



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before  
taking it out. You will be res-  
ponsible for damages to the book  
discovered while returning it.

**Abstract**

Acc. No. \_\_\_\_\_

[illegible]



31(2-12)  
1991



31  
1991  
National Library  
New Delhi

(896)



”راہگاہِ تہذیب“ کے مصنفین کی طرف سے  
مزاحیہ مضامین کا تیار کرنا شروع ہو گیا۔ جو ایک بار نہیں  
۸/۵

فی الفور  
غزوہ مزاح میں یوسف نامی کا شمار صن اوڑ  
کے ادیبوں میں ہوتا ہے۔ ”فی الفور“ آپ کے مزاح  
مضامین کا نازد محمود ہے۔ ۸/۵

مولانا آزاد کی کہانی  
مولانا ابوالکلام آزاد کی مختصر مگر حیا  
جسے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے لائق استاد اور  
استاذانِ کالج کے ڈاکٹر، ڈاکٹر ظفر احمد مظاہر  
پڑی غنت سے لکھی ہے۔ طلبہ کے لیے ایک  
تاریخی دستاویز۔

### دیگی اداس وں کی کتابیہ

مضامین سیدین مرتبہ، ڈاکٹر عظیم الشان  
ممتاز ماہر تعلیمات نواب غلام السیر کے  
ادبی مضامین کا اہم مجموعہ۔ ۸/۵

توفیق الحکیم  
ڈاکٹر محمد الدین  
اس کتاب میں ماضی شہرت یافتہ ادیبوں کی  
کی ناول نگاری کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔

گرو میں کلاسیکی تنقید پرغیر مزاج ہشتی  
برغیر مزاج ہشتی کا ایک تنقیدی و تحقیقی  
کتاب ہے جس میں سانی، فنی اور عروسی نکات کو  
شخصی انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اور کلاسیکی تنقید  
کے نظریاتی اور عملی پہلوؤں کے فنی اور نئے گوشوں کو  
پیش کیا گیا ہے۔ اردو کے اس نثری  
نثر اور نثر نگاروں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ ۸/۵

تہذیب و تنقید  
امامی کا شیری  
اس کتاب میں امامی کا شیری کے ایسے  
مقالات شامل ہیں جو تہذیب اور جدید ادوار  
کے بعض شری رجحانات اور شخصیات کے متعلق ہیں۔ ۸/۵

تہذیب ہندوستان کی  
سیکولر روایات  
ڈاکٹر عظیم الشان

اس مختصر مگر اہم کتاب میں ہندو تہذیب کی  
”اقتصادی“ مذہبی اور سیاسی زندگی اور رجحانات  
کے مستند حوالوں کے ساتھ نہایت ذرے داری سے  
پیش کیا گیا ہے۔ ۱۲/۵

شیم حنفی  
شیم حنفی کے ڈراموں کی نئی کتاب۔ عام ادبی  
ادبی اور تعلیمی کی تعلیق تبصرہ کا ایک شہر ذراویہ، اردو  
شیم کی روایت کا ایک اہم نمونہ۔ ۳۶/۵

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

— دہلی نئی کتابیں —

اُردو میں کلاسیکی تنقید پر فیروز خان پشتی

پر فیروز خان پشتی کا ایک تنقیدی و تحقیقی کارنامہ جس میں سائنسی، فنی اور عرضی نکات کو روشنی انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اور کلاسیکی تنقید کے نظریاتی اور عملی پہلوؤں کے فنی اور نئے گوشوں کو پہلی بار روشنی میں لایا گیا ہے۔ اُردو کے اساتذہ طلبہ اور محققین کے لیے اس کتاب کا نہ گزیرنا چاہیے۔ ۲۸/۰

تفہیم و تنقید حامدی کا شیری

اس کتاب میں حامدی کا شیری کے ایسے اہم مقالات شامل ہیں جو قدیم اور جدید ادوار کے بعض شری رجحانات اور شخصیات کے متعلق ہیں۔ ۳۰/۰

قدیم ہندوستان کی سیکولر روایات ڈاکٹر حبیب انور

اس مختصر مگر اہم کتاب میں جدید قدیم کی سماجی، اقتصادی، مذہبی اور سیاسی زندگی اور رجحانات کے مستند حوالوں کے ساتھ نہایت ذمہ داری سے پیش کیا گیا ہے۔ ۱۲/۰

زندگی کی طرہ شمیم حنفی

شمیم حنفی کے ڈراموں کی نئی کتاب۔ عام انسانی تجروں اور رویوں کی تخلیقی تعبیر کا ایک منفرد زاویہ اُردو کے ادبیات کا ایک اہم نمونہ۔ ۳۶/۰

## گول مال

قصیدہ نعت

”راگ نمبر“ کے بعد شفیقہ نعت کے طرز و مزاج مضامین کا تازہ ترین مجموعہ، جو ایک بار نہیں بار بار پڑھنے کی چیز ہے۔ ۱۸/۰

فی الفور یوسف ناظم

طرز و مزاج میں یوسف ناظم کا شمار صحتِ اولیٰ کے ادیبوں میں ہوتا ہے۔ ”فی الفور“ آپ کے حوالہ مضامین کا تازہ مجموعہ ہے۔ ۲۲/۰

مولانا آزاد کی کہانی ڈاکٹر ظفر احمد نظامی

مولانا ابوالکلام آزاد کی مختصر مگر حیاتِ سوانح جیسے جاسوسہ ملکہ اسلامہ کے لائق استاد اور ایک ایک اسٹائن کاغذ کے ڈاکٹر ظفر احمد نظامی نے بڑی محنت سے لکھی ہے۔ طلبہ کے لیے ایک اہم تاریخی دستاویز۔ ۱۸/۰

دیگم اداس دن کی کتابیں

مضامین سیدین مرتضیٰ ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی

ممتاز ماہر تعلیمات خواجہ غلام السیدین کے علمی ادبی مضامین کا اہم مجموعہ۔ ۳۰/۰

توفیق الحکیم ڈاکٹر عبد الرحمن المصفا

ناول نگاری کا بے نزہت اس کتاب میں عالمی شہرت یافتہ ناول نگار توفیق الحکیم کی ناول نگاری کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ۴۰/۰

ماہنامہ  
تکلیف



نظر ثانی تنازعوں کے دو ماہ میں ایک غیر جانب دارانہ روایت کا نقیب

## اسے شمار دیں

اشاریہ : مہمان مدیر رفعت ریش ۳  
مضامین :

- شعاع امید نور الحسن نقوی ۶  
محبوب حکیم محمود احمد بھٹائی ۱۵  
سر سید کی معشیت پر ڈیپس نعیم احمد ۲۱  
گوشہ جہلی پر ایک نظر خلیل القرب ۳۳  
اردو ہے جس کا نام عبدالقوی کسوی ۵۷

## غزلیں :

- دامستان کبوتر غزل۔ محمد حسن (عنوان چشتی ۲۵)  
شبان بچوں و داد غزل۔ عزیز قیس / اقبال رود لوی ۲۶  
خوف غزل۔ جمال نقوی / احمد صوفی صوفی ۲۷  
امیر خرم کچھ بتا رفیع ششم عابدی ۲۸  
دور و دشت تو پر گو نہیں تھا ایسا شوقی ۲۹  
غزلیں ظفر اقبال / حفیظ بھارسی ۳۰  
راتے اداس ہیں / رحمان دل کاشہر خالد عابدی / تقی حسین ۳۱

## ہات چیت :

- معاصر۔ ڈاکٹر ذریعہ آغا ناصر عباسی تیر ۳۳

## طنز و مزاح :

- قصر اس قلم کا۔ جودائیں بھی ..... یوسف ناظم ۵۳

## افسانے :

- قافلہ درد غلام جیلانی ۵۹  
پھر سحر بے سمت تھا یوسف عارفی ۶۶

## جائزے

- ماہنامہ کتاب نامہ علی سردار جعفری نمبر / غزل پارے /  
ابرار حسن اور اصلاح سخن رکھتے حرف / زبان دین اور دھند  
ظرافت / پھول جیسے لوگ۔ کھلے خطوط  
اور ادبی و تہذیبی خبریں

# کتاب نما

فروری ۱۹۹۱ء جلد ۱۲ شمارہ ۲

فی ہر جگہ 5/-  
مسالہ 45/-  
غیر ہمالیہ سے

دیندہ بھری ڈاک 110/-  
دیندہ بھری ڈاک 230/-  
سرکاری تعلیمی اداروں کے لیے 65/-

ادیٹر ۱۲۷۶  
شاہد علی خان ۲۷۶۹

صدر دفتر :

مکتبہ جامعہ ملیٹ

بابا مراد نگر، نئی دہلی ۲۵

TELEPHONE. 670191

شماخیں :

مکتبہ جامعہ ملیٹ۔ اردو بازار، دہلی

مکتبہ جامعہ ملیٹ۔ پرسن بنگلہ، بمبئی ۳

مکتبہ جامعہ ملیٹ۔ یونیورسٹی آرکائیو، علی گڑھ ۲

کتاب نمائیں شاخ ہونے والے

مضامین و بیانات نقد و تبصرہ کے

ذریعہ اور خود مصنفین ہیں۔ ادارہ کتاب

کال سے حلق ہونا ضروری نہیں۔

ہرگز بلائے سید و حکم کرتے مکتبہ جامعہ ملیٹ کے لیے  
برقی آڈٹ بریس ہندی بازار دہلی کی دہلی میں  
چھپا کر جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵ سے شائع کیا

# نئی مطبوعات

تذکرۃ الوجہ (تذکرہ) سید حسنی پیر علوی ۵۶/۴  
ادبی اصناف (اصناف سخن) ڈاکٹر گیان چند جین ۳۶/۱  
پیشہ تو سرگرمی کا بھلا (مضامین) وارث علوی ۵۶/۴  
مضامین مدنی (مضامین) ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی ۵۳/۱  
سائبر نامہ ۱۹۹۰ء (جگہ) ڈاکٹر احمد حسین فریشی ۳۶/۱  
مثنوی کا راز (کہانی بچوں کے لیے) سید خوشحال ریوی ۶۱/۱  
جنگل کا بادشاہ " " اندرجیت لال ۱۵/۶  
گرم ہرف (کہانیوں کا مجموعہ) انل ٹکسر ۵/۶  
سبز موسم کی صدا (غزلیات) فیروز غازی پوری ۲۵/۶  
سرمایہ تحقیقات اسلامی علی گڑھ مدرسہ اسلامیہ لکھنؤ  
سرمایہ رسالہ " شاد عالم ڈیشن " ۱۶/۱  
سلو بچہ (بچوں کا ادب) ڈاکٹر شیخ رتن کونوی ۱۵/۶  
کرشن چندر کی انسانیت کاوی (تحقیق) ڈاکٹر شمشق اعظمی ۱۰/۶  
عالمی اردو ادب " مدیرینہ کشور و کم ۱۰/۶  
بہی گیت (دستخطی گیتوں کا اردو ترجمہ) { ۳۶/۱  
ملسمی گھوڑا (طلمسی عبرات کا مجموعہ) { ۳۶/۱  
اکبر بلائینڈ (افسانے) انور ترم ۳۰/۶  
نخلستان میں گلنے والی کھڑکی (افسانے) { ۳۶/۱  
ساجد رشید { ۳۶/۱

کپیڈ ٹریکس ہے؟ (دسانس) حکیم نعیم الدین زبیری ۸۶/۱  
سیرت النبی منظوم (سیرت پاک) سید عابد علی وجدی ۲۵/۱  
کلاسیکی اردو شاعری کی تنقید (ادب) طارق سید ۵۶/۱  
جزیل سڑک (تاریخی مضامین) رضا علی بدی ۱۰/۶  
تاریخی مثنویاں (تحقیقی و تنقیدی مطالعہ لال کنڈن ۸۶/۱  
عالمی سائنس دان (دسانس) سبجاش چندر ۳۶/۱  
موج سحر (شاعری) ڈاکٹر انجنا سندھیر ۱۶/۱  
مغرب کے انشائیے (دسانس مضامین) سلیم آغا قویش ۵۶/۱  
میراجی کی نظمیں (شاعری) مرغوب علی ۶۰/۱  
علی آغا قویش (تنقید) ڈاکٹر سید محمد عقیل ۶۶/۱  
جدید اردو تنقید پر مغرب کے اثرات (تنقید) { ۵۶/۱  
علی حماد عباسی { ۵۶/۱  
ڈاکٹر رشید جہاں حیات اور کازنامے (دسانس) { ۱۰/۱  
ڈاکٹر شاپرہ بانو { ۱۰/۱  
فیروز پوری حیات و فن (سوانح) ڈاکٹر مختار بشیم ۱۰۰/۱  
حرف چہرے ڈاکٹر فیض بخش بھادری ۳۵/۱  
غالب احوال و آثار (غالبیات) ڈاکٹر حنیف اعظمی ۶۶/۱  
بو لومت چپ پڑ (ناول) حسین الحق ۵۶/۱  
اردو قواعد (ڈکشنری) (اردو و گرامر) س۔ ع۔ س۔ ۳/۱  
چار چہرے (ناول) سہیل عظیم آبادی ۲۰/۱  
خوشی بول اٹھی ہے عبدالاحد سار ۴۰/۱  
گہری مثنویاں (مثنوی) ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی ۳۵/۱  
کچھ بچا لایا ہوں (مضامین) وارث علوی ۵۱/۱

آفسٹ کی بہترین طباعت

کے  
نیو آرٹ پریس  
ایک - مکتبہ جامعہ لکھنؤ

۱۵۲۸ پٹودی ہاؤس، دہلی گنج، نئی دہلی

کا

تار  
C A D E M Y

نام یاد رکھیے

ٹیلیفون  
3278018

سرورق: رفعت سروش  
مصور: ذیبا مروہوی

جہان میر  
رفت سروس  
۲۔ بی پاکسی کس صارتہ اکیشین  
نئی دلی

اشاریہ

## تخلیقی معنویت

بہت زمانہ نہیں گزر جا رہا ادیب اور شاعر کی پہچان اس کی اپنی تخلیق کی بنا پر ہوتی تھی، شاعر کا کلام خود شاعر کے جذبات کا ترجمان بن کر مدھن ملبوہ لگن ہوتا تھا، اور سامعین وقارئین پر شاعر کے جوہر کھلتے تھے، شاعر اپنے شائقین سے براہ راست آنکھ ملا کر بات کرتا تھا۔ بغیر کسی واسطے کے بغیر کسی رابطے کے، اُس کے دور سامعین و قارئین کے درمیان کوئی پل نہ ہوتا تھا۔ غالب جب اپنے کلام و کمال کی بنا پر اپنے دور کی تلخیوں، کامنائیوں اور نامردیوں سے بردا آزما ہوتے ہوئے غالب بن گئے تو ان کے سحر کلام اور ان کی عظمت کے فہم کی تفہیم کو شش کی جانے لگیں اور اُنہی نے ان کے مدعا کے تقریر کو سمجھنے کے لیے دام شنیدن بچھایا، اور اس کے مفید کچھ سخن فہموں نے ایوان ادب کے محن میں اپنے فیضے لگائے، غالب کی زندگی غالب کی آشفہ عالی، غالب کا رہن سہن اور لباس، غالب کے شاگرد، غالب کا عشق، غرض ایک ایک زاویے سے غالب کو دکھا اور ماہرین غالب کی فہرست طویل ہونے لگی، ان ماہرین نے ہزار انداز سے یہ بیان کیا کہ غالب کون تھے، کیا کہتے تھے، دگر طرح کہتے تھے، یہ کہنے کا کسی کو مجاز نہ تھا کہ یہ، کیجیے اور اس طرح کیجیے۔ ظاہر ہے غالب کے شعر ہر ان کی مسماعیہ انداز نہیں ہوئیں، کیونکہ کلام غالب تو اپنا سحرانگیز وجود ذہن غالب سے حاصل کر چکا تھا۔ اقبال نے جب اپنی نواسے زمانے کو جو شکوہ کیا تو اہل نظر کی توجہ اصرار مند مل ہوئی، شعر اقبال کی عظمت کے آفتاب کی کرنوں سے گرمی پھیل ہوئی اور اقبال شناسوں کا کارواں بننے لگا۔ شعر اقبال اور فکر اقبال کی تشکیل میں ان اقبال شناسوں کا کوئی ہاتھ نہیں اور یہ ہو سکتا ہے۔ ان کا منصب تو صرف ترویج کرنا ہے، اور اس واسطے سے اپنے جوہر کو نمایاں کرتا ہے۔

ہر فکر اپنی تخلیقی دنیا خود بناتا ہے، اس کے "فوک دنیا" سوز و مستی و جذب و شوق سے عبارت ہوتی ہے جس کا خالق وہ خود ہوتا ہے۔ ہاں کوئی اس کی دنیا کی سیر کرنے آئے تو اُسے، مگر وہ اپنے تخلیقی عمل میں کسی کی مدافعت نہیں چاہتا، جو شش، مگر حقیقتاً اور سارا ذمہ اپنے اپنے زور کلام اور قوت بیان کی بنا پر دنیائے ادب میں وارد ہوئے اپنے اپنے تخلیقی جوہر کی بساط کے مطابق عوام میں مقبولیت حاصل کی اور ان کا شعر براہ راست سامعین وقارئین کے دل و نظر تک پہنچا، اور اسی مناسبت سے انھیں ایوان ادب میں جگہ ملی، ان کے "مرد خواہ" ان کی مقبولیت کی بساط اُٹلتے ہیں کامیاب نہ ہو سکے اور ان کے "مردنار" انھیں آسمان پر نہ چڑھ سکے۔ واقعہ یہ ہے کہ تخلیق خود ایسی قوت ہے جسے بروئے کار نہ کرنے اور نواپانے کے لیے مصنوعی سہاروں کی ضرورت

نہیں۔ چشمہ پہاڑ کی کوکھ سے خود پھوٹتا ہے، نہال پودا اپنی قوت نمونے کے زور پر زمین کی چھاتی توڑ کر خود باہر نکلتا ہے۔ اور یہی نہیں۔ چشمہ اپنی راہ خود متین کرتا ہے کہ اسے کس طرف بہنا ہے، اور پودا اپنی افتاد طبع کے حساب سے پروان چڑھتا ہے۔ اس کی فطری بالیدگی میں کوئی رکاوٹ یا مداخلت فطری حسن کو مسخ کر دیتی ہے۔ شاعر اور ادیب اپنی تخلیقی قوت کے اعتبار سے اپنے ایک آزادانہ وجود کا اعلان ہوتا ہے۔ اس سرچشمہ تخلیق پر اگر باندھ باندھنے کی کوشش کی جائے تو اس کی قوت ضائع ہو جاتی ہے اور اس کا فطری بہ و ختم ہو جاتا ہے۔ غالب و اقبال و جوش ملیح خانہ کی وہ مثالیں ہیں جن کو ذہن میں رکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ تخلیق کار کو تربیتی اسکول کی مزورت نہیں ہوتی۔ آپ بحیثیت نقاد کے یہ تو سوچ سکتے ہیں کہ فلاں شاعر نے کیا کہا اور کس طرح کہا۔ لیکن یہ نقاد کا منصب نہیں کہ وہ کسی تخلیق کار سے یہ کہے کہ ”یہ کیسے“ اور ”اس طرح کیسے“ تخلیق کاروں کے لیے تخلیقی مضامین کرنا مفید چیز عمل ہے۔ لیکن افسوس تک حقیقت یہ ہے کہ ہمارے ادب پر ایک ایسا وقت بھی پڑا جب لیے تخلیقی مضامین قائم کیے گئے اور جن ادیبوں اور شاعروں نے ان مضامین کی پابندی کی انھیں رسوائی کا منہ دیکھنا پڑا اور مضامین کاروں کے ایک گروہ نے اشاعت و تشریح کے وسائل اپنے ہاتھ میں لے لیے۔ اور اس کارنامے کی بنا پر ان کی شہرت ملکی سرحدوں کو عبور کر کے دور دراز ملکوں تک پہنچی۔ پھر تو ادب کے عالمی بازار میں پرسش مٹی توان کی، عزت مٹی توان کی، مقبولیت مٹی توان کی، نمائندگی مٹی توان کی، شاعر تو ایک عام مال تھا۔ دیکھتے دیکھتے یہ عالم ہو گیا کہ چارہ تخلیق کار اس پھڑکے کی مانند ہو گیا جو بیل گاڑی کے پیچھے پیچھے پلٹنے کے لیے باندھ دیا جاتا ہے، اس صورت حال سے کچھ لوگ بچنے لگے، مگر مضامین کاروں کی گرفت بہت مضبوط تھی، اور کم سے کم ادیب کی تین نیلیں شکار ہو گئیں، کتنے ہی ادیب اور شاعر بے موت مر گئے کہ انھیں پرہیز و زہد مل سکا، کتنے ہی تخلیق کاروں نے اپنے جبر سے مسخ کر لیے اور اپنی جودت طبع کا اپنے ہاتھوں خون کر دیا۔

مضامین کاروں اور گروہی نقادوں کے ہمارے رویہ کی وجہ سے بہت سے ادیب اور شاعر بے کھلا گئے تھے۔ بعض میں خود اعتمادی کی کمی لگی، اور محض اپنی تخلیقی قوت پر بھروسہ نہ رہا۔ اس کا رد عمل بعض اوقات اس طرح بھی ظاہر ہوا کہ جب کچھ شاعر نے دیکھا کہ ان کے ہم عصر ان سے آگے نکلے جا رہے ہیں تو انھوں نے تنقید کی بسا کھیاں لگا لیں اور بقام خود اپنی تعریف و تحسین میں مضامین لکھ کر گناہ ناموں کے ناموں سے چھوٹے ایک بڑے ”استاد“ جو شاعر ہونے کے علاوہ بالغ نظر نقاد بھی تھا، اپنی ناقدانہ متانت کو اپنے ہی اوپر آزمایا اور اپنے شاگردوں کو یہ شرف بخشا کہ ان کے نام سے وہ مضامین اشاعت پذیر ہوئے، ہماری ادبی تاریخ کا یہ ایک دلچسپ باب ہے۔

ہماری شاعری پر ایک دور وہ بھی آیا کہ وہ براہ راست عوام سے آنکھ ملانے کے قابل نہ رہی۔ شاید اس لیے کہ یہ صنف لطیف کچھ ناچنے نہ ہونے کے ہاتھ ہو گئی۔ کچھ ایسی ہیستاتی نظمیں لکھی جانے لگیں جن پر کچھ ناان کر کے معافی کا ہاں پس پسانے کا عمل شروع ہوا۔ ایسی نظمیں جب منظر عام پر آتی تھیں تو تنقید و تعظیم کی بسا کیوں کے سہارے۔ یعنی نظم کے ساتھ ایک نثر پارہ برعنوان۔ ”اس نظم میں“ شائع ہوتا تھا۔ اہل ادب جانتے ہیں کہ اس قسم کی نظمیں اور شاعر وقت کے تعمیروں کے سامنے نہ ٹھہر سکے۔ لیکن ایک خطرناک رجحان ضرور رواج پا گیا کہ بری شاعری بھی تنقید کی بسا کیوں کے سہارے کچھ دور چل سکتی ہے۔ اور یہیں سے تخلیقی جوہر کی



بے آبروئی شروع ہوئی، اور ناشاعروں کو اپنی ناپختہ شاعری کے فروغ کے لیے نام نہاد نقادوں کی خدمات کی ضرورت پڑی اور دیکھتے دیکھتے پیشہ ور نقادوں کا ایک گروہ پیدا ہو گیا۔ اب شاعر کی اتنی ہیست نہ رہی تھی اس پیشہ ور نقاد کی۔ اور پھر یوں ہوا کہ جس کے ہاتھ میں بڑا نقاد آگیا وہ بڑا شاعر بن گیا۔ کل کا سب سے بڑا نقاد۔ یعنی وقت۔ اسے کس کوئی پرکے گا، اس کی پروا کسے۔ یہاں تو معاذ آج کا ہے۔ آج تو شہرت کے مینار پر چڑھ ہی گئے۔

ایسا نہیں ہے کہ ان عبرت ناک حقائق کا لوگوں کو علم نہیں ہے مگر ہمارے ادبی منظر نامے پر ایسی دھند چھائی ہوئی ہے کہ کچھ صاف نظر نہیں آتا۔ اگرچہ مضابطہ کاروں کی گروہ بندی ٹوٹ چکی ہے، اور دیب و شاعر نے خود شناسی کا عمل شروع کر دیا ہے۔ درودہ اپنے ضمیر کی آواز پر کان لگائے ہوئے ہے۔ یوں تخلیق کار آج بھی نقادوں کے نرسے میں ہے۔ ملکی، درغیر ملکی وسائل پر نقادوں کے گروہ کا قبضہ ہے۔ تخلیق کار کو اپنی آزادی فکر کا احساس تو ہو گیا ہے اور وہ مقدمہ پھر لکھ بھی رہا ہے۔ لیکن وہ کیسے تو کیا۔ نقاد خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے۔ آج صورت حال یہ ہے کہ تنقیدی ادب کتب فروشوں کے گوداموں میں دیب کی خوراک بن رہا ہے۔ ادبی رسائل کا فقدان ہے۔ ایک مشاعرہ رہ گیا ہے جو شعرا کے ایک مخصوص طبقے کی پذیرائی کرتا ہے۔

پھر ایک بات اور اردو چاہے پرائمری اسکولوں میں نہ ہو مگر یونیورسٹیوں میں ضرور ہے۔ اردو کے شعبے ہیں، اردو کی مخصوص چیریز ہیں اور اعلا درجات میں کہیں کہیں طلبہ کی تعداد کے برابری سائنڈہ اردو کی تعداد ہے۔ طلبہ کی وہ تعداد دیکھتے دیکھتے اردو کے ڈاکٹروں میں تبدیل ہوتی جا رہی ہے۔ اگرچہ اردو کی نقابت بڑھی جا رہی ہے، لیکن جوان ترقی تو ہیں ہی، نقادوں کی تعداد میں بھی تیزی سے اضافہ کر رہے ہیں اور اپنی ناقہ دینیت کو تسلیم کرنے کے لیے کون کئی شاعر یا افسانہ نگار پر مشق قلم کر رہے ہیں۔ اور ہوتایوں ہے کہ شاعر یا افسانہ نگار کو کچھ تخلیق میں قدم رکھتے ہی نقاد کے پھیر میں آجاتا ہے۔ اور ناقدین کرام کی فراوانی کے باعث اور ان کی فیاضی نظر کے طفیل۔ ”مدیر لب و لہجہ کا شاعر“۔ ”محبب مرزا شاعر“۔ ”مفرد رنگ و آہنگ کا شاعر“۔ وغیرہ وغیرہ قسم کے شاعروں کی تعداد تیزی سے بڑھ رہی ہے اور دیکھتے دیکھتے یہ ”غیرہ وغیرہ“، ”تخلیق کا مومضہ“ بنتے جا رہے ہیں۔ انگریزی و روسیوں کے ”تحقیقی تقاضوں“ کو پورا کرنے کے لیے نئے نئے مومنوعات کہاں سے آئیں۔

اس صورت میں سب سے بڑا نقصان ہے ادب و شعر کا۔ فن ریاضت چاہتا ہے۔

نشک سیروں تن شاعر کا ہو جوتا ہے

تب نظر آتی ہے اک معرہ ترکی صورت

لیکن جب اپنی ایک ہی کتاب پر دسیوں مضامین پڑھ کر سیروں خون برہ جانے تو پھر کیا ضرورت ہے معرہ ترکی تلاش میں خون جھلانے کی۔ بعض دفعہ تو نقاد کے ہاتھوں شاعر کا یہ حال ہوتا ہے کہ نظر اڑنے نہ پائے کچھ کر گرفتار ہم ہوئے۔

اس فخر ناک رحمان کے سداب کے لیے اشد ضروری ہے کہ تخلیقی فنکار اپنی ریاضت اور فنکارانہ نغلیں کی بنا پر اپنی جودت طبع کو بروئے کار لائیں اور تخلیقی مصونیت سے ہم کنار ہوں، اپنی تدریجیت کو پہچانیں

کتنا

۹

فروری ۹۱ء

اور اپنے فن کو خود ناقدرانہ نظر سے دیکھیں۔ خود اٹھادی فنکاری سب سے بڑی قوت ہے جو ایک عجیب انداز کی بے نیازی عطا کرتی ہے۔ آج اُن اعلا ادبی اقدار کو نیا خون دینے کی ضرورت ہے جن کے باعث اردو کو میر و غالب، انیس و نظیر اور اقبال و جوش میسے شاعر ملے اور سرشار و پریم چند اور رسوا و میری جیسے افسانہ نگار۔

ماہنامہ  
**قیام**  
۲۵ دہائی

میں ہواں پانچ سال سے  
(۱) ملازم ہوں اور میں نے پیشہ  
تین آدمیوں کا کام کیا ہے  
کے کپڑے میری خواہش ہیں  
جن کا تم کام کرتے رہے ہو

۱۱ دو مہینے  
بچوں کا  
واحد  
ماہنامہ  
جو بچوں کو  
ان کی بہترین  
تکارتات  
پر  
معاوضہ  
بھی پیش  
کرتا ہے

سالانہ  
قیمت  
۳۵ روپے

طیفے  
اور  
مزاج  
مضامین  
کے لیے

۱۱ دو روپے

فروری ۱۹۹۱ء

قیمت ۲۰/-

# ۱۹۸۱ء کی طرح ۱۹۹۱ء میں بھی

## مَدِّم شماری کے موقع پر

### زبان کے خانے میں اپنی پہلی زبان، مادری زبان اردو ضرور لکھیے

ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا انتخاب جو  
مختلف اوقات میں لکھے گئے لیکن ان کی اہمیت و  
افادیت آج بھی اتنی ہی ہے جتنی پہلے تھی قیمت ۱۲/-

فسکوریاض

علی جواد زیدی

دور الحسن تقویٰ  
شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

## شُعَاعُ اُمید

(ایک تجزیہ)

فن کار شاعری کے فن میں کامل دستگاہ رکھتا ہو تو اس کے قلم سے چھو کر فلسفہ و پیغام بھی مکمل شعر بن سکتا ہے۔ اقبال کے نظم شعاع اُمید اس کا زندہ ثبوت ہے۔ یہ ایک جھوٹی سی دل آویز نظم ہے۔ اس کی دل کشی کا راز یہ ہے کہ رمزیت و اشاریت، احساس کی شدت، تخیل کی بلند پروازی، پیرایہ بیان کی دل آویزی اور ان کے سوا بھی جتنے فنی وسائل ممکن ہیں شاعر نے ان سب کو انتہائی سلیقے کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ خیال کی سیاسی اچھوتا کہوں نہ ہو قاری کی توجہ کو صرف ایک بار جذب کر سکتا ہے اور شعاع اُمید کا مرکزی خیال تو ایسا اچھوتا بھی نہیں لیکن اس نظم کو جتنی بار پڑھے اتنی بار پہلے سے سوالطفت حاصل ہوتا ہے سبب یہ کہ یہاں فکر و فن میں امتیاز بناؤ نہیں رہا۔ چار چار اور نو اشعار پر مشتمل تین بند کی یہ نظم شاعر کا پیام اُمید ہے جو تمثیل کے سیراے میں پیش کیا گیا ہے۔

سورج کی مایوسی پہلے بند کا موضوع ہے۔ سورج ہزار ہا سال سے کرہ ارض کو روشن کرنے کی کوشش میں مصروف ہے مگر یہ دیکھ کر اسے مایوسی ہوتی ہے کہ دنیا بھی عجب جگہ ہے کہ اس میں اجالا پھیلانے کی جتنی کوشش کرو اس کا اندھیرا اتنا ہی بڑھتا ہے۔ آخر کار وہ اپنی کرفوں کو حکم دیتا ہے کہ بس لوٹ آؤ۔ تمھاری کوششیں بے سود ہیں۔ دنیا کو منور کرنے کی خاطر تم نے اپنا مسکن چھوڑا، در بدر کی ٹھوکریں کھائی پھر میں مگر اپنے مقصد تک میاب نہ ہو سکیں۔ واپس آؤ اور پھر سے میرے سینے میں سما جاؤ۔

سورج نے دیا اپنی شعاعوں کو یہ پیغام

’نیا ہے عجب چیز! کبھی صبح، کبھی شام  
مدت سے تم آوارہ ہو پہنائے فضا میں‘

’بڑھتی ہی چلی جاتی ہے بے مہرِ یایام  
نے ریت کے دڑوں پر چمکنے میں ہے راحت‘

’نے نکل صبا طوفِ گل و لالہ میں آرام  
پھر میرے تجلی کردہ دل میں سما جاؤ‘

چھوڑو چمنستان و بیابان و در و بام  
سورج کی شعاعیں ملتا ناپیرائے آقا کا حکم بجالاتی ہیں۔ دنیا کو نیر باد کہہ کے وہ سورج کی طرف لوٹ جاتی ہیں اور اپنی ناکامی کا اعتراف کرتی ہیں۔ سب کی ہڈی رلے ہے کہ ان کی اب ٹھکانی محنت رائیگاں گئی۔

صنعت کاری نے مغربی ممالک کو مادہ پرست بنا دیا ہے اور مادی نفع نقصان کے سوا کوئی بات ان کی سمجھ میں نہیں رہی۔ مشرقی ممالک مادہ پرستی میں تو مبتلا نہیں مگر بے عملی نے وہاں ایک جمود کی سی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ اس لیے کامیابی کا یہاں بھی کوئی امکان نہیں۔ برہما یس کی تھکی ہاری شعاعیں آرام کی خواہشمند ہیں اور سورج کی آغوش میں سما جانا چاہتی ہیں۔

آفاق کے ہر گوشے سے اٹھتی ہیں شعاعیں

پھرتے ہوئے خورشید سے ہوتی ہیں ہم آغوش

اک شوربے، مغرب میں اجالا نہیں ممکن

افرنک مشینوں کے دھوکے سے بے سید پوٹا!

مشرق نہیں گولڈن لڈن نظارہ سے محروم!

لیکن صفتِ عالمِ لاہوت ہے خاموش!

پھر ہم کو اسی سینہ روشن میں پھیلے

اے ہر جہاں تاب نہ کر ہم کو فراموش!

آخر کے تینوں شعر دراصل وہ مکالمے ہیں جو شعاعوں کی زبانی ادا ہوئے ہیں۔ ”اک ٹوسپے“ میں یہ اشارہ موجود ہے کہ سب شعاعیں یک زبان ہو کر مغرب و مشرق کی شکایت کرتی ہیں اور آرام کی طلبگار ہیں۔ امید کی ایک کرن ایسی بھی ہے جو ابھی مایوس نہیں۔ یہ ایک شوخ کرن ہے، بہت شوخ۔ پارے کی طرح بے قرار اور آرام سے ناواقف! مشرقی ممالک خصوصاً ہندوستان میں اجالا پھیلانے کی ذمہ داری اسے سونپی گئی تھی۔ ساری کرنیں مایوس ہو کر اپنے مرکز کی طرف لوٹ جاتی ہیں مگر اس شوخ کرن کے ہاتھ سے ابھی امید کا دامن نہیں چھوٹا۔ وہ اپنی کوشش جاری رکھنے کی اجازت چاہتی ہے اور اس عزم کا اظہار کرتی ہے کہ جب تک گہری نیند سوئے ہوئے ہندوستان کو سیدار نہ کر دوں میں اپنی جدوجہد جاری رکھوں گی۔ اس کے حوصلے ملاحظہ ہوں۔

بولی کہ مجھے رخصتِ تنویر عطا ہو

جب تک نہ ہو مشرق کا ہر اک ذرہ جہاں تاب

چھوڑ دوں گی نہ میں ہند کی تاریک فضا کو

جب تک نہ اٹھیں خواب سے مردانِ گلابِ خواب

اس کے بعد شعاع امید خاکِ ہند کی عظمت کا ذکر کرتی ہے کہ خاور کی امیدیں اسی سرزمین سے وابستہ ہیں یہی وہ خاک ہے جسے اقبال نے اپنے آئینوں سے سیراب کیا ہے۔ یہ کوئی معمولی جگہ نہیں اس نے کبھی چاند ستاروں کو روشنی بخشی تھی یہاں کے ننگے پتھر موتیوں سے زیادہ قیمتی ہیں۔ اس سرزمین پر بڑے بڑے شاعر و ادیب نے جنم لیا۔

خاور کی امیدوں کا یہی خاک ہے مرکز

اقبال کے اشکوں سے یہی خاک ہے سیراب!

چشمہ دم پرویں ہے اسی خاک سے روشن

یہ خاک کہ ہے جس کا خرف یزدہ در تاب

اس خاک سے اٹھے ہیں وہ غواصِ معانی

جن کے لیے ہر بحر پُر آشوب ہے پایاب  
مگر اب یہاں سنا ہے۔ وہ نئے جو کبھی دلوں کو گرمایا کرتے تھے، آج خاموش ہیں۔

جس ساز کے نغموں سے حرارت تھی دلوں میں

مخمل کا وہی ساز ہے بیگانہ مفسر اب

اس کے بعد ہندوستان کے ہندو اور مسلمان دونوں کی حالت پر اظہارِ افسوس کیا گیا ہے۔

بت خانے کے دروازے پہ سوتا ہے بوجھن

تقدیر پر کھڑا ہے مسلمان تہِ محراب

اور اس پیغام پر نظم ختم ہو جاتی ہے۔

مشرق سے یو بیزنار نہ مغرب سے حذر کر

فطرت کا اشارہ ہے کہ ہر شب کو سحر کر

اقبال کا پیغام اس نظم میں براہِ راست نہیں بلکہ ایک طویل استعارے کی مدد سے اور سورج کی ایک کرن کی زبانی پیش ہوا ہے۔ براہِ راست اظہار سے خطابت کا انداز پیدا ہو جاتا ہے جو شاعری کے لیے ہلک ہے۔ اس نظم میں شاعر اپنا پیغام بالواسطہ طور پر دیتا ہے جس سے دل کشی میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔

جہدِ مسلسل کی ترغیب اس نظم کا اصل مدعا ہے۔ سعی و عمل کا جذبہ انسان میں اسی صورت میں برقرار رہتا ہے کہ کوشش کے بار آور ہوئے کا یقین ہو۔ اسی لیے رجائیتِ اقبال کے فلسفے کا اہم پہلو ہے۔ اس نظم میں اقبال کا پیغام سورج کی جس کرن کی زبانی ادا ہوا ہے وہ برسہا برس سے معروف و عمل ہے اور دنیا کے ایک حصے کو متور کر دینا چاہتی ہے۔ باقی تمام کرنیں سورج کا اشارہ پاتے ہی اپنے مرکز کی طرف لوٹ جاتی ہیں اور اپنی ناکامی کا اعتراف کر لیتی ہیں مگر امید کی کرن ہمت نہیں ہارتی اور اپنا فیصلہ سنا دیتی ہے کہ جب تک گراں خواب ہندوستانی میدان نہیں ہو جاتے میں اس سرزمین کو خیر باد نہیں کہہ سکتی۔ گویا شاعر کا پیغام یہ ہے کہ کیسی ہی ناکامیوں کا سامنا کیوں نہ کرنا پڑے انسان کو ہمت نہیں ہارنی چاہیے۔ جدوجہد جاری رکھنے والے آخر کار کامیابی سے ہمکنار ہوتے ہیں (اسلامی تعلیم میں ملاوٹی کفر ہے)۔

فنی آداب کا لحاظ رکھتے ہوئے شعر میں فلسفہ و پیغام پیش کر دینا آسان نہیں۔ یہ اقبال کا کلام ہے کہ ان کی شاعری میں فکر و خیال جمالیاتی تجربے کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ شعاعِ امید میں شاعر اقبال ہمارے پیش نظر اور مفکرِ اقبال ہیں پرموہ رہتا ہے۔ اس کا شمار ان نظموں میں ہے جن میں شاعر و فن کار، پیغامبر و مفکر پر غالب آ جاتا ہے۔

شعاعِ امید میں بحیم (PERSONIFICATION) کا عمل شروع سے آخر تک کارفرما ہے سورج

اور اس کی کرنیں جسم کے ساتھ قوتِ گویائی بھی رکھتی ہیں۔ ان میں باہم گفت و شنید ہوتی ہے گویا تمثیلی طریقہ بیان اختیار کیا جاتا ہے۔ یہ اقبال کا پسندیدہ طریقہ کار ہے۔ اس مختصر کی تمثیل میں بہت سے کردار پیش کیے

گئے ہیں۔ سورج، اس کی لائق شاعریوں کی فوج، ریگ زار و لالہ زار، مشرق و مغرب، مردانِ گلِ خوب، ساز و مہرِ باب، برکن اور مسلمان، بت خانہ و محرابِ مسجد۔ ان میں بعض کردار ذکی مدح ہیں، بعض بے جان۔ ان میں صرف سورج اور اس کی شعاعیں میچک اور مصروفِ عمل ہیں یا پھر مغرب ہے جس میں ساری خدایوں کے باوجود زندگی کے آثار نظر آتے ہیں۔ باقی تمام کردار انفعالی نوعیت کے ہیں۔ وہ یا تو خواب ہیں یا بے عملی کا شکار۔ ان میں سے بیشتر کرداروں کی حیثیت علامتوں کی ہے۔ اقبال نے اپنی شاعری میں علامتوں سے بہت کام لیا ہے۔ بعض علامتیں انھوں نے اپنے پیش رو شعراء سے مستعار لیں اور انھیں مخصوص معانی و مفہیم عطا کیے۔ بعض انھوں نے خود وضع کیں اور اپنی شاعری کی ضرورت کے مطابق انھیں استعمال کیا۔ قوتِ حیات کا مظہر اور روشنی کا سرچشمہ سورج علامت ہے اس سچی کی جو کرۂ ارض کو منور کرنے یعنی اسے خوشی اور خوش حالی کی آماج گاہ بنادینے کی خواہشمند ہے۔ سورج کی کرنیں زمین پر سورج کی سفیر ہیں۔ یہ فرض شناس و جفا کش شعاعیں محنتِ شاقہ کی علامت ہیں مگر ان کی ہزار ہا سالہ محنت نے نتیجہ رستی ہے تو یہ مایوس ہو جاتی ہیں۔ سورج جسے اپنی کامیابی کی کوئی امید نہیں رہی اپنی شاعریوں کو واپس آنے کی ہدایت کرتا ہے۔ شوخ کرنِ رجائیت اور سچی سیہم کی علامت ہے جو اس نظم میں سب سے اہم اور مرکزی کردار ہے۔ یہ دراصل اقبال کے خیالات کی ترجمان ہے۔

مشرقِ رومانیت پسندوں اور مغربِ مادہ پرستوں کی تلمیذگی کرتا ہے، مردانِ گراں خواب میں غافل و بے عمل ہندو اور مسلمان دونوں ہی شامل ہیں۔ سازِ کتابا ہے شعر و حکمت کے خزانوں اور مہرِ باب شعرا و حکماء، بت خانے سے ہندو دھرم اور محراب سے اسلام مراد ہے۔ ان دونوں مذاہب کے پیروگر اپنی ہی مبتلا ہیں۔ ویدانت کے فلسفے نے تعلیم دی کہ دنیا مایا مال اور نظر کا دھوکا ہے۔ اس کا نتیجہ برہمن کی شکل میں برآمد ہوا۔ تصوف نے مسلمانوں کو ترک دنیا اور تقدیر پر رستی کا درس دیا۔ ان مثالوں سے واضح ہو جاتا ہے کہ رموز و علامتوں سے نظر میں بہت کام لیا گیا ہے۔

استعارہ، تشبیہ، کنایہ اور دیگر فنی تدبیریں بھی نظم کی دل نشینی اور معنویت میں اضافہ کیا ہے۔ رنج و راحت کو دھوپ چھاؤ، یا صبح و شام سے تشبیہ دینے کی روایت بہت پرانی ہے پہلے ہی شعر میں جب کہا جاتا ہے کہ ”دنیا ہے عجب چیز، کبھی صبح کبھی شام“ تو مطلب یہ ہے کہ دنیا کے مصائب کو دور کرنے کی کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوتی۔ درازدیر کو کامیابی کی اس بندھتی ہے مگر جلد ہی غلط فہمی دور ہو جاتی ہے۔ اس سیدھا سہی بات کو کنایہ میں ادا کر کے شاعر نے ایک خیال کو لطیف شعری کبریا پر عطا کر دیا۔ ”بے مہرِ ایام“ سے بھی وہی مفہوم ادا کیا گیا ہے جو ”شام“ سے ادا کرنا مقصود تھا۔

نے ریت کے ذروں پہ چپکنے میں ہے راحت

نے مثلِ صبا طوفِ گلِ ولالہ میں آرام

اس شعر پر غور کیا جائے تو معنی کی کمی پڑیں گلی قناری نظر آتی ہیں۔ ریت کے ذروں اور گل ولالہ میں ایک نوع کا تضاد بھی ہے۔ شوق کا ایک مفہوم یہ ہے کہ جہاں کوشش کا رگڑ ہوتی نظر آتی تھی (گل ولالہ وہاں بھی اور جہاں اس کے رایگاں جلنے کا اندیشہ تھا (ریت کے ذروں پر) وہاں بھی شاعریوں نے برہمن کوشش کر دیکھی اور سیدھا صبا مطلب یہ کہ جن زار ہو یا بیابان۔ دنیا کے کسی گوشے کو انھوں نے فراموش نہیں کیا۔ راحت

و آرام کی رعایت بھی قابل توجہ ہے۔ دوسرے مصرعے میں شاعروں کے سفر کو صبا کی گردش سے تشبیہ دی گئی ہے اگلے شعر میں ”تجلی کردہ دل“ استعارہ ہے شاعروں کے اصل مرکز اور ان کے پھڑپھڑے ہوئے دِلن سے۔ دوسرے بند میں جب شاعر کہتا ہے کہ۔

آفاق کے ہر گوشے سے اٹھتی ہیں شعاعیں

پھڑپھڑے ہوئے خورشید سے ہفتی میں ہم آغوش

تو ایک محرک تصویر اور ایک ڈرامائی کیفیت پیش نظر ہو جاتی ہے۔ شعاعوں کی اس سرزمین سے روانگی، طویل سفر اور منزل پر پہنچنے کے خورشید سے بغل گیر ہونے کا منظر۔ چشمِ قصور کو یہ سب کچھ صاف دکھائی دیتا ہے شاعر کو پڑھتے ہی یہ سوال دماغ میں آتا ہے کہ ان شعاعوں نے حکم کی تعمیل میں ذرا بھی دیر نہ کی، فوراً روانہ ہو گئیں۔ آخر کیوں؟ اپنے آقا کے حکم کی بجا آوری مقصود تھی یا فرضی مقصبات ادا کرتے کرتے غلک گئی تھیں یا پھر اپنی کوششوں کی لا حاصلی کا شدید احساس ہو گیا تھا کہ ذرا بھی تاخیر نہ کیا اور جواب میں ایک لفظ بھی نہ کہا۔ اس گرہ کو کھولنے کی کوشش سے ذہن لطف اندوز ہوتا ہے۔

اس بند کے باقی تین شعروں (اک شود ہے.....) کو شعاعوں کا کورس یا اجتماعی گلہ کہتے زیادہ مناسب ہو گا۔ یہ شعاعیں کرہ ارض سے توجہ چاہ رہی ہیں مگر سورج سے بغل گیر ہوئیں تو مضبوط کا بند بٹ لگیا، صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور بے اختیار غلے شکوے کرنے لگیں۔ یہی دنیا کا دستور بھی ہے۔ شکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ دنیا کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جہاں ہماری کوششیں بار آور ہو سکیں۔ شعاعوں کا بیان اس درخواست پر ختم ہوتا ہے کہ اے ہر جہاں تاب! ہمیں فراموش نہ کر اور اپنے سینے میں پھیلا کر تنگ دیا کرے اب ہم ابدی یلیند سوچنا چاہتے ہیں۔ ”سید پوش“، ”صفتِ عالم لاہوت“ اور ”سبندِ روشن“، ”بسیم کے عمل میں معاون ہوتے ہیں۔

تیسرے اور آخری بند کو نظم میں مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ اس سے پہلے کے دونوں بند ایک ایسی فضا تیار کر دیتے ہیں کہ شاعر کے پیغام کے لیے قادی ہر تن گوش ہو جاتا ہے۔ یہ پیغام ایک شوخ کرن کی زبان سے ادا ہوتا ہے جو اپنا فرض ادا کرنے یعنی ایشیا اور خاص طور پر ہندوستان میں اجالا پھیلانے کے لیے مضطرب ہے یہ جرات مند ہے اور سورج کا حکم بجالانے میں اسے تامل ہے۔ سہ سے اہم بات یہ کہ اس نے ماوس بھانا نہیں سیکھا۔ یہ کرن رجائیت کی علامت ہے بلکہ یہ کرن ایک نقاب ہے اور اس کے مجھے شاعر کا جبرہ صاف نظر آتا ہے۔ گویا یہ شاعری کی تیسری آواز ہے۔ اقبال کے غزم کا اظہار اس امید کی کرن کی زبان سے ہوتا ہے اور اس کی زبانی اقبال کا پیغام تاریکی تک پہنچتا ہے۔

شاعر کا پیغام چونکہ اس کی بند میں پیش ہوا ہے اس لیے یہاں پچھلے دونوں حصوں کی سی رمزیت و اشاریت موجود نہیں اور نہ ہو سکتی تھی۔ یہاں بیان کسی حد تک براہ راست ہو گیا ہے اور وہی ضرورت کا تقاضا تھا۔ اس کے باوجود آداب فن کا پورا لحاظ رکھا گیا ہے اور فنی تدابیر سے بھرپور کام لیا گیا ہے چنانچہ اس بند میں نہ شعریت کی کمی ہے اور نہ نثری کی۔ پہلے ہی شعر میں کرن کوششوں میں نگرہ جھوٹے اور اضطراب میں جوہر سیماب سے تشبیہ دی گئی ہے، پھر مدہ پرویں کو چیم اور خاک ہند کو سرمہ چشم کہا گیا ہے اور اس کے کنارے پتھروں کو سچے موتیوں کے ہم پد مٹھرایا گیا ہے۔ یہ کنایہ ہے ہندوستان کی رفعت و عظمت سے۔

اس کے بعد کفایت لفظ سے کام لیتے ہوئے گویا بہت اختصار کے ساتھ بیان کیا گیا ہے کہ اس دیس کی مٹی سے ایسے علما اور حکما پیدا ہوئے جنہوں نے علم و حکمت کے سمندر کو کھنگال ڈالے۔ اشارہ ہے گوتم، مہاویر، کپیل، ویاس، بھرتری پرہی اور شکر اچاریہ جیسی عظیم ہستیوں کی طرف۔

آخر کے تین شعر عظیم فکر اور نادر فن کاری کے امتزاج بہ الفاظ دیگر مواد اور ہدیت کی کمیاب گری کا بہترین نمونہ ہیں۔ ایک شعر میں کہا گیا ہے کہ جس ساز کے نغمے دلوں کو گرماتے تھے آج اس کے تاروں کو پھیرنے والی مصزب نایاب ہے۔ ساز و مصزب کا استعمال کنایاتی ہے اور ان سے کئی معنی برآمد ہوتے ہیں۔ ایک مطلب تو یہ ہو سکتا ہے کہ اس دیس میں شعر و حکمت کے خزانوں کی کمی نہیں مگر انھیں اہل وطن تنگ پہنچانے والا کوئی نہیں۔ یا پھر یہ کہ یہاں اہل کمال تو موجود ہیں مگر کوئی ایسا حرکت نہیں کرانے کے کمالا نمایاں ہوں۔ ایک مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ملک میں کوئی ایسی ہستی موجود نہیں جس کے اثر سے یہ صاحبان کمال اپنے کمال کا مظاہرہ کریں اور قوم اس سے فیض یاب ہو۔ یہاں اظہار بردہ انھیں بلکہ ایک طرح کا ابہام پایا جاتا ہے اور اس ابہام سے شعر میں نہ داری پیدا ہو گئی ہے۔ اس کے بعد یہ شعر ہے۔

بت خلتے گوروانے پہ سوتا ہے برہمن

تقدیر کو روتا ہے مسلمان نہ مغرب

اس شعر کو فن کا اعجاز ہی کہا جاسکتا ہے۔ لفظوں کے کنایاتی استعمال سے اس کا رتبہ بہت بلند ہو گیا ہے غزلت کے دروازے سے مراد ہے ہندو دھرم اور برہمن سے اشارہ ہے ہندو قوم کی طرف۔ سونا کنایہ ہے بے عمل ہوجانے سے۔ مطلب یہ کہ فلسفہ و دیانت نے ہندوؤں کو یہ باور کرا دیا کہ بعض فریب نظر ہے۔ نتیجہ یہ کہ وہ غافل اور بے عمل ہو گئے۔ دوسرے مصرعے میں غراب کنایہ ہے مسجد سے اور مسجد علامت ہے دین اسلام کی۔ فلسفہ وحدت الوجود بقول اقبال عزیز اسلامی فلسفہ ہے مگر اسے جزو اسلام سمجھ لیا گیا۔ اس فلسفے نے مسلمان کو قناعت، تقدیر پرستی اور اس کے نیچے میں بعلی کی تعلیم دی۔ بعلی نے اسے دنیا کی نعمتوں سے محروم کر دیا۔ آج وہ اس محرومی کے لیے تقدیر کو رو رو رہا ہے، قسمت کو الزام دے رہا ہے۔ تقدیر کو روٹنا یہاں دھرم کے معنی دے رہا ہے۔ نظم کا آخری شعر۔

مشرق سے ہو بیزار، نہ مغرب سے حذر کر

فطرت کا اشارہ ہے کہ ہر شب کو سحر کر

اقبال کے بہت مشہور شعروں میں سے ایک ہے اور اس نظم کا ماحصل ہے۔ شب کو سحر کرنے سے مطلب ہے آلام و مصائب اور ہر طرح کی خرابیوں کو دور کر کے اس دنیا کو خوشیوں کا گہوارہ بنا دینا اور اس میں مشرق و مغرب کا کوئی امتیاز نہیں۔ زمین کا ہر خطہ شاعر کا اپنا گھر ہے اور اس کے دل میں ساری دنیا کا غم ہے۔ آخری مصرعے میں جب فطرت اس دنیا کی حالت کو متقلب کر دینے کا تقاضا کرتی ہے تو ایک متحرک جسم حاصل کر لیتی ہے تجسیم کا عمل اس نظر میں شروع سے آخر تک کارفرما ہے اور اس کی دل نشینی کو دوبالا کر دیتا ہے۔

آفاقیت و ابدیت فی ہر بارے کی عظمت کی دلیل ہے۔ اس نظم میں جس تبدیلی کی آرزو کی گئی ہے وہ کسی ایک ملک یا کسی ایک قوم تک محدود نہیں، نرملے اور مقام سے بے نیاز سارے عالم کے لیے اور ہر نرملے کے لیے ہے۔ عظیم شاعری کی ایک خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ زمان و مکان سے بلند ہو کر آفاقی اور



ابدی ہو جائے شعاع امید میں آفاقیت بھی ہے اور ابدیت بھی۔

بہدشت کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو بھی اس نظم کا شمار اقبال کی بہترین نظموں میں ہے۔ اس کے لیے انھوں نے اپنی پسندیدہ فارسی ترکیب بند کا انتخاب کیا ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ یہ نظم بغیر مطلع کی تین غزلوں کا مجموعہ ہے جو ایک ہی وزن و بحر میں کہی گئیں لیکن غزل کے برعکس یہاں خیالات کا تسلسل موجود ہے۔ اس کی بحر ہے ہزج مثمن اخرب مکشوف، محذوف الاخر یعنی معنوں مغفیل مغفیل فعلوں (دو بار)۔ ایک مترنم اور مقبول بحر ہے۔ انتخاب الفاظ کے علاوہ لفظوں کی تکرار جیسے "شوخ کرن شوخ" "خواب سے مردان گراں خواب" سے بھی موسیقیت پیدا کی گئی ہے۔

کلچر الدین احمد اقبال کی شاعری کے زیادہ قائل نہیں مگر انھیں بھی اعتراف ہے کہ شعاع امید ایک کامیاب تخلیقی تجربہ ہے۔ نظم کو سراہتے ہوئے لکھتے ہیں۔

چونکہ عین دیکھنا نظر ہے، یہاں ارتقاء خیال ہے، اشعار میں تسلسل ہے۔ خیالات میں ابتداء، مروج اور پیرا تھا بھی ہے۔ یہ صحیح معنوں میں نظم ہے۔ غزل نے نظم کا جیسے نہیں بدل لیا..... خیالات میں تخیل کا رنگ ہے طرز ادا سادہ اور پاکیزہ ہے..... بار بار پڑھنے سے اس کی دل کشی میں کمی نہیں، اضافہ ہوتا ہے۔

کائنات اقبال اس قسم کی نظموں اور لکھتے!

جرم و دسرا کی الٹھی کہانی

## سمندری خزانہ

مار یہ رحمن

ہماری زمین پر جنم لینے والی اس پڑاسرار کہانی کا سراغ انگریزی کے شہرہ آفاق ناول نگار آر تھ کائن ڈائل نے بہت پہلے لگایا تھا۔ نوٹ کیا جو اس کہانی کا اٹوکھا کردار ہے وہ انسان ہے یا وحشی۔ اس کا فیصلہ آپ ناول پڑھنے کے بعد ہی کر سکیں گے۔ قیمت ۲۴/ روپے

الحجاوے

ابراہیم یوسف

اردو کے ممتاز ڈراما نگار ابراہیم یوسف کے تین نہایت اہم اور دلچسپ ڈراموں کا تازہ ترین مجموعہ۔ قیمت ۵۱/

”ناولستان“ کے نئے ناول

مٹی سے میرا (ناولٹ)

سید مقبول احمد

مسلم ماحول میں لکھا ہوا ایک نہایت اہم ناول جس میں پھول بھی ہیں اور کانٹے بھی گھریلو زندگی کے نشیب و فراز کی پچی کہانی۔ ۱۶/

جو بچے ہیں سنگ سیٹ لو

صغرا جہدی (ناولٹ)

ڈاکٹر صغرا جہدی کا نام اب کسی کے لیے مستحق تعارف نہیں۔ آپ کے کئی ناول شائع ہو کر قبول عام کی سند حاصل کر چکے ہیں۔ جو بچے ہیں سنگ سیٹ لو آپ کا تازہ ترین ناولٹ ہے۔ قیمت ۲۳/

## مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کی اہم کتابیں

### پہچان اور پرکھ

اس مجموعے میں پروفیسر آل احمد مدظلہ کے جو مضامین شامل ہیں ان کا تعلق زیادہ تر شاعروں اور شاعری کی خصوصیات سے ہے، میر، غالب، انیس، حسرت فانی، جوش اور فرق کی شخصیات اور شاعری پر پھر پور معنایں کا اہم مجموعہ۔ قیمت ۵۱/۰

### ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

ڈاکٹر سلامت اللہ

اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے جن مسائل کی نشان دہی کی گئی ہے وہ مصنف کے نزدیک سب سے زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے کہ اس کے تاریخی اور حالیہ شواہد وجود ہیں، ماہر تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ کی اہم ترین تعریف۔ قیمت ۵۱/۰

### اقبال کا نظریہ خودی

عبدالمعنی

اس کتاب میں نظریہ خودی کو مرکزی نقطہ فرض کر کے اقبال کے پورے نظام فکر کی تلاش کی گئی ہے، ملکدیک طرف دنیا کی سب سے بڑی شاعری کی حقیقی جہت واضح ہوا اور دوسری طرف آج کی انسانیت کو اپنے ارتقاء کی صحیح سمت دریافت کرنے میں سہولت ہو۔ قیمت ۱۵۰/۰

### پت جھڑکی آواز

قرۃ العین حیدر

برصغیر کی ممتاز ترین افسانہ نگار قرۃ العین حیدر کی اہم کہانیوں کا مجموعہ۔ یہ کہانیاں دلچسپ بھی ہیں اور زندگی کی صحیح عکاسی بھی کرتی ہیں۔ نیا ڈیزائن قیمت ۵۰/۰

### جدید افسانہ اور اس کے مسائل وارث علوی

اردو کے ممتاز نقاد وارث علوی کے تنقیدی مضامین کا تازہ ترین مجموعہ جدید اردو افسانہ کے متعلق ایک اہم دستاویز۔ قیمت ۳۷/۰

مکتبہ تہذیب کا نمائندہ شاعر

### فلندرز بخش جبرأت (خطبہ) جمیل جالبی

اردو کے نامور عالم اور محقق ڈاکٹر جمیل جالبی کا ایک نہایت اہم خطبہ جو موصوف نے ۸ نومبر ۱۹۸۹ء کو ڈاکٹر سید عابد حسین میموں ریل ٹرسٹ کے سیمینار میں پیش کیا۔ قیمت ۱۰/۰

### غبار منزل (شعری مجموعہ) غلام ربانی تاباں

اردو کے ممتاز شاعر غلام ربانی تاباں کی غزلوں، نظموں اور قطعات کا تازہ مجموعہ جس میں ساز و آواز "ذوق سفر" اور گواہ آوارہ کا انتخاب بھی شامل ہے۔ قیمت ۴۵/۰

### تاریخ اودھ

قاسم علی نیشاپوری

"تاریخ اودھ" معروف بہ "تاریخ شاہیہ نیشاپوریہ" اودھ کی اہم تاریخ ہے۔ قاسم علی نیشاپوری نے اسے فارسی میں لکھا تھا، ڈاکٹر شاہ عبدالسلام نے نہایت محنت سے اس کو اردو کا جامہ پہنایا۔ قیمت ۲۴/۰

### فی الحقیقت

یوسف ناظم

طنزیر اور مزاحیہ ادب میں یوسف ناظم کو اہم مقام حاصل ہے۔ ان کی تحریریں نہایت ذوق و شوق اور توجہ سے پڑھی جاتی ہیں۔ "فی الحقیقت" آپ کے تازہ ترین طنزیر و مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ قیمت ۴۵/۰

حکیم محمود احمد جکاتی

۱۵/۲/۶۶ء - دہلی سوسائٹی کراچی

(پاکستان)

## جلاب

ایک طبی صنفِ سخن

طبِ قدیم میں اخلاطِ رژیہ اور رطوباتِ فاسدہ کو اسہال کے ذریعے سے خارج کیا جاتا ہے۔ اور اسے استفرغ، تنقیہ اور مسہل کہا جاتا ہے۔ عوام اسے مسہل اور جلاب کہتے ہیں۔ مسہل کسی بیماری کے علاج کے لیے بھی دیا جاتا تھا اور حفظِ مآلذم کے طور پر بھی، ماضی میں مسہل پینے کا عام رول تھا، خصوصاً امر سالانہ مسہل پیا کرتے تھے۔ موسمِ زینع (فصلِ بہار) میں اطبہا مسہل پلایا کرتے تھے۔ اس وقت موسمِ معتدل ہوتا ہے نہ شدید گرمی نہ شدید سردی۔ اخلاط کا قوام بھی استفرغ (اخراج) کے لیے موزوں ہوتا ہے۔ مسہل پینے کا رواج عرب میں تھا۔ اور بزرگِ عظیم میں اور خصوصاً یہاں کی ریاستوں میں دوسرے مقامات کی بہ نسبت زیادہ تھا اور بڑے اہتمام سے مسہل پیا جاتا تھا۔ عجم کے حسنِ طبیعت نے اس میں سالانہ تقریب کی سی شان پیدا کر دی تھی۔ حیدرآباد، بھوپال، رام پور، مالیر کوٹہ، ٹونک جاوہ وغیرہ مسلم ریاستوں میں طبِ قدیم زیادہ عرصے تک مقبول رہی اور اس لیے وہاں طبِ قدیم کے اداروں میں زندگی نظر آتی تھی۔ جلاب لینے کا شوق اور ملین یہاں عام تھا، والیان ریاست ان کے اعزہ، درباری امراء، اعلیٰ حکام، جاگیردار اور ان سب کی تقلید اور حرص میں متوسط طبقے کے افراد بھی سالانہ باقاعدگی اور چاڑ سے جلاب لیا کرتے تھے۔ اور یہ ایک معالجاتی عمل بھی تھا اور معاشرتی تقریب بھی، جس کے بہت سے لوازم اور آداب بھی تھے چلے گئے تھے۔ پہلے سے نیا یاقی جاتی تھی، اہتمام کیا جاتا تھا، کچھ مشاغل اور مصروفیات مقدم و موخر کیے جاتے تھے۔

**منجش** | مسہل پلانے سے پہلے، مواد کو قابلِ اعراج بنانے کو اصطلاح میں انضاج کہتے ہیں اور انضاج کے لیے دو انیس پلائی جاتی ہیں۔ انھیں منضج کہتے ہیں۔ اسی منضج کا عوامی تلفظ منجش ہے، جو صاحبِ جلاب لینا چاہتے تھے انھیں حکیم صاحب پہلے منضج لکھ کر دیتے اور حسبِ ضرورت ۵ یا ۱۵ دن پینے کی ہدایت کرتے، منضج پینے کے دوران اصولاً زیادہ چلنے پھرنے، جسمانی و دماغی محنت کرنے، خاص طور پر سفر کرنے کی ممانعت ہوتی، مگر ریاستوں کے ماحول کی فراغت کے اثر سے احتیاط زیادہ کی جاتی تھی اور گھر سے نکلنے کی پابندی بھی از خود عائد کر لی جاتی تھی۔ ثقیل و دیر ہضم غذاؤں سے پرہیز ہوتا، بے مہرچ کھانا کھایا جاتا۔ اعزہ اور اصحاب کے

حلقے میں چہرے ہوتے کہ ظالم صاحب منجش پی رہے ہیں، اس لیے انھوں نے اپنا سفر ملتوی کر دیا ہے یا دفتر سے رخصت پر ہیں، مگر یہ بھی ٹالیں منگوا لیتے ہیں۔ شکار یہ بھی نہیں جا رہے، دعوئوں میں شرکت سے بھی پرہیز کر رہے ہیں۔ متوسط درجے کے ملازمین، منصفیوں کے آغاز میں تو نہیں مگر حلاب سے دو تین روز پہلے دفتر سے رخصت لے لیتے تھے۔ مرزا غالب نے بہادر شاہ ثانی کے دربار سے رخصت کے لیے منظم درخواست قطعے کی صورت میں لکھی تھی، اس کا دوسرا شعر ہے:

تین دن مسہل سے پہلے تین دن مسہل کے بعد  
تین مسہل، تین تبریدیں، یہ سب کے دن ہونے۔

## مسہل

منفع جیتے ہوئے کچھ دن ہو جاتے تو حکیم صاحب اکثر نبض دیکھتے اور فارور سے کامیاب نہ کرتے پھر یہ فیصلہ کرتے کہ نفع تمام ہو گیا اور اب مسہل شروع کر دیے جائیں۔ چنانچہ دوسرے دن علی الصبح مسہل دوائیں پلائی جاتی۔ دوا پلانے سے پہلے دونوں بازو کس کر باندھ دیے جاتے کہ دواؤں کی تلخی سے اٹھی ہونے کا اندیشہ نہ رہے۔ دوا پینے کے چار گھنٹے بعد تک پانی پینے کی ممانعت ہوتی، چار گھنٹے کے بعد عرق بادیان پینے کی اجازت و ہدایت ہوتی۔ دوپہر تک حکیم صاحب کو اطلاع دی جاتی کہ اتنے اسمہال ہو چکے ہیں۔ حکیم صاحب حسب ضرورت کوئی ہدایت دیتے مثلاً اگر یہ اطلاع ملتی کہ اسمہال نہیں آ رہے یا کم آ رہے ہیں تو حکیم صاحب ”ورد مسہل“ تجویز کرتے یعنی ماء العسل (آمیزہ آب و شہد) یا شربت ورد مکرر پلانے کی ہدایت کرتے۔ چوں کہ کئی حلاب (درست) آتے یا آنے کی توقع ہوتی اس لیے ”مرلیں“ کو بار بار بیت الحلا جانے کی رحمت سے بچانے کے لیے بستر کے قریب ہی ایک چوکی جو خاص اسی مقصد کے لیے بنی ہوئی ہوتی تھی اور ہتھکڑیوں میں موجود رہتی لگا دی جاتی۔ دوپہر تک کوئی ملازم یا عزیز چند بار حکیم صاحب کو اسمہال کی تعداد بتانے کے لیے چکر لگاتا، ایک دو بار حکیم صاحب بھی اگر نبض دیکھ جاتے۔ دوپہر کو گوشت کی بجائی دی جاتی اور سپر کو مونگ یا موٹھی کی کچھڑی کھانے کے لیے دی جاتی اس طرح مسہل کا پہلا دن گزرتا۔

## مٹھنڈائی

دوسرا دن، وقفہ کا ہوتا، اس دن تبرید پلائی جاتی جسے چاندی کے ورق ہیں لیٹ کر کھلایا جاتا، اوپر سے راشہ خطمی اور ہدانا کا لعاب اور عتاب کا شیرہ عرق کاؤ رباں میں نکال کر، شربت بنفشہ ملا کر اوپر سے خم ربان چھڑک کر پلایا جاتا۔

اگلے دن پھر اسی طریقے سے مسہل پلایا جاتا اور وقفہ کے دن تبرید پلائی جاتی۔ اس طرح چند

دن مستقل مرلیوں یا سن رسیدہ اور ضعیف لوگوں کے لیے یہ انتظام مستقل ہوتا، یہ گویا آج کل کے بیت الحلا، متصل (اٹیچڈ یا تھروم) کی ایک ویسی شکل تھی۔ غالب کا ایک خط: حاجی (ظرف پیشاب) پلنگ کے نیچے دھری بہتی ہے اور دلشت چوکی۔ پلنگ کے پاس لگی رہتی ہے۔“

مہل اور چند تبریدوں کے بعد جلاب مکمل ہو جاتا اور اس کے بعد حکیم صاحب مغفحات و مقویات استعمال کرنے کی اجازت و ہدایت دیتے جو اس سے پہلے ہی تیار کر لیے گئے تھے مثلاً غمیرہ مروارید، یا قوتی، معجون نقوہ فرق عنبر، ملاو الکرم۔ اس کے صلے میں حکیم صاحب کو "مریض کی حیثیت کے مطابق خلعت، نقد رقم، اور دوسرے ہدیے پیش کیے جاتے۔ لال قلعے میں بھی یہی دستور تھا۔

• بادشاہ نے حکیم (امین اللہ خاں) صاحب کی تجویز سے مہل لیا، حکیم صاحب کو خلعت عنایت فرمایا۔

اور دوسرے کے حکمرانوں اور دوسا کے یہاں بھی یہی رواج تھا (اہلہا کے یہاں) دوسا کے یہاں سے علاوہ تنخواہ کے بیماری کے زمانے میں مختلف موقعوں پر تحفے اور ہدیے معین تھے۔ مہل کے دن بڑے بڑے خزانوں میں ہر کھان کھانے بھیجے جاتے تھے۔

ایک قسم کا جلاب تو معالجاتی عمل کے طور پر ایسے لوگوں کو دیا جاتا جو کسی غلطی فساد میں مبتلا ہوتے مثنیٰ کسی حقیقی مریض کو اس کی شکایات دور کرنے کے لیے دیا جاتا تھا اور ایک قسم کا جلاب خفہ یا تقدیم کی ایک تہہ کے طور پر دیا جاتا تھا مثنیٰ کسی مریض کو نہیں بلکہ صحت مند انسان کو احتیاطاً دیا جاتا تھا اور یہ ہر سال جلاب لینے کے عادی ہوتے تھے اور اس جلاب میں آرام ملتا اور جلاب کی تقریب میں جو رسوم ادا کی جاتی اس سے ان کی تشنگی رفع ہوتی تھی۔ اس لیے مریض ایسے جلاب کے منتظر اور آرزو مند رہتے تھے۔ فصل بہار کی آمد سے پہلے ہی حکیم صاحب کو متوجہ کرنے کو "مارچ میں آپ مجھے جلاب بھی تو دیں گے۔ اب جلاب کے بعد مجھے یا قوتی کے بجائے لبوب کبیر بنادیں تو کیسا رہے گا؟" (۱۷) مختصر یہ کہ جلاب ایسا نسخہ نہیں ہوتا تھا جس کو مریض حیرا اور بادل ناخواستہ استعمال کرتا ہے۔ بلکہ وقت ضرورت اور بقدر ضرورت استعمال کرتا ہے، بلکہ یہ ایسا نسخہ ہوتا تھا جس کے استعمال کرنے کا شوق ہوتا تھا، انتظار رہتا تھا،

غوش دوائے ست بیاتا ہم بیمار شویم  
استعمال کرنے والا غوشی غوشی استعمال کرتا اور نادر شاہ کا ہم زبان ہو کر کہتا تھا:

حلوائے خوب صحت باز بیارید

اس کی ایک وجہ تو یہ ہوتی تھی کہ جلاب لینے والا مریض نہیں ہوتا تھا اور آنے والے مہوم اور فرضی امراض سے محفوظ کے لیے جلاب لیتا تھا، اور مریض ہونے کی صورت میں جو صورت حال ہوتی ہے اس سے دوچار نہیں ہوتا تھا۔ تکالیف کی کمی زیادتی، طبیب کے انتحاب کا مسئلہ، حصول صحت کی طرف سے فکر مندی۔ علاج کامیاب نہ ہونے کا خوف، ان میں سے کوئی پہلو بھی اس "علاج" میں نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ ماحول بالکل مختلف ہوتا تھا۔ خود مطمئن اہل خانہ بے فکر اور قریب کی تیاریوں میں مصروف، عیادت کے لیے آنے والوں کا انداز بھی بلا

ہوا، دعا، اظہار ہمدردی، مشورے وغیرہ کے بجائے ایک نوع کی تبریک و تہنیت کا سا انداز پھر احبابِ نانیہ جلال، سسرال، محمد علیا نے، میکے والوں کی طرف سے بدحادوں کا سلسلہ، غرض ایک ایچی خاصی تقریب کا سا سماں بندھ جاتا تھا۔ آنے والے آرہے ہیں اور ہار پھول، پان، کھٹکا (دھننے کی گری، کھوپرے اور کدو کے بیج کی گری کا ایک مرکب) لارہے ہیں۔ روزانہ کسی نہ کسی عزیز کے یہاں سے ”جلاب“ آرہے ہیں۔ کسی چہرے پر نگر کی پرچھائیں نہیں ہے۔ تبسم ہے، تبریک ہے، تہنیت ہے، بھلا اسے ”علاج“ کون کہے گا، ایک چھوٹی موٹی تقریب ہے۔

**جلاب** | طبی نظریات اور اداروں نے اردو ادب کو بہت محاورے، روزمرے اور الفاظ دیے ہیں: ریشہ قطعی ہونا، سودا سمانا، سر میں سودا، سودائی، نبض ٹٹولنا (راز معلوم کرنا) نبض پر انگلی، نبض شناسی، مزاج درست کرنا جیسے بہت سے الفاظ اور محاورات کی طرح اس معاملاتی اور معاشقی تقریب کے طفیل بھی اردو ادب میں چند ترکیب اور الفاظ کا اضافہ ہوا ہے جلاب اصل میں گلاب کا معرب ہے مگر اردو میں اس لفظ کے ایک معنی اسپہال (دست آنا) جلاب لینا (دوائے سہل پینا) جلاب لانا (سہل کے دوران بدعا دے لانا) جلاب لگانا (اس موقع پر مبارک باد کے اشعار گانا) جلاب بگڑنا (دوا مے سہل پینے کے دوران بے احتیاطی اور بے پرہیزی سے عوارض کا پیدا ہو جانا)۔

**صنف سخن** | جس طرح سہرا ایک صنف سخن ہے، شادی کے موقع پر وہ نظم جس کو ردیف سہرا ہوتی ہے، سہرا کہلاتا ہے، اسی طرح جلاب بھی ایک صنف سخن ہے جس میں ردیف جلاب ہوتی ہے اور جس میں تبریک، اظہار مسرت، دعا وغیرہ کے سا، اسپہال کی مناسبت سے چند شعروں میں ہلکے سے مزاح کا رنگ بھی ہوتا ہے کبھی کبھی یہ رنگ گہرا ہو جاتا ہے۔ ایک جلاب کے چند شعر سنئے، یہ جلاب ایک بہن نے اپنے بھائی کے جلاب کے موقع پر شہر کے کسی شاعر سے لکھوایا تھا۔

پندرہ روز کے جب ہو گئے بخش پورے  
تو جیموں نے ترے واسطے لکھا جلاب  
سال بھر آنکھ بھی دکھ گئی نہ انشاء اللہ  
ہو مبارک مرے بھتی کو یہ پیارا جلاب  
دور ہوئی اسی رفتار سے بیماری بھی  
جس شنبائی سے مرے بھائی کو آیا جلاب  
اس کا پھل، اس کا اثر اتنا ہی میٹھا ہو گا  
آج تو بی لویہ کڑوا یہ کھلا جلاب  
بس اسی طرح سے امراض بھی بہ جائیں گے، یہ گیا نشست میں جس طرح سے تپلا جلاب

ایک رگ رگ سے نکالے گا یہ سوداوی مواد  
صاف کر دے گا ترا بلغم و صفرا جلاب  
بھابی بگیم نے کھلائی ہے ہمیں بھی کھچڑی  
وہ سمجھتی ہیں کہ جیسے ہے سبھوں کو جلاب  
دوستوں اور عزیزوں کے بدھاوے آئے  
مل کے بہنوں نے بڑے چاؤ سے گایا جلاب  
ان اشعار میں جلاب، دوستوں کے معنوں میں بھی آیا ہے۔ نسو، مسہل کے معنی میں بھی  
ہا جلاب، دوا نے مسہل کے معنی میں بھی (کٹروا جلاب) اور نصف سخن کے معنی میں بھی (گایا  
جلاب)۔

ایک اور جلاب کا ایک شعر ہمت کر کے لکھ رہا ہوں:  
ڈھونڈتا پھرتا ہے آنتوں میں مواد اور صند  
ایسا دیکھا ہی نہیں ہم نے کیاڑی جلاب

بدھاوے | ایک صاحب نے جلاب لیا ہے، ان کے بدھاوے آئے ہیں۔ آپ بھی  
ایک جھلک دیکھئے:

چند مرد اور عورتیں سروں پر کرنی خوان رکھے ہوئے آتی ہیں، ان پر بڑے خوبصورت،  
نہیں اور گونے چلنے کے ہوئے خوان پوش ڈھکے ہوئے ہیں۔ ان میں سے کسی میں ہار بھول،  
سی میں پان کے بیڑے چاندی کے ورق لگے ہوئے، کئی خواتین میں مہری، کھوپڑا، بادام  
یہ خشک میوہ ہے۔ ایک خوان میں لکھا ہے، ایک خوان میں بٹوے (چھالیہ اور الائچی  
نے لیے) اور رومال ہیں، ساتھ میں صدقے کے لیے ایک بکرا ہے، جس پر گونے پٹھے لگی  
میں زرق برق بھول پڑی ہے۔ سینگوں پر رنگین کپڑے کا غلاف چڑھا ہوا ہے، اس بدھاوے  
ساتھ بھیلوں میں سوار جلاب لانے والے گھرانے کی خواتین بھی آکر اتری ہیں۔ ان میں سے  
ہر ایک ادا حوال سال لڑکیوں نے آتے ہی جلاب گمانا شروع کیا جو اس موقع کے لیے استاد  
مکولت سے لکھوایا ہے، گھر کی خواتین نے یہ سامان وصول کیا اور اس میں سے ایک حصہ  
یہ صاحب کے لیے الگ کر لیا گیا ہے جس میں اپنی طرف سے اضافہ کر کے حکیم صاحب کے  
ہاں بھیجا جائے گا، جس کے ساتھ نقد نذرانہ بھی ہوگا۔ ●●●

**PAYANI**  
**HOMIE**  
**DICTIONARY**  
URDU TO ENGLISH  
No. 187

تحدہ ہائے بیجا وارث علوی  
وارث علوی کا شمار اردو کے ممتاز  
قادوں میں ہوتا ہے۔ زیر نظر کتاب آپ  
کے تنقیدی مضامین کا تازہ مجموعہ ہے: ۵۱/

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

۱۱/-	پروفیسر آل احمد سرور	(تنقید)	ہیچان اور ہرکھ
۱۱/-	ڈاکٹر سلامت اللہ	(تحقیق)	ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم
۵/-	قرۃ العین حیدر	(افسانے)	پت جھڑ کی آواز
۵۰/-	عبدالمغنی	(تحقیق)	اقبال کا نظریہ خودی
۷/-	مارہ رحمان	(ناول)	سمندری خزانہ
۳۶/-	دارت علوی	(تنقید)	جدید افسانہ اور اس کے مسائل
۱۵/-	یوسف ناظم	(طنز و مزاح)	فی الحقیقت
۱۰/-	سید مقبول احمد	(ناولٹ)	مٹی سے پیرا
۲۲/-	صغرا امجدی	(ناولٹ)	جرچے میں سنگ سیٹھو
۵۱/-	ایم اسیم یوسف	(ڈرامے)	الجوا دے
۱۵/-	غلام ربانی تاباں	(شعری مجموعہ)	غبار منزل
۱۰/-	جمیل جالبی	(خطبہ)	قلند بخش جرات
۱۰/-	نقاسم صدیقی	(بچوں کی سائنسی کتاب)	عجائب گھر
۲۷/-	ترجمہ و ترتیب شاہ عبدالسلام	(تاریخ)	تاریخ اودھ
۲۳/-	رحمان	(ادب)	مولانا آزاد کا ذہنی سفر
۱۰/-	ڈاکٹر وزیر آغا	(تنقید)	تنقید اور جدید اردو تنقید
۲۵/-	ڈاکٹر محمد اکرام خاں	(تعلیم)	مشقی تدریس، کیوں اور کیسے؟
۲۵/-	ساکر سردی	(افسانے)	آوازوں کا میوزیم
۳۶/-	کشمیری لال ذاکر	(خاکے)	اپنی ہواؤں کی خوشبو
۵۱/-	اشرف صہوجی	(خاکے)	دلی کی چند عجیب ہستیاں
۲۵/-	مولانا عبدالسلام قدوائی	(تاثرات)	چند تصویر نیکیاں
۸/-	پروفیسر آل احمد سرور	(ادب)	ہندستانی مسلمان اور عجیب منا
۲۰/-	ڈاکٹر اسلم فرخی	(تذکرہ)	صاحب جی سلطان جی
۱۵/-	" "	(ادبی خاکہ حضرت نظام الدین اولیا)	خاتم نامہ؟
۷۵/-	منیا الحسن فاروقی	(سوانح ڈاکٹر ذاکر حسین)	شہید جتجو
۸/-	مشیر الحق	(مذہب)	مذہب اور ہندستانی مسلم سیاست
۱۸/-	مولانا اسلم جیرا چوری	(مذہب)	ہمارے دینی علوم
۶۰/-	مالک رام	(تحقیقی)	تحقیقی معنائیں
۲۳/-	شکیل اختر فاروقی	(تعلیم)	آسان اردو ورک بک



پروفیسر نسیم احمد  
برادر، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

بڑھ

## سرسید کی معنویت

سرسید ہندوستانی مسلمانوں کے تاریخی مقدر کی پیچیدگیوں اور تضادات کی ایک نمایاں علامت ہیں۔ ماضی کو چھان پھانک کر تعلیم اور مذہب دونوں میں ایسی اصلاحات کے خواہش مند تھے جو سرمایہ دار ترقی کے نقطے پر سے کر سکیں۔ اسی سبب وہ راجہ رام موہن رائے، دیانند سرسوتی اور کیشو چندر سین کی اصلاحی تحریکوں کے مداح تھے۔ وہ قومیت کو ایک نیا مفہوم دینا چاہتے تھے۔ ملک، معاشرے اور سیاست سے متعلق محرومیوں اور بد نصیبیوں کا مملو ان کے خیال میں روشن خیالی کے ذریعے نکل سکتا تھا۔ روشن خیالی ہی کو وہ ترقی کا محرک سمجھتے تھے۔ تعلیم کی بنیاد وہ انسانی ذہن کی ننھی بات قرار دیتے تھے۔ وہ یہ چاہتے تھے کہ انسانی زندگی، معاشرے، ثقافت، اخلاقیات، سائنس اور آرٹ نے اب تک جو ترقی کی ہے اسے گہرے غور و فکر کا موضوع بنایا جائے اور اس منتعکس مجموعہ ہاتھ آئے صرف اسے امرت سمجھا جائے۔ وہ ثقافت اور ٹیکنالوجی کی ترقی کو ملک کی طاقت پر خوش حالی کی ضمانت قرار دیتے تھے۔

سرسید درس گاہ کو انسانی شخصیت کو زرخیز اور جدید بنانے کا ایک وسیلہ قرار دیتے تھے۔

نکے عوام کا عطران کے اس بیان میں موجود ہے:-

"اے دوستو مجھ کو یہ بات کچھ زیادہ خوش کرنے والی نہیں ہے کہ کسی

مسلمان نے بی۔ اے یا ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کر لی ہے۔ میری خوشی قوم کو

قوم بنانے کی ہے"

یوں سرسید یہ چاہتے تھے کہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کو تعلیم حاصل کرنے کا موقع فراہم کیا جائے۔ عام ثقافتی اور اخلاقی معیار بلند ہوں اور نئے عہد کے تقاضے پورے کیے جاسکیں۔

یہ کام وسیع پیمانے پر اور کامیابی کے ساتھ اسی طرح انجام دیا جاسکتا تھا کہ مادری زبان کو ذریعہ بنایا جائے۔ لیکن انگریزی نوآبادیت اور ہندوستان کے قومی تقاضوں کے مابین جو تضادات تھے، ان نے ایسی گتھیاں پیدا کیں جو آج تک سلجھائی نہیں جاسکیں۔ اردو اس صورت حال میں ایک ایسی نظر آتی ہے جو ڈیڑھ سو برس قبل ہی اپنے امکانات کا بڑا ٹک عملی ثبوت دینے کے باوجود آج - جدید تعلیم کے لیے بے مصرف قرار دی جا رہی ہے۔

دلچسپ بات یہ ہے کہ اردو زبان اور اسے جدید تعلیم کے لیے استعمال کرنے والوں نے برس با برس تک انگریزی زبان میں یہ تعلیم حاصل کرنے والوں پر اپنی برتری ثابت کی۔ ۷ مارچ ۱۸۵۵ء کو لارڈ ہٹنگ کی یہ بات تسلیم کی گئی کہ انگریزی ذریعہ تعلیم ہو۔ اس وقت جب اردو کو بھی جدید تعلیم کا ذریعہ بنانے کی کوشش کی گئی تو نفی کے لیے وہی دلیل دی گئی جس کا سلسلہ آج تک برقرار ہے، یعنی اس کو ذریعہ تعلیم بنانے کے لیے کتابیں کہاں ہیں!

لیکن ۱۸۵۷ء سے قبل دہلی کالج میں اردو کے ذریعے جو کارنامہ انجام دیا جا رہا تھا، وہ آج بوجہ سبق آموز ہے۔ دہلی کالج میں مغربی علوم یعنی ہیئت، ریاضیات، فلسفہ، نیچرل فلاسفی اور تاریخ وغیرہ کی تعلیم کا ذریعہ اردو تھی۔ بات اتنی ہی نہیں تھی۔ پرنسپل کارگل نے ۱۸۵۳ء میں کالج کے بارے میں جو سالانہ رپورٹ تیار کی تھی، اس میں یہ حقیقت بھی درج تھی:

”مشرقی شعبے کا طالب علم اپنے مغربی شعبہ والے حریف سے سائنس میں کہیں بڑھا

ہوا ہے“

اس رپورٹ کی صداقت کا اعتراف لیفٹیننٹ گورنر نے ان لفظوں میں کیا تھا:

”طلبہ (شعبہ مشرقی) کی سائنس کی ترقی کے متعلق جو یقین دلایا گیا ہے، اس سے

بے حد مسرت ہوئی“

یہ کوئی عادی یا اکلوتا واقعہ نہیں تھا۔ کونسل آف ایجوکیشن بنگال کے سیکریٹری اور میڈیکل کالج کلک کے فریڈرک فریڈرک ہان موٹ نے دہلی کالج کے سائنس کے ان طلباء کی لیاقت کا امتحان لیا تھا جو اردو میں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ ان کی رپورٹ کے بعد تعلیم عامہ کی جنرل کمیٹی نے اپنی ایک قرارداد میں ان کی رائے اس طرح درج کی تھی:

”اردو کے ذریعے دہلی کالج میں جو سائنس کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اس کی

مسطح موٹ نے بہت تعریف کی ہے“

۱۸۵۶ء تک یہی صورت حال تھی اور اردو کے ذریعے جدید علوم پڑھنے والے ان طالب علموں پر بہت حاصل کر رہے تھے جو انگریزی کے ذریعے یہ علوم حاصل کر رہے تھے۔ اس حقیقت سے اس مفروضے کی بھی تردید ہوتی ہے کہ مسلمانوں کو جدید تعلیم سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

جدید علوم کی تعلیمی زبان بن کر اردو ایک اور اہم کام انجام دے رہی ہے اور وہ مختار روشن خیالی کو فروغ دینا۔ خود ایسٹ انڈیا کمپنی کے افسر اس حقیقت کے معترف تھے۔ چنانچہ مغربی شمالی صوبوں کے ناظم تعلیمات نے ۱۸۵۶ء کی اپنی رپورٹ میں یہ کہا تھا کہ دہلی کالج میں شعبہ مشرقی برقرار رکھا جائے، کیونکہ اس کے سبب اردو کے ذریعہ نہ صرف علوم کی اشاعت ہوتی ہے بلکہ روشن خیالی بھی بھیتی ہے۔

لیکن انگریزی سامراجیت ہندوستان میں نہ تو جدید علوم کی اشاعت چاہتی تھی اور نہ ہی روشن خیالی کا فروغ۔ اسی لیے اس نے انگریزی کو ذریعہ تعلیم بنایا اور علم کے پیمانہ سے تاکہ نہ تو ہندوستانی ذہن کشادہ ہو اور نہ ہی ہندوستانیوں کی صلاحیتوں کو بھلا نصیب ہو۔ انگریزی مسلط کر دیے جانے کے باوجود ۱۸۶۷ء میں ورنیکولر یونیورسٹی کی تحریک شروع کی گئی۔ اس میں اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کا

خطابہ بھی شامل تھا۔ برٹش انڈین ایسوسی ایشن کی طرف سے واسٹرائے کو جو عزت داشت بھی گئی تھی، اس میں یہ مطالبہ تھا کہ:-

"اعلا درجے کی تعلیم کا ایسا سرشار قائم کیا جائے جس میں بڑے بڑے علوم و فنون کی تعلیم دیسی زبان میں ہو سکے۔"

سر سید ملوری زبان اور اس وقت کے تہذیبی و لسانی نقشے میں اردو کی اہمیت سے بخوبی واقف تھے۔ اردو زبان نے جس طرح مسلمانوں اور ہندوؤں کو ایک لڑی میں پیوستہ کیا، اُنہیں اس حقیقت کا بھی بخوبی احساس تھا اور اس لڑی کو توڑنے کا نئے اور بائٹنے کے خطرناک نتائج سے انھوں نے آگاہ بھی کیا تھا۔ صرف اقتصادی معاملات نہیں، بلکہ سماجی واقعات بھی، نفاق اور افتراق کی راہ ہموار کرتے ہیں، سر سید اس تبدیلی کی حقیقت کی طرف متوجہ کر چکے تھے۔ زبان کا جھگڑا جس طرح مذہبی اور فرقہ وارانہ مخالفتوں کا روپ لے رہا تھا، اس کی پیش گوئی ان لفظوں میں کر چکے تھے کہ:

"ہندو علماء و مسلمان علماء ہر دوسرے کو ہار دیں گے۔"

یعنی وہ مادری زبان کی، اردو کی سماجی، سیاسی اور تہذیبی اہمیت سے بخوبی واقف تھے۔ مگر سامراجیت نے ہمارے ملک کی معیشت کی طرح ہمارے تہذیبی ڈھانچے کو بھی اپنے اغراض و مقاصد کے لیے مچ کیا۔ انگریزی کو اسی لیے تعلیم کا ذریعہ بنایا گیا تاکہ ایک ایسی نوکرتشاہی وضع کی جائے جو عام لوگوں سے ہر اعتبار سے کٹی ہوئی ہو۔ سر سید کے زمانے کی طرح یہ مسئلہ آج بھی لایہ دخل ہے کہ ابھی تہذیبی خوبو برقرار رکھتے ہوئے سائنس اور ٹیکنالوجی کی برکتوں سے کیسے فائدہ اٹھایا جائے؟ روشن بنیادی کو کسی طرح فروغ بخشا جائے؟ انگریزی اور ہندوستانی علاقائی زبانوں کے مابین تعلیمیت زندگی کے ہر شعبے میں استعمال کی کش مکش اب ایسے مرحلے میں داخل ہو چکی ہے کہ ہندوستانی زبانوں کی فیصلہ کن فتح سامنے نظر آرہی ہے۔ ایسے میں اردو کو کہاں استعمال کیا جائے جو ڈیڑھ سو برس قبل نام نہاد مغربی علوم کی تعلیم کا کامیاب ذریعہ بننے کا ثبوت فراہم کر چکی ہے؟ اپنے ارد گرد کے معروضی حقائق اور بدلتی ہوئی سماجی - نظریاتی صورت حال میں کیا ہم یہ نہ سوچیں کہ اردو کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں وہ مقام دے دیا جائے جو اسے قدیم دہلی کالج میں حاصل تھا؟

(یہ مضمون ۱۶ اکتوبر ۱۹۹۰ء کو شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کے زیر اہتمام یوم سر سید کے موقع پر پڑھا گیا۔)

مراتی شاد

بہادر دواکینڈی کے پیش کش

باقیات شاد

نقی احمد ارشاد

نقی احمد ارشاد

شاد عظیم آبادی کے مرثیوں کا نہایت

کلیات شاد کے تین حصوں کی اشاعت کے بعد شاد کو

اہم مجموعہ۔

کلام بعد میں دستیاب ہوا اسے مجموعہ میں شامل کر دیا

قیمت: ۵۰/-

قیمت ۲۲/-

قیمت

آوازوں کا میوزیم  
(انٹرنیٹ)

ساگر سرحدی کے افسانے دلوں کے تاروں کو جھنجھوڑتے ہیں اور لاشعوری طور پر اپنے پڑھنے والوں کی توجہ اس مسئلے کی اہمیت کی طرف مبذول کراتے ہیں۔

اپنی ہواؤں کی خوشبو کشمیری لال ذرا  
(خلکے)

اس کتاب میں امداد کے ممتاز ادیبوں شائع ہو  
اور اردو دوستوں کے ہلکے ہلکے نقوش ہیں۔ مکمل  
تصویریں نہیں۔ مگر ان خاکوں میں آپ کو نرم نرم  
چوڑائی کی خوشبو ملے گی۔ وہ خوشبو جس کی تنہا آپ  
کو برسوں سے چوگی۔

## صاحب جي سلطان جي

ڈاکٹر اسلم قرخی  
 اس کتاب میں حضرت سلطان المشائخ  
 نظام الدین اولیاء اور سلاطین دہلی کے تعلقات  
 کا جائزہ تاریخی بنیاد اور مستند تاریخی حوالوں  
 سے پیش کیا گیا ہے۔ قیمت ۲۰/-

## ہندوستانی مسلمان اور مجیب صاحب ایک تنقیدی جائزہ

پروفیسر آل احمد سرور

اس خطبے میں پروفیسر کمال احمد سرور نے عجیب صاحب کی  
 THE INDIAN MUSLIMS مکتبہ الارکان  
 خطبے کے آخر میں پروفیسر موصوف نے  
 اور میں ہندوستانی مسلمانوں کو لاحق مسائل کا تجزیہ  
 کیا ہے اور ایک ماحول پر تعین کیا ہے۔ قیمت ۸/

مکتبہ جامعہ ملیہ  
کی نئی اور اہم کتابیں

تثقیل اور جدید اردو تنقید ڈاکٹر وزیر گفٹا

ڈاکٹر وزیر گفٹا اردو تنقید میں ایک محنت کمال ہے۔ ان کا مفرد انداز فکر و نظر اور موقف زیر نظر مجموعہ میں بھی جھلکتا ہے۔ اردو تنقید پر کام کرنے والے اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

۶/۱۰

مشتقی تدریس کیوں اور کیسے ؟  
ڈاکٹر محمد اکرم خان

ڈاکٹر محمد اکرام خاں نے استادوں کی ٹریننگ کے عملی پہلو کی اہمیت کو بڑی شدت سے محسوس کیا اور اس کے پیش نظر ”مشقی تدریس“ پیش کر۔ یہ کتاب آپ کے طویل تجربے، عمیق مطالعے اور تحقیق کا نچوڑ ہے۔

دلی کی چند عجیب ہستیاں اشرف صبری

میرا من سے شاہد احمد بلوی تک دلی کے  
 ظلم کاروں کا جو طویل سلسلہ ہے۔ شرف مہجور جی اس کی  
 نہایت اہم کڑی ہیں۔ ان کی کاہر کردار قلعہ بنیہ  
 شاہجہاں آباد کے عوام ہیں۔ اس میں کبایا بھی ہیں،  
 بھٹیاریہ بھی، بوڑھے تکیہ دار بھی ہیں اور رنگ پر  
 بھی۔ دلی کی مسمانی زمین میں لکھے ہوئے سہ پچسپ  
 خاکے اعلا درجہ انداز نشر کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔

۵۱/۲  
کچھ مولانا آزاد کے بارے میں مالک دھام

مالک رام صاحب نے نگہ شریس برسوں میں مولانا آزاد کے بارے میں مختلف موضوعات پر گیارہ مضامین قلمبند کیے تھے۔ یہ کتاب انھیں مضامین کا مجموعہ ہے۔ ۵۱/

فرد حسن

## داستان کہو

ہو کسی سرودہ دل کی داستان کہو  
سناؤ، کیسے صبح و شام نے فلک پہ چنریاں بکھیر دیں  
سرودہ آنکھ ڈبڈبائی / دیکھتی رہی  
سہار کی ہوائے گیت گائے ارغنون بجائے  
پرگ سبز تالیاں بجائے جھومنے لگے  
مکھوں نے آنکھ کھول دی

وہ بوندیوں کے جھانکھوں نے ساز سُر ملائے  
غیر دگی مگر عذاب تھی کسب سے بے نیاز تھی  
سہ سن نہ پائی زمرے

جو دماغ کل لگے تھے ان کو گن رہا تھا در و دل  
جو زخم تھے گلوں کی طرح کھل رہے تھے مستقل  
سناؤ

کوئی داستان

وہ چاند جیسے چہرے والے شاہزادے  
راستوں میں کھو گئے  
تلاش میں گئے تھے آپ گم کی پتھروں کے ہو گئے  
وزیر زادے ہم رکاب چوتھی سمت کیا گئے  
کرکس وہیں کے ہو گئے

وہ نازنین جن کے چہروں کے رنگ آسمان تھے  
خیال و خواب ہو گئیں  
ردائے خاک اوڑھ کر وہ سو گئیں

ہو کسی سرودہ دل کی داستان کہو  
کہ دل کو کچھ سکون ملے

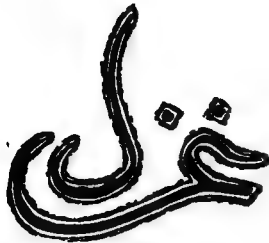
کہ کوئی اس جہان میں ہماری طرح سے دکھی ہے  
وہ ادا سہ ہے

وہ اپنے آس پاس ہے۔۔۔!!!

کی سہ ماڈل ٹائون دہلی

عنوان چشتی

جی۔ ۱۱۱۱ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵



ہو ایں تیز بہت ہیں چربخاں کے لیے  
کہاں سے لاؤں ہوا شعلہ فغاں کے لیے

اب اس کی ثنوی قیمت کو کیا کہا جائے  
زمین پر زندہ ہے جو قبر آسمان کے لیے

عذاب جمیل رہے ہیں زمین کے ذرے  
یہ بات شرم کے قابل ہے آسمان کے لیے

سنا ہے، اس کی سواری بچکنے والی ہے  
بچھاؤ راہ میں آنکھیں لگا رہاں کے لیے

بس ایک بار سہی، دور کر یہ ستانا  
اتار کوئی مسافر سرائے جہاں کے لیے

عزیز قیسی

بی ۷۷۔ عثمان چمبرس سکند پانڈیا لین  
جوہوتارا۔ بمبئی ۴۹

## شبان، بحراں دراز

دل کے نزدیک پھر پھڑکتا ہے  
کس کی یاد آئی۔ کیسی ہے آواز  
چاندنی زخم زلزلے

پروہ ساز  
(شیشہ جال کی طرح لرزاں ہے)  
اک جھنکے سے ٹوٹ جائے گا  
ڈوبنا چاند کا مقدمہ ہے  
ٹوٹنا ہے نصیب شیشے کا

عجل

اقبال رد و لوی  
مرگہ رد و لوی طبع بارہنگی  
(بلوچی)

شہرہ نئی بہار کا کیا کیا سنا نہ تھا  
دیکھا تو بلبل میں کوئی پتہ ہوا نہ تھا  
کیا جانے کیا غریب پر افتاد پڑ گئی  
وہ شخص تو خدا کی قسم بے وفا نہ تھا  
جس حادثے نے ہوش ہمارے اڑا دیے  
کہتے ہیں لوگ وہ تو کوئی حادثہ نہ تھا  
سب لوگ تیرے شہر میں پتھر کے ہو گئے  
ہم کس سے حال کہتے کوئی بولتا نہ تھا  
بس حرف حق زباں سے نکلنے کی دیر تھی  
پھر شہر میں ہمارا کوئی آشنا نہ تھا

(۱)

یہ ہوا۔ (یہ فضاؤں کی رانی)  
دھیرے دھیرے سنکتی چلی ہے  
رقص خانے میں نیلی فغاں کے  
یسے پائل چمکتی چلی ہے  
ڈرتے کھتے ہیں کلیوں کی صورت  
رہت پر۔ کنکروں پر۔ لگوں پر  
پڑ رہی ہیں سستاروں کی چھوٹیں  
یا برستی ہے نادیدہ شبنم  
چاندنی

نار سادرو۔

یہ ناشیندہ نوا۔ چاندنی  
اس کی آبادیوں کو غمسر کیا  
میرا ہر بادول۔

مزدور۔ خواب آثار۔ افسوں گرفتہ  
سانس لیتا ہوا اک گھنڈر ہے  
رات کی موت کا منظر ہے

(۲)

کتنا خاموش ہے یہ ویرانہ  
اک پرندہ سا۔  
(واہمہ سا کوئی)

جمال نقوی (علیگ)

۱-۱۰، بلاک 'جے'  
نارتھ ناظم آباد، کراچی (پاکستان)احمد صغیر صدیقی  
"بج" پی ملیر کالونی، کراچی  
(پاکستان)

# خوف

شہر میں خوف ہے

رستوں میں خوف

آنکھ میں خوف

سماعتوں میں دھماکوں کا شور باقی ہے

ہے دل میں خوف

ہر آہٹ پہ شک یہ ہوتا ہے

وہ آ رہے ہیں اسی سمت اسلمہ لے کر

وہ ہم کو ماریں گے

گھر لوٹیں گے، جلائیں گے

ہماری لاشوں کو ایسے ہی چھوڑ جائیں گے

یہ سوچ سوچ کے

دل غم میں ڈوبا جاتا ہے

اور ایک زہر لہو میں اترتا جاتا ہے

کہا یہ کسی نے کر دیوانے مگر بدلتے ہیں

سفر بہانہ ہے دیوار دور بدلتے ہیں

وہی پرندے ہیں سفاک دوستوں کے حریف

اڑان چھوڑتے ہیں جو نہ پر بدلتے ہیں

اک احتیاج ہے پتھراؤ میں ٹکلتا بھی

کہ ہر بہار میں ہم زخم سر بدلتے ہیں

ہمارے واسطے اچھا ہے اجنبی رہنا

قدم قدم پہ یہاں ہم سفر بدلتے ہیں

ہنر دکھاتا ہے جہروں پہ جذبِ باطن بھی

ہزار آئینے آئینہ گر بدلتے ہیں

جو دوستوں کے نام تھی  
وہ سانس کیسے تم گئی؟  
وفا کی رسم کیا ہوئی؟  
گلاب رُت ہوا ہوئی

رفیقہ شہنم عابدی  
صدر شعبہ اُردو ہمارا مشترک ایڈیٹر

## امیر شہر کچھ بتا

امیر شہر !  
کچھ بتا

حنائے پھول کس لیے تھیلیوں سے مٹ گئے؟  
چمکتی مانگ میں سیاہ راکھ کیسے بھر گئی؟  
لبوسفید رنگ شہر سرخ کیسے ہو گیا؟  
یہ کیا جلا؟

یہ کیوں جلا؟  
یہ کس کے ہاتھ تھے کہ جو  
ہوائیں آگ بن گئیں  
دُعا میں بانجھ ہو گئیں  
جو چاند جیسی صبحیں تھیں  
وہ کیسے سانجھ ہو گئیں؟

امیر شہر !

کچھ بتا! بتا ذرا — ذرا بتا

امیر شہر کیا کہے!!  
کہ اُس کی میز پر چنے ہوئے  
تمام ذائقے لہو کے ہیں!  
کہ اُس کی آستین میں بے ہوئے  
تمام رنگ ہی لہو کے ہیں!  
کہ اُس کی آنکھ میں بے ہوئے  
تمام عکس ہی

لہو کے ہیں!!!  
امیر شہر کیا کہے!!

امیر شہر !

کچھ بتا

وہ پھول جیسے لوگ کون تھے  
کہ جن کے پیرہن کے سارے تار ٹٹ گئے  
نفس نفس تھا جن کا شگ زرا  
وہ گل غدار ٹٹ گئے

وہ بے قرار جسم و جاں  
ستم کشاں

رواں دواں

شکار گردش زماں  
وہ کس کا رزق ہو گئے؟  
کہاں پہ جا کے سو گئے؟  
وہ کس غلام میں کھو گئے؟  
کہ نفرتوں کا کون سا محاذ تھا  
جہاں "فساد زاد گان"  
سروں کی فصل بو گئے؟

امیر شہر !

کچھ بتا

تجے تو ہو گا یہ بتا  
کہ ان چمکنے راستوں پہ دُھول کیسے جم گئی؟



الیاس شوقی  
بمیں

## وہ روز حشر تو ہرگز نہیں تھا

سبھی کے سرنگوں تھے

ہوا میں سسکیوں سی گونجتی تھیں  
خوشی اک عذاب جان نبی جباری تھی  
رگ و پے میں مرے جنگاریاں سی بھر گئی تھیں  
کہ میں نے سر اٹھا کے  
دلہنے بائیں  
ذرا دزدیدہ نظروں سے نگہ ڈالی  
تو دیکھا — سامنے کچھ اور منظر تھا  
مگر وہ حشر تو ہرگز نہیں تھا!

اگر وہ حشر ہوتا  
تو کرسی عدالت پر خدا ہوتا  
ہمارے نامہ اعمال  
ہمارے ہاتھ میں ہوتے  
حساب نیک و بد ہوتا  
وہ دن روز جزا ہوتا  
مگر

اس دن ہوا یہ  
سرے پیچھے سے کچھ لوگوں نے اُکے  
مراۓ اعمال نامہ چھین کے اس میں  
وہ سارے جرم نکلے ڈالے  
جو مجھ سے آج تک ہونے نہ پائے تھے!!

وہ روز عید تھا شاید  
ہنسی پھولوں سی لگتی تھی،  
تمنائیں  
کسی محبوب دُلعسی سی  
دلوں سے جھانکتے شرمیلی تھیں  
مگر اک اضطراب آسمانوشی بھی  
رگ و پے میں سرایت کر رہی تھی  
خوشی کافور میں پٹی ہوئی تھی!

نہیں — وہ حشر تھا شاید  
کہ تاجہ نظر اک نق ووق محراب پھیلا تھا  
کہ پھر کوئی عدالت لگنے والی تھی  
میں اپنا نامہ اعمال سینے سے لگائے  
وہاں تنہا کھڑا تھا  
بچے اپنے گناہوں کا پتا تھا  
مگر یہ بھی یقین تھا  
کہ ساری نیکیاں جو میں نے کی ہیں  
مجھے ان کے عوض جنت میں جانا ہے  
نہیں کچھ اور بھی شاید  
ذرا مجھ سے پرے  
سرسبز، ہر سال، ناامیدی میں کسی امید کا دامن سنبھالے  
بڑے کم سم کھڑے تھے

ظفر اقبال نظر

۱۵-فیلڈار-فتح پور ۲۱۲۶۰۱

پروفیسر ایم اے حفیظ بناری  
صدر شعبہ انگریزی (پوسٹ گریجویٹ)  
ہمارا بک کالج، آگرہ



(نذر غالب)

کٹی جورات تو آنکھوں میں میرے ڈر تھا وہی  
تھکانے والا مرے سامنے سفر تھا وہی

جفا پیشہ ہوئے ثابت طرف دار ستم نکلے  
جنہیں ہم پھول سمجھتے تھے وہ پتھر کے نم نکلے

چٹانیں ٹوٹ رہی تھیں غموں کی سر پہ مگر  
مرے قریب تھا جو شخص بے خبر تھا وہی

مدد کے واسطے آواز دیتا رہ گیا کوئی  
ذاپنے گھر سے تم نکلے ذاپنے گھر سے ہم نکلے

وہ چہرہ ہو گیا روپوش جس سے رونق تھی  
ہر ایک شے تھی وہی اور میرا گھر تھا وہی

ادب کے ساتھ ہم کو دیکھنے آتی ہے اک دُنیا  
نہایت محترم ہو کر نرے کو پے سے ہم نکلے

نملنے بھرنے کیا تھا ہے نظر انداز  
مری نگاہ میں اک شخص معتبر تھا وہی

وہی ہم ہیں وہی آرائش گیسے ہوتی ہے  
نہ اپنا حوصلہ نکلا نہ اس کے پیچ و خم نکلے

تمام عروج و مرکز رہا نکلا ہوں کا  
ظفر بساط جہاں میں ادھر ادھر تھا وہی

حفیظ اہل زمانہ نے جنہیں دیکھا عقائد سے  
وہی ٹوٹے ہوئے سا غرورِ جاہِ جاہِ ہم نکلے

بلقیس ظفر احسن

۳۵ ریشتری اپارٹمنٹ بلڈنگ برہما  
مولی دینار سٹوڈیو

## محامروں کا شہر

محامروں کا شہر ہے۔ کوئی نکل نہ پائے گا  
سب اپنی اپنی دشتیں لپیٹ کر پڑے ہو  
پڑے رہو، کہ راستوں گشت کر رہی ہیں ہر طرف  
سین گین

گلی گلی میں دھند دھند خوف پرفشاں  
لہو کی بو — ٹپک رہی ہے قطرہ قطرہ  
منہ سرد مردہ جسم — گرد اور غبار کی تھوں تلے  
پکھل رہے ہیں، پکھل رہے ہیں

اپنے اپنے تہ کردوں میں سب چپے رہو  
زبان پہ آئے بھی کوئی جو آہ — چپ  
جو دیکھتی ہے دیکھتی ہے سب مڑنگاہ — چپ  
گئے جو دم تو گھٹ بھی جائے ہو ہر ایک سانس چپ  
ہوش چپ — جو اس چپ!

نہ روزوں سے بھی کوئی مدد کرن نکلنے پائے

جان لو!  
راستوں پہ گشت کر رہی ہیں ہر طرف — سین گین  
انگنت ہیپ خوفناک جاتو — پھر پھر کے تھو تھو رگڑ رگڑ کے  
آہیں کریدتے گزر رہے ہیں

شش — چپ رہو!

جو جسم وہاں غریب ہے — اگر اماں غریب ہے

نہ کچھ کہو

جو ایک حرف بھی نکل گیا زبان سے — تو زندگی پہ صرف آئے گا  
محامروں کا شہر ہے — کوئی نکل نہ پائے گا

خالد عبادی

روزنامہ مشرقی آواز نقوی مارکیٹ  
دودھ پورہ - علی گڑھ

## راستے اداس ہیں

اداس ہیں یہ راستے

تو کس لیے

اداس ہیں

نہ جانتا ہوں میں

نہ تم

کہ دونوں ہی ہیں بے خبر

کہ دونوں ہی

ہیں بے سفر

کہ دونوں ہی ہیں خوں میں گم

یہ راستے

اداس ہیں تو اس لیے

اداس ہیں

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

— کی نئی کتابیں —

### گول مال

شفیۃ فرحت  
”راگ نمبر“ کے بعد شفیۃ فرحت کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا سناہ ترین مجموعہ، جو ایک بار نہیں بار بار پڑھنے کی چیز ہے۔  
۱۸/ =

فی الفور  
فیروز مزاح میں یوسف ناظم کا شمار صحنِ اول کے ادیبوں میں جوتا ہے۔ ”فی الفور“ آپ کے مزاحیہ مضامین کا سناہ مجموعہ ہے۔  
۳۰/ =

### مولانا آزاد کی کہانی

ڈاکٹر ظفر احمد نظامی  
مولانا ابوالکلام آزاد کی مختصر مگر جامع سوانح ہے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے لائٹ استاد اور ایک ذکاوت کا لکھنے والا ڈاکٹر ظفر احمد نظامی نے بڑی محنت سے لکھی ہے۔ طلبہ کے لیے ایک اہم تاریخی دستاویز۔  
۱۸/ =

### مالک رام - ایک مطالعہ

علی جواد زیدی  
ماہرِ غالبیات جناب مالک رام کے علمی اور تحقیقی کارناموں پر ہندوپاک کے ممتاز ادیبوں کی نگارشات کا اہم مجموعہ۔  
۵۰/ =

### چراغ اور کنول (شعری مجموعہ) اختر حید خان

چراغ اور کنول اختر حید خان کی غزلوں میں بیسویں صدی میسوی کا ریا محض ہے۔ جو دھویں میسوی ہجری کا عرفان ہے۔ یہی قلب کا چراغ اور زندگی کا کنول ہے۔  
۲۵/ =

### اُردو میں کلاسیکی تنقید

پروفیسر عزوان چشتی  
کارنامہ، جس میں سانی، مفتی اور عرضی حکمت کو دلنشین انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اور کلاسیکی تنقید کے نظریاتی اور عملی پہلوؤں کے فنی اور نئے گوشوں کو پہلی بار روشنی میں لایا گیا ہے۔ اُردو کے استادِ طلبہ اور محققان کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔  
۲۸/ =

### تفہیم و تنقید

حامد ی کا شمیری  
اس کتاب میں حامد ی کا شمیری کے ایسے اہم مقالات شامل ہیں جو قدیم اور جدید ادوار کے بعض شہری رجحانات اور شخصیات کے متعلق ہیں۔  
۳۰/ =

### قدیم ہندوستان کی

### سیکولر روایات

اس مختصر مگر اہم کتاب میں مہدھیم کی سماجی، اقتصادی، مذہبی اور سیاسی زندگی اور دھرم کے مستند حوالوں کے ساتھ نہایت ذمے داری سے پیش کیا گیا ہے۔  
۱۲/ =

### زندگی کی طفر

شمیم حنفی  
شمیم حنفی کے ڈراموں کی نئی کتاب۔ عام انسانی تجربوں اور رویوں کی تخلیقی تعبیر کا ایک منفرد زاویہ، اُردو ڈرامے کی روایت کا ایک اہم موڑ۔  
۳۹/ =

عباس نیر  
مطلع جنگ  
پاکستان

## مصاحبہ: ڈاکٹر وزیر آغا

باس نیر: پاکستان ٹائمز لاہور کے ایک تبصرے کے مطابق آپ ایک GENUINE POET ہیں، یعنی شاعری آپ کو اظہار ذات میں سب سے زیادہ مدد دیتی ہے۔ جب کہ آپ نے بڑا اور غالباً وقیع تر کام نشر میں کیا ہے۔ اس سوال کے تناظر میں آپ شعر سے اپنے تعلق پر روشنی ڈالیے۔

وزیر آغا: بلاشبہ میں نے لکھنے کا آغاز تو شاعری سے کیا اپنے اصل نام سے نہیں ایک اور نام سے بلکہ لیکن جب مولانا صلاح الدین احمد سے ملاقات ہوئی تو ان دنوں نیا نیا نعتیہ کا موضوع ادب میں مقبول ہوا تھا۔ مولانا چاہتے تھے کہ میں نعتیہ کے موضوع پر مقالات لکھوں، لیکن میرا پناہ جہان فلسفہ اور تصوف کی طرف تھا۔ چنانچہ میرے ابتدائی مضامین فلسفیانہ موضوعات پر تھے۔ تاہم ایک آدھ مضمون میں نے نعتیہ کی موضوع پر بھی لکھا۔ مثلاً ”محبت کا مذہبی ارتقا“ اس میں نعتیہ کی نقطہ نظر کو بروئے کار لایا گیا تھا۔ اگرچہ مولانا نے ”بزم ادب“ میں اس کی تعریف تو بہت کی مگر میں نے اسے اپنے کسی مجموعہ مضامین میں شامل نہیں کیا۔ میری نشر کا آغاز مسرت کے موضوع پر مضامین لکھنے سے ہوا۔ مسرت کا موضوع مجھے اس لیے عزیز تھا کہ میں مسرت کا ہمہ پہلو اور ہمہ جہت علم حاصل کرنا چاہتا تھا۔ فلسفے میں اس سلسلے میں جو پیش رفت ہوئی تھی، تصوف میں اسے جو اہمیت ملی تھی اور ادب اور پھر عام زندگی میں مسرت کو جس طرح مقصود نظر کرنا لایا گیا تھا۔ اس سب کے پیش نظر میں اس کی اہمیت کو سمجھنا چاہتا تھا۔ ان مضامین کو میں نے اپنی کتاب ”مسرت کی تلاش“ میں یکجا کیا۔ یہ کتاب دو بار چھپی۔ اس کے بعد نہیں چھپی۔ میری اور بہت سی کتابیں آئی گئیں۔ لہذا اس کی باری ہی نہیں آسکی۔ میں سمجھتا ہوں یہ میری ایک بنیادی کتاب ہے۔ کبھی جب اس کتاب کو دیکھتا ہوں تو مجھے اپنے نظام فکر کے بنیادی رجحانات اس میں نظر آ جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ طبعیات اور

لے نعت آراء نعت کے ہم سے۔ یہ نام آپ نے شاعری میں اختیار کیا نہ نشر میں لکھنے کا آغاز بھی نعتیہ کے فروع نام سے کیا۔

فلکیات سے میری دلچسپی بھی اس میں تلاش کی جا سکتی ہے۔ آپ نے کہا ہے کہ میرا زیادہ کام میں ہوا ہے۔ وہ تو ٹھیک ہے مگر شاعری میں بھی خاص کام ہوا ہے۔ اب تک میرے شاعری مجموعے ایک ہیں، اب میں انہیں ایک جلد میں پیش کرنا چاہتا ہوں۔ اندازہ ہے کوئی آٹھ سو صفحات ہوا جائے گا۔ میں ذاتی طور پر سمجھتا ہوں کہ میرا اصل کام شاعری ہے لیکن چونکہ میں نے جو کچھ نثر میں لکھا وہ متنوع فہم بننا رہا اور میں پورے ادب ماحول سے متصادم رہا، اس لیے میری نثر نسبتاً زیادہ زیر بحث آئی، اس کی حاکم ہوئی اور مخالفت بھی۔ مگر تصادم کی اس فضا میں میری شاعری کی طرف نسبتاً کم توجہ ہوئی۔ لیکن شعر کہنا میرے لیے دکھاوے کا مسئلہ نہیں تھا۔ میں عادتاً بھی شعر نہیں کہتا شاعری میری روح کی طلب ہے۔ میں نے کئی جگہ لکھا ہے کہ میرے اندر کی تعمیر و تفسیر اور شکست و ریخت کو پورے طور پر شاعری میں ہی محسوس کیا جا سکتا ہے۔ شاعری جو کتنا اس اور ترکیب باطن ملتا ہے وہ میری نفسیاتی اور ذہنی صحت کے لیے سہہ ضروری ہے، اس لیے میں التزام کے ساتھ شعر کہتا چلا گیا ہوں۔ اگر مجھ سے میرے ادبی کام کے بارے میں پوچھا جائے تو کہوں گا کہ میں اپنے ادبی کام میں اول مقام شاعر کو، دوسرا درجہ انشائیے کو اور تیسرا درجہ تنقید کو دیتا ہوں مگر عام ناقدین کے آگے

ہے۔

ناصر عباس نیئر، ڈاکٹر صاحب، شاعری اور نثری مواد میں مامیت اور نوعیت کے اعتبار سے کوڑا ہے اور اگر ہے تو کیا؟

ڈاکٹر وزیر آغا: فرق بہت زیادہ ہے جو فرق زبان TIME اور مکان SPACE میں ہے فرق آپ کو شاعری اور نثر میں نظر آئے گا۔ انگریزی میں جسے Syntagmatic کہتے ہیں یعنی چیزوں کو جوڑنا، ایک طرح کی SPACE قائم کرنا، یہ نثر کا رویہ ہے۔ نثر الفاظ کو گرامر کے قاعدوں کیوں کے مطابق جوڑا جاتا ہے۔ گویا ایک سیدھی لائن چلانا پڑتا ہے، لیکن شاعری میں وہ رویہ نظر آتا ہے جسے انگریزی میں ADIGMATIC رویہ کہا گیا ہے۔ اس میں آپ عمودی انداز میں زماں کے اندر جاتے ہیں۔ سیدھ کو چھوڑ کر قوسین بناتے ہیں اور ملائت یا تضاد کو دریافت کرتے ہیں۔ تشبیہ استعارہ اس کی نمایاں مثالیں ہیں۔ عارض کی مثال لیجیے۔ عارض کی رنگت، ملا اور لمس کو بیان کرنے کے لیے نثر سادہ بیانیہ اختیار کرے گی۔ جب کہ شاعری انتہائی ایک ایسی کیفیت تلاش کرے گی، جس میں آپ کا تجربہ شامل ہو گا۔ عارض کو بیان کرنے کے بجائے اسے مثلاً پھول سے مشابہ قرار دے گا۔ اب پھول کا ملائت اور خوشبو اس کے تجربے میں ہے جب اس نے عارض کو پھول کہا تو اس نے ایک بھری۔ اسے عمودی پورا بھی کر سکتے ہیں جب کہ نثر میں افقی پھیلاؤ ہوتا ہے۔ شاعر میں نثر کا سیدھا بیانیہ اصولی اور منطقی رویہ برقرار نہیں رہتا۔ چنانچہ اسی لیے نواد

نے کہا تھا کہ شاعری میں عام زبان خود کشی کی مرکب ہوتی ہے۔ دوسرا بنیادی فرق یہ ہے کہ شاعری کی بنیاد آہنگ (RHYTHM) ہے۔ یہ شعری آہنگ نہ صرف شاعری کے اندر ہوتا ہے بلکہ آپ اس آہنگ کی وجہ سے بھی شعر کہتے ہیں۔ میرا اپنا تجربہ یہ ہے کہ میں ادا دے اور کوشش سے شعر نہیں کہہ سکتا۔ میں شعر اس وقت کہتا ہوں جب میرا لہر وجود ایک طرح کے ملکوٹی آہنگ کی گرفت میں آجاتا ہے میں کہہ نہیں سکتا کہ یہ آہنگ آتا کہاں سے ہے جس طرح ہوا کا جھونکا آپ کو مس کرتا ہے اسی طرح آہنگ آپ کو مس کرتا ہے جس کے نتیجے میں آپ کے اندر تھکنے کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے تھکنے کی یہ کیفیت صرف الفاظ میں ہی نہیں بلکہ قصورتان میں بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ آپ سیدھا چلنے کی بجائے جست بھر کر چلتے ہیں۔ جس طرح ہل چڑھنا بھر کر چلنا ہے شاعری میں سیدھی سڑک پر چلنے کا انداز نہیں ہونا۔ شاعر تو ایک پراسراری مال پر تھکر اٹھتا ہے، گویا احساس کی سطح پر رقص کرنے لگتا ہے۔ رقص کے بارے میں کہا گیا ہے کہ یہ جسم کی شاعری ہے، جسم جب تھکر کتا ہے تو وہ نظم کہہ رہا ہوتا ہے۔ نثر میں سیدھے چلنے کا انداز ہے اور جہاں کہیں نثر میں تھکرنے کی کیفیت پیدا ہوتی ہے وہ اس شعری مواد کی وجہ سے ہے جسے نثر بروئے کار لاتی ہے۔ نثری نظم لکھنے والوں سے میرا اختلاف اسی بنیاد پر ہے وہ نثری نظم کو شاعری سمجھتے ہیں۔ میرا موقف یہ ہے کہ اس میں شعری مواد تو موجود ہے مگر آہنگ نہیں جو شاعری میں اساسی حیثیت رکھتا ہے شعری مواد تو انسانے، انسانیے اور تنقید میں بھی داخل ہو سکتا ہے۔ شعری مواد کو جو چیز شاعری بناتی ہے وہ آہنگ ہے، اگر یہ آہنگ موجود نہیں تو شعری مواد نثر ہی رہے گا۔

ناصر عباس سیر: ڈاکٹر صاحب! کہا گیا ہے کہ نثر میں بھی ایک داخلی آہنگ ہوتا ہے؟

ڈاکٹر وزیر آغا: بالکل ہوتا ہے مگر یہ نثری آہنگ ہے شعری آہنگ نہیں۔ ویسے تو خاتم کائنات میں آہنگ موجود ہے۔ ہماری گفتگو میں بھی ایک آہنگ ہے۔ آپ جب نیچے تلے قدموں سے چلتے ہیں تو یہ چلنا نثر کے آہنگ میں ہوتا ہے مگر جب آپ رقص کرتے ہوئے، تھکر کئے ہوئے قوسین بناتے ہوئے چلتے ہیں تو یہ شاعری کا انداز ہے۔ میں سمجھتا ہوں سارے کاسارافن ایک قسم کا رقص ہے۔ موسیقی میں دیکھیں کہ اس میں سرچکر سا لگا کر دوبارہ وہیں آ جاتے ہیں۔ جہاں سے وہ چلے تھے وہی قوسوں کا سا انداز، اسی طرح جسمانی اور افلاطونی (PLATONIC) محبت کے فرق پر غور کریں۔ جسمانی محبت میں محبوب کا حصول اہم ہوتا ہے جب کہ Platonic محبت محبوب کے گرد پروانہ دار گھومنے کا نام ہے۔ تمام فنون ایک مرکزی نقطے کے گرد گردش کرتے ہیں۔ اس سے جذب کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ ایک بہت لطیف نکتہ آپ کو بتانا ہوں، مولانا روم کے رقا ص داغرے میں گھومتے ہوئے جذب کی کیفیت میں ڈوب جاتے تھے۔ مذہب میں داغرے میں گھومنے کی یہ کیفیت طواف کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ طواف واصل روحانی جذب کے لیے راستا ہموار کر دیتا ہے۔ داغروں اور قوسوں میں گھومنے کا انداز

شاعری کا ہے اور مستقیم انداز میں چلنا نشر کا ہے جو فرق تو اس اور لکیر میں ہے وہی نظم و نشر میں ہے۔

ناصر عباس نیر: کیا شعرا و شرا اظہار کے دو مختلف پیرائے ہیں یا وہ کاوشیں ہیں جو فنکار موجود کا نام موجود سے تعلق قائم کرنے کے سلسلے میں کرتا ہے؟

ڈاکٹر وزیر آغا: اظہار کے دو مختلف پیرائے تو ہیں اور دونوں میں آپ خود کو منکشف کرنا چاہ رہے ہوتے ہیں۔ تاہم انکشاف ذات کی کئی سطحیں اور ہیں ہیں۔ شاعری میں ذات کی لطیف ترین اور گہری سطحوں کا انکشاف ہوتا ہے اور شریں بالائی سطحوں کا اس کے کئے کے لئے پہل اٹھتے ہیں انکشاف دہی جا سکتا ہے جو دیوانہ ہو۔ شاعری میں دیوانگی کی ایک کیفیت ہوتی ہے۔ تاہم ان دونوں میں کوئی جھگڑا یا تضاد نہیں ہے۔ اس سلسلے میں میں نے ایک مثال ”تصورات عشق و غم“ کے عنوان کی نظر میں ”کے شروع میں دی ہے مولانا روم کے چند اشعار کے حوالے سے۔ کچھ دیگر تک آپ ہرن کے تعویض پا پر چلتے ہیں، یہ شعر کا انداز ہے، پھر تازہ آہو کی خوشبو آپ کی رہبر بن جاتی ہے۔ یہ نظم کا انداز ہے۔

ناصر عباس نیر: کیا تخلیق کار کبھی کسی ایسی کیفیت سے دوچار ہوتا ہے جس کا اظہار نظم و نشر دونوں میں نہ ہو سکے؟

ڈاکٹر وزیر آغا: یقیناً کیونکہ ادبی تخلیق میں لفظ کو بطور میڈیم استعمال کرنا ہوتا ہے جو سر کے مطالبے میں گزرا اور ناقابل اعتبار وسیلہ ہے۔ موسیقی نسبتاً آسانی سے اس لطیف کیفیت کا اظہار کر سکتی ہے جس کا آپ نے ذکر کیا ہے۔ لفظ گیلی مٹی کی طرح ہے جسے شاعر اپنے تصورات اور احساسات کے اظہار کے لئے نئی نئی صورتوں میں ڈھالتا ہے دوسری طرف شہرہ STRINGS ہیں جن پر محسوسات VIBRATIONS کی طرح سفر کرتے ہیں۔

ناصر عباس نیر: ڈاکٹر سید عبداللہ نے آپ کو فلسفی طراز نقاد قرار دیا ہے۔ خود آپ نے اپنی تخلیقات کا بعض جگہوں پر تجزیہ کیا ہے۔ آپ فرمائیں گے کہ آپ کی تخلیقی توانائی کا مؤثر اظہار کس صنف میں ہوا ہے؟

ڈاکٹر وزیر آغا: میں سمجھتا ہوں مؤثر ترین اظہار تو شاعری میں ہوا ہے اور بعض لوگ واقعی انش کے مقابلے میں میری شاعری کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ اگرچہ وہ تعداد میں کم ہیں۔ ناصر عباس نیر: ڈاکٹر صاحب اسلوب اور شخصیت کے تعلق پر روشنی ڈالیے؟

ڈاکٹر وزیر آغا: شخصیت کا معاملہ یہ ہے کہ یہ خود بخود بنتی ہے۔ شخصیت SPONTANEOUS ہے۔ زندگی کے تضادات کی چھوٹ پڑنے سے شخصیت برگ و بار لاتا ہے۔ اور شخصیت

لے آغا صاحب نے اس طویل حوالہ دے کر ایک نہایت اہم نکتہ کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔ اقبال نے ردی کے ان اشعار کی توضیح میں لکھا ہے کہ ان اشعار کا سفر عقل کی راہنمائی ہے اور ناتجربہ وجود ان کی رہبری ہے۔ یہی وہ تصورات عشق و غم ہیں جو انکشاف کے لئے نئی نئی صورتوں میں ڈھالتے ہیں اور شاعری کو تخلیق و جدائی اور جذباتی سرگرمی کا نام دیا ہے۔ (ن۔ع۔ن)



میں ارتقاء کے کئی مدارج ہوتے ہیں۔ بالخصوص دکھ میں سے گزر کر شخصیت تپ کر کندن ہوتی ہے۔ یہی حال اسلوب کا ہے کہ اس میں بھی *Organic Growth* ہوتی ہے۔ یہ آہستہ آہستہ پروان چڑھتا ہے۔ مثال کے طور پر جوانی میں جب لہو میں تندہی ہوتی ہے اور جذبات کا غلبہ زیادہ ہوتا ہے تو اس کے نتیجے میں اسلوب میں بھی جذباتیت اور محرک در آتا ہے لیکن جیسے جیسے انسان عمر کی منازل طے کرتا ہے اس کی شخصیت میں بھی ٹھہراؤ آ جاتا ہے۔ یہی ٹھہراؤ اس کے اسلوب پر بھی اثر انداز ہوتا ہے۔ لفظوں میں جو جذباتی غروش جمادہ کم ہو جاتا ہے۔ جذبات سے ملو لہجے میں انسان ناتواں لفظ فراوانی سے استعمال کرتا ہے مگر جیسے جیسے شخصیت مائل باریکات ہوتی ہے (میں *GROWTH* کی بات کر رہا ہوں بعض لوگوں کے ہاں *GROWTH* ہوتی ہی نہیں میں نے ایسے لوگ بھی دیکھے ہیں جن کا آج بھی وہی اسلوب ہے جرمیس برس پہلے تھا) جب انسان عمر میں بڑا ہوتا ہے تو قدرتی طور پر جذباتی فشار کم ہو جاتا ہے لہذا لفظوں کے استعمال میں بھی کفایت پیدا ہو جاتی ہے۔ نوجوان آرائش پسند اور خود نما ہوتا ہے مگر بعد ازاں وہ ایسا نہیں رہتا۔ عمر کے مراحل طے کرتے ہوئے اس کی روح میں بھی ایک چمک اور اوجا لسا پیدا ہو جاتا ہے۔ اس لیے اسلوب میں عمر کے ساتھ ساتھ *GROWTH* آ جاتی ہے۔ میرے والد کہا کرتے تھے کہ تصوف کے انتہائی مراحل میں آدمی بچے کی سادہان میں گفتگو کرنے لگتا ہے۔ اسلوب کا خاص وصف یہ ہے کہ وہ سادہ اور سُرکار ہوتا ہے اس سے مراد روکھی چٹکی *SIMPLICITY* نہیں جو صاف منقہ یا سائنسی اسلوب میں نظر آتی ہے، اسلوب سادہ مگر پُر اثر اس وقت ہو گا جب اس میں ادبیت کی چاشنی شامل ہوگی۔

ناہر عباس نیر: تنقیدی مقالات، افسانہ، ناول، ڈراما، خاکہ اور انشائیہ میں سے کون سی صنف باوقار اور سنگینہ شریں کر رہی ہے؟

ڈاکٹر وزیر آغا: مغربی ادبیت میں طالب علموں کو زبان سکھانے کے لیے *LIGHT ESSAY* پڑھائے جاتے ہیں۔ انشائیہ کسی زبان میں اس وقت نمودار ہوتا ہے جب زبان کی اظہار اور تریل بہ قدرت بہت بڑھ جاتی ہے۔ انشائیے میں انتہائی لطیف خیالات پیش ہوتے ہیں مگر انشائیہ لفظ، اداء، انشاء سے نکلا ہے لہذا انشاء کو انشائیے کا سب سے بڑا وصف قرار دینا ہو گا۔ افسانہ مین کہانی کے ذریعے قاری کو گرفت میں لایا جاتا ہے بخاطر میں پر آمیزش شعریہ کے ذریعے لیکن سیدھی سادھی شعر کو جو کہانی یا شعریت کو مقصود بالذات قرار نہیں دیتی ادبی سطح پر لائے گا مشکل کام ہے اور انشائیہ کا کمال ہے کہ وہ جیسی سادھی شعر کو اتنی شاداب اور عزیز بنا دیتا ہے کہ قاری اس کی طرف کھنچا چلا آتا ہے۔ اسی لیے میں کہتا ہوں کہ شعر کو ادب کے بہت اعلیٰ مقام پر پہنچانا انشائیے کا کام ہے۔ انشائیہ وہ واحد صنف ہے جس میں آپ کہانی یا شعر پر تمام و کمال انحصار کرنے کے بجائے مختصر آفرینی سے کام لے کر نثر کو ادب کی سطح پر لائے ہیں۔ یہیں کہ

انشائیے میں کہانی یا شعریت کی نفی ہوجاتی ہے مگر جب یہ مقصود بالقرائن نہیں رہتیں۔ فقط نکتہ آہستی کے عمل میں ممتاز ہوتی ہیں۔ لہذا میں تو کہوں گا کہ انشائیہ ہی سب سے زیادہ باوقار اور شگفتہ طرز کر رہی ہے۔

ناصر عباس نیر: ڈاکٹر صاحب! اردو شعر کے رجحانات کے بارے میں کچھ فرمائیے۔  
ڈاکٹر وزیر آغا: اردو شعر کا ایک رجحان تو آرٹسٹری رہا ہے، جو داستانوں سے آیا، داستان گو کورات بھر اپنے سامعین کو اپنی مٹھی میں رکھنا ہوتا تھا، لہذا وہ بات مزے لے لے کر بیان کرتا تھا۔ وہی میرا تیس دلی بات کہ ایک پھول کا مضمون دو تو سوس رنگ سے ہا نہ ہوں، مگر اب ہمارا رویہ اس کے برعکس ہے اب ہم ایک پھول کے مضمون میں سو طرح کے معانی دریافت کرتے ہیں۔ دوسرا رجحان حرقی پسندوں کے سائنسی اسلوب میں ملاحظہ کیا جا سکتا ہے، تیسرا رجحان وہ ہے جس میں ان دونوں کا امتزاج ہے، اسے متوازن اسلوب کہنا چاہیے۔ میری نظر میں اردو شعر کے یہی تین غالب رجحانات ہیں۔

ناصر عباس نیر: ڈاکٹر صاحب اسلوب کی تشکیل میں ادیب کی ارادی کاوش کو کتنا دخل ہوتا ہے؟  
ڈاکٹر وزیر آغا: جس طرح شخصیت کی تشکیل میں انسان کا ارادہ نسبتاً کم شامل ہوتا ہے، اسلوب کی تشکیل کے عمل میں بھی ایسے ہی ہوتا ہے۔ تاہم چند ترتیبی مراحل سے انکار ممکن نہیں شعری تخلیق کے سلسلے میں ایک مروج خیال تو یہ ہے کہ آگے ہیں غیب سے یہ خدا میں خیال ہیں! دوسری طرف ایمرسن کا قول ہے کہ تخلیق میں ایک فیصد INSPIRATION اور نہالوے فیصد PERSPIRATION ہوتی ہے۔ کا تعلق شعور کے ساتھ ہے۔ میرے خیال میں تخلیق نہ تو مکمل طور پر بلا شعور کی تخلیق ہے اور نہ محض شعور کی بلکہ وہ تو جھپٹے کے عالم میں وجود میں آتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں اسلوب میں آپ کی ارادی کاوش کو بھی ایک حد تک دخل ہوتا ہے مگر اس کا غالب حصہ INSPIRATION ہی سے مشتہر ہوتا ہے۔

ناصر عباس نیر: کیا اسلوب بھی اظہار ذلت کو مکمل صورت دینے میں کوئی مدد کرتا ہے؟  
ڈاکٹر وزیر آغا: اسلوب آپ کا خط ہے۔ کپ کی دو شخصیتیں ہیں۔ ایک ظاہری جس کا تعلق مٹا کے ساتھ ہے۔ دوسری داخلی شخصیت ہے، جس کا ایک اپنا منفرد لہجہ، ایک اپنی آواز ہے۔ جب کوئی ادیب لکھتا ہے تو لازم ہے کہ اس کا یہ داخلی لہجہ لفظوں میں منتقل ہو کر اس کے اسلوب میں بھی انفراسیٹ پیدا کرنے کا باعث بنے۔

ناصر عباس نیر: اگر اسلوب اظہار ذلت کی ایک صورت ہے اور آپ تخلیقی عمل کو ایک بے اڑدہ کارروائی قرار دیتے ہیں تو کیا اسلوب کے اجزائے ترکیبی بھی اسی طرح ”نامعلوم“ سے برآمد ہوتے ہیں جہاں سے تخلیق کار کی تخلیقات کا مواد آتا ہے؟

ڈاکٹر وزیر آغا: علامہ اقبال نے یہ نکتہ سامنے لانے کی کوشش کی تھی کہ لفظ اور خیال بیک وقت والد ہوتے ہیں۔ ایک رویہ یہ بھی ہے کہ ذہن میں خیال پہلے آتا ہے پھر اسے لفظوں کا لباس

پہنایا جاتا ہے۔ FORM اور CONTENT کی یہ بحث بہت پرانی ہے۔ میں سمجھتا ہوں اقبال کا نظریہ بالکل صحیح ہے کہ خیال اور لفظ بیک وقت آتے ہیں۔ ان کا آپس میں تعلق، روح اور جسم کا سا ہے، لباس اور بدن کا سا نہیں۔ جب آپ کی ذات کی لطیف ترین کربوں اپنا اظہار چاہتی ہیں تو لفظوں کی صورت میں ٹوٹے بغیر ایسا کرنا ممکن نہیں۔ یہ میں ادب کی بات کر رہا ہوں مگر لفظ کوئی چھال نہیں ہے جس میں ذات اپنا معنی اٹھیل دیتی ہے بلکہ لفظ کے ذریعے وہ خود کو پہچانتی ہے۔ لفظ میں ڈھلنے سے پہلے ادب کی اپنی ذات ایک پگھلی ہوئی شے تھی، لفظ میں ڈھلنے پر ہی اس کی معنیاتی سطح ابھر کر سامنے آتی۔ لہذا الفاظ خیال کی پہچان ہیں۔ خیال تو روح کی طرح لطیف ہے۔ اسے بدن ملے گا تو اس کی شناخت ہوگی ورنہ نہیں۔ خیال کو سرور رنگ، سنگ یا لفظ۔ یہ سب ایک جود مہتیا کرتے ہیں۔ حدیہ کہ تخلیق کار کا نفسی شے کو CONCEPT کرنا بجائے خود خیال اور لفظ کے باہمی ارتباط ہی سے عبارت ہے۔

لباس سبز؛ ڈاکٹر صاحب؛ آپ کے اسلوب میں تشبیلی انداز کی کارفرمائی بھی ملتی ہے۔ تنقید میں تشبیلی انداز بالعموم مسائل پیدا کرتا ہے کہ تنقید ایک تجرباتی اور شریعی عمل ہے اور منطقی طور پر صاف، سادہ پیرایہ اظہار چاہتا ہے۔ آپ ان مسائل سے کیونکر عبور پزیر ہوئے؟

روز پر آغا؛ دیکھیے دو باتیں ہیں ایک تو وہ اسلوب ہیں جس میں قدم قدم پر استعارے نہیں اور تشبیلیں ملتی ہیں۔ اسے میں نے آرائشی اسلوب کہا ہے اور میں اس کے حق میں نہیں ہوں۔ کیونکہ تنقید میں تجرباتی و محلی انداز بہت اہم ہے۔ البتہ کہیں کہیں جہاں آپ نے بات کو پوری طرح خود سمجھنا اور دوسروں کو سمجھانا ہو تو تشبیل کا آجانا بہت آسانی پیدا کرتا ہے۔ میں نے بہت سی گتھیاں تشبیل سے سلجھائیں۔ مثلاً علامات کا مسئلہ تھا۔ علامت پورے طور پر میری گرفت میں نہیں آ رہی تھی۔ پھر ایک تشبیل ذہن سے برآمد ہوئی۔ اور بات آئینہ ہو گئی۔ میں نے دو تین جگہوں پر اس کا ذکر بھی کیا ہے۔ تشبیل کچھ لوں ہے کہ رات کا وقت ہے۔ ایک کھمبے پر بلب روشن ہے۔ آپ اگر اس کھمبے کی طرف بڑھتے ہیں تو آپ کا سایہ آپ کے پیچھے پیچھے آئے گا اور بتدریج قدم چھوٹا ہوتا جائے گا۔ آپ جب کھمبے کے نیچے نہیں آئے تو سایہ آپ کے قدموں میں غائب ہو جائے گا۔ اس کے بعد جب آپ آگے چلیں گے تو یہی سایہ آپ کے قدموں سے نکل کر اب آپ کے آگے آئے چلنے لگے گا اور بتدریج قدمیں بڑھتا جائے گا حتیٰ کہ رات کے دم دم لکڑوں سے جا ٹکرائے گا۔ یہی حال علامت کا ہے جب تک معنی لفظ سے بندھا ایک غلام کی طرح پیچھے پیچھے چلتا رہا اس کی حیثیت نشان کی سی رہی پھر لفظ نامعلوم کی طرف بڑھنے لگا تو اس کا معنی دلیر ہو گیا اور لفظ کو عبور کر کے قدمیں بڑھا ہونے لگا۔ اس کے اندر امکانات پیدا ہو گئے۔ متعین معنی

کے ساتھ ان گنت نئے معانی ابھرائے تاکہ وہ اس مقام پر آگیا جس کے آگے رات کی تاریکی تھی۔ علامت کی کارکردگی اس رات کی سرحد تک ہے۔ اس کے بعد وہ ختم ہو کر تار میں ضم ہو جاتی ہے لہذا علامت اور نشان میں فرق ہے۔ علامات میں امکانات، معانی کی فراوانی ہے جب کہ نشان محض ایک متعین معنی کا حامل ہوتا ہے۔ آپ دیکھیں کہ ایک تفصیل نے کس آسانی کے ساتھ ساری بات سمجھا دی۔

ناصر عباس ستیر: ڈاکٹر صاحب! آپ اپنی ادبی زندگی کے ابتدائی سالوں میں مولانا صلاح الدین احمد کے قریب رہے۔ آپ کا یہ ادعا بھی سب کے سامنے ہے کہ آپ مولانا صلاح الدین احمد کے ادبی مشق کو آگے بڑھانے میں کوشاں ہیں۔ ”ادباق“ کی لوح پر مولانا صلاح الدین کی یاد میں، کی تحریر اس کی تصدیق کرتی ہے، اس سب کے باوجود آپ کے اور مولانا کے اسلوب نگارش میں تین فرق موجود ہے، کیوں؟

ڈاکٹر وزیر آغا: میں نے جب لکھنا شروع کیا کہ مولانا صلاح الدین احمد کے اسلوب سے بہت متاثر ہوا۔ غالباً ”مسرکتی تلاش“ کا کوئی مضمون تھا۔ میں نے اس کا مستورد مولانا کی خدمت میں پیش کیا۔ مولانا پڑھتے پڑھتے ایک دم خوش ہو گئے۔ اور کہنے لگے ”آخ صاحب! آپ نے تو میرے اسلوب سے بہت زیادہ اثرات قبول کیے ہیں“ لیکن ان الفاظ سے میرے اندر جیسے کوئی چیز ٹوٹ گئی اور میں نے خود کہا کہ مولانا کے لیے تو یہ خوش کام مقام ہے مگر میرے لیے روئے کا مقام ہے کہ میری انفرادیت تو کوئی نہ ہوئی نا۔ پھر میں نے شعوری طور پر مولانا کے مرصع اسلوب سے گریز کی روش اپنائی۔ میں نے اسلوب کی ادبیت کو تو برقرار رکھا اور جہاں ضرورت پڑی ایچ اور تفصیل سے بھی کام لیا مگر تخلیقی اور تجزیاتی انداز کو اپنا کر اور کلمات لفظی سے کام لے کر لفظوں کے طوطے مینا بنانے کا رویہ ترک کر دیا۔ یوں میرا اسلوب بتدریج مولانا سے مختلف ہونا چلا گیا۔ ویسے میرا خیال ہے کہ میں شعوری طور پر ایسا نہ کرتا تو بھی یہ کمال کا فائدہ ہو جاتا کیونکہ شخصیت سے اسلوب کا گہرا تعلق ہے۔ شخصیت جب اپنے اظہار میں کامیاب ہوتی ہے تو تحریر پر شخص مندر کے دستخط ضرور ابھرتے ہیں۔

ناصر عباس ستیر: یہ سوال اوپر والے سوال کا تشبیہ ہے آپ اردو تنقید کے اس اسلوب کے بارے میں کچھ فرمائیں گے جس کا بیج قدیم تذکرہ نگاروں تقریظ نویسوں اور دیگر اردو نثر نگاروں نے بویا۔ مولانا محمد حسین آزاد نے اس کی نگہری ستھری صورت کو پیش کیا، مولانا صلاح الدین احمد نے اس اسلوب نگارش کو خاص سیلئے اور توازن سے بہت ڈاکٹر وزیر آغا: مولانا صلاح الدین احمد نے اس اسلوب میں بلاشبہ تنازعہ کاری سے کام لیتے ہوئے نفاست حاصل کی۔ جب اس مرصع اسلوب کا تجزیہ کیا تو سمجھ پر عیاں ہوا کہ اس میں دوسرا بے احتیاطی ہو جانے تو قطعاً سے پیدا ہونے کا احتمال ہے ویسے مجھے لفظوں کا تاریا دہ استعمال پسند بھی نہیں تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ بات کے اظہار دریاں میں ضرورت کے مطابق ہی الفاظ استعمال ہونے چاہتے

بصری تیز، اور اسلوب ایک عہد کے اسلوب فکر و احساس مختلف ہوتے ہیں اس طرح اس عہد کی تخلیق  
 نگارشات کے اسلوب اپنی ایک خاص اور الگ پہچان رکھتے ہیں کیا اسلوب کی تبدیلی تیزی  
 تبدیلیوں سے وابستہ ہے یا کوئی نائنہ۔ اسلوب کی تبدیلی کا محرک بتلا ہے ہر نگار  
 حیات کے نظریات و نظائیں سے ڈیوریز کے MUTATION طے نظر ہے سے اخلاقی کرشمے  
 ڈاکٹر وزیر آغا: اچھا سوال ہے آپ کا۔ میں یہاں زمین پر ہوں خلا میں تو نہیں بیٹھا ہوں۔ ایک  
 پورا ماحول میرے ارد گرد ہے اچھے پائے حیات ملی ہیں۔ یہ وہ پانچ دروازے ہیں جن  
 سے میں پورے ماحول سے ثمرات قبول کر رہا ہوں، سن رہا ہوں، دیکھ رہا ہوں، سونگھ  
 رہا ہوں، سس کر رہا ہوں وغیرہ۔ ماحول کے اندر جو تبدیلیاں ہوں گی، ظاہر ہے میں  
 ان سے ثمرات قبول کروں گا۔ اب آپ دیکھیں کہ آج سے سو برس پہلے زندگی میں  
 طہراؤ تھا آدازیں کم تھیں اور ایک ہلت کو سونگ سے بیان کرنے کے لیے فرصت  
 بھی تھی۔ اب تحریر زیادہ ہے، آدازیں بلند آہنگ ہو گئی ہیں۔ آپ کو یہ فرق پڑتی  
 اور نئی اردو غلوں میں نظر آ سکتا ہے۔ نئی جنریشن جب پرانی غلوں کو دیکھتی ہے  
 تو کہتی ہے TOO SLOW ! TOO SLOW ! اب زمانہ ایکشن غلوں کا ہے ویسے بھی ہوائی  
 جہازوں، راکٹوں، بموں اور تیز رفتار گاڑیوں کی وجہ سے ہر طرف افراتفری مچی ہوئی  
 ہے جیسے شہر کے چھتے کو چھڑوایا گیا ہو۔ یہ کیفیت پورے معاشرے کے اندر ہے۔  
 آج کے فرد نے آواز کی اس بلند آہنگی اور رفتار کی تیزی سے اثرات قبول کیے ہیں اور  
 اسی حملے سے جدید دور کے ادیب کے اسلوب میں تناؤ اور تیزی پیدا ہو گئی ہے۔ کبھی  
 آپ کو مغربی غلوں کے اسکرپٹ پڑھنے کا اتفاق ہو تو آپ دیکھیں گے کہ ان میں بہت  
 کم الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔ ہمارے ہاں ابھی آفاقی معاشریت موجود ہے۔ اداکار ایسیج  
 پر کھڑا ہو کر لوگوں کی طرف منہ کر کے بے بے مکالے پھرتا ہے حالانکہ جب آپ بول رہے  
 ہوتے ہیں تو گفتگو میں آپ کا پورا جسم شریک ہوتا ہے۔ آپ کی آنکھیں بول رہی  
 ہوتی ہیں، ہاتھ بول رہے ہوتے ہیں۔ لفظ ٹوٹ ٹوٹ جاتے ہیں ضروری نہیں ہوتا  
 کہ فقرہ مکمل بھی کیا جائے۔ مغربی ڈراموں میں یہ بات دیکھنے میں آتی کہ بہت تھوڑے  
 مکالمے ہوتے ہیں وہاں کارزار زیادہ ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں ابھی پرانی روایت موجود ہے۔  
 تاہم اسلوب پر ماحول کا اثر پڑ رہا ہے اور اس میں کفایت لفظی اور تیزی کا  
 احساس ہونے لگا ہے۔ سو ماحول کی تبدیلی افراد ہی نہیں پورے معاشرے  
 کی اجتماعی روح کو متاثر کرتی ہے۔ اسی لیے ہر عہد کا اسلوب، سابقہ عہد کے  
 اسلوب سے مختلف ہوتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ہم، رتھورک، رومانویت اور علامت  
 نگاری کی تحریک کا ذکر نہ کرتے۔ اس سب کے باوجود ادیب کی انفرادیت اس بات  
 کی متقاضی ہے کہ وہ اپنے لیے اور اپنے اسلوب میں بات کرے۔ وہ اپنے عہد  
 کے اسلوب سے ہم رشتہ تو ہو مگر اپنی ذات کی انفرادیت سے دست کش نہ ہو۔ نائنہ

کا امتیازی وصف یہ ہے کہ وہ اپنے عہد کے اسلوب سے ہم رشتہ تو ہوتا ہے مگر اپنی بے پناہ انفرادیت کے باعث ایک ایسا نیا لہجہ اختیار کرتا ہے جو آنے والے زمانے میں ”مثالی“ قرار پاتا ہے۔ اکثر اس کی تقلید بھی ہوتی ہے مگر یہ مقلدین کے حق میں زہر قاتل ثابت ہوتا ہے۔ تاہم اس کا اسلوب یک وقت ایک حسین ترین یافت بھی ہے اور آنے والے زمانے کے راستے کا پتھر بھی۔ کیونکہ جب تک نیا زمانہ اسے عبور نہ کرے گا وہ اپنی انفرادیت کا اظہار نہیں کر پائے گا۔ یعنی اپنا لہجہ اور اسلوب پیدا نہیں کر سکے گا۔



**کمپیوٹر کیا ہے؟**

مصنف: محترم لائبریری  
سائز: ۲۳ × ۳۳/۴  
صفحات: ۵۲  
ناشر: مکتبہ پیام تعلیم جامعہ گورنمنٹی  
قیمت: ۲۵ روپے

کمپیوٹر زندگی کے ہر شعبے میں ترقی سے استعمال ہونے والی ایجادات میں سب سے مفید اور بہت اچھا ایجاد ہے۔  
یہ سب سے بڑی ایجاد ہے جسے بجلی، گیس، پانی، لائبریری، اسکول، کالج اور ہسپتال وغیرہ کے کاموں کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔  
کمپیوٹر ہر کام میں استعمال ہو سکتا ہے۔  
کمپیوٹر کیا ہے؟ یہ ایک ایسا آلہ ہے جس کی مدد سے اس کی کئی کئی چیزیں کی جاسکتی ہیں۔  
اس میں استعمال ہوتا ہے؟ اس کی زبان میں اور کئی بات کے مطابق کام کرتا ہے۔  
آپ کو اس کی کئی چیزیں معلوم ہوں گی۔  
کتاب ”کمپیوٹر کیا ہے؟“ سنائی زبان میں لکھی گئی ہے۔ بچوں سے بڑوں تک سب کی معلومات میں اضافہ کرتی ہے۔  
جو لوگ اپنے دماغ کی کارکردگی میں اضافہ کرنا چاہتے ہیں یا کام کو سہجہ کرنے کے لیے کمپیوٹر چاہتے ہیں ان کے لیے یہ کتاب بہت مفید ہے۔  
اس کتاب میں وہ بھی اس سے بڑا اور زیادہ اضافہ کرتی ہیں۔  
اس کتاب میں معلومات افزا کتاب ہے کہ جس سے وہ بڑا اور زیادہ اضافہ کرتی ہیں۔  
اس کتاب میں وہ بھی اس سے بڑا اور زیادہ اضافہ کرتی ہیں۔  
اس کتاب میں وہ بھی اس سے بڑا اور زیادہ اضافہ کرتی ہیں۔

**خلای مسافر**

زردول کا آدم خور

قیمت: ۷ روپے

خدا بخش لائبریری کی اہم پیش کش

گلہ صفورہ

جنید احمد کی آلو گرافک

شفیق فاطمہ شہری

جنید احمد صاحب باذوق شایہ دی اردو دنیا میں نئے موموں نے اپنا قیمتی وقت صرف کر کے لگ بیگ ساتھ ملک اور بیرون ملک کے فنکاروں، دانشوروں، معززوں، ادیبوں اور موزیوں کے دستخط جمع کیے ہیں جو اس کتاب میں موجود ہیں۔ ۲۰/۱

شہری اردو شاعری کی پہلی نفاذی آواز ہے جس نے الفاظ کو میل کر کے ایسا پارورشی بنالیا ہے اس کی ہر بات ماحول کی گفت ہے۔  
قیمت: ۳۶/۰

لیل الترتب  
۱۵۴ھ۔ کریملی ہاؤسنگ اسکیم، الحاد آباد

## گوشہ جذبی پر ایک نظر

کتاب نامہ کے اکتوبر ۹۰ء کے شمارے میں گوشہ معین احسن جذبی کو دیکھ کر خوشی ہوئی جذبی مانسی میں میرے اسکولی زمانے کے ساتھی ہیں اور میرے علم میں اس وقت ان کے اس نلنے کے دوستوں رشنا ساڈوں میں شاید میں تنہا بقید حیات ہوں۔ گوشہ جذبی میں ان کے ایک شاگرد رشید براحمہ جاسی نے اپنے مضمون کو طلسماتی انداز سے ختم کرتے ہوئے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ربی کو سمجھنے کے لیے جو کہ اب افسانہ پر نفوس یعنی LEGEND بن چکے ہیں۔ اسم اعظم کا انفاض درسی ہے۔ میں یہ دعا تو نہیں کر سکتا کہ اسم اعظم کی کلید میرے ہاتھ میں آگئی ہے مگر بے ایک ہمد م و ہرینہ کی حیثیت سے یہ شعر پیش کرنے کا حق ضرور پہنچتا ہے۔

بہر رنگے کہ خواہی جامہ می پوش من انداز قمت وامی شناسم  
میں نے گوشے کے مشمولات کو بڑے اشتیاق سے پڑھا شروع کیا مگر ختم اس  
ساس سے کیا کہ کیفیت و کمیت دونوں اعتبار سے گوشے کو اتنا بھر پور نہیں بنایا جاسکتا  
اسے ہونا چاہیے تھا۔ یہ صحیح ہے کہ گوشہ بہر حال جزو کی حیثیت رکھتا ہے اس میں کل کی  
سعادت نہیں آسکتی مگر اسے زیادہ جامع اور مطرومانی بنایا جاسکتا تھا۔ ایسا لگتا ہے کہ جذبی  
۷ چند قریبی شاگردوں نے یہ گوشہ مرتب کہے کے حق شاگردی ادا کرنے کی سعادت تو ضرور حاصل  
ر لی مگر نقد و نظر کا پورا حق ادا نہیں کر سکے۔ علی گڑھ سے باہر نہ جا کر خود علی گڑھ میں جذبی کے  
مباحث اور نوکتہ چینوں میں ایسے سنجیدہ، معتبر اور بلند پایہ سخن شناس موجود ہیں جن کے  
شحات قلم سے نہ صرف گوشہ کو زیادہ پر ماضی و پروقا رہنا یا جاسکتا تھا بلکہ اس کے معیار و اخلاقیات  
ہیں بھی افسانہ ہو سکتا تھا۔ ممکن ہے مرتبین نے اس سمت میں کوشش کی ہو مگر انھیں کامیابی  
م ملی ہو۔

امتیاز احمد نے اپنے مختصر وارے میں گوشہ جذبی کو جذبی شناسی کی طرف محض ایک معمولی  
قدم قرار دیا ہے کیونکہ ان کے خیال میں ”گدا ز شب“ کی اشاعت کے بعد ایک بار پھر جذبی کے  
بھر پور مطالعے کی ضرورت محسوس کی جانے لگی کہ آج جب ترقی پسندی و روتہ ترقی پسندی دونوں کا  
بانارسہ دپڑ چکا ہے جذبی کا صحیح مقام متعین کیا جاسکتا ہے۔“ امتیاز احمد کو یہ بھی احساس

ہے کہ اس وقت جذبی کے ادبی مقام کے تعین کی بات ایک سوالیہ نشان بن کر کھڑی ہے۔ ہو سکتا کسی امانی نقاد کے ذہن نے یہ سوال اٹھایا ہو مگر حقیقتاً ایسا کوئی سوال ہے نہیں۔ جذبا کے ادبی مقام کا تعین تو فروزاں کی اشاعت کے بعد ہی ہو چکا تھا۔ سخن مختصر نے اس پر مہر تو یقیناً ثبت کر دی۔ گمراہ شب تو فروزاں اور سخن مختصر کا مجموعہ ہے۔ اس کی اشاعت نے ایسی کوئی بحث نہیں چھیڑی جس سے جذبی کے از سر نو مطالعہ کی ضرورت محسوس ہو۔

گوشہ جذبی ان کے مختصر سوانحی خاکے کے علاوہ تین مندرجات اور تھوڑے سے منتخب کا پر مشتمل ہے۔ پہلا مضمون کبیر احمد جاسسی کا ہے جسے حاصل گوشہ کہنا غلط نہ ہو گا۔ اس مضمون میں جذبی کی دل نواز شخصیت، کردار اور ان کے اوقات شب و روز کی جھلکیاں ایسے پکیزہ پر لطف اور شگفتہ انداز میں پیش کی گئی ہیں کہ نظروں کے سامنے ایک جتنا جاگتا دل نشیر، مرقع کچھ جاتا ہے۔ سخن گسترانہ باتوں کا ذکر ایسے سلیقہ سے کیا ہے کہ تحریر کی دلکشی میوہ جان پڑھتی ہے۔ جاسسی نے اپنے زمانے کے اساتذہ کی درویش صفتی اور شان اور شان پرستی کا بیان جس خشوع سے کیا ہے اس کے بارے میں راقم سطور کا ذکر کہ جاسسی سے تیس سال علیحدہ ہے، یہ خیال ہے کہ اس میں حقیقت پسندی کو کم اور غلو سے عقیدت کو زیادہ دخل ہے جس نے مستثنیات پر مبنی جزوی صداقت کو عمومی صداقت بنا کر پیش کیا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو جذبی یہ کہتے ہوئے وجہ خواں نہ ہوتے "ہر جور ناتواں کے مقابل رہے ہیں ہم، بیکر" اس نازک بحث سے صرف نظر کرنا ہی بہتر ہے کہ یہ اپنے اپنے طرز و یدیر کی بات ہے۔

جاسسی کے مضمون کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ انھوں نے خاکے سے گریز کرتے ہوئے جذبی کی شاعری کا متوازن، مختصر مگر جامع جائزہ پیش کیا ہے۔ جاسسی نے ایک جگہ جگر صاحب کے ترنم کی اثر افزائی کا ذکر کیا ہے۔ اس ضمن میں جذبی کے تعلق سے ایک واقعہ کا ذکر دلچسپ و خالی نہ ہو گا۔ دوسری صدی کے نصف آخر میں جاسسی شعر و سخن کی سرگرمیوں کا مرکز بن گیا تھا۔ جگر صاحب بھوپال سے واپسی میں اکثر جاسسی میں مہینوں رک جاتے۔ ان کا قیام ہمیشہ میسرے بڑے بھائی عزیز الہ صاحب مرحوم کے ساتھ ہوتا۔ دن رات شعر و سخن کی محفلیں گرم رہیں جگو نے اپنی ایک مشہور غزل "کام آخر جذبی بے اختیار آ ہی گیا۔ ہمارے ہی کمرے میں فرش پر بیٹھے بیٹھے ایک دن سہ پہر میں گوی تھی۔ جگر صاحب کی شہرت و مقبولیت اپنے کمال عروج پر تھی۔ اس عروج پہنچنے میں ان کے کلام کے کیف و کم سے زیادہ دخل ان کے پڑھنے کے انداز کو تھا۔ سرستی و سرور کے عالم میں کیف و جذبہ میں ڈوب کر وہ جب اپنا کلام سناتے تو مسحور کن ترنم کی لے سید سلیمان اور مولانا احسن مارہروی جیسے تہذیب اور سخن فہم خدگوں کو اپنی رومیں سہلے جاتی۔ اسی زمانے بت ہے۔ میں ایک دن سہ پہر میں جذبی سے ملا کیلے گیا۔ یہ اپنے مکان کے وسیع چہترے کے ایک کور میں پڑے چھتے چہترے کے نیچے بیٹھے تھے۔ میں بھی پاس کی ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ جذبی اس وقت جگر کی ایک مشہور غزل کا یہ مصرع لگنا سہے تھے "آئینہ سامنے ہے چوئیں ہیں۔ دہو کی" اپنے بالوں کو ایک طرف جھکتے ہوئے مجھ سے بولے۔ "خلیل جی چاہتا ہے کہ اسی ط



پہننا کو جنگ کر جھومتے ہوئے مشاعرے میں پڑھوں۔ دوسرے شاعروں کی طرح جذباتی مگلوبا نہ کہم کی دل کشی سے متاثر نہ ہوئے مگر نہ تو انھوں نے جگر کی نئی کی نکل کی اور نہ ان کے کلام کی جذباتی اپنی منفرد تھی جسے ان کی پڑو داؤا نے اثر انگیز بنا دیا تھا۔ اس کا اثر ہم سطور نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

غالباً ۱۹۴۵ء کی بات ہے ہمارے گروپ کی کوئٹہ سے جذباتی یونین کے سالانہ مشاعرہ شرکت کے لیے پہلی بار علی گڑھ آئے۔ اس زمانے میں یونین کے سالانہ مشاعرے بڑے تب اہم سے ہوتے تھے۔ بڑے بڑے اساتذہ سخن یونین کے مشاعرے میں شرکت پر فخر محسوس کرتے تھے۔ اچھے اچھے کچ کلاہوں کی ٹوپیاں اچھاال دسی جاتی تھیں۔ کسی نووارد شاعر کے لیے بچے ہوش و ہوا اس گم کیے بغیر پوری غزل کو مشاعرے میں سنانا بے جا نا جوئے شیر لانے سے اڑتھا۔ جس مشاعرے کا یہ ذکر ہے اس میں منجملہ دیگر اساتذہ کے مطلق کلاٹھو سی وادھا شین اس حضرت سائل واپسی کی شرکت یاد ہے۔ جب نوجوان شاعر جذباتی کا نام پکارا گیا۔ اس وقت وہ بی۔ اے کے طالب علم تھے تو وہ اسٹینڈ کے پاس آئے اور مجمع پر پڑھنا نظر ڈالتے ہوئے اپنی غزل پڑھنا شروع کی جس کا مطلع ہے۔

اتھا ہے غم میں مجھ کو مسکرانا آگیا ہاتھ اخلے محبت کا بہانا آگیا  
ہر ہر شعر پر داد و تحسین کے نعے بلند ہو رہے تھے۔ اساتذہ بھی داؤ سخن دے رہے تھے مقطع تک پہنچتے پہنچتے ہر جانب سے مکرر مکرر کی صدائے گونجنے لگیں۔ تب جذباتی نے اپنی وہ مشہور غزل سنائی جو ان کی شاعری کی شناخت بن گئی۔

مرنے کی دعا میں کیوں مانگوں جینے کی تمنا کون کہے

جذباتی نے مشاعرہ ٹوٹ لیا۔ دوسرے دن یونیورسٹی کیپس میں ہر طرف جذباتی کا چرچا تھا۔ اور ان کے اشعار سے ہوشلوں کی نفسائیں گونج رہی تھیں۔ اسی غزل کو جعفر علی خاں اڑھیسے شعر وادب کے نگار شناس اور ترقی پسند ادب کے سخت نکتہ چیں نے ترقی پسند ادب کا شاہکار قرار دیا۔ علی گڑھ میں جذباتی کی مقبولیت گویا قبولیت عام کی سند تھی۔

دوسرا مضمون محمد شمیم الزماں کا ہے۔ اس میں جذباتی کی کتاب بحالی کا سیاسی شعور کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ مضمون نگار اپنے مقصد میں کامیاب ہوا ہے۔ اس مضمون پر کسی تجربے کی ضرورت نہیں۔ درحقیقت جذباتی کی یہ کتاب کوئی گرانمایہ تصنیف نہیں ہے۔ اس سے نہ تو بحالی کے مقام و منصب میں کوئی فرق پڑا اور نہ اس دور کے سیاسی و سماجی مسائل سے متعلق ہماری اجتماعی بصیرت میں کوئی اضافہ ہوا۔ اسی لیے اسی کتاب کا کوئی قابل ذکر اثر نہیں ہوا جیسے کہ عابد حسین اور پروفیسر محمد مجیب کی کتابوں کا ہوا۔ بات یہ ہے کہ سر سید اور ان کے رفقاء سید سیدارہ کی مانند ہیں۔ سر سید کے تمام رفقاء ان کی تاباک شخصیت کے گرد و گھومنے کرتے تھے۔ یہ سب جامع صفت کی لاث تھے۔ علم و فضل کے ساتھ ساتھ اپنی فکر و نظر کے اعتبار سے الفاظ و شخصیت کے مالک تھے۔ یہ سر سید کی ہاں میں ہاں ملانے والوں میں نہ تھے مگر ان سے ٹکراتے

بھی نہ تھے۔ یہی ان کی عظمت کا راز ہے۔ حالی سے زیادہ نو خلی کو سرسید کے سیاسی خیالات کا اختلاف تھا۔ تاہم جذبی کی اس کاوش اور دیدہ ریزی کی داد ضرور دینی پڑے گی کہ انھوں نے قومی و ملی مسائل کے تناظر میں حالی کے متفکر سیاسی نظریات کو یک جا کر کے ان کی انفرادیت کا اس گوشہ کو نو فکس میں لانے کی کامیاب کوشش کی جو پروفیسر خلیق احمد نظامی کے الفاظ میں ”کی کسر نفسی اور سرسید سے گہری عقیدت کی وجہ سے نمایاں نہ ہو سکی۔“

گوشہ جذبی کا خاص مضمون امتیاز احمد کا ہے جس میں جذبی کی شاعرانہ قدر و قیمت کا مسئلہ سے بحث کی گئی ہے۔ مضمون کا طرز فکر خام ردی کا منظر ہے۔ ترقی پسند ادب کے مناظر میں مضمون میں کوئی ایسی بات نہیں کہی گئی جو اس سے پہلے جذبی کے سلسلے میں نہ کہی گئی ہو۔ دور ناقدین کے علاوہ یہ باتیں سرور صاحب نے فروزاں کے دیباچہ اور انور صدیقی نے ”دگداز قصب“ کے پیش گفتار میں زیادہ سنجیدہ اور بہتر انداز میں کہ دی ہیں۔ اگر امتیاز احمد کو اسی موضوع پر بحث کرنا ہی تھا تو اپنی بحث کا نقطہ آغاز سرور صاحب کے اس معنی خیز جملے کو بنالے کہ ”فروزاں، جذبی کی شاعری کی منزل کو نہیں صرف ان کی سست کو ظاہر کر رہا ہے۔ فروزاں کے بعد کی شاعری میں اسالیب اظہار کی نئی جہتوں اور وسعتوں کی نشاندہی کرتے۔ مضامین کے تعلق سے فکر و نظر کے نئے گوشے تلاش کرتے۔ یہ دکھاتے کہ کیا اب جذبی نے اپنی منزل پائی ہے۔ اور یہ منزل اپنی اساس اور تعمیری اجزاء میں فروزاں کی منزل سے کس طرح ممتاز و مختلف ہے۔ انور صدیقی نے پیش گفتار میں جذبی کی شاعری کا اچھا محاکمہ کیا ہے مگر وہ بھی اس بحث سے صرف نظر کر گئے۔“

فروزاں کے بعد کی غزلوں میں انور صدیقی نے رویت کی جس تبدیلی اور ایک جہت کے اضافہ کا ذکر کیا ہے وہ جذبی کی شاعری کے لیے ختم نہیں ہے۔ اس دور کے سبھی قابل ذکر ادیب اور شاعروں کی تخلیقات پر مایوسیوں کے سایے دیکھے جاسکتے ہیں کہیں بلکہ کہیں گہرے علی سردار جعفری نے اس مایوسی کو شاعر کا حق بتایا ہے۔ انھیں شاعروں اور ادیبوں پر کچھ ایسے بھی ہیں جنہوں نے مایوس کن حالات سے ہار نہیں مانی اور ایک خوش آئند مستقبل کی تعمیر میں فکر و عمل کی تمام صلاحیتوں کے ساتھ سرگرم ہیں بقول سردار جعفری :-

عقیدے بچھ رہے ہیں شمع جاں گل ہوتی جاتی ہے مگر ذوق جنوں کا شعلہ سامانی نہیں جاتی  
جذبی شعلہ سامانی کے کبھی قائل نہیں رہے جذبہ عمل سے ہمیشہ دور رہے وہ موج بلا کوں سا  
سے طوفان کا نظارہ کرنے والوں کو دو چار تھپیڑیں لگانے کا اشارہ کو ظور د کرتے ہیں مگر خر  
کو ان تھپیڑوں کی زد پر نہیں لاتے مگر مایوسیوں سے تہمت وہ بھی نہیں ہارے اور صبح کی آ  
کا انھیں بھی یقین ہے :-

ابھی سموم نے مانی کہاں لیم سے ہار ابھی تو معرکہ ہائے حین کچھ اور بھی ہیں  
زندگی ہے جو بحرِ حال بسر بھی ہوگی شام آتی ہے تو آگے کس نہر بھی ہوگی  
بات کہاں سے کہاں نکل گئی۔ ذکر تھا امتیاز احمد کے مضمون کا۔ ترقی پسند ادبی تحریک کے

میں اب جذبی کی شاعری کو عرض بحث میں لانا فرسودہ ہوا ہے۔ ایسے باعث اب محض اس کا لوگ حیثیت رکھتے ہیں اور ناقدین ادب کی موٹا گالیوں کے لیے موضوع فراہم کرتے ہیں۔ جذبی اور ان کے بعض ہم سفر شعرا کی نسبت یہ کہنا کہ یہ ترقی پسند ہوتے ہوئے غیر ترقی پسند ہیں اور غیر ترقی پسند ہوتے ہوئے بھی ترقی پسند ہیں۔ محض قول متناقض (PARADOXI) ہے جو سننے میں اچھا لگتا ہے مگر اس میں کوئی معنویت نہیں ہے۔ راقم سطور کے علم میں کسی معتبر نقاد نے جذبی کو ترقی پسندوں کے زمرے سے خارج نہیں کیا۔ جذبی کی ترقی پسندی پر اس بات سے کوئی حرف نہیں آتا کہ انھوں نے پرشور اور کف و دہاں شاعری سے احتراز کیا۔ ان کے شعری رویے میں نظریاتی سطح پر ترقی پسندی کے تمام عناصر موجود ہیں۔ انھوں نے اپنی اقتلاو طبع اور نظریہ جہات کے مطابق ترقی پسند ادبی تحریک کے مثبت توانا اور پائیدہ عناصر کو چن لیا۔ ان کے کلام میں فرسودہ مزاجی روایات، جبر و استحصا، اور اسٹیبلشمنٹ سے وابستہ غیر منصفانہ نظام زندگی کے خلاف احتجاج موجود ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ان کے احتجاج کی لے مدھم ہے۔ اس میں شعلہ نواقی تو نہیں ہے مگر وہ بسوزی اور دہمندی سے بھرپور ہے جو شاعری وسیع بلالی دوستی اور ایک روح منقلب کی آرزو مندی کی نشان دہی کرتی ہے۔

تیسری دہائی سے لے کر پانچویں دہائی تک ترقی پسند ادبی تحریک سے وابستہ یا اس کے زیر اثر جو شعرا ابھرے اور منظر عام پر آئے ان میں جذبی نے اپنا ممتاز و منفرد مقام بنالیا ہے خاص طور پر غزل گوئی کے میدان میں۔ معیار کا کوئی پیمانہ اپنا یا چلتے جذبی کا شمار صف اول کے شعرا میں ہر گز کا اور شعری ادب کا کوئی انتخاب جذبی کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ کیونکہ نصف صدی سے کچھ اوپر کے ادبی شعر میں جذبی کا کلام وقت کی کسوٹی پر کھڑا تھا ہے۔ اب ہاں ان کے صف اول کے معاصرین میں درجہ بندی کا معاملہ۔ یہ خطرناک ادبی رویہ ہے اور ادبی تاریخ میں ہمیشہ بنا سے فساد رول ہے۔ بات ایسی ہے کہ دشت و چین میں تو تفریق ممکن ہے مگر ایک بار احاطہ چین میں داخل ہو جانے کے بعد رنگ و بو یا تمامت کی پتا پر ایک ذات کے پھولوں میں امتیاز برتنا دشوار بھی ہے اور نادر کا بھی۔ یہاں اپنی ذاتی پسند یا پسندی کی بات آجاتی ہے۔ پروفیسر مولن جوتھید کو سائنس کے زمرہ میں خدا کرنے کا زبردست حامی تھا۔ شکسپیر اور بن جاسنس کے ڈراموں پر تفصیلی بحث کرتے ہوئے کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دی اس لیے کہ ایک کی نوعیت دوسرے سے ایسی ہی جلد ہے جس طرح موتی سے گلاب کی۔

امتیاز نے اپنے جذبہ عقیدت میں غیر شعری طور پر جذبی کے ساتھ ایک زیادتی بھی کی ہے۔ جذبی کے کلام میں کلاسیکی رجحان کی تلاش میں انھوں نے میر، غالب، سراج اور جوش کے چندا شعرا کے جذبی کے اشعار سے ان کا تقابلی موازنہ کر کے مضامین کی ممانعت دکھائی ہے جو میری اسطورہ جذبی کے معنی اظہار کی برتری دکھانے کی سعی نامشکور ہے۔ لفظیات کی سطح پر کلاسیکی اثرات دکھانے کے لیے رعایت لفظی اور صنعت تضاد کی چند مثالوں کے علاوہ ان فقرات اور مرکبات لفظی کی فہرست دی ہے جن کا استعمال جذبی کے یہاں ہوا ہے۔ کلاسیکی عناصر کی

تکاش کا یہ انداز طریقہ ناقص اور سطحی ہے۔ کلاسیکی رنگ کی شناخت کا یہ معیاری پیمانہ نہیں ہے۔ مضامین و خیالات میں مماثلت اور تشویش کے کلام بالخصوص غزل میں عام بات ہے۔ امتیاز صرف بیان کی ندرت میں ہے۔ اور اگر فارسی کے مرکبات نقلی کی بات آگے بڑھائی جائے تو شاید دوش صدیاً سرفہرست رہیں گے۔ کلاسیکی شعریات کی امتیازی خصوصیت مضمون آفرینی اور خیال آفرینی ہے۔ لفظوں اور بندشوں کی حراش خراش قیمتی چیز ہے۔ ترقی پسند شعرا کی ایک بڑی دین روایت الفاظ، علامات اور شبیہات کا استعمال ہی ہے جس نے ان کے معانی و مفاد میں نئی نئی وسعت پیدا کی۔ اور کلام میں عصری حیثیت اور شعوری آگہی کو جلا بخشی۔ علی سرواجعفری نے جذبی۔ اس شعر کو۔

جب جب میں بیسے بخت میں جب بیٹ میں روٹی ہوتی ہے اس وقت یہ ذرہ میرا ہے اس وقت یہ قطرہ میرا  
الفاظ کے استعاراتی استعمال کی اچھی مثال بتاتی ہے۔ ایسی مثالیں جذبی کے کلام میں کبھی  
پڑی ہیں جس نظم کا یہ شعر ہے وہ حسن کے معنی کو وسعت دینے کی کبھی عمدہ مثال ہے۔  
ہم جب ترقی پسند ادب کی بات کرتے ہیں تو عموماً انجمن ترقی پسند مصنفین کے منگھورا  
پریم چند کے خطبہ صدارت کے اس معنی خیز جملے کو کہ ”ہمیں حسن کا معیار ارد گرد لٹا ہوا گلے کر ایسے  
مباحث چھیڑتے ہیں کہ موضوع سے متعلق ایک ہر پہی حقیقت نظر انداز ہو جاتی ہے اور وہ حقیقت  
یہ ہے کہ تاریخ عمرانیات کے ہر دور میں رجعت پسندی اور جدوجہد کی قوتیں ترقی پذیر یں اور عمل و  
حرکت کی قوتوں سے برسرِ پیکار رہی ہیں۔ پیکار کا یہ عمل خارجی حالات کے تابع ہوتا ہے۔ یہ عمل  
کبھی سست رہتا رہتا ہے اور کبھی ان میں تیزی آجاتی ہے۔ اول اقدار قوتیں زمینے کی  
مروہر قدروں اور روایتوں کو مضبوطی سے پکڑتی ہیں اور حال کو ماضی کے رشتوں سے جوڑنے  
کا نام کرتی ہیں، جب کہ حرکت و عمل کی ترقی پذیر قوتیں زندگی کو مستقبل کی طرف بڑھاتی ہیں۔ اسی  
جدلیاتی حقیقت کا نام زندگی ہے۔ ترقی پذیر عناصر کے سہارے زندگی آگے بڑھتی ہے۔ پیکار کا  
یہ عمل تاریخ ادب میں بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ غالب کا یہ کہنا  
آگینہ تندی صوبہ سے پگھلا جاتے ہے یا کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لیے  
ادب میں ترقی پسند رویہ کا آغاز ہے۔

اس تناظر میں جب ہم اپنی تاریخ پر نظر ڈالتے ہیں تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ چار  
صدی کے دوسرے ربع میں ایسے سیاسی، اقتصادی اور سماجی عوامل پیدا ہو گئے تھے کہ حرکت  
و عمل کی قوتوں کو منظم کر کے انہیں ایک آزاد منصفانہ اور خوش آئند معاشرے کی تعمیر نو میں صرف  
محرومانہ وقت کا اہم ترین تقاضا تھا۔ ترقی پسند ادبی تحریک نے ان قوتوں کو کوئی نئی جھٹکی اور ان کو  
صحیح سمت اور مقصد سے آشنا کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔ اپنی کڑوہیوں کو تباہیوں اور غلطیوں  
کے باوجود اسی تحریک نے تخلیق ادب کے لیے نیا طبع نظر کیا احساس و شعور عطا کیا، فکر و نظر  
کے نئے دریچے کھولے اور سالیب اظہار کے نئے تجربات کا حوصلہ بخشا۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد بھی  
فلسفے کے جن شعراتے اس ادبی فریضہ کو ادا کیا ان میں جذبی شامل ہیں۔

ڈاکٹر محمد حسن نے جذبی کے فن کو ”ضبط و توازن کا آرٹ“ بتایا ہے۔ اس آرٹ کا کمبیا اختصار، انتخاب کے عمل سے ہوئی ہے۔ جذبات و احساسات کے اظہار اور الفاظ و تراکیب کے رد و قبول میں وہ اختصار و انتخاب کے عمل سے کام لیتے ہیں۔ اس باب میں احمد گوٹروی اور جذبی میں خود مشترک پائی جاتی ہے۔ جذبی بنیادی طور پر غزل کے شاخہ ہیں۔ وہ غزل کی فنی روایات کے مزین شناس ہیں۔ انھیں اپنے اشعار کو سنوارنے اور سجانے کا فن آتا ہے۔ انھوں نے اپنے بعض مہمکھروں کی طرح طویل نظمیں نہیں لکھیں۔ وہ لکھتے بھی نہیں سکتے تھے۔ ویسے انھوں نے چند بہت اچھی نظمیں کہی ہیں۔ موت، آزار اور نیا سورج ان کی اخلاقیات کی نظمیں ہیں مگر ان کی فنون کی تزئین کاری میں غزل کی ساری تکنیک نمایاں ہے۔ جذبی کے فن کا کینوس محدود ہے۔ مورل (MORAL) یا فریہ نہیں بنا سکتے۔ وسیع کینوس پر طبع آزمائی کے لیے تاریخی بصیرت، طالع و مشاہدہ کی وسعت اور رفعت تعمیل درکار ہے۔ جذبی اپنے تجربات زندگی کے روشن تعمیل و احساس جمال سے مزین کر کے موزوں ترین الفاظ میں ظاہر کرتے ہیں۔ وہ بلکہ خطوط اور سبک و ہم آہنگ رنگوں کی آمیزش سے نقش گری کے ماہر ہیں۔ ان کی مثال ایسے فنکار ناسے جو محدود دائرے میں دیکھنا ہے مگر صاف دیکھتا ہے۔ ایسا فنکار اس فنکار سے بہتر ہے جو چاروں طرف دور تک دیکھنے کی کوشش کرے مگر کچھ نہ دیکھ پائے۔

جذبی کو الفاظ کے انتخاب کا خاص سلیقہ ہے۔ شعری پیکر میں ان کے الفاظ آبدار موتیوں کی طرح لڑکی میں پروئے رہتے ہیں۔ مثال کے طور پر دو شعر پیش ہیں۔  
لنکستہ ساز چھپڑیں اپنی آنکھیں گل خال کر لیں وہ آئیں یا نہ آئیں ہم تو نرم آرمیاں کر لیں  
پس نقاب بناوے گا یہ جبیں کا عرق ہمارا سوز نظر پار یا ب ہے کہ نہیں  
ان اشعار میں گل فشان اور پار یا ب کے الفاظ نے کہا بلاغت پیدا کر دی ہے۔

گوشہ جذبی کا سب سے کمزور حصہ ”جذبی سے ایک ملاقات“ ہے۔ امتیاز احمد نے بالکل غیر شعوری طور پر گفتگو کا آغاز غلط عنوان سے کیا۔ انھوں نے جذبی کے بارے میں ڈاکٹر محمد حسن کا یہ جملہ دہراتے ہوئے کردہ نکتہ کے مدد سے میں غیرت و خودداری کا سبق سکھا جب جذبی سے اپنی ابتدائی زندگی کے بارے میں کچھ کہنے کا فرمایش کی تو جذبی کی ان آنکھیں لگی۔ انھوں نے نکتہ و افلاس کے مفروضے کو قطعی طور پر مسترد کرتے ہوئے یہ دکھانے کی کوشش کی کہ ان کا تعلق ایک معزز اور متمول خاندان سے تھا۔ نیز یہ کہ غیرت و خودداری کا احساس اور شعور سخن کا حقوق ان کو خاندانی ورثے میں ملا گفتگو ذرا آگے طبعی تو جذبی نے اپنی سبیل ماں کا سلوک اچھا نہ ہونے کا ذکر کیا۔ پھر کچھ اور کہ کر رک گئے۔ امتیاز احمد اس ”کچھ اور“ کو تفصیل کی جانب جذبی کو متوجہ نہ کر سکے اور گفتگو کا رخ بدل گیا۔ دراصل اس ”کچھ اور“ کی تفصیل جذبی کی بے ماہ روز زندگی، بددستی اور تباہ حالی سے عبارت ہے۔ جذبی کا یہ شعرا کی دور کا ہے۔

خدا یا موت نہ آئے تباہ حالی میں یہ نام ہو گا غم روزگار سپہ نہ سکا

جذبی کی زندگی کا یہ دور آخر ہر پہنچنے کے بعد سے شروع ہو کر ۱۹۴۵ء میں ختم ہوا جب ان کی ٹوٹی ہوئی کشتی حوادث کے تھپڑے کھاتی ہوئی بالآخر ساحلِ تمنا پر آگئی اور پوسٹ آفس میں کلرک کرنے کے بجائے جس کا مشورہ ان کے والد نے بیزار ہو کر دیا تھا وہ مسلم لیڈی ورکس کے شعبہ اردو میں لکچرار ہو گئے۔

جذبی کی زندگی کا یہ انتہائی اہم دور جو کم و بیش ۱۵ سال پر محیط ہے ان کی شاعری کا تشکیل دور بھی ہے۔ اس دور میں ان کی زندگی بڑے گریہ سے گزری۔ سرد و گرم اور تلخ و شیریں غلابا تلخ زیادہ شیریں کم، تجربات سے انھیں دوچار ہونا پڑا۔ انھیں تجربات میں ایک تھپڑ کھینے سے وابستگی کا دل چسپ واقعہ بھی شامل ہے۔ نامساعد حالات کے جذبی کے موم جیسے دل کو غم آشنا کیا۔ انھوں نے شدت کے ساتھ یہ محسوس کیا کہ

زندگی گو لاکھ ہو جائے تبسم آفریں زندگی لیکن تبسم کے فسانوں میں نہیں  
یاس و حسرت اور درد و غم کی کسک حزنِ لے میں موصول کر جذبی کی شاعری کی شناخت بن گئی۔  
جذبی کے کلام میں یاس و غم کی جو سریریں زو ملتی ہے۔ نہ وہ میر کی نقالی ہے اور نہ فانی کا  
تتبع۔ یہ احساسِ غم ان کی شخصیت کا حصہ ہے جس کی بدولت جذبی کے کلام میں ایسے اشعار  
اور نظمیں ملتی ہیں جن کے بارے میں کہا گیا ہے ”ہمارے شیریں ترین نغمے وہ ہیں جو ہمیں  
غم آگئیں خیالات کی یاد دلاتے ہیں“ غم آگئیں لغاتِ جذبات و احساسات کا تنقید کر کے  
زندگی کی علاحدہ رو کو جلا بخشتے ہیں اور ہمارے لیے جا لیا یہ انبساط فراہم کرتے ہیں۔

ہر اچھے فن کار کی طرح زندگی اور فن کے باہمی رشتوں سے متعلق جذبی کا اپنا ایک  
نظریہ ہے جسے وہ اپنی شاعری میں برتتے ہیں۔ یہاں تک تو کوئی مضائقہ نہیں مگر حقیقت  
اسی وقت شروع ہوتی ہے جب وہ اس نظریہ کو دوسرے شعرا کے کلام پر تبصرہ کا معیار  
بناتے ہیں۔ جذبی کو اعتراض ہے کہ وہ فانی اور جگر دونوں کی شاعری سے متاثر ہوئے مگر یہ  
ان کا نظریہ شاعری ہے جو فانی کے بالمقابل جگر کو صاحبِ نظر تصور کرتا ہے۔ اسی نظریہ  
شاعری کی بدولت جذبی کو اقبال کی شاعری میں شعریت کی کمی اور تانہ پیا کی VERSIFICATION

TION کی زیادتی نظر آتی ہے۔ فیض کے یہاں محض چند سنجیدہ خیالات کی تکرار اور آورد  
بہت ملتا ہے۔ کینی کا یہ رویہ انھیں ناپسند ہے کہ وہ مکرر کوئی واقعہ ہوا اور ادھر نظر تیار ہو گئی۔  
وہ لمحاتی شاعری کے قائل نہیں ہیں۔ یہ اور اسی طرح کے جو بھی خیالات جذبی نے ظاہر کیے ہیں  
وہ عمومی اور سطحی نوعیت کے ہیں۔ ان میں تنقیدی بصیرت کی کمی صاف نظر آتی ہے۔ یہ خیالات  
تفصیلی بحث کے متقاضی ہیں مگر مضمون کی طوالت ایسی بحث کی اجازت نہیں دیتی تاہم وہ  
باتوں کا مختصر اظہار ضروری ہے۔

۱۔ اقبال، شمس، فیض اور علی سرداد جعفری جیسے شعرا پر جن کے فن کا کینوس وسیع اور  
متنوع ہے۔ اظہارِ خیال کرتے وقت یہ بات ہمیشہ ذہن میں رہنی چاہیے کہ فن کار کا کینوس  
جسٹا طویل و عریض ہو گا اسی لحاظ سے اس بات کا امکان زیادہ رہتا ہے کہ کینوس پر کہیں کہیں

بنانا نظر آئے مگر اس سے فن کی عظمت پر کوئی حرف نہیں آتا۔ بڑے کینوس پر بنی ہوئی تصویر کو خوبصورت سے میں دیکھا جاتا۔ اس کے حسن کی جلو گہری وقت اور فاصلہ کے تناظر میں دیکھی جاسکتی ہے۔ کار کی عظمت کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ اس نے فکر و احساس کی گہرائیوں کو چھوا ہے اور اس نے اپنی تخلیقات سے جو محفل آراستہ کی ہے اس کا معیار کتنا فح و اعلا ہے۔

۴۔ لمحاتی ادب کے بارے میں یہ کہنا کہ فنی اعتبار سے وہ ہمیشہ ادنا رہے گا ہو۔ نہ یہ بات کلیتہً صحیح ہے کہ اگر کسی اہم واقعہ سے متاثر ہو کر کوئی فن کار اپنے اثرات کا بے ساختہ اظہار کرتا ہے تو وہ تخلیق ادب کی گہری ہوگی۔ تخلیق کا معیار اس بات پر محض ہوتا ہے کہ فن کار کتنا با شعور ہے اور وہ کس درجہ کی فنی مہارت رکھتا ہے۔ اس مسئلے میں ایک واقعہ یاد آیا۔ کیفی کا نظریہ میں میرے ساتھ مقیم تھے۔ وہ آگھر گئے اور پہلی بار ہوں نے تاج محل دیکھا۔ آگھر سے واپسی پر ان کے تاثرات نے ایک خوبصورت نظم کی شکل اختیار کر لی۔ نظم اس طرح ختم ہوتی ہے۔

پہل جاتے جو اس رونمے کا سٹاڈ امن کتنے جاں دار جناروں کو بھی مل جائے مزار  
عرے جس راویہ نگاہ سے حسن کے اس شاہ کار کو دیکھا ہے اس پر بحث کی بڑی گنجائش ہے۔ مگر تعریف کی بات یہ ہے کہ اس سے نظم کی خوبی بھر جوتی۔ نظم میں تاج محل حسن و جمال اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ خوفناک ہے۔

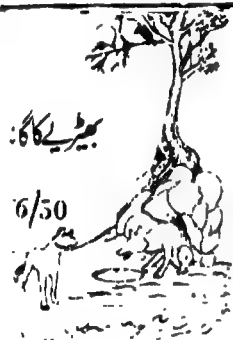
لمحاتی ادب کے معیار کا تعین یہیں عوامی ادب کے سیاق و سباق میں کرنا چاہیے۔ اب عالیہ کی میزان پر پہنچنا اصولاً غلط ہے۔ لمحاتی ادب کی اچھی تخلیقات عوام کی انگلی را آرزو، محرمیوں اور کاروانیوں مایوسیوں اور سرتوں کی ترحان بن کر عوامی ادب میں نامقام خود بنا لیتی ہیں۔ لمحاتی ادب پر گفتگو کرتے وقت ہمیں ایلیا اہرن برگ کے ان الفاظ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ لمحاتی ادب کی اپنی اہمیت و افادیت ہے اگر انھیں لمحات میں ادیب ملک و قوم کی قسمت کا فیصلہ ہونے جا رہا ہے۔“

خوشی بول اٹھی ہے (شعری مجموعہ) عبدالاحد سار زندگی کے نئے ادراک کا نیا اظہار جونس شاعری کی سچی آواز ہے ۲۰۶/-	کلس بلائند (افسانے) انوس قمر نئی فکر کی راے پیل پر کھلنے والا نیا پھول جو افسانوی ادب کو نئی سمتوں سے آشنا کرتا ہے ۳۰۶/-	لمستان میں کھلنے والی کھنکھن (افسانے) ساجد رشید نئے موسم کی نئی چاندنی کا عالمیاتی حسن جو افسانوی ادب میں نیا ہے۔ ۲۰۶/-
--	---	--



نرسری کے بچوں کے لیے آسان  
زبان میں دلچسپ نغمے: قیمت ۶/۵

نغمے مئے بچوں  
کے لیے  
دلچسپ  
اور  
باتصویر کہانیاں



6/50



بچوں کے لیے باتصویر کہانی  
قیمت ۵/۵ روپے



6/50



6/50



6/50



۶/۵۰



6/۵۰



5/۵۰



یوسف ناظم  
ہلال، ۱۳۰ باندہ ریکیمیش

۵۰۰

# قصہ اس قلم کا

جو دائیں سے بائیں طرف بھی چلتا ہے اور بائیں سے دائیں طرف بھی

مانا کروہ مجلس اقوام متحدہ کے جنرل سکرٹری کی طرح کی کوئی مسلح فوجی کی فائونڈیشن میں در  
امن وامان کی فائونڈیشن میں چھوڑتی ہیں لیکن یہ کہنا کہ

وہ تو عجیب و غریب خاتون ہیں

انہیں سمجھنا مشکل ہے

وہ کتنی زور و زنج ہیں اور

وہ الجھی بہت ہیں وغیرہ وغیرہ

یہ سارے کے سارے نکات الشعرا اور یہ ساری نثری نظمیں ڈولف ہبلر کے دست راست گوہر کے  
اوقات و ایجابات معلوم ہوتی ہیں۔ گوہر اسی بات کی تنخواہ پاتے تھے۔

مذکورہ بالا اور اس قسم کی بیسیوں باتیں ان کے متعلق مشہور ہیں اور یہ شہرت ان کی ادبی شہرت  
ہم سفر ہے (صحیح لفظ شاید ہم رکاب ہے لیکن ہم سفر اس لیے موزوں ہے کہ اس میں کسی سواری کی ضرورت  
نہیں ہوتی) بلکہ بعض اوقات ان کی یہ ہیئت مزاجی شہرت ان کی مسلح ادبی شہرت سے اس طرح آگے نکل  
جاتی ہے جیسے ہمارے شہر بمبئی میں کبھی کبھی مضافاتی ٹرینوں میں مسافروں اور بینکوں کی طرح لمبے  
تے ہیں (کسی اکسپریس ٹرین سے آگے نکل جاتی ہے اور مضافاتی ٹرین کا موٹر میں اپنی اس نفریاتی  
اتنا مسرور ہوتا ہے کہ کیا اشنوئی نیچا دو سو کلو میٹر کی دوڑ میں اپنی ٹوشا سے آگے نکل کر خوش ہوئی ہوگی۔  
قرۃ العین جیدر کے بارے میں لوگ اس قسم کی آرائی اور تبادلات خیال کو اپنی شیرازگی سمجھتے ہیں اور اب  
جب سے انہیں گمان پہلے ایوارڈ ملا ہے ان زبانی اور لسانی ریلوں میں بکثرت ٹھہری اور اخباری اور  
نصاب مکتوباتی اور غلط طاقی اضافے ہوئے ہیں۔ قرۃ العین جیدر نے گھر بیٹھے لوگوں کو ایک مصروفیت  
پہنچا دی ہے۔ روزانہ ایک شکوفہ کھلتا ہی رہتا ہے۔ ان شکوفوں کی تعداد چین کی آبادی کے کنگ جگ  
بہوئی چکی ہوگی۔

قرۃ العین جیدر مذکورہ بالا سطور اور "اقابعد" امور کی روشنی میں انہیں سے زیادہ مسئلہ بن گئی ہیں۔  
نئی بنادی گئی ہیں) اور یہ سب مل جیں ہو سکتا۔ ایوں بھی ہندستان میں کون سا مسئلہ مل ہوا ہے۔ ارباب

صل و عقد زندہ باد۔ ارباب صل و عقد کے بارے میں یہ بھی مشہور ہے کہ وہ صل سے زیادہ عقد پر توجہ دیتے ہیں۔ قرۃ العین حیدر شاہد اس لیے بھی عقدہ لایجل ہیں کہ انھوں نے کسی کو اپنا ہم سخن اور ہم زبان نہیں بنایا بلکہ کسی کو اپنا ہم شانہ بھی نہیں ہونے دیا۔ راجہ شاندے سے ملا وقت و قامت میں تقریباً سادی۔ وہ ہمیشہ یونگ رہیں۔ یونگ لوگ ہندوستان میں کم ہی ہوتے ہیں اور جو ہوتے ہیں ان سے لوگ برگشتہ نہ ہی ان کی وجہ سے دل گرفتہ رہتے ہیں۔ قرۃ العین کی پیچیدہ روی ہی ان کی پہچان بنی۔ وہ کوئی ہوا نہیں ہیں بلکہ ہوا ضرور ہیں اور ہوا کو کس نے قید کیا ہے۔

پکا سو کی پنٹنگ، اہلاری چیلن کے کرتوت، سارترے کاٹھ، میروڈینا کاٹھ، ہال اور شیٹی گرانڈ کے ٹینس کے بلائر کی شہرت اگر اردو میں کسی چیز کو حاصل ہوئی ہے تو وہ قرۃ العین حیدر کی تحریر ہے۔ کبھی کبھی میراج بھی چاہتا ہے کہ میں بھی انھیں پڑھوں۔ پھر سوچتا ہوں چلے ان سے اجازت تو لے تو ورنہ ہاں ہے وہ پوچھ نہیں کہ آپ کو یہ کیا سوچتی تھی تو میں کیا جواب دوں گا۔ یہی ڈر ہے اب تک روکے ہوئے۔ ورنہ بیٹی میں کتنے لوگ ایسے ہیں جو ان کے ناول دوسروں سے پڑھوا کر سن رہے ہیں (پڑھنے کی سب سے آرام دہ ترکیب ہے)۔ عام طور پر گرویش رنگ چن تو ان دنوں کا لڑکوں کی جارہی ہے۔ کچھ کا لڑکیوں میں تو میں نے آڈیو کاسٹ بھی لگا دیکھا ہے۔ قرۃ العین حیدر نے گرویش رنگ چن لکھ کر ان آنکھوں کا بھی اعلان کر دیا جو پچھلے ۲۵ سال سے کلر بلائنڈ ہو کر رہ گئی تھیں (تکنیکی نقطہ نظر سے آنکھیں کلر بلائنڈ نہیں ہوتیں آدمی ہوا کرتا ہے لیکن میں جو کچھ لکھ رہا ہوں وہ فنی یا سائنسی مقالہ نہیں ہے وہ ہونا تو موضوع سے الگ ہوتا)۔ گیان پیٹھ انعامات کی فہرست میں کامل ۲۵ سال گزرنے پر اردو نظر آتا اسے کلر بلائنڈ نہیں تو اور کیا کہیں گے؟۔ ویسے مراضی قہم بھی تعداد میں کئی ہیں اور اب تو آنکھ سیاہی مرض میں بھی مبتلا ہونے لگی ہے۔

قرۃ العین حیدر کو جو قلم ملا ہے وہ دائیں سے بائیں بھی چلتا ہے اور بائیں سے دائیں بھی۔ یعنی یہ کہ وہ اردو تو لکھتی ہی ہیں انگریزی بھی انگریزی کی طرح لکھتی ہیں۔ بس فرق یہ ہے کہ جب وہ انگریزی لکھتی ہیں تو اس میں اردو الفاظ نہیں آتے۔ انگریز جب تک یہاں مقیم (بلکہ مستط) رہے انھوں نے غالب کو نہیں سمجھا سمجھ جلتے تو غالب کی پنشن دہلی میں ہی منظور ہو جاتی انھیں کلکتہ نہیں مانا پڑتا۔

قرۃ العین حیدر نے انگریزوں کو غالب پر ان انگریزی پلٹے کا موقع دیا۔ انگریز اس سے پہلے اردو کو لاوارث سمجھتے تھے قرۃ العین حیدر کا ترجمہ پلٹے کے بعد ان کی (دونوں) آنکھیں کھلیں۔ کہتے ہیں، آگ کا دریا، لکھنے کی وجہ سے قرۃ العین حیدر کا قلم خون کاں ہو گیا۔ ہندوستان میں خون ہے بھی بہت، ہمیشہ کہیں نہ کہیں بہتا ہی رہتا ہے شہر کی طرح۔

قرۃ العین حیدر ایک زمانے تک بمبئی میں رہیں۔ پہلے تو قلب شہر میں مقیم و متوطن تھیں لیکن جب انھیں یہ فطری کلبی کے کچھ مصنفات بھی موزوں مقامات ہیں جہاں کی سکونت باعث سکون ہو سکتی ہے تو وہ جو ہولے پارے کے علاقے میں منتقل ہو گئیں لیکن یہاں بیچ کر ان کی خوش فہمی جلد رعب ہو گئی اور یہ منتقلی انھیں اتنی حل اتنی کھلی کہ وہ شہر بمبئی ہی سے کنارہ کش ہو گئیں۔ سنا ہے مصنفات میں بس گھر میں وہ چند دن مقیم تھیں اس گھر کے دروازے پر ہنر وہ نہیں آگ سکتا تھا لیکن گھر میں سیلین مختلف قسم کی خوشبوئیں اور

سنبھل کر دوسری مقبول عام چیزیں ضرور نمودار ہو گئیں اور یہ تک مشورہ ہوا کہ جب وہ کئی دنوں بعد میں دیا۔  
 یہ چیزیں اور اپنے افتادہ و ہمسازہ گھر کا دروازہ کھولا تو بدروازہ فوجیت سے زمین بوس ہوئی احمد آباد دکن میں اسے  
 کورنشن بھالانا کہا جاتا تھا۔ اس کی چوبیس ڈھیلی ہوئی تھیں۔ کتابیں دیکھ کر نہ یہ مطالعہ کر کے قابل  
 ست ہو گئی تھیں اور ان کے اوراق چھوٹی مونی بن کر رہ گئے تھے۔ جھینگرا و اوراق و اقسام کے شرات اللہ میں  
 ہر میں نان پلٹنگ کیٹ تھے جنہیں اب باہر نکالنا ممکن نہ تھا۔ ہوسکتا ہے کہ ان خبروں میں کچھ فوجی مسائل  
 ہی شامل ہو لیکن یہیں ایک مذکر۔ اس مضافاتی گھر میں ایک مرتبہ بھی ملنے کا موقع ملا تھا یہ مضافات  
 سے مشتق خواہر کے خلیقی ادب کے لیے غلام عباس سے متعلق ایک مضمون حاصل کرنا تھا اور محترم نے  
 مجھے ایک ان لینڈ پر کراس گھر کا پتا لکھ بھیجا تھا مکمل ڈرائیونگ کے ساتھ اور بلکے نیل رنگ کا یہ لغز  
 مکان کا یہی بلورہ منظر معلوم ہونے لگا تھا۔ اس نقشے میں اس گھر کا پورا اجڑا ہوا اور حدود اربعہ اس طرح درج  
 تھے جیسے خط نہ ہوا انھوں نے جماعت کی کوئی نصائی کتاب جو بس فرق یہ تھا کہ یہ نصائی کتاب میں جو غلطیاں  
 ہوتی ہیں وہ اس میں نہیں تھیں۔ خط میں محترم نے یہ بھی لکھ دیا تھا کہ وہیں ایک بلند و بالا عمارت بھی ہے  
 جس کی بندی سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کسی بلیک مارکیٹیز کی ملکیت ہوگی۔ وہ جب بھی کسی سے بدگمان ہوتی ہیں  
 یقیناً کی حد تک بدگمان ہوتی ہیں۔ (یقین کی قسم میں ایک قسم میں یقین بھی ہے)۔

قوة العین حیدر نے ایک مرتبہ غلطی سے اپنے شہر کے فلیٹ میں ایک ادبی نشست بھی مدعوں کی  
 ناگرم گرم پکوٹے اور پیچھے کھلائے تھے۔ اور بھی چیزیں ہوں گی لیکن یہ دونوں چیزیں اس لیے یاد رہ  
 ہیں کہ ان میں مزاج بہت تھیں ان دنوں مزاج اتنی ہنگامی کہاں تھا۔ اس نشست میں گرامر مٹ بھی  
 دئی تھی اور جب بھی کسی گوشے سے کسی فرانسیسی یا جرمن ادیب کا نام لیا جاتا تو قرة العین حیدر بھل کر  
 وہ میزبان ہیں اس بات کی تصحیح کر دیتی کہ اس ادیب کے نام کا صحیح تلفظ یہ نہیں ہے۔ یہ بات وہ  
 ق العین سے کہتیں۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ اگر کوئی شخص کسی فرانسیسی ادیب کا نام صحیح تلفظ سے ادا  
 میں کر سکتا تو انہیں کیوں برا معلوم ہوتا ہے۔ بحث جاسٹے میں تلفظ کی حیثیت تو ضمنی بھی نہیں ہوتی۔ تلفظ کا  
 ام اور دشواری سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔

ان سے کبھی کسی نے یہ نہیں پوچھا کہ بمبئی اور دہلی میں انہیں کون سی جگہ زیادہ پسند ہے مالانکہ ایک  
 دلی نوعیت کا سوال ہے لیکن وہ تو یہی کہیں گی کہ آپ ذاتی سوال کیوں پوچھتے ہیں۔ اس معاملے میں قیاس آرائی  
 سے کام لینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ بمبئی انہیں زیادہ پسند نہیں آسکتا اور وہ کوئی میر تقی میر تو ہیں نہیں کہ اپنے  
 پاب میں ملن رہیں۔ بمبئی میں ایک ہی عمارت میں رہنے والے لوگ ایک دوسرے کو نہیں پہچانتے۔ بمبئی میں  
 اصلاحی نظام البتہ اچھا ہے۔ سندھو ملی کی تلاش میں جب جی چاہے نکل جاؤ۔ دلی البتہ رہنے کی جگہ اور اب  
 قرة العین حیدر ملنا بھی زیادہ ہو گئی ہیں۔ لوگ ان سے ملنے ان کے گھر جاتے ہیں اور وہ گھر میں رہ کر یہ  
 میں کہلاتیں کہ وہ گھر پر نہیں ہیں۔ جلسوں میں بھی آتی جاتی ہیں اور ضرورت لاتی ہو جائے تو ہنسی بھی ہیں۔  
 یہ بول شاعروں کے بچوں نہیں کی شادی بیاہ میں بھی جاتی ہیں۔ میں نے سنا ہے لغات بھی دیتی ہیں۔ لوگوں سے  
 مل کر نہ ہی کھل کر بات کرتی ہیں۔ انگریز بھی دے دیتی ہیں لیکن مرکز تو جبراً بنانا انہیں پسند نہیں۔ بس یہیں  
 بڑبڑ ہوا جاتی ہے۔ وہ سمجھتی ہیں مرکز تو جبراً ہونا اور مود الزام ہونا ایک ہی بات ہے گو دل میں جانتی ہیں کہ پتہ

نہیں ہیں۔ گیان پیٹھ ایوارڈ نے غالباً انھیں سرا سید کر دیا ہے لیکن وہ تو پہلے بھی یہ نفس نفیس اپنی مرضی سے سادہ نفس۔ سرا سیمگی سے انھیں فطری لگاؤ ہے۔ اور اس میں انھوں نے کمال حاصل کیا ہے۔ میر انیسال ہے اب یہ کرنا چاہیے کہ اس کتاب کے اعزاز میں کوئی جلسہ منعقد کیا جائے جس پر یہ انعام دیا گیا ہے یعنی طور پر اگر معتمد کا ذکر آجائے تو مجبوری ہے۔ اس طرح ان کی سرا سیمگی کا کچھ بندوبست ہو سکے گا۔ چھوٹا وغیرہ بھی پیش کرنے ہوں تو وہ کتاب پر رکھے جاسکتے ہیں۔ گل دستے کی بجائے پھولوں کی چنگری ٹھیک رہے گی۔ رنگ چمن کے انھار کے لیے ہر رنگ کے پھول اس میں جمائے جاسکتے ہیں۔ اس تجویز پر غالباً محمد کو کوئی اعتراض نہ ہو گا۔ کتابوں کے بارے میں نے کہیں پڑھا تھا کہ یہ تصنیف کسی کی بھی ہوں عوام کی ملکیت ہوتی ہیں اور شاہی اسی لیے عوام کو شعر تو بہت سے یاد رہتے ہیں لیکن وہ ان اشعار کے خالق کا نام نہیں جانتے۔ اچھی عادت ہے۔

قرۃ العین حیدر کی یادداشت اچھی خاصی ہے۔ انھیں بخوبی یاد رہتا ہے کہ کس نے ان کے بارے میں کب کیا کہا تھا یا کیا قلمبند فرمایا تھا۔ یہاں تک تو ٹھیک ہے لیکن وہ اس کے اور کچھ کا مطلب بھی خود ہی نکالتی ہیں اور پھر اس مطلب کو شعری لکیر بنا دیتی ہیں۔

انھیں چھوٹے تو چھوٹے بڑے بھی عین آیا کہتے ہیں بحر چند کے۔ ہمیں میں ایک اپنی پہلے بھی گزرتی ہیں جن کا پورا نام اپنی بسنت تھا۔ یہاں میں نے اپنی بسنت کا نام الف سے لکھا ہے لیکن قرۃ العین حیدر سے ملنے اور ان کے غلط العوام نام سے واقف ہونے کے بعد میں نے اپنی بسنت کو بھی عین سے لکھنا شروع کر دیا تھا۔ اس میں محمد کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ ماہرین املا کو بھی اس پر کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا۔ اگر میں ایڈورڈ مشتم کو ایڈورڈ لکھوں تو اس میں املا غلط ٹھوڑے ہی ہوتا ہے بلکہ ایڈورڈ مشتم کی عزت افزائی ہوتی ہے۔

قرۃ العین حیدر شعر نہیں کہتی لیکن غالب کے مشکل اشعار معلوم نہیں انھیں کیوں پسند آتے ہیں۔ مشکل اشعار تو اور لوگوں کو بھی پسند آتے ہیں لیکن ان کی پسند کے اشعار صرف مشکل نہیں ہوتے تاہم بھی ہوتے۔ غالب کے عام دیوان ان اشعار سے محروم ہوتے ہیں۔ مثلاً یہ شعر

عمر میری ہو گئی صرف بہار حسن یار      گرد و شبنم رنگ چمن ہے ماہ و سال مذلیل  
وہ کیا جانیں کہ اس ایک شعری کھوج میں لوگوں کو کتنے "دیوانوں" سے مرعہ اپنا پڑا۔ زمت سخن دینا شاہی اسے ہی کہتے ہیں۔

ادھر ان کے لکھنے کی رفتار بھی بہت تیز ہو گئی ہے۔ قاری پیچھے رہ جاتا ہے۔ جن کے نظارے سے فارغ نہیں ہو پا کر ناگہان قاری بیگم کی روٹا کا موقع آ جاتا ہے۔ اتنی سلامیاں ایک قاری دے گا بھی کہاں سے۔ سلامی ملو وہ سلامی نہیں ہے جو بدوق کی نوک پر سر پران ملک کو دی جاتی ہے۔ یہ سلامی تو مزہ دکھائی ہے۔

۱۰ جنوری ۱۹۹۱ء کو دلی میں "گرد و شبنم رنگ چمن" کے اعزاز میں ایک تقریب منعقد ہوئی اس تقریب میں قرۃ العین حیدر بھی موجود تھیں ممتاز

یاد رکھیے کہ اگر آپ کی خریداری نمبر کے سامنے سرخ نشان ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی خریداری کی مدت ختم ہو گئی۔ براہ کرم اپنا سالانہ منہد مبلغ ۳۵ روپے فوراً بھیجیے۔ منہد

مد القوی و سنوی  
رشید اردو سنیہ کالج بھوپال

## اردو ہے جس کا نام

(۱)

”آج شرمناک صاحب شعبہ اردو کے لیے نئے میں بہت سی کتابیں لے کر آئے ہیں۔ ان کے ہاتھ شوکت رموزی بھی ہیں۔ دو لڑکے بہت خوش ہیں۔ میں اور شعبہ کے استاد محمد نعمان بھی دس ہیں۔ یہ کتابیں انہیں مختلف گھروں سے ملی ہیں۔ بعض ان میں بہت کم یا ب ہیں۔ بعض ایاب ہیں۔ ان پر ان کے خریداروں کے نام درج ہیں۔

مجھے اس بات کی بے حد خوشی ہے کہ شعبہ اردو میں ابھی کتابیں آگئی ہیں کہ معاً اس سال نے پریشان کر دیا کہ یہ کتابیں جن گھروں سے نکالی گئی ہیں کیوں ایسا تو نہیں کر وہاں سے اردو ہی نکال دی گئی ہو؟“

(۲)

”انبار میں ملی حروف ہیں یہ غیر شائع ہوئی ہے کہ ایک صاحب اردو کی ایک اہم انجمن کے عبدیدار منتخب ہوئے ہیں خبر کے ساتھ ان کی تصویر بھی نمایاں طور سے شائع ہوئی ہے تاکہ لوگ ان کی عظمت کے معترف ہو جائیں۔ ان کے چاہنے والوں کے مبارکباد کے خطوط بھی بھجپ رہے ہیں۔ واہ واہ بھی ہو رہی ہے۔ دعوتیں بھی ہو رہی ہیں۔ لیکن اردو کا ذکر نہیں نہیں ہے۔ وہ بھاری اپنوں سے شرمندہ ایک گوشہ میں پڑی اپنے تاریک مستقبل پر گڑھ رہی ہے۔

(۳)

آج اردو کے ایک استاد سے کسی نے پوچھا:

”کیوں بھی آج کل کلاس نہیں لے رہے ہو؟ بس گپ شپ میں مصروف رہتے ہو؟

پروفیسر صاحب نے نہایت حقارت سے جواب دیا:

”ایسے طلبہ کو کیا پڑھایا جائے جو چوری اور سفاک شہ سے کامیابی حاصل کرتے ہیں؟

کیس سے آواز آئی:

”طلبہ بھی چور استاد بھی چور۔ طلبہ سالانہ امتحان میں چوری کرتے ہیں استاد ہر روز فرض

کو انجام دینے میں چوری کرتا ہے۔“

(۴) ڈی کی ڈگری ملنے کا اعلان ہوا ہے۔ اس کامیابی پر لوگ اُسے مبارکباد دے رہے ہیں۔ کسی نے مبارکباد کی گرما گرمی میں یہ خبر اڑادی کہ اسرار کا مقالہ فلاں صاحب نے لکھ دیا ہے۔ اُڑتی اُڑتی یہ خبر نگراں تک پہنچی۔ وہ غصے سے پھر گئے اور کہنے لگے:

”یہ مقالہ تو میں نے کسی اور صاحب سے لکھوایا ہے، جس کے لیے طالب علم کو بڑی رقم دینی پڑی ہے۔ یہ کون صاحب ہیں جو مقالہ لکھنے کا دعوا کر رہے ہیں؟ کسی کی آواز گونجی:

”یہ اُردو کے اساتذہ کہاں جا رہے ہیں؟“

(۵) بھوپال کے مشہور انگریزی اخبار کرانیکل میں یہ خبر لوہان صفائی کمال الوب نے دی ہے کہ بھوپال ہونی درستی میں اُردو میں ام فل کی تعلیم نہ ہونے کے باوجود بعض طلبہ کو اُردو میں ام فل کی ڈگری دی گئی ہے انھوں نے پچھے ایسے طلبہ کا ذکر کیا جنہیں فارسی استاد کی نگرانی میں اُردو میں ام فل کی ڈگری دی گئی ہے۔ اور اسی بنیاد پر انھیں گورنمنٹ کالجوں میں ملازمتیں دی گئی ہیں۔

انہار پڑھ کر بے اختیار زبان سے نکلا:

”ہائے بھاری اُردو ہونی درستی، اساتذہ طلبہ سب اس سے کھلو اور کر رہے ہیں۔“

(۶) اُردو کے ایک استاد کلاس سے مسلسل غیر حاضر رہتے تھے۔ طلبہ کا اس جاکر واپس آجاتے تھے۔ اُن کے کلاس نہ لینے کی خبر آہستہ آہستہ طلبہ میں مشہور ہو گئی تھی۔ ان کے متعلق طرح طرح کی باتیں ہونے لگیں تھیں۔ اکثر طلبہ انھیں دیکھ کر ایک خاص انداز سے مسکراتے تھے لیکن کسی نے پرسپل سے اس بات کی شکایت اس لیے نہیں کی کہ پروفیسر صاحب کی رسوائی ہوگی۔ ایک دن اتفاق سے پرسپل نے کسی کام سے انھیں چھڑا کر بھیج کر بلایا۔ لیکن وہ نہیں ملے۔ حسب معمول وہ کلاس سے غائب تھے۔

بعد میں جب پروفیسر صاحب کو چھڑا بھیج کر اُن کو بلانے کی خبر ہوئی تو بھائے شرمندہ ہونے کے دوسرے اساتذہ سے پرسپل کے خلاف یہ پرمو پکٹا کرتے ملے:

پرسپل کی نگاہ میں اساتذہ کی کوئی عزت نہیں، چھڑا بھیج کر معلوم کیا جاتا ہے کہ اساتذہ بڑھا رہے ہیں کہ نہیں۔ لیکن وہ اس ”سچ“ سے شرمندہ نہیں تھے کہ وہ پڑھاتے انہیں ہیں طلبہ کو دھوکا دیتے ہیں اور طلبہ ان کو دیکھ کر ایک خاص انداز سے اُن پر ہنستے ہیں۔

غلام حبیب لانی  
۳۱/۱۹۹۵ء کوئی دہائی ہو چکا ہو  
حیدرآباد۔ اے۔ بی

## قافلہ درد

— دلی سے بدرلو آئے تک ساری بس بھر گئی تھی۔  
مجھے پتا بھی نہ ہوا۔ میں ارد گرد سے بے خبر آنکھیں بند کیے چٹان کی پھٹنگ پر معلق کھڑا ہوا نیچے  
دیکھ رہا تھا، گہرائی میں۔ ہارٹس میں پھینک کر چٹان پر یکایک سبز کائی زندہ ہو کر بے حاصل وال  
ہو گئی تھی اور اب کسی بھی لمحے تو ازن کو کھرچے اس پر سے نیچے پھسنا ہے..... مگر ناہے۔ عجیب  
بولتا کہ کرب کی سرولت میں دل ڈوبا جا رہا تھا.....  
کنڈکٹر میرے پاس پہنچ گیا تھا۔ میں نے سنی کوئی۔ بچے بچے نوٹ تر مڑا دیے تھے۔ کنڈکٹر نے  
بڑا سا غصہ بنا کر لے لیا۔

”کہاں جانا ہے؟“

”اپنے خوابوں کو قتل کرنے“

کنڈکٹر نے رک کر میری طرف دیکھا۔

”پلوں“ میں نے جلدی سے سنبھل کر کہا۔

بقیہ ریز گاری ہاتھ میں تھامتے ہوئے اس نے پھر ایک بار میرے چہرے کا جائزہ لیا۔ اور  
پھر میرے برابر والے مسافر سے متوجہ ہو گیا۔ تین نشست والی بیچ پریش سر سے پریشان تھا۔ کھڑکی سے لگی  
تیسری سیٹ پر ایک عمر خاتون بیٹھی تھی۔ ان کو ٹکٹ تھامتے ہوئے کنڈکٹر مجھ سے بولا.....

”تمہارا اور ان کو ٹکٹ ایک ہی میں کر دیا ہے۔ وہ بھی پلوں جاری ہیں۔ جاری ہوں گی۔ میں  
ان ہاتھ سے بے تعلق..... کوئی ہزار میل دور کی آوازیں سن رہا تھا..... بیوی اور بیٹے کی  
آوازیں۔ بھولنے نے اسٹیشن پر اس بار بھی تاکہ دے کہا تھا..... دلی میں کام ختم ہوتے ہی ٹوٹ  
آتا..... پلوں جانے کی مت سوچتا“

وہ ڈرتے تھے۔ میں وہاں جاؤں گا تو جذبات میں بہ جاؤں گا..... پہلے ہی بلڈ پریشر کا  
مریض۔

مگر میں نے اس بار چپ چاپ طے کر لیا تھا۔

میں پلوں جا رہا تھا۔ اپنے ان خوابوں سے ہمیشہ کے لیے چھٹکارا پاسے، جو ہر بار مجھے کرب کے

الاؤ میں دھکیل کر پٹے جاتے ہیں۔ کب سے سمجھا کر رہے ہیں میرا..... ظالم..... سفاک۔  
 وہ خواب میرے پیچھے جنم کے ہیں۔ جب میں سترہ اعشارہ برس کا تھا۔ اور بلول سے کوئی ہزار میل دور رہتا تھا۔ ہر سال آیا کرتا تھا، اتنی اور بھیتا کے ساتھ، گرمیوں کے دو تین مہینے گزارتے، اپنے آبائی وطن، بلول، ضرور جاتا، بلاناغہ۔ مگر وہ بس ایک نخت لٹ گیا، جب وہاں کے سب لوگ جبراً سرحد پار بھجوا دیے گئے..... ہر بات ختم ہو گئی۔ میں پھر کبھی بلول نہیں گیا، سرحد کے اسی طرف رہتے ہوئے بھی۔ ڈوری کو پتھی سے بیج میں سے کاٹ دیا۔ مگر بلول برابر میرے ساتھ لگا رہا۔ بچپن کے دنوں کے بلول کی خوبصورت تصویر ذہن میں محفوظ رہ گئی..... وہ میرے پہلے جنم کی تصویر تھی۔ مگر پھر اس تصویر کی ایک ایک تفصیل نے خوابوں کا روپ دھار لیا۔..... اور پھر ساری عمر یہ خواب میرا تعاقب کرتے رہے۔ ہر بار جھیل میں پتھر پھینکتے رہے..... میں سمجھتا رہا کہ وقت کے پاس پتھروں کا ذخیرہ ہی ختم ہو جائے گا..... اور اس کے ساتھ ذہنی پہچان بھی۔ مگر اس کی بجائے جھیل کا پانی سوکھ گیا..... اب پتھروں کو مذب کرنا مشکل ہو گیا.....  
 جھیل کی تہ پتھروں کے ٹکڑوں سے دہکنے لگی۔ ہر خواب کے بعد میں دسکون کرب کے الاؤ میں لاوا بن کر رہ جاتا.....

نیند غائب ہو جاتی۔ بستیوں کے پرے سے کسی پراسرار پہاڑی کی گچھاؤں میں سے گھنٹیوں کی مدھم آواز میں جگانے آجائیں..... زخموں سے چور، دکھوں میں ڈوبی ہوئی کرا لیں۔  
 اور پھر آخری پہرے کے دم توڑتے اندھیرے میں، میری ہستی کا ذرہ ذرہ بکھر جانا..... گم ہو جاتا۔ غلاؤں میں، دستوں میں.....

کیا کسی نے مجھے دیکھا ہے؟..... کوئی نہیں بتاتا۔ کوئی ہے ہی نہیں وہاں.....  
 سب میرے پاس سے جانے کب چپ چاپ کھسک گئے ہیں!  
 خدا یا! کب تک..... اس عذاب کو جھیل تار ہوں گا؟..... کب تک یہ خواب میرا تعاقب کرتے رہیں گے؟

میں سدھارتھ نہیں ہوں۔ نہ کوئی بودھی ستوا ہوں..... مجھے ایک اور جنم کیوں دیا؟  
 آج برسوں کی ہمت جمع کر کے، جا رہا ہوں! اس جنم کے خوابوں کی ہر کڑی کو توڑ کر اپنے ہاتھوں سے دفن کر دینے.....  
 اور اب بس فرید آباد سے گزر رہی ہمتی۔ مگر یہ کون سا فرید آباد ہے! ام کے باغوں کی ٹھنڈک اور ہنرنکی کی باڑھوں کی ہلک والی وہ صاف ستھری بستی کیا ہوتی ہے؟  
 یہ کسڑک تو بستی سے ہٹ کر جبار ہی ہے۔ ہر طرف چھوٹی چھوٹی دکانیں، گنجان کا ککنا، گھر و ندے، غلیظ موریال، جوہڑ..... اور ان کے پیچھے دور دور تک کارخانوں کے انش فٹال.....  
 دھواں اٹھتی ہوئی چنیاں.....!

بے وقوف!..... ان چالیس برسوں میں زمانہ، قیامت کی چال چلتا، تاریخ کے دو دھائی سو سال طے کر گیا ہے..... تو کون سے دور کی بات کر رہا ہے؟..... اس کے تو نشان بھی ریت



کے بگلوں نے ریگزاروں کے سینے پر سے مٹا دیے۔  
وہ ٹھنڈک، ہلک توکھی کی چینیوں کا دھواں بن چکی ہے۔..... دوڑ..... جھوم میں شامل ہو جا۔  
مڑکوں پر لوگوں کے سیلاب کے ساتھ بتا جا۔..... درز اکیلا رہ جائے گا۔ تیری لاش بھی کوئی نہیں اٹھائے  
گا۔ بیروں نے روندتے، سب آگے بڑھ جائیں گے۔  
جہر بھری سی لے کر میں چونک گیا۔ بس اب فرارے بھرتی ہوئی بلب گڑبھا، سادو سے جی آگے  
نکل آئی تھی..... میرے برابر والا دیہاتی جانے کہاں اتر گیا تھا۔ کھوکھلی والی خاتون کھسک کر قریب  
آگئیں تھیں۔

”پول جارہے ہیں آپ؟“  
”کیوں پوچھ رہی ہے یہ؟ اسے تو معلوم ہی ہے۔ میرا کٹ بھی اس کے کٹ میں شامل

ہے۔

”کس کے کہاں جانا ہے پول میں؟“  
اس مرتبہ میں نے اسے حاکم دیکھا..... مجھے اکیلا کیوں نہیں چھوڑ دیتی۔  
سفید بالوں کا جھکاڑ ہوا کے جھونکوں میں الجھ کر ریت میں اٹ گیا تھا۔ چھوٹی چھوٹی ذہن نکلیں  
خجڑیوں کے جال میں پھنس کر رہ گئی تھیں۔ کبھی ان میں چمک بھی رہی ہوگی..... اب تو وہاں غم تو پڑھ کر  
کا زرد گدلا پانی تھلک رہا تھا۔ وضع قطع سے مہذب لگتی تھی۔  
”کسی کے پاس نہیں۔“

شاید میرا الجھ سہاڑ تھا۔ عاموشی کی خلیج نے دلوں کو اپنے غلوں میں ڈھکیل دیا۔  
بس کے اندر ٹھوڑے سے لوگ رہ گئے تھے۔ جاٹ اور گوجر غورؤں کی مسلسل باتوں کی بھینٹ  
بھی دور سے آتی لگ رہی تھی۔ گھاکھروں، دھوتیوں اور پگڑیوں سے اٹھنے والے میل اور سینوں کے بھینکے  
بار بار پچھلے جنم میں لے جاتے.....  
سڑک پر پیچھے کی طرف دوڑتے ہوئے کھیت خانے برے بھرے تھے۔ پہلے سے کہیں زیادہ  
زرغین لگ رہے تھے.....

مگر پھر بس کے اندر باہر..... سڑک کے کنارے بے موئے دیہاتوں میں ہر طرف اُداس دیووس  
چہرے..... زرد، خوف زدہ سی آنکھیں کیوں ہیں؟ بڑے تپتے ہوئے..... سب بیزار سے زندگی سے  
بے تعلق سے کیوں بیٹھے ہیں۔

ان لکھتوں میں گیت اور قہقہہ حسن اور عشق کی داستانیں..... کیا اب انہی بند ہو گئی ہیں؟  
”اس جگہ سڑک ہر دوڑوں کا جانب بڑے پرانے تناور درخت ہوا کرتے تھے..... بڑے.....؟“

دیکھ میں ساتھ دالی خاتون سے پوچھ بیٹھا۔

”گرگے؟ کبھی کے۔ ایک بہت بڑی آندھی آئی تھی..... طوفان؟“  
”گرگے؟..... کیسے گرگے؟ میں نے ہمیشہ ہی سمجھا تھا ان کی جڑیں زمین میں اتنی مضبوط ہیں کہ کبھی  
ہل بھی نہیں سکتے..... مگر وہ گر گئے!“

وہ پہلے جہم کا واہمہ تھا..... اور یہ اس جہم کی حقیقت۔  
وہ قدر اور درخت کہاں چلے گئے؟..... میرے دوست کہتے ہیں کہ بے بسی کے عالم میں  
کھیتوں کے اس طرف بھٹک رہے ہیں۔  
یہ منظر کھیتوں کے دونوں جانب دیکھا ہے لوگوں نے..... اور پھر بھی لگتا ہے کسی نے نہیں  
دیکھا۔

”آپ باہر سے آئے ہیں؟ اور..... دوسری طرف سے؟“

”نہیں۔ اور یہی سے آیا ہوں۔“

”وہ حیرت میں ڈوب گئی؟“

”بہت دن بعد آئے ہیں؟“

”چالیس برس بعد۔“

”تو اب وہاں کس سے ملتا ہے؟“

”وہاں کے کئی کوچوں سے، فرض و دلہا سے....“

وہ دیر تک مجھے خاموش نہتی رہی۔ اس کی آنکھوں کی گدلاہٹ اور زرد ہو گئی۔

میرے ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسی ہوئی تھیں۔ اور میں انھیں زور سے پھینتا  
گیا۔ یہاں تک کہ دروسے تڑپ اٹھا۔

”اب کیا ملے گا دیکھنے کو؟ کون سی گلی، کون سا فرش، پہچان سکے؟ سب کچھ بدل گیا ہے۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دل میں ہلور سی اٹھی..... پیچھی۔ یہی تو دیکھنے جا رہا ہوں۔

”کون سا محلہ تھا؟“

”غیل۔ غیل کلاں۔“

وہ چونک گئی۔ ”میرے صاحب کا مکان؟“..... اور پھر مجھے خود ہی جواب پانگنی ہو۔ میں وہاں

جایا کرتی تھی..... اوپر کا چوہا رہا۔ لپکا کوٹھا، پچی کوٹھا..... اندر اور باہر کا نوہرہ.... سب یاد ہے مجھے؟

زرد لگے پانی میں، اُچلے نعلے سے چھل ملنے لگے۔

”مگر تم..... آپ کہاں رہے اتنے دن؟“

— اب تمہیں کیا بتاؤں کہاں رہا! میں چپ رہا۔ وہ بھی خاموش ہو گئی۔ میری آنکھوں میں

یوں دیکھے جا رہی تھی جیسے کتاب کا گھلا سوراخ تھی جا رہی ہو۔

سنو۔ میں پہچان لوں گا۔ چالیس برس کے اُٹھل پھٹل کے باوجود مجھے سب یاد ہے.....

تیلے پر سب سے اونچی مکان، وہ اوپر چوہا رہے کی کھڑکی..... باہر چوک میں پیری کا مزار، بس پر نانا

آپا ہر جمعہ کو ایک منگھٹا ٹھنڈے پانی کی چھڑواتے تھے..... نیچے اتار پر اینٹوں کا فرش، پھر پتھروں

کا چوڑا فرش..... تو اب صاحب کی کوٹھی، باہروالی مسجد، کنواں.....

اور پھر بستی سے نکلتے ہی شیر شاہ کے زمانے کی شاہراہ..... بسوں کا اڈہ..... حوض کٹورا،

برائی کا قبرستان..... ہزار آباءِ قبرستان۔

مجھے سب یاد ہے۔ وہاں کے موسم، بادل، درخت، فاختیں، ٹوٹرو، ہریل، نیل گنٹ، ہڈ ہڈ..... ان کی  
میں..... انھوں نے کبھی میرا ساتھ نہیں چھوڑا۔

”تو آپ اپنے کو دکھ پہنچانے کے لیے آئے ہیں؟“

”نہیں۔ دکھ کا ہیئت کے لیے گلا گھونٹ دینے کے لیے؟“

وہ خاموش ہو گئی۔ کئی منٹ تک خاموشی رہی۔

”نہیں۔ میں ان دنوں کو کمین جو اکرتی تھی..... پھر ماں باپ نے غریبی سے تنگ آ کر عیسائی  
ب اپنا لیا..... بتین میں چرچ کھانا، مشن کا..... ان لوگوں نے مجھے پڑھایا لکھایا، نرس کی  
ہنگ دی اور اپنے ہسپتال میں نوکر رکھ لیا..... میں آپ کے گھر..... میرے صاحب کے گھر انجمن  
برہ دینے بھی آیا کرتی تھی۔“

وہ پھر چپ ہو گئی۔ چہرے پر پھر بچوں کا بال تکتا سا گیا تھا۔

”پھر جب محلے خالی ہو گئے اور..... خالی گھروں میں لوگوں کے ریوڑ اترنے لگے، تو میں  
توری بن گئی۔ ٹرکے کو دبی میں ڈاکڑی میں داخلہ مل گیا..... اب وہ اور اس کی ڈاکڑی جوی  
یہ اسوہن روڈ پر ایک بڑا ہسپتال چلا رہے ہیں۔“

اور پھر چپ چاپ میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی۔

”مگر..... اس وقت، آپ کے ساتھ بیٹھی ہوئی، میں صرف کو کمین ہوں۔“

یہ کیسا امتحان ہے؟ روبرو کبھی کیسے جاننے کی حد ہوتی ہے..... میری انگلیاں ایک  
سرے میں پیوست ہو گئیں۔

”پلو اب نزدیک آ رہا ہے۔ آبادی کوئی دس لکھ ہو گئی ہے، اور باہر ہا ہرے نئی سڑک  
کریسوں کا اڈہ اسی پر بنا دیا ہے۔ آپ میرے ساتھ ہیں، اتریں گے۔ پھر میرے ساتھ رکشا میں چلیں  
..... پہلے میرے گھر وہاں کچھ دیر آرام کریں گے..... بیٹے اور بہو کے ساتھ کھانا کھا کر پھر چلیں  
..... آپ کے محلے خیل کی طرف.....“

وہ اس اعتماد سے کہے جا رہی تھی، جیسے میں نہیں کہہ ہی نہیں سکتا۔ لیکن میں نے کہا ضرور.....  
شکریہ۔ لیکن جیسے پاس اتنا وقت نہیں ہے۔“

”کاشے کا وقت نہیں ہے، اتنا وقت تو ضائع کر چکے.....“ ہالیں برس کی تلافی کیا اس  
آنا فنا میں نمودینا چاہتے ہیں؟..... ایسی کون سی جلدی آن پڑی ہے؟“

اور پھر ایک سخت چپ ہو گئی۔ شاید اپنے ہجے کی گرتی کو خود ہی بھانپ لیا تھا۔ مسکرا کر دیکھ  
ہوئی۔

”میں جانتی ہوں! آپ بڑا جیسے مانتیں گے..... میں سب سمجھتی ہوں۔“

پھر ہم بس سے اتر کر رکشا میں چلے۔

”یہ ادھر کبلا کا میدان تھا..... اب وہاں لاریوں کے کارخانے کھل گئے ہیں..... اور بہ

ادھر بھنگیوں کی پوکر ہے۔ اب تک رہ گئی ہے ذرا سی۔

”اُگے مینار دروازہ ہے..... ہے تاہ“ یکایک میں نے پوچھا۔

”ہاں جی۔“ یہ جواب رکشا والے کا تھا۔

سٹرک چوٹی اور تنگ ہو گئی تھی۔ ڈاکوئیں اُبل پڑی تھیں۔۔۔۔۔ فاصلے ذرا سے لگ رہے تھے۔ ہر گھر میں کئی کئی خاندان آباد ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ اجنبی چہرے، اجنبی آوازیں۔۔۔

رکشا پڑانے تھانے کے سلسلے ڈک گیا۔ وائیں ہاتھ وہ پتھر والو فرس جاتا تھا، اوپر چڑھ کی طرف ..... ہماری توبلی کو۔

میں رکشہ سے اتر گیا۔ اس نے کرایہ بھی نہیں دینے دیا۔ ہاتھ تھام لیا۔

”اگلی دفعہ.... آپ پہلے ہمارے یہاں آئیں گے... سیدھے... وہ آگے نیم کے برابر ہے۔“  
سڑک مڑتی ہے۔“

"جانتا ہوں۔ وہی سوہنے روڈ ہے!"

”اسی پر ہمارا کفر ہے۔۔۔۔۔ بچے کا ہسپتال“

”ایچھا... خدا حافظ... اور شکریہ“

وہ چپ چاپ غم و یکتا رہی۔ شاید غم نے شکر نہیں کہنا پایا ہے تھا۔۔۔ اور پھر رکتا۔

میں دائیں طرف فرش پر چلنے لگا۔ کچھ کچھ بھرے ہوئے گھروں میں غم آلود سانسنا  
 .... فاصلے سکتے ہوئے .... ہر شے کی ہیئت بدلی ہوئی سی ..... کوئی اسٹینڈائس رکھی

میرے استقبال نہیں کیا..... نہ راستوں نے نہ گھروں کی دیواروں نے... نہ پھندوں کا آوازوں نے۔

اینٹوں کے فرش کا موڑ اُگیا۔ یہاں نکل پڑ کونانی کا گھر تھا۔ جو ہر سال تاج محل کی شکل کا بہت خوبصورت ایک تفریحی بنانا، اور حرم کے دن اسے، ہی باقیوں سے کھلا کے میدان میں رکھا۔

اسے مٹی میں دبا آتا..... دودن تک چھوٹے پر بیٹھا دوتا رہتا اور تیسرے دن سے اگلے سال کے نیا تعزیر بنانا شروع کر دیتا۔

یہاں اب کون رہتا ہے؟ — ٹھیکر والا ہے آیا ہوا کوئی شہزاد بھی خاندان۔ میں ہٹک میں چلا گیا۔ ”ہم لوگ وہاں چہناب کے کنارے مٹی کے گھولنے بناتے تھے۔ اور بالو جی.... یہاں ہٹک

میں ایک احموراءِ تعزیر اب تک جوں کا توں رکھا ہے.... کاغذ اور سنی پھٹ گئے ہیں۔ مگر... لکچھیر

— توجوں کا توں کہاں ہوا؟

..... مگر نہیں اوپر تو ہمارے کی کھڑکی ابھی تک ویسی ہی تھی..... یہی ہے ہمارا گھر۔

فکری دو بہر میں نافی اہمال کچے کوٹے میں سادے پتوں کو دہلوی کر سلاستی تھیں۔ مگر میں بہ

فرہ می ۱۹۹۱ء

۶۵

تابِ غما

رکے ہڑا رہتا۔ اور موقع ملنے ہی نیچے کے نیچے سے چوٹی چڑا کر باہر بھاگ جاتا۔۔۔۔۔ ملائی کی برف  
چنے والا شاید میرے انتظار میں بیٹھا رہتا۔۔۔۔۔ برف کھا کر میں اوپر چوہا بارے والی کھڑکی میں  
بیٹھ جاتا۔۔۔۔۔ اور تامل میں فیکری باندھ کر نیچے لٹکاتا۔  
میں اتنی باتیں یاد کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ اور وہ کھڑکی پہچان بھی نہ سکی ہے۔۔۔۔۔ بالکل اجنبی،  
نیر کی طرح دیکھ رہی ہے۔۔۔۔۔

شاید غصا ہے۔۔۔۔۔ کہاں چلا گیا تھا؟

دل برداشتہ میں ٹوٹ گیا۔ چوہا بارے کی کھڑکی نے، یا چاروں طرف سے ہوئے سستانے  
نے۔۔۔۔۔ میرے دل کی دھڑکنوں کو تیز نہیں کیا۔ زسانوں کی رفتار بدلتی۔ لمحے گزرتے گئے۔۔۔۔۔ اسی  
طرح جیسے ہمیشہ گزرتے ہیں۔

— اور پھر میں اسی وقت واپس ہو گیا۔ دلی جاتے ہوئے بس میں میں خوش تھا، آج اپنے  
نوابوں کی آگ میں سے گزر کر اسے ٹھنڈا کر دیا ہے۔۔۔۔۔ ہمیشہ کے لیے۔

کتنا مشکل سمجھے ہوئے تھا اسے!۔۔۔۔۔ کتنا خوف زدہ تھا!

کتنے برس انتظار کیا تھا، اس لمحے کا!۔۔۔۔۔ لیکن کیا یہ لمحہ بھی میرے انتظار میں تھا؟

— وہ مشترک ٹکٹ۔۔۔۔۔ سفید بالوں کے جھنکار والی کریم۔۔۔۔۔؟

یہ مختلف تعدادوں میں احتجاج کرنے والے لمحے، ایک ہڈ کیے اٹھے ہوئے گئے۔

اور پھر میں دلی سے بھی واپس آ گیا: ایک ہزار میل دور۔۔۔۔۔ اپنے شہر میں۔

ٹیکٹ گیارہویں دن میں نے نواب میں پھر لیول دیکھا۔۔۔۔۔ بچپن کا پتلو!۔۔۔۔۔ وہی

دار و در۔۔۔۔۔ وہی موسم، وہی پرندوں کی پروازیں۔۔۔۔۔ ان کی بولیاں۔۔۔۔۔ میرا پہلا جنم۔

وہی آگ۔۔۔۔۔ وہی لاوا۔

مگر میں تو بدعا نہیں ہوں۔ بودھی ستوا تک نہیں۔



## PAYAMI BASIC ENGLISH-URDU DICTIONARY

CONTAINING

a vocabulary of 6000 Basic Words most frequently used, selected by a board of eminent scholars and experienced English teachers

Including

A LIST OF PREFIXES AND SUFFIXES

Rs. 12/-

یوسف عارفی

۲۹/۱۲/۱۹۸۷ء، اسٹریٹ، اگرہرا

دسرانی، جگہور۔ ۷۹-۷۰۰۰۵

## پھر سرف بہ سمت ہوا

ریل سے اترنے کے بعد۔ اس کا بڑا جی چاہا کہ وہ بشیر الدوار کے بسائے ہوئے اس  
سہارے پر بیٹھے۔ جس کی گلیاں بازار، چوبارے مسجد، مندر، ہرے بھرے گنے باغات اور  
بشیر الدوار کی مالیشان حویلی۔ حویلی کے سامنے ایستادہ بلند دیالا ٹنگ۔ ٹنگ لکھنے بجاتا  
کھا، ایک ٹاور۔ اس نے چونک کر دیکھا۔

سامنے ایک بھکاری المونیم کی بدہیت بھاتی میں دس پیسے کا سکہ اچھالتا ٹنگ۔ ٹنگ  
بھیک مانگ رہا تھا اور اسے ملتھانہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ بھکاری کی ملتھانہ نظروں کو  
دیکھ کر اچانک نہ جانے وہ خواب میاں اسے کیوں یاد آگیا۔ جو آج سے دس برس پہلے۔ ٹھیک  
بس اسٹینڈ جانے والی اسی سڑک پر ملا تھا۔  
”تم شاید وہی ہو۔ جو آج سے دس برس پہلے ملے تھے۔“

”اور شاید تم بھی!“

”کلاک ٹاور کو مسمار کر دیا گیا ہے۔ اب باغات کہاں؟ وہاں بس ڈپو بنایا گیا ہے بشیر الدوار  
کی حویلی کے دو حصے کر دیے گئے ہیں۔ ایک حصے میں قسمل ہے اور دوسرا حصہ زنگی خانہ بنا دیا  
گیا۔ سڑکیں بے مدد صاف ستھری ہیں، لیکن ان پر پیدل چلنے کی طاقت بالکل نہ کرنا۔ قدم قدم پر  
بیوٹرے ٹھکانے کا غطرہ رہتا ہے اور کہ ہم سب یہاں بفضل خدا خیریت سے ہیں تمھاری بھی خیریت  
مطلوب!“

اسی شہر سے اس کے دوست کی لکھی تحریر لفظ لفظ اسے یاد آگئی۔  
اس نے گھڑی میں وقت دیکھا۔ ریل سے اترے ہوئے اسے آدھا گھنٹہ ہو چکا تھا۔ نہ  
جانے گاٹو جانے والی بس کے کیا اوقات ہیں؟ بیل کر کسی ہوٹل میں چلے بی جائے۔

اس نے کھڑے کھڑے چاروں طرف نظر میں دوڑائیں۔ ٹین میں گندے ہوٹل جن میں  
بھی میزوں کے اطراف۔ بڑی بڑی پکڑیوں والے بندے لمبے اُچھے بالوں والے کالے  
کلوٹے دیہاتی اور گہرے کالے چننے لگائے کچھ نقلی اداکار۔ یہ سب۔ اور ان سب کے  
درمیان۔

وہ تیز قدموں سے چل کر ہائی اسکول کی طرف جاتے ہوئے ایک اسٹوڈنٹ کے قریب  
رزم پور میں کرکٹ کھانے والی بس کے بارے میں دریافت کیا۔ لڑکے نے اس کو  
اسے دیکھا، پھر بولا چھا۔

”کیوں بھائی۔ کیا میں تمہاری حیرانی کا سبب بن سکتا ہوں؟“  
”کرکٹ میرا وطن ہے!“ چمکتا جواب۔

”یعنی کہ تم بھی کرکٹ کے باشندے ہو؟“

اس کا چہرہ یک بیک مسرت سے کھل اٹھا اور اس کا جی پا پا کر بڑھ کر اس کس کس ہم وطن  
سے لگائے اور پچھلے دس برسوں کی باتیں پوچھے۔ کون کس حالت میں ہے اور وہ  
ان کی جو برجیاں اور وہ بلند وبالا پر شکوہ بُرج کس حد تک سلامت ہیں اور دیس نمک  
پیلی کے اندر کا وہ خوبصورت کنواں تو اب بآسانی دکھائی دینے لگا ہوگا جس کا شغاف پانی  
نیات کے لیے حبر کا استعمال کیا جاتا تھا اور اس کنویں کے پانی کا جبر چاکلی کے دیس نمک

اے لڑکے کیا تم نے اس کنویں کو دیکھا ہے۔ اس نے بے خیالی میں سٹے کھڑے  
کے کی شغاف آنکھوں میں جھانکا۔ پھر سنبھل کر سوچنے لگا۔ یہ جھیل جیسی شغاف آنکھیں شاید وہ  
بیکس کی جو کبھی غیر یقینی تھے۔

”اللہ بڑا کار ساز ہے بابا۔“ لالچی کے سہارے جھکا جھکا ایک مدقوق انسانی  
اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس نے اس بچے کے رشتہ زندہ کھردرے پھیلے ہوئے ہاتھ کو دیکھا۔  
تم۔ یہ جھک مانگتا انسانی ہاتھ! لیکن بشیر الدولہ نے تو اس بستی کو بسانے کے بعد  
اوپر ہٹا دی کرادی تھی کہ ان کے بسنے ہوئے اس خوبصورت، مذہب اور تمدن شہر میں نہ  
ظلم ہوگا، نہ کوئی جھگڑا فساد ہوگا اور نہ کوئی بھک مانگتا نظر آئے گا کہ خوش مالی بلا تفریق  
نسل، مذہب، ادنا اعلیٰ سب میں مساوی تقسیم کی جائے گی۔ اس نے سب سے ریزگاری  
اور رشتہ زندہ کھردرے ہاتھ پر رکھ کر اگے بڑھ گیا۔

”کارمان رہو۔ باخدا رہو۔“ دعائیں۔ بے شمار دعائیں اس کا تعاقب کرتی رہیں۔  
جب دعائوں کے تعاقب سے اسے چھٹکا راما ملا تو۔ اس نے اپنے آپ کو ایک بے حد  
دور وصول سے آئی بس کے قریب کھڑا پایا۔ بس میں شور مچاتے، دھکم پیل کرتے اور بڑی  
بینی کے ساتھ بس کی کھڑکی سے جھانکتے مسافروں کو اس نے انتہائی مہر اور ضبط کے ساتھ  
اور ایک بچے سے دیہاتی کے قریب پہنچ کر پوچھنا چاہا۔

”کیا یہ بس کرکٹ کھاتی ہے؟“

لیکن پھر اس نے سوچا، اس آدمی کا کیا بھروسہ کر کیسا جواب دے گا۔ ممکن ہے وہ اس کے  
غیر پر ہی۔ ہی۔ ہی کہنے لگے۔ اس نے بس پر ٹپ بورڈ کو پڑھنے کی کوشش کی۔  
بورڈ بہت پرانا تھا اس زبان سے وہ واقف ہی نہ تھا۔ بہر حال کنڈکٹر سے معلوم کر کے وہ بس

کتاب داخل ہو گیا اور بڑی سی پگڑی باندھے موچھوں والے دیہاتی کے قریب بیٹھ گیا۔ وہ چلم پر تاننا دم لگا رہا تھا۔

بس کی روانگی میں دیر تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا لیکن کہا کچھ نہیں۔ اب بس کا انجن گھر گھرانے لگا۔ مسافر اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھنے لگے۔ اس نے ایک طائرانہ نظر بس پر ڈالی۔ وہی دھکم پیل، پیچ پکار اور افراتفری کا عالم!

اس نے چلتی ہوئی بس سے جھانک کر دیکھا۔ بس ریلوے بارڈ کی کچی سڑک پر دوڑنے لگی تھی۔ پرے بیٹھے چلم پر تاثر توڑ دم لگاتے دیہاتی سے ہم کلام ہونے سے قبل اس نے سوچا۔ پریم چند نے اپنے ناولوں اور افسانوں میں کس پریم کے ساتھ اس دیہاتی کا ذکر کیا۔ لیکن اس دیہاتی کی مظلومی، مجبوری کو کس نے دور کیا ہے؟ اس نے پرے بیٹھے بغور دیکھا۔ اس کی آنکھیں سُرخ تھیں۔ سالنوں میں تمباکو کے ساتھ کچھ کستی شراب کا تعفن یہ کیا پریم چند کا آنکھوں دیکھا وہ مظلوم لیکن خوش مزاج دیہاتی اب مرچکا ہے؟

”اچھوں — اچھوں — اچھوں“ شراب اور تمباکو کی وادیاں بدبو سے وہ بے قابو پھینکے لگا۔

بچپن میں اماں نے کہا تھا۔ چھینک صحت مندی اور غیر صحت مندی کی علامت ہے میں کہ شہر کی ہواؤں کا باشندہ، جہاں درختوں پر پھل پکے سے قبل سڑ جاتے ہیں یہ کہ — دیہات کا باشندہ جہاں جنگل کی تازہ ہلکتی ہواؤں میں گھوڑے ہنہانہ کر دوڑتے اور مہلک بیماریوں کا دور دور تک پتہ نہیں رہتا۔ کون صحت مند — کون غیر صحت مند۔ شاید وہ معصوم ننھا ننھا سا بچہ — جو ایک بے صحت مند بدن والی دیہات کی بھری چھاتیوں سے دودھ پی رہا ہے — یہ ننھا سا — سانسے رنگ کا پھٹی پرائی، میں پٹا پٹا، دراصل بچہ ہی نہیں لگتا۔ بچہ تو اسے کہتے ہیں جس کی بھولی بھالی گول منڈول نرم ملام گالوں والی تصویر پوڈر کے ڈبے پر چھاپی جاتی ہے۔ اور لوگ —

اجانک اسے لگا۔ بس میں بیٹھے سارے لوگ اسے بڑی ناپسندیدہ نظروں سے دیکھ رہے ہیں کہ — اس کی اپنی نظریں صحت مند بدن والی دیہات کی بھری بھری چھاتیوں، اُٹے ہوئے گولوں اور جذبات میں انتشار پیدا کرنے والے سڈول جسم کے انگ انگ میں گم تھیں۔ لیکن یہ انہی اور شاداب بدن تو — ان کندھے، بے ہودہ اور نامقول دیہاتیوں کی ملکیت ہے۔

”بابو جی سگریٹ پلاؤ گے؟“ دیہاتی بڑی حقارت سے اپنی ٹیجی چلم کو دیکھتے اس رہا تھا۔

اب یہ دیہاتی سگریٹ پینے کی آزدو کرنے لگا ہے۔ لیکن بھلا تیز تمباکو کے عادی چلم کو سگریٹ میں کیا لطف آئے گا؟



بس اپنی منزل کی جانب دھول اڑاتی، مختلف موڑ گھومتی، مسافروں کو دھچکا اور ہلکے سے دھچکا بجاتی دوڑی جا رہی ہے۔ آنے والے راستے دھند میں کھوئے ہوئے ہیں، گزرے ہوئے ہیں۔ دھول ہی دھول اڑ رہی ہے۔ راستے دھول ہوتے ہیں، دن دھول ہوتے ہیں۔

۔ مدام — سفر۔

مگر کوئی مدام سفر کا آخری پڑا تو قریب آ رہا تھا۔ حبیب اللہ کی چار دیواری پر نظر پڑتے ہی وہ اس سنبھل گیا جیسے اس نے اپنے کسی بزرگ کو سننے آتے دیکھ لیا ہو۔ چار دیواری سے ملحقہ محل کے شکستہ آثار اب بھوری مائل مٹی میں تبدیل ہو چکے تھے۔ اور چار دیواری کا وسیع و عریض ریلوے جگہ جگہ ٹوٹ چکا تھا۔ پھر اس کے دیکھتے ہی دیکھتے بس "شروں" کی آواز کے ٹوٹی ہوئی چار دیواری کو پار کر گئی۔ ابھی وہ اس غیر متوقع بد اخلاقی کا مقابلہ بھی نہیں کر پایا تھا اس کی نظر چار دیواری کے بیچوں بیچ ایک اونچے چوڑے پر چلی گئی جہاں حبیب اللہ رہتا تھا۔

فقرا و مشائخ، عقیدت مندوں اور حاجت مندوں کا ہر شام یہاں جھگٹا رہتا تھا کہ "اللہ" کے جلال اور جمال کے سلسلے ایک لاکھ اسی ہزار پیغمبروں کے واسطوں سے اب تک تھے۔ رب — رب العالمین۔

"رب العالمین" بس کے رکھتے ہی اس نے گہرا لباساںس لیا اور اسے یہ دیکھ کر صدمہ پہنچا کہ وہ وسیع و عریض عادت اب برائے نام رہ گئی تھی۔ وہ بڑی دیر تک گم غم بیٹھا بس ترستے ایک ایک مسافر کو دیکھا گیا۔ یہ مسافر — یہ مسافر سرت اور سکون کے ساتھ اپنی منزل کی جانب رواں دواں جاتے مسافر کیا ان مسافروں میں کوئی ایسا مسافر ہے — جو — یہ جانتا ہو کہ سڑبے سمت کیوں ہوتا ہے۔ مسافر بے سمت کیوں ہوتا ہے؟

## حرف نیم کش

ردو کے ذہین طنز نگار عظیم اختر کی پہلی بیسیکس، میں ہمارے معاشرے کے ایسے کرداروں، فطرت بنایا ہے، جو بجلا جگت بن کر اجلی ہو گئے کارنامے انجام دے رہے ہیں۔ عمر بڑوں، نیا دستاویز، قیمت ۳۵ روپے ملنے کا پتا تہہ جامعہ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

بڑی زبان کا زندہ رسالہ  
ادب آرٹس، کچھ کا ترجمان

سہ ماہی

## ذہان جدید شملہ کا

مدیر: جمشید جہاں  
ترتیب: زبیر رضوی  
قیمت بیس روپے  
صفحہ ۲۳۰

تقسیم کار: مکتبہ جامعہ لٹریٹور، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

(تبصرہ نگار کی رائے سے اڈیٹر کا شغف ہر ماضوری تھا)

# جائے

(تبصرہ کیلئے ہر کتاب کی دو جلدیں ماضوری ہیں)

اڈیٹر: شاہد علی خاں  
مہمان مدیر: ڈاکٹر رفیعہ شبنم عابدی  
ضماقت: ۱۲۸ صفحات

## ماہنامہ کتاب نما

(علی سردار جعفری نمبریں)

قیمت فی پرچہ: ۵ روپے سالانہ ۳۵ روپے  
ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لٹریچر، جامعہ نگر، لاہور  
مبصر: خلیق انجم

”کتاب نما“ کا نومبر ۹۰ء کا شمارہ ”علی سردار جعفری نمبر ہے۔ یوں تو ہندوستان اور پاکستان کے بہت سے رسالے ادیبوں اور شاعروں کے گوشے فضا کے گوشے میں لیکن اس سے اور ایسے معیاری گوشے بہت کم کسی اور رسالے میں دیکھنے کو ملتے ہیں۔ بڑی خوبی یہ کہ ”کتاب نما“ ایسے لوگوں پر توجہ کرتا ہے جو واقعی اس کے مستحق ہیں۔ یہ گوشے ہمارے میں عکس ہے کہ بعض حضرات کی نظر میں زیادہ اہمیت کے حامل نہ ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ عکس قاری کے لیے ہیں اور مستقبل کے مؤرخین کے لیے ہمارے عہد کی بہت سی ادبی شخصیتوں فن اور سوانحی حالات کے لیے اہم ترین مآخذ ہیں۔

سردار جعفری ۲۹ نومبر ۱۹۰۷ء کو ۷۸ سال کے ہو چکے ہیں اور لگ بھگ ۵۵ سال اردو شاعری اور ادب کی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ وہ نظم اور نثر دونوں پر قدرت ہیں اگرچہ ان کا اصل میدان شاعری ہے لیکن انھوں نے اردو ادب کو اپنی شگفتہ اور احلا درجے کی نثر سے بھی بالائے کمال کیا ہے۔ سردار جعفری، فیض احمد فیض سے کسی کم نہیں ہیں بلکہ بعض معاملوں میں انھیں فیض پر فوقیت حاصل ہے۔ اس سے ان کے فیض ہمارے عہد کے بہت ممتاز شاعر تھے لیکن انھیں اپنی حیثیت سے کہیں زیادہ حاصل ہوئی۔ اس کے بہت سے اسباب ہیں۔ فیض صاحب پاکستانی میں جیل جانا، ان کی سربزمیہ میں ولادت پانا، اور سربزمیہ شمس الملوک کا جھنڈا بننا وغیرہ بہت سے اسباب ان کی شہرت کے۔ یہاں ان کی تفصیل کا موقع نہیں۔ سردار جعفری کی شاعری ایک

کے اپنے جذبات کا اظہار ہی نہیں بلکہ ہندوستان کے کچھ بچپاس برسوں کی تاریخ کا آئینہ ہے۔  
 انھوں نے بے شمار عصری موضوعات پر نظمیں لکھی ہیں اور طرزِ نثر کی پسند و نفاقوں کی بات ہی کیا خود  
 نثر کی پسند و نفاقوں نے ان پر نعرے بازی کا الزام عائد کیا ہے۔ یہ الزام جعفری صاحب کی  
 پوری شاعری پر عائد نہیں کیا جاسکتا۔ ہاں کچھ نظمیں اس الزام کی زد میں ضرور آجاتی ہیں۔  
 اس سلسلے میں میری گزارش ہے کہ بعض اوقات جوش و خروش سے لبریز خطابانہ نظموں  
 کی غیر معمولی اہمیت ہوتی ہے۔ یہ اوقات وہ ہوتے ہیں جب کوئی قوم کسی عظیم مقصد  
 کے لیے جہاد کر رہی ہوتی ہے اور مجاہدین میں قربانی اور ایثار کے جذبے کو ابھارنا ہوتا  
 ہے۔

سردار جعفری آج بھی اردو دنیا کے اہل ذوق حضرات کے دل پر راج کرتے ہیں اور  
 ہی فن کار کی زندگی بھر کی محنت کا صلہ ہوتا ہے۔

”کتاب نما“ کے ایڈیٹر شاہد علی خاں اور مہمان ایڈیٹر رفیعہ شبنم عابدی دونوں  
 ایسے مفید اور شاندار خصوصی شمارے کے لیے ہمارے شکریے کے مستحق ہیں۔

مرتبین:- نور جہاں ثروت و سراج درپن  
 ملنے کا پتا: شمع ششماک ڈپو، آصف علی روڈ، لاہور  
 قیمت: ۱۰۰ روپے

## غزل یادے

لاہور کی غزلوں کے سوسو منتخب اشعار

جدید غزل کا دور فی سلسلہ میر سے ہے کہ میر ایک غیر معمولی حسیت کے شاعر تھے اور آج کے شاعر  
 کی طرح ایک بھرائی عہد میں لکھ رہے تھے شجاع خاں اور ان کے ہم عصر شاعروں کا رابطہ مادی  
 مدی کے میر سے اس لیے بھی گہرا ہے کہ یہ شعر ابھی ایک ایسے عہد میں شعر کہ رہے ہیں جو خود  
 اپنے آپ سے نہر کا زلزلہ ہے۔ شجاع خاں کی شاعری میں تنہائی کے ساتھ ساتھ سماجی بحالت  
 اور انفرادیت کے شانہ بہ شانہ روایت کا شعور ابھار رہا ہے۔ ان کے ہاں ایک طرح کے غیر رسمی  
 ان اور شاعرانہ تصنع سے انحراف کی کیفیت کہیں کم اور کہیں زیادہ موجود ہے۔

اس انتخاب دغزل پارے میں شامل کچھ اشعار اپنی جذبات اور گہرائی کے سبب متاثر  
 کرتے ہیں۔ ایسے اشعار کی جود اور تکیہ کماپن مزاج میں قائم نہیں رہ سکتا تھا۔ شجاع خاں  
 نے ایسے مخصوص اشعار ہمارے ذہن کو ان مخصوص عوامل کی طرف لے جاتے ہیں جن سے اردو  
 زبان کے ذخیرے اور اس کی معنویت عبارت ہے۔

نہ جانے کیوں شجاع خاں کی شاعری میں ان تملندہ رزل کے نغموں اور آوازوں کی  
 لونج سی سنائی دیتی ہے جو کبھی سہائی دلی کے خاموش گلابی کوچوں میں شبانہ دارہ گردی  
 کیا کرتے تھے مگر ان غزلوں میں وہ بھی موجود ہے جسے ہم شہری فہم و فراست اور اجتماعی  
 بھراوت سے منسوب کر سکتے ہیں۔

اردو کے اہم اور غیر اہم شعراء نے بے شمار اشعار کہے ہیں جو انسانی صورت حال پر زمان و مکان کی حدود سے ماوراء ایک ہم گیر تبصرے کا وقار اور اعتبار رکھتے ہیں۔ ایسے اشعار میں ایک ہم گیر اور اخلاقی تاثیر ہوتی ہے، اردو شاعری کی اسی خصوصیت نے اسے خاص و عام کے لیے یکساں طور پر خاتمے کی چیز بنایا ہے، جس سے عالم اور نادان دونوں شاعر اور ادیبوں کو حظ لیتے رہے ہیں۔ شجاع خادرو اردو شاعری کی اسی مخصوص اور عوامی روایت کے شاعر ہیں جس میں اشعار زبان زد ہو جاتے ہیں۔

کچھ اشعار

دکانیں شہر میں ساری نئی تھیں ہمیں سب کچھ پرانا چاہیے تھا  
اٹھا تارے کوئی اور کج کل خرچ قلندر کا نہ وہ تیر قلندر کے نہ وہ بوجہ قلندر کا  
تنہائی کا اک اور مزہ لوٹ رہا ہوں مہمان مے گھر میں بہت آئے ہوتے ہیں  
گذشتہ لمحات کو بلالو نوشتہ الفاظ کو طالو  
جواب تیار کر کے نکلو سوال باہر کھڑا ہوا ہے

(قرۃ العین حیدر) (انگریزی سے ترجمہ)

مرتبہ: پروفیسر عنوان چشتی - نعیم الدین رضوی

قیمت: سو روپے

ملنے کا پتا: مکتبہ جامعہ لٹریچر، جامعہ گئوری دہلی

مبصر: ڈاکٹر اجمل اجملی

## ابراہی و اصلاح سخن

دنیا کی ترقی کے ساتھ ساتھ فنون لطیفہ، علم اور سائنس کے میدانوں میں بھی نئے نئے گوشے بے نقاب ہو رہے ہیں اور نئی نئی شاندار کامیابیاں حاصل کی جا رہی ہیں اور جب ایک حقیقت یہ بھی ہے کہ ہم علم و سائنس کی بہت سی ایسی روایات کو بھولتے جا رہے ہیں جو ایک زمانے میں خوبصورت اور سببیلی روایات سمجھی جاتی تھیں۔ علوم و فنون کے بعض ایسے شعبے دیرے دیرے معدوم ہوتے جا رہے ہیں جنہوں نے انسانی مہذب کو آگے بڑھانے میں اپنے زمانے میں اہم رول ادا کیا تھا۔ علوم کے سلسلے میں علم جفر اور علم الانساب کا نام لیا جاسکتا ہے۔ ضرورت اس کی ہے کہ نسل انسانی کی ایک اہم دین اور تہذیب کی ایک تاریخ ساز روایت کے طور پر ان کی بازیافت کی جائے اور اس صورت میں اپنے ماضی کو متقبل کے لیے محفوظ کیا جائے۔

پروفیسر عنوان چشتی اور نعیم الدین رضوی کی مشترکہ پیش کش "ابراہی و اصلاح سخن" ایک ایسی ہی بازیافت ہے۔ یوں تو یہ کتاب مولانا ابراہی گئوری اور ان کے طریقہ اصلاح سے بحث کرتی ہے۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ مرثبین نے بڑی سلیقہ مندی کے ساتھ علم معانی و بیان اور فن عروض کے اہم نکات بھی ۲۵۶ صفحات کی اس کتاب میں سمیٹ دیے

جس کے لیے پروفیسر عنوان چھٹق اور نعیم الدین وحسی صاحب قابل مبارک باد ہیں۔  
اصلاح سخن کی روایت اردو شاعری کی ایک مضبوط روایت رہی ہے۔ عالی مرتبت  
ما تہذہ سخن نے ہر دور میں اصلاح سخن کے ذریعے ایسے ذہنوں کی آبیاری کی ہے جن  
نکارشات نے ہمارے ادب کا پڑا کرنا کیلئے۔ شاہ حاتم سے لے کر مولانا ابراہیم  
سیب ایک کہکشاں سی کچی نظر آتی ہے۔ سودا، ذوق، اور داغ اس کہکشاں میں اپنی  
جا جگہ مرکزی حیثیت رکھتے ہیں۔ خصوصیت کے ساتھ جناب داغ دہلوی نے اسے  
شمار بالائے نظر سائنہ کو جنم دیا جنہوں نے زبان و بیان اور فن شاعری کی مشق پر بقیہ  
رموز و اسرار اپنے بعد کی پوری پوری پیڑھیوں تک پہنچائے ہیں۔ جناب احسن مہاروی  
باب سیب اکبر آبادی اور جناب لوح ناردی کو شاگردان داغ میں اور مولانا ابراہیم  
داغ اسکوں کی تیسری پیڑھی میں اپنی اپنی جگہ شعر و شاعری کی دانشگاہوں کی حیثیت  
صل ہے۔ اس لحاظ سے پیش نظر کتاب ایک تاریخی اہمیت اختیار کرتی ہے۔ مرتبین  
حسن نظر سے کام لیتے ہوئے جناب ابراہیم کی خود نوشت کے کچھ صفحات اپنے ادبی  
مطہ نظر کے بارے میں ان کا ایک مقالہ اور جناب داغ دہلوی کی طرز اصلاح پر مولانا  
سن مہاروی کا مضمون بھی کتاب میں شامل کر دیا ہے جس سے کتاب کی اہمیت اور

دیت خاصی بڑھ گئی ہے۔

اصلاح سخن کی روایت سے کج اختلاف کیا جائے یا اتفاق؟ لیکن ایک بات کا اعتراف  
بہر حال کرنا ہو گا کہ اس روایت نے اشعار کو نکھار نیا در سنوارنے میں اور ہمارا شاعر  
ایک معیاری درجہ عطا کرنے میں نمایاں رول ادا کیا ہے۔ کوئی شعر یا غور استاد کی نظر  
سے گزرنے کے بعد کس طرح نکھرتا ہے، اس کا اندازہ ان اصلاحیہ عمل سے ہوتا ہے جو اس  
اب میں شامل ہیں۔ اس سے پہلے صفدر مرزا پوری کی مشاطہ سخن، سیب اکبر آبادی  
دستور الاصلاح اور مولانا ابراہیم کی اصلاح الاصلاح اور میری اصلاحیں حقیر اول و  
بم، ہی ہمیں اصلاح کی روایت اور اہمیت کا احساس دلاتی تھیں۔ ”ابراہیم اور اصلاح  
فن“ اس قبیل کی کتابوں میں ایک اہم اضافہ ہے۔ جس کے ذریعہ نہ صرف یہ کہ اس  
دائرتہ کو نئی زندگی ملی ہے بلکہ اس میں عصر جدید کی علمی شان بھی پیدا ہو گئی  
ہے۔ کیونکہ ان مسائل پر جن لوگوں نے اظہار خیال کیا ہے، لگ بھگ وہ سبھی جدید علم کی  
فہمی سے بھی آگاہ تھے اور اس لیے ان کا نقطہ نظر اور طرز اصلاح حلال عصر حاضر کے  
معاوضوں سے پوری طرح ہم آہنگ ہے۔ یہ کتاب مبتدی شعرا کے لیے بھی مفید ہے۔  
ان بالائے نظر بالائے دانش کے لیے بھی جنہیں اپنے ماضی کی اہم قدروں کو دیکھنے، سمجھنے  
اور پرکھنے کا شوق ہو۔

مصنف: عمران عظیم

صفحات: ۱۲۸

## کنزِ حرف

قیمت : ۵۰ روپے  
 ملنے کا پتہ : مکتبہ جامعہ لینڈ، دہلی، علی گڑھ، بمبئی  
 مبصر : پروفیسر ظہیر احمد صدیقی

گنگوہ کی مقدس و مہم خیز سرزمین، شیر قریشی کا ادب آفریں گھرانہ، علی گڑھ کی تربیت ممتاز شاعر اور معروف نقاد عنوانِ چشتی کا تاندو دلی کی شورا بگنیر سرزمین اور اس سے حاصل ہونے والے تجربات۔ ان سب سے کسب فیض کرنے والی شخصیت کا ہم سے عمران عظیم ملکہ شاعری تو نیکانِ بابی ہے، لیکن بصیرت کی آنکھوں کو کھلا رکھنا، زندگی کی جہاں سے تجربات حاصل کرنا، مسائلِ حیات کو غور و فکر کا موضوع بنانا، روزمرہ کے عام واقعات سے تڑپ حاصل کرنا، اور پھر ان سب کو اپنی شخصیت کا جز بنا کر شعور کے ساتھ شعور کے پیکر میں ڈھال دینا، مشقِ رہا بشت کا طالب ہوتا ہے اور اسی لیے وہی توہوں کو پروان چڑھنے کا موقع ملتا۔ عظیم اس ملکہ شاعری اور ان وہی توہوں کی پرورش و پرداخت کر کے برابر پروان چڑھ رہے ہیں۔

معاش کے لیے عمران عظیم نے پیشہ وکالت اختیار کیا اور قوتِ تخلیق کے انہار کے لیے شاعری۔ ان دونوں کے درمیان میل بنانے والی ہیں، ان کی دیگر ادبی مصروفیتیں۔ جن پر ان کا تخلیقی کام میں مشغول ہونا بھی شامل ہے۔ ان کے لیے مجموعہ کلام ”کنزِ حرف“ ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے ان دونوں میں۔ پیشہ اور شوق میں۔ توازن کو برقرار رکھا ہے، معل نہیں ان کی شاعری ان کی وکالت میں کس قدر معاون و مفید ہے، لیکن ان کی وکالت پیشہ کے تجربات کا عکس ان کے کلام میں جا بجا ویکھا جاسکتا ہے۔ اس کا ان کو خود بھی احساس ہے تبھی تو انھوں نے اپنے تعارف میں لکھا ہے۔

”شاعری چونکہ میرا پیشہ نہیں شوق ہے، اس لیے اپنی شاعری کو صرف اپنے

مشاہدے و تجربے تک محدود رکھا ہے۔“

یہ تجربے کیا ہیں؟ ذرا تصور کیجیے۔ گنگوہ کی تصبائی اور روایتی اقدار کی حامل فضائے والا نوجوان، علی گڑھ کی پُرسکون اور جدید و قدیم کی تائید کی آماجگاہ میں تعلیم پا کر کے گردابِ زدہ ماحول میں پہنچ جاتا ہے۔ اس کے پاس اقدار و روایات کے کچھ مہیا ہیں، سندرات ہیں، دماغ روشن ہے، نوجوانوں کا وصل و حرمت مندی اس کے اندر موجود ہے، بڑھاپا اور بچہ گرد کھانا جاتا رہا ہے اس کے لیے حالات بھی سازگار ہو گئے ہیں۔ مگر وہی کئی نفا ایسے پسند نہیں، لیکن وہ اس سے نہ بھول رہا ہے، نہ روٹھ کر قہر مٹا رہا ہے، نہ کو بیکسر ستور کر رہا ہے۔ وہ اس کو بلا جمل و چرا اپنا بھی نہیں سکتا اس کی تاریکیوں کو روشنی

کہہ سکتا، وہ اس کی طرف بڑھتا بھی ہے اور اس سے لرزاں دور سال بھی ہے اور اس سے اس کے ذہن میں ایک کیفیت رستا خیز پیدا ہوتی ہے اور یہی رستا خیز اس کے بہت سے شعروں کا موضوع بنی ہے۔

میں اس کے فہرے نکلوں تو کس طرح نکلوں  
تعلقات کی پرواز، نہ ظم طعام کا ہے  
آپ کے فہرے میں کب میری طرف تھا کوئی  
احباب کا ٹھکڑہ بھی بچلے مگر اب تو  
جسے دیکھو وہی اس شہر میں بجان لگتا ہے  
میں اپنی ہی مکاں کا دوستوں سے پتا لگوں

اور اسی کے ذیل میں یہ اشعار بھی غور طلب ہیں۔

نئی تہذیب کی مسموم لہریں کا زہا ہیں  
اب دیکھنا ہے آخر تعبیر ان کی کیا ہو  
اجرتی جا رہی ہیں بستیاں آہستہ آہستہ  
خوابوں کی رہ گزرے تنہا گزر رہا ہوں  
شاعر طرح طرح کے تجربوں سے گزر رہا ہے۔ ان میں سے ابھی بہت سے راست اور اس لیے کبھی کبھی سپاٹ، بیان کر دیا گیا ہے۔ اس طرح کے بیانات کو ہم سچا تو کہہ سکتے ہیں مگر ان کی شاعری جو لمبے میں شبہ کیا جا سکتا ہے۔

گرمی کی طویل چٹھیوں میں  
چھت آنکھ پر تو بے بلا کرتے ہیں  
جب بھی رخصت ہوتا ہے گھر سے بیٹا  
لو کا موسم ہو یا سردی کی شدت  
ڈاگری نے اسے محفوظ کیا ہے یکسر  
اب اگر یہ سوال اٹھے کہ سچائی زیادہ اہم ہے یا شاعری تو بحث کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ لیکن سچائی کی بیان میں بھی تاری فاعلے شہرت کا تقاضا تو کرے گا اور کہیں یوں محسوس ہوتا ہے یہ تقاضا پورا نہیں ہو رہا ہے۔

مجموعی طور پر اس مجموعے سے ایک نئی بھرتی آواز سنائی دیتی ہے۔ وہ ابھی مدغم سہی، نامالوس سہی، اکٹھی اکٹھی سہی، لیکن فہم دشواری کے ساتھ جاری رہی تو اپنے نئے پیرا کو محسوس کرانے لگی اور تسلیم کرانے لگی۔

مؤلف: سلطان آزاد

صفحات: ۱۲۸ قیمت: پونہ روپے  
ناشر: مکتبہ آزاد پبلیکیشن، گلزار باغ پٹنہ۔  
مبقر: سید فیاض الرحمن

بہار میں اردو طنز و طراوت

اصناف ادب میں تحقیق و تذکرہ بڑا ہی مشکل کام ہے۔ جس اذوق کار جس قدر قدیم و

واقع ہوتے ہیں، احتیاط کا دائرہ وسیع ہونا چاہیے۔ غور و فکر کی وادی وسیع و عریض ہوتی

ہے اور یکٹھکا بہر حال موجود رہتا ہے کہ حرف گہری اور نکتہ چینی ہو سکتی ہے۔ چنانچہ مؤلف اپنے شہکار کو متواتر حالات کا مقابلہ کرنے کے لائق بنا کر پیش کرنا اپنا فرض سمجھتا ہے۔ حرا بہ صنف برسوں کی نگ و دو اور ریاضت کی طالب ہے۔

سلطان آزاد کی یہ تالیف اس کی عمارت ہے کہ مؤلف اور صنف تحقیق میں گہرا باراد ہے مؤلف کی پہلی تخلیق ”دہستان عظیم آباد“ بھی تحقیق و تذکرے کے قبیلے سے تعلق رکھتی ہے تحقیق و تذکرہ سنگلاخ زمین سے جوئے شیر رواں کرنے کا عمل ہے۔

”بہار میں اردو طنز و ظرافت“ پر یہ پہلی کتاب ہے۔ تذکرہ نویسی کے ضمن میں مذکور کتب کی خصوصیت یہ ہے کہ سلطان آزاد نے اپنی کتاب میں جدت سے کام لیا ہے، یعنی بہار کے ۳۵ طنز و مزاح نگاروں کی تصاویر بھی یکجا کی ہیں۔ مؤلف نے ”دو باتیں“ عنوان کا نظم کر کے جن باتوں کا ذکر کیا ہے وہ غور طلب ہیں۔ تقریباً بی صدر شعبہ اردو۔ جی ایل۔ اے کلچر ڈائریکٹ (بہار) پروفیسر نادم بلوخی نے سلطان آزاد کی ادبی شخصیت کا پورا سا نقشہ پیش کیا ہے۔ جناب یعقوب تابش نے آوارہ بن کر قطعہ تاریخ میں بھی ظرافت کا چھپر کا دکھایا ہے۔ علاوہ بریں مؤلف نے بہار میں طنز و ظرافت سے متعلق ایک جامع مضمون شامل کتاب کیا ہے۔ ان کی یہ تحریر بلا میں ان کا مقام متعین کرنے کے لیے کافی ہے۔

مذکور کتاب منظومات و منشورات عنوان کے تحت دو حصوں پر مشتمل ہے منظومات کی صف میں ۶۸ شعر اکرام حوالہ جات کے ساتھ شامل کیے گئے ہیں۔ دوسرے حصے میں ۲۲ نثر نگار اپنی تخلیقات کی بانی کے ساتھ نظر آتے ہیں۔ ہماری کو مطالعہ کے دوران راہ ظرافت کے بہت سے سنگ میل نظر آئیں گے۔ یعنی اس کتاب کے اسیران ”طنز و ظرافت“ نے کس عمر میں جام ظرافت نوش کیا، کب توبہ کی اور کب توڑی اور کون ماضی حال علم ظرافت بلند کیے ہوئے ہے۔ یہ سب واضح ہو جائے گا۔

مذکورہ مشمولات کے پیش نظر امید ہے کہ کتاب ادبی حلقوں میں بہ نظر تحسین پڑھی جائے گی۔ پیش کش کے لحاظ سے بھی کتاب کی طباعت خوبصورت و دیدہ زیب ہے۔

مصنف: الزرخان

ملنے کا پتا: مکتبہ جامعہ ملیٹری، نئی دہلی ۲۵

قیمت: ۱۰ روپے  
مبصر: پروفیسر غور شفیق

## چھول جیسے لوگ

جس طرح غزل کہنا بہت آسانی ہے لیکن اچھی غزل کہنا بہت مشکل، اسی طرح ایک اچھا ناول لکھنا، ناول نگاری کے تمام تقاضوں سے انصاف کرنا بہت مشکل کام ہے۔ زیر تذکرہ ناول ”چھول جیسے لوگ“ ایک اچھا ناول لکھنے کا کامیاب کوشش ہے۔

انور خاں یہ تارہ ناول چھوٹی قطع کے تقریباً دو سو صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ اس لحاظ سے یہ ایک بہت ضخیم ناول نہیں ہے۔ یہ فہم ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ کیونکہ ناول نگار نے



دانستہ اپنا کینوس اس چھوٹا رکھا ہے لیکن اس پر بنائی گئی تصویر اپنے اندر الجھاؤ لانا  
3 DIMENSIONAL گہرائیاں رکھتی ہیں۔

”پھول جیسے لوگ“ متوسط طبقے کا المیہ ہے۔ متوسط طبقے کی جہاں انھیں، اڑی کلکشن اور جہد مسلسل پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ یہ وہ طبقہ ہے جو سماج کی پیک کے دو پاٹوں میں مسلسل پس رہا ہے۔ اپنی بقا کے لیے اس طبقے کے افراد اپنے اصولوں اور اقدار کو بھی دھڑ پر لٹکا دیتے ہیں۔ اور ”نہ خدا ہی ملا نہ وصالِ صنم“ کا مرتفع بن کر رہ جاتے ہیں۔ اس ناول میں اس طبقے کی بھرپور کھاسا ملتی ہے۔ عروس البلاد بمبئی میں اس طبقے سے تعلق رکھنے والے سیکڑوں خاندان آباد ہیں۔ روپے کی ریل پیلی اور دولت کی چپکا چوند نے بیشتر خاندانوں کو اپنے اقدار اور اصولوں کو قربان کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ ”پھول جیسے لوگ“ ایسے ہی ایک خاندان کی کہانی ہے جو صالح اقدار کا حامل ہے۔ لیکن بے عملی، حق آسانی اور راتوں رات امیر بننے کے خواب نے اس خاندان کو اس کی اقدار کو جن پستیوں کی طرف ڈھکیل دیا وہ یقیناً مرتفع عبرت ہے۔

اس ناول کا ہیرو، متوسط طبقے کا ایک ابھرتا ہوا اور تامل نوجوانی سعید ہے جو ایک انجینیر کا بیٹا ہے لیکن والد کی بے وقت موت نے اس کی زندگی میں بڑا تغیر پیدا کر دیا ہے۔ دو بہنوں کا تنہا بھائی ہے۔ بیوہ ماں کی ساری امیدیں اسی پر مرکوز ہیں۔ شفقت اور س محبت کی زیادتی نے اسے قدرے مغرور اور کاہل بنا دیا ہے۔ یوں بھی اکلوتے لڑکے کی ناز بھاریا ہمارے سماج کے افراد کے لیے کوئی نئی چیز نہیں ہیں۔ لڑکی پرایا دھن ہے۔ لڑکا تو بڑھاپے کا سہارا ہوتا ہے۔ اس تصور نے خاندانوں میں اونچے نیچے اور ذات پات کی ایسی دیواریں بکھری کر دی ہیں جن کا ایک لخت توڑنا یا ٹوٹ جانا ناممکن نہیں ہے۔ سعید کی اتنی بھی اسی سماج کی پروردہ ہیں اور کچھ زیادہ مختلف ذہن نہیں رکھتیں۔

سعید کی اتنی یہ زیادتی اپنی بیٹی شہلا کے ساتھ کر رہی ہیں۔ شہلا دہلی تیلی نازک انعام اور خوبصورت سی ایک نوجوان لڑکی ہے جس نے ابھی ابھی پنپنے دیکھنے شروع کیے ہیں۔ شہلا کے چھو پھی زاد بھائی صفدر رفعا جی انتہائی بد صورت، فربہ اندام اور شہلا سے تقریباً ۱۵ سال عمر میں بڑے ہیں، جن کی پہلی بیوی موجود ہے اس کوشش میں شہلا سے ان کی شادی ہو جائے اس بات کو صرف شہلا ہی نہیں خاندان کا کوئی بھی فرد پسند نہیں کرتا۔ مگر صفدر رفعا ایک تجربہ کار شکار سی کی طرح نہایت صبر سے اپنے شکار پر نظر میں گاڑے ہوئے ہے اور اپنی دولت کو اس شکار کے چارے کی پراستا کر رہا ہے سعید جو نئی روشنی کا نوجوان ہے جو یہ جانتا ہے کہ بے چارے شادی کسی کامیاب نہیں ہو سکتی ہے۔ جسے اپنی چھوٹی بہن کے لیے کسی بھی ایسے رشتے کی شدت سے مخالفت کرنی چاہیے مگر وہ اپنے ضمیر کا غول کر کے ایسے رشتے کی وکالت کرتا ہے۔

”آخر صفدر بھائی میں کیا فرامی ہے؟۔ صرف یہی ناکر وہ عمر میں کچھ زیادہ ہیں تم سے۔۔۔ شہلا تم خواہ مخواہ جذباتی ہو رہی ہو۔ تم بالکل نا تجربہ کار ہو۔ میں تم

سے بارہ سال بڑا ہوں اور میرا تجربہ یہی بتاتا ہے کہ بیسوں کے بغیر آدمی دوکڑی کا رہ جاتا ہے۔ جذبات سے ہٹ کر دیکھو تو تمہیں اپنا مستقبل صاف دکھائی دے گا۔

لوگوں کو فوقیت دینا اور لوگوں کے ساتھ سوتیلا سلوک روا رکھنا ہمارے سماج کے دامن پر ایسا بد سادہ ہے جس کی سیاہی ہزاروں لوگوں کا مقتدر بن چکی ہے۔ اپنے لڑکے کو ترقی کی راہ پر گامزن کر کے قدامت پرست مال جو مذہبی ماحول کی پروردہ ہے اور خود پنجے وقتہ ساز ہے۔ اپنی بیٹی غفلت کو فلموں میں کام کرنے کی اجازت دے دیتی ہے غیبت مند بھائی جو اپنی بہن کو ترقی کا زینہ بنا کر استعمال کرنا چاہتا ہے اپنے ساتھ اسٹوڈیو لیے لیے پھرتا ہے اور بد طبیعت اور بد کردار فلم ڈائریکٹروں سے ملاقات کر دینے میں کوئی بُرائی نہیں سمجھتا۔

اس ناول میں مہینگی کے فلمی ماحول کو بڑی خوبصورتی سے پیش کیا گیا ہے۔ فلمی دنیا بھول بھلیاں ہے جو اس میں ایک بار داخل ہو گیا اس کا لوٹ آنا ممکن نہیں ہے۔ عزت نفس اور شرافت ایسے سگے ہیں جو اس دنیا میں نہیں ملتے۔

انور خاں نے اپنے اس ناول "بھول جیسے لوگ" میں ایک نئی تکنیک کا استعمال کیا ہے۔ سعید جو کہانی کا ہیرو ہے، واقعی نا سور میں جتلا ہے اور اس کے ذہن پر بے ربط سی تصویریں ابھر رہی ہیں۔ تصویروں کی یہ پرچھائیاں اپنے اندر ماضی کا سارا کرب سیٹھے ہوئے ہیں۔ ان الگ الگ تصویروں کی پیوند کاری سے ناول نگار نے اپنے پورے ناول کا خاکہ تیار کیا ہے۔ اس ناول کے ہیرو کے ذہن پر وہی کیفیت ہے جو غالباً سائر کی رہی ہوگی۔ جب اس نے کہا تھا تصورات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں۔ کبھی یقین کی صورت کبھی گماں کی طرح۔

انور خاں نے اپنے ناول کے مختصر سے کہنیو اس پر جو رنگ بھرے ہیں وہ تو س قزح کے رنگ نہیں ہیں جنہیں دیکھ کر دل میں مسرت کی ایک لہر سی اٹھتی ہے بلکہ یہ وہ رنگ ہیں جو غروب آفتاب کے وقت آسمان کے چہرے پر بے ترتیب سے پھیلے نظر آتے ہیں جنہیں دیکھ کر فحش و انبساط کا احساس نہیں ہوتا بلکہ عظیم سورج کے دم توڑتے ہوئے وجود کا گرنا دکھنا منظر آنکھوں کے سامنے گھوم جاتا ہے۔

## حرف حرف چہرے

ڈاکٹر رفیعہ عابدی

رفیعہ شبہم عابدی کے تحریر کردہ ناول  
تنقیدی مضامین کا اہم مجموعہ۔ یہ مضامین  
اردو کے ممتاز ادیبوں اور شاعروں پر لکھے گئے  
ہیں۔ قیمت ۴۵ روپے

نور محمدی ۱۹۹۱ء

● جنوری ۱۹۹۱ء کے کتاب نمائے اشاعت میں جلدی صاحب نے اردو کے موجودہ ادیبوں سے ایک سوال پوچھا ہے کہ اردو کے موجودہ ادیب اپنے گرد و پیش کے حوالے سے لائق کیوں ہیں؟ سوال بڑا چمکا بول ہے اور اس اعتبار سے قابلِ توجہ ہے کہ آپ نے ۱۹۹۰ء کے پہلے ہی جلد میں یہ سوال اٹھایا ہے مگر پورے سال اس پر بحث بھی ہو اور توجہ بھی کی جاسکے۔

یہ بے جا ہے اردو کے ادیب جو خود اردو زبان کے لیے بنگ کچھ نہیں کر پائے ہیں اور بے تعلق سے ہیں میں دعا دو ہونے والوں کے سائیکہ ہیں تعلق کیا ظاہر کر سکتے ہیں۔ آپ نے بھی ٹھہرا ہوا کلام کے کچھ ادیب حکمران طبقے کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے اظہارِ ملاحظہ ہی بدلیا دینا چاہتے تھے۔ اور آپ نے کئی سال تک یہ بھی دیکھا کہ اردو کے ادیب دوسرے ملک کا لال بھریرا اردو کے میدان میں گاڑنا چاہ رہے تھے۔ ان کے بعد کی نسل نے تمام مغربی طرزِ تحریر کو اردو میں رائج کر کے اپنی خوشنودی کا سکہ چھاپا۔ یہ تو اردو کے ادیب سرسید کے بعد سے دنیا کے مسائل سے لائق کا نمونہ پیش کرتے رہے موجودہ ادیب اگرچہ اپنے گرد و پیش کے حوالے سے لائق نظر نہ آتے مگر دراصل وہ ان دونوں اپنے تعلق اور تعلقات سے جڑا ہوا کھائی دست ہے یعنی آج کا اردو ادیب اردو و انگریزیوں سے اپنا رشتہ جوڑنے ہو رہا ہے اس معاملہ میں اس قدر منہمک ہے کہ وہ کسی دوسری جانب نگاہ اٹھا کر دیکھنا نہیں چاہتا۔ وہ ان دونوں اپنی اس رانی شکایت کو دور کر رہا ہے کہ اردو کی خدمت کرنے کے لیے یہ وغالب تو مغربی دم توڑ گئے مگر آج کے اردو ادیب اس تادیب کو بردہ نہیں چاہتے خود ہماری صوبائی اور مرکزی حکومت اس کام میں ان کی مدد کر رہی ہے۔ اردو ادیب، دہرائی کا خوش چار کے مصداق اپنی تخلیق کا مدعا انعام و اکرام کو بندھے ہوئے ہے مگر وہ پیش کے حوالے کو نہیں۔ وہ یہ بھی سوچتا ہے کہ انعام و اکرام ملے تو کم انکم مالِ محنت کے پیش نظر انھوں نے کسی

## اڈیش کتاب نمائے نام کھلے خطوط

(مہاراجا کے اردو ادیبوں کا انتخاب)

● جلدی نے امتیاز صاحب کو انٹرویو دیتے ہوئے کہا، انھوں نے اپنے دادا کا لفظ بھلے سے دیا ہے۔ یہ جلدی اب کاسیان ہے۔ وہ لغت اب بھی انھیں کے پاس ہے اس لائق ہے کہ اس کی طرف خصوصی توجہ دیا جائے۔ انھوں نے فرمائش کی تھی کہ میں اس پر کام کروں۔ نے حامی بھر لی تھی، لیکن اُنکی ودان میں طویل عرصہ کے ہندوستان کے باہر چلا گیا اور یہ منصوبہ بھی بدست سے واپس آئی۔ ادیبوں کی طرح عمر میں اتوار میں پڑ گیا۔

سرور جعفری نے بزم میں رفیعہ شمع عابدی کے ذریعہ ترقی پسند تحریک اور رفیعہ فرقہ متاثر ہیں۔ اسلامیات متفقہ جعفری صاحب بتائیں گے کہ کون سا ادبی محاذ میرزا خیال ہے کہ قلوبا نیوں نے اختر ادیب نوئی اور دیگر دفتر کے فکشن نگاروں کو پیدا کر کے اور اختر ادیب نوئی جیسے اقتدار کے ترقی پسندوں سے لگے کی جیت لگائی ہے کیا قیاس رفیعہ شمع عابدی صاحب۔ پروفیسر دکن سید جعفر صاحب مرحوم (لکھنؤ کریم کالج) اور پروفیسر شام حسین صاحب مرحوم میرے اُن اساتذہ ہیں جن سے بہت بھرپور تعلق ہے بلکہ میں ان کی شخصیتوں بہتوں کی دولت حاصل رہی ہے۔ میں نے ان دونوں ادیب کی لکھی کوئی تشریح یا ادیبوں کی لکھی کی صحت ہی کا ذکر نہیں سنا تھا۔ میرزا خیال ہے کہ جعفری صاحب نے سلام کا جواب دے دیا کریں گے۔ (ادیب نور محمدی)

نہ کسی بدلے دیو یا دھول کے تخلیق نہیں کیا اعلیٰ ذاتے دلوں کو چھو کر وہ ان دونوں کسب معاش تمام دن و شبہت کے مجھے چھو گیا ہے اپنی ذات سے چھو گیا ہے جذبات کو چھو کر گیا ہے۔ اتوں خوشی و غم کی کیفیت بنایا ہے۔ کہنے کے ادب نے یہ راز پالیا ہے کہ جو کے پیٹ اور کھانسی بنی نہیں کیا جاسکتا۔ کروڑوں نے یہاں پر کھینچ کر دیکھا ہے ایک سوال میں بھی جہاں اندر پر دیکھ کر سیر کر دیکھا ہے کہ نہ چاہتا ہوں کہ اردو کا ادیب کیا اردو وطن کی پتیا پر اپنے ادب کی علامت لکھ کر کہے یا انسانی کو درد کے انہار کو اپنے فن کی بنیاد بنائے۔ یہ تو عجیب بات ہوگی کہ چونکہ اس وقت اردو دلوں پر عزیز اردو والے (مروفاؤت) بے غار کر رہے ہیں اس لیے اردو کے ادیب صحت آرا ہو جائیں۔ اس طرح کی نگاہی اردو کے تخلیقی فن کاروں پر نہیں ڈالی جاسکتی۔

ہاں اردو کے صحافی اردو اخبارات اور اردو کے دوسرے لیڈر ان پر ڈالی جاسکتی ہے۔ سولانا و حیدر علی خاں مسلسل اپنے آپ کو ڈیرے اس ناگہانی مصیبت سے لٹنے یا پھٹنے کے لیے اپنے خیالات کا انہار کر رہے ہیں اردو اخبارات میں دھڑت اور تیزی کے اخبارات میں اردو نگار اور اخبار عالم کے ذریعے اس طرح بڑی توجہ دیکھا دے۔ ادبی تخلیقات کا اسٹائل بالکل الگ ہے فردا فردا چرچہ شہر کر دیتا ہے کوئی تخلیقی کام نہیں ہے انسان کی مفلور کو محسوس کرنا زیادہ بہتر ہے نسبت اس کے کہ انسان کو اردو ادب بڑی جاننے والوں میں تقسیم کہہ کر من فضولات کے مفلوروں پر لکھا جائے۔ یہاں پر ادب سے زیادہ صحافت پر یہ نگاہ رکھنا چاہیے۔

اُنپنے خواہشات و مسائل کے طور پر رہے ہیں ان میں ایک آدھ ہی شعر تخلیق کرتے ہیں پتہ ہے اس طرح کے اشعار ہمارے پرانی غزل گوئیں بہت ہیں فرق صرف یہ ہے کہ وہاں قالم مصنف تھا اور مظلوم عاشق۔ یہ قالم قلم زد تھا ہے اور مظلوم اردو والے۔ لیکن دونوں جگہ مظلومیت کی بلکہ انسان کے دل کا دکھنا اہم ہے چاہے وہ عاشق

دل ہو یا اردو دلوں کا۔

اس مشہور شعر پر توجہ کیجئے۔

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہوجاتے ہیں دنیا  
وہ تل بھی کرتے ہیں تو چھ چائیں ہوتا

اس شعر کے پردے میں ایک ظالم ہے ایک مظلوم۔ اس شعر کو ہر مظلوم اپنے حسب حال پاتا ہے۔ یہاں تک کہ ہمیں کی ایک سیاسی پارٹی شیوسینٹ نے دیواروں پر اس کو دیو ناگری میں لکھ کر اپنی مظلومیت کی شکایت کیا میں کی تھی۔ اب آپ ہی بتائیے کہاں اکبر الازہادی لکھا اور کہاں شیوسینٹ کا قائل۔ اصل سوال ظلم کی نوعیت کا ہے ادیب چاہے وہ اردو ادیب ہو اس کے اندر تخلیقی فن کا کا باعث وہ ظلم ہے چاہے وہ جس پر ہو۔

اُنپنے خواہشات پر پیش کیے ہیں وہ خام جذبات کے منظر ہیں جذبات جب تخلیقی کار حیل سے کرتے ہیں تب ہی کے قلم میں بھر جھڑپ ہوتی ہے۔ ورنہ صرف فساد پرکھ چاہیں تو کئی دیوان تیار کیے جاسکتے ہیں مگر وہ کس کا ہے۔ (سید علی رضا صاحب)

● کتب نما خصوصی شمارہ بہت ماہ نومبر میں طبعی اردو صحیفہ بزرگی فصل میں اشاعت پذیر ہوا۔ سردار کی پیرائش کے مہینہ میں شائع ہوئی ادب کے لیے یہ بہتر تھو ہے۔ اس سے پہلے کا شمارہ گوشہ جہلی سے مزا تھا۔ اردو ادب کی کساد بازاری کے اس دور میں جب سنجیدہ مطالعہ کے مواقع اور شوق دلوں میں کمی آتی ہے۔ ہم اپنے معروف و ممتاز شاعروں اور لیکروں سے بھرتے چلے جا رہے ہیں۔ کتب نما ان مشاہیر ادب سے متعلق خصوصی گوشوں اور خصوصی شماروں کا اہتمام کر کے اردو کو دور کرنے کی قابل ستائش ادبی خدمت انجام دے رہا ہے اس کے لیے کتب نما کا دلور مبارک باد کا مستحق ہے۔

سردار صاحب کی دلجوئی میں جو دو مستند ادبیات کا کتاب ہیں اس خصوصی شمارہ میں چار چاند لگا دیے ہیں سرحدی کی تصویر کی ایک طرح مختلف و دلچسپ ہے۔

معنی خیز و مفید ہوتی۔

اس گفتگو میں بہت سی باتیں بحث طلب ہیں مگر ان سے صرف نظر کرنا پڑے۔ بلکہ یہ کہیں کہیں غیبی شہنشاہ اپنے تمہیدی کلمات میں ایسی بندش کر دے کہ ان کی بحث کی گنجائش نہیں رہی۔ خود انھوں نے انہی مقدمات پر افسانہ لکھ دیا۔ کہنے ہوئے فعل و در معقولیت کو سب نہیں سمجھتا اور ایک مقام پر سلطانہ جعفری نے جو بحث متاخر کیا تھا اسے بھی نظر انداز کر دیا۔ تاہم ایک بات یہی کہنا چاہیے کہ جس کے اہل یہ طبیعت محبوبہ ہے۔ راجی کی باتوں سے یہ تاثر ملتا ہے کہ وہ صرف خواص کی شہادت کے قائل و معترف ہیں جو ادب اعلیٰ میں مقام رکھ سکے۔ وہ عوامی سطح کی شاعری کو شہری جی انھوں نہیں کرتے۔ اُسے تنگ بندہ کی سمجھتے ہیں۔ ان کی نظر میں اعلیٰ شاعری کے مقابلہ میں عوامی سطح کی شاعری ایسی جی ہے جیسے مرغیا تیر کے مقابلہ میں بھنڈی۔ یہ موازنہ نہ صرف بے معنی بلکہ معنی خیز ہے اور طبقہ خواص میں سہادت کی ہوتی مخصوص مرثیہ نہ ذہنیت کا عہد ہے۔ بھنڈی کا اپنا ایک الگ ذائقہ اور تغذیہ کے اعتبار سے اس کی اپنی افادیت ہے راجی کے نقطہ نظر سے کوئی تعرض نہیں ہے کیوں کہ وہ اکثر اسی طرح کہتا ہیں کہ سہتے ہیں مگر خود سردار جعفری کا اپنی عوامی سطح کی شاعری کو ادنا قرار دینا حیرت انگیز ہے۔

وقتی شاعری، لمحاتی شاعری، احتجاجی شاعری، ضرورت کی شاعری ان سب کا شمار عوامی ادب میں ہوتا ہے۔ عوامی ادب کے بھی مختلف رنگ اور سطحیں ہوتی ہیں۔ یہ کوئی کلیہ یا عدد نہیں کہ عوامی ادب ہمیشہ گھٹیا ہوگا۔ عوامی ادب کے سرمایہ سے شعری و نثری تخلیقات کے بہت اچھے نمونے پیش کیے جاسکتے ہیں، انھیں ادب اعلیٰ کے برابر مقام بخلائی نہ ملے مگر انھیں ادنا دیا جائے گا ادب قرار دینا عوامی ادب کی ناروا حقیر اور ادنیٰ حق ناشناسی ہے۔ عوامی ادب کی اپنی افادیت و اہمیت ہے۔ حصول آزادی کی جدوجہد میں عوامی ادب

کے بعد بھی خزاں نآشنہ ہے۔ سردار کی شگفتہ گہ آرز۔ غذا کہے یہ تروتازگی تا حیات قائم رہے۔ تصویر سرد و گرم چشیدہ دانش سرد و گرم کہے فقط شعلہ سامانی کے اثرات خود و خال سے نمایاں۔ انسانی لائی کا احساس کرب میرے سے عیاں۔ یہ تصویر صورت ہمارے کے لئے قلم کا اعجاز ہے۔

ڈاکٹر رفیع شہنشاہ نے جسے سلیطے سے اس شمارے وندوین کیا ہے۔ ہر خند کا بیشتر مضامین ذاتی اور تقریبی نوعیت کے ہیں اور تنقید و تبصرہ کی کمی یا قلت ہے تاہم سردار جعفری کی ہر گز و مجرہ جہت کی کوسوا سو صفحہ میں احاطہ کرنے کی کوشش حفظ کیا کہ کوئی اس میں سمونے کی مصداق ہے۔ اس میں اداریہ کے علاوہ رفیع شہنشاہ کے دو نہایت مامین بھی شامل ہیں۔ یہ بات ضرور ہے کہ ان میں اکثر جگہ جذبہ عقیدت کا غلو آمیز نظر ملتا ہے سب سے زیادہ کہنے والی بات یہ ہے کہ انھوں نے قلم عمل سردار جعفری کی انقلاب پسند طبیعت نا دوستی کا سرشتہ شہادت ہے، ہم تلاش کیلئے ہر دار کی زندگی میں غنیمت ہے سے صحیح یا غلط جواب باتوں کا اثر نظر نہیں آتا۔

اس شمارے کا سب سے طویل مضمون گفتگو ہندوستان سے ہے۔ عنوان دقیقاً معنی فیز ہے گفتگو ہندوستان سے ہی خبر و نظر کے لئے درجے رکھتے ہیں گفتگو ہوم رضا اور سردار جعفری کے مابین ہے۔ گفتگو کے میں کہیں ذہن کی تاب ناک کی جھلک ضرور ملتی ہے مگر گفتگو کا آغاز ایسے خزاں سے کہ اور سچ سے ایسے موڑ پر لگے کہ یہ گفتگو محض آکا و ملک با چیز ہو کر رہ گئی۔ اردو زبان و ادب کو اس پیش سر اٹل کے تناظر میں اس گفتگو کی مصدقیت ہے۔ اگر رفیع شہنشاہ نے پہلے سے سوالات مرتب رائے سے انٹرویو لیا ہوتا تو شاید گفتگو زیادہ

سے مستحق ایک واقعہ کا اتم سطور شاید ہے۔

۱۹۳۶ء کی بات ہے۔ سردار جعفری انہیں کہنے لگے:

”تجھے اور اتم سطور بی نے اے شریف منہ تھا۔ ہم دونوں میں رہتے تھے۔ شعبہ اردو کا محکمہ سہیل“۔ زیر تزیینہ

سردار اپنا ایک ڈرامے کر رشید احمد صدیقی صاحب

پاس پہنچے۔ رشید صاحب نے ڈرامے پر نظر ڈالی:

”نظروں سے سردار کو دیکھتے ہوئے بوجھایا ڈراما اب

ہے،“ جی ہاں میں نے لکھا ہے، کیا آپ کو یقین ہے؟

سردار نے جواب دیا: ”تاکہ اگر سردار جعفری کو راجہ

پرائے اور ڈراموں کا ایک ڈرامہ جیسے جاکر بشیر

کے سامنے رکھ دیا۔ رشید صاحب نے اسے دیکھا:

”کی تو بچہ کی اور یہ ڈراما“ دیوانے“ کے عنوان سے

کے سامنے میں چھپا اور تو میں سے دو تھیں و نہ

اس واقعہ سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اگر

اس صنف کی طرف سیخندگی سے توجہ کی جوتی و اس

میں بھی وہ ایک ممتاز مقام حاصل کرتے۔ کسی

عقدہ کشائی: کی سردار جعفری نے اپنے اس افشا

ڈراموں کو درخور اعتناء کیوں نہیں سمجھا۔

● خلیل ارب سہ، اکبر علی با وسنگ اسکیم، ۱۹۳۶ء

گذشتہ جذبہ کے سلسلہ میں شائع شدہ تین

پیش نظر ہیں جو بالترتیب ڈاکٹر یحییٰ، رفعت سردار

نہایت فاضل صاحب کے ہیں۔ ان خطوط میں سب

اور مفصل رفعت سردار صاحب کا خط ہے جو

اور نہایت فاضل صاحب کے خطوط کے مباحث کا بھی

ہے لہذا اس سلسلہ میں چند معلومات پیش خدمت

پہلی بات جس کی طرف رفعت صاحب کے

ڈاکٹر یحییٰ نے بھی توجہ دلائی ہے وہ معاونین کو

رہے۔ اس سلسلہ میں یہ عرض کرنا ہے کہ میری رسائی

ممكن تھی۔ دوسری بات جس کے سلسلہ میں رفعت

کے علاوہ نہایت فاضل صاحب نے توجہ دلائی ہے وہ

کے شعرا کا میر کے اعمال نامہ“ میں ڈال دیا جاتا ہے۔

نے جو مثبت کردار ادا کیا ہے اسے کون با شعور ادیب نظر

اندا کر سکتا ہے۔ تاہم ادب اردو کا ناقدر و اتی اندیش

کبھی کبھی بے عمل کی اس غزل کو کیسے فراموش کر سکتا ہے۔

جس کا مطلع ہے۔

سرفروشی کی کتاب ہمارے دل تیرے

دیکھنا ہے زور لکنا بازوے قاتل میں ہے

ان اشعار کی رجز خوانی کرتے ہوئے لکھتے سرفروشان وطن

تختہ دار پر چڑھ گئے۔ غالب کا ایک شعر ہے:۔

آج طلائع کوغن باغ سے ہوئے جانا بھوں میں

غذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لایوں گے کیا

اسے تو اعلا درجہ دیا ہی چلے گا کیوں کہ غالب نے کہا ہے۔

اس کے مقابل میں سہل کا شعر محض اس لیے اونا درجہ کا قرار

پائے گا کہ وہ خواہی طرح کا شعر ہے۔

کیفی اعلیٰ کے بارے میں اکثر یہ بات کہی گئی ہے

کہ ان کے کلام میں وقتی شاعری کا غلبہ ہے۔ اس اعتراض کا

جواب ہم نے اپنے شعری مجموعے آخر شب کے پہلے صفحہ پر

ابلیا ابن برگ کے الفاظ میں دیا ہے۔

”حقانی شاعری کا بھی اپنا مقام ہے اگر اسی طرح میں

شاعر کے ملک کی قسمت کا فیصلہ ہونے والا ہے“ آخر

شب“ اس وقت میری نظر کے سامنے نہیں ہے۔ الفاظ میں

کچھ فرق ہو سکتا ہے مگر مفہوم یہی ہے۔

رفعت سردار نے اپنے مضمون میں سردار کے

مستحق بالکل صحیح لکھا ہے: ”یہ چشمہ تخلیق بیک وقت کئی سہول

میں شروع ہوتا رہا۔“ زیر نظر شمارے میں سردار کی

شخصیت کے رنگ رنگ پہلوؤں اور ان کی ادبی تخلیقات

کی مختلف جہات سے روشناس کرا رہے مگر ایک جہت

ایسی ہے جس پر کسی مضمون نگار نے کوئی روشنی نہیں ڈالی۔

رفعت سردار نے سردار کی طرح صرف یہ لکھنے پر اکتفا کیا

کہ ابتدائی دور میں سردار نے افسانے اور ڈرامے بھی لکھے

تھے۔ ان کے امب ڈن کا کوئی مجموعہ غالباً چھپا بھی تھا۔

اس کا بھی کسی نے ذکر نہیں کیا۔ سردار کی ڈراما نویس

ہی اس مسئلہ کے لیے بغیر کسی توضیح یا توضیح کے معذرت خواہ ہوں۔

مذکورہ باتوں کے علاوہ جن میں وہ اکثر غلطیوں و غلطیوں پر مشتمل ہے، رفعت صاحب کی شریک قیاس رفعت صاحب نے جو باتیں کہی ہیں ان کے بارے میں عرض ہے کہ

۱۔ رفعت صاحب کا یہ بیان کہ "یہ مضمون جذبہ کی شہرہ قدر و قیمت کا مسئلہ" صاحب مضمون نے جذبہ کی قدر و قیمت بڑھانے کے لیے لکھا ہے، میری ہمت میں نہیں ہے۔ اولیٰ مطالعہ اولیٰ قدر و قیمت کے تعین کے لیے ہوئے ہیں کسی کی قدر و قیمت بڑھانے یا گھٹانے کے لیے نہیں اور میں نے یہی کیا ہے۔ میرے سامنے جو ادبی معیارات ہیں ان کے مطابق میرے جذبہ کی کلامی بالکل (Value) ان کے لیے کی کوشش کی ہے اور اس سے کوئی سروکار نہیں لکھا ہے کہ بالآخر نتیجہ جذبہ کی حق میں نکلتا ہے یا جذبہ کے خلاف جو نتیجہ نکلتا ہے وہ بعینہ قیاس کے سامنے ہے۔ دلائل بھی پیش کر دیے گئے ہیں۔ نتیجہ سے اختلاف کی گنجائش ضرور ہے لیکن دلیل کی محتاج۔

۲۔ رفعت صاحب کا یہ بیان کہ میں نے جذبہ صاحب کو کلاسیکیت کا درجہ دینے کی کوشش میں مرزا غالب سے محروم کر دیا ہے۔ یہ بھی صحیح نہیں ہے۔ میں نے جذبہ کی کلاسیکیت شاعرانہ ثابت کرنے کی کوشش نہیں کی اور کسی کلاسیکی شاعر کے کلام سے تقابلی مطالعہ کرنے سے کوئی شاعر کلاسیکی نہیں ہو جاتا۔ میں اپنا چل چل چھوڑتا ہوں میں نے لکھا ہے: "جذبہ کی شاعری کا چھان کلاسیکیت کی طرف ہے" (ص ۹۳) کسی شاعر کے کلاسیکی ہونے اور کلاسیکیت کی طرف اس کا چھان ہونے میں جو فرق ہے وہ کوئی ایسا باریک نکتہ نہیں جو تقابلی نہ ہو۔ تقابلی مطالعہ کے سلسلہ میں میں ۹۹ پر بھی میں نے واضح طور پر لکھا ہے:

"جذبہ کی شاعری کے کلاسیکی رجحان کا کچھ اندازہ ان کی شاعری میں اردو کے مختلف کلاسیکی شعرا کے اثرات سے بھی لگایا جاسکتا ہے۔"

تیسری بات۔ رفعت صاحب نے یہ بھی ہے کہ: "مناظر دکھانے سے جذبہ کا مرتبہ بڑھتا نہیں اور نہ خود جذبہ نے وہ اشعار کہتے وقت میرے غالب پیش نظر رکھا ہوگا۔ ان کے ان اشعار کو جن سے مماثلت کا رشتہ..... میں نے احمد صاحب نے نکال دیا ہے۔"

اس سلسلہ میں ایک بات یہ ہے کہ اصل یہ ہے کہ اولیٰ قدر و قیمت بڑھانے کی کوشش نہیں کی جاتی۔ یہ بھی عرض کرنا چاہتا ہوں کہ جھوٹی باتیں کہنے کی ضرورت نہیں۔ اور کلاسیک ہونے کے معنی بڑے اور غلطیوں کے ساتھ ہیں۔ یہ بات پیش نظر رکھنی چاہئے کہ ۱۱ کلاسیکیت ترقی پسندی معیاری صوبہ اولیٰ جہانات ہیں، اور کوئی شاعر یا ادیب اگر وہ حقیقی شاعر یا ادیب ہے تو ایک نکلان میں بند ہو کر نہیں رہ سکتا۔ (۲) ان تمام جہانات میں سے کوئی کسی سے کمتر یا بہتر نہیں ہے (۳) اور نہ ہی کوئی کسی کا متفاد یا متاثر ہونے سے یہ حق نہیں ہے اور سچان کے نشانات ہیں۔ اس میں تقابلی مطالعہ سے ذہنی اور فنی رشتے کی تلاش اور چھان پڑھنا لگانے ہیں۔ ضرور مدد ملتی ہے اور پس۔

چوتھی بات رفعت صاحب نے یہ کہ ہے کہ پھر بغایت لفظی کو ایک مستحسن بات سمجھ کر جذبہ کے کلام سے اس کی مثالیں پیش کر کے انھیں صحت اساتذہ میں جھلنے کی کوشش کی ہے، یہاں بھی رفعت صاحب کا وہی تحسین و قیاس کا نظریہ کار فرما ہے جو ادب کے سلسلہ میں یعنی اور مہمل ہے۔ تنقید خصوصیات سے بحث کرتی ہے اور خصوصیات کی بحث سے پہلے فنی معیارات کی بات کرتی ہے۔ اس میں زبان پر قدرت، اشتیاق و چابکدستی، فنی لوازمات سے واقفیت اور فنکارانہ چنگی وغیرہ مباحث آتے ہیں جب فنکار یا فن پارہ ان معیارات پر پورا اترتا ہے تب تنقید اس کی ادبی قدر و قیمت سے بحث کرتی ہے۔ یہ بات ذہن نشین ہونی چاہئے کہ فنی قدر و قیمت اور ادبی قدر و قیمت دو الگ الگ چیزیں ہیں ضروری نہیں کہ فنی معیار پر پورا اترنے والا فن پارہ ادبی معیارات پر کوئی بہت چھا

اور نمایاں مقام رکھتے ہیں“ (ص ۱۱)  
 ظاہر ہے ترقی پسند غزل کے عناصر خمسہ“ اور ترقی پسند  
 تحریک کے عناصر خمسہ“ میں فرق ہے۔ یہاں مجاز و  
 سردار کے نام کی نہ کوئی اہمیت ہے نہ ضرورت۔ بہار  
 تک ترقی پسند غزل کے عناصر خمسہ میں تاباں کی موجودگی  
 کا سوال ہے اس کے جواب کے لیے رفعت صاحب  
 اگلے مقالے کا انتظار کرنا چاہئے۔ یہاں موق نہیں و  
 عرض کرتا کہ تاباں کہاں سے آگئے۔

امتیاز احمد

شعبہ اردو۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

● علمی و ادبی سطح پر ”کتاب نما“ نے وہ مقام  
 حاصل کر لیا ہے، کہ ہر ماہ شدید انتظار رہتا  
 ہے، اور جب آتا ہے تو جب تک اسے پڑھا  
 نہیں لیتا ہوں چین نہیں ملتا۔ قاری کا  
 یہ قلبی لگاؤ کسی بھی رسالہ کی مقبولیت کی دلیل ہے  
 میرا خیال ہے کہ ”کتاب نما“ کی اشاعت  
 کچھ مافی منفعت تو ہوتی نہیں ہوگی، مگر جو چیز  
 آپ کو حاصل ہو رہی ہے، وہ ایسی ہے کہ بہت  
 کم لوگوں کو نصیب ہوئی ہے۔ خدا نے آپ کو  
 استقلال و استقامت کا دہ تیشہ عطا فرمایا ہے  
 کہ ادب و صحافت کی سنگلاخ زمین بھی اپنا  
 روایتی مزاج بدلنے پر مجبور ہو گئی ہے!  
 ”کتاب نما“ کے ہر شمارہ میں ”خامہ  
 بگوش“ (مشتق خواجہ) کی قلم کاری ایسی ہوتی  
 ہے کہ زبان سے بے ساختہ تحنیں و آفریں  
 کے کلمات نکل پڑتے ہیں۔ لیکن حضرت  
 ذرا مجھے یہ تو بتائے کہ ”غزل“ کے ساتھ  
 ”کافی“ اور ”مثنوی“ کی صفت استعمال کرنے کے  
 کیا معنی؟ اردو ادب نے بہت سارے ستم  
 اور رقتے سہے میں اس نئے ستم اور رقتے کو بھی سہہ  
 لے گا اردو کے ادبی بھول محتاج تک تائی شبنم

اور اعلام مرتبہ حاصل کر سکے پھر بخیر، اچھا، بڑا اور عظیم فن کار  
 اور فن پارہ کے بھی مدرج ہیں۔ لیکن بڑے اور عظیم فن کار  
 کے لیے بخیر ہونا بھی ضروری ہے اور جس قدر اس کی تکنیکی  
 میں کمی آتی جائے گی اس کی اچھائی برائی اور عظمت میں بھی  
 کمی آتی جائے گی۔ رعایت لفظی وغیرہ فن کی MINIMUM

QUALIFICATION میں سے ہے جس سے فن کار کی واقعیت  
 ضروری ہے اس سے اس کی بڑائی میں اضافہ ہو یا نہیں اس  
 کی تکنیکی میں ضرور اضافہ ہوتا ہے۔ جذبہ کے سلسلہ میں  
 یہ کوشش اس لیے اہمیت رکھتی ہے کہ اس سے یہ ثبات  
 ہوتا ہے کہ ترقی پسند حضرات بھی جو بزرگ خود اس سے خوف  
 تھے اور اسے اچھی چیز نہیں سمجھتے تھے اس سے اپنا دامن نہیں  
 بچا سکے۔ اچھائی اور برائی یہاں بھی اضافی ہے جذباتی نے  
 اپنے اثر و نفوذ میں جس رعایت لفظی کا ذکر سبک الفلا میں  
 کیا ہے وہ رعایت لفظی وہ ہے جو صرف رعایت لفظی جہتی  
 ہے یعنی جس میں شاعری صرف لفظی گو رکھ دھندھا بن کر  
 رہ جاتی ہے لیکن جہاں شاعری رعایت لفظی کی وجہ سے  
 لفظی گو رکھ دھندھا بننے کے بجائے اس سے لگے بڑھ کر  
 واقعی شاعری بنتی ہے وہاں یہ خصوصیت پھر مثبت رنگ  
 اختیار کر لیتی ہے۔

۵ انتخاب کے سلسلہ میں رفعت صاحب نے  
 جو کچھ لکھا، اس سے اتفاق کہتے ہوئے یہ لکھنا ضروری  
 سمجھتا ہوں کہ یہ ایک سوا سو صفحے کے رسالے کے لیکچر  
 کا انتخاب ہے اگر مجھے جذباتی نثر مرتب کرنا ہوتا تو ادبیات  
 ساری تخلیقات شامل ہو سکتی تھیں۔

چھٹی بات یہ بھی گئی ہے کہ ”امتیاز صاحب نے ترقی  
 پسند تحریک کے عناصر خمسہ فیض، جذباتی، مجاز و تاباں  
 اور جاں نثار کو قرار دیا ہے۔ مجاز نے کیا تصور کیا،  
 سردار جعفری کیا ہوئے؟“ یہاں صرف اپنا جملہ نقل  
 کرنے پر اکتفا کروں گا۔ میں نے لکھا ہے:

”وہ (جذباتی) ترقی پسند غزل کے عناصر خمسہ میں ہیں اور  
 فیض جہاں، تاباں اور جاں نثار کے ساتھ ایک اہم



تو تعجب بھی ہوا کہ یہ صاحب آغا میں کس خصوصیت کے لیے مشہور ہوتے۔ اس شمارے میں شجاع خاں کی غزل البتہ پسند آئی کہ اس میں کچھ نیا ہن ضرور تھا۔ اسی شمارے میں ایک ”نیلی غزل“ بھی دیکھنے کو ملی۔ اب ضرورت اس بات کی ہے کہ غزلوں کے ان رنگوں کے بارے میں بھی معائنہ لکھے جائیں تاکہ ہم جیسے کہ سمجھ بھی ان کو بہتر طور پر سمجھ سکیں۔ زاہد نذیر کامیاب نئے شاعر کی آئینہ دینا دلچسپ معلوم تھا۔ بہر حال مجموعی طور پر ”کتاب نما“ بہت سے ضخیم پڑچوں سے کہیں اچھا ہوتا ہے۔

احمد صغیر صدیقی - کراچی

بہنا  
بالکدہ تو انجی اندرونی توانائی کے بل پر روشن  
ناک چمک  
قیوم خضر - پٹنہ

”کتاب نما“ ایک ایسا جریہ ہے جس  
چپ کر بلا مبالغہ غرضی ہوتی ہے اس کے  
مابین نہایت پر مغز اور معلوماتی ہوتے ہیں۔  
منظومات کے حصے میں البتہ بعض ادوات  
ن ہلکی چیزیں دیکھنے کو ملتی ہیں، خصوصاً باقر  
ری صاحب کی رگانی غزلوں کو پڑھ کر کوئی اچھا  
ن نہیں ابھرتا۔ باقر مہدی صاحب خامے مشہد  
یا۔ کہیں اب ملک میں نے ان جیسی کالی غزلیں  
پڑھی نہیں انھیں پڑھنے سے میں کچھ خوش نہیں  
ہو سکا۔ بلکہ ان غزلوں کے بعض بعض اشارے پڑھ کر



۲ دسمبر ۱۹۹۱ء کو جامعہ اردو دہلی گروہ کے جلسہ تقسیم اساتذہ میں اندر کمار گجرال سابق وزیر خارجہ کو ”دکتور اب“ کی  
اعزازی سند پیش کی گئی۔  
(اٹکین سے بائیں) خشری اندر کمار گجرال - ڈاکٹر زینت زکریا، خشری وی پی سنگھ - ایم حبیب خاں اور  
پروفیسر مسعود حسین داکس چانلر جامعہ اردو - علی گڑھ دیکھے جاسکتے ہیں۔

# ادبی اور تہذیبی خبریں

ابراہیسی اور اصلاح سخن سائیکس مارکرہ

کہ یہ کتاب ابراہیسی کو بنیادینا کر اصلاح سخن کی  
سے پردہ ہٹاتی ہے۔ ڈاکٹر جلال انجم نے کہا کہ  
"ابراہیسی اور اصلاح سخن" فنون لطیفہ کے ذریعہ  
اقتدار کی اہمیت اور معنویت کو نئے تناظر میں پیش  
کرتی ہے

الحاج محمد خلیل سیٹھ (مجموعہ) چیلڈرنس لائبریری

## کا افتتاح

مورٹر اپریل ۱۹۹۱ء بروز منگل بعد نماز  
عصر میلہ بال سیوا انیسٹ کی جانب سے محمد خلیل  
چیلڈرنس لائبریری کا افتتاح جناب زین العابدین  
صاحب، مجاہد آزادی کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ جناب  
ماجی ممتاز احمد صاحب، یونیورسٹی کونسلر نے صدارت  
فرمائی، شیخ عبدالحمید صاحب نے ادارہ الانصار سوشل  
ویلفیئر اینڈ ایجوکیشنل سوسائٹی کی روداد مختصر طور پر  
سنائی، یوسف جمال صاحب نے نکلاست کے خوراک  
انجام دیئے۔

## ایم۔ حبیب خاں کو انعام

انجمن ترقی اردو (ہند) کے اسٹنٹ سکرٹری  
اور اردو کے مشہور ادیب جناب ایم حبیب خاں  
کو ان کی کتاب انشا اللہ خاں انشا، پر اردو اکادمی  
دہلی نے مبلغ دو ہزار روپے، سند اور  
اردو اکادمی کے نشان سے نوازا ہے۔ یہ انعام  
۱۲ دسمبر ۱۹۹۰ء کے جلسے میں اردو اکادمی نے  
پیش کیے۔

## محمد کوثر اعظم کو پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض

جناب محمد کوثر اعظم، صدر شعبہ اردو فیروز گاندھی کالج

دہلی کے زیر اہتمام "ابراہیسی اور اصلاح سخن  
پر جامعہ یونیورسٹی کے اکیڈمک اسٹاف کالج میں  
۳۱ جنوری ۱۹۹۱ء کو شام ۶ بجے حسب روایت  
ایک علمی مذاکرہ ہوا جس میں اردو کے دانشور  
اور نقادوں نے حصہ لیا۔ صدر جلسہ پروفیسر مجیب فاضل  
نے فرمایا کہ جس طرح ایک سپاہی کو اپنے ہتھیاروں  
کے استعمال کا شعور ہونا چاہیے، اسی طرح ایک اچھے  
ادیب و شاعر کو زبان کے تخلیقی استعمال کا شعور ہونا  
چاہیے۔ پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی نے کہا کہ یہ  
کتاب اردو شاعری کی فنی، تہذیبی اور لسانی  
لطافت کو سادگی اور وضاحت سے پیش کرتی ہے۔  
پروفیسر حبیب اعظمی نے کہا کہ "ابراہیسی اور اصلاح سخن"  
میں فنی روایات اور مسلمات کو نئی معلومات کی  
روشنی میں نیا انداز دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر اجمل اعظمی نے  
کہا کہ اس کتاب میں پروفیسر عنوان چشتی اور نجم الدین  
رضوی نے اصلاح سخن کے ورثے کو بڑی ہامیت اور  
افادیت کے ساتھ پیش کر کے مشرقی معیار فن کی  
روایات کو از سر نو تازہ کیا ہے۔ ڈاکٹر ابوالفتح سحر  
نے کہا کہ "ابراہیسی اور اصلاح سخن" اپنے موضوع  
پر ماضی کے ورثے کی امین قوت ہے، یہ کتاب  
ابراہیسی اور متعدد اساتذہ فاضل کی ریاضتوں کو  
تشکرانہ علم و ادب تک پہنچاتی ہے۔ ڈاکٹر  
غفر نظامی نے کہا کہ یہ کتاب تین نسلوں کی فنی تربیت  
کا احاطہ کرتی ہے۔ اور اپنے موضوع پر ایک دستاویز  
کا درجہ رکھتی ہے۔ ڈاکٹر نواز الاسلام مدنی کا خیال تھا

دوستی آف بہار مظہر پور نے ان کے تحقیق  
قبال کی شاعری میں منظر نگاری پر اپنی پہچان  
کی نقویں کی ہے یہ مقالہ پروفیسر فاروق احمد  
لیکھا جاتی میں سپردِ قلم کیا گیا ہے۔

### الحب کا ۱۹۳ ویں یوم ولادت

نئی دہلی: پچھلے دنوں غالب اکیڈمی، حضرت  
مین، میں مرزا غالب کے ۱۹۳ ویں یوم ولادت  
میلے میں ایک یادگار تقریب منعقد ہوئی، تحقیق  
غالب مالک رام صاحب نے اس تقریب کی  
رہنمائی کی اور اردو کے ممتاز شاعر و ماہر قانون پڑھت  
لوگن ملا نے اس کا افتتاح کیا۔ تقریب کے  
سے قبل غالب اکیڈمی کے متصل مرزا غالب پر  
کی وچرلغال کی رسم ادا کی گئی۔ اس موقع پر  
کے نہایت بزرگ و ممتاز شاعرین نے انڈین ملا  
کی افتتاحی تقریر میں مرزا غالب کو شاندار  
عقیدت پیش کرتے ہوئے ان کے مشہور  
سے تازہ واردان بساط ہولے دل کا  
جی ترجمہ سنایا۔ جوابی تک نہ انھوں نے کہیں  
تھا اور نہ کہیں شائع ہوا تھا۔ انھوں نے اس  
پر فرمایا کہ غالب کی شاعری اور ان کی زندگی  
سب العین کو سامنے رکھتے ہوئے ہمیں تمام  
ع انسان کی فلاح کے لیے عام طور سے اور  
کے ملک کے آج کے حالات میں خاص طور  
کا دوجہت اور ہم آہنگی کا ماحول پیدا کرنے  
لے دل و جان سے کام کرنا چاہیے۔ اس  
میں پاکستان سے آئے ہوئے دانشور  
شان الحق حق نے غالب اکیڈمی کی خصوصی  
ست پر اظہار خیال کیا اور فرمایا کہ مرزا غالب  
ہند کے کافی کام ہوئے مگر ان کی شاعری اور  
دل میں بہت سے ایسے گوشے باقی ہیں جن

پر مدد کام کرنے کی ضرورت ہے انھوں نے اس  
سلسلے میں وضاحت کرتے ہوئے فرمایا کہ غالب کی  
سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اردو میں اپنی  
نظم و نثر میں نئے گوشے تلاش کرنے کی دعوت  
دیتا ہے۔ انھوں نے کہا کہ غالب اردو کے دوسرے  
ہیں جنہوں نے اپنے کلام میں فکری مغز پرور انداز میں  
حکیم صاحب کی خواہش پر پورے عزم و ہمت سے ہر کلمہ کا  
شرعاً و عیناً پر فیض علیہ رحمہ اللہ کے ماضیت  
کا خیر مقدم کیا اور جلد کی لغت کے ذریعہ غالب  
اکیڈمی کے سکریٹری جناب ذہین نقوی نے انجاء  
دیے۔ آخر میں شکیہ غالب اکیڈمی کی مجلس اعلیٰ  
کے رکن جناب خواجہ حسن خان نے نظامی نے بہانہ اور  
ماہرین کا خصوصی شکریہ ادا کیا۔

### ”سبز حوسم کی صدا“ کی رسم اجرا

۳ دسمبر ۱۹۹۰ء کی شام کو ملک کے مشہور  
شاعر ظہیر غازی پوری کی غزلوں کے مجموعے سبز حوسم  
کی صدا کو جاری کرتے ہوئے سابق وزیر قنون  
واقف جناب اسجی، سچ راجن نے اپنی مختصر مگر  
جامع تقریر میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے  
فرمایا کہ ظہیر غازی پوری کی شاعری ہمدردوں کی  
آئینہ دار بھی ہے اور جدید ادبی قدروں کی پاسدار  
بھی۔ تقریب رسم اجرا کے صدر حضرت ناکھ پوری  
نے اظہار خیال کیا۔ ہندی زبان کے مشہور ناقد  
ڈاکٹر چندریشور کرن نے اپنی تقریر میں کہا کہ میں  
ظہیر غازی پوری کی اردو شاعری اور تنقید نگاری  
کے ساتھ ساتھ ان کی ہندی نظم نگاری اور مقالہ نویسی  
سے بھی واقف ہوں۔ میں اپر ہندی میں مقالہ  
بھی لکھ چکا ہوں۔ جہاں شاعر عثمائی نے فرمایا  
کہ ظہیر صاحب نے جس عہد میں لکھنا شروع کیا وہ  
ترقی پسندی کا دور تھا لیکن انھوں نے اپنی شاعری

عمری حسیت سے مملو ایسے اشعار و موصوف کے کہ  
سے آسانی منتخب کیے جاسکتے ہیں جو ہماری ہمار  
جس کو آسودگی بخشنے ہیں۔ جناب سالک لکھنؤ  
ڈاکٹر ظفر وگلا لوی، مولانا ابو حفصہ الکریم معصومی  
جناب سید نور الہدی اور جناب نذر الاسلام نظم  
جی اظہار خیال کرتے ہوئے علمہ مشبئی کو منف  
لب و لہجہ کا شاعر قرار دیا۔

### دہلی میں "اقبال اکادمی" کا قیام

اردو داں بالخصوص علامہ اقبال کے پرستار  
کے حلقہ میں یہ خبر مسرت سے سنی جائے گی کہ اب  
دہلی میں معروف ماہر اقبالیات جناب سید مظفر حسین  
صاحب کی مدد و سرپرستی میں اقبال اکادمی کا قیام  
عمل میں آگیا ہے۔ اس کی مجلس عاملہ میں علامہ  
بزرگ ہستی حکیم عبد المجید صاحب، ممتاز ادیب و فاضل  
جناب مالک رام صاحب، مشہور رہنما جناب محمد شفیع فاضل  
صاحب، صدر کانگریس (آئی) ریاست جتوئہ و کشمیر  
ہریانہ کے سابق وزیر داخلہ جناب کنیا لال پوسوال  
شامل ہیں۔

اقبال کے کلام کی اشاعت و ترویج، اقبال اور  
اس کے عہد سے متعلق مواد جمع کرنا اور اسے محفوظ  
اقبال کی تصنیفات کا دنیا کی زبانوں اور خاص طور  
پر ہندوستان کی علاقائی زبانوں میں ترجمہ کرنا  
شائع کرنا، اقبال کی شاعری، زندگی اور نظریات  
تحقیق و تدقیق، اقبال سے متعلق کتب و مقالات اور  
مجلد شائع کرنا، اقبال کی شاعری اور ان کے افکار و نظر  
کے موضوع پر سیمینار، کانفرنس اور خطبات کا اہتمام  
اور بالخصوص "اقبال انٹرنیشنل پیکر" مرتب کرنا  
کے اعراض و مقاصد میں شامل ہیں۔

اقبال اکیڈمی۔ ۸۔ لودھی اسٹیٹ۔ نئی دہلی۔

کو نعرہ بازیوں سے بچائے رکھا۔ پروفیسر رتنی شہری  
اڈیٹر سارا بہار دھندیا نے ایک سیر حاصل مقالہ  
پڑھ کر سنایا۔ جہاں شاعر اور ادیب آہم صدیقی نے  
بھی ایک پرمغز مقالہ پڑھا۔  
ابتدا میں کاروان ادب کے جنرل سکریٹری  
شاہکار شمس صدیقی نے "سبز و سوسم کی صدائے کے خالق  
نہتیر غازی پوری کی گل پوشی کی رسم ادا کی۔

آخر میں خود جناب ظہیر غازی پوری نے  
اپنی شاعری سے متعلق مختصر گفتگو کی اس بعد شاعرہ ہوا جس  
میں تسلیم حال "آہم صدیقی، شمس احمدی رتنی شہری  
نغمہ ثنائی اور صدر بزم جناب ناوک عزہ پوری نے اپنے  
کلام سنائے۔

### خواب خواب زندگی اور زاد و سفر کی تقریب رونمائی

کلکتہ۔ جناب علمہ مشبئی کے دو شہری جموعے  
"خواب خواب زندگی" اور "زاد و سفر کی رسم اجرا نہایت  
ادبی شان سے ایران سوسائٹی ہال میں انجام پائی۔  
حکیم سید فیضان احمد کے استقبالیہ کلمات اور  
گل پوشی کے بعد صدر جلسہ شمس خواہر محمد یوسف صاحب  
(کلکتہ ہائی کورٹ) نے علقہ شہری کی حیات اور فن پر  
روشنی ڈالتے ہوئے فرمایا کہ علمہ مشبئی جتنے فاضل انسان  
ہیں اتنے ہی بالکل شاعر بھی ہیں ڈاکٹر جناب چندراجندر  
سابق وزیر تعلیم نے شاعر کی غزلوں کے مجموعہ "خواب  
خواب زندگی" کی رونمائی فرمائی۔ ڈاکٹر سید لال پور پڑھ  
نے حمدیہ و نعتیہ رباعیوں کے مجموعہ "زاد و سفر" کی  
رسم اجرا انجام دیا۔ تقریب کے جہاں خصوصی ڈاکٹر  
مظفر حنفی، اقبال پروفیسر کلکتہ یونیورسٹی نے اپنے  
مقالے میں فرمایا کہ علمہ مشبئی کے شہری ہزارچ میں  
گھلاوٹ، رہاؤ اور شائستگی کے دوش بہ دوش  
شائستہ سر فرازی، جو ملکی اور مستقل مزاجی کی  
صفت داخل ہیں اس لیے مقصدی افادیت اور

## خدا بخش پٹنہ کا "جنرل"

اردو دوستوں میں یہ خبر خوشی سے سنی جائے  
 ناکہ خدا بخش لاکھو کی پٹنہ اپنے نامی "جنرل" کو اب بلند  
 بنادیا ہے۔ اس جنرل میں وہ مواد پیش کیا جاتا ہے  
 جو عام اردو والوں کی دسترس سے باہر ہے۔

## نیویارک میں یوم اقبال

"حلقہ فن و ادب" نیویارک نے حسب  
 روایت اس سال بھی یوم اقبال کے موقع پر ایک  
 بین الاقوامی مشاعرہ مقامی ہوٹل میں ڈاکٹر رفیق جان  
 کی صدارت میں منعقد کیا۔ پہلے سیشن میں صدر حلقہ فن  
 و ادب، ضیف انگلے نے یوم اقبال کے پیش نظر اور  
 اپنی کوششوں کا ذکر کرتے ہوئے اقبال کے بارے میں  
 گفتگو کی ان کے بعد حمایت علی شاعر نے اقبال پر اپنا  
 مقالہ پیش کیا، جسے بے حد پسند کیا گیا۔ دوسرا سیشن  
 مشاعرے پر مشتمل تھا، مشاعرے کے پہلے دور کی  
 میزبان نیویارک کی ممتاز مشاعرہ زریں نشین نے کی  
 اس دور میں شمالی امریکہ میں مقیم شعرا جمال قادری،  
 رئیس وارثی، فرحت سیلج، سردار سوز، عبدالرحمن وجمیدیس  
 احمد حفیظی یونس شرر، محبوب متا، حمید ارجمان، نسیم سید،  
 رشیدہ عیال، ضیف انگلے، مامون امین، اور عبدالغوی ضیا  
 نے کلام سنایا دوسرے دور کی نظامت حمایت علی شاعر  
 نے کی اس دور میں ناظم مشاعرہ کے علاوہ انصار حسین ندکی  
 رفعت سلطان، جون ایلیا، حسن بھوپالی اور جمیل الدین علی  
 نے اپنے کلام سے سامعین کو محفوظ کیا۔

## لاس انجلس میں بین الاقوامی مشاعرہ اور یوم رئیس

گذشتہ دنوں لاس انجلس میں نو تشکیل شدہ  
 لونی انجن "حلقہ شعروادب" نے پاکستانی امریکن کونسل  
 کے اشتراک سے پاکستان کے ممتاز شاعر اور صحافی

حضرت رئیس احمد ہجو کی یاد میں مشاعرے کا  
 اہتمام کیا جس کی صدارت ضیف انگلے کی اور پاکستان  
 کے قومی جنرل جناب عزیز خاں نے بحیثیت مہمان  
 خصوصی شرکت کی۔ محفل کے آغاز میں یون ایلیا نے اپنے  
 بلور بزرگ رئیس احمد ہجو کی زندگی کے اعلیٰ مقامات  
 کا ذکر کیا۔ حمایت علی شاعر نے رئیس کی شاعری اور  
 شخصیت پر مضمون پیش کیا۔ مشاعرے کا آغاز رفیق وی  
 پیر رئیس احمد ہجو کے وڈیو کیسٹ کو دکھا کر کیا گیا۔

مشاعرے میں مقامی شعرا خالد خواجہ، نغمہ حسن، نیر جہد  
 نیز، جہانف، مہر اور دیگر شعرا کے علاوہ زریں نشین  
 جون ایلیا، حسن بھوپالی، حمایت علی شاعر اور صدر مشاعرہ  
 ضیف انگلے نے کلام سنایا۔ آخر میں، صدر شعروادب کے  
 صدر اور ممتاز معزز شمیم احمد اور کونسل کے بانی صدر  
 عتیق احمد صدیقی نے حاضرین اور مہمان شعرا کا  
 شکریہ ادا کیا۔

## حسن نجی سکندر پوری کا انتقال

دہلی ۳۰ نومبر اردو کے ممتاز شاعر اور صحافی  
 حسن نجی سکندر پوری کا کل یہاں انتقال ہو گیا۔  
 وہ لگ بھگ چھ ماہ سے علیل تھے انتقال کے وقت  
 مرحوم کی عمر ۷۷ سال تھی۔ ان کے دو شعری مجموعوں کو  
 شب چراغ اور کک گوارہ ادا دی یونی سے ایوارڈ ملے  
 ہیں۔

## اردو کے تین ممتاز ادیبوں کو

## اڑیہ اردو اکادمی کا ایوارڈ

بھونیتور، ۱۷ دسمبر اردو کے ممتاز  
 ادیبوں کرامت علی کرامت، حفیظ اللہ نیول پوری  
 اور خالد راجم کو ۱۹۸۹ء کا موقر اڑیہ اردو اکادمی  
 ایوارڈ ملے گا۔

کو پدم بھوشن اور ماہر تعلیم ڈاکٹر سید حسن  
دانشاں اسکول کیشن منیج سہارن پدم شری  
کے اعزاز سے نوازا گیا۔ مکتبہ جامعہ اور  
ادارہ کتاب بنائے دونوں دانشوروں  
کو مبارک باد پیش کر رہا ہے اور ان کی  
صحت، سلامتی اور درازی عمر کے لیے دعا گو  
ہے۔

## ممتاز اردو صحافی کا انتقال

نئی دہلی: ۹ جنوری (این این ڈی) ممتاز اردو جہت روزہ شیر پنجاب کے ایڈیٹر جنک بہادر سنگھ  
کا گذشتہ رات حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال  
ہو گیا وہ ۶۲ برس کے تھے۔ پسماندگان میں بیوی  
تین بیٹے اور ایک بیٹی ہے۔

## آنند نرائن ملا کو "اقبال سمان" انعام

نئی دہلی: ۲۰ جنوری (این این ڈی) اردو کے ممتاز  
شاعر اور نثر نگار چندت آنند نرائن ملا کو بھوپال کا  
ایک لاکھ روپے کا "اقبال سمان" ایوارڈ ملا ہے۔ اس  
اعزاز پر ادارہ کن جلا ملک صاحب کو دی مبارک باد پیش  
کرتے ہیں۔

۲۴ اکتوبر ۱۹۹۱ء کو وہ ۹۰ سال کے ہو جائیں  
گے۔ اس موقع پر انجمن ترقی اردو (ہند) دوروزہ کا ہند  
سمینار منعقد کرے گا۔

## چھپتے چھپتے

## ظ-انصاری نہیں رہے

اردو کے صاحب طرز ادیب  
نقاد، صحافی ظ انصاری طویل  
علاقت کے بعد ۳۱ جنوری ۱۹۹۱ء  
کو ممبئی میں انتقال کر گئے۔

انا للہ وانا الیہ راجعون

پروفیسر آل احمد، ڈاکٹر محمد اسلم، ڈاکٹر حسین کو قومی اعزاز  
دہی سال ۱۹۹۰ء کے ممتاز نقاد پروفیسر آل احمد

ترجمہ کے لیے ساہتیہ اکادمی کا انعام ملے ۱۹۰ء

پروفیسر عبدالستار دلوئی کو دیایا گیا

نئی دہلی: ۱۷ دسمبر ۱۹۹۰ء ماہر لسانیات اور  
محقق پروفیسر عبدالستار دلوئی (صدر شجرہ اردو) ممبئی  
یونیورسٹی کو ساہتیہ اکادمی، نئی دہلی نے ۱۹۹۰ء  
کے لیے اپنے گران قدر قومی انعام سے نوازا ہے۔  
پروفیسر دلوئی کو یہ انعام مشہور مراٹھی ناولٹ "دن  
آنگن" کے اردو ترجمے کے لیے دیایا گیا جو جدید مراٹھی  
ادب میں ایک ادبی شہکار کا درجہ رکھتا ہے

## مولانا تقی امینی کی وفات

ایک بڑا سانحہ

نئی دہلی: ۲۲ جنوری (این این ڈی) مولانا  
محمد تقی امینی کی وفات پر ہر منیر میں دینی علوم کے  
فروع کے لیے ایک بڑا سانحہ ہے مولانا ۲۱ جنوری  
کو علی گڑھ میں اپنی رہائش گاہ پر دارفانی سے کوچ  
کر گئے وہ کافی عرصہ سے علالت کے سبب بہت کمزور  
ہو گئے تھے۔ ان کی عمر ۷۵ سال تھی۔

مولانا علوم دینیہ کے ہر شعبے پر گہری نظر رکھتے تھے  
مگر فقہ ان کا خاص میدان تھا جس میں انھوں نے اپنے  
گہرے وجدان، مطالعے اور فہم و فراست سے تلاش  
و تحقیق کے کئی نادر نمونے چھوڑے ہیں۔



## چند عمدہ کتابیں

## افسانے، ناول

نیرجی لیکر

عصمت پنتائی

معصومہ

عصمت پنتائی

شہزاد حنظل

زابدہ حنا

رشید احمد

حمید سہروردی

شکیلا اختر

علی احمد فاطمی

اقبال متین

اقبال متین

نور پیر کار

سلی صدیقی

آفاق احمد

عبداللہ حسین

سلیم اختر

اقبال متین

سہیل عظیم آبادی

سہیل عظیم آبادی

اندھیری رات کا تنہا مسافر

قیدی سانس لیتا ہے

پت جھڑ میں خودکلامی

عقب کا دروازہ

آخری سلام

میس نئی کہانیاں

خانی پٹاریوں کا مدداری

نچا ہوا اہم

دوسرا بھروسہ

مٹی کا چسور

اشیخ ڈرے

ندی

ضبط کی دیوار

چرخ تہ دامان

بے جڑ کے پودے

چاہا جہرے

## شعروں کا مجموعہ

شجر صدا

عقیق حنفی

نثر ادب سنگ

بلراج کومل

ہارون کی آواز

حمایت علی شاعر

سبیل وجود

ساجد زیدی

کاغذ کا شہر

سافراظمی

رشتے ٹوٹنے کا موسم

معصوم سہروردی

سرے میں شام

نشرت خانقاہی

دو پہر

غور شیدائے بسوانی

نصرت پبلشرز

امین آباد لکھنؤ ۲۰۱۸

۴۶٪ ڈاکٹر تیر محمد عقیل

۱۰۰٪ ڈاکٹر شریہاں عیاد کارنامے ڈاکٹر شاہدہ بانو

۱۰۰٪ ٹیہیرو ہلوی۔ حیات و فن ڈاکٹر عطار شمیم

۵۰٪ جمیلارود تنقید پرچہ کے کثرت علی محمد عباسی

۶۰٪ غالب احوال و آثار ڈاکٹر صیف نقوی

۱۰۰٪ کرشن چندر کی افاد نگاری ڈاکٹر شفیق اعظمی

۳۵٪ فسران کی شادی ڈاکٹر افغان اللہ

۱۵٪ فرہنگ کلیات تیر ڈاکٹر فرید احمد برکاتی

۸۰٪ اردو ادب میں تخیل نگاری ڈاکٹر غلام رسول ملکانی

۴۶٪ لکھنؤ کی پانچ راتیں علی سردار جعفری

۸۰٪ شرر بحیثیت ناول نگار ڈاکٹر علی احمد فاطمی

۶۰٪ لندن اور لندن ڈاکٹر سید محمد عقیل

۴۶٪ تلاش و تعارف ڈاکٹر صیف نقوی

۳۰٪ شعلے کی شرافت عقیق حنفی

۱۵٪ ایک نایاب مثنوی ڈاکٹر محمد رفوف

۳۰٪ غالب ایک مطالعہ پروفیسر ممتاز حسین

۶۶٪ تعلقات انشا ڈاکٹر فاطمہ پشاوروی

۳۶٪ فراق فن اور شخصیت ڈاکٹر علی احمد فاطمی

۳۶٪ ادب کی تلاش بلراج کومل

۲۶٪ تنقیدی مطالعے ڈاکٹر شکیلہ رودوی

۳۶٪ ساحل اور سمندر سید احتشام حسین

۱۵٪ تاریخ ادب کی تدوین علی محمد زیدی

۳۶٪ مجاز حیات اور شاعری شمس

۱۵٪ کردہ کی سرگزشت محمد علی صدیقی

۱۵٪ باغ و بہار ایک تجزیہ ڈاکٹر پرویز قریشی

۳۵٪ مغربی تنقید کے اصول ڈاکٹر انور سجاد

۲۵٪ مارکی جمالیات امجد علی انجمن

۳۶٪ انکار و انکار نامی انصاری



# مطبوعات ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس دہلی

AN ANTHOLOGY OF  
MODERN URDU POETRY  
BY BAIDAR BAKHT &  
KATHLEEN GRANT JAGGER  
PRICE RS 75

SELECTED POEMS OF BAI RAU KOMAL  
BY LESLIE LAVIGNE & BAIDAR BAKHT  
PRICE RS 40/-

## شاعری

۱۵۰	سفرنامہ	۵۰	فیض احمد فیض	تے وفا (کلیات)
۵۰	سفر آشنا	۲۵۰	افتخار عارف	ایم
۵۰	سربیدار مدحاً پنجاب میں	۲۵۰	عبدی ظہیر	سے خون
۵۰	اقبال علی	۳۰۰	سید محمد جعفری	تحریر (مراجہ کلام)
۵۰	ناول و افسانے	۳۰۰	منظوم شکوہ	وال
۱۵۰	قرۃ العین حیدر	۲۵۰	صدیقہ شبنم	(اردو انگریزی)
۱۴۵	گر دشن رنگ چین	۴۰۰	میاں احمد بابونی	زار (مستحب فارسی اشعار)
۱۲۵	چاندنی بیگم	۴۰۰	صلاح الدین پرویز	تورجہ
۴۵۰	برچن چاور	۴۰۰	ن	الدین پرویز کے خطوط
۶۰/۰	انے جانے موسموں کا سچ	۴۰۰	ن	ن
۶۰/۰	ناروے کے بہترین افسانے	۴۰۰	صلاح الدین پرویز	رنگ کے ساون ۱۹۶۰ء سے ۱۹۸۰ء تک
۵۰/۰	سرنید پرکاش	۲۵۰/۰	جمیل جاہلی	فات (مجموعہ)
۵۰/۰	صفیر صدیقی	۵۰/۰	بافتوی (انگلینڈ)	نیمیراجی (پاکستانی ایڈیشن)
۸۰/۰	صلاح الدین پرویز	۵۰/۰	سید منشی کارڈ	نوا
۴۵/۰	حیدر ہدیٰ نسوی	۳۵۰/۰	واجہ نسوی	کی رگہذر
۱۲۵/۰	شیریں لال زاکر	۶۰/۰	بادا کرشن گوپال	بکی زمینوں میں غزلیں
۳۰/۰	جوگندہ پال	۳۰/۰	وقار لطیف	اشوق
۶۰/۰	یوگیش کمار	۵۰/۰	شفق سولپوری	کا مکان
۶۰/۰	ٹوٹتے بکھرتے لوگ	۶۰/۰	سید عاشور کاظمی	خاک بسر
				منزل

Educational Publishing House

3108 Vakil Street Dr. Mirza Ahmad Ali Marg, Lal Kuan, DELHI 110006

KITAS NUMA MONTHLY



## سہ ماہیہ اکادمی کی نئی اردو مطبوعات

ہندوستان ادب کے معمار سیرینہ

محمد قلی قطب شاہ	مرحوم حسین خان
انشاء اللہ خان انشاء	ایم. حبیب خان
خواجہ حیدر علی آتش مصحفی	محمد زکریا
پنڈت برج موہن دتار کپنی	نور الحسن نقوی
راجندر سنگھ بیدی	مرزا خلیل بیگ
تلوک چند محمود	دارش علوی
مرزا محمد رفیع سودا	رام لعل ناہوی
حسرت موہانی	قائمی افضل حسین
مومن خان مومن	ایم. حبیب خان
ڈاکٹر زور	نظر احمد صدیقی
یوسف حسین خاں	پروفیسر سیدہ جعفر
تراجم	پروفیسر مسعود حسین خاں
بابا فرید	بلونت سنگھ آنند
فقیر موہن سناسنی	مایا دھرن مان سنہا
چنچے گلش راؤ	وی. سی تارمیہ
لی۔ پی۔ کیلاسم	ایل۔ ایس۔ شیگرے راؤ
ویمنا	وی۔ آر۔ نرلا
نرلا	پرماتند کرمی واسکو
سہرا نیم بھارتی	پرماتند کرمی
وڈیا پتی	رام ناٹھ جھا
بہاری	پنچن سنگھ
ایسٹور چند و دیا ساگر	فیرا منی باہر جی
ولی	نور الحسن ہاشمی
بسویشور	اتھپتے زورہ سوامی
نام دیو	ایم۔ جی۔ ویش نکھ
گلشنِ صحت	ہمارا شکر بند و پارھیالے
اچھوت	ملک راج آنند
راکھا اور میرے	لیے زری آنند زریے لیے وکی
لوک راج	دیریند رکار بھٹا چاریہ
کیرو چنڈا دل	بھری اودھ

(ناول)

"

"

"

"

راجندر سنگھ بیدی کے منتخب افسانے  
(انگریزی انتہا لوجی) ۹۰  
کرشن چندر کے منتخب افسانے  
(انگریزی انتہا لوجی) ۹۰

## سہ ماہیہ اکادمی کی دیگر مطبوعات

۱۰۰۰	بکرم چندر پٹنئی	۱۵۰۰	(نانک سنگھ) بجا وظہیر	آدم نور
۱۰۰۰	سری آر بندو	۴۵۰	ایس احتشام حسین	گنہی کی کہانی
۱۰۰۰	مانک بندو پاوھیان	۹۰۰	مظفر شاہ	ماہی گیر
۱۰۰۰	تور وودت	۲۷۰۰	من موہن تلخ	نرمان راؤ
۱۰۰۰	زندہ کولہ	۵۰۰	کے اے فاروقی	میدیا
۱۰۰۰	راجہ رام موہن رائے	۲۵۰۰	شانی رجن بھاپاچاریہ	تاریخ بنگلہ ادب
۶۰۰۰	جے شکر پرشاد	۸۰۰	تجاس سنگھ	آر سی
۱۰۰۰	بھلا تھو وہریش چندر	۵۰۰	رضیہ بجا وظہیر	گلیلو
۱۰۰۰	تارا سنگھ بندو پاوھیان	۱۰۰۰	مترجم: (افاق گورکھپوری)	شیکسپیر
۱۰۰۰	منیب الزمکن	۲۰۰۰	مونی لال سانی	ہمیلٹ
۵۰۰۰	محمود حسن	۴۰۰۰	سید بجا وظہیر	لال دید
۶۰۰۰	عبدالقیوم	۱۰۰۰	پرکاش چندر	گورا (ٹیگور)
۶۰۰۰	جعفر رضا	۲۵۰۰	راجندر ناتھ ٹیکور	مٹی کا پتلا
۶۰۰۰	سر سونی کرن کیف	۳۰۰۰	عبدالحمید بردوان	سجورگ
۶۰۰۰	ابوالکلام آزاد	۱۰۰۰	رام کرشن پٹنئی پوری	اکیس کہانیاں
۶۰۰۰	ترجمان القرآن	۹۰۰	یوسف حسین خان	مٹی کی موزیں
۵۰۰۰	(چار جلدوں پر مشتمل)	۴۵۰۰	علی عباس حسین	تاو تے جنگ
۶۰۰۰	تذکرہ	۲۵۰۰	محمد عیوب	والڈن
۶۰۰۰	خطابات آزاد	۲۰۰۰	احتشام حسین	تین نانک
۵۰۰۰	سرت چندر شخصیت اور فن	۲۵۰۰	فراق گورکھپوری	وویرگانند
		۲۰۰۰	سجاد ظہیر	ایک سو ایک نظمیں
		۲۰۰۰	لے ایس جنوں	اوہیلو شیکسپیر
		۳۰۰۰	مترجم: سید علی حسین	کنگ لیر
		۱۲۰۰	ہمنراج رہبر	کھوپڑی ٹیکور
		۲۷۰۰	شعبیہ الحسن	دوسیر دھان
		۴۰۰۰	شجاع الدین	ناسخ
		۱۵۰۰	سیارا ام سونگپتا	آزادی
		۱۵۰۰	سجاد ظہیر	عورت
				کاندید



سہ ماہیہ اکادمی

سوانی بلڈنگ نزد برلا مندر نی دہلی



## ایک تاپرید

ہمالیہ مرد، عورتیں اور بچے،  
ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی،  
بودھ، جین، پارسی۔

مشرق سے، مغرب سے، شمال سے جنوب سے  
ہندوستان کے چاروں طرف کوئوں سے چاروں طرف کا گھیراؤ  
میں ہندوستان کی تفریقات میں صحت سے پہلے  
آئے ہیں۔  
اس طرح وہ ایک بار پھر ایک نیا اور نیا دکان کا نام  
کرتے ہیں اور ذات پات، نسلی و مذہبی  
خطے اور زبان کی کڑاؤں کو توڑنے کے لئے  
وقت کر دیتے اور چاہے کہ وہ اس قوم کی  
فلاح و بہبود کے لئے کام کرتے ہوئے قوم کو  
لوچے کی طرح مٹا دیتے یا کچھ کر کے لیں۔

آئیے پریڈ کے ہندو کو برقرار  
رکھیں اور مل کر آگے بڑھیں۔

dayp 90/750

آج سے ۶۸ سال پہلے مکتبہ جامعہ ایک معمولی  
 دکان کی حیثیت سے قائم کیا گیا تھا۔ لیکن اگر ہم یہ  
 کہیں کہ آج یہ اردو کا ایک بڑا اثاثہ حق مرکز ہے  
 تو بے لطف نہ ہوگا۔ اس ۶۸ سال کے طویل عرصے  
 میں مکتبے نے دنیا کے سرد گرم کا مقابلہ کیا اور  
 ہر عہد اور ہر دور میں ادب کی تسخیر کو نہ صرف  
 فروزان رکھا بلکہ اس کو مشعل راہ بھی بنایا۔ اردو  
 زبان کی خدمت اور ملک کو آگے والی ضرورتوں کے  
 مطابق بنانے کے ساتھ ساتھ ایک صحت مند قومی  
 احساس کی بیداری ہمارا نصب العین رہا ہے اور  
 ہمیں اس منزل تک پہنچنے کے لیے دشوار گزار راہوں  
 سے گزرنا پڑا ہے۔ ہم نے اب تک ۳ ہزار سے زیادہ  
 کتابیں شائع کی ہیں جو ہر طبقے میں شوق سے پڑھی  
 جاتی ہیں۔

آج جب کہ قلمی اور ادبی کاموں کی راہ میں  
 دشواریاں بڑھتی جا رہی ہیں۔ مکتبے نے ایک نئی قوت  
 اور تازہ عزم کے ساتھ کام شروع کیا ہے اور ہم یقین  
 ہے کہ جس طرح پہلے بھی ہم نے مشکلات کا صحت سامنا  
 ہی نہیں کیا بلکہ ان کے درمیان راہیں ڈھونڈ نکالیں  
 اسی طرح آج بھی ان چٹانوں پر تیشہ زنی کرتے ہوئے  
 آگے بڑھیں گے۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ جہاں ساتھ تعاون  
 فرمائیں گے اور پہلے کی طرح ہمارا ہاتھ بٹائیں گے۔

فروری ۱۹۹۱ء

## یادداشت

★ براہ کرم خط و کتابت کرتے وقت اپنا نام اور پتہ صاف صاف تحریر فرمائیے۔

★ ڈاک خانے اور مقام کا نام انگریزی میں لکھ لکھیں تو اور بھی اچھا ہے۔

★ اپنے آرڈر کے ساتھ کم از کم پونے تین روپے کی ضرورت جو اسے آرڈر کی تعمیل کرنے وقت یہ رقم بل میں سے کم کر دی جائے گی۔

★ اس مختصر فہرست کتب میں اگر آپ کی مطلوبہ کتاب موجود نہ ہو تب بھی براہ کرم آپ ہمیں خط ضرور بھیجیے۔ ہم مطلوبہ کتاب فراہم کرنے کی سعی الامکان کوشش کریں گے۔

★ مصالحت ڈاک و ریل وغیرہ حسب سادہ فرمایا کو ادا کرنے ہوتے ہیں۔ اس لیے اپنی سہولت کے پیش نظر آرڈر میں اس کی وضاحت ضرور کر دیجیے کہ کتابیں ڈاک سے بھیجی جائیں یا ریل سے۔

★ کتابیں بذریعہ سواری گاڑی منگوانے کی صورت میں قریبی ریلوے اسٹیشن کا نام ضرور لکھ دیجیے۔

● لائف کی گائی کی وجہ سے تقریباً ہر ادا کے لیے اپنی کتابوں کی قیمتوں میں اضافہ کرنا ہے اس لیے آرڈر کی تعمیل کے وقت وہی قیمت جاری کی جائے گی جو اس وقت مقرر ہوگی۔

## مکتبہ جامعہ ملیتہ کے دفاتر

صدر دفتر  
مکتبہ جامعہ ملیتہ، جامعہ محمدی دہلی 110025  
ٹیلی فون نمبر 830191

شاخیں  
مکتبہ جامعہ ملیتہ، اردو بازار، دہلی 110008  
ٹیلی فون 3260668

مکتبہ جامعہ ملیتہ، پرنسپل بنگلہ بمبئی 400003  
ٹیلی فون نمبر 863887

مکتبہ جامعہ ملیتہ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ  
202002

مکتبہ جامعہ ملیتہ، نزد ڈاک خانہ جامعہ محمدی دہلی 110025

مطبوعہ

برٹنی آرٹ پریس، ۱۵۰۰، پٹودی ہاؤس

دہلی، نئی دہلی، 110002

ٹیلی فون نمبر 3276018



برٹنی آرٹ پریس (ہندوستان) پرائیویٹ لمیٹڈ، دیا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲ میں چھپوا کر شائع کیا

# تو عالمکنتہ جامع ایک نظر میں

## ادب، تنقید، انشا

۱۴/-	مذکرہ معاصرین دوم	مرتبہ: مالک رام
۲۲/-	سوم	
۴۰/-	چہارم	
۳۵/-	نفت نویسی کے مسائل	مرتبہ: پروفیسر گوپی چند نارنگ
۳۰/-	معاصر ادب کے پیش رو	ڈاکٹر محمد حسن
۶۰/-	اردو کی جذباتی صوبیت	پروفیسر علی محمد خسرو
۲۵/-	تحلیل نفسی کے پیچ و خم	ڈاکٹر سلامت اللہ
۴۰/-	اثبات و نفی	شمس الرحمن فاروقی
۴۸/-	نقد حروف	پروفیسر رتنا جیسن
۳۵/-	اکبر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ	ڈاکٹر صفی بھدی
	انشائات	ڈاکٹر عابد جیسن (ذریعہ)
۳۰/-	نظرے خوش گزرے	بلیم انیس قدوائی
۱۲/-	فکر و ریاض	علی جاویدی
۱۱/-	بازگشت	کبیر احمد جاسنی
۱۶/-	کچھ نثر میں بھی	آئند نارائنی مکلف
۱۲/-	مشاہیر کے خطوط	مرتبہ: عبداللطیف غفلی
۱۰/۵۰	اردو کیسے لکھیں	رشید حسن خاں
۲۲/-	مسالک و منازل	منیار احمد جلالی
۴/۵۰	قدیم دہلی کا گلی	مرتبہ: مالک رام
۱۶/-	نگارشات	پروفیسر محمد مجیب
۲۳/-	کہانی کے پانچ رنگ	پروفیسر شمیم حنفی
۵/۵۰	ہوا کے دوش پر	غلام ربانی تابان
۴/-	جدید ترکی ادب کے ارکان ثلاثہ	پروفیسر شامہ حسن فاروقی
۲۴/-	نظراور نظریے	آل احمد سرور
۲۶/-	تنقید کیا ہے	
۳۶/-	باتیں تھوڑی سی	داؤد ربیر
۲۱/-	اردو اسبیز	مرتبہ: سید ظہیر الدین مدنی
۴/۵۰	روح تہذیب	خواجہ غلام السیدین
	نئی شعری روایت	پروفیسر شمیم حنفی (ذریعہ)
۱۵/-	دراسات	ڈاکٹر شہناز احمد فاروقی
۱۶/-	دبستانِ آتش	شاہ عبدالسلام

۵۱/-	ان اور پرکھ	پروفیسر آل احمد سرور
۱۵/-	آل کا نظریہ خودی	عبدالمحنی
۱۰/-	مدرائش جرات	جمیل جاہلی
۳۶/-	یہ انسانہ اور اس کے مسائل	وارث علوی
۲۶/-	بچہ ادب	قاسم علی بیٹا پوری
۳۳/-	لانا آزاد کا ذہنی سفر	خاندان صدیقی
۶۰/-	مادر بیدار و دو تنقید	ڈاکٹر وزیر آقا
۵۱/-	لانا آزاد کے بارے میں	مالک رام
۴۵/-	نا الصدق	مولانا ابوالکلام آزاد
۴۸/-	میں کلاسیکی تنقید	پروفیسر عثمان چشتی
۴۸/-	توقیت	پروفیسر مامدی کاشمیری
۱۰۱/-	نار	مرتبہ: مالک رام
۶۰/-	ہمنائیں	مالک رام
۲۱/-	یہ نامہ	جمیل رضوی
۴۵/-	السرور مرتبہ: شمس الرحمن فاروقی	
۴۵/-	سے	مرتبہ: مظفر حنفی
۲۵/-	بنوری	مذہبہ بیگم
۱۵/-	ماجیات	ڈاکٹر محمد حسن
۲۳/-	اکامزاج	غلام ربانی
۱۵/-	پروفیسر	محمد ہدایت اللہ
	نسانہ اور نسانہ نگار	ڈاکٹر فران فیموری (ذریعہ)
۱۶/۵۰	کی حمایت میں	شمس الرحمن فاروقی
۳۶/-	ن کا زوال	آغا محمد حسین

شہید جتو۔ پروفیسر ضیاء الحسن خاں د۔  
مولانا آزاد کی کہانی۔ ڈاکٹر ظفر احمد نظامی ۔  
نظام رنگ (حضرت نظام الدین دویا) ڈاکٹر اسلم نقرنی ۔  
حیات جائی۔ مولانا اسلم جبر چوری ۔  
نقشِ ڈاکر۔ مرتبہ عبدالحق خاں ۔

مالک رام ایک مطالعہ۔ مرتبہ علی جوان زیدی ۔  
مشفق خواجہ ایک مطالعہ۔ مرتبہ یحییٰ الخیم ۔  
عبدلطیف اعظمی حیات و خدمات۔ مرتبہ انور صدیقی ۔  
یا دون کا اجالا بنگوان سنگھ۔ مرتبہ مجسم خفنی ۔  
محبیب صاحب احوال انکار۔ پروفیسر ضیاء الحسن خاں د۔  
حیات عابدہ خود نوشت ڈاکٹر عابدہ حسین ڈاکٹر نسیم بھیدی ۔  
سلسلہ روزِ شہید خود نوشت اصلہ عابدہ حسین ۔  
وہد شاہ اور شخص۔ مرتبہ یوسف ناظم ۔  
غبارِ کارواں۔ بیگم انیس قدوائی ۔  
ذاتی شخص و شاعر۔ مرتبہ مجسم خفنی ۔

حیات حافظ۔ اسلم جبر چوری ۔  
انکارِ روی۔ مولانا عبد الستار خاں ۔  
نیرم دشنگاں۔ صباح الدین عبد الرحمن ۔  
ایر خود بلوی حیات اور شاعری۔ پروفیسر قناز حسین ۔  
مکاناتِ افلاطون۔ ترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین ۔  
غلام ربانی ناہاں حیات اور شاعری شفیق انیس بیگم ۔  
اب جن کے دیکھئے کوہ۔ بیگم انیس قدوائی ۔  
پریم چند۔ ہنس راج راہبر ۔

شاد عارفی شخصیت اور فن۔ ڈاکٹر مظفر خفنی ۔  
حیات اسماعیل، حیات و خدمات ڈاکٹر سبکی پری  
خفنی صدر الدین آزاد۔ عبدالرحمن پرواز اصلاحو  
میر انیس سے تعارف۔ صالحہ عابدہ حسین  
چامہ ڈاکر صاحب۔ رشید احمد صدیقی  
اشخاص و انکار۔ پروفیسر ضیاء الحسن خاں د  
میر انیس۔ سفا رخ حسین رضوی  
ڈاکٹر ڈاکر حسین سیرت و شخصیت۔ مرتبہ عبدلطیف

## تعلیم

مدرسہ ستانی مسلمانوں کی تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ ۔  
مشقی تدریس کیل اور کیسے ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۔  
مساحیات کے اصول۔ علامہ احمد قاسمی ۔  
آسان اردو ورک بک۔ شکیل اختر فاروقی ۔  
تعلیم و تربیت اور والدین۔ ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۔  
تعلیم اور رہنائی۔ ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۔  
بہارِ دو کیسے پڑھائیں معین الدین ۔  
تعلیم اور اس کے وسائل۔ ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۔  
آسان اردو و ہندی کے ذیلیہ۔ شکیل اختر فاروقی ۔  
تعلیم نظر یہ اور عمل۔ ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۔  
تعلیم فلسفہ اور سماج۔ ڈاکٹر سلامت اللہ ۔  
جناوری استاد کے لیے۔ ڈاکٹر سلامت اللہ ۔  
ہم کیسے پڑھائیں۔ ڈاکٹر سلامت اللہ ۔  
تعلیمی خطبات۔ ڈاکٹر وحید حسین ۔  
سر سید کی تعلیمی تحریک۔ اختر انوار اسع ۔  
اردو کیسے لکھیں رشید حسن خاں ۔

## مذکرہ، سوانح، شخصیتیں

اپنی ہواؤں کی خوشبو کشمیری لالہ ڈاکر ۔  
دلی کی چند عجیب ہیتیاں اشرف صہبی ۔  
چند تصویر نیاں صلاح عبدالسلام قدوائی ۔  
ہندوستانی مسلمان اور عجیب صاحب پروفیسر گل احمد سہو ۔  
صاحب جی، سلطان جی ڈاکٹر اسلم نقرنی ۔



- پشکن کے دیس میں۔ جگن ناتھ آزاد - ۲۵۱  
 سفر زندگی کے لیے سزا - بیگم صالحہ عابد حسین - ۱۸۰  
 باتیں لاہور کی - سوم آئند - ۱۶۰  
 رو نور و شوق - ڈاکٹر سید عابد حسین - ۱۳۱/۵۰  
 یادوں کے سلسلے - عتیق صدیقی - ۱۲۰

## شعری مجموعے

- غیا منزل - غلام ربانی شاہ - ۲۵۰  
 انیس ۳۳ غیر مطلوبہ مرثیے - ۹۰/۰  
 پرانی بات ہے - زبیر رضوی - ۳۰۰  
 سارِ سخن - ادا جعفری - ۲۵۰  
 غزل کا (غزلیات کا انتخاب) مرتبہ ادا جعفری - ۷۵۰  
 دانروں میں بھلی لکیر - کشور ناہید - ۲۶۰  
 آنکھ میں سمندر - زاہد وار - ۲۶۰  
 آنکھ اور خواب کے درمیان - ندا فاضلی - ۲۱۰  
 رات کے مسافر - مرتبہ انور بجاو - ۲۸۰  
 گداز شب - معین احسن جذبی - ۲۶۰  
 ایک خواب اور - علی سردار جعفری - ۲۰۰  
 حرفِ حرفِ روشنی - حمیت علی شاعر - ۲۵۰  
 نقول کا آسمان راڑیا نعلیں، مرتبہ کرامت علی کرامت - ۲۶۰  
 دو ہے - جمیل الدین عالی - ۱۲۰  
 کلیاتِ عرشِ طیبانی - مرتبہ مالک رام - ۷۵۰  
 راہدار - ساقی فاروقی - ۲۶۰  
 پتھر کی زبان - نصیرہ ریاض - ۱۵۰  
 شام کا پہلا تارا - زہرا نگاہ - ۲۱۰  
 مثنوی نہیں - رامبر سو - مرتبہ محمد رفیق عابد زادی - ۱۸۰  
 لہو پکارتا ہے - علی سردار جعفری (زیر طبع)  
 شام شہ پاروں - فیض احمد فیض جلد ۱/۲ - ۶۰  
 جستہ جستہ - خورشید الاسلام - ۱۸۰  
 گلِ انشائی گفتار - نشور واحدی - ۵۰

- مرثیہ کی شاعری - ڈاکٹر یوسف حسین خاں - ۵۰  
 ہائے گرانایہ - رشید احمد صدیقی - ۳۶۰  
 محبوب آدمی تھا - محمد ڈاکٹر سید عابد حسین - ۱۰۰  
 درسیہ زیدی - کرنل بشیر حسین زیدی - ۲۵۰  
 شار - مرزا فرحت اللہ بیگ - ۲۶۰  
 اگر صاحب اپنے لفظ و سنی میں - مرتبہ پروفیسر ضیاء الحسن ندوی - ۲۹۰  
 بوسے ادبِ اول، دوم - پروفیسر محمد جمیل - ۶۰۰

## مثنویات، مزاحیات

- فی الحقیقت - یوسف ناظم - ۲۵۰  
 مالفور - یوسف ناظم - ۳۰۰  
 دلِ مال - شفیقہ فرحت - ۱۸۰  
 کمال - یوسف ناظم - ۱۸۰  
 رنگِ نمبر - شفیقہ فرحت - ۱۶۰  
 الکلیات - یوسف ناظم - ۱۸۰  
 حرکت ایک چھینک کی - دجاہت علی سندیلوی - ۱۵۰  
 لکڑ خیر - یوسف ناظم - ۲۱۰  
 پے پر کی - حضرت آوارہ - ۱۶۰  
 خنداں - رشید احمد صدیقی - ۳۶۰  
 لکھنؤ نزار - خواجہ عبد المغفور - ۳۱۰  
 دیوارِ قہر - (مزاحیہ شاعری) محمد یوسف پاپا - ۱۵۰  
 آشفتہ بیانی میری - رشید احمد صدیقی - ۵۰

## سفر نامے، رپورٹاژ

- بوسے کے دیس میں - جگن ناتھ آزاد - ۳۵۰

روح القرآن - مولانا عبد السلام قندلانی

عشق اور محبت - علامہ الحسن آزاد فاروقی

عورت اور اسلامی تعلیم - مالک رام

مسلمان اور وقت کے تقاضے - عبد السلام قندلانی

عربوں کی تاریخ نگاری کا آغاز و ارتقاء - محمود الحسن

سماجی تبدیلیاں - مترجم محمد امجد علی عبدالرحمن

مذہب اور جدید ذہن - پروفیسر مشیر الحق

ہندوستانی مشرین اور ان کی علمی تفسیریں - ڈاکٹر سارہ دانی

دین الہی اور اس کا پس منظر - مولانا محمد جلیل شاہ

کتاب و سنت کے جاہر و باہر - مولانا جمال الدین اعظمی

خواتین کو بلا کلام انیس کے نصف میں - صالحہ عابدہ حسین

مسلمان اور سیکو لرنڈستان - پروفیسر مشیر الحق

اسلامی عقائد و مسائل مذہب - مولانا جمال الدین اعظمی

اسلام کی اخلاقی تعلیمات - امام غزالی، مترجم ڈاکٹر رشید ابوبکر

تاریخ الفت - سیرت رسولی حصہ اول - مولانا محمد امجد علی

خلافت راشدہ - دوم - " "

خلافت نبوی امیہ - سوم - " "

جاسید - چہارم - " "

جاسید بغداد - پنجم - " "

ششم تا ہشتم - " "

تکذیب اسلامی کی تفسیر - پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی - ۳۶

قاعدہ تیسرا القرآن احمد علی - قاضی محمد اسماعیل - ۵۰

کھانہ سائز - " "

اسلام اور برہمنی دنیا - پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی - ۱۰

بکھرے وقت - سینیٹیکار جی پی سی

تاریخ انگلینڈ ۱۹۰۱-۱۸۵۷ء - سید محمد علی الدین

سندھ کی تاریخ - " "

جو بیچے ہیں سنگ سیٹھ لو - ڈاکٹر عبدالجبار

مٹی سے جیسو - سید مقبول احمد

تذکرہ - انتظار حبیبی

۲۶/-

۲۲/-

۱۰/-

۵۲/-

کرب لکھی - آئندہ نرائن گلا - ۱۰/۵۰

نولے آوارہ - غلام ربانی تاباں - ۸/۵۰

ارو گیت - ڈاکٹر قیصر جہاں - ۱۵/-

پچھلے پہر - بیان شاہ اختر - ۱۵/-

انتخاب عالی دنیا و دین - مولانا محمد حسین - ۱۵/-

شہر مشوب - مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد - ۸/۵۰

ذوق سفر - غلام ربانی تاباں - ۵/-

کویہ کو - سلمان جان شاہ اختر - ۶/-

دیوار قہقہہ (دشمنی جوہر) - محمد یوسف پاپا - ۱۵/-

تاریخ اسلامیات، مذہب

تاریخ اودھ - قاسم علی نیشاپوری - ۲۶/-

مذہب اور ہندوستانی مسلمیات - پروفیسر مشیر الحق - ۸/-

ہمارے دینی علوم - مولانا اسلام جہاں پوری - ۱۶/-

قدیم ہندوستان کی سیکولر روایت - ڈاکٹر رشید شرف - ۱۳/-

ترجمہ قرآن - مناسبت خداوندی کو سمجھنے کی انسانی کوشش

پروفیسر مشیر الحق - ۸/-

مسلمانان ہند سے وقت کے مطالعہ - پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی

دنیا کے بڑے مذہب - علامہ الحسن آزاد فاروقی - ۸۵/-

ہندستان میں اسلامی علوم و ادبیات - علامہ الحسن آزاد فاروقی - ۳۰/-

ہندوستانی مسلمانوں کی توکل علیٰ ربہ - شمس الرحمن حسنی - ۵۰/-

رسول اکرمؐ اور بیہودہ حجاز - سید برکات احمد - ۲۰/-

محبوب الارض - مولانا اسلام جہاں پوری - ۳۶/-

ہندوستانی تہذیب کا ارتقاء - علامہ الحسن آزاد فاروقی - ۴۰/-

اسلام دورِ حاضر میں - مترجم پروفیسر مشیر الحق - ۳۹/-

اسلامیات - مالک رام - ۲۶/-

عزیزین حاضرین - مولانا اسلام جہاں پوری - ۶/-

حضرت حمید و حماد علی - پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی - ۱۵/-

۲۶/-

۲۲/-

۱۰/-

۵۲/-

البحی ذود۔ صالحہ عابدین زیر طبع  
ہداسرار مقدمہ کافی متنوع مرحی الہامی۔ ۱۲/۵۰

## افسانے

- پت بھڑکی آواز قرۃ العین حیدر ۷۵/-  
آوازوں کا میزیم ساگر سعدی ۲۵/-  
سدا بہار چاندنی رام محل ۳۷/-  
دل دریا۔ شرون کار ۲۵/-  
تین چہرے بن آوازیں۔ صالحہ عابدین ۱۸/-  
درد و دل ستارہ جعفری ۱۸/-  
کتنی بڑھ رہی راجندر سنگھ بیدی ۲۵/۵۰  
نئی ساری خواجہ احمد عباس ۳۱/-  
گرہن۔ راجندر سنگھ بیدی ۱۵/-  
کوکھلی۔ ۱۸/-  
کھرکی۔ پرکاش پنڈت ۱۳/-  
ریت سمندر اور جھاگ۔ ہرچن چادر ۱۲/۷۵  
تیوری۔ امر سنگھ ۱۲/۷۵  
قلی نمبر ۳۹۹۔ دجاہت علی ندیلوی ۱۲/۷۵  
دانہ دوام۔ راجندر سنگھ بیدی ۱۸/-  
اپنے پرانے۔ اوم پرکاش بھجانی ۹/-  
نئی دھرتی نئے انسان۔ خواجہ احمد عباس ۱۲/-  
درد و درماں۔ صالحہ عابدین زیر طبع  
ہاتھ ہمارے تم ہوئے۔ راجندر سنگھ بیدی ۲۶/-  
طراوت۔ پریم چند ۱۸/-  
پت بھڑکی آواز۔ قرۃ العین حیدر زیر طبع  
دس افسانے۔ ڈاکٹر صفی مہدی ۳۵/-  
راستے اور کھڑکیاں۔ انور خان ۶/-  
جو میرے وہ بابا کے تھے۔ صفی مہدی ۱۰/-  
اپنے دکھ مجھے دیدو۔ راجندر سنگھ بیدی ۲۱/-

- پت کی دیواریں رفعت سروش ۲۱/-  
بھربادل۔ کشمیری لال ڈاکر ۳۲/-  
رار۔ فخر بیانی ۲۰/-  
بجئے سورج کی کٹھا۔ کشمیری ول ڈاکر ۳۶/-  
ہوں ہی بھری زندگی۔ کشمیری لال ڈاکر ۱۸/-  
سکھتی بہاریں۔ کوثر چاند پوری ۱۸/-  
راگ بھوپالی۔ ڈاکٹر صفی مہدی ۱۵/-  
دھرتی سدا سگن۔ کشمیری لال ڈاکر ۷/۵۰  
لجور اسو کی ایک رات۔ کشمیری لال ڈاکر زیر طبع  
میں واپس آؤں گا۔ اردو فاسٹ مزجہ فاض ۲۵/-  
پڑوائی۔ ڈاکٹر صفی مہدی ۹/۵۰  
لوری سونے سیج پر۔ صالحہ عابدین زیر طبع  
اگڑنے کا نشان۔ کشمیری لال ڈاکر ۷/-  
ایک مہم دو دل۔ خالدہ رحمن ۱۶/-  
اشک غول۔ حبیبہ بانو ۱۶/-  
اپنی اپنی صلیب۔ صالحہ عابدین (زیر طبع)  
پرائی دھرتی اپنے لوگ۔ جتندر بٹو ۱۲/-  
ایک مٹھی ہندستان۔ سید فہیم اشرف ۶/-  
ایک چادر مٹی سی۔ راجندر سنگھ بیدی ۱۵/-  
آپس کے گیت۔ مترجمہ قرۃ العین حیدر ۲۶/-  
پیار کا موسم۔ مہندر ناتھ ۲/۵۰  
چنار کا پتہ۔ سلطان آصف فیضی ۲/-  
پایہ جولاں۔ ڈاکٹر صفی مہدی (زیر طبع)  
زندگی کی لہر۔ ساؤنک، مترجمہ فاطمہ ۲/-  
کالا شہر گورے لوگ۔ احسان الحق (زیر طبع)  
بیوہ۔ منشی پریم چند ۱۶/-  
گنڈوان (نیا ڈیشن)۔ ۶/-  
میدان عمل (نیا ڈیشن)۔ منشی پریم چند (زیر طبع)  
بود و کیم۔ ترجمہ قرۃ العین حیدر ۲/-  
شکست ناقام۔ زہو سیدین ۲/-

## ڈرامے

## اقبالیات

۵۱/-	ابراہیم یوسف	اقبال کا نظریہ خودی	عبدالغنی	۱۵/-
۲۶/-	پروفیسر نسیم حنفی	اقبال کا دور گہندی نثار	عتیق صدیقی	۱۶/-
۳۶/-	مرزا اذختم	اقبالیات کی تلاش	عبدغنی و سنو	۳۵/-
۲۱/-	پروفیسر نسیم حنفی	فلسفہ اقبال و خطبات کی روشنی میں	سید حیدر علی	۶/-
۹/-	سونو گلز مترجم قہر زیدی	اقبال اور دل	عبدالغنی و سنو	۱۵/-
۲۵/-	پروفیسر محمد حبیب	نقد اقبال	میکش اکبر آبادی	۳۵/-
۲۵/-	پروفیسر محمد حبیب	نقد اقبال	اسلوب احمد نزاری	۲۷/-

## غالبیات

۲۶/-	پروفیسر نسیم حنفی	ذکر غالب	ملک رام	ذریعہ
۱۶/۵۰	راجندر سنگھ بیدکا	مقتار غالب	ملک رام	۲۸/-
۸/۵۰	سید محمد ہدی	غالب اور غیر نگار	شفیق خواجہ	۳۱/-
۱۶/۷۵	ساگر سمدی	ملازمہ غالب	ملک رام	۵۱/-
۶/-	کنار سنگھ دگل	فساد غالب	ملک رام	۱۶/۵۰
۲/۵۰	افتخار عالم	غالب اور شاہانِ تیموریہ	ڈاکٹر شفیق انجم	۱۵/-

## مختاری سیریز

۲۶/-	پروفیسر محمد حبیب	موانذہ ایس دو چر	مرزا رشید حسن خاں	۲۶/-
۲۶/۵۰	"	نیرنگ خیال	ملک رام	۲۶/-
۲/۵۰	"	یادگار غالب اردو	"	۱۶/-
۲/-	"	فارسی	"	۲/-
۱۵/-	اقبال مضامین سیریز	اقبال مضامین سیریز	مرزا رشید حسن خاں	۱۵/-
۳۶/-	فسانہ آزاد و تخیل	فسانہ آزاد و تخیل	ڈاکٹر قریشی	۳۶/-
۱۶/-	فوکس بریں	عبدالحکیم شرر	"	۱۶/-
۲۶/-	انتخاب مضامین شفی	مرزا رشید حسن خاں	ذریعہ	
۱۶/-	انتخاب ناول	مرزا رشید حسن خاں	ذریعہ	
۲۵/۵۰	خندوی برجائیت	عمر عبدالعزیز آبادی	۵۵/-	

المجاوس

زندگی کی طرف

زوال کا عروج

بے گھر باد آتا ہے

انجی گولی

قاز جنگ

عید قانون

تاریخ کے آنچل میں

اداس موز

ایشی ادب کی پڑا

مٹی کا ہوا

سات کھیل

غالب کون

خیال کی دستک

ویا بھگیا

پہلے آپ

آذر کا خواب

آزمائش

انجام

محبوبی

ہیروئن کی تلاش

ہمد غفلت

دروازے بھول دو

آئینہ آیام

نقدی آخر

رہ پور دے کی کفن

رہ پور دے کی افسان

نشریات اور اہل قلم

فادست گوشتے مترجم

- ۶۰۔ چکچک پھر۔ جان نثار اختر  
۶۰۔ روحانی خزینہ۔ ٹینہ حجاب  
۸۰۔ انتخاب کبر الہ آبادی۔ صدیق الرحمن قدوائی  
۷۰۔ سوان آئین۔ صالحہ عابد حسین  
۵۰۔ دھوپ۔ رابعہ تبسم  
۸۰۔ گھر۔ مدیرہ رحمن  
۵۰۔ واپسی کا سفر۔ عبد اللہ حسین  
۶۰۔ راگ جھوپالی۔ ڈاکٹر صفی مہدی  
۵۰۔ تغیب۔ عبداللہ حسین  
۸۰۔ موت کا بازار۔ آفتاب ہولی



- ۵۰۔ سردار جعفری نمبر مرتبہ: ڈاکٹر رفیعہ تبسم عابدی  
۳۵۰۔ صالحہ عابد حسین نمبر مرتبہ: عزیز قریشی  
۳۵۰۔ نئی نظم کا سفر مرتبہ: خلیل الرحمن اعظمی  
۲۰۔ مشرقی علوم والسنہ پر تحقیق۔ حامد حسین  
۸۰۔ پریم چند نمبر۔ عبد الغوی دسنوی  
۱۶۰۔ ڈاکٹر سید عابد حسین نمبر۔ کرنل بشیر حسین زیدی  
۱۰۵۰۔ مولانا مہر محمد خاں شہاب نمبر۔ ادارہ  
۶۰۔ مرزا سلامت علی دبیر نمبر۔ مرتبہ عبد الغوی دسنوی  
۵۰۔ جوش ملیح آبادی نمبر۔ سادہ شیار پوری  
۲۰۔ خواتین افسانہ نگار نمبر۔ ڈاکٹر صفی مہدی  
۱۷۰۔ عرش ملیح آبادی نمبر۔ مالک رام  
۲۵۰۔ سکندر گل وجد نمبر۔ یوسف ناعلم  
۲۵۰۔ قدس زیدی نمبر۔ کرنل بشیر حسین زیدی  
۲۵۰۔ فراق نمبر۔ شمیم حنفی  
۲۵۰۔ لغت نوری کے ساتھ نمبر۔ ڈاکٹر رفیعہ تبسم عابدی

- ۱۵۰۔ ڈاکٹر قریشی۔  
۲۰۔ مرتبہ ڈاکٹر محمد حسن۔  
۱۶۰۔ صدیق الرحمن قدوائی۔  
۲۵۰۔ مالک رام۔  
۲۰۔ رشید حسن خاں۔  
۳۶۰۔ ڈاکٹر خلیق انجم۔  
۲۰۔ صالحہ عابد حسین۔  
۲۰۔ رشید حسن خاں۔  
۲۰۔ اعظم ہمدانی۔  
۲۰۔ مرتبہ سید ظہیر الدین مدنی۔  
۲۰۔ اب سراج اورنگ آبادی۔  
۲۰۔ مائی امیس دبیر۔  
۳۰۔ نظیر اکبر آبادی۔  
۱۸۰۔ اکبر آبادی۔  
۲۰۔ کلام میر۔  
۱۵۰۔ رشید حسن خاں۔  
۲۰۔ قباب سودا۔  
۲۰۔ تلی قطب شاہ۔  
۲۰۔ ذوق۔  
۲۰۔ شہزادہ سحر الہیان۔  
۲۰۔ شہزادہ سحر الہیان۔  
۲۰۔ فادات سلیم۔  
۲۰۔ مقدمہ شعور و شاعری۔

### جدید کتابیں

- ۲۰۔ ایک خواب اور آتش گل۔  
۲۰۔ علی سردار جعفری۔  
۲۰۔ بکر مراد آبادی۔

- عبد اللطیف اعظمی نمبر۔ ادارہ ۱۸۶-  
 مشفق خواجہ نمبر۔ مرتبہ دوکٹر خلیق انجم ۷۶-  
 جاسکے۔ مرتبہ نظر حنفی ۲۵-  
 اردو ادب ۷۷، ۱۹۷۹ محمود عالم ۲۶-  
 ماہنامہ جامد عجیب نمبر۔ پروفیسر فیضان فاروقی ۲۵-



## مذہب

- روحان کامہان رفیع الزماں زہری ۶-  
 کمن صابلی ۵-  
 اسلام کے ہاں شد رفیع الزماں زہری ۶-  
 سیرت پاک مختصر مختصر احمد خاں علیل ۳-  
 نور کے پھول حکیم محمد سعید ۹-  
 سب سے بڑے انسان [حکیم محمد سعید ۳/۵۰-  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اختتام علی رحیم آبادی ۳۶-  
 حضرت حمزہؓ حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ ۳۶-  
 حضرت ابوہریرہؓ ۳۶-  
 حضرت محبوب الدینؓ مشیر الحق ۳۶-  
 قطب الدین گنج شاکرؒ ۳۶-  
 فرید الدین گنج شکرؒ ۳۶-  
 معین الدین چشتیؒ ۳۶-  
 ابو جعفر صدیقیؒ ۳۶-  
 طبرہ ۳۶-  
 سلطان ناریؒ ۳۶-  
 ابو ذر غفاریؒ ۳۶-  
 عبداللہ بن عمرؓ ۳۶-
- عبد اللہ بن عباسؓ۔ نیک بیایاں۔ اسلام کیسے پھیلا، بعض اول، عبد اللہ بن مسعودؓ۔ " حصہ دوم " قرآن کیسے ہے؟ اسلام کیسے شروع ہوا؟ اسلام کے مشہور سپہ سالار 'اول' " دوم " اسلام کے مشہور امیر البحر۔ رسول پاکؐ۔ دس جتنی۔ ایسا اس حدیثی سرکار کا دربار۔ چار یار۔ ایسا حبیبی آن حضرتؐ (ارواح) ایسا حبیبی حضرت محمدؐ (ہند کی) الہ کا گھر۔ فیصل احمد جاسمی اللہ کے فیصل۔ رسول پاکؐ کے اخلاق۔ اللہ کے صفی۔ ہمارا دین جمعہ اول، سید شہاب الدین دسوی " دوم " " سوم " تحفین القرآن، تالیف، احمد یحییٰ سیدنا طاہر سعید الدین، منہاج القرآن۔ ائمہ اربعہ۔ مولانا ابوالحسن ندوی (زیر) ارکان اسلام۔ مولانا سلیم جہاںپوری عفا بحکمہ اسلام۔ خواجہ عبداللہ ندوی خلفائے اربعہ۔ نبیوں کے نقشے۔ ہمارے رسولؐ۔ چہلے رسولؐ۔ سلطانہ آصف فیضی

۶۱۰	بچوں کے دیکھ صاحب . مرتبہ جلال الدین علی شاہ قادری	۳۷۰	ادامہ
۶۰۰	اندرا گاندھی کی کہانی . شمیم حنفی	۳۷۰	ایجاز الحق قدوسی
۳۷۵۰	بچوں کے چار بزرگ دوست . صالحہ عابدین	۳۷۵۰	سید نواب علی ہوشی
۳۷۰	امیر خسرو . ادوارہ	۷۴۰	" " " (ہندی)
۲۰	رنگوں کی بستی . سہیل انور	۹۰	محمد حسین حسان
۵۰	دہلی کی چند تاریخی عمارتیں . زبرہ شہید	۱۵۰	(خود)
۳۰	صحت کے ۹۹ نکات . مسعود احمد برکاتی	۳۱۵۰	(کال)
۳۰	گاندھی جی دکنی افریقہ میں . یوسف ناظم		
۶۰	جدید پہیلیاں . راج کشور		
۳۰	جوہر قابل . مسعود احمد برکاتی		
۷۵۰	فتح الدین تیر . اطہر پرویز		
۵۰	صحت کی الف بے . مسعود احمد برکاتی		
	موم کا عمل . پروفیسر محمد انس (زیر طبع)		
۳۷۵۰	چٹانوں کی کہانی . محمد امین		
۱۰۰	گاندھی بابا کی کہانی . بیگم قدسیہ زیدی		
۲۰	میر انیس . محمد حسین حسان		
۱۵۰	گوٹھا عجائب خانہ (۳ حصے) . " " "		
۸۱۵۰	ہمارے عمارتیں . ڈاکٹر سی پی پریمی		
	مقناطیس کی کہانی . (زیر طبع)		
۳۷۰	دلی . جہاد حسین زیدی		
۷۵۰	تاریخ ہند کی کہانیاں (اول تا چہارم)		
۳۱۹۰	سماجی زندگی . (اول تا چہارم)		
۸۰	کہاوت اور کہانی . ڈاکٹر سی پی پریمی		

## نظمیں

۶۱۵۰	بتائے (دوسری گیت باتھور)
(زیر طبع)	ہفتی کیاں . خضر برنی
۵۰	بے کھلونے . سلون رسول
۶۵۰	ہمارے نرانے . شان الحق حقی
۶۰	بچوں کے افسر . انیسر مٹھی
۳۷۵۰	بچوں کے اقبال . مرتبہ اطہر پرویز

## معلومات و سوانح

۸۰	کیسٹر ٹریکس . حکیم نعیم الدین زبیری
۸۰	ہمارے عظیم سائنس دان . حکیم محمد سعید
۶۰	خلائی سفر . (ادامہ)
۱۰۰	عجائب گھر . قاسم صدیقی
۹۰	چند مشہور ادیب اور سائنس دان رسالہ
۳۰	بہ داری کی کہانی . علی ناصر زیدی
۳۰	غذا کی کہانی . علی ناصر زیدی
۴۰	سنہری اصول . حکیم محمد سعید
۱۸۰	مولانا آزاد کی کہانی . فخر احمد نظامی
۲۱۰	ذریعہ کی کہانی . مہدی جعفر
۳۷۵۰	بزرگوں سے جانوروں تک . شاہد عظیم

## کہانیاں، ناول، ڈرامے

## نئے نئے بچوں کے لیے

۶۱۵۰	بتائے (دوسری گیت باتھور)
۵۰	جان نثار دوست (باتھور کہانیاں)
۶۱۵۰	شہر اور بکری . باتھور کہانیاں

۵۰	ہمدرد علی - قمر عباسی	۵۰	ہماندگی مینی - (بالتصویر کہانیاں)
۶۵	خالی ہاتھ - ابرار عبدالعلی	۶۵	بیرہیہ کا گانا - "
۵۷	کھلونا ٹکڑے - ادا ارد	۵۷	ہمدرد کی ہندیا - "
۶۱	ماجی ہما کی ڈانری - ظ - انصاری	۶۱	چالاک بی - "
۶۵	تقدہ آزد صاحبہ نے کہا - ادا ارد	۶۵	دوم کٹی لوزی - "
۶۵	ایک وحشی دیکے کی آپ مینی - "	۶۵	کوسے کا خواب - "
۷۵	ابوعلی کا جوتا - "	۷۵	گورے نے بجائی بانسری - کشور ناہید
۷۵	نقصا سراغ رساں - ادا ارد		
۷۵	پڑا سراغ راز - "		
۷۵	ریاض احمد خاں - ظالم ڈاکو		

### بکٹے بچوں کے لیے دلچسپ کہانیاں

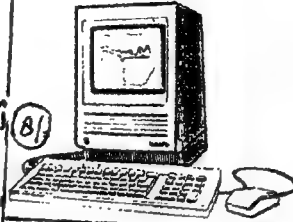
۹۰	عرب دیوں کی عوائی کہانیاں - انور خاں	۹۰	مونی کورسٹو کا نواب مسعود احمد برکاتی
۹۰	دلی کی شادی - اشرف صبور	۹۰	غریب لکڑہارے کی کہانی (ادا ارد)
۹۰	رحمت شیرازہ - "	۹۰	نمودی کا آدم خور - "
۹۰	اندھے کا بیٹا - شعیب اعظمی	۹۰	ہمت کے کرشمے - "
۹۰	پانچ جاسوس - امہ ارمن محسنی	۹۰	خلاق مسافر - "
۱۰۵	جنگل کی ایک رات - ریحان احمد بانی	۱۰۵	ایو خاں کی کبری ڈاکو ڈاکر حسین
۹۰	اچھی کہانیاں - مرتبہ ہمدرد خاں	۹۰	ایک غوطہ خور کی آپ مینی (کہانیاں)
۹۰	ہرن کا دل - اشرف صبور	۹۰	نرالیہ گویے - اشرف صبور
۹۰	دریا کی لڑکی - "	۹۰	باتونی کچھوا - "
۹۰	گورہ شہزادی - "	۹۰	جادو کا چھلا - "
۱۰۵	شہر شیرازہ - "	۹۰	جادو کی سارنگی - "
۹۰	پری رانی - صالحہ خاتون	۹۰	پدر شہزادی - "
۱۰۵	خطرناک سفر - ریاض احمد خاں	۹۰	مسند دی طوفان اور تین لڑکے (مختلف کہانیاں)
۱۰۵	نقصا جھوٹے - ریحان احمد بانی	۹۰	نقصا سیاح - محمد کرمیاس کل
۱۰۵	مرغی کی پارٹیاں - یوسف ناظم	۹۰	دور - (مختلف کہانیاں)
۱۰۵	بابا امج - رشید الایدی	۹۰	شہنشاہ نے کہا - (مختلف کہانیاں)
۱۰۵	سلام و مصافحہ - "	۹۰	سام پر کیا گزری - سید ظفر ہمدی
۱۰۵	پہاڑی چوٹی پر - مرزا ادیب	۹۰	جگہ کی بقی - عبدالاحد سندھی
۱۰۵	شرارت - محمد حسین دستان	۹۰	چالاک خرگوش کے کانٹے - مروج
۱۰۵	نقصا فرشتہ - فہیمہ عتیق	۹۰	چور بکڑو - مسعود احمد برکاتی
۱۰۵	ایک کھلا راز - مسعود احمد برکاتی	۹۰	



۲۵۰	پکڑو دم کئے کو۔	۲۵۰	اور اس کی بیوی۔ عبدالواحد سندھی
۳۵۰	مدورانا پر دلیس پلے۔	۶۵۰	قوں کا جنبار۔ شمیم حنفی
۳۵۰	ہتھو جتو۔	۶۵۰	نماش۔ ریاض احمد خاں
۳۵۰	سرخ جوتے۔ بیگم قدسیہ: پدی	۳۵۰	بشش کی پلان۔ بیگم آصفہ نجیب
(زیر طبع)	ریڈ پو فیچر۔ جگن ناتھ آزاد	۳۵۰	ڈراما کریں۔ محمد عجیب
۶۵۰	پیک نہندو۔ یوسف ناظم	زیر طبع	دش کا سپنا۔ سرکشن چندر
۳۰	ایک دس ایک خون۔ صالحہ عابد حسین	۶۵۰	انہرو۔ منور کھنوی
(زیر طبع)	جادو کے کھیل۔ اطہر پرپڑی	۲۵۰	لما پیرا۔ مظفر حنفی
۳۲۵	انصافی مقابلہ۔ حسین حنا	(زیر طبع)	بکپوری تیل میں۔ عبدالواحد سندھی
زیر طبع	دعوتِ ملائی۔	۲۵۰	لیہ خاں۔ قرۃ العین حیدر
۲۵۰	جیت کس کی؟	۲۵۰	ہڑے کے بچے۔
(زیر طبع)	چینی کی گڑیا۔	۲۵۰	بڑی کے بچے۔
۳۵۰	بہادر ستیا ج۔	۲۵۰	یاں دھینچو کے بچے۔
(زیر طبع)	چھا غالب۔ مرتا	۲۵۰	مبادور۔
۲۵۰	تائیل خاں۔ محمد حسین صان ندوی	۱۵۰	ہرن کے بچے۔
۵۱۰	جن حسن عبدالرحمن (دو حصے)۔	۲۵۰	سمنے کیا کرنا جانا۔ آصفہ نجیب
۲۵۰	ترجمہ قرۃ العین حیدر۔	۶۵۰	لٹا ہوا ہاتھ۔ شمیم حنفی
(زیر طبع)	چوڑی کی عادت۔ عبدالغفار مدحوں	(زیر طبع)	سیکھنگ کا راجا۔ ریاض احمد خاں
	غیر زوردار لڑکا۔	( " )	جی دار اور نمٹا فوشہ۔
	جب اور اب۔ آصفہ نجیب	۱۵۰	سرکس۔ ڈین گیسپر
۱۵۰	سندر چنار۔ صالحہ عابد حسین	۲۵۰	بندر اور زنائی۔ عبدالواحد سندھی
۱۵۰	گلابو چوہیا اور غبارے۔ قدسیہ زیدی	۲۵۰	لوٹری کا گھر۔
۲۵۰	گلابو چوہیا اور پرپی زاد۔	۲۵۰	جادو کا گھر۔
زیر طبع	ستاروں کی سیر۔ سرکشن چندر	۲۵۰	بی میٹھنی اور کوتا۔
۲۵۰	لال مرغی۔ عبدالواحد سندھی	۲۵۰	تاک دندان تاکے سے۔
۶۵۰	تین انارکی۔ عصمت چغتائی	۶۵۰	روٹی کس نے پکائی۔ عبدالواحد سندھی
زیر طبع	خروڑہ شہزادہ کا سرین گیا۔ کوثر بانو	۲۵۰	پھوپھیں چلوں کیا خاک۔
۱۵۰	چپارت کا آدم خورشیر۔ محمد حسین	۲۵۰	پانچ بونے۔
۳۵۰	نٹھانٹو۔ خورشید سلطان	۲۵۰	چوٹی رانی۔
۱۵۰	چنبیلی۔ محمد حسین حنا	۲۵۰	بچوں کی کہانیاں۔
۲۵۰	شہزادہ اور ٹھگ۔ ادا	۲۵۰	پان کھار طبع بجا کر لیم ناچا۔

کمپیوٹر کیا ہے ؟

حکیم نعیم الدین  
و میڈری



(8/)

بت کر کے

(6/)



دول کا آدم خور



(6/)

مکتبہ

پیا  
م

تعلیم

کی

و نو

لہ

اور

حیات

نگیز

کتا

بیبی

کتا

بیبی

ہمارے

عظیم  
سائنس  
واں

(8/)



محبین کا سہرا بن کر نئے دہائے بہت طاقت کا قیام کیا گیا

موتی کر سٹو کا نواب

ایئر سٹروڈ کا مشق فرانسس ڈون کا اردو خواص



خلای مسافر

(6/)





زسری کے بچوں کے لیے آسان  
زبانیں دلچسپ تھیں: قیمت: ۶/۵۰

میں نے بچوں  
کے لیے  
لجسپ  
آدما  
نصویر کہانیاں



6/50

54 جادو کی ہنڈیا



نشار دوست



6/50

شیر اور بکری



6/50

کے لیے بانصویر کہانی  
قیمت: ۵ روپے



6/

گدھے جہان بانو



6/

پانڈ کی بیٹی



54



بڑے بچوں  
کے لیے  
مکتبہ  
پیامِ تعلیم  
کی  
لوچسپتہاں







## دیگر اداروں کی مطبوعات

### ادب، تنقید، انشا

- ۱۔ مرتبہ عنوان چشتی فیہ الدین ڈاکٹر ۱۰٪  
 ۲۔ رفعت سرور، شخصیت اور فن مرتبہ ڈاکٹر ضیاء جہاں ۱۰٪  
 ۳۔ رفعت سرور، شخصیت و فن نگار " " " ۵۰٪  
 ۴۔ شہباز امرہ پوری، فن اور شخصیت {  
 مرتبہ ڈاکٹر ضیاء الرحمن صدیقی ۵۰٪  
 ۵۔ سید سعید حسن رضوی ادیب ڈاکٹر وسیم آزاد ۵۰٪  
 ۶۔ معترفین ابوالکلام آزاد عبداللطیف اعظمی ۳۶٪  
 ۷۔ اسلوب و معنی ڈاکٹر اعجاز علی ارشد ۲۰٪  
 ۸۔ منشورات جمیل (مصدقہ) " " " ۵۰٪  
 ۹۔ تحلیل نفسی اور ادبی تنقید کلیم الدین احمد ۲۲٪  
 ۱۰۔ عمل خانہ (ناول) سجاد دہلوی ۳۲٪  
 ۱۱۔ آثار و تصانیف (تاریخ) مرتبہ خلیق انجم مکمل سیٹ ۳۱۰٪  
 ۱۲۔ یادوں کے چاند تارے (مسنو نامہ پاکستان) {  
 رفعت سرور ۲٪  
 ۱۳۔ نقد موقوفات پروفسر نثار احمد فاروقی ۶۵٪  
 ۱۴۔ نجیبہ مغرنا بدر الدین الحافظ ۶۵٪  
 ۱۵۔ جدید سند کے سیکرٹری ڈاکٹر مجیب اشرف ۵۰٪  
 ۱۶۔ محب وطن پریم چند شمس الحق عثمانی ۶۰٪  
 ۱۷۔ اردو نوشتہ، فن و تجزیہ ڈاکٹر باج الدین علوی ۱۲۵٪  
 ۱۸۔ اقبال کی شاعری میں پکرتاشی ڈاکٹر تیز احمد علی ۶۰٪  
 ۱۹۔ حرف برہنہ پروفسر عثمان چشتی ۱۰۰٪  
 ۲۰۔ تلم کے صنفیہ رفعت سرور ۵۰٪  
 ۲۱۔ تلاش آزاد عبدالحق سنوئی ۲۰٪  
 ۲۲۔ بہار میں اردو نفاذ نگاری مرتبہ پروفیسر حبیب اشرفی ۶۰٪  
 ۲۳۔ مکتوبات شہباز مرتبہ ڈاکٹر تیدہ صابر حسن ۲۲٪  
 ۲۴۔ مولانا ابوالکلام آزاد (معارف کا مجموعہ) ۱۸٪
- ۲۵۔ توفیق حکیم ڈاکٹر بدر الدین الحافظ ۷۰٪  
 ۲۶۔ مضامین سیدین ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی ۴۰٪  
 ۲۷۔ ذکر شہادت سید علی مولانا رفیع حسین ۴۵٪  
 ۲۸۔ مدد و مدد مرزا خلیل احمد بیگ ۱۵۰٪  
 ۲۹۔ اقبال اور اس کا عہد جگن ناتھ آزاد ۴۰٪  
 ۳۰۔ کالی داس، شخصیت اور فن شہباز شبنم ۴۵٪  
 ۳۱۔ عوامی ذرائع ترسیل اشفاق محمد خاں ۸۰٪  
 ۳۲۔ پیغمبران سخن سردار جعفری ۴۰٪  
 ۳۳۔ اظہار خیال عظیم الشان صدیقی ۵۰٪  
 ۳۴۔ نظریہ اکبر آبادی کے کلام بلا نقیہ مطالعہ {  
 طلعت حسین ۷۰٪  
 ۳۵۔ داستان، ناول، افسانہ دردانہ قاسمی ۴۰٪  
 ۳۶۔ تلاش و تحقیق کاظم علی خاں ۸۰٪  
 ۳۷۔ آرٹ عبید اللہ ۵۰٪  
 ۳۸۔ لندن کی ایک رات سجاد ظہیر ۱۵۰٪  
 ۳۹۔ عبدالرحیم خان خاں شیخ سلیم احمد ۸۰٪  
 ۴۰۔ تلاش فن یونس اکاسکر ۵۰٪  
 ۴۱۔ فیروز کیسے کریں ڈاکٹر نور الاسلام صدیقی ۶۰٪  
 ۴۲۔ خندہ ہائے بجا وارث علوی ۵۱٪  
 ۴۳۔ او دو میں بچوں کا ادب خواجہ محسن زیدی ۲۰٪  
 ۴۴۔ حیات جتوہ مظفر حق ۳۰٪  
 ۴۵۔ ہندوستان کدھر پروفسر آل احمد سرور ۲۰٪  
 ۴۶۔ سخن و نواز خواجہ غلام السیدین ۳۰٪  
 ۴۷۔ مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زبان میں خواجہ غلام السیدین ۳۰٪  
 ۴۸۔ محمد مجیب، حیات اور خدمات ڈاکٹر مرزا تونکی ۵۰٪  
 ۴۹۔ ابیزیاں سیدہ طیبہ بیگم ۲۰٪  
 ۵۰۔ متاع فکر و نظر محمد آفاق صدیقی ۳۰٪  
 ۵۱۔ ضیاء فتح آبادی، شخص اور شاعر مرتبہ مالک رام ۱۵۰٪  
 ۵۲۔ رشید احمد صدیقی آثار و اقدار مرتبہ ناصر عباس ۶۰٪  
 ۵۳۔ بیدی نامہ شمس الحق عثمانی ۱۵۰٪  
 ۵۴۔ فن اور فنکار صالحہ عابد حسین ۳۵٪

- اردو کی تہذیبی معنویت سید علی محمد خسرو ۶/۱  
جوہر آئینہ طالب کاشغری ۱۲/۱  
جدیدیت اور اقبال مرتبہ پروفیسر آل احمد ۱۸/۱  
تفکر اقبال سید وحید الدین ۱۶/۱  
ادبی تنقید کے اصول پروفیسر کلیم الدین احمد ۶/۱  
عہد الدین غازی الدین خاں نظام ڈاکٹر محمد عمر الدین ۵۰/۱  
پہاری تعلیمی صورت حال آل احمد سرور ۴/۱  
اردو شعریات مرتبہ " " ۶۰/۱  
محمد اقبال (میر سید میر شکر) کبیر احمد جاسی ۱۸/۱  
آثار مشرق مولانا ابراہیم عادی ۳۰/۱  
اقبال اور اردو نظم پروفیسر آل احمد سرور ۳۶/۱  
نقد ادبیات فارسی ڈاکٹر سمیع الدین احمد ۳۶/۱  
فارس زبان و ادب " " ۱۵/۱  
کائنات پر مہتمم سید سجاد ظہیر ۵/۱  
ملاشیں فن سید رضا حسین زیدی ۶/۱  
قدیم اردو - جلد دوم ڈاکٹر مسعود حسین خاں ۱۲/۱  
آئینہ ابوالکلام آزاد مرتبہ نقیض صدیقی ۲/۱  
ترقی پسند ادب نمبر مرتبہ سرور احمد جعفری ۱۰۰/۱  
مولانا محمد علی ایک مطالعہ مرتبہ عبداللطیف اعظمی ۲/۱  
نذوحمد مرتبہ مالک رام ۷/۱  
بیگم حسرت مزبانی اور ان کے خطوط مرتبہ عتیق صدیقی ۲/۱  
اسلام کی اخلاقی تعلیمات داماد غفرانی ۲/۱  
ترجمہ رشید الوحیدی ۲۵/۱  
مزامیر دوم مرتبہ اختر لکھنوی ۱۰/۱  
چند مصرعی ناول اور افسانے تحقیق مطالعہ ڈاکٹر سید عبدالدین الحافظ ۵۰/۱  
دنیا میرا کاؤں (دسفرنامہ) خواجہ غلام السیرین ۶/۱  
ملفوظات رنگ ندرزی ترجمہ غفر بن خاں ۳۷۵۰/۱  
کاشف الحقائق ایک مطالعہ ڈاکٹر وہاب شرفی ۱۶/۱  
مشنویات میر کا تہذیبی مطالعہ فیاض بک ۴۰/۱  
نقد شعر قاضی عبدالرحمن پاشی ۶/۱
- نذر عابد حسین (انگریزی) مرتبہ مالک رام ۲۵/۱  
نذر زیدی (اردو) " " ۵۱/۱  
" " (انگریزی) " " ۵۱/۱  
پیمبرس دیارس (دسفرنامہ) ثریا حسین ۲۶/۱  
مکاشفہ نگم محمد ایوب واقف ۳۰/۱  
ادبی زاویے نغرا الاسلام اعظمی ۱۲/۱  
تحریر ہمدنگ محمد اسد اللہ ۲۰/۱  
منتخب ادب مرتبہ سیاح شام حسین ۲۰/۱  
مضامین ڈاکٹر عبدالودود مرتبہ صفیر دود ۳۶/۱  
فرہنگ انیس اول نائب حسن نقوی ۳۶/۱  
" " دوم " " ۶۰/۱  
سلسلہ روز و شب ملاحہ عابد حسین ۶۵/۱  
یادوں کی پرچھائیاں رحمت اسد پوری ۴/۱  
پہلی پردہ آغا حیدر پوری ۱۰/۱  
عربی ادب میں ہندوستان کا حصہ شمس تبریز خاں ۵۰/۱  
طہ اللہ افسر حیات و شخصیت اور کارنامے ڈاکٹر مقصود حسن { ۷۵/۱  
مروحہ دلی کی ایک جھلک مرتبہ بشیر احمد ۴۵/۱  
نذر حمید (انگریزی) مالک رام ۱۰/۱  
یا دگاری خطبات مرتبہ ڈاکٹر بشیر احمد فاروقی ۱۵/۱  
نذر ڈاکٹر مرتبہ مالک رام ۱۰۰/۱  
ارمغان مالک اردو جلد دوم ۳۶/۱  
ارمغان مالک انگریزی ۳۶/۱  
اردو ناول میں طنز و مزاح ڈاکٹر شمع افروز زیدی ۱۰۶/۱
- مطبوعات خدابخش لائبریری پٹنہ**
- جنید احمد کی آٹو گراف بک جنید احمد ۲۰/۱  
ہندوستان کی جنگ آزادی میں مسلمان تین کا حصہ ڈاکٹر عابدہ بیچ الدین { ۱۰۰/۱  
ہندو تہذیب و ادب کی دلچسپ اصلیت منشی رام پشاورا تھر ۳۰/۱



## مذہب اور سوانح

- تاریخ اسلام (عبدنوری تاخلفا راشدی) ۱۲/۰  
 البراقۃ فی الاسلام (تہریب، غوریال سنگ مجذوب ۹/۰  
 اشارے منزل کی طرف شاہ محمود عثمانی ۴۰/۰  
 اسوۃ رسول اکرم ڈاکٹر محمد عبدالحی ۵۰/۰  
 نکل اسلامی کی تشکیل جدید مرتبہ ضیاء الحسن فاروقی ۳۰/۰  
 گوتم بدھ دھرمائنڈکوسہی ۷/۰  
 تعلیمات اسلام حصہ دوم مرتبہ لا نا عبد السلام تھوادی ۱/۰  
 آنت مسلمہ کا انحطاط و اس کی تعمیر نو غلام محمد ۵۰/۰  
 نبوت قرآن مولانا اسلم حیدر چوہری ۲/۰  
 سوامی رام تیرتھ ڈی، آ، آ، سود ۸۰/۰  
 شری ارد بندو نورا جاتا ۲/۵۰  
 سردار دلچھ بھائی پٹیل دشمن پر بھاکر ۷۵/۰

## انجمن ترقی اردو کی پرائی کنابیں

- دیوان ہیرام مرتبہ اسلم ضیائی ۱۰/۰  
 خمسہ کیفی داتا تریہ کیفی دہلوی ۵/۰  
 چاترہ زبان اردو ۲۰/۰  
 پرتھوی راج راسا محمود خاں شیدائی ۳/۰  
 تنقید عقلی محض ترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین ۴۰/۰  
 تاریخ منظوم سلاطین سہینہ ۲۰/۰

## لغات

- پیامی ہوم اردو انگریزی و کشتی ۱۹/۰  
 پیامی میک انگلش اردو و کشتی ۳/۰  
 فیروز اللغات کلاں مولوی فیروز الدین ۱۴۰۰  
 اسٹینڈرڈ انگلش اردو و کشتی پابلسا ۱۳/۰  
 اردو انگلش و کشتی ۱۲/۰  
 فرہنگ عامہ ۲۵/۰

- دیوانی مصحفی مرتبہ اسیر لکھنوی، میر مینائی ۵۰/۰  
 اورنگ زیب ایک نیا زاویہ نظر ڈاکٹر آدم پرکاش پتھر ۱۵/۰  
 ایک نادر روزنامہ مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ۳۰/۰  
 ہندستان میں تومی گچھپڑی کی روایت بی، این پانڈے ۵۰/۰  
 تواریخ تارالعصر مؤلفہ نول کشور ۲۵/۰  
 من مہر کی باتیں شاہ فضل رحمن گنج مراد آبادی چوہ ۱۵/۰  
 معیار تحقیق (جملہ) ادارہ تحقیقات اردو پٹنہ ۱۰/۰  
 کانٹے کشتیری انشائیے ڈاکٹر محمد زماں آزرہ ۱۵/۰  
 فرہنگ زمان گویا جلد اول تالیف بدر ایامیم ۵۰/۰  
 مغربی تعلیم کا تصور رشید احمد صدیقی ۲/۰  
 انتخاب ماہنامہ "ادب" ۱۳-۱۹۱۰ نوبت رائے نظر ۵۰/۰  
 طلسم پوشریا اول ۱۰۰/۰

- " دوم ۱۰۰/۰  
 " سوم ۱۰۰/۰  
 " چہارم ۱۰۰/۰  
 " پنجم اول ۱۰۰/۰  
 " پنجم دوم ۱۰۰/۰  
 " ششم ۱۰۰/۰  
 " ہفتم ۱۰۰/۰

- مقدمہ طلسم پوشریا ۲۰/۰  
 باقیات طلسم پوشریا حصہ اول (ذریعہ) ۱۰۰/۰  
 " " " حصہ دوم (ذریعہ) ۱۰۰/۰  
 پیغام (منہجہ دہر) مولانا ابوالکلام آزاد ۱۰۰/۰  
 باقیات عظیم الدین احمد ادارہ تحقیقات اردو ۱۵/۰  
 رسالہ زبان " مدیر خوشتر منگرولی ۵/۰  
 تذکرہ کالان رام پور مولفہ حافظہ محفل شوق ۵۰/۰  
 دیوان رضا عظیم آبادی قاضی عبدالودود ۱۰/۰  
 بہار اردو دولت و جلد اول سید یوسف الدین احمد پٹنہ ۱۵/۰  
 انتخاب ماہنامہ "العصر" (۱۹۱۳-۱۹۱۴) پیارے لال شاہ ۱۵/۰  
 انتخاب ماہنامہ صبح امید (۱۹۱۸-۱۹۱۹) برج نائن پبلکس ۵۰/۰

## دسائل

۱۱/۵۰	اڑیا افسانے	۲۵/-	شعور نمبر ۴ مرتبہ بلراج میمنز اشرو دت
۱۱/۵۰	جے لائن کی کہانیاں ٹی، جے کاشن	۳۰/-	شعور نمبر ۳ " " "
۲۰/-	سات رنگ عبد اللہ حسین	۲۵/-	شعور نمبر ۲ " " "
۳۶/-	کتھا نگر جگرندہ پال	۳۰/-	شعور نمبر ۵ بلراج میمنز اشرو دت
۳۰/-	خوشیوں کا باغ انور سجاد	۹۰/-	شعور نمبر ۶ " " "
۲۰/-	بگولے شہناز احمد	۲۵/-	خیال ۵ دو ماہی مارچ ۱۹۶۶ء
۲۵/-	اڑتے لمحے ششیر بٹرا	۱۵/-	خدا بخش جنرل نمبر ۴
۱۵/-	ذرا سی بات ابراہیم السلام عزیزی	۵/-	تحریر نمبر ۲۵ اڈیٹر مالک رام
۳/۵۰	تلفیاض رشید اختر ندوی	۵۰/-	شاعر، جی اقبال نمبر
۲/۵۰	شہناز حبیب اشرف کھوسو	۹۰/-	انچار نمبر ۵ ہاقر محمدی
۲۵/-	دہ لڑکی سندھ شام پورین		
۲/۵۰	کرتی درد آشنا بھی نہیں صغرا امیدی		
۷/-	ولیم ماسٹر کوٹے		
۱/-	بارہ آنے پر دین		
۱۱/۷۵	ماہم کی کھاڑی مدھو کشیش کرک		
۵/۲۵	ہنگر داؤسی دیکش باؤ کوکر		
۱۰/۵۰	بادل چٹ گئے یوگیش داس		
۱۲/-	پنجابی کے ایک بانی ڈرامے مرتبہ عطر سنگھ		
۱۲/۲۵	مجراتی کے ایک بانی ڈرامے مرتبہ ایم۔ ایم۔ لاول		
۸/-	سفید غول نانک سنگھ		
۷/۷۵	چار دو اول میں ایم ٹی، داسو دیوان ناتھ		
۱۲/۷۵	نصیر بھٹاں انکلیں		
۷/۷۵	دیکھ شرتینہ دیکھو پادھیائے		
۱۶/۲۵	رودہ راغ محفل بچہ بابر		
۱۶/۷۵	پورن کیمہ رانی چند		
۱۵/-	آدھی گھڑی پارچہ نو		
۸/-	بیلا راجا آدھے ادھر سے، بگیش چندر ناتھ		
۹/۵۰	آئینہ بی کیفودو		
۸/۶۵	نئی فصل بچن بھٹا چاریہ		
۲۵/-	جگنوؤں کی دنیا قرۃ العین حیدر		
۲۰/-	سنہری ریت زوبی ٹھاکر		
۳۵/-	حرف نیم کش عظیم اختر		
۴۵/-	دہشت غفر پیامی		
۷/-	دوسرا کمرہ ڈرامے، ناپہرہ زیدی		
۱۶/-	نفلتان میں کھلنے والی کھڑکی (افسانے) ساجد شید		
۲۶/-	کارلائٹ (افسانے) انور قمر		
۸/-	کتھا دماٹھن افسانے، ترجمہ خالد اکاسکر		
۳۵/-	یہ لوگ سری نواس لاہوٹی		
۴۰/-	تدبیل (افسانے) مقدر وحید		
۴/-	جادو لیرے (افسانے) انور خاں		
۱۰/-	مکان (ناول) پیغام آفاقی		
۴۰/-	پھول جیسے لوگ انور خاں		
۳۰/-	پانی (ناول) غضنفر		
۲۵/-	عکس (افسانے) بنگلہ عظیم		
۲۰/-	بند کردوں کی کھلی کھڑکیاں۔ ہاجرہ سکور		
۲۵/-	آگ الاؤ صبرا قمر احسن		

۴۰/-	تشکیلات سنوی	سورٹھ تیرا پتاپانی	۱۳/-
۱۵/-	ملن کی آس	بل گاڑی چند رووی چمن لال ہتہ	۷/۷۵
۷۵/-	سیر شاخ طوبی	مفر تمام ہوا	۱۱/۷۵
۵۰/-	درجہ سیم دتن	یک دہرا چند سرے نواس دماستی ویکشن انگلی	۷۵/-
۲۰/-	شہر خوں آشام	لنگو اگن گاماتی	۱۲/-
۲۵/-	موسم بھگتی آنکھوں کا	ناعر تارا شکر بند پادھیائے	۸/۷۵
۵۰/-	کند حرف	سوت کے بعد شیورام کاروت	۸/۷۵
۲۵/-	دھنگ احساس کی	لہروں کی آواز کلکی راکر شاموڑی	۱۹/۵۰
۳۵/-	جام فروزاں	نیل کٹھ پاکھی ٹوہ	۱۵/-
۲۰/-	لالہ زار صبیح	یہ ہماری زندگی	۷/۲۵
۵۰/-	مصرعہ ثانی	آدھے چاند کی رات	۷/۲۵
۲۵/-	داوین	ناشا آؤٹ	۲۰/-
۲۰/-	علم سفر	حرف نیم کش	۲۵/-
۲۵/-	زخم خنداں		
۱۵/-	سمندر راستا		

## شعری مجموعے

۳۶/-	گلہ صفورہ	شفیق ناظم شعری	۳۶/-
۶/-	غزل بارے	انتخاب	۶/-
۲۰/-	خوشی بول اٹھی ہے	عبدالاحد سار	۲۰/-
۲۵/-	سفر زار	اجمل اجلی	۲۵/-
۶/-	بازدید	عمرو سعیدی	۶/-
۴۵/-	سنگ جال	زابدہ زیدی	۴۵/-
۲۶/-	حدیث دار	منصور الدین قریشی منصور	۲۶/-
۵۰/-	عام سار دعل	شادق کیفی	۵۰/-
۵۰/-	مراثی مشاد	مرتبہ نقی احمد ارشد	۵۰/-
۲۲/-	باتیبات مشاد	" " "	۲۲/-
۴۵/-	چراغ اور کنیل	اختر حمید خاں	۴۵/-
۵۰/-	کوب تنہائی	رفتہ سرور ش	۵۰/-
۹۰/-	برے رسیدہ	جگن ناتھ آزاد	۹۰/-
۵۰/-	نوشتی	سلمان عباسی	۵۰/-
۲۰/-	چراغ چشم تر	ظفر گورکھپوری	۲۰/-
۲۰/-	منابع آخر شب	محسن زیدی	۲۰/-
۳۰/-	سیدہ فرحت	بزم نیال	۳۰/-
۱۵/-	جے شیر	آندہ نرا عن ملّا	۱۵/-
۱۵/-	محککہ بحر	ایم مظفر نگری	۱۵/-
۲۱/-	ضبط شدہ نظمیں	مرتبہ طلیق انجم	۲۱/-
۲۰/-	بھرتی پری ارد میں	منظوم ترجمہ یوسف خانم	۲۰/-
۲۰/-	بزم نیال	سیدہ فرحت	۲۰/-

۱۳/۰	نقصا پودا	نجمہ صالح
۱۲/۰	نٹ کٹ پتھر	تقسیم حیدر
۱۲/۰	چار سہیلیوں کی کیا دیاں	غلام حیدر
۱۵/۰	پھول کے مہمان	شمس الاسلام نادرانی
۱۵/۰	تسکی کے بچے	زادہ خاتون
۱۵/۰	کارنہا	قدرت کا نعل علیہ
۱۵/۰		طلعت عزیز

### جامعہ اردو علی گڑھ کے نصاب

کی کتابوں کے لیے نصاب  
مکتبہ جامعہ لٹریچر، بولی ریسٹ، مارکیٹ، علی گڑھ

نظریاتی تنازعوں کے ذریعہ

غیر جانبدارانہ روایت کا تعین

کتاب

ایک نئی ذرا - ایک نئی سسٹم کے ساتھ  
مستعار اور بیوں کی تازہ ترین نگارشات  
نئی کتابوں کی اطلاع

کتابوں پر تبصرہ

اوپر تہذیبی خبریں

بہادری نکلانین

قیمت سالانہ - 45/- ڈیڑھ 56/-

ماہنامہ کتاب نما، جامعہ علی گڑھ، دہلی ۲۵

### جامعہ ملیہ اسلامیہ کاتوجان

ماہنامہ جامعہ

مدیر: سید جمال الدین

فی شمار ۸ - ۳/- روپے - سالانہ ۳۰/-  
پتا: - ماہنامہ جامعہ، جامعہ علی گڑھ، دہلی ۱۵

۱۵/۰	موج غفلت موج غبار	نور پرکار
۱۵/۰	گل رعنا	مرتبہ مالک رام
۱۵/۰	حرف تنہا	محسن کوثر
۱۵/۰	شاع کلیم	کلیم احمد آبادی
۵/۵۰	صبح حیات	ناز مراد باوی
۵/۵۰	کلیات عرش ملیانی	مرتبہ مالک رام
۱۵/۰	نور بلبل سرور	نور بلبل سرور
۱۵/۰	ماتہ مالک	جگن ناتھ آزاد
۱۵/۵۰	ہم اور ہمارے رسول	مولانا ظفر علی خاں
۳۰/۰	شیم	شیم جے پوری
۱۰/۰	آتشیں سیال	ساجدہ زیدی
۳۰/۰	موجیں	اجید ہندو اور موج
۱۵/۰	ہبتا پانی	احمد وحسی
۲۰/۰	بوسہ سخن	مسعودہ حیات

### متفرقات

۲۲/۵۰	نگینا احسا	سابقہ ناراتین
۲۰/۲۵	ہندوستانی معاشیات	الک گھوش

### بچوں کی کتابیں

۵/۰	جہا ہلال ہند	طا انصاری
۲/۵۰	دنیا کے جانور	فرید زیدی
۲/۵۰	گلابو چو پھیا اور پری زاد	"
۱/۵۰	تیار رہو	اومانند
۱/۵۰	ہزاروں برس میں	صفدر عباس نقوی
۳/۰	چڑیاں	سلطان احمد فیضی
۱/۵۰	چاری ندیوں کی کہانی	حصہ دوم ال دلا

نظریاتی تنازعوں کے دو حصوں میں ایک غیر بجانب دارانہ روایت کا نقیب

## اس کے شمارے میں

اشاریہ : مہمان مدیر عابد سہیل ۳  
مضامین :

اعتراف باقی ہے۔ یہ یادگار انصاری ۴  
نعت سرورِ شمس

مولانا ابوالکلام کا بھوپال سے فتنہ عبدالحق کی کہنوی ۱۸

آنس معین۔ چھوٹی عمر کا بلوچا عرف طفیل پنجاب پوری ۲۵

مشفق خواجہ سے ایک ملاقات یوسف حسرت ۲۹

چچوں کا سائنسی لب ایک سرسری جائزہ ۲۹

ڈاکٹر خوشحال زیدی ۲۹

فساد عجائب مرتبہ رشید حسن خاں نظیر احمد صلیبی ۴۵

## نظمیں / غزلیں

غزلیں سید الفخر چغتائی ۱۳

وقت اور مقام کا قاتل / آج ستیر پال آئندہ اطہر راز ۲

دوہے / غزل سید قدرت نقوی / حامد کا شیرازی ۱۵

غزلیں ماجد الباقری / شاہین نجیب آبادی ۱۶

شاہک / غزل عبدالاحد سادل / ساحل احمد ۱۷

## انشائے

چچا چنبیلی سی میری ہند یا غیر النساء مہدی ۵۱

## افسانے :

برودہ فروش لعل ملک ۵۵

شامِ غم توصیف چغتائی ۶۶

آکا دبستی حمید اقبال لکھنوی ۶۶

تغزیت نامے یہ یادگار انصاری مرتبہ نعیم الدین وحید ۶۲

## جاگوے

خار منزل، سفر زادہ، تقویم

کلمے خطوط، امدادی و تہذیبی خبریں

# کتاب نما

مارچ ۱۹۹۷ء جولاءِ شمارہ ۳

۵/- فی پرچہ

45/- سالانہ

غیر ممالک کے

110/- دہلی بکری ڈاک

230/- دہلی بکری ڈاک

65/- سرکاری تعلیمی اداروں کے لیے

ادیشہ

شاہد علی خان

صدر دفتر :

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

جاگیر پورہ، نئی دہلی ۷۵

TELEPHONE. 630191

شماریں :

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ اردو بازار، دہلی

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ پرنس بلاک، بیچ ۶

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ یونیورسٹی آرکائیو، علامہ اقبال

کتاب نما میں شاخ ہر فعل

مضامین و بیانات نقد و تبصرے کے

ذمہ دار خود مصنفین ہیں۔ ازادہ کتاب

کان سے حقوق ہر ماہ روزی نہیں۔

بڑے پلٹر سید محمد کوٹہ مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کے لیے

پرنٹنگ پریس پریس پریس پریس پریس پریس

برج ۹۱

امروز (دعویٰ مضامین) یعقوب یاد کوٹی ۳/۶  
 میثاق (دعویٰ مجموعہ) قاضی حسن رضا ۲۳/۶  
 خطا معاف (طنز و مزاح) بابو آرزو کے ۶/۶  
 فن پہلا (دعویٰ مجموعہ) حسن رضا وضوی ۲۵/۶  
 ایک لمحہ ایک خواب " سیفی سرور نجی ۲۵/۶  
 سنسنا منع ہے (طنز و مزاح) منظور دتار ۱/۶  
 چشم دید " حیدر بیابانی ۲/۶



تنویرات (مضامین) قیوم خضر ۳/۶  
 ہندو دھرم گردنا تک جی کی نظر میں

دلقابلن پتیرے) جواد اللہ صاحب گیلانی ۱۸/۶  
 دیوان معصی (دیوان) عبدالسلام خاں ۵/۶  
 حرفِ نیم کش (طنز و مزاح) عظیم اختر ۳۵/۶  
 آدمی زندہ ہے (منظوم کلام) حقیر کستانی ۱۰/۶  
 بیٹی (ناول) رضیڈ ۴۵/۶  
 بھنڈنے (افسانے) سعادت حسن منٹو ۳۵/۶  
 نگری نگری پھر اسافر دہرا چیسفر نامہ ابن اثنا ۱۸/۶  
 خواب رو (ناول) جگر گند رپال ۶/۶  
 ٹوٹنے بکھرے لوگ (افسانے) پرگیش کار ۶/۶  
 بے نام قاتل (ناول) " " ۶/۶  
 میرا شہزادہ و سراسا (ناول) کشمیری لالہ نگر ۱۲۵/۶  
 وہی تزل بھی کرے ہے ( ) مترجم حیدر وضوی ۱۰/۶  
 نازک لمحہ ( ) طارق سعید شتی ۵/۶  
 کنفیٹین (شاعری) صلاح الدین پرویز ۷/۶  
 ہندو پاک میں اسلامی کلچر مرتبہ جیل جالبی ۱۵۰/۶  
 نسخی ہاتھ دانا نیا (دشمن) نفیس حنفی ۷/۶  
 گردنِ تنگ چین " (ناول) قرۃ العین حیدر ۱۵/۶  
 آگ کا دریا " " " " ۱۵/۶  
 مہر و نیم " (شاعری) احتیاد علوان ۱۵/۶  
 روشن در سالوسہای (ادبی شمس بدایونی) ۵/۶  
 فرشتہ مارہ {

## پیامی قواعد اردو

تو اعداد جیسے نکل مضمون کو سمجھنے سمجھانے اور  
 برتنے کے لیے نہایت آسان زبان میں ترتیب دی  
 ہوئی یہ قواعد اساتذہ و طلبہ کے لیے نہایت مفید ہے  
 قیمت ۵/۶ روپے طلبہ ادیشن ۲/۵۰



## مطبوعات

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
 کی  
 فہرست کتب  
 ایک کارڈ لکھ کہ طلبہ فرمائیں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ محمڈنی، دہلی ۲۵

سی ورنی :- عابد سہیل

## اشاریہ

## افسانہ کی تنقید: چند مباحث

ہر افسانہ کو دوسرا لوگ کے جواب ضرور دینے ہوتے ہیں۔

پہلا سوال یہ ہے کہ کیا اس کا ہر کردار، ہر واقعہ، ہر موڑ، ہر مکالمہ اور سارا پس منظر اس تخلیق کی داخلی منطق میں اپنی تفسیر اور اپنا جواز فراہم کرتا ہے یا نہیں۔ افسانہ کے ہر جزو کا دوسرے اجزاء اور ان اجزاء کے مجموعی اثر سے تعلق، ہم آہنگی اور ناگزیر ربط کا دوسرا نام ہی افسانہ کی داخلی منطق ہے۔ اس بات کو دوسرے نقطوں مایوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ کیا افسانہ اپنے ہیروں پر کھڑا ہے۔

اس داخلی منطق میں ادب پارہ اپنا آزاد وجود رکھتا ہے، یعنی اس تخلیق سے باہر کی دنیا، افسانہ کے غلط ڈھانچہ کی مدد تک، اس کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ ہر انجمن افسانوی تخلیق وقت، حالات، نظام حکومت، راجداری کی تبدیلی، نئے سماجی امکانات، مزاج و نظریوں کی تردید اور نئے نظریوں کو قبول عام ماحول جو ہانے کے وجود اسی داخلی منطق سے ہم آہنگی کے سبب زندہ رہتی ہے۔ وقت اور تبدیلیاں اس کے پاس سے ٹوڑ پگڑ گزرتی ہیں۔ حالات کی تبدیلی کے باوجود اعلا پائے کے افسانہ کی علاقہ مند (the levnance) کے قائم رہنے کا زبہ ہے۔ اسی بات کو یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ چونکہ ہر اچھا افسانہ اپنی داخلی دنیا خود تخلیق کرتا ہے اور حالات کی تبدیلی کے باوجود وہ داخلی دنیا برقرار رہتی ہے اس لیے وہ تخلیق بھی زندہ رہتی ہے۔ کھن، اس کی رات، سوز، بلی، ٹیپ ٹیک سنگھ، شطرنج کے کھلاڑی، شکر گزرا، آنکھیں، نیا قانون، کالو بنگلی، گڈریہ، چوہتی جوڑا، ہاؤسنگ سوسائٹی وغیرہ میں سوڑے سوڑے چالیس سال قبل تک کے سروکاروں (Concerns) دھر کر بنایا گیا ہے۔ اس دوران ہندوستان کا دیہی اور شہری سماج، سیاسی صورت حال، معاشرہ اور اقدار غیر زبردست تبدیلیوں سے دوچار ہوئے ہیں لیکن اس کے باوجود یہ افسانے آج بھی تروتازہ ہیں۔ وقت نہ پر معمول کی ایک تہی نہیں جاسکتا ہے۔

لیکن اس داخلی منطق کے اجزائے ترکیبی کیا ہیں؟ بیانیہ یا زبان کا استعمال، وقت، مکان، واقعہ، کردار، اقدار اور ان کی آویزش و آمیزش، بعض نقادوں کے نزدیک غالباً بیانیہ کے علاوہ باقی ساری چیزیں اس کے "غیر ادبی معیاروں" کے درمے میں آتی ہیں لیکن اس سے کیا کیجیے کہ ان کے بغیر افسانہ کی داخلی منطق کی تشکیل ہی ممکن نہیں، ابتدا میں جس دوسرے سوال کا ذکر کیا گیا تھا وہ اسی "غیر ادبی معیار" سے متعلق ہے۔

اور وہ سوال یہ ہے کہ کیا زیر بحث افسانوی تخلیق عالم امکان سے متغائر تو نہیں ہے۔ اور اس کی نفی تو نہیں کرتی کہ عالم امکان کی حمایت کے بغیر افسانہ کی داخلی منطق کا بروئے کار آنا ممکن ہی نہیں۔

افسانہ آزاد ہے لیکن اپنی آزادیوں میں پابند۔ افسانہ پابند ہے لیکن اپنی پابندیوں کے باوجود آزاد۔ آزادیوں میں پابندی اور پابندیوں میں آزادی اسے امکانات کی اس دنیا سے ملتی ہے جو اس کے ہاتھ پاتھ ہوتے ہیں۔

امکانات کی دنیا محدود ہے لیکن ہر امکان وقت اور مکان کا اسیر بھی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ "ہم جو چاہیں کر سکتے ہیں لیکن ہم جو چاہیں وہ چاہ نہیں سکتے" یہ فطرت پسند فلسفیوں کا نقطہ نظر ہے۔ امکانات کے سلسلے میں یہی بات کسی قدر مشروط طریقہ سے بول کر کہنا شاید زیادہ مناسب ہو کہ ہم جو چاہیں وہ ہر زمانہ میں اور ہر جگہ نہیں چاہ سکتے۔ یعنی ہر امکان کو بروئے کار آنے کے لیے وقت کی بھی ضرورت ہوتی ہے اور مکان کی بھی جو اس کا تعین بھی کرتے ہیں اور نئے امکانات کے دروازے بھی کھولتے ہیں۔ مثلاً ہم مختاروں میں مدی کے کسی افسانہ میں کسی کردار کو بھائی جہاز سے اترتے، کمپیوٹر کی مدد حاصل کرتے، سیکورزم کے لیے جدوجہد یا وکالت کرتے اور کوکا کولا پیتے ہوئے نہیں دکھ سکتے۔ اسی طرح خط استوا کے آس پاس بسنے والوں کو ہم گرم کپڑے پہنا سکتے ہیں نہ قطب شمالی میں کسی کردار کو کرتا اور ہالکا اور جو کچھ کیا جاسکتا ہے اس کے لیے کسی دکنی "کہاں" کی بھی ضرورت ہوگی کہ اس کے بغیر کسی چیز کا "ہونا" ممکن ہی نہیں۔

وقت اور مکان کو افسانہ کی معذوری ثابت کرنے اور ان سے گھبرانے کی پرزور وکالت کی جارہی ہے لیکن افسانہ کیا کچھ بھی ان کے بغیر قائم ہی نہیں ہو سکتا۔ ان کی مدد سے ہی ہر واقعہ، ہر کردار کہانی کا ہر جزو استناد اور اپنا جواز حاصل کرتا ہے۔ ان ہی کے توسط سے، داستانوں کے "واقعات" کے برخلاف جن میں کچھ بھی نہیں ہو سکتا ہے اور جو داخلی ربط، منطق اور ناگزیریت سے محروم ہوتے ہیں، افسانہ میں واقعہ کی ضرورت بالکل خلف ہوتی ہے۔ اسے خود کو قائم کرنا پڑتا ہے۔

زمانہ و مکان کو تسلیم کیے بغیر کوئی قضیہ Proposition ممکن نہیں اور چونکہ افسانہ کی زبان کا ہر جملہ کسی صورت حال کی تردید کرتا ہے یا اثبات کہ اس کے بغیر دوسرا قدم کیا پہلا قدم بھی ممکن نہیں اس لیے ان کی حمایت کے بغیر پیش کیے جانے والے واقعات، کردار اور SEQUENCES زیادہ سے زیادہ ایک ہی جملے کی شکل ہی اختیار کر پاتے ہیں جو افسانہ کے بنیادی تصور سے بعید ہے۔ ہر اچھے افسانہ میں کچھ نہ کچھ ہوتا ضرور ہے اور جو کچھ ہوتا ہے اس میں ایک قسم کی ناگزیریت بھی ہوتی ہے۔ یہی ناگزیریت ایک واقعہ کو دوسرے واقعے سے ایک کردار کو دوسرے کردار سے (واقعہ اور کردار کو ایک دوسرے سے الگ نہیں کیا جاسکتا لیکن فی الوقت یوں ہی سہی) ایک امکان کو دوسرے امکان سے اور ان میں ہر ایک کو ایک دوسرے سے جوڑتی ہے۔ ہم آہنگ اور مربوط کرتی ہے اور انھیں جواز اور داخلی منطق فراہم کرتی ہے۔

گویا افسانہ اپنا داخلی جواز خارج سے حاصل تو کرتا ہے لیکن اس کے بعد وہ اپنی داخلی بنیاد میں ایک طرح کی خود مختار کائی بن جاتا ہے، اگرچہ اس کی یہ خود مختاری خارج سے رابطہ استوار کیے بغیر ممکن نہیں۔ چنانچہ زمانہ و مکان، جن کو تسلیم کیے بغیر کچھ بھی ہونا ممکن نہیں، افسانہ کی معذوری نہیں بلکہ اس کی طاقت کا رکن ہیں۔ ان کے بغیر افسانہ کا وجود ممکن نہ ہوگا۔ کا وقو ۶۰، ۲۰، ۳۰، ۴۰، ۵۰، ۶۰، ۷۰، ۸۰، ۹۰، ۱۰۰، ۱۱۰، ۱۲۰، ۱۳۰، ۱۴۰، ۱۵۰، ۱۶۰، ۱۷۰، ۱۸۰، ۱۹۰، ۲۰۰، ۲۱۰، ۲۲۰، ۲۳۰، ۲۴۰، ۲۵۰، ۲۶۰، ۲۷۰، ۲۸۰، ۲۹۰، ۳۰۰، ۳۱۰، ۳۲۰، ۳۳۰، ۳۴۰، ۳۵۰، ۳۶۰، ۳۷۰، ۳۸۰، ۳۹۰، ۴۰۰، ۴۱۰، ۴۲۰، ۴۳۰، ۴۴۰، ۴۵۰، ۴۶۰، ۴۷۰، ۴۸۰، ۴۹۰، ۵۰۰، ۵۱۰، ۵۲۰، ۵۳۰، ۵۴۰، ۵۵۰، ۵۶۰، ۵۷۰، ۵۸۰، ۵۹۰، ۶۰۰، ۶۱۰، ۶۲۰، ۶۳۰، ۶۴۰، ۶۵۰، ۶۶۰، ۶۷۰، ۶۸۰، ۶۹۰، ۷۰۰، ۷۱۰، ۷۲۰، ۷۳۰، ۷۴۰، ۷۵۰، ۷۶۰، ۷۷۰، ۷۸۰، ۷۹۰، ۸۰۰، ۸۱۰، ۸۲۰، ۸۳۰، ۸۴۰، ۸۵۰، ۸۶۰، ۸۷۰، ۸۸۰، ۸۹۰، ۹۰۰، ۹۱۰، ۹۲۰، ۹۳۰، ۹۴۰، ۹۵۰، ۹۶۰، ۹۷۰، ۹۸۰، ۹۹۰، ۱۰۰۰، ۱۰۱۰، ۱۰۲۰، ۱۰۳۰، ۱۰۴۰، ۱۰۵۰، ۱۰۶۰، ۱۰۷۰، ۱۰۸۰، ۱۰۹۰، ۱۱۰۰، ۱۱۱۰، ۱۱۲۰، ۱۱۳۰، ۱۱۴۰، ۱۱۵۰، ۱۱۶۰، ۱۱۷۰، ۱۱۸۰، ۱۱۹۰، ۱۲۰۰، ۱۲۱۰، ۱۲۲۰، ۱۲۳۰، ۱۲۴۰، ۱۲۵۰، ۱۲۶۰، ۱۲۷۰، ۱۲۸۰، ۱۲۹۰، ۱۳۰۰، ۱۳۱۰، ۱۳۲۰، ۱۳۳۰، ۱۳۴۰، ۱۳۵۰، ۱۳۶۰، ۱۳۷۰، ۱۳۸۰، ۱۳۹۰، ۱۴۰۰، ۱۴۱۰، ۱۴۲۰، ۱۴۳۰، ۱۴۴۰، ۱۴۵۰، ۱۴۶۰، ۱۴۷۰، ۱۴۸۰، ۱۴۹۰، ۱۵۰۰، ۱۵۱۰، ۱۵۲۰، ۱۵۳۰، ۱۵۴۰، ۱۵۵۰، ۱۵۶۰، ۱۵۷۰، ۱۵۸۰، ۱۵۹۰، ۱۶۰۰، ۱۶۱۰، ۱۶۲۰، ۱۶۳۰، ۱۶۴۰، ۱۶۵۰، ۱۶۶۰، ۱۶۷۰، ۱۶۸۰، ۱۶۹۰، ۱۷۰۰، ۱۷۱۰، ۱۷۲۰، ۱۷۳۰، ۱۷۴۰، ۱۷۵۰، ۱۷۶۰، ۱۷۷۰، ۱۷۸۰، ۱۷۹۰، ۱۸۰۰، ۱۸۱۰، ۱۸۲۰، ۱۸۳۰، ۱۸۴۰، ۱۸۵۰، ۱۸۶۰، ۱۸۷۰، ۱۸۸۰، ۱۸۹۰، ۱۹۰۰، ۱۹۱۰، ۱۹۲۰، ۱۹۳۰، ۱۹۴۰، ۱۹۵۰، ۱۹۶۰، ۱۹۷۰، ۱۹۸۰، ۱۹۹۰، ۲۰۰۰، ۲۰۱۰، ۲۰۲۰، ۲۰۳۰، ۲۰۴۰، ۲۰۵۰، ۲۰۶۰، ۲۰۷۰، ۲۰۸۰، ۲۰۹۰، ۲۱۰۰، ۲۱۱۰، ۲۱۲۰، ۲۱۳۰، ۲۱۴۰، ۲۱۵۰، ۲۱۶۰، ۲۱۷۰، ۲۱۸۰، ۲۱۹۰، ۲۲۰۰، ۲۲۱۰، ۲۲۲۰، ۲۲۳۰، ۲۲۴۰، ۲۲۵۰، ۲۲۶۰، ۲۲۷۰، ۲۲۸۰، ۲۲۹۰، ۲۳۰۰، ۲۳۱۰، ۲۳۲۰، ۲۳۳۰، ۲۳۴۰، ۲۳۵۰، ۲۳۶۰، ۲۳۷۰، ۲۳۸۰، ۲۳۹۰، ۲۴۰۰، ۲۴۱۰، ۲۴۲۰، ۲۴۳۰، ۲۴۴۰، ۲۴۵۰، ۲۴۶۰، ۲۴۷۰، ۲۴۸۰، ۲۴۹۰، ۲۵۰۰، ۲۵۱۰، ۲۵۲۰، ۲۵۳۰، ۲۵۴۰، ۲۵۵۰، ۲۵۶۰، ۲۵۷۰، ۲۵۸۰، ۲۵۹۰، ۲۶۰۰، ۲۶۱۰، ۲۶۲۰، ۲۶۳۰، ۲۶۴۰، ۲۶۵۰، ۲۶۶۰، ۲۶۷۰، ۲۶۸۰، ۲۶۹۰، ۲۷۰۰، ۲۷۱۰، ۲۷۲۰، ۲۷۳۰، ۲۷۴۰، ۲۷۵۰، ۲۷۶۰، ۲۷۷۰، ۲۷۸۰، ۲۷۹۰، ۲۸۰۰، ۲۸۱۰، ۲۸۲۰، ۲۸۳۰، ۲۸۴۰، ۲۸۵۰، ۲۸۶۰، ۲۸۷۰، ۲۸۸۰، ۲۸۹۰، ۲۹۰۰، ۲۹۱۰، ۲۹۲۰، ۲۹۳۰، ۲۹۴۰، ۲۹۵۰، ۲۹۶۰، ۲۹۷۰، ۲۹۸۰، ۲۹۹۰، ۳۰۰۰، ۳۰۱۰، ۳۰۲۰، ۳۰۳۰، ۳۰۴۰، ۳۰۵۰، ۳۰۶۰، ۳۰۷۰، ۳۰۸۰، ۳۰۹۰، ۳۱۰۰، ۳۱۱۰، ۳۱۲۰، ۳۱۳۰، ۳۱۴۰، ۳۱۵۰، ۳۱۶۰، ۳۱۷۰، ۳۱۸۰، ۳۱۹۰، ۳۲۰۰، ۳۲۱۰، ۳۲۲۰، ۳۲۳۰، ۳۲۴۰، ۳۲۵۰، ۳۲۶۰، ۳۲۷۰، ۳۲۸۰، ۳۲۹۰، ۳۳۰۰، ۳۳۱۰، ۳۳۲۰، ۳۳۳۰، ۳۳۴۰، ۳۳۵۰، ۳۳۶۰، ۳۳۷۰، ۳۳۸۰، ۳۳۹۰، ۳۴۰۰، ۳۴۱۰، ۳۴۲۰، ۳۴۳۰، ۳۴۴۰، ۳۴۵۰، ۳۴۶۰، ۳۴۷۰، ۳۴۸۰، ۳۴۹۰، ۳۵۰۰، ۳۵۱۰، ۳۵۲۰، ۳۵۳۰، ۳۵۴۰، ۳۵۵۰، ۳۵۶۰، ۳۵۷۰، ۳۵۸۰، ۳۵۹۰، ۳۶۰۰، ۳۶۱۰، ۳۶۲۰، ۳۶۳۰، ۳۶۴۰، ۳۶۵۰، ۳۶۶۰، ۳۶۷۰، ۳۶۸۰، ۳۶۹۰، ۳۷۰۰، ۳۷۱۰، ۳۷۲۰، ۳۷۳۰، ۳۷۴۰، ۳۷۵۰، ۳۷۶۰، ۳۷۷۰، ۳۷۸۰، ۳۷۹۰، ۳۸۰۰، ۳۸۱۰، ۳۸۲۰، ۳۸۳۰، ۳۸۴۰، ۳۸۵۰، ۳۸۶۰، ۳۸۷۰، ۳۸۸۰، ۳۸۹۰، ۳۹۰۰، ۳۹۱۰، ۳۹۲۰، ۳۹۳۰، ۳۹۴۰، ۳۹۵۰، ۳۹۶۰، ۳۹۷۰، ۳۹۸۰، ۳۹۹۰، ۴۰۰۰، ۴۰۱۰، ۴۰۲۰، ۴۰۳۰، ۴۰۴۰، ۴۰۵۰، ۴۰۶۰، ۴۰۷۰، ۴۰۸۰، ۴۰۹۰، ۴۱۰۰، ۴۱۱۰، ۴۱۲۰، ۴۱۳۰، ۴۱۴۰، ۴۱۵۰، ۴۱۶۰، ۴۱۷۰، ۴۱۸۰، ۴۱۹۰، ۴۲۰۰، ۴۲۱۰، ۴۲۲۰، ۴۲۳۰، ۴۲۴۰، ۴۲۵۰، ۴۲۶۰، ۴۲۷۰، ۴۲۸۰، ۴۲۹۰، ۴۳۰۰، ۴۳۱۰، ۴۳۲۰، ۴۳۳۰، ۴۳۴۰، ۴۳۵۰، ۴۳۶۰، ۴۳۷۰، ۴۳۸۰، ۴۳۹۰، ۴۴۰۰، ۴۴۱۰، ۴۴۲۰، ۴۴۳۰، ۴۴۴۰، ۴۴۵۰، ۴۴۶۰، ۴۴۷۰، ۴۴۸۰، ۴۴۹۰، ۴۵۰۰، ۴۵۱۰، ۴۵۲۰، ۴۵۳۰، ۴۵۴۰، ۴۵۵۰، ۴۵۶۰، ۴۵۷۰، ۴۵۸۰، ۴۵۹۰، ۴۶۰۰، ۴۶۱۰، ۴۶۲۰، ۴۶۳۰، ۴۶۴۰، ۴۶۵۰، ۴۶۶۰، ۴۶۷۰، ۴۶۸۰، ۴۶۹۰، ۴۷۰۰، ۴۷۱۰، ۴۷۲۰، ۴۷۳۰، ۴۷۴۰، ۴۷۵۰، ۴۷۶۰، ۴۷۷۰، ۴۷۸۰، ۴۷۹۰، ۴۸۰۰، ۴۸۱۰، ۴۸۲۰، ۴۸۳۰، ۴۸۴۰، ۴۸۵۰، ۴۸۶۰، ۴۸۷۰، ۴۸۸۰، ۴۸۹۰، ۴۹۰۰، ۴۹۱۰، ۴۹۲۰، ۴۹۳۰، ۴۹۴۰، ۴۹۵۰، ۴۹۶۰، ۴۹۷۰، ۴۹۸۰، ۴۹۹۰، ۵۰۰۰، ۵۰۱۰، ۵۰۲۰، ۵۰۳۰، ۵۰۴۰، ۵۰۵۰، ۵۰۶۰، ۵۰۷۰، ۵۰۸۰، ۵۰۹۰، ۵۱۰۰، ۵۱۱۰، ۵۱۲۰، ۵۱۳۰، ۵۱۴۰، ۵۱۵۰، ۵۱۶۰، ۵۱۷۰، ۵۱۸۰، ۵۱۹۰، ۵۲۰۰، ۵۲۱۰، ۵۲۲۰، ۵۲۳۰، ۵۲۴۰، ۵۲۵۰، ۵۲۶۰، ۵۲۷۰، ۵۲۸۰، ۵۲۹۰، ۵۳۰۰، ۵۳۱۰، ۵۳۲۰، ۵۳۳۰، ۵۳۴۰، ۵۳۵۰، ۵۳۶۰، ۵۳۷۰، ۵۳۸۰، ۵۳۹۰، ۵۴۰۰، ۵۴۱۰، ۵۴۲۰، ۵۴۳۰، ۵۴۴۰، ۵۴۵۰، ۵۴۶۰، ۵۴۷۰، ۵۴۸۰، ۵۴۹۰، ۵۵۰۰، ۵۵۱۰، ۵۵۲۰، ۵۵۳۰، ۵۵۴۰، ۵۵۵۰، ۵۵۶۰، ۵۵۷۰، ۵۵۸۰، ۵۵۹۰، ۵۶۰۰، ۵۶۱۰، ۵۶۲۰، ۵۶۳۰، ۵۶۴۰، ۵۶۵۰، ۵۶۶۰، ۵۶۷۰، ۵۶۸۰، ۵۶۹۰، ۵۷۰۰، ۵۷۱۰، ۵۷۲۰، ۵۷۳۰، ۵۷۴۰، ۵۷۵۰، ۵۷۶۰، ۵۷۷۰، ۵۷۸۰، ۵۷۹۰، ۵۸۰۰، ۵۸۱۰، ۵۸۲۰، ۵۸۳۰، ۵۸۴۰، ۵۸۵۰، ۵۸۶۰، ۵۸۷۰، ۵۸۸۰، ۵۸۹۰، ۵۹۰۰، ۵۹۱۰، ۵۹۲۰، ۵۹۳۰، ۵۹۴۰، ۵۹۵۰، ۵۹۶۰، ۵۹۷۰، ۵۹۸۰، ۵۹۹۰، ۶۰۰۰، ۶۰۱۰، ۶۰۲۰، ۶۰۳۰، ۶۰۴۰، ۶۰۵۰، ۶۰۶۰، ۶۰۷۰، ۶۰۸۰، ۶۰۹۰، ۶۱۰۰، ۶۱۱۰، ۶۱۲۰، ۶۱۳۰، ۶۱۴۰، ۶۱۵۰، ۶۱۶۰، ۶۱۷۰، ۶۱۸۰، ۶۱۹۰، ۶۲۰۰، ۶۲۱۰، ۶۲۲۰، ۶۲۳۰، ۶۲۴۰، ۶۲۵۰، ۶۲۶۰، ۶۲۷۰، ۶۲۸۰، ۶۲۹۰، ۶۳۰۰، ۶۳۱۰، ۶۳۲۰، ۶۳۳۰، ۶۳۴۰، ۶۳۵۰، ۶۳۶۰، ۶۳۷۰، ۶۳۸۰، ۶۳۹۰، ۶۴۰۰، ۶۴۱۰، ۶۴۲۰، ۶۴۳۰، ۶۴۴۰، ۶۴۵۰، ۶۴۶۰، ۶۴۷۰، ۶۴۸۰، ۶۴۹۰، ۶۵۰۰، ۶۵۱۰، ۶۵۲۰، ۶۵۳۰، ۶۵۴۰، ۶۵۵۰، ۶۵۶۰، ۶۵۷۰، ۶۵۸۰، ۶۵۹۰، ۶۶۰۰، ۶۶۱۰، ۶۶۲۰، ۶۶۳۰، ۶۶۴۰، ۶۶۵۰، ۶۶۶۰، ۶۶۷۰، ۶۶۸۰، ۶۶۹۰، ۶۷۰۰، ۶۷۱۰، ۶۷۲۰، ۶۷۳۰، ۶۷۴۰، ۶۷۵۰، ۶۷۶۰، ۶۷۷۰، ۶۷۸۰، ۶۷۹۰، ۶۸۰۰، ۶۸۱۰، ۶۸۲۰، ۶۸۳۰، ۶۸۴۰، ۶۸۵۰، ۶۸۶۰، ۶۸۷۰، ۶۸۸۰، ۶۸۹۰، ۶۹۰۰، ۶۹۱۰، ۶۹۲۰، ۶۹۳۰، ۶۹۴۰، ۶۹۵۰، ۶۹۶۰، ۶۹۷۰، ۶۹۸۰، ۶۹۹۰، ۷۰۰۰، ۷۰۱۰، ۷۰۲۰، ۷۰۳۰، ۷۰۴۰، ۷۰۵۰، ۷۰۶۰، ۷۰۷۰، ۷۰۸۰، ۷۰۹۰، ۷۱۰۰، ۷۱۱۰، ۷۱۲۰، ۷۱۳۰، ۷۱۴۰، ۷۱۵۰، ۷۱۶۰، ۷۱۷۰، ۷۱۸۰، ۷۱۹۰، ۷۲۰۰، ۷۲۱۰، ۷۲۲۰، ۷۲۳۰، ۷۲۴۰، ۷۲۵۰، ۷۲۶۰، ۷۲۷۰، ۷۲۸۰، ۷۲۹۰، ۷۳۰۰، ۷۳۱۰، ۷۳۲۰، ۷۳۳۰، ۷۳۴۰، ۷۳۵۰، ۷۳۶۰، ۷۳۷۰، ۷۳۸۰، ۷۳۹۰، ۷۴۰۰، ۷۴۱۰، ۷۴۲۰، ۷۴۳۰، ۷۴۴۰، ۷۴۵۰، ۷۴۶۰، ۷۴۷۰، ۷۴۸۰، ۷۴۹۰، ۷۵۰۰، ۷۵۱۰، ۷۵۲۰، ۷۵۳۰، ۷۵۴۰، ۷۵۵۰، ۷۵۶۰، ۷۵۷۰، ۷۵۸۰، ۷۵۹۰، ۷۶۰۰، ۷۶۱۰، ۷۶۲۰، ۷۶۳۰، ۷۶۴۰، ۷۶۵۰، ۷۶۶۰، ۷۶۷۰، ۷۶۸۰، ۷۶۹۰، ۷۷۰۰، ۷۷۱۰، ۷۷۲۰، ۷۷۳۰، ۷۷۴۰، ۷۷۵۰، ۷۷۶۰، ۷۷۷۰، ۷۷۸۰، ۷۷۹۰، ۷۸۰۰، ۷۸۱۰، ۷۸۲۰، ۷۸۳۰، ۷۸۴۰، ۷۸۵۰، ۷۸۶۰، ۷۸۷۰، ۷۸۸۰، ۷۸۹۰، ۷۹۰۰، ۷۹۱۰، ۷۹۲۰، ۷۹۳۰، ۷۹۴۰، ۷۹۵۰، ۷۹۶۰، ۷۹۷۰، ۷۹۸۰، ۷۹۹۰، ۸۰۰۰، ۸۰۱۰، ۸۰۲۰، ۸۰۳۰، ۸۰۴۰، ۸۰۵۰، ۸۰۶۰، ۸۰۷۰، ۸۰۸۰، ۸۰۹۰، ۸۱۰۰، ۸۱۱۰، ۸۱۲۰، ۸۱۳۰، ۸۱۴۰، ۸۱۵۰، ۸۱۶۰، ۸۱۷۰، ۸۱۸۰، ۸۱۹۰، ۸۲۰۰، ۸۲۱۰، ۸۲۲۰، ۸۲۳۰، ۸۲۴۰، ۸۲۵۰، ۸۲۶۰، ۸۲۷۰، ۸۲۸۰، ۸۲۹۰، ۸۳۰۰، ۸۳۱۰، ۸۳۲۰، ۸۳۳۰، ۸۳۴۰، ۸۳۵۰، ۸۳۶۰، ۸۳۷۰، ۸۳۸۰، ۸۳۹۰، ۸۴۰۰، ۸۴۱۰، ۸۴۲۰، ۸۴۳۰، ۸۴۴۰، ۸۴۵۰، ۸۴۶۰، ۸۴۷۰، ۸۴۸۰، ۸۴۹۰، ۸۵۰۰، ۸۵۱۰، ۸۵۲۰، ۸۵۳۰، ۸۵۴۰، ۸۵۵۰، ۸۵۶۰، ۸۵۷۰، ۸۵۸۰، ۸۵۹۰، ۸۶۰۰، ۸۶۱۰، ۸۶۲۰، ۸۶۳۰، ۸۶۴۰، ۸۶۵۰، ۸۶۶۰، ۸۶۷۰، ۸۶۸۰، ۸۶۹۰، ۸۷۰۰، ۸۷۱۰، ۸۷۲۰، ۸۷۳۰، ۸۷۴۰، ۸۷۵۰، ۸۷۶۰، ۸۷۷۰، ۸۷۸۰، ۸۷۹۰، ۸۸۰۰، ۸۸۱۰، ۸۸۲۰، ۸۸۳۰، ۸۸۴۰، ۸۸۵۰، ۸۸۶۰، ۸۸۷۰، ۸۸۸۰، ۸۸۹۰، ۸۹۰۰، ۸۹۱۰، ۸۹۲۰، ۸۹۳۰، ۸۹۴۰، ۸۹۵۰، ۸۹۶۰، ۸۹۷۰، ۸۹۸۰، ۸۹۹۰، ۹۰۰۰، ۹۰۱۰، ۹۰۲۰، ۹۰۳۰، ۹۰۴۰، ۹۰۵۰، ۹۰۶۰، ۹۰۷۰، ۹۰۸۰، ۹۰۹۰، ۹۱۰۰، ۹۱۱۰، ۹۱۲۰، ۹۱۳۰، ۹۱۴۰، ۹۱۵۰، ۹۱۶۰، ۹۱۷۰، ۹۱۸۰، ۹۱۹۰، ۹۲۰۰، ۹۲۱۰، ۹۲۲۰، ۹۲۳۰، ۹۲۴۰، ۹۲۵۰، ۹۲۶۰، ۹۲۷۰، ۹۲۸۰، ۹۲۹۰، ۹۳۰۰، ۹۳۱۰، ۹۳۲۰، ۹۳۳۰، ۹۳۴۰، ۹۳۵۰، ۹۳۶۰، ۹۳۷۰، ۹۳۸۰، ۹۳۹۰، ۹۴۰۰، ۹۴۱۰، ۹۴۲۰، ۹۴۳۰، ۹۴۴۰، ۹۴۵۰، ۹۴۶۰، ۹۴۷۰، ۹۴۸۰، ۹۴۹۰، ۹۵۰۰، ۹۵۱۰، ۹۵۲۰، ۹۵۳۰، ۹۵۴۰، ۹۵۵۰، ۹۵۶۰، ۹۵۷۰، ۹۵۸۰، ۹۵۹۰، ۹۶۰۰، ۹۶۱۰، ۹۶۲۰، ۹۶۳۰، ۹۶۴۰، ۹۶۵۰، ۹۶۶۰، ۹۶۷۰، ۹۶۸۰، ۹۶۹۰، ۹۷۰۰، ۹۷۱۰، ۹۷۲۰، ۹۷۳۰، ۹۷۴۰، ۹۷۵۰، ۹۷۶۰، ۹۷۷۰، ۹۷۸۰، ۹۷۹۰، ۹۸۰۰، ۹۸۱۰، ۹۸۲۰، ۹۸۳۰، ۹۸۴۰، ۹۸۵۰، ۹۸۶۰، ۹۸۷۰، ۹۸۸۰، ۹۸۹۰، ۹۹۰۰، ۹۹۱۰، ۹۹۲۰، ۹۹۳۰، ۹۹۴۰، ۹۹۵۰، ۹۹۶۰، ۹۹۷۰، ۹۹۸۰، ۹۹۹۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲



ہونے کا جواز حاصل ہو۔

یہ کہنا درست نہیں کہ افسانہ وقت اور مکان کا اسیر ہے۔ یہ دراصل اس کے اہم ترین اوزار ہیں جن سے افسانہ نگار اپنا جہان بنا رہا ہوتا ہے۔ انشائیہ ناولوں اور افسانوں میں بنیادی فرق داخلی جواز کا ہے جو واقعہ سے وجود میں آتا ہے، جس کے لیے زمان و مکان ناگزیر ہیں۔ ان اوزاروں سے محروم کہنے والا ہر کوشش سے افسانہ خود اپنے وجود سے محروم ہو جاتا ہے۔ مثالیں دینے کی ضرورت نہیں، افسانہ کے نام سے لکھی جانے والی ایسی "کوششوں" کا حشر ہمارے آپ کے سامنے ہے۔

پوچھا جاسکتا ہے کہ اگر یہ داخلی جواز اور ربط ضروری ہے تو ان افسانوں کے بارے میں کیا کہا جائے؟ ان کے بغیر لکھے گئے ہیں اور جن میں خواب کی سی ایک کیفیت ہے۔ اس ضمن میں عرض ہے کہ خواب کا ہی ایک داخلی ربط ہوتا ہے جس کے سبب ہمیں خواب دیکھتے وقت واقعات کی عدم ہم آہنگی کا احساس نہیں دیتا بلکہ چونکہ خواب کا ربط اور اس کی منفی بیداری کے ربط اور منطق سے مطابقت اور ہم آہنگی میں رکھتا اس لیے "خواب کی کیفیت" کے افسانے اس داخلی جواز سے محروم ہو جاتے ہیں جس کے سبب ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ فلاں افسانے میں مزید کا فلاں علی اس کے کردار سے میل نہیں کھاتا یا یہ کہ فلاں واقعہ افسانے کے دوسرے واقعات، فضا اور زیریں لہر سے ہم آہنگ نہیں۔ افسانہ کی داخلی واقعاتی جوت کا اس کے جز سے مربوط ہونا ہی اسے اعتبار بخشتا ہے۔

افسانہ سرور کا کہنے بغیر ممکن نہیں کیونکہ افسانہ کی بنیاد بیانیہ پر قائم ہے اور بیانیہ بنیادی طور پر روایات کرتا ہے یا نغمی کہیں بالواسطہ اور کہیں بلاواسطہ۔ یہ بات شمس الرحمن فاروقی صاحب تک مانتے ہیں۔ انھوں نے اپنے تازہ ترین مضمون میں جو ماہنامہ "آج کل" میں شائع ہوا ہے، ہالینڈ کی ایک جدید خاتون نفاذ میکا بال کی کتاب *Narratology* کے حوالے سے لکھا ہے کہ وہ "بیان جس میں کسی قسم کی تبدیلی کا ذکر ہو۔ یعنی واقعہ کہا جائے گا جملہ"

اس نے دروازہ کھول دیا دروازہ کھولتے ہی کتاب اندر آگیا رکتا اس کو کاٹنے دوڑا وہ کمرے سے باہر نکل گیا "بیانیہ ہیں اور ان کے برخلاف مندرجہ ذیل بیانات کو واقعہ یعنی *event* نہیں کہہ سکتے۔ کہتے ہو سکتے ہیں انسان کتوں سے ڈرتا ہے / کتے کے جڑے مضبوط ہوتے ہیں / کتے کے نوک دار دانتوں کو دندان بس کہا جاتا ہے۔"

بیانیہ کے سلسلے میں فاروقی صاحب کے ان خیالات (خاص طور پر وہ جن کا ذکر انھوں نے اس قافیہ کے ابتدائی حصہ میں کیا ہے) سے بڑی حد تک متفق ہونے کے باوجود یہ ضرور کہنہ ہے کہ انھوں نے اپنے اس نقطہ نظر کے مضمرات پر غور نہیں کیا ہے۔ جب بیانیہ کے لیے قافیہ ضروری ظہور وقت، مکان اور داخلی منطق بھی اس کے حصار میں آگئے کیونکہ صرف ہر چیز ہر وقت اور ہر جگہ ممکن نہیں بلکہ وقت اور مکان کے بغیر اس کا ادراک تک ممکن نہیں۔ مدد سے کہ لامکانیت اور ہمیشگی کو بھی ہم مکان و زمان کے حوالے سے ہی سمجھ سکتے ہیں، ذکر اس کے برخلاف۔ اور اگر خواب کی سی فضا میں کسی دوسری قسم کی منطق کو بروئے کار لایا جائے تو خود زبان، بیانیہ کی زبان، "آستین کا لہو" بن کر زبانِ خمیر کی شکل اختیار کرے گا کیونکہ زبان

پہلے ممکن نہ تھا کہ فلاں فلاں الفاظ اس وقت رائج نہ تھے اور اس عہد کے بعد کے بھی نہیں ہو سکتے کہ جانے کب کے متروک ہو چکے تھے۔

گویا بیانیہ کو تسلیم کرنے کے معنی ہی افسانہ میں وقت، مکاں، واقعہ اور کردار کو اس کے ناگزیر جزو کی حیثیت سے قبول کرنا ہے۔ اس بحث کے سلسلے میں افسانہ میں اقدار کی آمیزش اور آمیزش احوال جاتی عنصر کا بھی ذکر ضروری ہے۔ اول الذکر مسئلہ کے بارے میں براہ راست تو کچھ نہیں کہا گیا لیکن زندگی کی معنویت ہی معروض بحث بن گئی ہو تو اقدار لازمی طور پر اس کی زد میں آ جاتی ہیں۔ ادب میں اقدار کی آواز کے سلسلے میں کسی نوعی بحث میں الجھنے کی ضرورت نہیں کیونکہ ظاہر ہے یہ مصنف کے ہمدردی پر منحصر ہے لیکن اس میں قدر چوں کہ نوعی طور پر داخل نہیں ہوتی بلکہ واقعہ اور کردار کا گوشت پوست بن کر داخل ہوتی ہے اس لیے اس مسئلہ پر اسی نوعیت سے غور کرنا چاہیے۔ واقعہ کے معنی ہیں کچھ نہ کچھ ہونا، اچھا، بُرا یا ایسا کچھ جو نہا ہے نہ بُرا اور یوں بھی ہوتا ہے کہ ٹھکانا پسندیدہ چیزوں کے درمیان کسی ایک کا انتخاب کرنا پڑتا ہے یا سے کم انتخاب کا سوال ملنے ہوتا ہے جسے نفسیات میں Avoidance Conflict - avoidance

کہا جاتا ہے۔ ان چاروں قسم کی صورت حال میں عام طور سے براہ راست تاثر واقعہ کے ذریعہ مرتب ہوتا ہے۔ اور اگر یہ تاثر کسی توسط سے قاری تک پہنچتا ہے تو یہ توسط کردار کا ہوتا ہے۔ واقعہ بغیر کردار کے ممکن نہیں اور کردار بغیر واقعہ کے۔ ہوتا بس یہ ہے کہ اگر ”مجموعی حقیقت“ کے اظہار میں کلیدی رول ”ہونے“ کا ہو تو واقعہ کے ضمن میں آتا ہے اور اگر یہ رول ”کرنے“ کا ہو تو اسے کردار کے جانے میں رکھتے ہیں (طوالت۔ خوف سے فی الحال مثالوں سے گزر کر کیا جا رہا ہے) چنانچہ واقعہ اور کردار کو الگ الگ خانوں میں نہیں رکھا جاسکتا۔ لیکن ایک بات بالکل بدیہی ہے کہ اچھے افسانہ میں قدر نام کا دو غلط شک بن کر نہیں بلکہ واقعا کہ اور کبھی کبھی دونوں کے توسط سے داخل ہوتی ہے اور چونکہ ان دونوں کا قائل ہونا اس وقت تک ممکن ہے جب تک وہ اپنے وجود کا اثبات ان احساسات اور اور اس سے نہ کریں جو انسانی زندگی سے علاوہ رکھتی ہیں اس لیے قدر کسی نہ کسی شکل میں خود بخود افسانہ میں داخل ہو جاتی ہے۔

حوالہ جاتی عنصر افسانوی ادب کی نوعیت ہے نہ مقامی۔ اصل مسئلہ یہ ہے کہ وہ افسانہ کی ساخت کا حصہ ہے یا نہیں۔ تخلیق کی ساخت کا حصہ بن جانے کی صورت میں، امین آباد لکھنؤ کا صرف وہ بازار نہیں رہ جس سے ہم آپ واقف ہیں اور یہ واقعیت اس کے جواز پر اثر انداز نہیں ہوتی۔ برخلاف اس اگر وہ اس داخلی نظم کا حصہ بننے میں ناکام ہے تو کوئی فرضی نام بھی اسی قدر بے وقعت رہے گا جتنا کوئی نام یا واقعہ جو حوالہ جاتی عنصر کے ضمن میں آتا ہے۔ چنانچہ حوالہ جاتی عنصر کی بحث افسانوی ادب نوعی مسئلہ ہے ہی نہیں۔

مجموعی طور سے کہا جاسکتا ہے کہ افسانہ میں واقعات کی ناگزیریت ہی امکان کو محدود کیا ہے۔ لافانی ہے۔ زمانہ و مکاں کے بغیر واقعہ قائم نہیں ہو سکتا۔ افسانہ اپنی ناگزیریت کا جواز خارج سے ضرور کرتا ہے لیکن اس کے بعد وہ ایک خود مختار اکائی بن جاتا ہے اور اس کی یہ خود مختاری ہی اسے محالہ کی تبدیلی اور وقت گزرنے کے باوجود قائم رکھتی ہے۔

مودی غلامی فتویٰ سے غلامی جاری بننے تک کی رد و اد قابل ذکر نہیں ہے کیونکہ اس زمانے میں یہ

ظہ۔ انصاری ہی ہیں۔ وہ ظہ۔ انصاری جو عین لوتوانی میں بمبئی میں وارہ ہوئے تھے۔ گندی رنگ چھپرہ بدن، رفتار و گفتار میں وصہ اپن۔ مگر زبان اور قلم میں کاٹ۔ جو شخص اپنے روائی اور آبا، معاشرے کو رد کر سکتا ہے وہ ہر ناپسند اور نامعوب چیز یا فکر یا معاشرہ کو رد کر سکتا ہے۔ اور بار بار اپنی اختراعی اور انقلابی ذہنیت کو آشکار کر سکتا ہے۔ ظہ۔ انصاری کی پوری زندگی — ۳۱ جنوری ۱۹۹۱ء تک اس کی مثال ہے۔

ظہ۔ انصاری بنیادی طور پر شاعر تھے اور صحافت ان کا پیشہ تھی۔ بمبئی میں پہنچ کر وہ سب سے پہلے اپنے ساتھیوں کی تنقید کا نشانہ بنے۔ خود بھی نشانہ باز تھے اس لیے میدان سے بھاگے نہیں۔ پھر جب ہندوستان کا سیاسی ماحول بدلا اور تقسیم وطن کی ہم لڑائی کرنے والی کمیونٹ پارٹی آزادی وطن کے کچھ عرصہ بعد ہی قومی حکومت کی پالیسیوں کی معترض ہو گئی تو ترقی پسند ادیب و شاعر معنوب ہونے لگے۔ ظہ۔ انصاری بھی اپنے اور ساتھیوں کی طرح سیاسی قیدیوں کے زمرے میں آ گئے۔ بڑا پڑا آئوب دور تھا۔ ترقی پسند ادیب و شاعر اور دانشوروں ہی مملوک الحال تھے۔ جیل چلے جائیں تو ان کے بال بچوں کے اخراجات کا مسئلہ۔ شاید پارٹی کے پاس ایسا کوئی فنڈ نہ تھا۔ کم کم میرے علم میں نہیں۔ جس سے متاثرہ لوگوں کے اہل خاندان کی کفالت کی جاسکے۔ پھر نظربانی طے ہو بھی تبدیلیوں کا عمل جاری تھا۔ بہر حال وجہ کچھ بھی ہو۔ ظہ۔ انصاری اور بلراج ساہنی ساکمان وقت سے سمجھوتہ کر کے جیل کی چہار دیواری سے باہر آ گئے۔ اب ان کے لیے دنیا بہت کھلی ہوئی تھی مگر "پارٹی" کے دروازے بند تھے۔ بلراج ساہنی تو فلموں میں چلے گئے اور ظہ۔ انصاری آؤ صحافت کی دنیا میں۔ روزنامہ انقلاب (بمبئی) سے متعلق ہوئے اور ان کے طنز پر کاظم نے خاموشی مقبولیت حاصل کی۔ یہ زمانہ ظہ۔ انصاری کی تخلیقی دور ہے، اجد و جہد کا زمانہ ہے۔ سب سے پہلے انھوں نے اپنی اس غامی کا اصرار کیا کہ وہ انگریزی وال نہیں ہیں۔ انھوں نے دن رات ایک کلمہ کے اپنی انگریزی کی استعداد بڑھائی اور برنارڈ شا پر ایک کتاب لکھ ڈالی۔ شاید یہ ان کی پہلی کتاب ہے۔ پھر مختصر انشائیوں اور اضافیوں کا ایک مجموعہ "ورثی وریق" شائع کیا۔ اس کتاب میں ندرت تھی اور ادب حلقوں میں مومنوب گفتگو بنی۔ شاہراہ اور دوسرے ادبی رسائل میں بھی ان کے نیکھے تنقیدی مضامین چھپ رہے۔ کسی نئے سال کے موقع پر ان کا ایک عمدہ مضمون "شاہراہ" میں چھپا تھا۔ "نیاسل منے سوال" ۱۱ دور میں بمبئی کے چار قلم کاروں نے مل کر ایک شاندار ادبی رسالہ نکالا۔ ماہنامہ "خیال" — یہ چار ادیب تھے۔ میراجی، اختر الایمان، ظہ۔ انصاری اور مدھو سودن — اس رسالہ پر "میراجیت" کا نام تھا۔ ترقی پسند حلقوں میں شدید رد عمل ہوا اور زور دار بحثیں ہوئیں۔ (ان مباحث کا ذکر میری کتاب "بمبئی کی بزم آرائیں" میں تفصیل کے ساتھ ہے) دراصل "خیال" بھی ظہ۔ انصاری کے ساتھ شامل نہیں تھا۔ وہ تو مضطرب تھے کسی اور منزل کے لیے جو ان کے ذہن میں ہوگی۔ میراجی کی شخصیت بڑی مقناطیسی تھی۔ وہ اپنی درویشانہ مفات سے ہم نشینوں کو مسحور و مغلوب کر دیتے تھے۔ اختر الایمان اور مدھو سودن (افسانہ نگار) تو دہلی سے ہی میراجی کے حلقہ بگوشوں میں تھے، ظہ۔ انصاری اب ان زیر اثر آئے۔ ظہ۔ انصاری نے شاید میراجی کے کہنے پر شاعری ترک کر دی۔ ان کی ایک نظم "خیال"!

مجھی تھی۔ اور ظہ کے بیان کے مطابق یہ ان کی آخری نظم تھی۔ (البتہ انھوں نے اب آٹھ دس سال پہلے کچھ روسی شاعروں اور پیشکن کی نظموں کا منظوم ترجمہ کیا تھا) وہ نظم میراجی کے نام معنون کی گئی تھی۔ اور اس کی ابتدا اس مصرع سے ہوتی تھی۔

”میراجی! کچھ تم ہی بتاؤ تم نے تو دنیا دیکھی ہے: شاید ضروریات زندگی کا تقاضہ تھا کہ وہ بوہرہ فرقہ کے سربراہ سیدنا ملاطہر سیف الدین کے چھوٹے بھائی پرنس نجم الدین کے ٹیوٹر بھی رہے اور یہ تعلق ان کی آئندہ زندگی میں بھی کام آیا۔ ”الغلاب“ ظہ انصاری کو زیادہ جڑ پھنساؤں میں نہ رکھ سکا اور وہ موقع غنیمت جان کر بیٹھنی سے عازم دلی ہوئے اور ماہنامہ ”شاہراہ“ کی ادارت سنبھال لی۔ مگر وہ ظہ انصاری ہی کیا جو کسی ایک جگہ بیٹھ رہے۔ شاہراہ تو ماہانہ پریم تھا۔ وہ بھی محض ادبی۔ اور ظہ انصاری ادب و سیاست اور ثقافت و صحافت کا استرلج۔ ادارہ نفع آنے ہفتہ وار پریم ”آئینہ“ نکالا اور ظہ انصاری اس کے اڈیٹر مقرر ہوئے۔ اگرچہ ”آئینہ“ بہت دن نہیں چلا۔ مگر اس کے جتنے شمارے نکلے وہ اپنی مثال آپ تھے۔ کیا یہ اعتبار مضامین اور کیا یہ اعتبار ترتیب و طباعت۔ اور یہ ظہ انصاری کی زندگی میں ایک اہم موڑ آیا۔ ماسکو سے دارالترجمہ میں کام کرنے کے لئے بلاوا آیا اور وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر ماسکو پرواز کر گئے۔ شاید یہ سوچتے ہوئے تھے

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں  
ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں

یہ زمانہ تھا کہ سوویت یونین میں اردو والوں کی آہر ماہ شروع ہو چکی تھی۔ سردار حفیظ اور کرشن چندر پھر لنگا آئے تھے۔ ماسکو ریڈیو پر کچھ اردو بولنے والی آوازیں پہنچ گئی تھیں۔ جیسے شاہد زیدی سوویت یونین میں اردو خوانی کا شوق بڑھ رہا تھا۔ ایسے میں ظہ انصاری پہنچے۔ ذہین آدمی، کئی زبانوں کے ماہر، خصوصاً فارسی اور عربی کے ہندستان کی مشہور دہلی درگا بھوں کے بعض فارغ التحصیل طلبا مشہور عالم ہوئے ہیں، کیونکہ ان کے نصاب میں زبان و ادب کے علاوہ اور دینیات و فقہ کے ساتھ ساتھ منطق، فلسفہ، علم معانی اور علم الکلام بھی داخل ہوتا ہے۔ اپنے نظریات کو استدلال کے ساتھ بیان کرنے اور معترض کو جواب کر دینے کا فن بھی ان مدارس میں سکھایا جاتا ہے۔ اور ان ملازمین سے جو حضرات علومِ عربیہ سے بھی آشنا ہو جائیں اور انگریزی پڑھ لیں تو پھر اپنے ہم چٹھوں میں امتیاز حاصل کر لیتے ہیں۔ ایسی ایک مثال تھے۔ مولانا سعید احمد اکبر آبادی تھیں (دیوبند) ظہ انصاری نے بھی اپنی روحانی تعلیم اور جدید علوم کے مطالعے کی بنا پر بہت جلد سوویت عالموں سے اپنی ذہانت و قابلیت کو لوہا منوایا۔ اور خوش قسمتی سے انھیں بابا خوروف جیسا قدردان مل گیا۔ بابا خوروف فارسی کے دواغے تھے۔ وہ تاجیک تھے اور تاجیک (یعنی قدیم فارسی) زبان پر فہم کرتے تھے۔ فارسی کے اکثر شعرا کو تاجیک کہتے تھے۔ مجھے بھی ۳۰ء میں ماسکو میں ان سے ملنے کی سعادت حاصل ہوئی تھی۔ بڑی بارعب عالماہ شخصیت تھی ان کی۔ دو ہزار بدن تھا، گول چہرہ، آواز بھی گہرائی اور مٹاس نہ تھا۔ فارسی نے سوویت یونین میں اور جو کچھ کیا سو کیا، مگر ایک بڑا کام یہ کیا کہ

کی ڈگری ماس کی اور جب وہ ہندستان واپس آئے تو ڈاکٹر ظ۔ انصاری تھے۔ روسی زبان کے ماہر۔ اور ایسے ماہر جنہوں نے بابا غفروف جیسے جید عالم کے ساتھ روسی۔ اردو و کشتیری تیار کی۔ اور اسی روسی زبان کا لفیل تھا کہ وہ بمبئی یونیورسٹی میں پروفیسر مقرر ہوئے۔

جن دنوں ظ۔ انصاری ماسکو میں رہتے تھے، ان کے متعلق ہندستان میں بہت سی خبریں آتی تھیں۔ ۱۹۶۰ء کی بات ہے، پاکستان کے صدر جنرل ایوب خان روس کے سرکاری دورے پر گئے، ان کے ساتھ مشہور شاعر جمیل الدین غالب بھی تھے۔ غالب ماسکو سے لوٹے تو دتی ہوئے ہوئے کراچی گئے۔ مجھ سے بھی ملنے آئے۔ اتنے دنوں میں آل انڈیا ریڈیو کے دودھ بھارتی یونٹ میں کام کر رہا تھا۔ میں نے غالب سے پوچھا کہ ماسکو میں ظ۔ انصاری سے ملاقات ہوئی اور ان کا کیا حال ہے۔ غالب نے ظ۔ کی تعریف کرتے ہوئے کہا

میں ان کے الفاظ دہرا رہا ہوں ان دنوں کے سوویت یونین میں کسی کا ہونا بہت بڑی بات تھی، کیونکہ ضروریات زندگی تو سب کو میسر ہوتی تھی مگر آسائش سے خرچ کرنے کے لیے دولت نایاب تھی۔ صرف کچھ جھوٹ تھی قلم کار حضرات کو۔ اور میں قیاس سے کہہ سکتا ہوں کہ ظ۔ انصاری نے اپنے قلم سے بہت کچھ لکھا ہوگا اور جی کھول کر خرچ کیا ہوگا۔ قلم کی آمدنی کا اندازہ مجھے اس طرح ہے کہ جب میں سوویت یونین گیا تو ماسکو میں ایک رسالے کے لیے دو مضامین لکھے اور ماسکو ریڈیو سے ایک تقریر اور اپنی کچھ فطیس نشر کیں۔ مجھے تقریباً دو سو روپے ملے۔ میں نے اپنی گائڈ سے کہا کہ میرے پاس اتنے روپے ہیں اور میں کچھ خریدنا چاہتا ہوں۔ اس نے حیرت سے کہا۔ دو سو روپے۔ آپ بہت مالدار ہیں۔ اس زمانہ میں ماسکو میں ایک متوسط درجہ کے آدمی۔ مثلاً کاغذ کے لکچرری تنخواہ دو سو روپے تھی۔ تو میں عرض یہ کر رہا تھا کہ ظ۔ انصاری نے اپنے قلم کی قوت کو پہچانا اور اس کا بھرپور استعمال کیا۔ اور زندگی کی جو آسائشیں، آرام، شہرت ان کو زندگی میں نصیب ہوئی وہ سب قلم کی بدولت۔ اور انھیں اپنے قلم کی قوت پر آخر وقت تک بھروسہ رہا اور ان کے ہر سانس نے قلم کی حفاظت کی۔

جن دنوں غالب نے مجھے ظ کے بارے میں بتایا اس کے کچھ عرصہ بعد ظ ہندستان آئے کچھ دن کے لیے۔ وہی بھی آپسے۔ ان سے ملاقات ہوئی اور گریہوں کی ایک خوفناک شام میں نے ان کے ساتھ جامع مسجد سیڑھیوں پر گزار دی۔ (میں ان دنوں بی سارن رہتا تھا) اس ملاقات میں میں نے عموماً کیا کیا اب ظ۔ انصاری وہ بمبئی والے ظ نہیں ہیں۔ ڈیلے پتلے۔ گال اندر کو دھنسنے ہوئے۔ اب ان کے چہرہ پر خوش حالی اور نشاط کھلی پڑتی تھی مگر وہ خود غریبی کے مرض میں گرفتار نہیں تھے۔ ہم نے جامع مسجد سیڑھیوں پر بیٹھ کر قلیاں کھائیں۔ کہنے لگے۔ چلو کچھ خریدتے ہیں یہاں بازار میں مول بھاگتے ہیں جو مڑا آٹل ہے اس کا جواب نہیں۔ روس میں تو بس دم مقرر ہیں، لویا نہ لو۔ اس شام ظ۔ انصاری نے بتایا کہ میں نے زندگی میں جو کچھ چاہا مجھے ملا۔ عمدہ مکان، موٹر کار، شاندار رہن سہن، قابل رشک دوست، عزت، دولت، سب کچھ۔ آج مجھے ظ۔ انصاری کے وہ الفاظ یاد آ رہے ہیں اور میں سوچ رہا ہوں کہ ظ۔ انصاری کی کامیابیوں کسی کی رہن منت نہیں سوائے ان کی انجھک

عنت اور فتنی ریاضت کے۔ اور یہی وہ واسطے ہیں جن کی بنا پر وہ دنیا کے کونے کونے میں گھومے، ان کی آواز دنیا کی تعلیم گاہوں میں گونگی۔

روس سے مستقل طور پر ہندوستان آجانے کے بعد ظ۔ انصاری نے نہایت دلچسپی سے کام کرنا شروع کیا۔ بہت سے اداروں سے وابستہ ہوئے جن میں سب سے زیادہ قابل ذکر غالب انسٹی ٹیوٹ ہے جس کے فروغ میں ان کی مساعی، جملہ کو کافی دخل رہا۔ ہمارا شمار دو اکیڈمی کے تو وہ سرگرمی سے۔ خسرو اکیڈمی کے بھی وہ اہم رکن تھے۔ ان کی تالیفات میں خسرو شناسی کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ غالب کی فارسی مثنویوں کو یکجا کر کے ان کا فخری ترجمہ بھی ظ۔ انصاری کا قربانی کا حصہ ہے۔ ایک کتاب لکھ کر اقبال شناسی کا فرض بھی ادا کر گئے۔ بیجی یونیورسٹی سے یحییت پروفیسر ریٹائر ہونے کے بعد انھوں نے گوش نشین کو ارانہ کی بلکہ مصافحت کی شہلاب کہنہ کو پھر نئے سے لگایا تھا۔ پچھون کے لیے ہی تھی۔ وہ بہت چاق و چوبند تھے، آج بمبئی ہیں کل لندن اور پرسوں نیویارک۔ ملکی اور بین الاقوامی سیمیناروں میں ان کی شرکت ان کی چونکا دینے والی تقریروں اور مقالات کے باعث ایک واقعہ ہوتی تھی۔ چاہے کیسا ہی بڑا جلسہ ہو اور اپنی انفرادیت برقرار رکھنا چلتے تھے۔ اور اپنی شخصیت کا لوہا اپنے ترجموں سے منوا لیتے تھے۔ ان کا اپنا ایک انداز نظر تھا۔ اور وہ کینا کسی چیز کو قبول نہیں کرتے تھے۔ یعنی ان کا اعتراض باقی رہتا تھا۔

ابھی ان کے مرنے کے دن نہیں تھے۔ ابھی تو وہ اپنے فرائض منصبی سے سبکدوش ہو کر اپنے آپ کو سمیٹنے کے عمل میں تھے اور توقع تھی کہ وہ اپنی زندگی اور اپنے متنوع تجربات کا پتھر دنیا کو کسی عظیم ادب یا سہ کی شکل میں پیش کریں گے۔ مگر عمر نے ان کے ساتھ وفانہ کی اور انھیں اپنے کام اور مصروفیت سے چھوڑ کر اس مغل سے اٹھ جانا پڑا۔ انھیں نہ جانے کتنے اعتراضوں کا جواب نہ ملا۔ اور جب تک اس دنیا کے مسائل لا ینحل ہیں۔ ان کا اعتراض باقی ہے۔

## اسلام کی اصلاحی تحریکوں میں

سر سید کا مرتبہ

سید مقبول احمد

علی گڑھ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کے سالانہ جلسے میں پڑھا جانے والا خط سر سید یادگاری خطہ اس خطبے سے سر سید اور اسلام کی اصلاحی تحریکوں کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔

قیمت : ۸/-

تیسرا پروفیسر محمد مجیب خطبہ

## اسلام میں راسخ الاعتقادی

پنج کی راہ

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی کا نہایت علمانہ خطبہ جو موصوف نے جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ایک خصوصی تقریب میں پیش کیا۔

قیمت : ۸/-

## مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کی اہم کتابیں

### پہچان اور پرکھ پروفیسر آل احمد سرور

اس مجموعے میں پروفیسر آل احمد سرور کے جو مضامین شامل ہیں ان کا تعلق زیادہ تر شاعروں اور شاعری کی خصوصیات سے ہے نیز غالب، انیس، بہتشت فانی، جوش اور ذوق کی شخصیات اور شاعری پر بھی پورے معانی کا اہم مجموعہ۔ قیمت ۵۱/۰

### ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

ڈاکٹر سلامت اللہ

اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے جن مسائل کی نشان دہی کی گئی ہے وہ مصنف کے نزدیک سب سے زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے کہ اس کے تاریخی اور معاشی وجود ہیں سائر تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ کی اہم ترین تصنیف۔ قیمت ۵۱/۰

### اقبال کا نظریہ خودی عبدالمغنی

اس کتاب میں نظریہ خودی کو مرکزی نقطہ فرض کر کے اقبال کے ہر سطر پر نظائر و تمثیل کی تلاش کی گئی ہے تاکہ ایک طرف دنیا کی سب سے بڑی شاعری کی حقیقی جہت واضح ہو اور دوسری طرف آج کی انسانیت کو اپنا رہنما و تہدیبی سمت دریافت کرنے میں سہاوت ہو۔ قیمت ۱۵۰/۰

### پت جھڑکی آواز قمر العین حیدر

برصغیر کے ممتاز ترین افسانہ نگار قمر العین حیدر کی اہم کہانیوں کا مجموعہ یہ کہانیاں دلچسپ بھی ہیں اور زندگی کی سچے عکاسی بھی کرتی ہیں۔ نیا ڈسٹیشن قیمت ۵۰/۰

### جدید افسانہ اور اس کے مسائل وارث علوی

اردو کے ممتاز نقاد وارث علوی کے تنقیدی مضامین کا تازہ ترین مجموعہ جدید اردو افسانہ کے متعلق ایک اہم دستاویز۔ قیمت ۳۶/۰

مکتبہ تہذیب کا نمائندہ شاعر

### قلندر بخش حیرات (خطبہ) جمیل جالبی

اردو کے نامور عالم اور محقق ڈاکٹر جمیل جالبی کا ایک نہایت اہم خطبہ جو موصوف نے ۸ دسمبر ۱۹۸۰ء کو ڈاکٹر سید عابد حسین نیمبریل ٹرسٹ کے سیمینار میں پیش کیا۔ قیمت ۱۰/۰

### غبار منزل (شعری مجموعہ) غلام ربانی تاباں

اردو کے ممتاز شاعر غلام ربانی تاباں کی غزلوں، نظموں اور قطعات کا تازہ مجموعہ جس میں سلازل "ذوق سفر" اور "آوازے" ادارہ کا انتخاب بھی شامل ہے۔ قیمت ۵۱/۰

### تاریخ اودھ قاسم علی نیشاپوری

"تاریخ اودھ" موصوف "تاریخ شاہیہ نیشاپوریہ" اودھ کی اہم تاریخ ہے۔ قاسم علی نیشاپوری نے اسے فارسی میں لکھا تھا ڈاکٹر شاہ عبدالسلام نے نہایت غنت سے اس کو اردو کا جامہ پہنایا۔ قیمت ۲۴/۰

### فی الحقیقت یوسف ناظم

طنزیر اور مزاحیہ ادب میں یوسف ناظم کو اہم مقام حاصل ہے۔ ان کی تحریر میں نہایت ذوق و شوق اور توجہ سے برسرِ جاتی ہیں۔ "فی الحقیقت" آپ کے تازہ ترین طنزیر و مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ قیمت ۳۵/۰



سعید الظفر چغتائی  
شعبہ علم طبیعیات، ملی کالج اسلام آباد، پاکستان

# تخلیل

نہ جامِ جم، نہ وصلِ منم، نہ شہتِ روانم  
مُصور اپنے تصور کا ڈھونڈتا ہے دوام  
حیاتِ جبرِ منسل ہے، تو ہے جبرِ شکن  
ہر ایک گام پہ آزادگی کا تجھ کو سلام  
سحر بھی ہوگی، انسیم سحر بھی گائے گی  
مگر یہ رات، محبت، پوراغ، زہر کے جام!  
تصویرات کے پھولوں میں رنگ بھرتا ہے  
حقیقتوں کی کڑی دھوپ دیتی ہے انعام  
میں اپنی شمس جلاتا رہا ہوں طوفا پر  
میں اپنے شعلے سے ہوتا رہا ہوں گرم کلام  
شرابِ پی بھی تو پی چشمِ مستِ ساقی سے  
مگر چڑھائے پیانے پر خمِ حیات کے جام  
اسی سے میرے رنگِ پے میں آتشِ نیال  
اسی سے میرے تصور کے خم میں ماہِ تام!!

تو اسے جس کی محی محی خفاؤں میں بھل  
مری ہوس کا پیہبانہ اڑسکا دوپل  
زمین میں زر ہے، بولوں میں نم، بہار کی رت  
تپے نہ شاخ تو پھر بھی نہ پھوٹے گی کوئٹل  
نشاہِ جان، کبھی نہ کبھی ہے اس کی بوتل  
رگوں میں درڑے کوثر میں کھتا ہے جو کونل!  
برے ہو کو حرارت بھی آفتاب کی لہے!  
عروسِ ماہ کی ٹھنڈی کرن، نظریں بھل!  
اٹھائے ہاتھ خمرِ اوداع کہتے ہیں  
سہانا دقت ہے، او جلیں سوئے قتل

اطہر راز لندن

ATHAR RAZ  
President: 'Rubi Winters' Guild  
31 Colwood Gardens  
Colliers Wood  
LONDON  
SW19 2ZB

مستقبل پال آنند

ای۔ ا۔ یونیورسٹی کیمپس  
سیکٹر ۱۱۔ چنڈی گڑھ ۱۲۰

## وقت اور مقام کا توازن آج!

وقت کے سمندر میں آج  
”آج“

ایک جھلک ہے  
جس کی بقیہ آج نکلیں  
کل کے خواب بقیہ ہیں  
کل کبھی نہیں آتی

اپنی آنکھوں پہ بار بار مجھ کو  
شک ہو رہا ہے کہ جھوٹ کہتی ہیں

”تم یہاں ہو۔ یہی جگہ ہے جہاں  
تم ہو۔ اور پھر اگر یہاں ہو تو  
تم وہاں پر تو ہو نہیں سکتے!“

نظم ۲

جلا وطن سچائی  
ایک دن نوک زباں پہ  
سچ کو جب رکھ کر چلا  
شہر کی غمگینی فضا میں  
لوگ بھیسے ہو گئے

”تم ابھی ہو۔ اگر ابھی ہو تو“  
اب سے پہلے نہیں تھے۔ اور اب کے  
بعد ہونا بھی غیر ممکن ہے!“

”اب“ ”یہاں“ — طے شدہ حقیقت سچی؟  
”نہ“ ”وہاں“ — فہم کا تو ہم سا؟

نظم ۳

لا رڈ میکالے  
میں کہ خالی دفتروں کا  
پیٹ بھرنے کے لیے  
سرزمین ہند کی  
زرخیز مٹی دیکھ کے  
وہ کلمہ کون کی نرالی  
فصل یو کمر آگیا۔

اپنی آنکھوں سے کیا سوال کروں؟  
خود دکھا ہی انھیں نہیں آتی!



حامد کاشمیری  
شاینمار - سری نگر

سید قدرت نقوی  
۱۵/۵-۱۹۸۱ء سے البغردون نامہ لکھی  
(پاکستان)

## تج کنیا دوبے



ہوئی مونی اس کا بدن پہاندی کی اک ڈال  
ہوٹ پڑے ہے جو بن کی، سونا برسے گال  
بیکل دل کو سنبھال

سورج ڈوبا ساتھ بھلی، گھور اندھیرا چھایا۔  
خود سوچے اتنا اس نے کیا گویا کیا پایا  
ست یگ یا گھلایا

ست یگ اور مایا جال؛ دو ٹوں جیون پاں  
مایا جیون سنبھال؛ ست ہے ممتی وال

جس کو چاہے سنبھال  
جیون کو حق پروارا؛ کام کیا اک نیارا  
جھوٹ سے جیون ابھوتی؛ پیر سے اچھارا  
پیم ہے من بھگیا را

شہر وفا کی گلیوں میں؛ جو رو جفا کا راج  
گلی کی رنگت؛ باس گئی؛ گلشن سے تاراج

چلے مورن تاراج  
ہر سو ہے گھور اندھیرا؛ گھر گھر دیپ بجھائے  
جہان کا لاگو رکھو الا؛ دھارس کول بندھائے  
داتا آس پڑے

گھر سونا بن برے من من آس نر اس  
لوٹے مارا جائے؛ اگلی کال و لاس

ہل کے پاس تر اس

ایسی رت میں سرخ بھولوں کی فراوانی نہ تھی  
تھی پریشانی عورتی پریشانی نہ تھی

برن پہلے بھی مسلسل رات بھر گرتی رہی  
ہوٹ پڑے نہ تھے؛ آنکھوں میں پرانی نہ تھی

کیوں فزوں تر بگیتیں قلبِ نظر کی وحشیں  
گستاخان درگستاخان آشفستہ سامانی نہ تھی

گھر تو گھر، روشن ہوئے شب بھر نوازی لستان  
اس قدر پہلے میرے اشکوں میں تابانی نہ تھی

کتنی یہ عجیب روشی سے مسجدِ مگرزی ہوا  
مجھ کو حیرت ہے، چمن والوں کو حیرانی نہ تھی

کشتہ آزار دغاں سے ہو کے آجاتی کبھی  
لے بھولے صبح، میری طرح زہرائی نہ تھی

ماہد الباقری  
۱۱۔ وحدت کالونی  
گوجرانولہ پاکستان

شاہد نجیب آبادی  
پوسٹ بکس نمبر ۲۹۵۴  
بحرین عربین کلف



یہ زور و شور سر آشکار کیا ہے  
غش کب سے ہے یہ کوہدار کیا ہے  
کوئی ہے اور بھی اُسے گا جو اسی میرا  
وہ آچکا ہے مگر انتظار کیا ہے

جو ہاتھ ہیں کسی کو یہاں نہ آنے دیں  
بتاؤ ظہر طلب میں حصار کیا ہے

یہ کیسی شاخ کے بیونہاں درختوں پر  
یہ کیسے بھل ہیں یہ رنگ بہار کیا ہے

ہمیشہ سوچ سے کم ہی رہا ہے ہر حاصل  
خیال و خواب کا یہ انتشار کیا ہے

کسی بھی گھر میں وہ پہلی جنتیں ہی ہیں  
کوئی بھی کہتے ہیں یہ دیار کیا ہے

ہر ایک غفلت کے معنی بدل گئے مابعد



شدتِ غم سے یہاں جان پہن آئی ہے  
اور اُس نے بھی نہ آنے کی قسم کھائی ہے

یہ دُعا ہے کہ خدا اوس کو اماں میں رکھے  
پھر اُسے میرے ترپنے کی ادا بھائی ہے

اُس کے ہیں سارے تنگ مری نظروں کیلے  
زلف پھر اُس نے مرے واسطے سلجھائی ہے

قوت کی ضد توڑنا دی ہے کہانی، لیکن  
ہم نشیں! آنکھ تری کس لیے بھر آئی ہے

کر لیا روتی دُنیا کو بھی اپنا سنا ہے

مبدالاحد ساز  
کریا مینور چوتھا منزلہ  
۱۲ یوسف میر علی روڈ ممبئی ۳

ساحل احمد  
صدر شعبہ اردو  
کے سچین کالج الہ آباد

غزل

ن وہ پیک سحر رواں اک رنگِ دگر بن جاتے ہے  
بے لڑ سخن جاگے تو نفس چمکے تو نظر بن جاتے ہے

غزلی

وہ چلا نیزے پہ لے کر سر میاں  
بڑھ رہا تھا شہر کو لشکر میاں  
اب کہاں ڈھونڈوں میں اپنی روشنی  
کب اگا سورج، متقبلی پر میاں  
میں کہاں ہوں کس جگہ ہوں کیا پتا  
کھو گیا ہے جب سے میرا گھر میاں  
کیلہ پرندے پھر ہب جرم بن گئے  
جا بہ جا بکھرے پڑے ہیں پر میاں  
اس قدر بدلا ہوا ہے کس لیے  
آج کل موسم کا یہ تیور میاں  
بے گھری ساحل رہے گی کب تک  
ڈھے گسا بارش میں اب کے گھر میاں

سطحِ افق پر لڑش ہے یاں لوگ تلم میں ہے خنش  
نکس اُدھر سے اُدھر ہے اک حرف اُدھر بن جا رہے

زیر پیتا کنزِ انا صلیوں سے مبرا جیتر مجھ سے  
جنگل چھوڑ کر آیا یہ چھوڑ کر بن جاتے ہے

امت غور و فکر بھی آغا زجرانی جیسے ہیں!  
میں بھنور بن جاتے ہے دیواویں دربن جا رہے

شک جگا ہیں نظموں کی یہ ہنر غزل کے سوکھے ہوئے  
ما ابر میں ہے وہ آپ فوجِ مصرع تر بن جاتے ہے



عبدالقوی و سنوی  
سیفیہ اسٹاف کوارٹرس  
عقب سیفیہ سائٹس کالج  
بھوپال !

## مولانا ابوالکلام کا بھوپال سے رشتہ

ماضی کے بھوپال کے شب و روز میں اگر مولانا ابوالکلام آزاد کو دیکھنے کی کوشش کی جائے تو آج سے تقریباً بیاسی سال قبل ۱۹۰۸ء میں ۲۰ سال کے نوجوان ابوالکلام آزاد سپارٹوں اور جیل کے اس شہر دارالافتال میں اپنی بہن حنیفہ بیگم آبرو کے یہاں قیام پذیر نظر آئیں گے۔ اسی رہا۔ میں انھیں یہاں کے لوگوں نے چلتے پھرتے، بات چیت کرتے، ہنستے، بحث و مباحثہ میں حصہ لیتے، کتابوں کی تلاش میں سرگرداں دیکھا تھا۔ اس وقت ان کا قیام اس شہر میں تقریباً ایک ماہ رہا تھا۔

بھوپال آنے کی وجہ ان کی دو بہنیں یعنی فاطمہ بیگم آرزو اور حنیفہ بیگم آبرو تھیں۔ دونوں بہنیں اس زمانے میں بھوپال میں مقیم تھیں۔ نواب سلطان جہاں بیگم ان دونوں بہنوں کی صلاحیتوں کی وجہ سے ان کی بہت قدر کرتی تھیں۔

یہ دونوں بہنیں بھوپال کب آئیں اور کیوں آئیں اس پر کسی نے آج تک روشنی نہیں ڈالی ہے۔ شروع میں انھوں نے ایک دو بار کسی سبب بھوپال کا سفر کیا اور یہاں قیام کیا۔ اس دوران میں سلطان جہاں بیگم سے ملاقاتیں ہوتی رہیں اور آپس میں تعلقات بڑھتے چنانچہ نواب سلطان جہاں بیگم کی خواہش سے آبرو بیگم پرنس آف ولز لیڈرز کلب کی سکریٹری بنادی گئی تھیں اور آرزو بیگم زمانہ مدد اس بھوپال کی ایک پرنسپل بن گئی تھیں۔ چونکہ دونوں بہنیں نہایت ذہین تھیں اور تقریر و تحریر میں نمایاں مقام رکھتی تھیں اس لیے شہر میں بھی دونوں بہنوں کی بڑی عزت تھی۔ محمد باقر حسین فاطمہ بیگم آرزو کے نواسے لکھتے ہیں :-

”نواب سلطان جہاں ایک روشن خیال خاتون تھیں۔ انھوں نے میری بڑی فانی کونٹریوں کے اسکول کا نگراں مقرر کر دیا اور چھوٹی کواپنا اتالیقی اور بھوپال کے لیڈر کلب کا سکریٹری بنا دیا۔ یہ لوگ دربار کی رکن بھی تھیں۔ انھیں ریاست سے دوسری سہولتیں مثلاً رہائشی تنگہ اور سواری بھی

فراہم تھیں۔ ان دونوں خواتین کی تقریری کے بعد عورتوں کی تعلیم و تربیت کا کام دن دوئی اور صحت چوگنی ترقی کرنے لگا اور تمام ہندوستان سے خواتین کے ادبی اداروں سے ان کے دعوت نامے آتے رہتے تھے اور یہ دونوں بیگم بھوپال کے ہمراہ ان ادبی مجالس میں شریک ہوتی تھیں۔  
ابتداء میں ان کا قیام تاج محل اور نواب منزل شاہ جہاں آباد میں رہا اور بعد میں احمد آباد کے ایک ہنگامہ میں منتقل ہو گئیں۔

ان دونوں بہنوں کے علاوہ ایک چھٹا ہفتہ مولانا کے والد مولانا خیر الدین کا بھوپال اس وقت پیدا ہوا تھا جب مولانا منور الدین نے ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی سے دو سال قبل دہلی کے حالات سے تنگ آ کر مکہ جانے اور وہیں بود و باش اختیار کرنے کا فیصلہ لیا تھا۔ ان کے ساتھ ان کے نواسے مولانا خیر الدین بھی تھے۔ اس وقت نواب سکندر جہاں بیگم بھوپال کی حکمرانی تھیں وہ مولانا منور الدین کی درویشانہ زندگی اور پسند و نصیحت سے بہت زیادہ متاثر تھیں۔ مولانا منور الدین جب اپنے نواسے کے ساتھ بھوپال پہنچے اور کچھ دن قیام کے بعد جانے لگے تو انھوں نے مزید قیام کے لیے بھوپال میں روک لیا۔ لیکن ان کا بھوپال میں قیام اس قدر طویل ہو گیا کہ ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی چھڑ گئی جس کی وجہ سے انھیں اس کے بعد بھی چند ماہ یہاں رہنا پڑا۔ غالباً مولانا منور الدین ۱۸۵۸ء میں مولانا خیر الدین کے ساتھ بمبئی کے لیے روانہ ہو سکے۔ مولانا آزاد نے انڈیا وٹس فریڈم میں بیان کیا ہے۔

”میرے دادا کا جب انتقال ہوا تو میرے والد مولانا خیر الدین بچے ہی تھے اس لیے ان کے نالمانے ان کی پرورش کی۔ غدر سے دو سال پہلے مولانا منور الدین نے ہندوستان کے حالات سے دل برداشتہ ہو کر مکہ معظمہ کو ہجرت کرنے کا فیصلہ کیا، مگر سکندر جہاں بیگم نے بھوپال میں انھیں روک لیا اور وہ بھوپال ہی میں تھے جب غدر شروع ہو گیا۔ دو سال تک وہ وہاں سے نکل نہ سکے، پھر بمبئی پہنچے۔ یہاں انھیں موت نے آگھیرا اور مکہ معظمہ جانا انھیں نصیب نہ ہوا۔“

مولانا منور الدین کے قیام بھوپال کی کچھ تفصیل ”آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی“ روایت ملیح آبادی میں ملتی ہے۔ لیکن اس کتاب سے یہ نہیں پتا چلتا کہ ان کے یہاں نے کی صحیح تاریخ یا ماہ یا سنہ کیا ہے۔ یہاں ان کے کیا کیا مشاغل تھے۔ یہاں سے ان کی واپسی کس طرح ہوئی۔ یہاں ان کی کن کن لوگوں سے واقعات ہوئیں۔ البتہ اس کتاب میں بعض ایسی باتیں ضرور تحریر ہیں جن کا نہ صرف حقائق دور کا بھی واسطہ نہیں ہے بلکہ وہ افسوس ناک بھی ہیں۔ خاص طور سے نواب سکندر جہاں متعلق بے بنیاد اور لغو باتیں تحریر کی گئی ہیں۔ مولانا منور الدین کے قیام کے سلسلے میں

کتاب نامہ  
جس محل کا ذکر کیا گیا ہے وہ بھی بے حقیقت ہے۔ مولانا کی بھوپال سے واپسی، ممبئی میں  
قیام اور وفات سے متعلق باتیں بھی تحقیق طلب ہیں۔  
مولانا سید منظور حسین صاحب سترش نے اپنے مضمون ”عطی ہائے مضافین“ میں

نشان منزل بھوپال جنوری ۱۹۰۹ء میں لکھا ہے:  
”آزاد کی کہانی میں ”سیگم بھوپال کی توسر“ کے عنوان سے جو واقعات درج  
کیے گئے ہیں ان پر تنقید کی نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔“

(۱) نواب جہانگیر خاں کو نواب سکندر بیگم سے ”غایت درجہ وابستہ“ بیان کیا  
گیا ہے اور طرزِ ادا سے مستنبط ہوتا ہے کہ نواب سکندر بیگم اور نواب جہانگیر خاں  
کے مابین کوئی غیر اخلاقی ناگفتہ بہ تعلقات تھے حالانکہ نواب جہانگیر محمد خاں  
نواب سکندر بیگم کے شوہر تھے۔“

(۲) ”نواب جہانگیر محمد خاں کو مولانا منظور الدین کے قیام بھوپال کے زمانہ۔  
(۵۰-۱۸۴۹ء) میں زندہ بتا کر ان سے ایک افسانوی داستان منسوب  
کر دی گئی ہے۔ حالانکہ نواب جہانگیر محمد خاں کا اس سے پہلے ۱۸۴۲ء میں  
انتقال ہو چکا تھا۔“

(۳) کتاب میں سکندر بیگم کے کسی محل کا ذکر کیا گیا ہے جو:  
”ایک تالاب کے وسط میں عیش و نشاط کے لیے بنایا گیا تھا اور اب مسجد کر دیا گیا تھا“  
بھوپال میں کسی تالاب کے وسط میں سکندر بیگم نے یا ان سے پہلے یا ان کے  
بعد کسی فرماں روا نے یا کسی شخص نے کبھی کوئی محل نہیں بنوایا اور جب ایسا  
کوئی محل بنایا ہی نہیں تو اس کو مسجد کر دینے کا کیا سوال۔ نواب سکندر بیگم کا  
محل بھوپال کے محلہ فتح گڑھ میں بڑے تالاب کے قریب (وسط میں نہیں)۔  
ابھی تک موجود ہے۔“

مولانا منظور الدین کے قیام بھوپال کے دوران میں مولانا خیر الدین کا کوئی ذکر نہیں  
ہے جس سے ان کی بھوپال میں مصروفیت کا علم ہوتا۔ اگرچہ اس وقت ان کی عمر ۲۵ سال سے  
بہر حال مولانا آزاد کا بھوپال سے ذہنی تعلق ان ہی دونوں بزرگوں کی بھوپال  
آمد اور قیام سے شروع ہو گیا تھا اور جس طرح اس ریاست اور اس کی بیگم کے ان کی  
منزلت کی اور انھیں دو عین سال یہاں قیام پر مجبور کیا۔ اس سے آراہین اس ریاست  
رہے ہوں گے۔ بعد میں ان کی ڈوٹری بہنیں بھی جن کی وہ بڑی عزت کرتے تھے  
دونوں بہنیں بھی ان سے بے حد محبت کرتی تھیں، یہاں آگئی تھیں۔ ان کی اور  
اولادوں کی وجہ سے مولانا آزاد کا تعلق ہمیشہ قائم رہا۔ لیکن صرف ایک بار ان  
آئے کا صحیح علم ہو سکا ہے اور وہ بھی جب ان کی عمر بیس سال کی تھی۔ منظر دار  
اصوت سر سے بے تعلق ہو کر ۱۹۰۸ء میں بھوپال چلے آئے تھے اور تقسیم کیا ایک



بنی بہن آبرو دیکھ کے یہاں قیام کیا تھا۔

یوسف قیصر مرحوم نے مولانا آزاد کے تین بار بھوپال آنے کا ذکر اپنے مضمون ”مولانا ابوالکلام آزاد اور بھوپال“ مطبوعہ ماہنامہ ”آج کل“ دہلی ستمبر ۱۹۵۸ء میں کیا ہے۔ ان کے لکھنے کے مطابق پہلی بار مولانا آزاد کا قیام بہن زبیری کے یہاں ہوا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب مولانا آزاد اور ان کے بڑے بھائی کی تحریریں خدیجہ نظر لکھنے میں شائع ہو رہی تھیں جس پر زمانہ ۱۹۰۳ء کا آخری حقہ یا ۱۹۰۴ء کا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”اسی زمانہ میں مولانا ابوالکلام آزاد بھوپال سے تشریف لائے۔ مولوی محمد امین صاحب زبیری مارہروی کے مہمان ہوئے اور تقریباً ایک مہینہ رہے مولوی محمد امین صاحب زبیری دفتر تشغیلات میں ملازم تھے (ص ۴۷)

در آگے لکھتے ہیں:

”مولانا ابوالکلام آزاد سے دن میں کسی نہ کسی وقت مسلمانوں کی تعلیم پر طرزی دلچسپ نہیں ہوا کرتی تھیں“ (ص ۴۷)

محمد یوسف قیصر صاحب دوسری بار مولانا آزاد کی بھوپال آمد کا زمانہ ۱۹۰۴ء بتاتے ہیں اور اس کی تفصیل یوں لکھتے ہیں:

”مولانا ابوالکلام آزاد کی تین بہنیں تھیں ابوالقصر مولوی غلام حسین آدھو بعد میں مندرجہ منظر اور تبلیغ کا کام کیا کرتے تھے، کا انتقال ہو چکا تھا ان ہی بہنوں میں سے ایک بہن جن کا نام محمودہ بیگم، اور آبرو بیگم سے مخاطب تھیں اور بہت دنوں یہاں رہیں۔ سرکار عالیہ سلطان جہاں بیگم سے بھی ملیں۔ اب ایک عرصہ کے بعد وہ اپنے گھر جانا چاہتی تھیں ان کے بلانے پر مولانا ابوالکلام آزاد ۱۹۰۴ء میں امت سسر سے بھوپال آئے۔ چونکہ ان کے بہن کے جانے میں کسی قدر تاخیر ہوتی گئی اس لیے مولانا آزاد تقریباً ایک ماہ تک بھوپال میں رہے۔ مجھ سے تعارف تو ہو چکا تھا اب ان کے ساتھ رہنے کی بھی عزت حاصل ہو گئی۔ مولانا کی زبان پر اردو فارسی کے سیکڑوں اشعار رہتے تھے۔ اچھے بیٹھتے یہی مشغلہ تھا۔ امت سسر سے آتے وقت ان کے پاس فارسی شعر کا تذکرہ آتش کدہ تھا جس میں سے بعض وقت اچھے اچھے شعر سنایا کرتے۔ رات کے بارہ ایک بجے کھلے میزوں اور دیوے پلیٹ فارم پر چیل قدمی رہتی اور دن کو اکثر مولوی محمد امین زبیری کے یہاں مجلس مباحثہ گرم رہتی۔“ (ص ۴۸)

آگے یہ بھی تحریر کیا ہے:

”... مولانا آزاد کالج کی تعلیم سے غیر مطمئن تھے اور مولوی محمد امین کالج کے رنگ میں سر سے پاؤں تک رنگے ہوئے تھے۔ اس صورت سے ان دونوں

کی باتیں بہت ہی دلچسپ ہوتی تھیں۔“

عام طور سے بھوپال میں مولانا آزاد کا وقت پرانی کتابوں کی دکانوں میں شعر کے تذکرہ کی تلاش میں گزرتا تھا۔ یہاں ان کو جارتذکرے کی خواہش کے مطابق مل گئے تھے۔ انھیں میں آتش کدہ بھی تھا، مولانا آزاد انھیں دلچسپی کے ساتھ پڑھا کرتے تھے۔ اچھا شعر انھیں یاد ہو جاتا تھا۔

یوسف قیسر صاحب بیان کرتے ہیں:

”... جو اچھا شعر دل میں بیٹھ گیا وہ ہر وقت زبان پر رہتا تھا۔ بڑے مزے سے سنایا کرتے تھے۔ سناتے وقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کے کیف سے خود بھی بے خود ہو گئے ہیں۔ کبھی دل چاہا تو میرے اصرار پر اپنی غزل کے دو چار شعر سناتے مگر بے کیف ہوتے تھے اور ان سے کوئی سرو پیدا نہیں ہوتا تھا۔“ (ص ۴۴)

یوسف قیسر صاحب کی تحریر سے مولانا آزاد کے قیسری بار آور ویکیم آرم ویلک کے شوہر مولیٰ معین الدین عرب اور مولوی احمد براہیم کی وفات کے بعد بھوپال آنے کا بھی علم ہوتا ہے۔ بار ان کا قیام احمد آباد دیکس میں ہوا تھا۔ ان کی مصروفیات کا ذکر کرتے یوسف قیسر صاحب نے تحریر کیا ہے:

”مولانا صاحب گھر سے چل کر درختوں کے سایہ میں صاف و شفاف چھڑکی چٹانوں پر بیٹھ جاتے۔ عقیدت مند ان کے سامنے حلقہ بنا کر بیٹھتے اور مولانا کی سحر بیانی اور زور کلام سے اس درجہ مسحور ہو جاتے کہ گھنٹوں سننے رہتے۔ کبھی بیچے دل چاہتا تھا کہ اسی طرح سنا کریں اور یہ آواز کانوں میں آتی رہے۔ کبھی رشد و ہدایت کی باتیں تھیں۔ کبھی اسلام کے خلاف و محارف تھے۔ کبھی حالات حاضرہ کا جائزہ تھا۔ کبھی مسلمانوں کی غلط و جہالت کا تذکرہ تھا۔ کبھی منتخب اشعار زبان پر تھے۔ کبھی طنز و مزاح تھا۔ غرض جس موضوع پر زبان کھلتی تھی ایک دریا موجزن ہو جاتا تھا۔“ (ص ۴۹)

لیکن مولانا آزاد کی زندگی کے مطالعہ کے بعد اب تک میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں آزاد صرف دو بار ۱۹۰۸ء میں اور اس کے بعد بھوپال تشریف لائے تھے اور پہلی بار تقریباً ماہ یہاں قیام کیا تھا۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ محمد یوسف قیسر صاحب مولانا آزاد متعلق اس سفر اور قیام بھوپال کے تاثرات تقریباً نصف صدی کی مدت گزرے و جہتے بین سفروں کے تاثرات میں منقسم ہو گئے ہیں۔ لیکن ابھی میں یہ یقین کے نہیں کہہ سکتا کہ میرے یہ نتائج درست ہیں۔ اسے میں مستقبل کے محققین پر چھوڑتا ہوں۔ ممکن ہے مستقبل کا کوئی محقق، مولانا آزاد کی زندگی کے اس پہلو پر صحیح روشنی میں کامیاب ہو اور صحیح نتائج پیش کر سکے۔

اس کے بعد مولانا آزاد کا تعلق اس شہر دارالاقبال بھوپال سے ان کی بیٹیوں کی وجہ سے اور کچھ دوسرے احباب کی وجہ سے ضرور رہا لیکن خواہش کے باوجود وہ کبھی بھوپال نہیں آ سکے۔ اس کی وجہ بتانے کے لیے محمد باقر حسین صاحب نے اپنے مضمون ”حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کچھ پرانی یادیں“ میں مولانا آزاد کے خط بنام آبرو بیگم کا یہ اقتباس پیش کیا ہے جس میں مولانا آزاد نے تحریر کیا ہے :

”ہمیں آپ کی سرکار عالیہ سلطان جہاں بیگم، حکومت بھوپال کی ایک چھوٹی سی ریاست کی حکمران ہیں۔ اور میں اس حکومت کا ایک بڑا باغی ہوں اس لیے ڈرتا ہوں کہ میرے وہاں آنے سے آپ لوگ کسی پریشانی میں مبتلا نہ ہو جائیں گے۔“

ظاہر ہے کہ ان حالات میں مولانا آزاد کا بھوپال آنا کس طرح ممکن ہو سکتا تھا۔ اسی وجہ سے مولانا کچھ کبھی بھوپال نہ آ سکے۔ جون ۱۹۲۲ء میں جب مولانا احمد نگر قلعہ میں قید و بند کی زندگی گزار رہے تھے۔ حنیف بیگم آبرو کا بھوپال میں انتقال ہو گیا۔ جس کا ذکر مولانا نے ”انڈیا ونس فریڈم“ میں اپنی رفیقہ خیات عالیہ بیگم کی وفات ۹۱ اپریل ۱۹۲۲ء کے متعلق لکھتے ہوئے اس طرح کیا ہے :

”تین مہینے کے بعد قسمت نے ایک اور صدمہ پہنچایا۔ میری بہن آبرو بیگم جو بھوپال میں رہتی تھیں بیمار ہو گئیں اور تقریباً دو مہینے کے بعد معلوم ہوا کہ وہ بھی دنیا سے رخصت ہو گئی ہیں۔“

ظاہر ہے قید و بند کی وجہ سے مولانا آزاد نہ ملکتے جا سکے تھے نہ ہی بھوپال آ سکے تھے لیکن قلعہ احمد نگر کی قید و بند سے رہائی کے بعد بھی مولانا آزاد بھوپال نہیں آ سکے۔ نہ ہی ہندوستان کے آزاد ہو جانے کے بعد کسی موقع سے وہ بھوپال تشریف لائے۔ حالانکہ یہاں لانے کی انھیں بارہا کوششیں کی گئیں۔ آزادی کے بعد ان کے بھوپال نہ آنے کی وجہ ان کی وزارت تعلیم کی مصروفیت سمجھ میں آتی ہے۔ البتہ ان کے تعلقات بھوپال سے فاطمہ بیگم آرزو اور حنیف بیگم آبرو اور ان کی اولادوں کی وجہ سے اور دوسرے چند لوگوں کی وجہ سے ہمیشہ قائم رہے۔ ان کے بھانجے یوسف علی صاحب سے دہلی میں ان کی ملاقاتیں بار بار ہوتی رہیں۔ خط و کتابت کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ میں نے خود ان کے پاس مولانا آزاد کے تقریباً ۵۴ خط دیکھے تھے۔ انھوں نے کچھ خطوط مجھے اشاعت کے لیے بھی دیے تھے۔ اور وعدہ کیا تھا کہ وقت آنے پر سارے خطوط مجھے اشاعت کے لیے دے دیں گے خطوط کے سلسلے میں ایک بار مالک رام صاحب بھی ان سے ملے تھے لیکن ان کی وفات کے بعد صورت بدل گئی اور ان قیمتی خطوط کی اشاعت کا معاملہ ختم ہو گیا۔

افراد خاندان کے علاوہ بھوپال کے لوگوں میں اگر ایک طرف وہ نواب صدیقی خاں سے متاثر تھے تو دوسری طرف نواب حمید اللہ خاں، مولانا طرزی مشرقی، مولانا ابو سعید بزمی

اور ڈاکٹر شکر دیال شرما (نائب صدر جمہوریہ ہند) سے ان کے تعلقات رہے۔ ان کے علاوہ بعض ایسے حضرات بھی تھے جن کا بظاہر کوئی تعلق مولانا آزاد سے نہ تھا لیکن وہ مولانا آزاد کے بے حد قدر والے تھے انھیں میں اختر قدوائی صاحب تھے جنھوں نے نہ صرف مولانا آزاد کی ہر تصنیف جمع کی تھی بلکہ ان کے متعلق تقریباً تمام قیمتی کتابیں، رسائل کے نمبر اور تحریریں بھی حاصل کی تھیں اور لہلال، البلاغ و پیغام کی مکمل جلدیں بھی اپنے پاس محفوظ کر لی تھیں۔ مولانا آزاد سے متعلق ان کا مطالعہ نہایت اچھا تھا۔ مجھے مولانا آزاد پر کام کرنے کے دوران میں ان کے ذاتی کتب خانہ سے بہت زیادہ مدد ملی۔ اور آج، اس شہر میں مولانا آزاد کی وفات کے ۳۲ سال بعد بھی ان کے شیعرائے کافی تعداد میں مل جائیں گے۔ اس طرح ۱۸۵۵ء تا حال مولانا ابوالکلام آزاد سے اس شہر کا رشتہ نہ صرف قائم ہے بلکہ مضبوط ہے اور مضبوط تر ہونا جا رہا ہے۔

### حواشی

- ۱۔ جواہر آزاد، مرتبہ عبدالقوی رسنوی، محمد نعلان، ص ۱۲۷-۱۲۸۔
- ۲۔ ہماری آزادی میں سہو سلطان جہاں بیگم، راج پڑ گیا ہے۔
- ۳۔ ہماری آزادی: ابوالکلام آزاد - مترجمہ محمد حبیب۔
- ۴۔ جواہر آزاد مرتبہ عبدالقوی رسنوی، محمد نعلان، ص ۱۲۸۔
- ۵۔ ہماری آزادی: ابوالکلام آزاد مترجمہ محمد حبیب، ص ۱۹۰۔

<p><b>الجھاوے</b> ابراہیم یوسف</p> <p>اردو کے ممتاز ڈراما نگار ابراہیم یوسف تین نہایت اہم اور دلچسپ ڈراموں کا تازہ مجموعہ۔</p> <p>قیمت: ۵/</p>	<p><b>جونے ہیں سنگ سیٹ لو</b></p> <p>صغیر احمدی (ناولٹ)</p> <p>ڈاکٹر صغیر احمدی کا نام اب کسی کے لیے محتاج تعارف نہیں۔ آپ کے کئی ناول شائع ہو کر قبول عام کی سند حاصل کر چکے ہیں۔ "جونے ہیں سنگ سیٹ لو" آپ کا تازہ ترین ناولٹ ہے۔</p> <p>قیمت: ۲۴/</p>
<p>”ناولتیاں“ کے نئے ناول</p> <p>مٹی سے میرا (ناولٹ)</p> <p>سید مقبول احمد</p> <p>مسلم ماحول میں لکھا ہوا ایک نہایت ناول جس میں پھول بھی ہیں اور کانٹے بھی۔ زندگی کے نشیب و فراز کی سچی کہانی۔</p> <p>۱/</p>	<p><b>ہمارے دینی علوم</b></p> <p>مولانا اسلم جیراج پوری</p> <p>علم تفسیر، تفسیر الزواریت، علم حدیث، حقیقت حدیث اور علم فقہ جیسے اہم موضوعات پر نہایت عالمانہ مضامین کا مجموعہ۔</p> <p>قیمت: ۱۸/</p>

طفیل ہوشیار پوری

۱۸۹- ایل ہلاک

توسیع ماڈل ٹاؤن لاہور

# آنس معین

## چھوٹی عمر کا بڑا شاعر

آنس معین کو زمین اور آسمان کے درمیان چار برس بیت چکے تھے۔ ان چار برسوں کے دوران اس پر اتنا کچھ لکھا گیا ہے کہ اگر اسے یکجا کیا جائے تو کئی ضخیم کتابیں مرتب ہو سکتی ہیں۔ کچھ شخصیات ایسی ہوتی ہیں کہ ان پر بہت کچھ لکھے جانے کے باوجود ان کی شخصیت اور فن کے بہت سے پہلو مخفی رہتے ہیں۔ پہلو مخفی رہنے کی یہی وجہ نہیں ہوتی کہ ایک ہی حوالے یا مخصوص زاویوں ہی سے دیکھنے کی سعی کی گئی ہوئی ہے بلکہ درحقیقت ایسی ہستیوں کی شخصیت اور فن کے ان گنت رخ لا تعداد پہلوؤں کے ان گنت پہلو ہونے ہیں جنہیں کسی ایک مجلس یا مقالے میں آجا کر کرنا ممکن نہیں ہوتا۔ آنس معین کا شمار بھی ایسی ہی تہہ پہ اور پہلو دار شخصیات میں ہوتا ہے۔

اسکا برہنہ ادب نے آنس معین کو کس سفرِ اطوار، نغمہ رومی، شکیب عصر اور کیٹس کا ہم پلہ قرار دیا ہے، اس میں شبہ نہیں کہ یہ رہا کس آنس معین کی بلند قامت شخصیت کو سمجھنے میں مدد دے سکتے ہیں لیکن ان کا ایک نقصان بھی ہے اور وہ یہ کہ اگر وہ کس سفرِ اطوار، نغمہ رومی، شکیب جلالی اور کیٹس ہی تھا تو خود کیا تھا سوچنے کی بات ہے کہ کہیں ان عظیم شخصیات کے بوجھ تلے دب کر آنس کی اپنی پہچان گم تو نہیں ہو جائے گی اور شخصیات کے حوالے سے اسے پہچانا گیا تو اس کی اپنی انفرادیت کیا برقرار رہ سکے گی۔

آنس معین کو عصرِ حاضر کے دو شاعروں، مصطفیٰ زیدی اور شکیب جلالی سے بھی ملانے کی کوشش کی گئی ہے۔ ایسا شعوری طور پر ہوا ہے یا لا شعوری طور پر اس کے بارے میں تو کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن کہا بہ حال یہ بھی گیا ہے کہ آنس اپنے عہد کا مصطفیٰ زیدی اور اپنے زمانے کا شکیب جلالی ہے۔ اس طرح بظاہر آنس کو بڑا کمر کے پیش کرنے کی کوشش ہو رہی ہے لیکن درحقیقت اس عمل سے آنس کی انفرادیت اور اس کی بلند پایہ شاعری

کو دبانے اور اسے وچکا لگانے کی نامشکور سعی کا مظاہرہ ہو رہا ہے۔  
 آئس اپنے عہد کا صاحب طرز شاعر ہے، اس کا لہجہ، دشمن، اس کی سوچیں، اس کی  
 لفظیات، اس کی ترکیب، اس کا اسلوب، اس کی بندشیں، اس کا شعری مزاج اور اس کا  
 رنگ و آہنگ اتنا نوکھا اور اتنا اچھوتا ہے کہ مگر غزلوں کے انبار میں بھی اس کی غزل رکھ  
 دی جائے تو باسانی تلاش کی جا سکتی ہے۔ یہ پہچان بہت کم شاعروں کے حصے میں آتی  
 ہے۔ اور بلاشبہ آئس کا شمار ایسے ہی شاعروں میں ہونا ہے جن کی غزل ہی ان کی  
 پہچان ہے۔

آئس معین چھوٹی عمر کا اتنا بڑا شاعر نکلا کہ اس کی قد و قامت کا جائزہ لینے کے لیے  
 گردن اٹھا کر دیکھنا پڑے تو اپنی دستا و ضرور سنبھالنی پڑی ہے۔ وہ غزل کا ایک صاحب  
 طرز شاعر ہے۔ اس کا منفرد لہجہ ہی اس کی پہچان ہے۔

چھوٹی عمر کے شاعروں کو ”بڑے لوگ“ بہت کم سراہتے ہیں۔ تعریف کرتے بھی ہیں تو  
 بہت سے تحفظات کے ساتھ لیکن آئس معین کے ساتھ ایسا نہیں ہوا۔ ادب کے بڑے  
 بڑے ستونوں نے بھی اس کی شاعرانہ عظمت کا کھل بکا اعتراف کیا ہے۔ جوش ملیح آبادی۔  
 اسے کسن سقراط کا نام دیا ہے تو فیض احمد فیض اسے اپنے عہد سے آگے کا ”بزرگ دانشو  
 قرار دینے پر مصر ہیں۔ جاوید علی سید نے اسے ”تھارومی کہلات۔ ڈاکٹر وزیر آغا کا خیال ہے کہ  
 آئس معین کیس کا ہم پر ہے شاعر ہے۔ سلم انصاری اسے شعلہ تخلیق سمجھتے ہیں اور بہت سے  
 ناقدین کا خیال ہے کہ آئس اپنے عہد کا مصطفیٰ زیدی اور اپنے زمانے کا فکیب حالی ہے  
 حالانکہ میر اپنا خیال یہ ہے کہ یہ تمام ماثنیں محض اس لیے تلاش کی گئی ہیں کہ انھیں ہم پر  
 آئس کی انفرادیت کے سرا نہیں کھلے۔ ابھی ہم اسے سمجھ نہیں پائے۔ ہم اس کی تفہیم نے  
 دور سے گزر رہے ہیں۔ اس لیے کبھی ہم اسے کسن سقراط، تھارومی، کبھی شکیب عصر  
 اور کبھی کیس کا ہم پلہ شاعر قرار دے دیتے ہیں۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ آئس  
 وہی کچھ نہیں تھا جو کچھ اسے اب تک سمجھا گیا ہے۔ اس موقع پر مجھے ایسا محسوس ہوتا  
 رہا ہے کہ جیسے دے لفظوں میں آئس ہم سے یہ کہ رہا ہو کہ

جبرت سے جویوں میر کی طرف دیکھ رہے ہو

لگتا ہے کبھی تم نے سمندر نہیں دیکھا

ادب کے نقار خانے میں آئس کی آواز صاف سنائی دے رہی ہے تو اس کی وجہ بھی یہی  
 ہے کہ اس کا شعری لہجہ محض مختلف اور منفرد ہی نہیں چونکا دینے والا بھی ہے۔ اس نے اپنی  
 شاعری، اپنی ترکیب، اپنی لفظیات، اپنی سوچوں، اپنے خیالات، اپنے زائے نظر، اپنے دشمن  
 اور اپنی بندشوں سے ادبی دنیا کے ساتھ ساتھ آج کے قاری اور سامع کو بھی چونکا دیا ہے۔  
 اس کی غزل کے ہر شعر میں معانی کے جہاں اور مظاہم کی دنیا آباد ہے۔ اسی لیے میں کہنے  
 اور سمجھنے میں حق بجانب ہوں کہ آئس اپنے عہد کا مصطفیٰ زیدی یا شکیب حالی نہیں بلکہ حقیقت

نسکب جلالی اور مصطفیٰ زیدی اپنے عہد کے آئس معین تھے۔ اسی طرح ہی آئس کو کیش کا ہم پلہ نہیں بلکہ کیش کو آئس معین کا ہم پلہ شاعراں مانتا ہوا۔

آئس معین پر تحقیقی، تصنیفی اور تنقیدی کام جتنے بھر پور انداز میں ہو رہا ہے۔

اس سے اس ناثر کی تعلقہ ہو جاتی ہے کہ جو شاعر ہمیں خیر باد کہے چکے ہیں انہیں ان کی آنکھ بند ہوتے ہی فراموش کر دیا جاتا ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو آئس معین پر ہر دور کسی نہ کسی اخبار یا رسالے میں مضامین نہ جھٹتے۔ شاید کارنامے انسان کو مرنے کے بعد بھی زندہ رکھتے ہیں۔ اور مجھے یقین ہے کہ آئس معین کی توانا اور زندہ شاعری اسے ادب میں رہتی دنیا تک زندہ رکھے گی۔

فریاد آئس معین

نہ تھی زمیں میں وسعت مری نظر جیسی بدن تھا کا بھی نہیں اور سفر تمام ہوا

کیا عدالت کو یہ باور میں کر پاؤں گا ہاتھ تھا اور کسی کام سے دستانے میں

عکس ہے کہ صدیوں بھی نظر آئے نہ سہج اس بار اندھیام نے اندر سے اٹھا ہے

درا تو کم ہوئیں تنہائیں پرندے کی اب ایک خوف بھی اس آشیان میں رہتا ہے

جرم و سزا کی انوکھی کہانی

سمندری خزانہ

ہمارے رحمن

ہماری زمین پر جنم لینے والی اس پڑا سوار کہانی کا سراغ انگریزی کے شہرہ آفاق ناول نگار آرتھر کانن ڈائل نے بہت پہلے لگایا تھا۔ لڑکا جو اس کہانی کا انوکھا کردار ہے وہ انسان ہے یا وحش؟ اس کا فیصلہ آپ ناول پڑھنے کے بعد ہی کر سکیں گے۔ قیمت = ۲۷ روپے

خندہ ہائے بیجا وارث علوی

وارث علوی کا شمار اردو کے ممتاز نقادوں میں ہوتا ہے۔ زیر نظر کتاب آپ کے تنقیدی مضامین کا تازہ مجموعہ ہے۔ ۵۱/

خندہ بخش ایڈیٹری کی ایک اور اہم پیش کش

دیوان مصحفی

(۳۰ ۱۲۲۷ھ)

مرتبہ و منتخبہ

اسیر لکھنوی و امیر مینائی

یہ دیوان مصحفی کا نسخہ رامپور ہے جو رامپور

میں انیسویں صدی کے اخیر میں شائع ہوا تھا۔

اس کو نئے سرے سے مولانا عبدالسلام خاں

صاحب نے ترتیب دیا ہے۔ قیمت ۵۰/

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

۵۱/-	پروفیسر آل احمد سرور	(تنقید)	پہچان اور پرکھ
۵۱/-	ڈاکٹر سلامت اللہ	(تحقیق)	ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم
۵۵/-	قرۃ العین حیدر	(افسانے)	پت جھڑکی آواز
۱۵۰/-	عبدالمغنی	(تحقیق)	اقبال کا نظریہ خودی
۲۵/-	مار پیہ رحمان	(ناول)	سمندر سی خزانہ
۳۶/-	وارث علوی	(تنقید)	جدید افسانہ اور اس کے مسائل
۲۵/-	یوسف ناظم	(طائر و مزاح)	فی الحقیقت
۱۰/-	سیّد مقبول احمد	(ناولٹ)	مٹی سے پیسا
۲۴/-	صغرا حمیدی	(ناولٹ)	جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو
۵۱/-	اباہیم یوسف	(ڈرامے)	الچھاوے
۴۵/-	غلام ربانی تاباں	(شعری مجموعہ)	غبار منزل
۱۰/-	جمیل جالبی	(خطبہ)	قلند بخش جرات
۰/-	نقاسم صدیقی	(بچوں کی سائنسی کتاب)	عجائب گھر
۲۵/-	ترجمہ و تزیین شاہ عبدالسلام	(تاریخ)	تاریخ اودھ
۲۴۰/-	قائد انصاری	(ادب)	مولانا آزاد کا ذہنی سفر
۶۰/-	ڈاکٹر وزیر آغا	(تنقید)	تنقید اور جدید اردو تنقید
۴۵/-	ڈاکٹر محمد اکرام خاں	(تعلیم)	مشقی تدریس، کیوں اور کیسے؟
۴۵/-	ساگر سرحدی	(افسانے)	آوازوں کا میزیم
۳۶/-	کشمیری لال ڈاکر	(فائے)	اپنی ہواؤں کی خوشبو
۵۱/-	اشرف صہوجی	(فائے)	دلی کی چند عجیب ہستیاں
۴۵/-	مولانا عبدالسلام قدوائی	(تاثرات)	چند تصویر نیکیاں
۸/-	پروفیسر آل احمد سرور	(ادب)	ہندستانی مسلمان اور عجیب حسنا
۲۰/-	ڈاکٹر اسلم فخری	(تذکرہ)	صاحب جی سلطان جی
۱۵/-	" " "	(ادبی خاکہ حضرت نظام الدین اولیا)	نظام رنگ
۴۵/-	منیر الحسن فاروقی	(سوانح ڈاکٹر ذاکر حسین)	شہید جتو
۸/-	مشیر الحق	(مذہب)	مذہب اور ہندستانی مسلم سیاست
۱۸/-	مولانا اسلم جیراچوری	(مذہب)	ہمارے دینی علوم
۶۰/-	مالک رام	(تحقیق)	تحقیقی مضامین
۲۳/-	شکیل اختر فاروقی	(تعلیم)	آسان اردو، ورک بک



یوسف مسرت  
شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی  
نیدر آباد

## مشفق خواجہ سے ایک ملاقات

خام بگوش سے میں اپنے ایک دوست کے توسط سے متعارف ہوا۔ انہوں نے مجھ سے کہا معلوم نہیں کون ہے خام بگوش کے نام سے لکھتا ہے۔ بڑے پتے کی باتیں بڑے ہی مزے سے لکھتا ہے۔ یوں مجھے خام بگوش کو پڑھنے کا اشتیاق ہوا۔ کتاب نما میں جب ماننے کا اجالا کے عنوان سے اس کی تحریر پڑھی تو پھر یوں ہوا کہ کتاب نما ملتے ہی سب سے پہلے خام بگوش کو پڑھتا تھا اور بعد میں سب کہہ کتاب نما نے پچھلے چند سالوں میں ایک وسیع اور اہم ادبی رسالے کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اسی وجہ سے ادبی حلقوں میں بے حد پسند کیا جا رہا ہے۔ کتاب نما کی مقبولیت میں خام بگوش کا بھی حصہ ہے۔ اس کی تحریر کو پڑھنے سے معلوم ہوا کہ یہ کالم نگار بڑا وسیع مطالعہ رکھتا ہے اور مزاح کے لحاظ میں علم کی نمکنت کو چھاتا ہے۔ بعد میں پتا چلا خام بگوش کوئی اور نہیں مشہور و معروف ادیب، محقق، نقاد صحافی اور شاعر مشفق خواجہ ہیں۔ ان کے منہم وسیع رسالے تخلیقی ادب کے بعض شمارے میرے نظر سے گزرے تھے۔ جب دیکھا اور حیدر آباد کے عنوان سے مقالہ لکھ رہا تھا۔ تخلیقی ادب میں جو گوٹے چھپے تھے ان سے مقالے کی تیاری میں بڑی مدد ملی۔ یہی مضمون میں نے اشاعت کے لیے مشفق خواجہ کو بھیج دیا۔ میرے خط اور مقالے کے جواب میں مجھے ایک بڑا سا مسٹرڈ بنڈل وصول ہوا اس میں تخلیقی ادب کے دو شمارے، غالب نامہ اور رفیع الدین احمد کا ضخیم ناول صدیوں کی زنجیر نامفوف تھے۔ اچانک اس قیمتی تحفہ کو پا کر مجھے کتنی خوشی ہوئی ہوگی۔ اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ میرے لیے تو یہ ایک نعمت غیر مترقبہ تھا۔ اور یوں جتنی حسین کی بات کی سچائی ثابت ہوئی کہ وہ خواجہ اب دلورہ ہیں اس کے بعد میں ان کی ادب نوازی سے کئی طرح سے مستفیض ہوتا رہا۔ مجھے مشفق خواجہ سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا اچانک ان سے ملاقات ہو گئی۔ ان کے شکیل ہونے کی اس سے بڑی دلیل اور کیا ہو سکتی ہے وہ دیکھنے میں محقق کی صورت نہیں رکھتے۔ تندرست اور اپنی عمر سے کم جوان آدمی نظر آتے ہیں چہرے ہرے میں ہی نہیں لہاس اور وضع قطع میں بھی وہ شاعروں اور ادیبوں کی سی بد اطواری نہیں رکھتے۔ خواجہ صاحب چونکہ کشمیری النسل ہیں شاید اسی وجہ سے چہرے پر شادابی اور شگفتگی رہتی ہے۔

ان سے ملاقات پر معلوم ہوا کہ وہ جس بے مکان انداز میں لکھتے ہیں اس رفتار سے بولتے

نہیں ہیں۔ گویا میں کم کرتے ہیں لیکن وہ ہوتی ہیں بڑی بچی تھی۔ یہ پناہ لاپن حقیقت میں تنقید میں مزاح اور کلام نگاری میں ہر جگہ موجود رہتا ہے۔ جس طرح قمر میں بڑے دلچسپ اور چٹختے ہوئے چٹے لکھتے ہیں اسی طرح گفتگو میں یہ انداز نہ صرف قائم رہتا ہے بلکہ اور بھی بڑھ جاتا ہے۔ باتیں کم کرتے ہیں اور سرگرمیت زیادہ پیتے ہیں۔ گفتگو کے دوران پناہ لاپن حقیقت کا شوق درست میں ملا ہے۔ والد مرحوم عبدالوہید صاحب نے بھی علمی اور ادبی ذہانت میں زندگی بسر کی تھی۔ حقیقت کی بے رنگی میں شاعری کی رنگینی یوں شامل ہوئی کہ مزاج فرط لکین ہی سے شاعرانہ تھا۔ جوانی کی راتوں اور امنگوں کے دلوں میں شاعری شروع کی۔ حقیقت کی پختہ کاری بابا سے اردو مولوی عبدالحمید کی صحبت میں چلا پائی۔ انجمن ترقی اردو کے کتب خانے میں جو نصف سترہ سال تک بلا ناغہ روزانہ جاتا رہا اس کے مطالعے کے ذوق و شوق کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن آنے والے میں بھی وقت کے زیاں کا احساس ہوا تو گونڈہ نشینی اختیار کر لی اور ہر وقت لکھنے پڑھنے میں مصروف ہو گئے بابا سے اردو کے مثال علمی لکھنے مشفق خواجہ کے لیے ہمیر کا کام کیا۔ وہ بتاتے ہیں کہ تقریباً تیس سال کی عمر میں بابا سے اردو پابندی سے صبح کتب خانے تشریف لاتے تھے اور ایک نئے ہنگامہ مسلسل کام کرتے تھے۔ اس عمر میں وہ ایک ایسی کتاب پر کام کر رہے تھے جس کو اپنی زندگی میں مکمل کرنا قطعی ناممکن تھا۔ ان کی شخصیت کے اسی پہلو نے خواجہ صاحب کو اتنا متاثر کیا کہ وہ بھی ان کے نقش قدم پر چلے گئے۔ علمی اور حقیقتی کاموں میں استغراق کا یہ عالم ہے کہ ایک طرح سے تاریک الدنیا ہو گئے ہیں۔ ادیب ہیں، محقق اور نقاد لیکن جملے جملوں سے کافی دور رہتے ہیں ہر جگہ بلائے جاتے ہیں کہیں نہیں جاتے۔ جب ہندوستان آتے تو ان کی صدارت اور خیر مقدم میں جملے رکھے گئے۔ لیکن کیا خیال تو انھوں نے ان کی طرف پلٹ کے بھی دیکھا ہو حالانکہ بڑا اہتمام کیا گیا تھا اور ان کے نام پر لوگ جملے آئے تھے۔ شاعر ہیں اور بہت اچھے لیکن مشاعروں میں تو کیا مشاعرہ میں ٹکس نہیں گئے۔ وہ علم و ادب کی اسی راہ پر گامزن ہیں جس کی کوئی منزل نہیں ہوتی۔ اپنی زندگی کی روداد بڑی خوبصورتی اور اختصار کے ساتھ اٹھولنے لگی اس منزل میں پیش کردی ہے:

کیوں خلوت غم میں رہتے ہو کیوں گونڈہ نشیں بے کار ہوئے  
آخر تمہیں مدد کیا پہنچا، کیا سوچ کے خود آزار ہوئے  
کیوں راستہ چھوڑ کے چلے ہو، کیوں لوگوں سے گمراہ ہوئے  
کیوں چلے پھرتے اپنے لیے تم آپ ہی اک دیوار ہوئے  
کیا اٹھتے بیٹھتے سوچتے ہو، کیا کھٹے پڑھتے رہتے ہو  
اس عمر میں یہ بے یقینی کیوں کس واسطے نیک الطوار ہوئے  
کیوں ایسے سفر پر چلے ہو، منزل نہیں جس کی کوئی بھی  
کیوں ایسی راہ پر چلے ہو، سایہ بھی جہاں دیوار ہوئے  
کیوں ترک علاقے کو تم نے سمجھا ہے علاج غم آخر  
دیکھو تو وہی موٹی بھی یہاں کس ٹھٹھا سے دنیا دار ہوئے

اس کو چری راہ تو سمجھ و جس کو چپے میں مہا مشکل ہے  
اس شخص کا نام تو بتلاؤ تم جس کے لیے بیمار ہوئے

انہوں نے اب تک جتنا کچھ لکھا ہے اس کا شمار مشکل ہے جیسا کہ انہوں نے بتایا کہ ریڈیو نے انہوں نے بے حساب اسکرپٹس لکھے ہیں۔ "نصہان سیت" کے عنوان سے بغیر وار پر وار کچھ کہتے تھے جو ساڑھے پانچ سال تک نشر ہوتا رہا۔ دیکھنا چلا گیا یہ جی بے حد مقبول ریڈیو پروگرام تھا جو دو سال تک مسلسل نشر ہوتا رہا۔ "سنا آپ نے" یہ پروگرام بھی روزانہ ایک مدت تک نشر ہوتا رہا۔ کوئی یقین کر سکے گا ریڈیو کے لیے بے حد شمار لکھنے کے باوجود وہ کبھی ریڈیو سٹیشن نہیں گئے بلکہ گھر ہی میں بیٹھ کر اسکرپٹس لکھ کر بیچ دیا کرتے تھے۔ اسی طرح انہوں نے سیکڑوں کالم لکھے ہیں۔ لیکن وہ بنی ان ساری غریبوں کو اہمیت نہیں دیے اور غالب کی طرح شاید اسے بے رنگ قرار دیتے ہیں۔ اور اپنے تحقیقی کام کو نقش ہارے رنگ رنگ ملتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے وہ اپنے تحقیقی کام میں جس وقت نظر سے کام لیتے ہیں وہ اپنی مثال آپ ہے:

ان کا سب سے بڑا اور اہم تحقیقی کام "جائزہ مخطوطات اردو" ہے کہنے کو تو یہ پاکستان بھرے مخطوطات کی نمونہ کی وضاحتی فہرست ہے۔ یہ کام دس جلدوں میں پورا ہو گا۔ اس کی پہلی جلد بارہ سو سے زیادہ صفحات پر مشتمل ہے اور مرکزی اردو بورڈ لاہور سے شائع ہوئی ہے۔ باقی دس جلدیں مقتدرہ قومی زبان سے شائع ہوں گی۔ دوسری جلد بھی مکمل ہو چکی ہے۔ یہ جی بارہ سو صفحات کی ہے اور زیر طبع ہے۔ ہر حال یہ اپنی طرز کا منفرد تحقیقی کام ہے۔ اس کے بارے میں خود مشتق خواجہ نے بتایا:

"اس کتاب کی افادیت کا اسی سے اندازہ لگائیں کہ فرض کیجئے آپ ناسخ پر کام کرتا چاہتے ہیں تو میری یہ کتاب آپ کو بتائے گی کہ دنیا بھر میں ناسخ کے دیوان کے کتنے قلمی نسخے ہیں اور ان کی کیا کیا خصوصیات ہیں۔ کس دیوان کے کتنے ادیشن چھپے ہیں غرض یہ کہ ناسخ کے بارے میں قدیم تذکرہوں سے لے کر آج تک جتنے معنائیں لکھے گئے ہیں۔ ان سب کی تفصیل آپ کو اس کتاب میں مل جائے گی۔ اس طرح میری یہ کتاب محققوں کے لیے تحقیق کی راہ میں بہت سی آسانیاں اور سہولتیں پیدا کرے گی۔"

مشتق خواجہ کے تمام تحقیقی کارناموں میں ان کی غیر معمولی محنت اور کدو کاوش مرکزی حیثیت رکھتی ہے۔ جس کی وجہ سے ان کا تحقیقی کارنامہ چمک اٹھا ہے۔ خواجہ "جائزہ مخطوطات اردو" ہوا۔ غالب اور میر بلگرامی، اقبال (مولوی احمد دین) ہوا یا سادات خاں ناصر کی "خوش معرک زبیر" یا "تذکرہ خضر اردو" یا پھر وہ تحقیقی مقالات جو "تحقیق نامہ" کے عنوان سے چھپ رہے ہیں اور شاید اب تک چھپ چکے ہیں۔ یا اور کوئی ان کی تحقیقی کتاب میں نے ان کے تحقیقی کاموں میں جو گرائی و گہرائی دیکھی تو مجھے اشتیاق ہو کہ ان کا تحقیقی طریقہ کار بھی معلوم کروں۔ اس تعلق سے انہوں نے کہا:

"میں نے تحقیق کے لیے ایک بنیادی کام یہ کیا کہ آٹھ دس برس تک بیلو گرائی بنائی۔ مثلاً میرے پاس اردو کے تقریباً تمام تحقیقی رسائل کا اشاریہ موجود ہے۔ اس کے

مضامین کی میں نے موضوع وار فہرست بنائی ہے۔ اس کے بعد میں نے تذکروں کا انڈکس تیار کیا ہے۔ میرا طریقہ کار یہ ہے کہ جب کسی موضوع پر کام کا ارادہ کر لیتا ہوں تو پھر ایک غریبے تک اس پر مواد جمع کرتا جاتا ہوں۔ جب کافی مواد جمع ہو جاتا ہے تو میں لکھنے کا کام شروع کر دیتا ہوں ۱۰

دوران گفتگو یہ بات بھی انھوں نے کہی کہ کسی کاری گر کے پاس جس طرح اوزار ہونے ضروری ہیں۔ اسی طرح ایک محقق کے پاس بنیادی ضرورت کی کتابیں تو ہوتی ہی چاہئیں تاکہ اسے کتابوں کی تلافی میں وقت ضائع نہ کرنا پڑے۔ خواہر صاحب کی بنیادی ضرورت۔ کتنی وسیع اور عریض ہے اس کا اندازہ ان کے تحقیقی کام کی نوعیت سے ہو گیا تھا۔ اس وجہ سے خیال ہوا کہ ان کے پاس کتابوں کا غیر معمولی ذخیرہ ہوگا ان کے کتب خانے کو دیکھنے کے بہانے میں ان کے ساتھ ہو گیا۔ دیکھا کہ کئی کمروں کا مکان ہے۔ کمروں کو گلفا پڑا پورے گیارہ نچلے۔ لیکن ان کا اپنا کمر ایک ہے اور بلا مالو ایک اور وہ بھی بڑے نام۔ کیونکہ دس کے دس کتبے کتابوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ ان کے پاس سترہ ہزار سے زیادہ کتابیں ہیں۔ صرف کتابیں ہی نہیں ان کے یہاں گزشتہ پچیس سال کے اخبار کے تراشے اس سلیقے سے رکھے ہوتے ہیں کہ ان میں اردو شاعروں اور ادیبوں کے بارے میں اس دنیا میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ محفوظ ہو گیا ہے۔ ان ہزاروں اخباروں کے تراشوں کا ایسا انڈکس انھوں نے بنا رکھا ہے کہ ایک منٹ پر کسی بھی ادیب یا شاعر کے بارے میں مواد مل جاتا ہے۔ ان کا یہ علمی ذخیرہ ساری دنیا سے انھیں بے تعلق کسے کسے کافی ہے۔ لیکن حیرت ناک بات یہ ہے کہ وہ سارے اردو ادیبوں اور شاعروں سے خواہ وہ دنیا کے کسی کونے میں ہوں ایسا گہرا تعلق بلکہ تعلق خاطر رکھتے ہیں جو بے مثال ہے اور پھر وہ اپنے پیش بہا تعلق سے یوں اسے زیر بار کرتے ہیں کہ وہ شاخ و مدار کی طرح ان کی طرف جھکے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اور کوئی بھی اس "خانہ بر اندازہ سخن" سے یہ گلہ نہیں کر سکتا کہ "کچھ تو ادھر بھی ۱۰

مشفق خواجہ کے گھر گیا تو ان کی بیگم صاحبہ سے بھی نیاز حاصل ہوا۔ وہ بھی صاحب قلم ہیں۔ ان کی ایک کتاب "ادکار عبدالحق" کو تو اتنی مقبولیت حاصل ہوئی کہ ہندوستان میں اس کے کئی جعلی ڈائریشن چھپ چکے ہیں۔ آمنہ مشفق لکھنؤ سے تعلق رکھتی ہیں۔ سرسید گرلز کالج کراچی میں اردو کی لکچرار ہیں۔ مشفق خواجہ اور آمنہ مشفق سے ملنے کے بعد کوئی بھی انسان سچے دل سے یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ "آپ سے ملنے کے بڑی خوشی ہوئی" دونوں ہی پُر غلوں اور شگفتہ مزاج ہیں۔ ذہانت ایک ایک بات سے چپکتی ہے۔ شستہ اور شالستہ لب و لہجہ ہے اور خندہ پیشانی سے ملنا ہر ایک کو متاثر کرتا ہے۔ آمنہ صاحبہ کی گفتگو ہی سے نہیں خود مشفق خواجہ کے غیر معمولی علمی شغف اور انہماک سے منشرح ہے کہ اس کو قائم و باقی رکھنے میں آمنہ صاحبہ کے اختیار کا بھی بڑا حصہ ہے۔

مشفق خواجہ کے مکان میں "خلیقی ادب" کے دوسرے شماروں کی بھی زیارت ہوئی ان کے اس رسالے کے ہر جہر کی بڑی اہمیت ہے خواہر صاحب اور لکھنؤ کے تھے صرف "خلیقی ادب" ہی نکالتے تب بھی ان کا نام اور کام اردو ادب میں یاد رکھا جاتا۔

مشفق خواجہ کے علمی اور تخلیقی کارناموں کی شہرت نے جہاں ان کو کئی نقصانات پہنچائے وہیں

ب اور بڑا نقصان یہ ہوا کہ ان کی شاعری پیش منظر میں چلی گئی۔ حالانکہ وہ شاعر پہلے میں درجہ میں  
 بہ کچھ ان کے چند اشعار سننے سے اندازہ ہوا کہ وہ کس پایے کے غزل گو ہیں۔ آپ بھی چند اشعار سنئے:  
 گزرتے وقت کی ہر چھاپ سے میں ڈرتا ہوں  
 نہ جانے کون سا لمحہ ادا اس کو کر جائے

یہ کوئی دل تو نہیں ہے کہ غم نہ جانے گا  
 وقت اک خوب روں سے ہو کر رہا ہے گا  
 شدت غم سے ملا زینت کو مغرب و شب  
 ہم سمجھتے تھے کہ دل جینے سے بھر جائے گا

دفا کے باب میں اس سے تو کچھ کمی نہ ہونی  
 میں آپ اپنی خوشی سے یہ بازی با رہا گیا

ہر راستے کی ہے ایک منزل  
 اور گری بھی ایک راستہ ہے

فقیر گوشہ نشین اپنی ذات میں گم ہے  
 اب ایک اور ہی عالم نظر میں رہتا ہے

ان دیدہ دل کی راہوں پر تم کس کی تلاش میں پھرتے ہو  
 جو کھونا تھا سو کھو بیٹھے، کیا ڈھونڈو گے کب پاؤ گے

دل کی شادابی کا سماں تو بہت سوں سے ملا  
 دل کی بے تابی کا باعث ہے مگر ایک ہی شخص  
 جہیں نے کو بڑے غور سے دیکھا میں نے  
 سامنے آیا بعنوان درگاہ ایک ہی شخص

جو پاسکا نہ تجھے میں تو کھو دیا خود کو  
 یہ مرا عزیز بھی ہے یہ مرا کمال بھی ہے

یہ دم تھا کہ تجھے وہ بھلا چکا ہوگا مگر ملا تو وہ میری ہی طرح مضطرب ہیں

نقش گزرے ہوئے لمحوں کے ہیں دل پہ کیا کیا  
مرکے دیکھوں تو نظر آتے ہیں منظر کیا کیا

یہ توجہ دہاں ہوں ان کا مجموعہ کلام "ابیات" خود انتخاب ہے۔ ان کی شاعری کا مطالعہ مقصود ہو تو "ابیات" دیکھیے۔

آخر میں ایک سچی اور حقیقی بات کہ ویسا بے حد ضروری ہے۔ مشفق خواجہ سے تفصیلی ملاقات ہو کر انے اجمالی طور پر پیش کیا ہے۔ آپ بھی میری طرح ان سے ملنا چاہتے ہیں تو آپ کو سفر کرنے کی محبت گوارا کرنی پڑے گی اور نہ ہی "حقیقت" میں ان سے ملنا ناگزیر ہے۔ میں بھی ابھی تک ان سے نہیں ملا ہوں نہ ہی آج میں نے تصویر کے سوا ان کی صورت دیکھی ہے۔ لیکن آپ یہ نا سمجھیں کہ جو کچھ میں نے لکھا ہے وہ محض اضافہ طرازی سے یا تخیل کی پرواز۔ یہ تمام باتیں جو لکھی گئی ہیں حقیقت پر مبنی ہیں۔ آپ بھی میری طرح اگر تفصیلی طور پر مشفق خواجہ سے ملنا چاہتے ہوں تو کتاب نما کی پیش کش خلیق انجم کی مرتبہ کتاب "مشفق خواجہ" ایک مطالعہ پڑھنی ہوگی۔ میری ملاقات اسی ذریعے سے ہوئی ہے کہ کی بھی ہو جائے گی۔

## معاشیات کے اصول

عزیز احمد قاسمی

عزیز احمد قاسمی محرم، سابق استاد دارالعلوم دیوبند  
معاشیات جیسے مشکل مضمون کو جس سادہ اور سلیس انداز  
میں پیش کیا ہے اس کی مثال مشکل سے ملے گی۔ جلد  
کے لئے ایک قیمتی تحفہ۔ قیمت ۲۱/۲ روپے

اُردو کے ممتاز ناقد ڈاکٹر محمد حسن کے  
قلم سے صفحہ کا نیا مجموعہ

## معاصر ادب کے پیش رو

قیمت : ۳۰/۰

خدا بخش لاہوری کی اہم پیش کش

## من مومن کی باتیں

شاہ فضل رحمن گنج مراد آبادی

قعارف

نظر علی خاں

عام فہم پوربی ہندی زبان میں قرآن کی پندرہ  
سورتوں اور چند آیات کا ترجمہ رسم خط اُردو  
میں ہے۔ ہندی زبان میں کلام الہی کا ایسا دل  
چھو لینے والا ترجمہ شائع نہیں ہوا۔

بدیہ : ۱۵/۰

خدا بخش لاہوری کی ایک اور اہم پیش کش

## تواریخ نادر العصر

مؤلف  
منشی نول کشور

تواریخ نادر العصر اگرچہ منشی نول کشور کی  
مختصر تالیف ہے لیکن کئی اعتبار سے اس  
کی حیثیت مسلم ہے انھوں نے قدیم ماضیوں اور  
مجدد شہادتوں کی بنیاد پر اودھ کی یہ مختصر  
تاریخ مرتب کی ہے۔

قیمت : ۲۵/۰

ڈاکٹر خوشحال زیدی  
نقد منزل یکشنش جامونگر  
نئی دہلی ۲۵

# بچوں کا سائنسی ادب

ایک سرسری جائزہ

آج کا دور سائنس کا دور ہے، حقیقت پسندی کا دور ہے۔ جنوں، بھوتوں، پریوں اور بادشاہوں کا عہد ختم ہو چکا۔ مافوق الفطرت اور بے مقصد داستانیں آج کے غیر معمولی ذہین بچوں کو مطمئن کرنے کے لیے کافی نہیں۔ ان تمام باتوں کو جانتے کے باوجود بچوں کو پڑھنے کے لیے جو مواد فراہم کیا جا رہا ہے اس کا بیشتر حصہ مقصدیت سے عاری نظر آتا ہے اور تخیلی مافوق الفطرت کرداروں نیز واقعات کو خواہ مخواہ بچوں کے ذہن پر مسلط کرنے کی کوشش کی جاتی رہی ہے۔ سائنس انسانی زندگی کے ہر شعبے پر حاوی ہے اور کسی نہ کسی شکل میں ہر انسان کی ضرورت کی بات کو پورا کرتی ہے۔ سائنس نے انسان کے فلسفہ، جہات اور نظریات کو بڑی حد تک متاثر کیا ہے۔ آج کے بچے کل بڑے ہوں گے۔ اگر ابتدا سے ہی بچوں کو سائنسی ادب سے روشناس کرایا جائے تو مستقبل میں وہ سائنس کے میدان میں تیزی سے ترقی کر سکیں گے۔ موجودہ نظام تعلیم میں سائنس ابتدائی مدارج میں داخل ہے جس کے باعث ذہین بچوں کو شروع ہی سے سائنس سے دلچسپی ہو جاتی ہے۔ اگر بچوں کو ابتدا سے ہی غیر درسی سائنسی ادب بھی فراہم کیا جائے تو ان کے لیے بہت مفید اور کارآمد ثابت ہوگا۔ بچے درسی کتب کے علاوہ بھی سائنس سے متعلق بہت سی کتابیں پڑھنے کے خواہش مند رہتے ہیں۔ اکثر باتوں کے بارے میں والدین بھی نہیں جانتے۔ زمین گول ہے؟ کیوں گول ہے؟ زمین سورج کے گرد گھومتی ہے یا سورج زمین کے گرد چکر لگاتا ہے؟ سمندر کے اندر کی دنیا کیسی ہے؟ کیا جبل پری کا وجود ہے؟ سپر مین کیسے اڑتا ہے؟ اسٹار ٹریک کیا ہے؟ روبوٹ کیسے کام کرتا ہے؟ ہوائی جہاز، ٹیلی فون، سائیکل، ٹیلی ویژن، ریڈیو کیسے کام کرتے ہیں؟ ان کا موجد کون تھا؟ سب سے پہلے خلا میں کون گیا؟ انٹارکٹیکا کہاں ہے؟ یہ تمام باتیں بچوں میں سائنس سے دلچسپی اور سائنسی ادب کو بڑھاوا دیتی ہیں۔ دور جدید میں ٹیلی ویژن نے سائنسی

موضوعات پر فلمیں دکھا کر بچوں کی دلچسپی کو خاصا بڑھا دیا ہے۔ فلموں کے علاوہ روزمرہ زندگی میں کام آنے والی چیزوں کو بنا نا ایسی موثر سائیکل، کیمرو، ریڈیو، ٹیلی ویژن اور کھلونے خود درست کرنا۔ یہ سب بچوں کے مشاغل ہو گئے ہیں۔ بچوں کی دلچسپی سائنسی معلوماتی کتب کے ساتھ سائنس فکشن میں زیادہ ہو رہی ہے۔ ایسی کتابوں اور طویل مضامین کا ذخیرہ مختلف زبانوں میں بچوں کے لیے موجود ہے۔ بھلا اردو ادب اطفال کیونکر سمجھ رہا ہے۔ بچوں کے لیے معلوماتی اور سائنسی کتب کا لکھنا آسان کام نہیں۔ یہ بہت ذمہ داری کا کام ہے۔ یہ کام تو اسی وقت اور بھی مشکل ہو جاتا ہے جب ہندوستانی بچوں کی عمر کے مختلف مدارج اور ان کی ذہنی استعداد کی مناسبت سے ان کے لیے لکھنے کی کوشش کی جائے، خصوصاً ہمارے ملک کی وسعت اور اس کے الگ الگ علاقوں میں پائی جانے والی آب و ہوا، ماحول، تہذیب و تمدن، اقتصادیات اور مذاہب کا خیال رکھنا بے حد ضروری ہے۔

اردو میں سائنسی ادب اس مقدار میں نہیں ہے جتنا کہ دوسرے موضوعات پر موجود ہے۔ آزادی ہند کے بعد پینڈت نہرو اور ڈاکٹر ذاکر حسین کی خصوصی نو نگاہوں کی بہتر نگہداشت اور پرورش کے لیے صحت مند ادب پیش کرنے پر تھی۔ سائنسی ترقیات کے پیش نظر سائنسی ادب پر بھی زور دیا گیا۔ اس مقصد کے حصول کے لیے بچوں کا میلا، بچوں کی کتابوں کا میلا، بچوں کے لیے اچھی معیاری کتا میں تیار کرنے والے ادارے مثلاً نیشنل بک ٹرسٹ، چلڈرن بک ٹرسٹ اور نہرو بال پستکالیہ وغیرہ قائم کیے گئے۔ گذشتہ دو دہائیوں میں ترقی اردو بورڈ (نئی دہلی) اور این سی آر ٹی نے بھی بچوں کے لیے سائنسی موضوعات پر بہت سی کتا میں شائع کیں۔ بچوں نے لیے سائنسی ادب پیش کرنے میں بچوں کے رسائل پیام تعلیم (نئی دہلی) کھلونا (نئی دہلی) اور بچوں کا ماہنامہ امنگ نے نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ ان رسائل میں بچوں کے لیے سائنسی معلوماتی مضامین، کہانیاں اور قسط وار ناول شائع ہوئے۔ جو بچوں میں بے حد مقبول ہوئے۔ ان رسائل نے بچوں کی تفریح کے ساتھ سائنسی موضوعات پر وافر مواد فراہم کیا ہے جس کو بچوں کے ذہن نے باسانی قبول کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ بچوں کا بہترین سائنسی ادب ان رسائل کے توسل سے ان تک پہنچا ہے۔

بچوں کے لیے سائنسی ادب پیش کرنے والوں میں کرشن چندر کا نام سرفہرست ہے جنھوں نے بچوں کے لیے ہوائی اور سائنس فکشن تخلیق کیا۔ انھوں نے سائنسی ادب میں بھی شعریت آمیز نثر کا استعمال کیا ہے۔ جس سے ان کی تخلیقات کی مقبولیت بڑھی ہے۔ ان کی ایسی کہانیاں ماہنامہ کھلونا کے مختلف شماروں میں بھری ہوئی ہیں۔ ”الٹا درخت“ اور ”ستاروں کی سیر“ اردو کے بہترین سائنسی ناول ہیں جو اگرچہ اب سے تیس سال قبل لکھے گئے اور ماہنامہ کھلونا میں قسط وار شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں لیکن ان ناولوں کے مختلف ایڈیشن شائع ہو رہے ہیں۔ ”ستاروں کی سیر“ کا پہلا ایڈیشن ۱۹۶۵ء میں کتابی شکل میں ملکتہ جامعہ نئی دہلی نے شائع کیا۔ اس کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کے نتیجے میں دوما ایڈیشن



۱۹۱۱ء میں کھلونابک ڈپو نئی دہلی نے شائع کیا ہے۔ اس ناول کی افادیت اور مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا نے ہندوستان کی دیگر زبانوں میں اس کے ترجمے شائع کیے ہیں۔

کرشن چندر نے ناول ستاروں کی سیر میں بچوں کو نئے نئے جہاتوں کی گھر بیٹھے سیر کرائی ہے۔ ناول میں تجیز و استعجاب سے تخیلات اور حادثات کا ایک طویل سلسلہ پھیلا ہوا ہے۔ اور تفریح کے پردے میں بچوں کو جدید سائنسی معلومات، ایجادات اور کائنات کے سرسار سے روشناس کرایا ہے۔ اس ناول میں ایک عجیب و غریب رولوٹ سائنسدان کے حکامات کا پابند ہے اور اس سائنسدان کے سارے کام انجام دیتا ہے۔ اس میں امن پسند دنیا اور تجزیہ کار سائنسدانوں کی دنیا مزج اور خلائی جنگوں کا دلچسپ نقشہ پیش کیا گیا ہے۔

اردو کی عظیم ناول نگار قرۃ العین حیدر نے بچوں کے ادب کی طرف ایک مخصوص راوی سے توجہ کی اور غیر ملکی زبانوں کی کہانیوں نیز سائنسی معلوماتی دلچسپ مضامین کا اردو میں ترجمہ کیا ہے اس ضمن میں ان کا ناول جن حسن عبدالرحمن "سرفرست ہے جواہل لاگن کے انگریزی ناول کا پُر لطف ترجمہ ہے۔ الہ دین کے چراغ کی کہانی پرانی ہو چکی ہے اور ہمارے ترقی یافتہ عہد کا بچہ اسے شک و شبہ کی نظر سے دیکھنے لگا ہے۔ جن حسن عبدالرحمن "ایک ایسے بچے کی کہانی ہے جو سکندری اسکول کا طالب علم ہے وہ صراحی کی قید سے جن کو آزاد کرانا ہے۔ اس ناول کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ سائنسی کرشمات کو دیکھ کر جن خود حیران رہ جاتا ہے۔

بچوں کے لیے بہترین سائنس فکشن پیش کرنے والوں میں پرکاش پبلیکیشنز کا نام خصوصیت کا حامل ہے۔ موصوف کی بہت سی کہانیاں اور ناول حیرت انگیز واقعات اور سائنسی کرشموں پر مشتمل ہیں۔ سائنسی موضوعات پر چاند کی چوری "ان کا طبع زاد ناول اور سرکس کے کھیل طویل کہانی ہے۔ "چاند کی چوری" میں بے مہار سائنسی ترقیات کے منفی اثرات کی طرف اشارہ ملتا ہے۔ ایٹم بم، ہائیڈروجن بم اور نائٹروجن بم سے دنیا کی بڑھتی ہوئی آبادی کو ختم کرنے کی سازش سائنسدانوں کے چاند کو خیر لانے کے منصوبے اور اسی نوع کے دیگر واقعات بہت دلکش پُر لطف اور پُر اثر انداز ہیں بیان کیے گئے ہیں۔ یہ تمام کہانیاں کھلونابک ڈپو نئی دہلی نے شائع کی ہیں۔

سائنسی ناولوں میں ظفر پیانی کا ناول "ستاروں کے قیدی" نقش ثانی کی حیثیت رکھتا ہے۔ کرشن چندر نے اپنے ناول "ستاروں کی سیر" میں تخیلات کی علمی دنیا تخلیق کی اور ستاروں میں بھی جادو گروں اور مافوق الفطرت پرندوں سے دنیاوی کرداروں کی مد بھیڑ دکھائی ہے۔ اس کے برعکس ظفر پیانی کا ناول "ستاروں کے قیدی" حقیقت سے نسبتاً قریب تر ہے اور اس میں جدید ترین سائنسی انکشافات سے مطابقت اور موافقت برقرار رکھنے کی شعوری کوشش کارفرما نظر آتی ہے۔

دور جدید میں سائنس، سراسر سائنسی اور مہات پر مشتمل ناول پتوں میں بہت مقبول ہوئے ہیں۔ لیکن جن ناولوں میں ان موضوعات کے ساتھ تخیلات کی کار فرمائی اور مافوق الفطرت واقعات اور کرداروں کی آمیزش بھی ہو انھیں سے پتوں میں اور زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ سراج الزور کے سلسلے وار ناول "خوفناک جزیرہ" کالی دنیا، نیلی دنیا اور دوسرا زینہ کی نوعیت بھی یہی ہے۔ ان ناولوں میں سمندر، خلا، زمین دوز دنیاؤں کی سیر کرائی ہے۔ ناولوں میں غیر العقول واقعات سائنسی کرشمے اور مہات کی روداد نے مل جل کر ایسی پُرکشش اور دلچسپ صورت اختیار کر لی ہے کہ بچے ہی کیا بڑے بھی انھیں از اول تا آخر ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں۔ جان، شاکو اور جیگا جیسے سائنسدانوں کے کارناموں کے حامل یہ ناول قناسیا اور سائنسی مہات کا دلچسپ آمیزہ ہیں۔ یہ تمام ناول ماہنامہ کھلونا نئی دہلی میں قسط وار شائع کرنے کے بعد ۱۹۸۰ء-۱۹۸۴ء کے دوران ماہنامہ کھلونا نے کئی شکل میں شائع کیے۔

۱۹۸۴ء میں سراج الزور کی طویل کہانیاں "بول کا جن" نقاب کا عذاب" مہرے کا ہاتھ" "ہادو کا دروازہ" اور "سونے کا چہرہ" طارق پبلکیشنز دہلی نے کتابی شکل میں شائع کی ہیں۔ یہ تمام کہانیاں سائنسی موضوعات کی حامل ہیں نیز پتوں کی تفریح طبع کے ساتھ ساتھ سائنسی معلومات بھی فراہم کرتی ہیں ان کا قلم ابھی تھکا نہیں ہے۔ امید کی جاسکتی ہے کہ مستقبل میں وہ بہترین سائنس فکشن پیش کر سکتے رہیں گے۔

المہر پر دینے کی کہانی "مشیخی گھوڑا" پتوں کی کہانی کے سلسلے کی ایک ارتقائی کڑی محسوس ہوتی ہے یہ ایک ترقی یافتہ تخیلاتی کہانی ہے۔ کہانی کی ابتدا ایک کاریگر کے بنائے ہوئے مشینی گھوڑے سے شروع ہوتی ہے جس کو شہزادہ غلطی سے لے آتا ہے لیکن اسے اتارنے کا گرج نہیں آتا۔ اگرچہ کہانی نئی نہیں لیکن المہر پر دینے واقعات کی پیش کش میں مہارت فن کا ثبوت دیا ہے۔ اور پتوں کو عبرت بھری دنیا کی سیر کراتے ہوئے سائنسی ترقیوں کے امکانات سے آگاہ کیا ہے۔ اس کہانی میں تخیلات کی آمیزش نے اس کے لطف کو دو بالاد کر دیا ہے۔ یہ کہانی ۱۹۷۷ء میں ترقی اردو بورڈ نئی دہلی نے شائع کی۔

المہر پر دینے پتوں کے لیے غیر افسانوی سائنسی ادب بھی تخلیق کیا ہے۔ "پودوں اور جانوروں کی دنیا" اور چارلس ڈارون "اس سلسلے کی قابل ذکر کتاب میں ہیں۔ "پودوں اور جانوروں کی دنیا" ترقی اردو بورڈ نئی دہلی نے ۱۹۷۹ء میں شائع کی یہ کتاب پتوں کو حیاتیات سے متعلق معلومات فراہم کرتی ہے۔ زبان آسان اور اسلوب دلکش ہے۔

سائنس فکشن میں ایم یوسف انصاری کا "زہرہ کا سفر" اور ساعر ملک کا "قاتل سائنسدان" لائق توجہ کتابیں ہیں "زہرہ کا سفر" میں ہم جوتی ہے نیز زہرہ کے سفر کی سیر و تفریح اور معلومات سے بھرپور کہانی پیش کی گئی ہے۔ "قاتل سائنسدان" کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ جس میں قاتل سائنسدان سائنسی انتقام جیسی کہانیاں ہیں۔ قاتل سائنسدان میں روبوٹ کی دلچسپ کہانی پیش کی گئی ہے۔

سائنسی اور سماجی کہانیاں تو بہت پہلے سے لکھی جاتی رہی ہیں لیکن اب سرائے سانی کے واقعات کو بھی اردو کہانیوں میں اہمیت دی جانے لگی ہے۔ ”بھو رابل“ اور ”ایک کلاس پانی“ اظہار اثر کی لکھی کہانیاں سائنس سرائے سانی اور بہتیت کی آمیزش سے نیا چن پیدا کرنے والی کہانیاں ہیں۔ سائنس اور سرائے سانی کے ملے جلے موضوعات پر لکھنے والوں میں افتخار احمد اقبال کا نام بھی شامل ہے۔ دور جدید کے سائنسی تقاضوں اور مغربی رجحانات کے غلبے کو نگاہ میں رکھتے ہوئے افتخار احمد اقبال نے بچوں کے لیے ”موت کے شعلے“ ”چلتی پھرتی نقویں“ اور ”پراسرار انسان“ جیسی کہانیاں قلم بند کیں۔ جو ماہنامہ کھلونا میں قسط وار شائع ہوئیں۔ ۱۹۵۵ء میں ان کا سائنسی ناول ”یاگی ڈاکٹر“ کتابی شکل میں شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔

غیر افسانوی سائنسی ادب پیش کرنے والوں میں محمد اکرام اور اسحاق صدیقی کا نام جامعہ کے مصنفین میں شامل ہے۔ جنہوں نے سائنس کے مختلف موضوعات پر خامہ فرسائی کی۔ محمد اکرام کے مضامین ”کمپیوٹر (اکتوبر ۱۹۷۲ء)“ ”بریکس (مئی ۱۹۷۳ء)“ ”سائنس کی باتیں“ (اپریل ۱۹۷۵ء) ”سائنس کی دنیا“ (جنوری تا مارچ ۱۹۷۶ء) اور اسحاق صدیقی کے مضامین ”چاند کی طرف پہلا قدم“ ”سائنس کی کہانی“ اور آپ کی ”آٹھیں پیام تعلیم نئی دہلی کے شماروں میں مجھے ہوئے ہیں۔

محمد اسحاق کی کتاب ”نوسیتارے اکتیس چاند“ اردو ادب اطفال میں سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے۔ اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۷۶ء میں احباب پبلشرز لکھنؤ نے شائع کیا کتاب میں سائنسی موضوعات پر پچیس مضمون ہیں۔ جن میں زمین گول ہے، ستاروں کے راستے، زہرہ، جادو کی نلکی کشش کا قانون، نوسیتارے اکتیس چاند، ستارے کیسے بنے، ترخی، ٹوٹنے والے ستارے، ستارے، مشتری، زحل، دم دار ستارے، اور سورج، خاص طور پر قابل ذکر ہیں یہ کتاب بچوں کی آسان زبان میں با تصویر پیش کی گئی ہے۔

ترقی اردو بورڈ نئی دہلی سے سائنسی موضوعات پر شائع ہونے والی کتابوں میں ”چنداماما کے گاؤں میں“ (قامنی مشتاق احمد) اکتوبر دسمبر ۱۹۸۷ء ”چلو چاند پر چلیں“ (بچے پکاش بھارتی) اپنے موضوع کے اعتبار سے قابل ذکر کتابیں ہیں۔ ”چلو چاند پر چلیں“ پر حکومت ہند نے مصنف کو انعام سے بھی نوازا ہے۔ اس کتاب میں ”ایک تھال موتیوں سے بھرا“ ”چنداماما دور کے“ ”خلا کے مسافر“ ”چاند کا سفر“ ”چاند پر چل پھل“ ”دوسرے ستاروں کا سفر“ ”ستاروں کے آگے“ کے عنوانات سے دلچسپ کہانیاں پیش کی گئی ہیں۔

”چنداماما کے گاؤں میں“ قامنی مشتاق احمد نے بچوں کو توہم پرستی کے دائرے سے نکالا ہے۔ بھوتوں کی کہانی ”بھوت بھلا“ ”بھوتوں کا گھر“ ”کمپیوٹر کی کہانی“ ”آئس کیم کی کہانی“ اور ”زما بھوسویں صدی کی تصویر“ نہایت دلکش انداز میں پیش کی گئی ہے۔ یہ کتابیں ۷ سے ۱۰ سال تک کے بچوں کے لیے ہیں۔

”ترقی اردو بورڈ“ کے سائنس اور ٹیکنالوجی کی غیر رسمی تعلیم کے سلسلے میں ایک مختصر قدم اٹھایا اور ۱۹۸۸ء میں ”سائنس کی کہانیاں“ دو حصوں میں شائع کیں جن سے سائنسی موضوعات پر

بھر پور مواد مل جاتا ہے۔ یہ مضامین سکف اینڈ سکف کے قلم بند کردہ ہیں جن کو نہایت دلچسپ اسلوب اور دلکش زبان میں ڈاکٹر انیس الدین ملک نے اردو کے قالب میں خوبصورتی دے ڈھالا ہے۔ ”سائنس کی کہانی“ حصہ اول میں ”پھنکر کی پوپ اور بادشاہ“ ”بارود اور ایک آتش فشاں پہاڑ“ ”کتنے کا غار“ ”اولین غبارے“ ”جمہوریت کو سائنس دانوں کی ضرورت ہے“ ”اتفاقی رنگ“ ”ایک کیمیا دان نے خواب دیکھا“ ”ایک یہودی سائنس دان کو ملک بدر کیا گیا خاص طور پر دلچسپ اور قابل توجہ مضامین ہیں۔

سائنس کی دنیا، حصہ دوم میں دور بین اور مینڈلیم، نیوٹن اور سیب، ایکس پیر کی اتفاقی دریافت تاریخ کا سب سے بڑا سائنسی جوا، بادشاہ حکمران اور سائنس دان اور سائنس دانوں کو معنات ہونا چاہیے۔ اہم موضوعات کے حامل مضامین ہیں یہ کتا ہیں اسے ۱۴ سال تک کے بچوں کے لیے لکھی گئی ہیں۔

دور جدید میں روبوٹ بچوں کی دلچسپی کا مرکز بنا ہوا ہے۔ روبوٹ پر بہت سی کہانیاں مضامین اور ناول شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن روبوٹ مشینی آدمی اس نوع کی سب سے دلکش دلچسپ اور خوبصورت کتاب ہے۔ جو ۱۹۸۸ء میں ایچ ای ایچ دی نظامس اردو ٹرسٹ جید آباد نے شائع کی۔ روبوٹ کی ابتدا کیسے ہوئی؟ روبوٹ کیا ہے؟ کیا خود بخود چلنے والی مشین روبوٹ ہے؟ فیڈ بیک کیا ہے؟ کن چیزوں سے روبوٹ بنتا ہے؟ آج کل روبوٹ کہاں پائے جاتے ہیں؟ کھیل تماشے میں بتائے جانے والے روبوٹ اصل میں کیا ہیں؟ سائی برگ کس قسم کا روبوٹ ہے؟ روبوٹ کا، مائع کس طرح کام کرتا ہے۔ غرض کہ روبوٹ کے پورے سسٹم کا عملی خاکہ اس خوبصورت انداز میں با تصویر اور انگریزی الفاظ کے ساتھ پیش کیا ہے کہ نفع فاری اس میں دلچسپی لینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ حقیقتاً اس نوع کی کتابوں کی بے حد ضرورت ہے۔ توقع کی جاسکتی ہے کہ ایچ۔ای۔ایچ دی نظامس اردو ٹرسٹ جید آباد اس قسم کی اچھی کتا ہیں شائع کرتا رہے گا۔

سائنس کے کھیل (اردو نائن) دگیان پرکاشن الد آباد ۱۹۷۶ء ایٹم کی کہانی (اندرجیت لال سالوچر پرکاشن دہلی ۱۹۷۷ء ”پھول اور شہد کی مکھی“ (انور کمال حسینی) نہرو بال پبلیکیشنز نئی دہلی ۱۹۷۸ء ”ڈرے کی کہانی“ (مہدی جعفر) مکتبہ پیام تعلیم نئی دہلی ۱۹۸۷ء معلومات عامہ حصہ اول دوم، سوم (فرحت قر) جمعیت اہل حدیث جامع مسجد دہلی ۱۹۷۲ء عام معلومات (فرحت قر) نسیم بک ڈپو لکھنؤ ۱۹۷۲ء ”نظام شمسی کی تشکیل کا نفرنس“ (ربیع الزماں اعظمی) نیشنل بک ٹرسٹ ۱۹۷۶ء ”ورشتموں کی دنیا“ (رسکن بانڈ) نہرو بال پبلیکیشنز نئی دہلی ۱۹۷۶ء ”پرنسزوں کی دنیا“ (شیخ الدین) نہرو بال پبلیکیشنز ۱۹۷۶ء ”کھیل کھیل میں“ (مناظر عاشق ہرگاڑی) نہرو بال پبلیکیشنز ۱۹۷۶ء سائنسی موضوعات پر قابل ذکر کتا ہیں ہیں۔

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے بچوں کا سائنسی ادب پیش کرنے میں بچوں کے رسائل کا اہم رول رہا ہے۔ اردو ایڈمی دہلی کا رسالہ ”امنگ“ اس سلسلے میں خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ یہ رسالہ

دسمبر ۱۹۰۸ء میں منظر عام پر آیا "امنک" کے تقریباً ہشتادے میں بچوں کے لیے سائنسی موضوعات پر مضامین یا کہانیاں مل جاتی ہیں۔ "امنک" نے بچوں کے سائنسی ادب پر خصوصی توجہ دی نیز اچھے لکھے والوں کو اس اہم موضوع پر لکھنے کی دعوت دی ہے۔ گذشتہ ایک برس میں شائع ہونے والے مضامین میں پودوں کی دنیا، اسرارِ آفاقی، جنوری ۱۹۰۸ء، سکولوں میں لیبیوٹ پرگرام، اپریل پال اشک جنوری ۱۹۰۸ء، سائنس نامہ، ویڈیو فون، شہر سے زخموں کا علاج، پلاسٹک نشتر کے بغیر آپریشن، اسد رضا، ستمبر ۸۸ء، خلا کا سفر، اہل کیش ۸۸ء، بیزر کے کرشمے، اعلیٰ مضامین، اپریل ۸۸ء، ہوا کی اہمیت، سید اسلم، مارچ ۸۸ء، پودے کا انڈویو، اسرارِ آفاقی، فروری ۸۸ء، بلکلیا، ڈاکٹر محمد فاروق اعظم، اگست ۸۸ء، سائنس نامہ میں جھوٹ بچانے والی مشین، ہندوستان کی غلط کامیابی، ایک الونکھا گھول، بغیر دھوس کی سگریٹ، انسان تاریخ پر کب پہنچے گا، نومبر ۸۸ء، بریل سسٹم کے موجد، لوفی بریل، اپریل پال اشک، دسمبر ۸۸ء، اور بانہ سحر کے مقابلے ڈیڑھال، مصنوعی مریخ، مصنوعی غدد، دس ہزار کلومیٹر تک مار کرنے والے میزائل، آنکھ کا الونکھا آپریشن اور اٹھاساؤنڈ (اسد رضا، دسمبر ۸۸ء) قابل ذکر ہیں۔ سائنسی موضوعات پر مضامین لکھنے والوں میں ایم یوسف انصاری کا نام محتاجِ تعارف نہیں "زہرہ کا سفر" کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ یہاں ماہنامہ "امنک" میں شائع ہونے والے مضامین کا ذکر بھی ناگزیر ہے۔ "پہندوں کی دنیا" کے عنوان سے "اتو" (ستمبر ۸۸ء) سنہری چڑیا، (د جولائی ۸۸ء) دھنک چڑیا (اکتوبر ۸۸ء) تو تا، جنوری ۸۹ء، جیسے مضامین لکھ کر حیاتیاتی موضوعات کو فروغ دیا گیا ہے۔ مدیر امنک کی جانب سے شائع ہونے والے مضامین میں "سائنس نامہ کے عنوان سے" بیرونی خلا میں دور بینیں" اور "تب مزج پرستیں بل سنی جائیں" (اگست ۸۸ء) بھی لائقِ ذکر ہیں۔ یہ رسالہ زیادہ سے زیادہ قارئین تک پہنچے۔ بابے نیز بچوں کے لیے سائنسی ادب تخلیق پیش کرنے میں اہم رول ادا کر رہا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ایسے مضامین کتابی شکل میں شائع کیے جائیں نیز نئے قارئین کو بھی چھوٹے چھوٹے مضامین اور کہانیاں لکھنے کی دعوت دے کر ان کی حوصلہ افزائی کرنا چاہیے۔

"سائنس کی دنیا" سہ ماہی رسالہ سی۔ ایس۔ آئی۔ آر سے شائع ہو رہا ہے۔ اس رسالے میں سائنس اور تکنالوجی پر مشتمل مضامین بچوں میں سائنسی استعداد بڑھانے کے مقصد سے شائع کیے جا رہے ہیں۔ "سائنس کی دنیا" میں بالیولوجی، فزکس، کیمسٹری، مہرجری، عوام کی سائنس، شاہکیں دھاتوں کی کہانی ہندوستان میں سائنسی ترقیات اور سائنسی لغات جیسے اہم موضوعات پر مضامین شائع ہو رہے ہیں۔ مگر یہ رسالہ زیادہ تر اسکولوں کی لائبریریوں تک محدود ہے۔ ایک عام قاری اس سے استفادہ نہیں کر پاتا۔ سائنسی ادب میں "سائنس کی دنیا" ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے لیکن اس کی زبان خشک اسلوب بے کیف اور مضامین محض درسی نوعیت کے ہونے کے سبب پچھڑے پڑے گئے ہیں اگر کوئین کی گولی کو شہد میں لپیٹ کر دیا جاتا تو یہ دل اور دماغ دونوں پر اثر انداز ہوتی۔

سائنس کی درسی کتب کے ضمن میں این سی ای آر ٹی کا نام بھی خصوصیت کا حامل ہے۔

جس نے ابتدائی درجات سے لے کر ثانوی درجات تک کی سائنسی کتب شائع کیں۔ یہ کتاب اردو میڈیم میں سائنس کی کتب ہیں۔ ان کی حیثیت بھی "سائنس کی دنیا" کے مضامین کی سی ہے۔ جس کو بچے ٹیکسٹ بک کی حیثیت سے ہی پڑھتے ہیں۔

مارچ ۱۹۸۸ء میں بچوں کے ادبی ٹرسٹ نئی دہلی نے سائنسی موضوعات پر ایک اہم سمینار اور ورک شاپ کا اہتمام کیا تھا۔ جس میں سائنس فکشن کو اہمیت دی گئی تھی۔ یہ کہانیاں بڑوں کی لکھی ہوئی بھی تھیں۔ اور بچوں کی کوششیں بھی۔ کہانیاں پڑھ کر سنائی گئیں، تبصرے ہوئے سائنسی کتب کی ضروریات اور مسائل پر غور و فکر ہوا۔ مجھے خوشی ہے کہ وہ سمینار شتند، گفتقد اور برخواستند تک محدود نہیں رہا بلکہ ٹرسٹ کے سیکرٹری غلام حیدر صاحب کی ریاضت اور جفاقتی کا ثمر بہت ہی قلیل عرصے میں عملی طور پر سامنے آگیا نیز بہت ہی خوبصورت چھپے کتابیں زیور طبع سے آراستہ ہو کر سامنے آئیں۔

"نٹھا پودا" (نجمہ عالم) "نٹ کھٹ چٹو" (تینمہ حیدر) اور چار سپیلیوں کی کیاری (غلام حیدر) ۳۳ برس تک کے بچوں کے لیے اس سلسلے کی کتابیں ہیں۔ "نٹھا پودا" کہانی کی شکل میں پورے کی نشوونما پر بہترین کتاب ہے۔ تینمہ حیدر نے "نٹ کھٹ چٹو" میں بہت ہی دلکش اسلوب اور پیاری زبان میں پانی کے کسٹم کو با تصور پیش کیا ہے۔ جس سے بچے وادھ مسائل کو آسانی سمجھ سکیں۔ غلام حیدر نے "چار سپیلیوں کی کیاری" میں نظر اگلانے کے کسٹم کو بچوں کے اپنے انداز میں بتایا ہے۔

۷۔ ۱۰ برس تک کے بچوں کے لیے زاہد خاتون نے "تتلی کے بچے" شمس الاسلام فاروقی سے "پھول کے مہمان" اور طلعت عربز نے "کاربن قدرت کا انمول عطیہ ہے" قلم بند کیں۔ "تتلی کے بچے" میں "تتلی کیسے بنتی ہے" اس کا عملی کسٹم پیش کیا گیا ہے۔ "پھول کے مہمان" میں "تتلی شہد کی مکھی" انجن ہاری جیسے کیڑوں کی دلچسپ کہانی پیش کی ہے جو پھول کو اپنی داستان سناتے ہیں۔

"کاربن قدرت کا عطیہ ہے" کاربن کیسے بنتا ہے۔ کاربن کا استعمال، فوائد، خصوصیات اور زندگی میں کاربن کی اہمیت پر یہ ایک دلچسپ اور خوبصورت با تصور کتاب ہے۔ ان تمام کتابوں میں سائنسٹک طریقہ کار کو آزمایا گیا ہے۔ آج کے اس سائنسی دور میں اس نوع کی کتابوں کی بے حد ضرورت ہے۔

بچوں کے لیے سائنس فکشن کے ضمن میں کامکس ————— کا تذکرہ ناگزیر ہے۔ جس نے ایک مسئلہ کی شکل اختیار کر لی ہے۔ اس کی بے پناہ مقبولیت کے نتیجے میں بچوں کے ذہنوں پر منفی اثرات پڑ رہے ہیں۔ ان کامکس کی کہانیاں نہ روا جتی ہیں نہ ہی مافوق الفطرت ان میں سائنسی فکشن کے نام پر عجیب و غریب واقعات پیش کیے جاتے ہیں اور بچہ ان کہانیوں اور واقعات کو نہیں پڑھتا بلکہ تصویروں میں کھو جاتا ہے۔ سائنسی کتب کی تیاری بہت مشکل اور ذمہ داری کا کام ہے۔ اس کے لیے مصنف

آرٹسٹ، سائنسدان یا سائنس کی پوری صلاحیت رکھنے والے ان سب کا یکجا ہونا ضروری ہے۔ اردو میں سائنسی ادب کی کمی کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ ہمارے ملک میں مصنف اور معذور یا دو تین مصنفین کے مل کر کتاب لکھنے کا رواج بہت کم ہے جب کہ بچوں کے لیے اچھی کتاب لکھنا دراصل جماعتی Team work کام ہے۔ اگر کسی اشخاص مل کر اپنی اپنی صلاحیتوں کا استعمال کریں تو یقیناً ہر لحاظ سے معیاری کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ سائنس کی کتاب لکھنے میں اس وقت کا سامنا اکثر ہوتا ہے عام طور پر جو جانتا ہے اسے بیان کرنا نہیں آتا اور جسے بیان کرنا آتا ہے اس کی معلومات محدود ہوتی ہیں۔ میری اس بات کی تائید میں ”بچوں کے ادبی ٹرسٹ“ کی شائع کردہ مذکورہ کتب کا حوالہ دینا کافی ہے۔

## مولانا آزاد کا ذہنی سفر

### ظانصاری

۱۲۰ صفحات میں درجنوں سیاسی، سماجی اور لیٹری کتابوں کا غور۔ ایک عقل بھر پور جائزہ، ہماری صحتِ صدری کے قوی سیاست کے آثار و مضامین کا۔ مولانا آزاد کے ذہنی اور عقلی ترقی کی بارش ایک نثر نگار کی ظانصاری کی تازہ ترین تصنیف، جو بہت زلفے یادگاری تحفے کے طور پر یاد رکھی جائے گی۔ قیمت: ۱۵/-

مکتبہ جامعہ کی اہم کتاب

## نظام رنگ

سلطان الشائع نظام الدین اولیا، محبوب الہی کا ادبی خاکہ ڈاکٹر اسلم نعیمی۔  
یہ نیا اور بزرگ خاکہ جس نے سرکارِ دہلی کی شہیدِ مسلم کے اسوہ حسنہ پر عمل پیرا ہو کر انسانیت کو تازہ رکھا۔ قیمت: ۱۵/-

## ایک نادر روزنامہ

(۱۹۶۷ء تا ۱۹۱۱ء)

مولوی سید مظہر علی سندیلوی  
موتبہ

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی

۴۵ سال تک بلا ناخداقی، مقامی، ملکی اور غیر ملکی تمام واقعات کا بڑی پابندی سے اندازہ کرتے رہنا مصنف کا ایسا کارنامہ ہے جس کی مثال ملنا مشکل ہے۔ خدا بخش لائبریری کی ایک اور اہم کتاب قیمت: ۲۰/-

## اورنگ زیب۔ ایک نیا زاویہ نظر

ڈاکٹر ادم پروکاش پوساد  
جہاں ریاکار مورخین تاریخِ ہند میں نہ اور فضیلت کا تذکرہ کرتے رہے وہاں نیک طینت مورخین حقائق کو پیش کر کے دور کا درجہ پائی کا پائی کرتے رہے۔ انھیں نیک طینت مورخوں میں ممتاز مورخ ڈاکٹر پوساد بھی ہیں جنھوں نے سترہویں صدی سے اپنا تحقیقی مقالہ پیش کیا ہے جس کا ترجمہ اردو ادب کو نیا شخصیت فیضانِ رشید نے کیا ہے۔ قیمت: ۱۵/-

## ہندستان میں

قوی یکجہتی کی روایات

بی، ایم، بانڈے

آزاد ہندوستان کا مورخ غلام محمد خوں کے بوجھ کب تک ڈھونڈتا رہے گا یہ سوال کئی ذہنوں میں اٹھا لیکن اس کا معقول جواب پائینڈے کی آپ نے مندرجہ بالا خطبے میں دیا ہے۔

(دوسرا ایڈیشن قیمت: ۵/-)

## مکتبہ جامعہ ملیٹ

کی نئی اور اہم کتابیں

**تنقید اور جدید اردو تنقید** ڈاکٹر ذوق کانا  
ڈاکٹر ذوق کانا اردو تنقید میں ایک مکتب کہلاتے  
ہیں۔ ان کا منفرد انداز فکر و نظر اور موقف زیر نظر مجموعہ  
میں بھی جھلکتا ہے۔ اردو تنقید پر کام کرنے والے  
اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ ۶۰/-

**مشقی تدریس۔ کیوں اور کیسے؟**

ڈاکٹر محمد اکرام خاں  
ڈاکٹر محمد اکرام خاں نے استادوں کی ٹریننگ  
کے عملی پہلو کی اہمیت کو بڑی شدت سے محسوس  
کیا اور اس کے پیش نظر "مشقی تدریس" پیش کی۔  
یہ کتاب آپ کے طویل تجربہ و عمیق مطالعے اور تحقیق  
کا نچوڑ ہے۔ ۴۵/-

**دلی کی چند عجیب ہستیاں** اشرفی صبری

میراتمن سے شاہد احمد دہلوی تک دلی کے  
فلم کاروں کا جو طویل سلسلہ ہے۔ اشرفی صبری اس کی  
نہایت اہم کڑی ہیں۔ ان کی دلی کا مرکز لال قلعہ نہیں  
شاہجہاں آباد کے عوام ہیں۔ اس میں کیا ہی بھی ہیں،  
بھٹیاریے بھی، بوڑھے نگیمہ دار بھی ہیں اور رنگ پیر  
بھی۔ دلی کی مسلمان زمین میں لکھے ہوئے یہ دلچسپ  
خاکے علا اور جاننا ضرور کا خوشہ پیش کرتے ہیں۔ ۵۱/-

**کچھ مولانا آزاد کے بارے میں** مالک دلام

مالک دلام صاحب نے گزشتہ تیس برسوں میں مولانا آزاد  
کے بارے میں مختلف موضوعات پر گیارہ مضامین قلمبند کیے  
تھے۔ یہ کتاب انھیں مضامین کا مجموعہ ہے۔ ۵۱/-

**آوازوں کا میوزیم**  
(افسانے)

ساگر سرحدی کے افسانے دلوں کے تاروں  
کو جھنجھوڑتے ہیں اور لا شعوری طور پر اپنے بڑے  
والوں کی توجہ اس مسئلے کی اہمیت کی طرف مبذول  
کراتے ہیں۔ ۴۵/-

**اپنی ہواؤں کی خوشبو** کشمیری لال ذاکر  
(خاکے)

اس کتاب میں اردو کے ممتاز ادیبوں شاعروں  
اور اردو دوستوں کے ہلکے ہلکے نقوش ہیں۔ مکمل  
تصویریں نہیں۔ مگر ان خاکوں میں آپ کو نرم نرم  
ہواؤں کی خوشبو ملے گی۔ وہ خوشبو جس کی ترقیب  
کو برسوں سے ہوگی۔ ۳۶/-

**صاحب جی سلطان جی**

ڈاکٹر اسلم قرنی  
اس کتاب میں حضرت سلطان المشائخ  
نظام الدین اولیا اور سلاطین دلی کے تعلقات  
کا جائزہ تاریخی بنیاد اور مستند تاریخی حوالوں  
سے پیش کیا گیا ہے۔ قیمت ۲۰/-

**ہندوستانی مسلمان اور عجیب صاحب**

ایک تنقیدی جائزہ

پروفیسر آل احمد سرور

اس خطے میں پروفیسر آل احمد سرور نے عجیب صاحب کی  
مکتبہ الار کتاب THE INDIAN MUSLIMS  
کو موضوع بحث بنایا ہے۔ خطے کے آخر میں پروفیسر موصوف نے  
موجودہ دور میں ہندوستانی مسلمانوں کو لاحق مسائل کا جائزہ  
کیا ہے اور ایک لائحہ عمل کا تعین کیا ہے۔ قیمت ۸/-



ظفر احمد صدیقی

نمبر اردو، بنارس ہندو یونیورسٹی  
وارانسی

## فسانہ عجائب مرتبہ رشید حسن خاں

اردو میں تدوین متن کے معیاری و مثالی نمونے انٹیکوں پر لگے جاسکتے ہیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ یہ عمل غیر معمولی محنت و مشقت اور جہاں کا ہی و جگہ کا وہی کا طالب ہے۔ بقول غالبؒ عشق بہرہ پیشہ طلب گاہِ مرد ہے۔ دوسرے اس سے عہدہ برآ ہونے کے لیے بعض مخصوص صلاحیتیں درکار ہیں: ذکاوت و ذہانت، وسعتِ معلومات، اسالیبِ زبان و بیان سے گہری واقفیت وغیرہ اور ظاہر ہے کہ قلم ازل نے ان طبقات و مہمات کو کبھی عام نہیں فرمایا۔ تیسرے شہرت و ناموری اور صلہ و ستائش کے امکانات بھی اس قسم کے خاموش علمی مشاغل میں کم ہیں۔ گویا یہ سودا نفع بخش بھی نہیں۔ تاہم تحقیق و تدوین کا دشت پر غارِ فرزانہ دیوانوں سے بالکلیر خالی بھی نہیں رہا ہے۔ چنانچہ دیوانِ غالب مرتبہ مولانا امتیاز علی خاں غنشی، غبارِ خاطر مرتبہ مالک رام اور کرلی کتیا مرتبہ مالک رام و مختار الدین احمد کا شمار تدوین متن کی قابلِ قدر اور لائقِ تحسین کوششوں میں لیا جاسکتا ہے۔ ادھر اس سلسلے کا تازہ ترین کارنامہ جناب رشید حسن خاں نے فسانہ عجائب کی ترتیب و تدوین کے ذریعے سرانجام دیا ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ درست ہوگا کہ ان کا یہ کام بعض پیشہ سواروں اور عدمِ نظیر ہے۔

فسانہ عجائب مرتبہ رشید حسن خاں کی اشاعت انجمن ترقی اردو، ہندوئی دہلی کی جانب سے عمل میں آئی ہے۔ یہ اعتبار ضخامت یہ ۱۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ ابتدا میں ڈاکٹر قمر رئیس کے پیش لفظ اور جناب ملین انجم کے حرف آغاز کے بعد صفحہ ۱۵ سے ۱۴ تک مرتب کتاب کا قیام مقدمہ ہے جسے کمیت و کیفیت پر دو لحاظ سے ایک مستقل تصنیف کا درجہ بھی دیا جاسکتا ہے۔ اس میں ترتیب و تدوین متن کے اصول و آداب بیان کیے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ ترتیب علی بیگ سرور کے ضروری سوانح، فسانہ عجائب کی وجہ تصنیف زمانہ تصنیف، بیان لکھنؤ کے اختلافات، میراجن اور باغ و بہار کا تقبیہ، ضمنی داستانیں اور زبان بیان جیسے عنوانات پر بھی مختصر لیکن جامع گفتگو کی گئی ہے۔ لیکن یہ تمام مباحث بہ قول مرتب معنی ہیں: مقدمہ کتاب میں انھوں نے جس موضوع پر کھل کر بحث کی ہے، وہ ہے اس کتاب کے مطبوعہ نسخوں کا مفصل بہسوط تعارف اور ان کی حیثیت کا تعین۔ اس کے مطالعے سے بے تکلف یہ نتیجہ برآمد کیا جاسکتا ہے کہ ترتیب کتاب اپنے موضوع پر پوری طرح حاوی اور اپنے راستے کے نشیب و فراز سے کماتخاک آگاہ ہے۔

مقدمہ کتاب کے بعد فسانہ عجائب کا متن سامنے آتا ہے۔ اس کے لیے صفحات کی از سر نو ترتیب

قائم کی گئی ہے۔ پاکیزہ جلی خط میں ۱۹ سطری مسطر پر یہ ۴۶ صفحات کو محیط ہے۔ اس متن کی بنیاد مطبع افضل المطابع لکھنؤ کے ۱۲۸۰ھ کے اڈیشن پر رکھی گئی ہے۔ کیونکہ یہ سرور کا آخری بار نظر ثانی کیا ہوا متن اور اس میں سابقہ متنوں کے مقابلے میں اضافے بھی ہیں اور لفظی تبدیلیاں بھی۔

کسی متن کو بنیاد بنانے کا مطلب عام طور پر یہ سمجھ لیا گیا ہے کہ اس کے جملہ افلاط کتابت و طباعت اور تصحیفات و تحریفات کو متن کتاب میں داخل کر لیا جائے اور دوسرے نسخوں کے اختلافات حواشی کتاب میں درج کر دیے جائیں۔ رہا یہ سوال کہ ان میں صحیح ترین متن کون سا ہے؟ تو اس مسئلہ تعین کی ذمہ داری قاری پر ڈال دی جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس طرح کسی متن کو مرتب کرنا غلط اور تطویل لا ملائی ہے۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ جناب رشید حسن خاں نے ایک نسخے کو بنیاد بنانے کے باوجود تصحیح متن کی ذمہ داری خود اپنے سر لی ہے۔ میں یہاں ایک مثال پیش کرنا مناسب سمجھتا ہوں: ابتدائے کتاب ہی کی عبارت ہے:

”مرزا اور حمدوشا، خانی ارض و سما، جلی و علا، صلح بے چون و چرا ہے“

معنی کے بنیادی متن میں ”جلی و علا“ کے بجائے ”جلی و علی“ تحریر ہے۔ مزید برآں مطبع حسنی طبع اول ۱۲۵۹ھ، مطبع صدری لکھنؤ ۱۲۷۳ھ، مطبع حسنی لکھنؤ طبع دوم ۱۲۹۳ھ، مطبع افضل المطابع محمدی کانپور ۱۲۷۶ھ اور مطبع نول کشور لکھنؤ ۱۳۸۳ھ میں بھی اسی طرح مرقوم ہے۔ لیکن ظاہر ہے کہ اس جگہ ”علی“ یا ”علیٰ“ بر محل ہے اور ”علی“ لغو دیبہ معنی ہے۔ لہذا ”علا“ کو متن میں جگہ دی گئی اور ”علیٰ“ کو اختلاف نسخ کے ذریعہ درج کیا گیا۔

تصحیح متن کے علاوہ متن کی ترتیب میں اس کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے کہ ہائے ملفوظ اور ہائے نیزیہ معروف اور یائے مجهول کی کثرت میں تفریق برتی جائے۔ اسی طرح مشدود حروف پر تشدید کسرۃ اضافت و توصیف کے مواقع پر زمر کی کثرت کا التزام کیا جائے۔ یہ اگر گراف قائم کیے جائیں: مقامات پر اعراب لگائے جائیں نیز زمر و اوقاف اور علامات کی پابندی بھی کی جائے۔

متن کتاب کے بعد ضمیموں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ یہ قحدا میں سات ہیں اور بڑے کام کے بلکہ صحیح تو یہ ہے کہ طلبہ سے زیادہ اساتذہ کے لیے لائق استفادہ ہیں۔ پہلے ضمیمہ کا عنوان ہے ”نثر با خاتمہ کتاب۔ مرزا رجب علی بیگ سرور کی عادت تھی کہ وہ جب بھی اشاعت جدیدہ کے لیے کتاب پر نظر ثانی تو اصل کتاب میں حذف و اضافہ سے قطع نظر خاتمہ کتاب کی نثر بھی لکھتے۔ جناب رشید حسن خاں نے پیشہ میں ایسی پانچ نثریں جمع کر دی ہیں۔ چونکہ خاتمہ کتاب کی یہ پانچوں نثریں سرور کے قلم کا ثمرہ ہیں اور عجائب ہی کے تعلق سے وجود میں آئی ہیں، لہذا انھیں یکجا کر دینا معقول و مناسب بھی تھا اور ضمیمہ دوسرے ضمیمہ کے لیے ”تشریحات“ کا عنوان اختیار کیا گیا ہے۔ اس ضمیمہ میں مرتب کے متن کی

و ترتیب کے سلسلے میں اپنی ترجمحات کے وجوہ سے بحث کی ہے۔ اس کے علاوہ موقع بہ موقع بعض اطلاعات بھی فراہم کی ہیں۔ درحقیقت اصل متن سے زیادہ اس ضمیمہ ”تشریحات“ سے ہی یہ اندازہ لگایا جا رہے کہ مرتب نے کتاب کے ایک ایک فقرے بلکہ ایک ایک لفظ اور ایک ایک حرف پر کس قدر توجہ کی ہے اور صحیح متن تک پہنچنے کے لیے کیسے کیسے ہفت خواں طے کیے ہیں۔ یہ ضمیمہ باریک خطا و

کے ۲ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ اس کی قدر و قیمت کا اندازہ لگانے کے لیے اس کے بعض اقتباسات کا نقل کرنا ناگزیر معلوم ہوتا ہے۔

الف) "اے مرغ خوش خود طائر زمرہ لباس سرخ رو" اس ٹکڑے کو دو طرح پڑھا جا سکتا ہے اور وہ دونوں قرائتیں بجائے خود درست ہوں گی: "طائر زمرہ لباس سرخ رو" طائر زمرہ لباس سرخ رو۔

دوسری صورت کو محض اس لیے ترجیح دی گئی کہ اس مکمل جملے کے آہنگ کا تقاضا یہی معلوم ہوتا ہے "اے مرغ خوش خود طائر زمرہ لباس سرخ رو" بذلہ نسخہ ہے:

اس کی تائید اس طرح بھی ہوتی ہے کہ ک (۱) مطلع محمدی کان پور ۱۲۶۶ھ میں یہ مکتبہ اس طرح ملتا ہے:

"اے مرغ خوش خود طائر سرخ رو" اور یہاں "طائر سرخ رو" اسی قرائت کی تائید کرتا ہے، جس کو مرجح سمجھا گیا۔

ب) اس دیکر خراش سے دل پاش پاش ایہاں "دید کی خراش سے" اور "دید کے خراش سے" دونوں طرح پڑھا جا سکتا ہے۔ کیونکہ لفظ "خراش" بہ لحاظ تذکر و تائید مختلف فیہ ہے (نور اللغات) رشحات صغیر، لیکن انسانے دریائے لطافت میں اسے صوف مونث لکھا ہے، ترجمہ دریائے لطافت ص ۲۵) اور انصاف میں بھی مونث ہے۔ شوق نیوی نے رسالہ اصلاح میں لکھا ہے کہ پہلے یہ مذکر بھی آتا تھا مگر اکثر شعراء عل مونث کے قائل ہیں "اص" اور اس کی تصدیق یوں ہوتی ہے کہ بلال نے مفید اشعار میں اسے مونث ہی لکھا ہے، ان ہی وجہ سے یہاں اسے بتائیت مرجح مانا گیا ہے۔

ج) ابلکس دیدہ حق ہیں کا اسرار چھپانے کو دیدہ ماسد کی گزند بجائے کو مچھوں سے طیس) اس جملے میں "چشم ماسد کے گزند" بھی پڑھا جا سکتا ہے اور "چشم ماسد کی گزند" بھی پڑھ سکتے ہیں۔ کیونکہ لفظ "گزند" بہ لحاظ تذکر و تائید مختلف فیہ ہے (نور اللغات) یہاں تائیت کو مرجح قرار دیا گیا ہے۔ اس بنا پر کہ (۱) اسی کتاب میں "برادران توام" کے قفسے میں ایک جگہ واضح طور پر بتائیت آیا ہے: "الارسن حیات مضبوط تھی۔ نہ گزند پیچے کی پیچی، نہ چوٹ چپیٹ گرنے کی لگی (۲) سہ کی ایک اور کتاب شہستان سرور میں بھی یہ لفظ اسی طرح آیا ہے: "دیر تک مدائے مبارک باد بلند رہی، لیکن غم کے دلوں میں گزند رہی" (جلد سوم ص ۳) ایک اور جگہ ہے: "ملک سے بھی آمد بند ہوئی، ہر طرح کی گزند ہوئی" (ایضاً ص ۱۱)

ان اقتباسات سے حکیمہ نشرحات کی اہمیت و افادیت نیز مرتب کی کرد کاوش کا بہ خوبی اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔

تیسرا حکیمہ "انتساب اشعار" سے متعلق ہے۔ سرور نے فائدہ عجائب میں خود اپنے اور فارسی وارو کے دوسرے شعرا کے اشعار بھی موقع بہ موقع نقل کیے ہیں۔ اس حکیمہ میں ان کے انتساب سے بحث کی گئی ہے۔ جن اہل علم حضرات کو اس طرح کے کاموں کا تجربہ ہے صرف وہی سمجھ سکتے ہیں کہ یہ کیسا شگوار گزار مرحلہ تھا، جس سے جناب رشید حساں کامیاب گزر گئے ہیں۔

چوتھا ضمیمہ "اشخاص، مقامات و اطوارات" سے متعلق مضامین پر مشتمل ہے۔ لیکن یہ پوری کتاب کو محیط نہیں، بلکہ صرف دیباچہ کتاب سے متعلق ہے۔ اس شخص کی وجہ یہ ہے کہ سرور نے دیباچہ کتاب میں ہی نہ لکھنے کے بہت سے اشخاص نیز مقامات و عمارات کا ذکر کیا ہے۔ اس لیے مناسب سمجھا گیا کہ باذوق قاری کے لیے ان سے متعلق ضروری تفصیلات فراہم کر دی جائیں۔ اس لحاظ سے یہ ضمیمہ بھی خاصا اہم اور مفید ہے۔

پانچویں ضمیمے کا عنوان ہے "ملفوظ اور املا" اس کے تحت مرتب نے الفاظ کے املا یا اطراب کے سلسلے میں اتنی ترجیحات کے وجہ پر روشنی ڈالی ہے۔ ذیل میں اس کی ایک مثال ملاحظہ ہو:

ملنگلی: "اس لفظ کے تلفظ میں اختلاف ہے فرہنگ مصفیہ میں 'ملنگلی' یہ کسر اول و سوم ہے۔ اس کے برخلاف نور اللغات میں اسے 'بالفتح و کسر چہارم' ملنگلی لکھا گیا ہے۔ اکثر لکھنوی مرحوم نے فرہنگ اثر میں نور اللغات کے اس اندراج پر تبصرہ کرتے ہوئے اس سے اختلاف کیا ہے اور لکھا ہے کہ "لکھنویں کسر اول و سوم" ہے۔ لیکن اصرار الدین بلگرامی کے معروف لغت نفائس اللغات میں جو انیسویں صدی کے ربع ثانی کی تالیف ہے) اسے (نور اللغات کے مطابق) بفتح اول و سکون دوم و فتح تاسعہ بندی و کسر کاف تازی و سکون تحتانی معروف لکھا گیا ہے۔

نفائس اللغات اور پھر نور اللغات کے اندراج سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ او دھمی کے علاقے میں یہ لفظ بفتح اول و سوم مستعمل تھا۔ بعد کو کسر اول و سوم کی جانب رجحان بڑھتا گیا۔ اکثر مرحوم کا اختلاف اسی بدلتے ہوئے رجحان کی نشان دہی کرتا ہے۔ دہلی کے اطراف میں غالباً شروع ہی سے یہ لفظ بہ کسر اول و سوم مستعمل رہا ہے۔

نفائس اللغات کے اندراج کی بنیاد پر اس کتاب یعنی فناء عجائب جس کا زمانہ تصنیف اسی عہد سے تعلق رکھتا ہے، اس لفظ کو بفتح اول و سوم مرجع سمجھا گیا ہے۔ نور اللغات کا اندراج اس کی توثیق کرتا ہے۔

چھٹا ضمیمہ ہے "الفاظ اور طریق استعمال" اس ضمیمے کا مقصد خاص طور پر ایسے الفاظ اور عبارتوں کی نشان دہی کرنا ہے، جن کے استعمال کو سرور یا ان کے عہد کے ساتھ خاص سمجھنا چاہیے۔ مثلاً:

"تیر دما ہدف اہابت سے لب معشوق ہوا"

"نشہ شباب سے چکنا چور ہے"

"سیکڑوں داؤں میں گئے"

"بحر عجب و غوث میں آشنا ہوئی"

"چرچا چھا"

"گردش میں دوہر شراب ناب آیا"

"سانحہ" (بہ معنی منظر)

"جہل خانہ" (بہ معنی جیل خانہ)

"گوشہ کے نیچے"

یہ ضمیمہ سرور کی زبان پر کام کرنے والوں کے لیے نہایت مفید ہے۔

ساتواں ضمیمہ "اختلاف نسخ" کا ہے۔ اصالتاً یہ معضات پر مشتمل تھا اور پوری کتاب کے مختلف نسخوں میں نشان دی کرتا ہے۔ لیکن کتاب کی ضخامت سے گھبرا کر اسے مختصر کر دیا گیا۔ چنانچہ پیش نظر ضمیمے میں دیے گئے نسخوں کے اختلافات درج کیے گئے ہیں۔ ہماری نظر میں یہ حذف و اختصار مناسب نہ تھا۔ اصل یہاں ضرورت مصلحت پر غالب آگئی ہے۔ حالانکہ ہونا یہ عکس چاہتے تھا۔

ان محرک آراء ضمیموں کے بعد بھی خالص معاصی کا اثبوت قلم نہ تھا نہ لکھا۔ لہذا خوں نے قاریوں میں شوق ہل من مزید کی تشکیں کے لیے فرہنگ الفاظ بھی شامل کتاب کر دی ہے۔ یہ غائب و ناہینوں میں منقسم ہے۔ الف میں معنی کتاب کے قابل تشبیہ معذرات و مکالمات کے معنی بیان کیے گئے ہیں۔ اب میں عربی فہرستوں اور عباراتوں کے ترتیب سے تحریر کیے گئے ہیں۔ درج افارسی اشعار اور فہرستوں کے ترتیب سے پر مشتمل ہے۔ آخر میں متن کتاب کے اشخاص و احوال کا اشارہ بھی تیار کر دیا گیا ہے۔ بعض مقامات پر مرتب کی رالیوں سے اختلاف بھی ممکن ہے مثلاً:

"سزاوارحہ و ثناء، خالی از مرقع و سہا... صانع بن چون و چہ را ہے" اصل یہاں صانع بہتہ مذمت کا لیا گیا ہے، لیکن اس کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ اے چوں و چہ را کا صانع اے معنی ہے۔ است بدون اضافت صانع بن چون و چہ را ہے۔ پڑھنا چاہیے۔ بخوبی ترکیب کے لحاظ سے یہ شعر موقع پر ہے۔

"اسی شہر میں ایک شخص تھا جس کا نام نہایت اہل دول و مرفعال، مرفعال اس جملے میں دول فتح اول لکھا گیا ہے۔ اسے دول ہے۔ یہ نام اول لکھنا چاہیے۔

فرہنگ میں "بنات نقش" یہ کلمہ اول لکھا گیا ہے۔ اسے فتح اول لکھنا چاہیے۔

بعض الفاظ شامل فرہنگ ہونے سے روک گئے ہیں۔ مثلاً:

"مرغ کی زیر بریانی ترتراتی کبھی ایسی نہ لکھائی تھی" (۱۰۷۵) "زیر بریانی" کی وضاحت ضروری تھی لیکن یہ فرہنگ میں شامل نہیں ہے۔ لکھنو کا دستہ خوان از مرزا جعفر حسین طبع اول ۱۹۸۰ء میں ۱۰۷۵

پر اس سے متعلق تفصیلات موجود ہیں۔

بہر حال یہ معمول اور جزوی باتیں ہیں۔ درحقیقت جناب رشید حسن خاں ایسے متمہ پاشاں اور خد آفرین کارنامے کے لیے مہلک باد اور شکر کے مستحق ہیں۔

## ہندو تیوہاروں کی دلچسپ اصلیت

منشی رام پریشاد ماسٹر

اپنے زمانے کی مقبول ترین کتاب، تمام ہندو تیوہاروں کا دلچسپ اور مختصر ذکر، ہندوؤں اور غیر ہندوؤں کے لیے انتہائی مفید کتاب۔

قیمت: تیس روپے

## منشورات جمیل مظہری (حصہ دوم)

مرتبہ

ڈاکٹر انجیل اعلیٰ ارشد

اس کتاب میں علامہ جمیل مظہری کے افکار، مضامین، تبصرے، مقدمے اور تعارف یکجا کر دیے گئے ہیں۔

قیمت: ۵۰/-



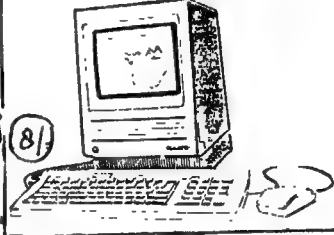
مکتبہ

پیا  
م  
تعلیمکی  
دلو  
لہاور  
حیات

انگیز

کتابیں

کمپیوٹر کیا ہے؟

حکیم نعیم الدین  
ڈبیری

خیر النساء مہدی

ای۔ اوی۔ دشن کاٹھروڈ

۱۰ بان، ۵۵ ویٹ، ممبئی، ۵۰

ایک انشائیہ نمائندگی

## چمپا چنبیلی سی میری ننڈیا!

کیسا زمانہ گورگیا کہ جس کی یاد بھی اب دھندلی ہوئی جا رہی ہے۔ ہم جسے فیملی، مشترکہ خاندان یا بڑا گھر کہتے تھے وہ اب ہماری ایسی مہانگری سے بہت دور سینوں میں جا بسا ہے۔ کل تک سب ساتھ مل کر رہتے تھے۔ لڑتے جھگڑتے تھے اور پھر ایک جوتاتے تھے چھوٹے نصیبوں اور کاٹھوں میں گھروں میں دیواریں تو ہوتی تھیں مگر ایک دوسرے کے بیچ فاصلے نہیں تھے اور ہماری لڑائیوں میں نفرت نہیں تھی بس اس طرح جیسے دو بڑے آپس میں ملکر تھے لیکن ایک دوسرے سے لڑتے نہیں تھے۔ ابھی لڑے اور دوسرے لمحے باتیں شروع کر دی تھیں لوگوں کو یہ رشتے بڑے سادے اور primitive معلوم ہوں گے۔ اردو کے ایک شاعر نے کہا تھا:

جس کو کہتے ہیں محبت جس کو کہتے ہیں خلوص - جھوٹروں میں ہو تو ہو پختہ مکانوں میں نہیں  
ایک خانہ سے دیا جا جائے کہ جس سے بجلی آئی ہے نور و روشنی کہ اور اندھیرا زیادہ بڑھ گیا ہے مگر  
پروقتی تو بہر حال ہوتی ہے۔ بجلی کی جنسی خرابیاں ہیں اس سے زیادہ اس کی اچھائیاں  
بھی تو ہیں۔

ایک زمانہ تھا کہ میری بھی کئی ننڈیاں تھیں کسی کی شادی ہو چکی تھی اور کسی کی نہیں۔ لیکن سب سے چھوٹی ننڈیا انکل ایری کی جیسی معلوم ہوتی تھی وہ کانا کچھوسی میں بہت آگے تھی جو سنسنی اسے کہتی اور اپنے بھولے پن میں آکر وہ باتیں بھی کہتی جتنی جرنل سننے کی ہوتی ہے اور نہ کہنے کی۔ مجھے تو وہ ننڈی سی گریڈ معلوم ہوتی تھی لیکن میرے گھر والے اسے زہر کی پٹی کہتے تھے۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ وہ چمپا بھی تھی اور چنبیلی بھی تھی۔ مگر کچھ لوگ اب بھی یہ سمجھتے ہیں کہ ان دونوں بچوں کا میل نہیں ہے مگر میری چھوٹی ننڈی تو واقعی چمپا چنبیلی تھی۔ مجھے تو کبھی کبھی اس کی معصومیت پر غصہ بھی آتا تھا اور سوچتی تھی کہ اس دور میں کوئی اتنا معصوم ہو کر بھی کیا کرے گا۔ آخر اسے بڑا بھی ہو جاتا ہے اور زندگی بھی گزارنی ہے۔ زندگی میں سو طرح کے امار چڑھاؤ آتے ہیں۔ آدمی ایک ڈھنگ

سے نہیں رہ سکتا۔ آج ہم کسی کے بہت دوست ہیں اور پھر خاموشی سے تھوڑے عرصے بعد اس دوست سے تعلقات ختم ہو جاتے ہیں۔ میں اپنی چھوٹی سی سند کو سمجھاتی کہ بچلی تو ایک روز ٹھو لکھ کر بڑی ہونگی کچھ تو دنیا کے سبھاؤ سیکھ لے۔ دیکھتی نہیں کہ تیری ماں مجھ سے کتنا غار جتنی ہے۔ میں جب تیرے بھائی یعنی اپنے شوہر کے ساتھ گھومنے جاتی ہوں تو ایسے اچھا نہیں لگتا کہ وہ مجھ پر اتنے پیسے خرچ کرتا ہے۔ مانا کہ میں بھی ایک سیچ ہوں مجھے بھی خواہ ملتی ہے لیکن اس بھرے گھر کا گزارہ ان دو خواہوں میں مشکل ہی سے ہوتا ہے۔ کوئی فرمائش کرے یا: کرے مگر اس منہ گانی نے تو سب کی کمر توڑ دی ہے۔ کوئی بیمار ہے کوئی کسی اور عہد میں جا رہا ہے۔ غرض کہ ہزار ضرورتیں، ہزار مانگیں اور کم آمدنی۔ قلیل رقم گزارہ ہو تو کیسے ہو۔

میری سند مجھ سے بڑی دلچسپ باتیں کرتی تھی۔ ایسی باتیں جن کا اگر اترتھو معنی لکھو جائے تو بہت معمولی کلمے کا یعنی وہ اپنی سہیلی کے ساتھ کینک پر گئی تھی یا یہ کہ اس کی سہیلی کا بھائی اسے گھور گھور دیکھ رہا تھا یا یہ کہ ایک آدمی نے اس سے پوچھا کہ کتنا بجا ہے۔ تو اس نے کہا کہ میرے پاس گھڑی نہیں ہے تو کیسے بتاؤں۔ غرض کہ ایسی چھوٹی چھوٹی باتیں وہ مجھے بتاتی اور کھلا کھلا کر ہنستی رہتی۔ میرے شوہر اس کو GIGGING AND کی ایک لڑکی تھتھے تھے۔ پھر ایک دن ایسا آیا کہ میری ساس نے اس کو کھانا پکاتے ہوئے مارا تو وہ روتی ہوئی میرے پاس آئی کہ بھائی تم بتاؤ کہ میں کھانا کس طرح پکاؤں۔ میں نے کہا تمھاری گڑیا تو کھانا کھاتی نہیں پھر میں تمھیں کس طرح سکھاؤں کہ پکاؤ۔ اچھا پہلے سبزی ہی کاٹنا سیکھ جاؤ۔ پالک کی ایک جوڑی لو۔ ان ہرے ہرے پتوں میں کون خراب کون اچھا ہے وہ مجھے بتاؤ وہ سوراخ والے موٹے موٹے پتوں کو ہی اچھا کہتی۔ میں کہتی کہ یہ تپے اچھے نہیں ہیں۔ اس نے کہا کہ یہ تپے اچھے ہیں اور اس میں اگر دو چار حصہ ہیں تو کیا ہوا۔ پھر میں نے اسے سکھایا کہ پالک کے پتوں کو ایک ساتھ لگا کر ڈھٹل کو کاٹ کر چھینک دیا جانا ہے اور پتوں کو کس طرح مہین مہین کاٹ لیا جاتا ہے۔ آہستہ آہستہ اسے نہ صرف پالک کاٹنا اور پکانا آ گیا بلکہ اور طرح کے پکوان بھی سیکھ گئی۔

پھر ایک دن ایسا آیا وہ مجھے اپنے بلا برکی لڑکی معلوم ہونے لگی اس کی چال ڈھال اور باتیں مجھے بدلی ہوئی معلوم ہوئیں۔ وہ پہلے کے مقابلے میں خاموش رہنے لگا اب وہ روزنامہ کو آکر مجھ سے اپنا ہوم ورک بھی نہیں کرواتا تھی مگر وہ بھی خفی خفی چنبیلی کی مانند تھی لیکن اس نے چپا کی ساری خوشبو اپنے میں جذب کر لی تھی۔ اس کی آنکھوں میں جھک تو تھی مگر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ریت دھوپ میں چمک رہی ہے۔ کیا اس کا کوئی سپنا لوٹ گیا تھا۔ یا اس کے دل کو کوئی چوٹ پہنچی تھی وہ مجھے نہیں معلوم۔ آدمی کے رنگ ڈھنگ کتنے الگ ہوتے ہیں۔ میں نے شروع میں ہی کہا تھا اب وہ میرے پوچھنے پر بھی نہیں بتاتی تھی کہ وہ کیوں اتنی خاموش اور اُداس رہتی ہے آخر مجھے اپنی ساس ہی سے پوچھنا پڑا کیونکہ میرے شوہر تو کوٹھو کے بیل کی طرح صبح دفتر جاتے اور شام کو دفتر سے واپس آتے۔ زندگی



کی رفتار تو تیز تھی مگر مجھ پر معلوم ہوتا کہ میری زندگی بیل گاڑی کی چرنے چول چرنے چولیاں مگر وہی ہے۔ بقول فراق گورکھ پوری ”کتنی آہستہ اور کتنی تیز“

میری ساس نے بتایا کہ ذات پات کا معاملہ اب مسلمانوں میں بھوکا گیا ہے اور کوئی چیز یہ بغیر شادی کرنے کو تیار نہیں ہے اور وہ جو چھپا چنبیلی کی طرح شاید چھوٹی مولی سی بھی اب ایک صدی لڑکی بھی بن گئی تھی۔ وہ اب تنہا زندگی گزارنا چاہتی ہے اور شادی کر کے اپنی زندگی کو حصوں میں بانٹنا نہیں چاہتی۔ وہ سمجھتی ہے کہ شادی ایک بندھن ہی نہیں ایک زنجیر ہے۔ اس نے کسی ناول میں پڑھا تھا کہ جب سے دنیا بنی ہے سب سے زیادہ ظلم مردوں نے خود مردوں پر اور عورتوں پر کیے ہیں۔ میں اس سے کہتی کہ یہ کتنا ہیں یہ فلمیں کوئی سچ ٹھوس ہی ہیں زندگی گزارنے کے لیے آدمی کو برا بھلا کرنا پڑتا ہے۔ سخت سست سستنا پڑتا ہے۔ چھوٹی چھوٹی تکلیفیں بروزت کرنی پڑتی ہیں۔ آخر بندھن ہی کام آتے ہیں۔ یہ بندھن زنجیریں نہیں ہیں، رشتے ہیں اور ان کا ٹوڑا جانا آسان ہے اور ان کو جوڑے رکھنا بڑا مشکل ہے۔ بھائی، بہن، ساس، بہو، باپ بیٹے، نند بھانجے، ان رشتوں کو بھولا تو جا سکتا ہے مگر توڑا نہیں جا سکتا۔ آخر بڑے وقت میں اپنے ہی کام آتے ہیں مگر وہ تو نئے زمانے کی لڑکی بن گئی تھی۔ وہ کہتی تھی کہ آدمی کے زندہ رہنے کے لیے

اور SELF CONFIDENCE کافی ہے۔ یہی نہیں کبھی کبھی سمجھ کر بے جا کر رہے ہوئے کہتی تھی کہ آخر بھتیآپ کو اپنی ماں کے مقابلے میں کیوں زیادہ پسند کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کا اور آپ کا ایک سوشل CONTRACT ہے۔ یہ مٹنا کا پڑا بندھن دکھاوے میں کتنا اچھا لگتا ہے۔ مگر یہ بھی تو آخر عورتوں کی مجبوری کا SYMBOL ہے۔ کیا آپ دیکھتی نہیں کہ زندگی کن دائرہ میں گزرتی ہے۔ باپ مرد۔ بھائی مرد۔ شوہر مرد۔ بیٹا مرد۔ ان ہی دائروں میں رہ کر ہماری زندگی بیت جاتی ہے۔ میں اس سے پوچھتی کہ آخر تو چاہتی کیا ہے وہ جو معصوم بھولی بھالی اور اچھڑا لڑکی تھی۔ مجھ سے

WOMEN LIBERATION

کہ یہ اور MIDDLE CLASS اور UPPER MIDDLES میں جو دلھن جہیز کے لیے جلا دی جاتی ہے اگر ان میں WILL POWER آجائے تو وہ اپنے شوہروں کے بغیر زندگی گزار سکتی ہے۔ میں اسے سمجھا کر یہ ساری باتیں WEST میں تو ممکن ہے مگر تجارت ایسے غریب ملک میں نہیں چل سکتی۔ یہاں تو جتنی پرمیغور کے برابر ہے۔ ہم لاکھ ان بندھنوں کو توڑنا چاہیں مگر ہم ان میں اس قدر جکڑے ہوئے ہیں کہ ہم ان بندھنوں کو توڑ ہی نہیں سکتے۔ وہ میری باتیں سنتی اور اپنے قدموں کو بٹختے جوتے میرے کمرے سے چلی جاتی ہونا کیا تھا جو جھگوان کو منظور تھا وہی ہوا این۔ میری اکلوتی ساس کا انتقال ہو گیا اور میں میری نند اور میرا شوہر گھر میں تین ہی آدمی بچ گئے۔ اب بچاے اس کے کہ وہ اپنی تعلیم اپنے چھوٹے قصبے میں ہی ختم کر لی اور کسی بڑے شہر میں جا کر یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کر لی اس نے ایڈمرسٹریس بننے کا ارادہ کر لیا۔ کیونکہ وہ اپنے بھائی پر بوجھ نہیں بننا چاہتی تھی۔

میں نے اسے بہت سمجھایا کہ وہ زندگی جو وہ جینے جا رہی ہے دور سے بڑی اچھی لگتی ہے مگر یہاں بھی مردوں کی حکمرانی ہے۔ نجات کا کوئی راستہ نہیں ہے مگر وہ میری بات کب سننے والی تھی اس نے آخری بار اپنے بھائی سے کچھ پیسے لیے اور ایئر ہوسٹس کا انٹرویو دینے چلی گئی۔ نتیجہ ہم کو پہلے ہی سے معلوم تھا۔ کیونکہ وہ چال ڈھال اور بالوں پر بہت SMART اور ہمارے خاندان میں کوئی اس طرح کی لڑکی نہیں تھی اور بچہ وہ SELECT ہو گئی۔ میرے شوہر کا بھی تباہ دیکھتی ایسے شہر میں ہو گیا اور ہم وہاں کے ایک SUBRR میں رہنے لگے۔ ہمارے پتے پر اس کے کچھ پوسٹ کارڈ اور خط آتے تھے مگر ان میں چند جملوں سے زیادہ نہیں لکھا ہوتا تھا۔ اس نے آسانوں سے لڑتے ہوئے دنیا کے مختلف حصوں کو دیکھا مگر کیا اس نے ان ملکوں کے رہنے والوں کی زندگی کو نزدیک سے دیکھا تھا۔ افسوس میں اس سے یہ نہ پوچھ سکی۔

اچانک ایک شام کو وہ ہمارے یہاں آگئی اور پھر جینے لگی اتنے چھوٹے ٹیبلٹ میں آپ لوگ کیسے رہتے ہیں ہم نے کہا کہ ہم نے فیملی پلاننگ کی ہے۔ ہمارا کوئی بچہ نہیں ہے اور پھر ہماری ضروریات بھی بہت کم ہیں۔ وہ ہمارے لیے نہ جانے الگ الگ دلیسوں کے کتنے قیمتی تحفے لائی تھی۔ میں اس سے کہتی کہ ہم یہ ساری چیزیں لے کر کیا کریں گے۔ ہم تو سیدھے سارے لوگ ہیں یہ ساری چیزیں تو اپر مڈل کلاس کے لیے ہیں ہم تو LOWER Mڈل کلاس کے لوگ ہیں۔ وہ کہتی بھائی آپ کی شادی کے وقت میں آپ کو کچھ نہ دے سکی۔ آپ کو یہ جوڑیاں اور یہ کان کے بندے تو لینا ہی پڑے گا۔ میں نے کہا یہ چیزیں بہت اچھی ہیں مگر میری عمر کے لائق نہیں ہیں۔ ہاں میں اس شرط پر اس کو لوں گی کہ جب تیسری شادی ہوگی تو اسے مجھے واپس کر دوں گی۔ وہ یہ سن کر ہنسی رہا اور کہتی کہ وہ دن تو کبھی نہیں آئے گا۔

آج اس واقعے کو ایک زمانہ گزر گیا ہے وہ دوسرے ملک میں جا کر بس گئی اور کبھی کبھی اس کے کچھ پوسٹ کارڈ اور خط بھی آتے ہیں لیکن میں اب بھی جب آنکھ بند کر تی ہوں تو مجھے آج بھی چپا چنبیلی سی ننھی سی لڑکی نظر آتی ہے۔  
خواب تھا جو کچھ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔

صغیر احمدی کی کہانیاں عورت کے ان پہلوؤں کے گرد گھومتی ہیں جہاں اس کا وجود آزاد نہیں ہے۔  
افسانوی ادب میں ایک اہم اضافہ۔ قیمت = ۱۰/۰

جو میرے وہ راجا کے نہیں  
(کہانیاں)

صغیر احمدی

یا دیکھیے  
آگر آپ کی خریداری خیر کے سامنے سرخ نشان ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ کی خریداری کی مدت ختم ہو گئی۔ براہ کرم اپنا سالانہ چندہ مبلغ / ۱۰ روپے فوراً بھیجیے۔ (منیجر)

ملک

Master Malik Journal  
Vancouver, B.C.  
7880 Hastings  
Surrey, B.C.  
V4N 1J1

## برده فروش

”مائیبٹ! اس سے ملو یہ غلط ہے، ہماری نئی ملازمہ!“

لانڈری کے نورین پاؤل نے اس سے میل تقارف کراتے ہوئے کہا۔ میں نے مسکراتے ہوئے اسے نہ ہاتھ ملایا۔ اس نے بھی میری مسکراہٹ کا جواب اگرچہ مسکراہٹ ہی سے دیا لیکن میں نے شوکیک لکھلائے ہوئے مائیبٹ سے گرجوٹی کا کوئی اظہار نہیں کیا تھا جو روایتی طور پر ڈیش ایسے خواتین پر کیا کرتے ہیں۔ کیا تم یہاں مہر و رخ کرنے والی ہو؟“ اس نے جھٹ پوچھا۔

”ہاں، یہ آج سے تمہارے ہی ساتھ کام کرے گی۔ اسے شین چٹانے اور اس میں کپڑے ڈال کر دیکھو بغیر۔ کچے بارے میں میں نے بتا دیا ہے۔ میرے خیال میں یہ کچھ بھی گنتی ہے کہ ات کیا کرنا ہے۔ کیوں غلط ہے؟“ دن بولے جارہا تھا اور مائیبٹ مجھے دیکھنے کے ساتھ ساتھ اپنا کام بھی کرتی جا رہی تھی۔ انھیں غلط کے ساتھ کام کرنے میں دشواری نہیں ہوگی یہ ڈیش بھی طرح جانتی ہے۔ لوہ دو دنوں کام کرو۔ میں چٹا جوں۔ نورین نے بکریاں راشن چھتیا یا اور وہاں سے چلا گیا۔

”کیا تم پاکستان سے ہو؟“ نورین کے جانے کے بعد مائیبٹ نے مجھ سے پوچھا۔

”ہاں! میں پاکستانی ہوں۔“ میں نے مختصر سا جواب دیتے ہوئے اس سے پوچھا کہ مجھے کیکرنا ہے؟“ پاؤل نے انھیں بتا ہی تو دیا ہے۔ بس اس شین پر کھڑی ہو جاؤ اور وقفے وقفے سے اس میں ضرورت کے مطابق کپڑے ڈالتی جاؤ۔ صابن ڈالتے وقت خیال رکھنا کہ وہ مقرتہ مقدمہ سے زیادہ نہ ہو اور باہر نہ گرے اور بس۔ کپڑے کھل کر خود بخود باہر آجائیں گے تم انھیں ان خالی ٹوکریوں میں ڈال کر ایک طرف رکھتی جانا۔ استری کرنے والی عورتیں آئیں گی تو اٹھا کر لے جائیں گی۔ میری طرح تمہارا کام صرف یہی ہے شین کھڑی نہ ہونے پائے بس کپڑے ڈالتی جانا اور صابن کا خیال رکھنا۔ آؤ میں تمہاری مدد کرتی ہوں۔ مائیبٹ اتنی ہی بڑھی نہیں تھی جتنا کہ میں نے اس سے ہاتھ ملتے وقت اس کے بارے میں سوچا تھا۔ اس نے شین میں کپڑے۔ اور خاص مقدار میں صابن ڈال کر ایک بٹن دبا دیا۔ ”یہ لوہ شین بھلاو اور باہر نہ کھانے کا وقت ہوتا ہے۔“ اس نے سرخ بٹن دبا کر شین روک دینا۔ کیا تم نے لانڈری کی کنسٹین دیکھی ہے؟“ اس نے بخوبی دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں، پاؤل نے مجھے دکھادی تھی یہ میں نے جواب دیا اس تیز نگاہیں ابھٹا کر میرے سراپے کا

جائز دے رہیں تھیں۔

”میں اپنی مشین چلتی ہوں۔ کوئی مشکل پیش آئے تو مجھے بلا لینا، وہ مجھے اس طرح دیکھ کر اپنی مشین کی طرف چلی گئی۔ میری اور اس کی مشین کے درمیان مشکل کوئی دوسرا کانا صدمہ ہو گا۔ بارہ بجنے میں ابھی کچھ منٹ باقی تھے کہ مائیسٹ اپنی مشین بند کر کے میرے پاس آگئی۔ ”تم کتنا کمزور جاؤ گی؟“ اس نے پوچھا۔

”کیوں نہیں، لیکن ابھی تو بارہ نہیں بجے آٹھ دس منٹ رہے ہیں۔ میں نے جواب دیا۔

”ہاں لیکن اب تم مشین بند کر کے ہاتھ وغیرہ صاف کر لو، میں کینٹن جاس رہی ہوں۔“ کھانے کا وقت تھا۔ آدھ گھنٹے کا ہوتا ہے۔ ”وہ ہاتھ ہلاتی ہوئی کینٹن کی طرف چل دی۔ اس کے جانے کے بعد میں نے کچن آؤت سے بند کر دی، ہاتھ دھوئے اور لہنا ”کھانے کا ڈبا“ لے کر کینٹن کی طرف چل دی۔

میں کینٹن میں داخل ہوئی تو کوئی بیسیائیں کارکن عورتیں میروں پر بیٹھی اپنا اپنا کانا کھا رہی تھیں۔ مرد محض چار پائنتھ تھے میں نے مائیسٹ کو تلاش کرنے کے لیے ادھر ادھر دھو دیکھا۔ ایک کو نے در میز پر ایک چینی پیسے ہی بجھے ہاتھ سے اٹار رہی تھی میں اُسے بڑھ کر اس کے سامنے دانی کرتی بریڈ اور اپنا کھانے والا ڈبا کھول کر سامنے رکھ لیا۔

”کیا یہ پاک تائی کھانا ہے؟“ اس نے میرے کھانے کے اوپر قدرے جھک کر دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”ہاں! میں نے خود بنایا تھا۔“ کیا تم کھاؤ گی؟ اس میں شاید مروجیں زیادہ ہو سکتی ہیں۔ اسے پیش کش کی۔

”نہیں نہیں، میں اپنا کانا کھا چکی ہوں۔“ وہ اپنے سامنے بڑے چوتے ڈبے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ہوئی۔

”تم اگر کھانا چاہا ہو تو ہم دونوں کے لیے کافی ہے۔“ میں نے ذرا تکلف سے کام لیتے ہوئے کہا۔ پیش کش کو دہرایا۔ مجھے معلوم تھا کہ سخت مہرجوں والے کھانوں سے ذہن ویسے بھی دامن بچاتے ہیں۔ ”تم زور دیتی ہو تو میں تمہارا کھانا کچھ لیتی ہوں، کھاؤں گی اور کئی دن۔“ اس نے یہ کہتے ہوئے آدھی چپاتی اٹھائی اور اس کے ایک تھپے سے میرے کھانے کے ڈبے سے پورا ایک کو فٹہ اٹھا لیا اور ابھی منہ میں رکھنے ہی والی تھی کہ میں کانپ گئی۔ اودھ خدا یا وہ انہی کیلا اٹھ گئی۔ یہ کہتے ہیں ابھی ڈری رہی تھی کہ اس نے نوالہ منہ میں رکھ کر میری طرف یوں دیکھا گویا کہ رہی ہو۔ ایک کو فٹہ اور رے لوں۔

”غافل! تم اچھا کھانا بناتی ہو، مائیسٹ ہوئی۔ اگر میں اپنا کھانا نہ کھا چکی ہوتی تو تمہارا ایک کو اور ضرور لیتی۔“

اسے یہ کیسے پتا چلا کہ میں کو فٹہ کھا رہی تھی۔ ایک لمحے کے لیے میرے ذہن میں خیال آیا ”منا پاکستانی گھر انے کو جاتی ہوگی، میں یہ سوچ ہی رہی تھی کہ وہ بولی۔“ میں اب جاتی ہوں تم آجانا، وہ اپنا کاڈاٹا کچل دی اور میں بھی کھانا کھانے کے بعد اپنی مشین پر پہنچ گئی۔ پچھلی ہوتی تو لائڈری سے نکلتے ہوئے میں مائیسٹ کے پیچھے پیچھے ہوئی۔ وہ مس اسٹاپ

دوب جا رہی تھی مجھے اپنے پچھتاتے دل کو دوسرے گئی اور جب میں اس کی قریب پہنچی تو جونی اب نہیں تھی جس  
 پلوی ہے؟

"ہاں! تم لوگوں کی بس لوٹی؟" میں نے اس سے پوچھا۔

"سولہ سو روپیہ، اس نے جواب دیا۔

"وہ تو مجھے بھی یسٹ ہے، میں نے کہا اور مردوں میں اسٹاپ کی طرف مجھے نہیں

میں نے اس کے افسر پر جس کچھ زیادہ انتہا نہ کرنا پڑا۔ میں آئی تو ہم دونوں اس میں سوار ہو گئیں جیڑ  
 ہی زیادہ نہیں تھی ہم ایک ہی سیٹ پر بیٹھ گئیں۔ وہ رستہ بھر ٹھہرے ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی۔ یا آستہنوں  
 کے بارے میں اس کی معلومات کافی وسیع تھیں۔ اس نے میری تنویر اور خاص کر فیصل کے کیا اور موت کی  
 کافی تعریف کی۔ مائٹبرٹ کا اسٹاپ مجھ سے دوسٹاپ پہنچ پڑا تھا۔ اس کا اسٹاپ زیادہ دھڑلہ دار پہنچنے  
 کا وعدہ کر کے خدا حافظ کہتی ہوئی بس سے باہر نکل گئی۔

میں جب گھر پہنچی تو عابد مجھ سے پہنچ ہی آچکا تھا۔ وہ بھی ایک فیکٹری میں کام کرتا تھا اور رات کو  
 پارٹ ٹائم ٹیکسی بھی چلاتا تھا۔ میرے دروازہ کھولنے کی آہٹ سن کر اس نے ڈرائنگ روم ہی سے چونچا۔  
 کام پر آج پہلے دن کیسار آیا؟

وہ کام تو بس کام تھا میں نے جواب دیا اور اپنے کپڑے بدلنے کے لیے سوٹ والے ڈبے  
 کی طرف مڑ گئی۔

"میں سبزی لے آیا ہوں، سخت بھوک لگی ہوئی ہے، آج بہت کام کرنا پڑا۔" ڈرائنگ روم سے  
 کھانا بنانا، میں ڈبلی ویزن پر خبریں دیکھ لوں گا، عابد ڈرائنگ روم ہی میں بیٹھا بیٹھا مجھے حکم دے رہا تھا۔  
 میں کپڑے بدل کر ڈرائنگ روم میں آگئی تھی اور ابھی کرسی پر بیٹھنے ہی والی تھی کہ اس نے مجھے چائے  
 کا پانی رکھ دینے کو کہا۔ مرنے کیا نہ کرتی۔ یہ تو روزمرہ کا معمول تھا۔ ہماری مشاوری کو پانچ برس ہونے  
 والے تھے۔ اسے اپنی نکاح کا کابینہ اس کا رہتا تھا۔ پھر سے فیکٹریوں میں کام کرنا ہماری اقتصادی مجبوری  
 تھی اور پھر مجھ پر حکم چلانا اس کا ایسا حق تھا جو اس نے خود ہی حاصل کر رکھا تھا۔

دوسرے دن میں کام پر جانے لگی تو میں یہ سوچ کر کڑوا کر مائٹبرٹ بھی کھائے، اپنے ڈبے میں  
 گونگا کھانا رکھ لیا۔

میں بس میں سوار ہوئی تو دوسٹاپ بعد مائٹبرٹ بھی اسی میں سوار ہوئی دکان کی دی۔ وہ بیٹھنے  
 کے لیے جگہ تلاش کر رہی تھی کہ میں نے اسے آواز دے کر متوجہ کیا "ادھر آ جاؤ یہ۔

"بیٹو غلط۔ صبح بخیر، وہ میرے بیٹو میں بیٹھنے جوئے ہوئی۔" کہو کسی ہو؟

"بس ٹھیک ہیں، میں نے کہا۔

مائٹبرٹ اور میں دوسرے مسافروں کی طرح کچھ کچھ ادکھ رہی تھیں اور کبھی کبھی آپس میں ایک آدھ  
 بات بھی کر رہی تھیں۔

لانڈری میں جا کر ہم دونوں نے اپنی اپنی مینین چلا کر کپڑے دھونے شروع کر دیے۔ اور پھر بارہ  
 بجے ہم دونوں کھٹی ہی کینٹن میں گئیں اور ایک ہی میز پر کھانا کھانے بیٹھ گئیں۔ "کیا آج تم میرے ساتھ

کھانا نہیں کھاؤ مٹی؟ میں نے اپنا کھانے کا ڈبیا کھوتے ہوئے مائیتبرٹ سے پوچھا۔

”لائٹم بھی کیا کھو گی؟“ اس نے اپنا ڈبیا ایک طرف رکھتے ہوئے کہا، ”آج کیا لائی ہو؟“

مائیتبرٹ بڑے مزے سے کھانا کھا رہی تھی اور میری حیرانگی بڑھتی جا رہی تھی۔ میں آج چھانپوں کے ساتھ جھنڈیاں لائی تھی اور خد اکواہ ہے مائیتبرٹ کھانے میں مجھ سے تیز تھی۔ کیا تمہیں پاکستانی کھانے پسند ہیں؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”ہاں تھے۔“ اس نے قہر اٹھاتے ہوئے مختصر سا جواب دیا اور بوٹی ہم باتیں زیادہ کر رہی ہیں، دیکھو وقت کم رہ گیا ہے۔“

کھانے کے بعد ہم دونوں پھر اپنی اپنی مشینوں پر چل گئیں اور پھر کام ختم کرتے ہی گھر جانے کے لیے بس اسٹاپ کی طرف چل دیں، اب ہمارا یہ روزمرہ کا معمول بن چکا تھا۔ ہم اگلی کام پر آتیں اور واپس بھی اگلی ہی جاتی تھیں۔ مجھے وہ کافی دلچسپ اور پیاری لگنے لگی تھی۔

مجھے لائڈری میں کام کرتے ایک ماہ ہونے کو آیا تھا ایک روز میں نے غور سے دیکھا تو مجھے اس کی آنکھوں کے گرد قدرے سیاہ حلقے سے نظر پڑے۔ میں نے پوچھا تو وہ بولی، ”پچھلی کئی راتوں سے ٹھیک طرح سو نہیں پارہی ہوں، میں نے سوچا شاید اس کا اپنے خاوند یا اسے جھگڑا رہتا ہوگا۔“ مابہ مجھے ڈنیش روٹ کے روکیوں کے اکثر قسے سناتا رہتا تھا، یہ لوگ ایک دوسرے کے لیے ایسے ہی ہوتے ہیں جیسے جوتا۔ جب چاہا بدل لیا اور تکلیف دینے لگے تو اٹھا کر پھینک دیا اور نیا لے آئے۔ میں نے مائیتبرٹ سے زیادہ پوچھنا مناسب نہ سمجھا۔ ”اپنا دکھ دہی جاتا ہے جو جھینٹا ہے۔“

میں نے ایک مرتبہ مائیتبرٹ کو اپنے گھر مدعو کرنا چاہا تو اس نے مجھے اپنے ہاں آنے کی دعوت دیدی۔ ”میں ایک رہتی ہوں، تم ایک دن میرے ہاں کیوں نہیں آ جاتی ہو؟“

”اچھا تمہاری خواہش اگر یہی ہے تو میں ایک دن ضرور تمہارے ہاں آؤں گی۔“ میں نے اس کی دعوت قبول کرتے ہوئے کہا۔

اس روز جمع تھا اور عابد کو نیکروڈی کے کام کے بعد شام کو ٹیکسی چلانا تھی۔ میں نے سوچا کل ”ویک اینڈ“ ہے کیوں نہ گھر جاتے ہوئے آت مائیتبرٹ کے ہاں ہوتی جاؤں! دعوت تو اس نے دے ہی رکھی ہے۔ میں نے مائیتبرٹ سے بات کی تو اس نے فوراً ہاں کہہ دی، ”کیوں نہیں اس سے بہتر اور کیا ہو گا۔“

کام ختم کرنے کے بعد ہم نے صاحب محل بس چوڑی اور مائیتبرٹ کے گھر کی طرف روانہ ہو گئیں۔ میں نے غسوس کیا کہ وہ کچھ چپ چپ سی تھی۔

بس سے اتر کر ہمیں کچھ زیادہ دیر نہیں چھنا پڑا تھا۔ مائیتبرٹ کا فیکٹ نیئر بروگید میں ایک چرائی عمارت کی تیسری منزل پر تھا۔ جو پہلی ہم بیچیاں چوہہ کراس کے ٹیٹ میں داخل ہوئیں مائیتبرٹ نے بڑے محسوس سے میرا اور کوٹ اتروا دئے ہوئے مجھے خوش آمدید کہا اور ڈرائنگ روم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی، ”چلو بیٹھو، میں ہاں گرم کرتی ہوں۔“ تم چائے پیو گی یا کافی؟

”چائے۔“ میں نے جواب دیا اور آگے بڑھ کر ڈرائنگ روم میں پڑے ایک مونے پر بیٹھ گئی۔

اب جو میں نے کر کے لا جا زور لیا تو حیران ہو گئی۔ ملی دین کے اوپر پڑی جوت اب فریم شدہ زمین تصویر میں ایک پاکستانی جوڑا دکھائی دے رہا تھا میں اٹھ کر ابھی اسے قریب سے دیکھی۔ یہ تھی نہ مائٹریٹ جو لمبے پر پانی رکھ کر آگئی۔ کیا دیکھ رہی ہو؟ اس نے پوچھا۔

”اے مائٹریٹ! اس تصویر میں مسئلہ اقصیٰ پہنچے ہوئے تو تم ہو؟“ — عجیب سا ذوقیہ فوٹو! لاکھوں پہنچے ناکوئی پاکستانی؟“

اب تو مجھے یقین ہو گیا تھا کہ ساری کاکوئی یا۔ ہو گا۔

”یہ تھا میرا شوہر — اکرم“ وہ میرے ساتھ ہی صوفے پر بیٹھ گئی۔

”کیا مطلب تھا ادا شوہر تھا؟“ میں نے پوچھا۔ مجھے اپنے خاندان کا بد کی بتائی ہوئی بات یاد آئے

گیں۔

”میں انھیں بتاتی ہوں غلطی۔ اس نے ملی دین کے اوپر رکھی ہوئی تصویر کی طرف مٹ رہی کرتے ہوئے کہا۔ یہ ہماری مٹ دی ہے چند دن بعد کی تصویر ہے۔ اب اس گھر میں میری ایک سیٹل نے آگ لگی تھی ۹۰ء میں کھانے میں چائے کا پانی ایلنے لگا تھا“ ابھی اگر بتاتی ہوں ”وہ چائے بنانے کے لیے اٹھتی ہوئی ہوں۔ اس نے چائے کی ٹرے میز پر رکھ کر پیالیوں میں چائے اٹھاتے ہوئے پوچھا ”کتنی جلدی لوگ؟“

”بس ایک چھوکانی ہے میں نے کہا۔

”ہاں تو میں کہہ رہی تھی یہ مائٹریٹ نے چائے میں جینی ملاتے ہوئے کہا شروع کیا۔“ اکرم

اور میں پانچ سال پہلے ایک کلب میں ایک دوسرے سے ملے تھے۔ مجھے وہ رات آج بھی اچھی طرح یاد ہے

— جب اکرم کلب میں داخل ہوا۔ اس نے آتے ہی اپنے لیے دھسک لایک جام خریدیا اور بار کے

تربیب ہی کھڑا ہو کر اس کے حسیب لینے لگا۔ میں بھی اپنی ایک سیٹل کے ساتھ وہیں کھڑی تھی۔ ہم میز

پر رہیں۔ موسیقی اپنے زوروں پر تھی۔ کلب میں لڑکے لڑکیاں ہر بات سے بے خبر۔ ”رات

ہماری ہے“ مکی دھن پر یوں محو رقص تھے کی گویا انھیں صبح کے ہونے یا نہ ہونے سے کوئی غرض ہی نہیں تھی۔

— میری اور اکرم کی جوہن لگا رہی چار ہوئیں اس نے سکراتے ہوئے مجھے رقص کی دعوت دے دی

اور میرے سر کی ہلکی سی آفرای جینش پر اس نے میری کمر میں اپنا بازو ڈال کر اپنی دھسک کا کلاسک ایک

میز پر رکھ دیا اور میرے ساتھ رقص کرنے لگا۔ جب تک موسیقی جاری رہی ہم رقص کرتے رہے اور

پھر موسیقی کے وقفے میں ہم ایک میز پر جا بیٹھے۔ ہمارے ساتھ میری سیٹل بھی تھی۔ اکرم نے اپنا تعارف

کرایا اس کی باتیں پر لطف لیں۔ وہ ہیں طرح طرح کے مذاق سستا اور ہنسنا مارا۔ اس نے

ہمارے میز پر بیٹھنے کو بھی اپنے مذاق کا فائدہ بناتے ہوئے ہمارے لیے بھی دھسک کا آرڈر دے دیا۔

”اب تم اسکول گزرتو جو نہیں؟“ مجھے اچھی طرح یاد ہے اس نے میز پر کرتے ہوئے کہا تھا —

مجھے وہ بہت اچھا لگا اور میرے خیال میں وہ بھی مجھ کا کافی دلچسپا لے رہا تھا۔ وہ لوہے کے ایک کارخانے

کا ملازم تھا لیکن اپنے لباس، بات چیت اور رکھ رکھاؤ کے انداز سے مجھے وہ کبھی بیکوئی کا ادب نہ دکھائی

یتا تھا — ہم دونوں کو ایک دوسرے کے لیے یوں دلچسپی کا اظہار کرتے دیکھ کر میری سیٹل نے مجھے کہنی

مار کر اور ”تھا رے بھاگ جا“ کہہ کر اس نے ہم سے رخصت چاہی اسے اپنی بوڑھی ماں کے ہاں جانا تھا

ویسے بھی کلب اب بند ہونے والا تھا۔ اکرم اور میں ابھی بیٹھے ہی ہوئے تھے کہ میں نے اپنا جام ختم کر دیا۔ ہوتے اس سے اجازت لینا چاہی لیکن اس کے اصرار پر ایک جام اور پینے کے لیے لگ گئی اور جب ہم دونوں نے اپنے اپنے جام ختم کیا تو اکرم نے مجھے اپنے ساتھ آنے کی دعوت دے دی۔ میں نے تدریس مکلف کا اظہار کیا تو میرے ساتھ میرے ہاں آنے کی تجویز پیش کر دی۔ اس میں تو تھیں اعتراض نہیں ہو گا؟ اس نے مجھے ہاتھ سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے کہا۔ میں نے قدر توقف کے بعد اُسے ملحق چماے لیا پیالی کے لیے اپنے ساتھ آنے کی دعوت دے دی۔

”فاطر اگر تم بڑا ناخوش تو میں ایک سگریٹ سلگائوں!“ مائیرٹ نے ایک کونے میں بڑی سگریٹ کی ڈبیا اور ملہا اٹھاتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔ میں نے اسے پہلے بھی سگریٹ پینے سے منع نہیں کیا تھا ”کبھی کبھی بہت تھکی ہوئی ہے“ اس نے سگریٹ سلگا کر ایک لمبا کش دینے سے منع کیا۔

”ہاں تو میں یہ کہہ رہی تھی“ مائیرٹ پھر بولی ”اکرم کو میں نے چماے کی پیالی کی دعوت دی تھی لیکن مجھے الگ ہی صبح اسے ناشتا بھی کرانا پڑا ہم نے وہ سارا دن شہر میں اگٹھے گھومتے گزارا اور پھر شام کو اگلے ”ویک اینڈ“ کے دوران اس کلب میں ملنے کا وعدہ کر کے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہا۔ ہماری ویک اینڈ کی ملاقاتوں کا سلسلہ کوئی دو تین ماہ جاری رہا۔ اس دوران میں کبھی میں اور کبھی اکرم ایک دوسرے کے ہاں آتے جاتے رہے۔ کبھی وہ میرے ہاں رات بسر کرتا تو کبھی میں صبح بوقت اس کے ہاں بستر کی سلوٹیں ٹھیک کر رہی ہوتی، وقت بڑی خوش اسلوبی سے گزر رہا تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو چاہنے لگے تھے مائیرٹ نے اپنی بات سناتے ہوئے غلامی بلی بار چماے کی پیمش کی تھی جبکہ میں بڑبڑا کر کہتا تھا کبھی کی خانی کر چکی تھی۔ اس نے میری پیالی میں چماے ڈالتے ہوئے پوچھا کہ اگر مجھے بھوک لگ رہی ہے تو نوڈل کھا سینگے تو جی بنا لے۔

”بھئی کھانے کی اتنی جلدی بھی کیا ہے“ میں نے چماے میں چھینی ملاتے ہوئے اسے اپنی بات جاری رکھنے کو کہا۔

”ہاں! ایک دن اکرم نے مجھے اپنے ساتھ شادی کرنے کی دعوت دے دی۔ میں نے اس بارے میں کچھ سوچنے کے لیے اس سے مہلت مانگی تو وہ مان گیا۔ اس طرح میں وہ میرے گھر پر کئی مرتبہ میری ماں سے بھی مل چکا تھا۔ میرا باپ میرے بچپن میں ہی اگرچہ میری ماں کو چھوڑ گیا جو اسی زمانے میں زندگی بھر مجھ سے بیکار کرتا رہا۔ اس کی موت بھی ایک عجیب پُر درد کہانی ہے۔ بچارا ہر وقت نشے میں ڈھلتا رہتا تھا۔ اگرچہ اس نے ایک اور عورت کے ساتھ رشتہ شروع کر دیا تھا۔ لیکن اسے اس بات کا۔۔۔ کوکھ سلطان کی طرح کھانا تباہ کر میری ماں نے اسے گھر سے کیوں نکال دیا تھا۔ ہاں تو میں تھیں اکرم کے بارے میں بتا رہی تھی۔ مائیرٹ نے ایک سگریٹ اور سلگائی اور۔۔۔ دھوپ سے سر غولے بناتے ہوئے بولی کہ اگر طرف سے اب شادی کا اصرار بڑھنے لگا تھا اور اس نے یہ بھی تجویز پیش کر دی کہ ہم دونوں اگٹھے ہی ایک مکان میں کیوں نہ رہیں۔ اکرم نے ویسٹر بروک کے علاقے میں ایک کمرہ کر لیا۔ اسے لے رکھا تھا اور میرے پاس بھی غلیٹ تھا۔ جس میں میں اب رہ رہی ہوں۔ ایک ساتھ رہنے والی اکرم کی بات میں نے مان لی۔ وہ میرے ہاں منتقل ہو گیا۔ دن میں وہ اپنے کام پر چلا جاتا اور میں اپنے کالج۔۔۔ ہمارا وقت اچھا گزرتا۔



رہا تھا۔ ویک ایڈ میں ہم شہر گھومنے چلے جاتے اور جمہوریہ کی راتیں مختلف طبقوں میں رنگ رہاں مانتے۔  
 مائیکرٹ اپ سسل بولے جارہی تھی اور مجھے یوں دکا کر وہ اپنی کہانی سنانے کے لیے بنے ہیں جیسے  
 ویرا ایداسے اپنی بیٹا کے اظہار کا آج ہی موقع ملا ہے۔ خود میری دلہنی بھی عکس کی حد تک بڑھ گئی تھی۔  
 ”اکرم مجھے پاکستان میں اپنے خاندان کے تعلق بتاتا رہتا تھا میرے خیال میں وہ ایک اچھے گھرانے  
 سے تھا وہ خود بھی تو یہی کہتا تھا اس کا باپ ایک جاگیردار تھا اور ماں کو گھر میں کسی چیز کی کمی نہ تھی اس  
 کے دو بھائی اور ایک بہن بھی تھی۔ وہ سب سے چھوٹا تھا۔ ایک دن میری ماں ہمارے گھر آئی تو  
 باتوں باتوں میں اس نے بھی ہمیں شادی کر لینے کی ترغیب دینی شروع کر دی اسے تو اکرم اور چل گیا۔ میں  
 بھی کالج میں اپنے امتحان سے فارغ ہو چکی تھی۔ ہم نے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا اور پھر ایک ”قوار“  
 کے دروازے پر اکرم، میں، میری ماں اور میری چند جاننے والی کالج کی سیلیمان گرجا گھر آجینے جہاں پادری  
 نے اکرم کو اور مجھے میاں بیوی کے جہن میں باندھتے ہوئے ایک دوسرے پر قانونی اندوایں حقوق  
 دے دیے۔ ہم نے اس کے سامنے ایک دوسرے سے زندگی بھر دونا اور پیا۔ کرنے کا عہد کیا اور  
 ہنسی خوشی واپس گھر آ گئے۔ مائیکرٹ کہتے کہتے ”رک گئی“ دیکھو فادر مجھے اب بھوک لگ رہی ہے تو پیچھے  
 ایک ایک سینڈویچ ”کھائیں“ باقی تھوڑے پھر سناتی ہوں۔ کبھی تو بور تو نہیں جو رہی ہو جائے۔“  
 وہ اٹھی اور فریج میں سے سینڈویچ نکال کر گرم کر کے لگی۔ ”سنو مائیکرٹ میرے لیے کھانا بنانا۔  
 میں گھر جاکر کھاؤں گی۔ عابد بھی آئیٹ آئے گا۔ وہ ٹیکسی جلا رہا ہے اور پھر مجھے ابھی کوئی خاص بھوک  
 نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ اتنی دیر میں وہ سینڈویچ گرم بھی کر گئی تھی۔ ”ہاں تو سنو!“ اس نے  
 سینڈویچ کا لٹالہ لیتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

”شادی سے پہلے جتنا بھی عرصہ میں اکرم کے ساتھ رہی ہیں مانتے محل گویاں استعمال کرتی رہی لیکن  
 پھر اکرم ہی کے کہنے پر ان کا استعمال ترک کر دیا ہم دونوں ہی کو۔“ واندین نے بننے کی بڑی خواہش  
 تھی جو چار میٹریڈ کے ٹیکہ دس ماہ بعد پوری ہو گئی۔ وہ کمرے کی رات تھی۔ شہر میں  
 چراغاں کا سماں تھا۔ لوگوں نے اپنے اپنے گھروں میں رنگ برنگے قمقمے اور موسم بتیاں روشن کر رکھی تھیں اور  
 گرجا گھروں میں خصوصی عبادت کے لیے گھڑیاں بج رہے تھے۔ ایک بجے کے قریب مجھے پختے کی پیدائش کے  
 آثار محسوس ہونے لگے میں نے اکرم کو بتایا تو وہ ایک طرف سے اچھل پڑا۔ ”میرے دیس پاکستان  
 کا بانی محمد علی جناح ہیں تو آج ہی کے روز پیدا ہوا تھا۔“ اس نے مجھے اپنے بازوؤں میں لیتے ہوئے کہا تھا  
 وہ یہ بھول ہی گیا تھا کہ آج عیسیٰ مسیح کا جنم دن تھا۔ اکرم کی خوشی کا ٹھکانا نہیں تھا ہم نے ٹیکسی لگوائی اور  
 اسپتال کے لیے روانہ ہو گئے۔ فور سحر کی نمود کے ساتھ ہی میں نے اپنے بچے کو جنم دیا اور اکرم جب  
 اسے دیکھنے کے لیے میرے کمرے میں آیا تو میں نے اپنے پہلو میں پڑی ہوئی بچی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے  
 اسے باپ بن جانے پر مبارکباد دی۔ ”ہم اس کا نام مریم رکھیں گے۔“ میں نے کہا۔ ”عیسیٰ ابن مریم“  
 بی کا تو جنم دن ہے وہ کچھ لمحوں کے لیے خاموش رہا اور پھر بولا۔ ”ہاں مریم خوبصورت نام ہے۔“ میں نے مسکوں  
 کیا کہ وہ کچھ اداس سا لگ رہا تھا۔ مجھے یاد ہے اسے بیٹے کی بڑی خواہش تھی مگر اس میں میرا کچھ قصور تھا۔  
 وہ کچھ گھٹے میرے پاس رہا اور پھر شرم کو جب مجھے ملنے آیا تو اس کے ساتھ ایک مٹلا بھی تھا۔ اس مٹلانے پختے کے



طرح سے دھکی دینے ہوئے کہا میں نے اس سے پہلے اُسے اس طرح آپ سے باہر بوتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ مائیتھ کا چہرہ سرخ ہونے لگا تھا۔

”فاطمہ تم بھی سوچتی ہو گی کہ میں کیا لفظ سنانے بیٹھ گئی۔“ اس نے سہی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں، نہیں مائیتھ مجھے بتاؤ پھر کیا ہوا؟ میں نے ایک طرف سے اس سے کہہ رہے ہوں پوچھا تو وہ بولی۔“ میں اگرچہ نرم کو اس کے بعد کندھا رتن تو نہ لے جا سکی لیکن سمجھتی رہی کہ کریم کو دن بدن کیا ہوتا جا رہا ہے۔ اب اس نے اپنی عازت بھی چھوڑ دی تھی اور بعض دن روزگاری الاؤنس پر چارہ اُزارا جو رہا تھا اب وہ گھر پر رہنے لگا تھا۔ بات بات پر ابھنا اور جھگڑنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دینا اب اس کی عادت بنی جا رہی تھی۔ میں نے پاکستانی لکھا ناہنا نا بھی اسی سے سیکھا تھا۔ وہی کھانے جو اسے بہت پسند تھے اب وہ ان میں نقص نکالا کرتا تھا۔ میرے پیسے ماحول سوائے گھٹن سے اور کچھ بھی نہیں رہا تھا۔ میں کبیر کو ساتھ لے کر کبھی باہر جانے لگتی تو وہ منع کر دیتا یا پھر خود بھی ساتھ ہو جاتا۔ وہ مریم کو کسی طرح خود سے دو نہیں ہونے دیتا تھا اور بے تک اسے بہت پیار کرنے لگا تھا۔ اب وہ اردو سے بھی کچھ جملے بولنے لگی تھی اور کریم کا کس بات کی بہت خوشی تھی۔ مائیتھ اب مسلسل بولتی جا رہی تھی اور میرٹ سے ہی سنکتی جا رہی تھی۔ ہم دونوں ہی چائے اور کھانا بھول چکی تھیں ہاں مائیتھ اب سگریٹ پہ سگریٹ پھونکے جا رہی تھی۔ ”اکرم کے ساتھ اگرچہ میری گزشتہ شکل ہوئی جا رہی تھی لیکن میں پھر بھی کوشش کرتی رہی کہ کسی طرح میرے پیار کے گزرے ہوئے دن لوٹ آئیں۔ مجھے یہ بھی ڈرتا تھا کہ اکرم نہ جانے کب میرے پید کے اظہار کو بھی غلط سمجھے۔“ وہ ملاحظہ کیا کہ اگرچہ ہمارے ہاں تو کبھی کبھار ہی آتا تھا لیکن اکرم اسے دن میں کم از کم ایک بار ضرور فون کیا کرتا تھا۔ ایک بار وہ آیا تو اکرم نے زور دیتے ہوئے اُسے رات کے لیے بھی ٹھہرایا۔ مجھے اس سے کچھ نفرت سی جو کتنی تھی۔ وہ اکرم سے باتیں کرتا تھا مریم کو گود میں لے لیتا اور کنگھیں سے مجھے دیکھتا رہتا۔ وہ اس رات تو چائے ہاں رہا لیکن صبح سویرے ہی ناشتا کیے بغیر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد اکرم مجھ پر برس پڑا کہ میں دیر تک سوئی رہی اور ”معزز مہمان ناشتا کیے بغیر چلا گیا۔“ میرے کہنا تھا کہ میں سوئی نہ تھی جو بیدار ہوتی وہی چند منٹ اور صبر نہ کر سکا اور چٹا بنا۔ اس روز اکرم، مریم کو ساتھ لے کر باہر جانے لگا تو میں پوچھ بیٹھی وہ کہاں جلا رہا ہے اس نے کوئی جواب دیے بغیر مریم کو ساتھ لیا اور چلا گیا۔ وہ دونوں مشام کو واپس گھر آئے تو میں نے اکرم سے پوچھا کہ وہ کہاں تھے مجھے کتنی مریم پر ترس آ رہا تھا اور فاطمہ، بیج پوچھو تو پہلی بار میرے دل میں اکرم کے لیے بھی نفرت پھوٹ پڑی تھی۔ میں ذرا پاکستانی سفارت چلا گیا تھا۔ اس نے بتایا۔ ”مجھے اپنے پاس سہوٹ کے سلسلے میں کام تھا۔“ میں نے کچھ زیادہ پوچھنا مناسب نہ سمجھا اور اب بات ادھر ادھر ہو گئی۔

مائیتھ نے پکیٹ سے سگریٹ نکالا اور اُسے سلکانے لگی میں نے غصے سے کہا کہ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ سگریٹ سلکا کر اس نے ایک لمبا کش لیا اور بولی۔ ”ایک دن میری ماں نے مجھے فون کیا۔“

وہ بڑی سخت بیمار تھی اور مجھے ملنا چاہتی تھی میں نے اکرم سے بات کی اس نے مجھے ماں کے ہاں جانے کا شورہ دیا۔ میری ماں ہنسٹوری میں رہتی تھی۔ میں نے مریم کو بھی ساتھ لے جانا چاہا تو اکرم نے یہ کہہ کر ”ماں کی تیمارداری کرو گی یا مریم کو سمجھا لو گی، مریم کو میرے ساتھ جانے سے روک دیا۔ جب اسے

راہن کرنا ممکن نہ رہا تو میں اکیل ہی ماں کے پاس چلی گئی۔ مجھے دیکھ کر وہ خوش ہوئی لیکن اُسے ہنسنا تھا کہ سریم کیوں ساتھ نہیں آتی تھی۔ میری ماں کافی کمزور تھی اور بستر سے اٹھنے میں بھی اُسے مشکل کا سامنا ہوتا تھا۔ اس نے مجھ سے پوچھا کیا میں رات اسی کے پاس ٹھہر سکوں گی؟ میں نے اکرم کو فون کر کے ماں کی خواہش کے بارے میں بتایا تو اس نے فوراً ہی اجازت دے دی۔ تمہیں ماں کی دیکھ بھال کرنی ہی چاہیے۔ سریم کا فکر نہ کرو۔ میں اس کا خوب خیال رکھوں گا۔ اور ہاں دیکھو کل ویک اینڈ ہے اور ویسے بھی ہمیں کچھ کرنا تو ہے جس۔ تم ہفتہ اور اتوار وہیں ماں کے پاس رہو۔ اتوار کی شام کو واپس آجانا۔ وہ بہت ہی بہر بان لگ رہا تھا اور اس کی آواز میں ایک غیر معمولی مٹھاس بھی تھی میں نے اُس کا شکریہ ادا کیا اور اُسے سریم کا خیال رکھنے کو کہتے ہوئے خود اتوار کی شام واپس لوٹ آنے کا بتایا۔ فاطمہ یہ میری بد قسمتی اور بردباری کا فیصلہ تھا۔ کاش میں ماں کے پاس نہ کرتی۔ یہ کہتے ہوئے مائیکریٹ کی آنکھوں سے آنسو بہ نکلتے۔ اتوار کے روز میں نے اکرم کو فون کر کے بتا چکا کہ میں واپس گھر آ رہی ہوں لیکن جب میں نے فون کیا تو وہاں کوئی جواب دینے والا نہیں تھا۔ میں نے سمجھا، باپ بیٹی کہیں باہر گئے ہوئے ہوں گے، میں نے اپنی ماں کو خدا حافظ کہا اور ریل گاڑی پر کود کر واپس گھر آ گئی۔ دروازے پر گھنٹی بجاتی تو بھی کوئی جواب نہیں تھا۔ میں نے دروازہ کھولا اور گھر میں داخل ہوئی تو وہاں کا نقشہ دیکھ کر میرے ہاتھ پاؤں کانپنے لگے۔ پورے گھر میں سامان ادھر ادھر بکھرا پڑا تھا۔ ننھی سریم کا کمرہ تو یوں لگ رہا تھا گویا وہاں چور صفائی کر گئے تھے۔ میں ہانگوں کی طرح اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئی اور اکرم دمریم کی واپسی کا انتظار کرنے لگی میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں! پولیس کو فون کروں یا نہ کروں؟ ابھی کوئی دس پندرہ منٹ ہی گزرے ہوں کہ دروازے پر گھنٹی بجی میں نے سمجھا اکرم اور سریم ہوں گے۔ دیوانہ وار آگے بڑھ کر میں نے دروازہ جو کھولا تو میرے سامنے وہی مٹا کھڑا تھا جو اکرم کے پاس آتا رہتا تھا۔ اس کی صورت دیکھتے ہی میں نے اُسے اندر نہ بلانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اکرم گھر پر نہیں ہے۔ میں نے اُسے بتایا۔ ہاں مجھے معلوم ہے۔ وہ بولا۔ میں تمہیں ہی تو بتلانے آیا ہوں کہ اکرم اور سریم کل ہفتے کے روز پاکستان چلے گئے تھے۔ میرے ہاتھ سے زین لھسک رہی تھی اور میں ایک طرح سے چپکڑ کر دروازے کی دہلیز سے ٹک گئی تھی۔ ”اچھا میں چتا ہوں“ اے نہ کہا اور اس سے پہلے کہ میں جس لمبے پوچھی کہ مجھے بتائے بغیر اکرم سریم کو ساتھ لے کر کیسے چلا گیا اے یہ سب پک کر رہ گیا۔ لیکن مجھے یہ سب پوچھنے کا موقع ہی ملا۔ وہ ملا تیری سے سمجھاں بڑا چھوڑا تھا۔ فاطمہ مائیکریٹ سے ملتی ہوئی سامان اور ترچھی ہوئی بچہ کیوں کے ساتھ بیٹھ کر فلیک کرتے تھے تب وہ دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ سریم کو مجھ سے جدا ہونے دو سال ہونے کو آئے ہیں۔ میں نے غصے سے کہا کہ اکرم کے ہاتھ برف کی مانند ٹھنڈے تھے ایش ٹرے میں بڑا ہوا اس کا منہ اویسے ہی دھواں دے رہا تھا۔ ”میں نے اکرم اور سریم کو تلاش کرنے میں اپنی ہر ممکن کوشش کر دی ہے وہ لاہور کا رہنے والا تھا میں ایک تربہ لاہور بھی جا چکی ہوں وہاں نہ تو پولیس نے میری مدد کی اور نہ ہی کسی اور نے میں دفتروں، پولیس کے تھانوں اور گلیوں میں پھینے پھر خوار ہو کر واپس آ گئی۔ اکرم جانتے ہوئے اپنے تمام نشان مٹا گیا تھا اور وہ قصور جو میں ویڈیو کے ساتھ پڑی ہوئی دیکھ رہی ہو۔ میں ہی ایک باقی ہے۔ یہ سونے کے کمرے میں الماری کے اوپر دھری رہتی تھی

یاد رہا۔  
 نامہ اس سے اکرم کے ہاتھوں بچ گئی۔ وہ تو تھی کہ کانونو اب بھی سب تھے اُسی بہت۔ میں نے اس کے  
 وہاں کسی اور پاکستانی کو جانتا ہی نہیں اس کے کھیلے سے میرا ہی نہیں تھا۔ وہ جس نے ہی اس کا  
 سب یہاں اب کئی پاکستانی وکلاء اور دوسرے پاکستانیوں کو بھی یہ طور پر دکھائی ہے۔ میں نے اس کے  
 کو اسے نہیں پہنچا سنا۔ ماہر ٹی اے نے تو تھار رو۔ جی جی اور اس کے اسویرے ہاتھوں پر  
 رہنے لگے تھے۔

”فاطمہ! وہ ملا جو رہا ہے گھر میں آیا کرتا تھا اس کی تلاش میں ہر جگہ کے زائے کئی بار تھکا ہوا مسجد میں گئی ہوں لیکن مہم کے ”اٹھا“ کے بعد میں نے اسے کبھی دیکھا ہی نہیں۔ تمہیں بتا دوں گا کہ وہ کدھر جاؤں گا“ مایجبرٹ نے اپنے افسوس بھریے چہرے کہا ”کیا تم میری مدد نہیں کر سکتی ہو؟“ وہی پاکستانیوں کو جاننے کی ہوگی! — نسیم سے پتا لگا کر دیکھو شاید اس قدر ہی کے بارے میں کچھ اذیت بجائے! مایجبرٹ کے پھر افسوس کرنے لگے تھے اور خود میرے مونہ بھی کانپ رہے تھے۔

”اس سے کس مرث بقا کی کہ جس آگ میں وہ جلا رہی ہے، منٹا کی وی پڑے تھے بھی تو جلا رہی ہے۔ بدلتے ہی ہمارے دلوں بچوں کو پاکستان بھیجوا دیا تھا۔ اس کے خیال میں ہمارا ساری کئی جہاں رہ کر یہ ان کے اخراجات ہو رہے۔ یہ کرنے پر اذیت جانی تھی۔۔۔ یہی خاموشی عورتوں سے ہوتی ہے۔“ فاطمہ نے یقین سے کہہ کر میری حریفہ دیرسٹ ہو۔ یہ وہاں دیرسٹ لگنا تھا۔ یہی اٹھوٹا سنا سے میرے اپنے بچوں کی تصویریں، گلیں تھیں، وراسٹ سے پہلے کہ میرے ”سوسن“ تصویروں اور

”وہ دیتے ہیں نے مایجبرٹ کو کھل دیتے ہوئے اس سے اجازت پتا ہی۔ اپنا اورد کوٹ اٹھایا اور

دوڑا کی۔

عابد بھت سے گھر آجاتا تھا اور ڈرائنگ روم میں بیٹھان جگر کی نئی بوتلی پنی۔ تم نہیں تھیں۔

چہ میں کوئی نتیجہ حسین زید پر: جہ مہنگری دہلی ۱۰۰۰

۱۔ ابراہیمؑ : نواسہ اقبال محمد خاں خف پیر پٹنہ بہمسی ۵

سہ ماہی حسین زرداری، جامعہ انگریزی دہلی ۱۰۰۶۱

۱۰۰ ..... ضیاء الحسن فاروقی - جامعہ بخاری دہلی ۲۰۰۷ء

مالک زہد بوی سی جہ و بقیس کا نونی در

۲۵

یہ ہجرت اور چار سو چالیس ہجرت

جی کے مایے کے ایک یقین کے پیادے کے اور بھائی

اسلامیہ جامعہ حریمی دہلی ۲۵ سڑکیں جامعہ لیدی کی میں جس

میں سید و سیم کو ترہدیں لرا ہوں نہ مدکورہ بالا القدمات

مہرے علم و یقین کے مطابق درست ہیں۔ دستخط

۲۰ مارچ ۱۹۹۱ء

## فصل IV حب قاعدہ 8

بیت کتاب نما "نئی دہلی ۲۵"

۱۱۰۰۲۵ : جاسونگری نئی دہلی

ورغم الشهادة : ما جئنا به

پیشانی نام: سید وحید کوثر ہندستان، تاجا، جامعہ نگر

۲۔ پبلشر کا نام:

مفتی محمد شفیع رحمہ اللہ

۱- کتب و رسائل

اساتذہ کرام اور پے: بطریقہ جامعہ سعید سی

## توصیف چغتائی

ایچ۔ ۳/۱۰۱۔ والی اسکوائر

بلوک جی، نظام آباد، کراچی

## شام غم

پیساکسی اچھی چیز ہے جو ہماری محبتوں، خواہشوں اور رشتوں کو استوار کرتا ہے۔ اور  
پیساکسی بُری چیز ہے، جو ہماری محبتوں، رفاقتوں، خون رشتوں تک کو لمحے بھر میں کچے دھاگوں کی طرح  
توڑ ڈالتا ہے۔

زندگی سدا سے ایسی ہی ہے اور سدا ایسی ہی رہے گی۔ ایک اہم واقعہ مجھے اچانک میرے  
ماضی کی جانب ڈھکیٹتا ہے۔ مجھے کچھ یوں محسوس ہو رہا ہے کہ جیسے میں پہل صراط پر چلتا ہوا بیان تک  
پہنچا ہوں۔

چالیس سال پہلے کی ایک آداس شام۔ جو میری زندگی کی سب سے زیادہ اذیت ناک  
شام تھی۔ اس آداس شام میں میرا دم گھٹتا جا رہا تھا اور میرے داخلی احساسات نے اس شام کو اور  
بھی گہرا اور آداس بنا دیا تھا۔

نیا میری پہلی اور آخری محبت۔ میرے سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔ اس شام میں نے اخلاقی برائی  
سے کام لیتے ہوئے اس سے پوچھا تھا۔ نینا! آپ کا میرے بارے میں کیا خیال ہے؟ اس نے  
میرے سوال کا کچھ اس طرح جواب دیا جیسے وہ صدیوں سے میرے اس سوال کا جواب دینے کے  
لیے بیچین سی ہو۔ ”اُم اچھے دوست ہیں اور زندگی بھر شاید رہیں۔ مگر شادی کا معاملہ ذرا مختلف  
ہے۔ ہاں! اگر آپ کا کیرئیر اچھا ہوتا تو سب ٹھیک تھا۔“

کیرئیر! کیرئیر! میں اس کا جواب سن کر ڈوب گیا۔ وہ میری پہلی محبت تھی۔ پہلی محبت جو سو رہی  
کی پہل کرن کے مانند لطیف ہوتی ہے اور شفق کی طرح خوبصورت۔ میں اچانک ٹوٹ ٹوٹ کر  
پکھ گیا۔

وہ آداس شام مجھے آج بھی یاد ہے اور تمام زندگی یاد رہے گی۔ ایک لمحہ میں ٹوٹ کر بکھر  
بھی گئی اذیت ناک بات ہے۔ زندگی کا ہر راستہ میرے لیے پہل صراط بن گیا اور پہل صراط پر چلنے  
چلتے چالیس سال بیت گئے۔

چالیس سال بعد آج بھی وہ آداس شام میرے ایوان کی دہلیز پر اٹکی ہوئی ہے۔ میں اپنے  
آپ کو کتنا حقیر محسوس کرتا ہوں۔ کبھی کبھی یوں ہی ہوتا ہے۔ زندگی کی ایک چھوٹی سی تلخ حقیقت، ایک  
چھوٹی سی سچائی۔ انسان کو حقیر بنا کر وقت کے پاسبان میں پھینک دیتی ہے۔ ہمارے رشتے، رفاقتیں

جنتیں ان کی آن میں لوٹ جاتی ہیں۔ زندگی سدا سے شاید یوں ہی ہے اور سدا یوں ہی رہے گی اور خواہشوں کے مارے لوگ یوں ہی سدا حقیر ہوتے رہیں گے۔ کیا یہ قانون قدرت ہے؟

جس طرح ہمارا ہوا جواری امید کو محسوس کرتے ہوئے آخری دن کو کھیلنے کے لیے بالکل اسی طرت میں نے بھی اپنے سارے وجود کو کھینچا کیا اور زندگی کی رونقوں میں مدغم ہو گیا۔ شادی بھی ہوئی اور دوپٹے بھی ہوئے۔ بچوں کو پا کر میں خود کو محسوس کر بیٹھا۔ میری شدید خواہش یہ رہی کہ جن آدمیوں سے گزرا ہوں انھیں میرے نئے محسوس بھی نہ کر سکیں۔ میں اپنے بیوی بچوں کو خوش دیکھنا چاہتا تھا۔ میں نے زندگی بھر بدوری دیا تدریسی اور محنت کے ساتھ جو کچھ بھی کیا اس سے ان کے لیے دنیا کی ہر اس آرا بیش کو خریدنا چاہا جو ایک خاندان کو خود اعتمادی عطا کرتی ہے۔

میرا بیٹا انجم ایم۔ بی۔ اے کے آخری سال میں ہے۔ ایم۔ بی۔ اے کرنے کے بعد یقیناً اسے اچھی نوکری مل جائے گی۔ میرا فرض پورا ہو جائے گا۔ یہ سوچ کریں اپنے آپ میں مکن ہو جاتا ہوں۔

انجم میرا بڑا پیلا ہے۔ تندرست اور نہایت ہی خوبصورت، انسان کا خوبصورت ہونا بھی کتنی شاندار بات ہے۔ خوبصورتی کے ساتھ ساتھ اگر ذہانت بھی مل جائے تو سونے پر سہاگا۔ کچھ دنوں سے میں اور میری بیوی محسوس کر رہے ہیں کہ انجم کی زندگی میں وہ ترتیب نہیں رہی جو ایک طالب علم کو بہت اچھا طالب علم بناتی ہے۔

میری بیوی کئی دنوں سے اشاروں کنایوں میں مجھے کچھ کہنا چاہتی ہے۔ عورتیں بہت دور اندیش ہوتی ہیں آنے والے طوفانوں کو خوشبو کی طرح محسوس کر لیتی ہیں۔ میرے قدم اچانک انجم کے کمرے کی جانب اٹھ جاتے ہیں۔ دروازہ بند ہے۔ میں آہستہ سے دروازہ کھولتا ہوں۔ مجھے کچھ سوجھنا دیتا۔ بین لائن آن کر تا ہوں۔ انجم دو دنوں با تھوں سے اپنا سر تھامے، انھیں بند کیے کسی کمرے میں ڈوبا ہوا ہے۔ انجم! میں اسے پکارتا ہوں۔

”جی بابا اس کی آواز بڑی گھبر ہے اور انھیں سوجھی سوجھی سی۔“

”تمھاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا بیٹا؟“ میں اس کے جلتے ہوئے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھتا ہوں۔ ”ہاں!“ وہ ایک گہری آہ کھینچ کر رُک جاتا ہے۔ ایک گہری آہ کھینچتا ہے۔ پھر جذبات ابرجھاتا ہے۔ بابا مجھے تنہا چھوڑ دیجیے۔ میں بکھر رہا ہوں۔ مجھے اچانک محسوس ہوتا ہے جیسے ڈیڑھ اپنی آواز ہے۔ لیکن کیا بات ہے بیٹا۔ تم بدیشان کیوں ہو۔“

میری بات کو نظر انداز کرتے ہوئے وہ مجھ سے پوچھتا ہے، رند کیسے کو اتنی اہمیت حاصل ہے بابا۔ انسان اس کے آگے اتنا بے بس کیوں ہو جاتا ہے؟ اور اگر پیسائی سب

بہت تو پھر آپ نے ہمارے لیے کیا کیا۔؟ زندگی بھر آپ کیا کرتے رہے؟ اچانک اس شخص سے سب کچھ سن کر گہرا جاتا ہوں۔ پھر اپنے آپ کو قابو میں کرتے ہوئے اسے سمجھاتا ہوں۔ بیٹا! ایسا نہیں سوچتے۔ پیسا زندگی کی ضرورت ہے لیکن اتنا بھی اہم نہیں کہ اس سے زندگی گزارا جاسکے۔ میں نے زندگی بھر محنت اور ایمان داری کے ساتھ جو کچھ سیکھا یا وہ تجربے

کتاب نما  
ہی لیے تو ہے۔ تمہاری اچھی طرح پرورش کی اچھی تعلیم دلائی۔ تاکہ تم مستقبل میں اچھی زندگی گزار سکو۔

وہ میری باتیں نظر انداز کرتے ہوئے اور بھی جذباتی ہو جاتا ہے۔ ”یہ جھوٹا سنا ہے سیکند ہینڈ گاڑی، انارلیوں میں بھری ہوئی کتابیں۔ اور بس۔ آپ کے لیسان تمام چیزوں میں ضرور ہو گی۔ مگر آج سوئی سے معمولی انسان کے پاس ان سب چیزوں سے بہت زیادہ ہے۔ معاشرے میں ہم رہتے ہیں۔ وہاں کچھ لوگ ایک دن میں ہزاروں روپے کا پٹرول پھونک رہے ہیں۔ ہزاروں روپے کا کسی اچھے ہوٹل میں ڈنکر لیتے ہیں۔ اور ہم۔ ہم کتنے فقیر بابا۔ ہم تمام دن محنت کی اذیتیں جھیلنے کے بعد بھی سب کچھ نہیں کر سکتے۔ یہ کیسا انصاف ہے۔ ہم جو محنت کی سختیوں کو کھلے دل سے جھیلنے ہیں اور قدر سمجھ کر مطمئن ہو جاتے ہیں۔ لوگوں کو ہمارا معاشرہ وہ عزت بھی دینے کو تیار نہیں جو ہمارا حق ہے۔ انسان، انسان کی اتنا حقیر کیوں ہو جاتا ہے بابا۔ آخر کیوں؟ نہیں بیٹا۔ نہیں۔ انسان کبھی حقیر نہیں ہوتا۔ تو خدا کا نائب ہے، پھر وہ کیسے حقیر ہو سکتا ہے؟

انگریز اور بھی جذباتی ہو جاتا ہے۔ وہ پھر۔ پھر امینہ کے ڈیڈی نے مجھے اپنے گھر بلا کر، حیثیت کیوں یاد دلائی۔ مجھے کیوں بے عزت کیا؟ آخر میرا قصور کیا تھا۔ میں بھی اسی معاشرے میں رہوں۔ وہ میری کلاس فیلو ہے۔ ہم ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔ بابا کیا دیکھا ہے اتنی بڑی چیز ہے کہ اس کے بنا انسان حقیر ہو جاتا ہے۔ میں۔ میں امینہ سے محبت ہوں۔ وہ مجھے ٹوٹ کر چاہتی ہے۔ اگر وہ مجھے نہ ملی تو میں ٹوٹ جاؤں گا بابا۔ میں جاؤں گا۔ وہ جذباتی ہو کر سسکتے لگتا ہے۔

— زندگی سدا سے ایسی ہے بیٹا اور شاید سدا ایسی ہی رہے گی۔ تم مایوس نہ ہو معاشرے کی اخلاقی قدریں ایک نہ ایک دن ضرور بدلیں گی۔

مجھے یاد نہیں کہ انجمن کو میں نے اپنے سینے سے لگا کر اسے کس طرح سمجھانے کی کوشش اس نے سسکیاں لیتے ہوئے کیا کہا۔ بس مجھے تو ایسا محسوس ہوا جیسے میں ہمیشہ سے جھوٹا رہا ہوں اور یہ کہ چالیس سال پہلے والی شام اچانک اس کمرے میں اتر آئی ہے۔ میرا دم جا رہا ہے۔ پھر اچانک مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے۔ جیسے میرا وجود ایک بار پھر کہ ہو کر کمرے کے فرش پر بکھر گیا ہو۔

دنی، بہار، اتر پردیش اور مہاراشٹر بھیجے جانے والے

خُطُوں پر پتے اردو میں لکھیے



قیمراقبال لکھنیاوی  
ماڈل کالجٹ اسکول، مونگیر (بہار)

(افسانہ)

## آزاد بستی

اس نے شاخ سے اتر کر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے درخت کے گرو ایک چکر  
یا۔ پوچھ چکی تھی اور ہر سو جالا پھیلنے کے آثار نمایاں تھے۔ دو چار بار کوکنے کے بعد  
ماتے تقریباً تمام چڑیوں کو بیدار کر دیا اور پھر ہر شاخ سے چکنے کی آواز آنے لگی۔ دیکھتے  
ادیکھتے وہ اڑی اور چڑیوں کا پورا غول اس کی تعلید میں اڑ گیا۔ سب کے سب ایک  
سمت میں پرواز کر رہے تھے۔ اس غول میں ایک ہی ذات کی چڑیاں نہیں تھیں۔  
توتیا، مینا، پیپیا اور کوئل سب ہی شریک سفر تھے ہاں پیپہوں کی تعداد سب سے  
ادہ تھی لیکن پرواز کی قیادت اور رہنمائی کوئل کے ہاتھ تھی کیونکہ وہ ملکوں ملکوں سفر  
تی رہی تھی۔ تمام پر خطر گھاٹیوں سے گزر چکی تھی، دیس بدیس کی رنگ برنگی چڑیوں  
صحبت میں اس نے بہت کچھ سیکھ رکھا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کی کوک نے وقت  
تمام آوازوں کو اپنے اندر سمیٹ لیا تھا۔ پھلوں کی مٹھاس، پھلوں کی خوشبو، دلوں  
اسوز و گداز، جس کی گونج سب ہی کچھ تو تھی اس کی آواز میں۔ وہ اپنی آواز کا جادو  
کاتی ہوتی اپنے غول کے سارے پرندوں کے عزم اور حوصلوں کو بڑھاتی ہوتی منزل  
اجانب مائل پرواز تھی۔ جب اس کے ہم سفر پرندے پرواز کرتے کرتے تھک جاتے  
وہ ان سب کو لے کر کسی محفوظ مقام پر مڑ جاتی، کچھ دیر دم لیتی، اس پاس کے  
انے دُنکے چگ ہو، درختوں میں لگے موسم کے پھلوں کو چکھ کر پھر وہاں سے اڑاں  
بھرتی اور اس طرح دوسو میل کی مسافت طے کر کے ایک دن ایک ندی کے کنارے پہنچی  
ہاں ندی کے پار اسے ایک بستی نظر آئی۔ اس بستی میں کھیت، اٹھایاں اور آم کے پیر تھے۔  
جیتوں کے بیج ایک ساعن بورڈ لگا تھا جس پر لکھا تھا۔ 'آزاد بستی'  
کوئل نے ساعن بورڈ دیکھا، ہم سفر چڑیوں کو دکھلایا۔ سب کو یہ جگہ پسند آئی،  
یوں کر یہ ایک محفوظ مقام تھا اور یہاں پچھم کی طرف سے آنے والے سفید پرندوں سے  
مکراؤ کا ب کوئی خطرہ نہیں تھا۔ سارے پرندوں نے ندی کے کنارے بیٹھ کر یہ طے کیا

کتاب نما  
 کراب ندی کے اس پار والی آزاد بستی میں مستقل طور پر ڈبلا ڈال دیا جائے۔ آم کے درختوں پر  
 نئے گھونسلے بناتے جائیں اور اس کے لیے یہاں کے گھیت کھلیاؤں سے تنکے جمع کیے جائیں  
 اور جب سارے اُشیانے تیار ہو جائیں تو ہر نسل اور ہر ذات کی چڑیوں کو اختیار حاصل ہو کر  
 وہ یہاں اپنے اپنے سروں میں اپنے نغے گائیں اور اپنی اپنی چال میں چھدک چھدک کر دھڑلے  
 کے پھل کھائیں، گھیت کھلیاؤں میں جا کر دانے چک آئیں اور جب پیاس لگے تو ندی کا  
 پانی پی کر سیراب ہو جائیں۔ چنانچہ صبح کا اُجالا ہونے ہی سارے پرندے ایک ساتھ  
 پرواز کر کے ندی پار کر گئے اور آزاد بستی کے درختوں پر کھیتوں میں اور کھلیاؤں میں  
 اتر گئے۔

اس نئے مقام کو پاکر سب ہی خوش تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ صدیوں کی محرومیوں اور  
 نامرادیوں کے بعد آج انھیں ”آزاد بستی“ میں بغیر کسی روک ٹوک کے چرنے، چگنے، پھدکے  
 اور گانے کا موقع نصیب ہوا ہے۔ چنانچہ پوری بستی کی فضا طرح طرح کے نغموں سے  
 گونج اُٹھی اور ہر شاخ پر شادمانی اور مسرت کے گیت گاتے جا رہے تھے، لیکن یہ صور حال  
 زیادہ دیر قائم نہیں رہ سکی کیونکہ کوئل کی کوک جس نے سارے پرندوں کو ”آزاد بستی“  
 تک پہنچنے کا عزم اور حوصلہ بخشا تھا، جدوجہد کے طویل سفر میں مسافر پرندوں کے  
 تھکے اور غماؤں سے بازوں کو عمل کا پیغام دیا تھا، شکستہ دلوں کو محبت اور خلوص کے  
 نغموں سے جوڑا تھا، کبھی تو نے مینا کی چپک اور کبھی نالہ بلبل بن کر ان کے احساسات  
 کو چھوا تھا، اب اس ”کوک“ کی مقبولیت اتنی بڑھی تھی کہ اس کے سامنے سارے  
 پرندوں کے نغے پھیکے پڑ گئے تھے۔ گرجہ پیپے کی ”پی“ میں بھی اپنی ایک شیرینی  
 تھی، اس کا بھی اپنا ایک مقام تھا، لیکن کوئل کی کوک نے وہ جادو جگا یا کہ سارے  
 پرندے اپنے نغموں کو بھول کر اس کی کوک میں ڈوب گئے اور اسی کی دھن پر چپکے اور  
 پھدکے کا لطف لینے لگے۔

پیپے کو اپنی ”پی“ کی کم مائیگی کا احساس ستانے لگا۔ اسے یقین تھا کہ کوئل کی  
 کوک کے سامنے اس کی ”پی“ کوئی قدر و منزلت نہیں پاسکتی اس لیے ”آزاد بستی“ کے  
 سارے پیپوں نے مل کر یہ قانون بنا یا کہ اس بستی میں بسنے والے سارے پرندوں کو  
 اپنی اپنی آوازوں کے ساتھ پیپے کی ”پی“ بھی سیکھنی ہوگی اور بوقت ضرورت پیپے کی  
 آواز سے آواز ملا کر ”پی پی“ کی رٹ لگانی ہوگی۔ یہ قانون فوراً ہی نافذ بھی ہو گیا۔  
 کیوں کہ آزاد بستی میں پیپوں کی تعداد سب سے زیادہ تھی۔ بستی کے کھنچ محلوں میں بسنے والے  
 پرندوں نے اس جبر یہ قانون کی مخالفت کی لیکن ان کی ایک نہ چلی۔

کوئلوں کی ایک ٹولی اس بستی میں بسنے وقت ہی پچھی کوٹنے میں اپنا ڈیرہ الگ  
 جا چکی تھی اور اس سے پوری بستی کی راہ درسم تقریباً منقطع تھی اس لیے آزاد بستی  
 میں اب صرف پیپوں کو ہی ہر طرح کی آزادی حاصل تھی اور بقیہ پرندوں نے بھی

پہلوں کے زور کو محسوس کر کے اپنی اپنی بولیوں کے ساتھ "پی" کا بولنا منظور کر لیا  
ہوا اور ایسا کرنے سے ان کا کچھ زیادہ بگڑا بھی نہیں تھا، لیکن بے چاری کو کل جو  
رسی بستی میں جہاں تہاں بکھری تھی اور کوئی ایک جگہ بھی اس کی اپنی نہیں  
ہی۔ وہ پیپیہوں کے زور کا سب سے زیادہ شکار بنی۔ اس کے کوکنے پر طرح طرح کی  
بندیاں لگنے لگیں۔ کھیتوں اور کھلیا توں میں اس کا چرنا جگنا مشکل ہو گیا۔  
رشتوں میں لگے میووں کو پانے کے لیے "پی پی" کی آواز لگانا لازمی قرار  
پڑا۔ کونوں کا اپنے انداز میں پچھہ کنا بھی مشکوک بنکا ہوں سے دیکھا جانے لگا چنانچہ  
سلسل محرومیوں اور نامرادوں سے تنگ آکر اب کونوں کی نئی نسل کوکنے کے  
جائے "پی پی" کی آواز لگانے لگی ہے اور اگر بھول سے کبھی کونسل کا کوئی بچہ فطری طور  
کوکنے لگتا ہے تو اس کی اس "کوک" کو پیپیہ کی "پی" کا نام دے کر اس کی جان  
بشی کرائی جاتی ہے۔



تعلیم  
پی پی

دو دو	دو دو
پچوں کا	پچوں کا
واحد	واحد
کھانا	کھانا
پچوں کو	پچوں کو
نالی پتھر	نالی پتھر
لوشات	لوشات
سر	سر
لطفیہ	لطفیہ
نی پچہ	نی پچہ
پچہ	پچہ
اور	اور
مزاج	مزاج
پیش	پیش
کے لیے	کے لیے
ہے	ہے



مصوّر شکیل اعجاز

ڈاکٹر ظانصاری مرحوم

مترتبہ: نعیم الدین رضوی

ایک روشن دماغ تھا نہ رہا

## ظانصاری

وفات ۳۱ جنوری ۱۹۹۱ء

پیدائش: سہارن پور ۶ فروری ۱۹۲۵ء

چند دن قبل اردو کے ممتاز ادیب ڈاکٹر ظانصاری کا ممبئی میں انتقال ہو گیا ہے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون ظانصاری کا آبائی وطن سہارنپور تھا اور ان کی ابتدائی تعلیم یہاں ہی ہوئی تھی۔ اگرچہ ان کا بیشتر وقت روس میں گزرا، جہاں انھوں نے ایک طرف روسی زبان و ادب سے واقفیت بہم پہنچائی اور علمی کام انجام دیا اور دوسری طرف اردو زبان و ادب کی اچھی کتابوں اور ادیبوں سے اہل روس کو روشناس کرایا، لیکن انھوں نے ممبئی کو اپنا مستقر بنایا۔ ان کا تعلق ممبئی سے بہت گہرا تھا۔ وہ ممبئی یونیورسٹی میں روسی زبان و ادیب کی تدریس کرتے تھے۔ مہاراشٹر اردو اکاڈمی کے چیئرمین کی حیثیت سے خدمات انجام دیتے تھے۔ روزنامہ ”الغلاب“ کے مدیر کی حیثیت سے اس میدان میں اپنا لوہا منوا چکے تھے۔ انھوں نے زبان، ادب اور کلچر کے موضوع پر کئی اہم یادگار تصانیف چھوڑی ہیں۔ ایک مقرر ادیب اور صحافی کی حیثیت سے ان کی خدمات قابل قدر ہیں۔ افسوس کہ اردو کا یہ الہیافن کار کبھی ہم سے رخصت ہو گیا۔ اس سانحہ پر ذیل میں اردو کے چند ممتاز دانشور اور فن کاروں کے تاثرات پیش کیے جاتے ہیں۔

نعیم الدین رضوی

ظانصاری صاحب سے میرے تعلقات دیرینہ اور بے تکلفانہ تھے۔ اس وقت کے جب وہ مکتبہ جامعہ کے رفیق کار اور جامعہ ملیہ کے میرے دوست محمد یوسف جامعی کے ترقی پسند ماہنامہ ”شاہراہ“ (دہلی) میں کام کرتے تھے۔ مرحوم کی صحافتی صلاحیتوں کا صحیح اندازہ اس وقت ہوا جب ان کی ارادت میں آئینہ نکلا۔ جوہر لحاظ سے قابل قدر تھا اور بعد میں اردو صحافت کا بہترین اخبار ثابت ہوا۔ میرے اور مرحوم کے مشترک موضوعات میں ایک اہم موضوع ابوالکلامیات تھا۔ ان کی نظر میں مولانا آزاد کی جامع مسجد رانی تقریر فرضی تھی اور پاکستان کے ایک ممتاز صحافی اور مولانا آزاد کے پر جوش عقیدت مند شورش کاشمیری مرحوم کے ذہن کی پیداوار تھی اور میرے نزدیک وہ حقیقی معنی میں مولانا کی تھی اس مسئلے پر ان سے یونیورسٹی اور دوا کا ڈمی کے مولانا آزاد سمینار منعقدہ جون ۱۹۸۹ء میں تفصیل سے گفتگو ہوئی جب ہم دونوں اتفاقاً سے موٹل کے ایک ہی کمرے میں مقیم تھے مرحوم کی آخری کتاب ”مولانا آزاد کا ذہنی سفر“ دیکھی تو مجھے بے حد پسند آئی اور میں نے اپنے ایک مضمون میں اس کے بارے میں لکھا کہ ابوالکلامیات میں ایک قیمتی اضافہ ہے۔ عبداللطیف اعظمی

ظانصاری کی شخصیت ایک ہمہ جہت نگینہ تھی۔ جس کا ہر زاویہ دلآویز تھا۔ انھوں نے بیک وقت ادیب، صحافی اور خطیب کی حیثیت سے اردو زبان و ادب کی پیش بہا کرتا انجام دیں۔ ادیب کی حیثیت سے انھوں نے

نثر کو ایک نئے ذائقے اور نئی خوشبو سے ہمکنار کیا جس میں سادگی و بے تکلفی، شوخی و طنز اور ایک عجیب انداز کا البیلا پن ہے۔ اسی زبان کو انھوں نے تنقید اور دوسرے سنجیدہ علمی کاموں میں برتا اور انھیں عوام و خواص سب کے لیے قابل قبول بنایا۔ صحافی کی حیثیت سے انھوں نے ”آئینہ“ اور ”انقلاب“ ایڈٹ کر کے اپنی سیاسی بصیرت اور ادارتی سلیقہ مندی کا ثبوت دیا۔ انھوں نے اس میدان میں ادبی صحافت کو خاص طور پر فروغ دیا۔ خطیب کی حیثیت سے انھوں نے ادبی اور تہذیبی موضوعات کو سدا بہار بنایا اور خطب کے دل کو موہ لینے کا مہر ایجا دیا۔ ظانصاری نے روسی زبان کے شاہ کاروں کا اردو دنیا سے اور اردو شاہ کاروں کا تعارف روسی زبان بولنے والوں سے کرایا۔ اردو زبان و ادب کی مشترکہ تہذیب اور سیکولر جہت کو نمایاں کیا۔ ابوالکلام آزاد اور سرور پر کام کر کے انھوں نے اردو کی علمی اور تہذیبی بنیادوں کو مضبوط کیا۔ ظانصاری ایک خاص نقطہ نظر کے حامل تھے مگر خاک دل و از جاں نشا را خور کے مقدمہ سے ان کے نظریے اور انحراف کا پتا چلتا ہے۔ غرض جو بے تکلفی اور سادگی اور البیلا پن ان کی شخصیت کا جوہر تھا، وہی ان کی شہر کا طرہ امتیاز ہے افسوس یہ ستارہ بھی ڈوب گیا۔

پیدا کہاں ہیں ایسے اگندہ طبع لوگ افسوس سن تم کو میرے صحت نہیں ہی عنوان چپٹی

ظانصاری کی جیسی اسکالر شپ اور سوچہ بوجھ رکھنے والے ادیب اردو میں بس گنتی

اور رنگارنگ ادبی شخصیت کا نقش ہر سب کے دلوں پر ہمیشہ رہے گا۔

صدیق الرحمن قدوائی

ظا انصاری کی موت کے ساتھ ایک بڑی رنگارنگ شخصیت ہماری محفل سے اٹھ گئی مرحوم ادیب بھی تھے۔ صحافی بھی۔ مترجم بھی تھے اور تبصرہ نگار بھی۔ لیکن سب سے بڑی چیز اپنی بات کہنے کا وہ اسلوب تھا جس پر انھوں نے اپنی شخصیت کی جہر لگا دی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس دور میں جن چند قلم کاروں کو ہم صاحب طرز نشر نگار کہہ سکتے ہیں ان میں ظا انصاری کا نام بے حد نمایاں تھا۔ بنیادی طور پر وہ ایک مخصوص تہذیب کے پروردہ تھے جسے ہم مشرقی تہذیب کہہ سکتے ہیں لیکن مختلف مغربی ملکوں میں آئے جانے اور سوویت یونین میں رہنے کے بعد انھوں نے مغربی تہذیب کی اطلاع داروں کو بھی اپنی شخصیت میں سمیٹ لیا تھا اور یوں وہ ہمارے ادب کی دنیا میں ایک ایسی شخصیت بن گئے تھے۔ جس میں مشرق و مغرب کا ایک متوازن امتزاج دکھائی دیتا ہے۔

اجل اجلی

ظا۔ انصاری ایک منفرد شخصیت کے مالک تھے۔ وہ صحافی تھے اور ادیب بھی تھے اور تنقید نگار بھی۔ انھوں نے جس موضوع پر قلم اٹھایا اسے معراج کو پہنچا دیا اور اسلوب کی نئی جہتیں دریافت کیں۔ انھوں نے صحافی کی حیثیت سے جو ادب قلم بند کیے وہ آج

کے ہوتے ہیں۔ انھوں نے جس موضوع پر بھی قلم اٹھایا اور علم و ادب کے جس میدان میں بھی قدم رکھا اپنی انوکھی ذہانت اور وسعت علم کا غیر معمولی نقش قائم کیا۔ کیا تحریر کیا تقریر، ہر معاملے میں وہ اپنے بیشتر معروف معاصرین سے بہت آگے تھے۔ تنقید تحقیق، صحافت اور ترجمے میں تو ان کی خدمات ایسی ہیں کہ انھیں ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ ان کے انتقال نے جو صدمہ مجھے پہنچا پایا ہے، شاید بہت دلوں تک اس کا اثر باقی رہے گا۔ یہ ایک تہذیبی سانحہ تو ہے، ہی میرے لیے ایک ذاتی نقصان کی حیثیت بھی رکھتا ہے موت ایسی اندھی کیوں ہوتی ہے۔

شمیم حنفی

ظا انصاری کو ذاتی و صحافی کی حیثیت سے سب مدتوں سے جانتے ہیں مگر جو صفات ان کے عہد کے مصنفوں سے ممتاز کرتی ہیں، وہ ان کا انوکھا، بانکا، دل موہ لینے والا اسلوبِ تحریر ہے۔ ان سے کوئی اختلاف کرے اتفاق، ان کی تحریروں سے لطف اندوز وئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ حال میں مولانا، بوالکلام آزاد، پران کی تصنیف سے تیاہلنا ہے کہ وہ سیاسی، سماجی اور مذہبی تاریخ نگار کی نظر رکھتے تھے اور اگر زندگی و فاکر کی شاید اس میدان میں بھی ان کے قلم سے معمولی تصانیف وجود میں آسکتی تھیں۔ نسوس ہے کہ غیر متوقع طور پر ایک جاں لیوا مرض نے انھیں ہم سے چھین لیا۔ مگر ان کی باغ و بہار اور رنگارنگ ادبی شخصیت کا نقش ہم سے چھین لیا۔ مگر ان کی باغ و بہار

بھی مغنویت کے حامل ہیں۔ گزشتہ ستمبر میں میرا ان سے آخری ملاقات ہوئی تو وہ زندگی سے مایوس ہو چکے تھے۔ وہ بھی ماسکوا اور لنڈن میں زیر علاج رہ کر ہندستان واپس ہوئے تھے۔ اور اشتراکیت سے منحرف ہو کر اس کے خلاف لٹہر و تبلیغ میں مصروف تھے۔ ان کی وفات نے ہم سے ایک صاحب طرز ادیب کو ہمیشہ کے لیے چھین لیا۔

ظفر احمد نظامی

اردو کی بزم کی شمعیں ایک ایک کر کے گل ہوتی جا رہی ہیں۔ اور وہ ستون جن پر اردو ادب اور تاریخ کا قند آور قصر تعمیر کیا گیا تھا، ایک کے بعد ایک گرتے جا رہے ہیں۔ اور جب بھی ایسی کوئی عظیم شخصیت ہمیں الوداع کہتی ہے۔ دل کے ایوان میں گم شدہ شمعوں کی قطار میں ایک اور خاموش شمع کا اضافہ کر دیتی ہے۔

جناب ظانصاری مرحوم ایک ایسے ہی منفرد نقاد، قند آور محقق اور چرچا اثر مقرر تھے۔ جن کے بیباک قلم نے سماج کے اس بدگوش پر اپنے قلم سے لالہ ادا بار تجراجی کی ہے جو صدیوں سے اس دنیا اور اس میں رہنے والوں کو اپنی بدبو اور نقصان کا شکار بناتے ہوئے ہے۔ کئے والے زمانے میں جب بھی اردو ادب کی ایک نئی تاریخ مرتب ہو جائے گی، ظانصاری کا نام مورخ کو سر فہرست لکھنا پڑے گا اور وہ یہ رقم کرنے پر مجبور ہوگا کہ اپنی تمام انسانی کمزوریوں کے باوجود جن کو لوگ اپنی تنقید کا نشانہ بناتے ہوئے بیان کر سکتے ہیں۔ ظانصاری مرحوم کی کوششوں،

کاوشوں اور سرگرم عمل زندگی اور متحرک ناکہ ترا قلم نے اردو ادب میں جو اضافہ کیا ہے وہ کبھی پائے گرا تا یہ سے کم نہیں۔ اور ان کی تحقیق و تنقید و تخلیق آئندہ کئے والے برسرِ عمل تک سنگ میل بنی رہیں گی۔

عزیز قریشی

ظانصاری مرحوم بطور صلاحتیوں کے انسان تھے۔ اردو میں کم ہی لوگ ایسے ہیں جن کو صاحب طرز کہا جاسکے۔ ظانصاری واقعی صاحب طرز تھے۔ نشر میں ان کا لکھنے کا ایک خاص انداز تھا۔ بہت ہی شگفتہ اور دواں دواں نشر لکھتے تھے۔ ان کی موت سے جو خلا ہو گیا ہے اس کو مپر کرنا بہت مشکل ہے۔ مدتوں ہم سب ان کی تحریروں سے لطف اندوز ہوتے رہے ہیں اور آئندہ بھی ہوتے رہیں گے۔ خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں۔

غلام ربانی تائبان

ظانصاری کے ساتھ از حال کی خبر اردو دنیا کے لیے ایک بہت بڑی خبر تھی۔ کسی بھی عالم و ادیب کی موت ایک عہد کی ایک زمانے کی موت ہوتی ہے مگر ظانصاری جیسے تیکھے اسلوب، اور منفرد انداز نگارش رکھنے والے ادیب کی جگہ تو واقعی کوئی چر نہیں کر سکے گا وہ اپنے کاموں اور اپنی شخصیت کی وجہ سے ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے گو وہ عرصے سے بیمار تھے مگر پھر بھی ان کی موت کی خبر بے حد غیر متوقع تھی۔ مجھے ان انتقال کا بے حد افسوس ہے۔ صفر احمدی



ڈاکٹر ظانصاری کی وفات سے اردو اپنے گھر کے ایک بہت ہی روشن چراغ سے محروم ہو گئی ہے۔ ڈاکٹر ظانصاری کی وفات اخلاق و فن کے مالک ایک انسان کی وفات ہی نہیں ہے بلکہ اس کے ساتھ ساتھ اردو کے ایک ممتاز نقاد، مستند ادیب، بہترین مترجم، محقق، مقتدر لغت نویس، منفرد صحافی اور اعلامیہ کی وفات ہے۔

دہلی میں چند مہینے قبل دغالباً اگست ستمبر ۱۹۰۹ء جب ان سے ملاقات ہوئی تھی تو کچھ بچھے بچھے سے لگے، لیکن ان کی اخلاقی و اداری سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ ظانصاری کی جو چند کتابیں اس ناچیز نے پڑھی ہیں ان میں پہلی کتاب ”کتاب شناسی“ تھی۔ تبصرہ نگاری کے فن پر یہ پہلی اہم اور غیر معمولی کتاب تھی جو راقم سطور کے مطالعے میں آئی تھی۔ اسے پڑھ کر انصاری صاحب کے وسیع و عمیق مطالعہ اور ان کے تنقیدی شعور کا ناقابل ہونا پڑتا ہے۔ خیال آئینہ اور انقلاب جیسے اخبار دور سائل کے ڈویٹر کی حیثیت سے ان کی مدیرانہ صلاحیت اور عیاں خدات ناقابل فراموش ہیں۔ اردو روسی میں دو لغتیں تیار کر کے مرحوم نے ان دونوں کے مخلص خادم ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ ان کی دیگر کتابیں بھی بغایت درجہ اہم ہیں۔

اردو اپنے اس قابل قدر سپوت اور ہم جہت شخصیت کے مالک کی دائمی جدائی پر حقناً کھسی ماتم کرے کم ہے کیونکہ یہ ہزاروں سال نگرس اپنی بے لوری پر روتی ہے بہت مشکل سے پوتا ہے چمن میں دیدہ و سرا عطا عابدی

عروس الہام بیتی سے ”گلاس نسل“ اور پیرے اسٹوٹکا کی غم دیدہ راجدھانی تک غم کی ایک اور لہر پہنچی۔ بتاریخ ۳۱ جنوری ۱۹۱۱ء کو پروفیسر انصاری کا انتقال ہو گیا۔

ادبی دنیا میں یہ غم کیوں؟ اس لیے کہ اب کسی شبہ کسی محفل میں اس مادی روپ کا جلوہ نظر نہیں آئے گا۔ یہ صد معمولی نہیں! لیکن دل کی جیتا بیاں وقت میں گم ہو جائیں گی۔ یہ یاد رہے گا کہ ایک طالب علم نے بھلا لوسی سامراج اور طبقاتی نظام کے خلاف مہم جوئی کا فیصلہ کیا تھا۔ اسی لیے ”ظانصاری“ قلمی نام اختیار کیا۔ چند لوگ ہی اس راز سے واقف ہیں۔

زندگی کی آخری سانس تک اس صاحب علم، آگاہ و باخبر فن کار نے اردو ادب کی خدمت کی۔ اس کی سرگزشت حیات اور کارنامے، لائبریری میں محفوظ ہیں۔ معاصرین اور نئی نسل اس سے ملاقات کرتی رہے گی۔

ڈاکٹر سیفی پریمی

”نکارستان“ ڈاکٹر نگر۔ نئی دہلی ۲۵

ڈاکٹر ظانصاری اردو کے صف اول کے ادیب، نقاد، محقق، فرہنگ نویس اور صحافی تھے۔ مرحوم کو عربی، فارسی، انگریزی، روسی پر قدرت حاصل تھی اور ان کی مادری زبان تھی۔ ناصاحب کا تعلق سہارن پور کے ایک متوسط طبقے سے تھا۔ خاندان میں دینی تعلیم کا رواج تھا۔ انھیں ایک مکتب میں داخل کر دیا گیا جہاں انھوں نے عربی اور فارسی،

زبان کا مزاج اور الفاظ کے تیور وہ خوب پہچانتے تھے۔ وہ انتہائی روشن خیال اور روشن دماغ تھے۔ غرض وہ کلاسیکی اور جدید کا ایک انتہائی شکیکا امتزاج تھے۔ ظانصار نے زندگی بھر صرف لکھا اور پڑھا۔ انھوں نے جو کچھ پڑھا اسے رانگار نہیں جانے دیا۔ اور جو کچھ لکھا وہ دقیق تھا۔ ان کی شخصیت ان کا انداز گفتگو، ان کی طرز تقریر اور ان کا اسلوب نگارش یہ سب اس کلیت کے اجزا ہیں جس کا نام تھا ظانصاری۔ آد جب ظانصار ہی نہیں ہیں۔ انھیں یاد کر کے میر کا یہ مصرع بیجا ختم زبان ہر آباہ پیدا کہاں ایسے پر اگندہ طبع لوگ ڈاکٹر اسلم پرویز

ظانصار ہی ان چوکس، ذہین اور مستعد لوگوں میں تھے جو ہر نوع کے کام سے نہایت حسن و خوبی سے عہدہ برآ ہو پاتے ہیں۔ سہی وجہ ہے کہ وہ ایک صرف اپنا آپ ہونے کے باوجود بہت کچھ معلوم ہوتے تھے نہایت اعلا استاد، بہت ہی باریک ہیں محقق، نمایاں نقاد اور بڑے محبوب تھے۔ اور ادا کار اور آب جو بھی سوچ لیں۔ ان کی تقریر سنتے ہوئے مجھے اکثر یہ احساس ہوا کہ انھیں کچھ بھی نہ کہنا چاہو تو بھی وہ بھی تادیر سامعین کی دلچسپی اور انتہا کاسماں باندھے رکھتے ہیں اور لمبے میں اتنا ڈراما بھر لیتے ہیں کہ چھوٹی چھوٹی بات بھی بہت اہم معلوم ہونے لگتی ہیں۔ ان کے بارے میں سوچتے ہوئے فوری طور پر ان کے کئی تضادات کی طرف بھی

زبانوں پر قدرت حاصل کی۔ دینی تعلیم سے ان کے علم کی پیاس نہیں بجھی۔ انھوں نے جدید تعلیم کا میٹرک کا امتحان دیا۔ اور اچھے نمبروں سے پاس ہوئے۔ اپنے شوق سے پہلے انگریزی اور پھر روسی زبان کا مطالعہ کیا۔ روس سے غالب پر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ روسی زبان پر ایسی قدرت حاصل کی کہ روس میں رہ کر روسی اردو اور اردو روسی لغات تیار کیے۔ ان دونوں لغات کے بارے میں ماہرین کا خیال ہے کہ یہ اعلا ترین کام ہے۔ ظانصار ہی مرحوم نے جو کچھ حاصل کیا، اپنی محنت اور شوق سے اور سخت نامساعد حالات میں۔ مولانا آزاد، امیر خسرو، علامہ اقبال اور غالب پر ان کی تصنیفات غیر معمولی اہمیت کی حامل ہیں۔ اور یہ اس حقیقت کا ثبوت ہے کہ ظانصار صاحب اعلا درجے کے مفکر، مدبر اور نقاد تھے۔ وہ دوسرے نقادوں کی رائے سے آسانی سے متاثر نہیں ہوتے۔ اپنی تنقید کا فکر کے سہارے خود نتائج اخذ کرنے کے عادی تھے۔

ڈاکٹر خلیق انجم

ظانصار ہی ایک انتہائی باصلاحیت انسان تھے۔ وہ بلا کے ذہین تھے اور ان میں کام کرنے کی بے پناہ قوت اور حوصلہ تھا۔ ان کی علمیت اور لیاقت میں بھی کسی شبہ کی گنجائش نہیں۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم دینی مدارس میں حاصل کی تھی۔ اس کا فائدہ یہ ہوا کہ انھیں اردو کے ساتھ عربی اور فارسی زبان پر بھی عبور حاصل ہو گیا۔

عین حادی تھے اور ہر کام کو بڑی کامیابی سے انجام دیتے تھے۔  
ان کے اس طرح اچانک چل جانے سے  
اردو کا چرچا اپنے ایک منفرد اور کارگر مایند  
سے محروم ہو گیا۔  
جو افسوسناک ہے۔

دھیان جاتا ہے مذہب ہو یا ادب یا سیاست  
اور تو اور بھی رویتے وہ ایک راہ مستقیم پر  
کبھی نہ دکھیں گے۔ دیکھیں گے تو بیک  
وقت کتنی راہوں پر وہ راہیں کتنی ہی  
متضاد کیوں نہ ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ سوچ  
اور عمل میں وہ نئی زندگی کی پیدائی پر

## مادری زبان کے خانہ میں اردو کے بجائے ہندی

عوام کی گرفت آنے پر اہل کار نے اوپری ہدایت کا حوالہ دیا

کان پور ۲۰ فروری مردم شماری کے گزشتہ ۹ فروری سے شروع ہونے والے دوسرے دور  
میں دھاندلی اور فرضی کارروائیوں کے شبہات کے ساتھ ساتھ پیشہ بہی قومی ہوتا جا رہا ہے  
کہ سانی تعصب کی بنا پر اس کی منظم کوشش کی جا رہی ہے کہ مادری زبان کی حیثیت سے اردو  
کا تناسب آبادی کے لحاظ سے بڑھنے نہ پائے بلکہ اسے گھٹایا جائے۔

اس مبینہ کوشش کا راز اس وقت کھلا جب گزشتہ سینیٹر کو مسلمانوں کی غالب آبادی  
والے علاقے کنگھی محال میں مردم شماری کا کام کرنے والے ایک ایسے سرکاری اہل کار کو گرفت  
میں لیا گیا جس نے مکان نمبر ۳۷۲/۱۰۰ سے لے کر ۳۹۹/۱۰۰ تک کی مردم شماری کے فارم بھجے  
تھے لیکن ان فارموں میں مادری زبان کے خانہ علا اور دوسری د زبانوں کے خانہ کو خالی چھوڑ  
دیا تھا۔

مذکورہ سرکاری اہل کار نے جس کا کوڈ نمبر ۷۰۳۸/۱۰۰-۳۵/۳۵ ہے۔ اس فرضی کام کے  
سلسلے میں بتایا کہ اوپر سے ہدایت ہے کہ موقع پر فارم بھرتے وقت مادری زبان کے خانہ کو چھوڑ دیا  
جائے اور بعد میں مادری زبان کے خانہ میں ہندی لکھ دیا جائے۔

دبشکر یہ قومی زبان ۲۱ فروری ۱۹۹۱ء

مذاہف لائبریری کی اہم پیش کش

## جنید احمد کی آلواگرافک

جنید احمد جیسا باذوق شاعر اردو دنیا میں بے موت نے اپنا  
قیمتی وقت صرف کر کے لگ بھگ ساٹھ ملک اور بیرون ملک  
کے فنکاروں، دانشوروں، معنوروں، ادیبوں اور موزیوں  
کے دستخط جمع کیے ہیں جو اس کتاب میں موجود ہیں ۲۰۱۰

## مذہب اور ہندوستانی سیاست

کل اور آج

پروفیسر وینسٹن

(شیخ اباسر سہیل ریڈر سٹی۔ سری نگر)

پروفیسر سید بادشاہی نے جو کل گزشتہ مسلم یونیورسٹی اور اسلامیات  
کے مدرسہ میں ۱۵ نومبر ۲۰۰۷ء کو پیش کیا گیا جس میں پروفیسر  
نے گزشتہ چالیس برس کی سیاست کی داستانیں، بے وقاحتی  
اور تجزیاتی انداز میں سنائی ہے۔ قیمت ۸ روپے

(تبصرہ نگار کی رائے سے ادیب کا متفق ہونا ضروری نہیں)

# جہانگیر

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

## غبار منزل

شاعر: غلام ربانی تبااں

اشاعت: پہلی بار، نومبر ۱۹۹۰ء

قیمت: ۵ روپے

ناشر: مکتبہ جامعہ لکھنؤ، جامعہ نگار، نئی دہلی ۲۵

مبصر: عبداللہ ولی بخش قادری

غبار منزل میں ساز لرزاں ۱۹۵۰ء، وحدیث دل ۱۹۶۰ء، ذوق سفر ۱۹۶۰ء، دنوائے آوارہ ۱۹۶۳ء کے انتخاب کے ساتھ غیر مطبوعہ غزلیں بھی شامل ہیں۔ اول الذکر ان کی قطعوں کا انتخاب ہے اور دیگر غزلیات پر مشتمل۔ وغیرہ منزل کا پیش لفظ دو حرف تقریباً پانچ سو الفاظ پر مشتمل ہے۔ اس میں انھوں نے تحریر فرمایا ہے کہ میں یوں بھی زود گو نہیں تھا۔ دنوائے آوارہ کی اشاعت کے بعد ایک موضوعی صحافت میں دلچسپی لینے لگا۔ فرقہ پرست اور انتشار پسند کے خلاف جدوجہد کے لیے میں نے اپنا قلم وقف کر دیا۔ ظاہر ہے کہ اس کا اثر تخلیقی عمل پر بھی پڑا۔ ۱۹۶۶ء کے بعد مشکل سے سال میں دو غزلوں کا اوسط رہا۔ اس دوران ان کے انگریزی مضامین کا مجموعہ بھی اسی موضوع پر منظر عام پر آچکا ہے اور وہ اپنے پیدمشری اعزاز سے بھی دست بردار ہو گئے ہیں۔ تاہم ان کے شعری سرمایے پر مزہ قامت کہنتر، بہ قیمت بہتہ واز قول پورے طور پر صادق آتا ہے۔ اس وقت ان کی عمر ستر سال ہے لیکن ان کی تازہ غالبیں بھی ان کے رنگ سخن کی بھرپور نمائندگی کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔

تبااں صاحب کی غزل میں ذات اور کائنات دونوں کا حسین امتزاج پایا جاتا ہے وہ وحدیث دل بھی ہے اور وحدیث دیگرال بھی۔ اس میں کلاسیکی دروہست اور رچاؤ کے ساتھ بلندی افکار بھی نمایاں ہے اور انسان دوستی کا پیغام بھی۔ ان کے لہجے میں مناسبات ادب ان میں دیانت کے باوصف شگفتگی بیان پر ذرا حرف نہیں آتا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے متعہ اشعار قبول عام کا شرف حاصل کر کے ضرب المثل کا روپ اختیار کرتے ہوئے نظر آتے ہیں جیسے:

جناب شیخ سمجھتے ہیں خوب زندوں کو جناب شیخ کو ہم بھی مگر سمجھتے ہیں  
تاہاں نہ آپ صاحب منصب، نہ اہل زر آخر کسی حسین کو حجت سے کیا غفل  
ہم بھی رفاقتوں کا خود کو فریب دے لیں کچھ دیر ساتھ رہ کے کچھ دور ساتھ چل کے  
ان صاحب کے کلام میں پورے اہتمام شاعرانہ کے ساتھ جا بجا ترقی پسند نظریہ حیات کی جھلک  
ملتی ہی ہے لیکن جب کبھی وہ مخصوص معاملات یا واقعات کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں تب  
شاعر کا حلیہ یا لہجہ کسی طور مجروح نہیں ہونے پاتا۔ ذرا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے:  
ہم سفر بھی نہایت عزیز ہیں تاہاں چلے جو ساتھ مگر کار وال سے دور رہے  
ہم سفر کون ہیں؟ معائن شاعروں، ادیبوں اور دانشوروں کا دھیان آتا ہے جو کسی وجہ  
سے اپنے آپ کو انجمن ترقی پسند مصنفین سے وابستہ نہ کر سکے مگر ان کی نیک خواہشا  
ریک کے ساتھ رہیں۔ اب ساتھ ہی ساتھ ان رفیقان سفر کا بھی ذکر سن لیجیے جو  
صلابت وقت کا شکار ہو گئے یا اپنی حق آسانی کا:  
راہ میں کتنے رفیقان سفر چھوٹ گئے دور تک یا در رفیقان سفر ساتھ چلی  
لمن عزیز کے سیاسی حالات نے شاعر کو براہر متاثر کیا ہے۔ آزادی وطن کے ساتھ ساتھ  
حالات رونما ہوئے، ان سے ہم سب واقف ہیں۔ سیاسی بحران اور اقتدار کی ناقدی  
ہے بھی ناخبر ہیں۔ اس کیفیت کا شاعر ناظر ہمارا دیکھیے:  
گلوں کے ساتھ آج کل کے پیام بھی آئے بہار آتی تو گلشن میں دام بھی آئے  
بڑوں بڑوں کے قدم ڈنگا گئے تاہاں رو حیات میں ایسے مقام بھی آئے  
ایاں صاحب کی ایک پورنو، غزل صورت حال کے بارے میں ان کے احساس فکر اور پیروی  
یا ان کا نہایت موثر اور دلکش اظہار نظر آتی ہے۔ اس کے تین اشعار ملاحظہ ہوں:  
منصور بہار چن ہو کے رہ گیا سو بار ذکر سرود سن ہو کے رہ گیا  
وہ کار و بار، جبر سیاست کہیں جسے معمول خسروان وطن ہو کے رہ گیا  
ایک مسئلہ دہاں کا تھا وہ بھی خیر سے تاہاں سخن، برائے سخن ہو کے رہ گیا  
تاہاں صاحب کے اشعار عصری مسائل کا پرتو ہی نہیں پیش کرتے بلکہ وہ ان  
کے احساس و فکر کا اظہار بھی ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر تسخیر خلا اور قمریاتی کا معاملہ  
لے لیجیے۔ سب سے پہلے یہ شعر نظر آتا ہے:  
سوا و شمس و قمر بھی بشر کی منزل ہے ابھی تو پیر و ریش بال و پر کی منزل ہے  
یہ شعر اس وقت کا ہے جب کہ انسان، افق کے پار کنہیں پھینکنے کا منصوبہ بنا رہا تھا۔  
لیکن شاعر کی نگاہ دور رس دیو مالاکے پھندے کو گلے سے اترتا ہوا دیکھ لیتی ہے اس  
لیے وہ دور حاضر کے انسان کو بدیہ تہریریک پیش کرتا ہوا ملتا ہے:  
وہ رہبر بڑی جناب خضر کی منزل تھی یہ رہنمائی فکر بشر کی منزل ہے  
اسی مجموعے میں "نذر گگارن" کے عنوان سے ایک قطعہ درج ہے جس کے دو شعر ملاحظہ ہوں:

کھلی فضاؤں میں اڑنا ابھی تو سیکھا ہے ابھی نہ جانے کہاں تک یہ تیز پر جلتا  
یہ معجزہ بھی جنوں نے دکھا دیا تا باں جہاں نظر بھی نہ پہنچے وہاں لبشر جاتا  
تا باں صاحب کی نظم چاند اور میں، ایسے احساسات کو بڑے دلکش انداز میں پیش کرتی  
جہاں چاند کے شاعرانہ تصور اور سائنسی حقائق دونوں کے ساتھ انصاف کیا گیا ہے  
غرضیکہ تا باں صاحب کی غزل نہ عصری تقاضوں سے منہ موڑتی ہے اور نہ  
مطالبوں سے۔ بلاشبہ وہ ہمارے ایک نہایت معتبر اور مستند غزل گو شاعر کی  
سے ممتاز نظر آتے ہیں۔ غبار منزل، میں ۱۰۶ غزلیں ۶ قطعے اور ۶ نظمیں شامل ہیں۔  
ہوتا اگر ان کی نشاندہی کر دی جاتی کہ کس مجموعے سے انتخاب ہے۔

غبار منزل، اپنے کاغذی سپر ہن میں بھی نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ خدا  
تا باں صاحب کی حدیث دل، برابر بیان ہوئی رہے، ان کا ذوقی سفر یوں ہی جاری  
ان کی نواے آوارہ کی گونج تیز تر ہو اور غبار منزل بڑھتا جائے، بڑھتا جائے اس  
غزل کی آبرو بڑھے گی اور مشتاقان غزل کا ذوق۔

شاعر: اجل اجلی

ناشر: صوفیہ پبلشرز ۶۹ جامعہ نگر، دہلی

قیمت: ۳۵ روپے

## سفر زاد

مبقر: عبداللہ دہلوی بخش قادری

اجل اجلی نے اپنے حرف آغاز، کی ابتدا یوں کی ہے: «سفر زاد، میری ان  
اور نظموں کا مجموعہ ہے جو اپنے تخلیقی سفر کے دوران اچھے اور برے تجربوں کی دین کی  
میں میرے ساتھ لگی ہیں، ان کی تاریخ پیدائش یکم مارچ ۱۹۳۵ء ہے۔ وہ الہ آباد کے ایک  
معزز اور ممتاز خاندان میں پیدا ہوئے جو جادہ تصوف و طریقت سے وابستہ تھا اور  
ادب سے آراستہ۔ اور آج بھی الہ آباد والے بالعموم اور اہل صدق و صفا بالخصوص ان  
بستی، دائرہ شاہ اجل، کا نام ارادت و عقیدت کے ساتھ لیا کرتے ہیں۔ اجل اجلی کے  
شاہ سید احمد علی صاحب مرحوم خاتواہ اجلیہ کے سجادہ نشین اور اپنے اسلاف کی روایات  
و اقدار کا ایک دلکش نمونہ تھے۔ اجل نے اپنے ورثے اور ماحول کا ذکر اختصار اور  
کے ساتھ کیا ہے، صرف اس حد تک کہ بتا چل جائے وہ کیسے گرد و پیش میں پیدا  
چڑھے۔ ان کے بیان میں حجاب شرافت کی گرفت کے باوجود ان کی اخترا و طبع کا سر  
لگا یا جا سکتا ہے اور اس انسان دوست، فضا کا بھی پتا چلتا ہے جس کی نمود ان کی  
شخصیت کا خاصہ نظر آتی ہے۔ علاوہ ازیں اپنے اسکول سے لے کر یونیورسٹی تک کے  
سفر میں جن اساتذہ سے وہ متاثر ہوئے ہیں، ان کا ذکر بھی بڑی عقیدت اور  
مندہی کے ساتھ کیا گیا ہے اور ان اجاب کو بھی بڑی محبت سے سراہا ہے جن کے

محبت کو وہ اپنا سرمایہ افتخار گردانتے ہیں۔ اُن کا یہ حرف آغاز خاک نگاری کی چابکدستی، خود شناسی کی بالغ نظری اور شستہ و شاکستہ نشر کا ایک دلاویز نمونہ پیش کرتا ہے۔

اجلِ اجملی کا تخلیقی سفر آج سے تقریباً ۱۰۰ سال قبل شروع ہوا اور سہروز جاری ہے جیسا کہ انھوں نے خود کہا ہے: ”ہم سفر پر جب سے نکلے مرے کے دیکھا ہی نہیں“۔ مگر خانقاہی روش سے سیٹ کرا انھوں نے ترقی پسندی کی راہوں کو اپنی آماجگاہ بنایا۔ اس مجموعہ کلام میں ۵۰ نظمیں شامل ہیں جن پر کمیونسٹ تحریک کے اثرات صاف نظر آتے ہیں۔ تاہم اُن کے احساسات کی زیریں لے سچی منہ بھی اقدار سے سرشار نظر آتی ہے صدق و صفا کا دامن اُن کے ہاتھ سے نہیں چھوٹا ہے۔ وہ حقائق سے نظریں نہیں چراتے۔ محرومی کا گلا بھی روار کھتے ہیں لیکن مایوسی کا شکار ہرگز نہیں ہوتے۔ ہر حال میں بہار کا اثبات مقدمہ گردانتے ہیں۔ مزید برآں اُن کے اشعار میں عصری حسیت پوری طرح جلوہ گر رہی ہے۔ اُن کے اشعار میں فکری وحدت اور معنی آفرینی بھی پائی جاتی ہے۔ مجھے جو نظمیں بہت پسند آئیں ان میں زندگی بھی شامل ہے اس میں زندگی کی اشوہ گری کو ذرا ملا حظہ فرمائیے:

ٹھہر جاؤں تو اشاروں سے ملاتی ہے مجھے پاس پہنچوں تو بہت دور چلی جاتی ہے  
لیکن اس تھکے ماندے راہرو کی حقیقت نگاری اور حوصلہ بھی قابلِ داد ہے۔  
زندگی آج میرے پیر تھکے جاتے ہیں مجھ چلی خواہشیں تکمیل سفر کیا کیجیے  
اب بھی جینے کی تمنا میں دمِ کتا ہے بیدل اب بھی دلکش ہے ترا حسن مگر کیا کیجیے  
زندگی آج میرے پیر تھکے جاتے ہیں پھر کسی منزلِ محکم سے اشارہ ہو جائے  
اس وقت جس طور ہم فرقہ وارانہ فسادات کے حضور میں پھنسے ہوئے ہیں اس کے  
پیشِ نظر ان کی نظم ”اعتراف“ کے ان ٹکڑوں پر نظر ڈالیے:  
آج پھر ملک کے اک شہر میں ہنگامہ ہوا  
کسی معصوم کے دل میں کوئی خنجر اُترا

کیسے کہیے کہ اک انجان علاقے کے کسی کوچے میں  
اجنبی شخص کی صورت میں مارتل ہوا  
کیسے کہیے کہ مرے لاشے کی پہچان نہیں  
کیسے کہیے کہ مرے نطق میں اب جان نہیں

اسی ضمن میں ان کی ایک غزل کا مطلع بھی سنئیے:  
خون ٹپکا تو نہ ہندو نہ مسلمان نکلا  
ان کی ایک نظم ”چاند بھی ہے جی میں چاند کے روایتی اور رومانوی تصور کی عکاسی کی گئی ہے لیکن تان یہاں آکر ٹوٹتی ہے:

قافلے کا نیا پڑاؤ ہے اب وہم باطل کا پھیل چلاؤ ہے اب  
وہ اپنی نظم "اے مرے شہر" میں ان تمام حساس دلوں کی ترجمانی کرتے ہوئے  
ہیں جنہیں حالات کے تھپیڑے اپنے وطن مالوف سے دور پھینک دیتے ہیں۔ ذرا دیکھ  
کس انداز سے اپنا اندرانہ پیش کرتے ہیں:

اے مرے شہر تیری بزم میں بھر آیا ہوں خون میں ڈوبے ہوئے اشعار کا انداز ہے  
ہر گھر کی یاد کے خنجر سے لگے ہیں پیہم زخم اٹنے کے گناؤں تو گنا بھی نہ سکوا  
زخم سے چور ہے ہر خواب، پر ایسا بھی نہیں کہ نئے خواب سب آؤں تو سب جا بھی نہ سک  
نظموں کے علاوہ اس مجموعے کی زینت غزلیں بھی ہیں۔ دندریہ عنوان کے  
۲۰ غزلیں پیش کی گئی ہیں۔ یہ غزلیں بھی اُن کی فکر کی ہم آہنگی کی تلاش کرتی ہیں اور  
لطف کی بات یہ ہے کہ ساتھ ساتھ حسن تغزل بھی نکھر کر سامنے آتا ہے اور دنیا  
کا استحقاق بھی:

اُن امیدوں پہ جمی رہا ہوں میں جن امیدوں کی زندگی کم ہے  
اب ترسی یاد بھی نہیں آتی کتنا دلکش حیات کا غم ہے  
اُن کی غزلوں میں ایسے اشعار بھی موجود ہیں جو دورِ حاضر کی سنگینی پر چوٹ کرتے  
ہیں اور ان کی رفعت فکر کی طرف اشارہ:  
انسان آپ اپنا گلا کاٹتا ہوا گو میرے دور کا ہے، یہ قصہ عجیب ہے  
آخر میں دندریہ غالب کے مصداق ۱۵ غزلیں درج کی گئی ہیں۔ ایک شعر ملاحظہ کیجیے:  
یار اِن سفر کوئی دوا ڈھونڈ کر لاؤ انسان مرے دور کا بیمار بہت ہے  
گو یا وہ یہ قصہ عجیب ہے، کہ کر مطمئن نہیں ہو جاتے بلکہ چارہ گری کی فکر لاحق ہو جاتا  
ہے اور اسی غزل کے آخری شعر میں اُن کے ادراک و شعور کی ایک ساتھ کارفرمائی  
بھی کیا خوب ہے:

حالاتِ زمانہ سے لرز جاتے ہیں اجل یوں ہے کہ زمانے سے ہمیں پیار بہت ہے  
دندریہ غالب کی غزلوں میں اندازِ غالب کی جلوہ گری بھی قابلِ ستائش ہے:  
یہ تکلف یہ ہچکچاہٹ کیوں جو بھی کہنا ہے برملا کہیے  
ہو گئے قتل، کوئی بات نہیں بچ گئے گر، تو معجزہ کہیے  
حشر جو کچھ ہے اپنے ہاتھوں سے کیوں کسی اور کو بُرا کہیے  
ادھر کچھ عرصے سے ان کی جسمانی صحت اچھی نہیں رہی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ  
ساختہ طور پر اُن سے چند ایسے اشعار برآمد ہو گئے ہیں:

دل کی حالت کیا بتائیں، ریزہ ریزہ ٹوٹ رہا ہے کچھ دن ٹھہرو پوچھنے والو چھاپیں گے  
ڈوبتی بھرتی ہوئی آواز ہوں ساتھ دالو عور سے سننا مجھے  
لیکن سچ تو یہ ہے کہ اُن کی تخلیقات ایک طویل عرصے سے اخبار و رسائل



بہارِ بن رہی ہیں اور ان کے چاہنے والوں کی کبھی کمی نہیں رہی ہے۔ جاری دعا ہے کہ  
ہر برہمچیتے بھی رہیں اور ان کے چاہنے والے بڑھتے بھی رہیں۔ وہ ڈوہتی جیتی آواز  
ہی نہیں ہیں۔ ان کی آواز آج بھی حسبِ معمول دلوں کو گرما دیتی اور انسانی ضمیر کو لٹکارتی  
ہوتی ہے۔ اس مجموعے کی آخری غزل کا مطلع ان کی جسامتی ناتوانی اور اس کا مقطع  
ہنسی توانائی کی غمازی کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں:

وقتِ سفر قریب ہے بستر لیٹ لوں      کبھرا ہوا حیات کا دفتر سیٹ لوں  
اجلِ بھڑک رہی ہے زمانے میں جھنک      جی چاہتا ہے سینے کے اندر سیٹ لوں  
یہ بات اور۔ سفر زاد کی نظموں کا آغاز دعا سے ہوتا ہے۔ پورے طور پر لطیف انداز  
ہونے نیز اجمل۔ انسان اور شاعر سے متعارف ہونے کے لیے پوری نظم پُر معنا ضروری  
ہے کیونکہ وہ ایک سلیبری کیوار رکھتی ہے۔ تاہم ملاحظہ ہو:  
آغاز: وقفہ آخر ہے اے ضمیر مے      اختتام۔ مطمئن شاد ماں ضمیر مے  
حق پرستی کی شان باقی رکھ      دم آخر ہے، آبرور کھنا  
بعد والوں سے سہجہ روکھنا

یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ اس دعا میں ہر روشن ضمیر شریک ہونا پسند کرے گا۔ یہ  
تیسرہ کسی طور اجمل اجملی جیسے بالغ نظر اور خوش فکر شاعر کے شخصی محاسن اور شعری  
بطافتوں کا احاطہ نہیں کرتا۔ اس غرض سے سفر زاد کی رفاقت درکار ہے۔

شاعر: محمد انصاری  
قیمت: ۱۰۰ روپے  
مبصر: نسیم الدین رضوی

تقویم

ناشر: ارم پبلی کیشنز، بارہ درمی، داگ، مراد آباد دہلی  
شاعری نے مذہب سے ہمیشہ افتد زور کیا ہے جس کا ثبوت دنیا کی ہر زبان کی شاعری سے  
پیش کیا جاسکتا ہے۔ اردو زبان بھی اس کیلئے مستثنیٰ نہیں ہے۔ اردو کی مویا شاعری پراگر  
ایک طرف شاعر کے ذاتی تجربہ کا رنگ ہے تو دوسری طرف نقوف کے علمی اثرات بھی نظر آتے  
ہیں۔ محمد انصاری نے ”تقویم“ میں اس طرزِ اظہار کو ادا آگے بڑھایا ہے۔ انھوں نے اپنے فکر و  
فن کے لیے قرآنِ کریم سے روشنی حاصل کی ہے۔ ”تقویم“ غزلوں پر مشتمل ہے۔ لیکن ان غزلوں کا  
تراجم اردو شاعری سے اس لیے الگ ہے کہ ”تقویم“ کی ہر غزل کا ہر شعر کا خیال و کلام مجید کی  
کسی نہ کسی آیت سے ماخوذ ہے۔ ہر شعر کے نیچے سورۃ اور آیت بطور اشارہ موجود ہے۔ ”تقویم“  
کا ہر شعر سفیدہ اور مقدس نگر کا حامل تو ہے ہی، محمد انصاری کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے غزل  
کفن اور جالیاتی تقاضوں کا خاص طور سے دھیان رکھا ہے۔



# سہانتیہ اکادمی کی نئی اردو مطبوعات

کتاب نامہ

ہندوستانی ادب کے معمار سیریز

۱۰/-	وہینا	(ترجمہ) فدیہ زمان
۱۰/-	نرالا	" عقیل احمد
۱۰/-	سیر الہیم بھارتی	حسرت مہرودی
۱۰/-	وَدیا پتی	" قمر جہاں
۱۰/-	بہاری	" لطف الرحمن
۱۰/-	ایشور چند و تیا ساگر	انتر حسن
۱۰/-	ولی	" نور الحسن ہاشمی
۱۰/-	بسوایشور	حمید الماس
۱۰/-	نام دیو	یونس گامکر
۱۰/-	کبیر وچناولی	مرہوتی راج کیف
۱۰/-	گلکشن سحیت (ناول)	ناشنہ خاندان دھامے
۵۰/-	(ترجمہ) شامی ٹرنن میٹا چاویہ	
۱۰/-	وارث علوی	راجندر سنگھ بیدی
۱۰/-	مسعود حسین خاں	محمد قلی قطب شاہ
۱۰/-	ایم جیب خاں	انشاء اللہ خاں انشا
۱۰/-	نور الحسن نقوی	اصحافی
۱۰/-	مرزا فیض بیگ	پیڈت برج موہن ناتر کیفی
۱۰/-	رام لعل ناہوی	تلوک چند محروم
۱۰/-	قاضی افضل حسین	مرزا محمد رفیع سودا
۱۰/-	ایم جمیب خاں	حسرت موہانی
۱۰/-	ظہیر احمد مدنی	سومن خاں موہن
۱۰/-	ستیدہ بفر	ڈاکٹر زور
۱۰/-	مسعود حسین خاں	یوسف حسین خاں
۱۰/-	محمد ذاکر	خواجہ حمید علی آتش

## انگریزی انتھالوجی

۶۰/-	گوپی چند نارنگ	راجندر سنگھ بیدی کے منتخب افسانے
۶۰/-	گوپی چند نارنگ	کرشن چندر کے منتخب افسانے

## تراجم

۵۰/-	ایچھوت (ناول) ملک لاج اند (ترجمہ) م راجندر	باما فرید
	راکھ اور میرے (ناول) زیے لیے وکی	(ترجمہ) مہر افشاں فاروقی
۶۰/-	(ترجمہ) زمیندر نشپل	فقیر موہن مناجتی
	لوک لاج (ناول) وریندر کمار بھینا چاریہ	پنچے سنگیش راؤ
۷۵/-	(ترجمہ) بلراج ورما	ٹی۔ بی۔ کیلاسم
		میر محمود حسین

سہانتیہ اکادمی، سوانی بلڈنگ، نزد بیرلا مندر، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

# کھلے خطوط

(مذکورہ خطوں سے اڈیٹر صاحب کو اطلاع دیں)

کھلے خطوط میں نور السعید اختر صاحب  
سماج کی درستی فرمائی۔ اصل بات کیا  
یہ وہ جائیں اور جالی صاحب - مجھے  
اتنا عرض کرنا ہے کہ اختر صاحب نے  
شعر نقل کیے ہیں۔ اس میں کئی جگہ موصوف  
ارج ہوا۔ ایک دو کو تو کتابت کی غلطی  
بھی چھڑایا جا سکتا ہے۔ لیکن اسے تو کتابت  
فی یقیناً نہیں کہا جا سکتا۔ موصوف نے  
”خ ادب اردو کے حوالے سے یہ شعر تحریر  
ہا ہے۔“

نہ بنی در بن باغ کس تماشا کند پر کی کف نفس  
شعر میں ”لفظ“ ”مقیم“ کے متعلق اہل خیال  
تے ہوئے لکھا ہے :

مرد رہ بالا شعر میں لفظ ”مقیم“ نخلص  
لور پر استعمال نہیں ہوا ہے بلکہ اس کے  
”ثبات“ کے ہیں یہ میں یہ عرض کروں گا  
اسی وارو کسی بھی نکت میں ”مقیم“ کا  
راج نہیں ہے۔ اور نہ اس کے معنی ”ثبات“

۔ دراصل لفظ ”مقیم“ ہے اس کے ساتھ  
تے تکثیر شامل کی گئی ہے۔ ”مقیم“ اسم ناعل  
جس کے معنی ”قیام کرنے والا“ رکھنے والا  
ہیٹ والا ہیں۔ ”ثبات“ کے معنی ”قائم ہونا“  
پر کھڑا ہونا، قیام، پائیداری، ”قرار“ میں علامہ

ال نے لفظ ثبات ”اسی معنی میں استعمال کیا ہے  
سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں  
ثبات ایک تفسیر کو ہے زمانے میں  
رفاری کا مشہور مصرع ہے :

ما مقیمان کو چہ دلداریم  
اس لیے ”مقیم“ کے معنی ”ثبات نہیں ہیں بلکہ  
”مقیم“ کے معنی ”قیام کرنے والا“ ہیں، جیسا کہ  
فارسی کے مصرع میں استعمال ہوا ہے۔

مقیم میں ایسا حرف ”ی“ کی غلطی شکل  
ہوا ہے۔ پاک و ہند میں یا تے معروف و مجہول  
میں فرق کیا جاتا رہا ہے اور اب تک باقی ہے  
لیکن جو حضرات فارسی جدید سے متاثر اور  
اس کی تقلید کے دلدادہ ہیں، وہ یہ فرق ملحوظ  
نہیں رکھتے۔ عہد قدیم میں شیراز، نیشاپور،  
لوس اور ان سے ملحقہ علاقوں میں جس فارسی  
کا چلن تھا، اسی نے پاک و ہند میں رواج پایا  
جو تا حال باقی ہے۔ اس فارسی میں یا تے  
معروف و مجہول میں تمیز تھی۔ یہ تمیز پاک و ہند  
کی فارسی میں بھی تھی اور ہے۔ اس امر کا اعتراف  
سبک، شناسی جلد اول میں ملک الشعراء نے  
تخلف مقامات پر کیا ہے کہ افسوس اب اہل ایران  
نے یا تے معروف و مجہول میں تمیز ختم کر دی  
ہے مگر اہل ہند ان میں تحریر اور تقریر میں  
تمیز کرتے ہیں۔ اس لیے اس تمیز و تخصیص  
کو ہمیں برقرار رکھنا چاہیے۔

مذکورہ بالا شعر دو جگہ نقل ہوا ہے اور  
دونوں جگہ ”در بن باغ“ چھپا ہے۔ اسے اختر  
صاحب کی نغز شفیق فہم بھی قرار دیا جا سکتا ہے  
اور سہو کتابت بھی۔ سہو کتابت ایک جگہ تو  
ممکن ہے۔ لیکن دو جگہ ایک ہی غلطی کا ہونا  
عمل تامل ہے۔ یہ دراصل ”دریں“ ہے۔

سکندر نامہ سے جو شعر پیش کیے گئے ہیں  
ان میں پہلا تو مذکورہ بالا شعر ہی ہے۔ دوسرا  
شعر بھی غلطی سے پاک نہیں ہے :  
”دروہم از تو بری می رسد و بری می رسد و بری می رسد“

اس شعر میں ”رود“ کے بعد واو عطف غلط ہے۔ شعر اسقاط الوزن ہو جاتا ہے۔ اگر سکندر نامہ میں اسی طرح چھپا ہے تو اختر صاحب کو درستی کر دینی چاہیے تھی۔ اسے کسی طرح بھی کتابت کی غلطی نہیں کہا جاسکتا۔

دراصل اس میں ساری قباحت شعری الفاظ کو یا تے معروف کی شکل میں لکھنے سے پیدا ہوئی۔ اگر یا تے مجہول سے لکھتے تو پاک و ہند کے مزاج کے مطابق ہوتا۔ یعنی

میتھے نہینی دریں باغ کس تماشا اندر یکے یک نفس دروہم از نو برے می رسد یکے فردو، دیگرے می رسد اس حالت میں ہر شخص با آسانی پڑھا اور سمجھ سکتا ہے۔ اس لیے استدعا ہے کہ فارسی لکھتے وقت پاک و ہند کے مزاج کے مطابق یا تے معروف اور یا تے مجہول کی غلطی شکل میں تمیز و تخصیص برقرار رکھی جائے تاکہ کسی قسم کی کوئی غلط فہمی پیدا نہ ہو سکے۔

سید قدس نقوی کراچی

● کتاب نما کا ”علی سردار جعفری“ بنظر نواز ہوا۔ گزشتہ چند ماہ کے دوران آپ نے متعدد شاعروں اور ادیبوں پر خصوصی گوشے چھاپ کر نہ صرف ان زندہ ادبا کو خراج تحسین ادا کیا بلکہ اس قسم کے گوشوں میں بہت سانا باب قیمتی مواد بھی جمع کر دیا جو آئندہ کے نقاد اور محقق کے کام آئے گا۔ علی سردار جعفری صاحب سے بھی آپ نے ایک تفصیلی ملاقات کرائی۔ بے حد شکریہ۔

انور مسد مدید علامہ اقبال ڈاٹن لاہور

● کتاب نما کا چارہ شمارہ (فروری ۹۱ء) دیکھا۔ کھلے خطوط کے حصے میں رامپور کے ابن فرید صاحب کی گل افشان گفتار سے لطف اندوز ہوا۔ ابن فرید صاحب بھی خوب چیزیں انھیں شکایت رشید بنم جادی سے ہے لیکن کتاب مجھ پر نازل ہو رہا ہے۔ مجھے اسلامی ادب سے متفرق

جعفری صاحب کے خطاب سے نوازا گیا ہے۔ یہ اطلاع انھیں کہاں سے ملی کیا میری کسی تحریر میں اسلامی ادب سے نفرت کا اظہار ہے اور میں ابن فرید صاحب سے یہ بھی دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ اسلامی ادب سے آپ کی کیا مراد ہے؟

ہر چند کہ ”اڈیشہ کا نامہ نگار“ سے متفق ہونا ضروری نہیں، بہت مناسب بات ہے لیکن اس پر نظر رکھنا بھی ضروری ہے کہ نامہ نگار کہیں بدکلامی اور درجہ ۵ و ۶ دہی کی لہجہ میں قومیتا نہیں ہو رہا ہے علی سردار جعفری۔ ممبئی

● جنوری کے شمارہ میں ڈاکٹر سید عبدالباری کے اشاریہ اور اس کے رد عمل کے طور پر فروری کے شمارہ میں سید محی رضا کے ماسلہ کے سلسلہ میں کچھ باتیں کہنے کی ضرورت محسوس کرتا ہوں۔

سید محی رضا نے جہاں باتیں ڈاکٹر سید عبدالباری کے اشاریہ کے متعلق کہی ہیں وہ ڈاکٹر موصوف کے نفس مضمون تک عدم رسائی کے باعث کہا گئی ہیں یعنی ماسلہ نگار ڈاکٹر سید عبدالباری کے مضمون کو ٹھیک سے سمجھ نہیں سکے ہیں یا ایسے انھیں کچھ اختلاف رہ گیا ہے۔

(ڈاکٹر محمد فاروق اعظمی بھگل پور)

● جنوری ۹۱ء کے کتاب نما میں جناب ڈاکٹر سید عبدالباری کا اشاریہ قابل توجہ ہے۔ افسوس کا مقام ہے کہ ملک کے جمہوری نظام میں تشدد و تخریب کاری، کشت و خون و قتل و غارت گری کا بازار گرم ہے۔ حکومت کی طرح خفا و ادیب بھی خاموش تماشاخی بنے ہوئے ہیں۔ ہمارے قلم کاروں نے ہر عہد میں حالات و واقعات کے پیش نظر اپنے خیالات کا اظہار نہایت بیباکی کے ساتھ کیا ہے آج بھی کر رہے ہیں لیکن سست روی کے ساتھ (قاضی حسن رضا، کھٹنڈ والا)

● شمارہ فروری ۱۹۹۱ء میں دن ہوئے موصول ہوا تھا اور میں دن میں ہی تقریباً پورا پڑھا۔ بدولت گوشتہ نمبر بھی خاصا متنوع اور معیاری ہے۔ رفعت سروش صاحب کا اداریہ "تخلیقی معنویت" دعوتِ فکر دیتا ہے۔ بہت سی باتیں انھوں نے ایسی لکھی ہیں کہ ان کی طرف بہتوں نے توجہ دلائی ہے۔ لیکن اربابِ حل و عقد ان باتوں کو لائقِ توجہ ہی نہیں سمجھتے۔ اب ہم آپ ان ہاکیا بگاڑ لیں گے۔

مقالات میں محمود احمد برکاتی صاحب کا "جلاّب نہ صرف دلچسپ ہے بلکہ معلوماتی ہے ایسے مضامین کبھی کبھی شائع ہوتے ہیں تو اچھا ہے۔ علی گڑھ کے دونوں پروفیسران کے مقالات ان کے عہدے کے شایانِ شان نہیں ہیں۔ پروفیسر عبدالقوی دستوی صاحب کے Anecdotes غیر ارادی طور پر رفعت سروش صاحب کے اداریہ سے مربوط ہو گئے ہیں۔ پروفیسر عبدالقوی دستوی صاحب سے میں یہ عرض کروں گا کہ محترم مرے تازیانوں سے بھی پیدا نہیں ہوا کرتے۔ ان کے لیے تو کسی مسج موعودہ کی ضرورت پڑے گی۔

خلیل الرب صاحب نے گوشتہ جذبی پر تبصرہ کیا کیا ہے۔ خود پورا ایک مضمون لکھ دیا ہے۔ کاش وہ جذبی صاحب پر خود ایک شخصیتی مضمون لکھ دیتے۔ جذبی صاحب سے ان کے جو تعلقات رہے ہیں اور اب تک ہیں وہ ابھی تک دغینہ باطن ہیں۔ انھیں بازارِ ادب میں آنا چاہیے۔ اس تبصرہ میں بھی انھوں نے بعض کوائف ایسے پیش کیے ہیں جن کا علم ہمیں بھی نہ تھا۔

خلیل صاحب نے یہ محاکمہ دے کر کہ جذبی کے ادبی مقام کا تعین تو فردزاں کی شاعت کے بعد ہی ہو چکا تھا۔... گرازشب... کی شاعت نے ایسی کوئی بحث نہیں چھیڑی جس سے جذبی کے از سر نو مطالعہ کی ضرورت محسوس ہوئے موصوف نے جذبی کے ساتھ بڑی زیادتی کی ہے۔ انھیں شاید خیال نہیں آیا کہ وہ غیر محسوس طور پر جذبی صاحب کی تنقید کر گئے ہیں۔ جذبی صاحب کے جذبہ کی شاعری سے فن کی شاعری تک کے ارتقاء کو وہ مذکورہ بالا محاکمہ کے ذریعہ فراموش کر گئے ہیں۔ ان کی رائے محض نظر ہے۔

پروفیسر کبیر احمد جاتسی صاحب نے جذبی صاحب کے جن قلندرانہ دیہ جذبی صاحب کی اپنی اصطلاح ہے جسے وہ کثرت کے ساتھ استعمال کرتے تھے، محفلوں کا ذکر کیا ہے ان میں خلیل الرب صاحب نہ تو شریک ہوتے تھے اور نہ ان دنوں وہ علی گڑھ آئے پروفیسر جاتسی صاحب نے ان قلندرانہ محفلوں کا جس انداز سے ذکر کیا ہے وہ نہ تو مبالغہ ہے اور نہ محض عقیدتِ مندی۔ غلو کے بجائے پروفیسر جاتسی صاحب نے خاصا محتاط انداز اختیار کیا ہے۔ اس پورے گوشتہ میں میرے خیال میں بھی یہی مقالہ سب سے زیادہ اچھا ہے اور بقول خلیل صاحب "حاصل گوشتہ" ہے۔

اب کچھ باتیں خلیل الرب صاحب سے لبرٹی لے کر عرض کرنا چاہتا ہوں۔ امید ہے کہ وہ انگیزہ خیر سے۔ شبلی نے اب سے سو سو سال پہلے جو کچھ کہا تھا وہ صحیح تھا

کتاب نما اور اب بھی صحیح ہے، لیکن اس عرصہ میں اور بھی بہت سے تجربے ہوئے ہیں اور بہت کچھ کہا گیا ہے۔ مثلاً موصوف نے ہی جذبی صاحب کی جس غزل کا یہ مصرعہ: ہر جو زبان تو ان کے مقابل رہے ہیں ہم مقتبس کیا ہے وہ پوری غزل ”غم آگیاں خیالات“ کی یاد نہیں، مگر اشتعالِ رد عمل کی سہارا ہے۔ جذبی صاحب نے جب یہ غزل اور اس کے ساتھ ہی دوا اور غزلیں کہیں تھیں تو اس نئے دوسرے تیسرے دن وہ ان غزلوں کے اولین مستودات جیب میں رکھ کر میرے ساتھ اپنے گھر سے نکلے تھے اور یونیورسٹی کینٹین پہنچ کر جاوید کمال مرحوم کو اور مجھے سناتی تھیں اور ان کے پس منظر بھی بتلاتے تھے۔ اس پس منظر میں ”شرینی“ کا کہیں کوئی دخل نہ تھا بلکہ ان کے اس وقت کے حالات کی شدید نفی کی زیریں رو تھی۔ گویا شبلی کا قول ہمیشہ ہر وقت، ہر وقتی تجربے پر صادق نہیں آ سکتا۔ مزید برآں یہ قول ترقی پسندانہ بھی نہیں ہے۔

جذبی صاحب اقبال کی ساری شاعری کو نظم نویسی (Versification) قرار نہیں دیتے۔ ان کا قول تو یہ ہے کہ اقبال نے جہاں واقعی شعر کہے ہیں وہ انہیں بلند میں کر دوسرے شاعران بلند یوں تک پہنچ ہی نہیں سکے ہیں۔ اور یہ ”جہاں“ وا فرودیسے ہے۔

ایلیا اہرن برگ نے ”لمحاتی ادب“ (۱۹۶۰ء) کے بارے میں جو کچھ کہا ہے اس پر دل نہیں ٹھکتا۔ ہم کیسے بھول جائیں کہ وہ اسٹالینی آمریت کا آلہ کار رہا ہے اور اس نے اپنے پروپیگنڈا ادب کے لیے اس طرح کے بودے اقوال عام کیے تھے۔ ویسے بھی ایلیا اہرن برگ کا دور سویتی ادب میں گزر چکا۔ اب تو پرسترویکا اور گلیبس نوسٹ کا دور آچکا ہے یہودیوں اتحاد کے بجائے خود مختاری کی طرف راجع ہو رہی ہیں۔ اب اس عہد کے سویتی نظریات کو لیکوا اور زائس (۱۹۶۹ء) اور اینکس روکس برگ (۱۹۸۰ء) کے مرتب کردہ اور پیش کردہ خیالات و تصورات سے بھی آگے بڑھ چکے ہیں۔ ہمیں بار بار رجعت و مراجعت نہ کرنی چاہیے۔ ہر فنکار ادب صاحب علم اپنے عہد کے سیاق میں اپنے خیالات پیش کرتا ہے۔ وہ مستقبل کے بارے میں پیش گوئی سے معذور ہوتا ہے۔

ڈاکٹر وزیر آغا سے مصاحبہ حد پسند آیا۔ ڈاکٹر آغا صاحب نے اپنی زندگی اور نظریہ و تجربات ادب کے بارے میں بڑی بصیرت افروز باتیں کہی ہیں۔ قرۃ العین حیدر صاحبہ پر پوسٹ ناظم صاحب کا جوبت آمیز خاکہ بڑی دلکش تحریر ہے وہ لکھتے ہیں تو اپنے فن کا حق ادا کر دیتے ہیں۔

منظومات میں رفیعہ شبنم عابدی صاحبہ کی نظم ”امیر شہر کچھ بتا“ اور پروفیسر عزت ان جشتی کی غزل پسند آئیں۔ غزل کا مطلع غضب کا ہے۔ افسانے دونوں اچھے ہیں۔

جامعہ اردو کا خصوصی کنوینشن ۲۲ دسمبر نہیں ۲۳ ستمبر کو ہوا تھا۔ کنیت کی تصحیح کی طرف خصوصی توجہ کی ضرورت ہے۔ بعض غلطیاں ایسی رہ جاتی ہیں جو تحریک و مضحکہ خیز بنادیتی ہیں۔

ابن فرید، بیت الصالح، زمینہ عنایت خاں رام پور (دہلی)

● ”اردو ہے جس کا نام“ کتاب نفاذ وی ۹۱ء کے سلسلہ میں مجھ سے بھی ایک دلچسپ  
زائقہ سن لیجیے۔

۱۹۵۷ء کے اپریل میں پونہ سے ٹرودہ آتے وقت میں پروفیسر زن سے ملنے کے لیے بمبئی یونیورسٹی کے دفتر میں گیا۔ اتفاقاً پروفیسر صاحب نجمہ سیٹھ صاحبوں پر ہی مل گئے۔ ان کے ساتھ ایک سندھی خاتون بھی تھیں۔ مجھ سے مصافحہ کرنے کے بعد پروفیسر صاحب نے اس خاتون کی طرف اشارہ کر کے فرمایا: ”میں نے اس کا فزکول کلمہ پڑھا دیا ہے۔“ ”د“ اردو میں ایم۔ اے کچھ رہی ہے۔“ اس کے بعد ہم تینوں نیچے اتر آئے۔ اور پروفیسر صاحب سے کچھ اور باتیں کر کے ان سے رخصت ہو گیا۔

اگلے سال میں پھر آپس۔ ایس سی امتحان کے ایک کام کے لیے پوزنگیڈ وہاں ایک شام میرے دوست جمیل ملک صاحب کے مکان پر سی۔ کالج۔ بستی کے کچھ طلبہ سے ملاقات ہوئی۔ باتوں باتوں میں انھوں نے بتایا کہ انھیں انٹر میڈیٹ میں ایک خاتون جن کا نام ”و“ ہے اردو پڑھاتی ہیں اور ان کی اردو دانی کا یہ حال ہے کہ وہ ”اشعار مومن“ مرتبہ عبداللہ النان بیدیل پڑھ بھی نہیں سکتی ہیں۔ ایک بار ان طلبہ نے پرنسپل صاحب سے ان کی شکایت کی تو انھیں جواب ملا کہ اس کالج میں اردو صرف اس لیے پڑھاتی جاتی ہے کہ ”و“ لکچرر ہیں۔

پونہ سے واپسی پر میں پھر پروفیسر من سے ملا۔ چونکہ ان سے بے تکلفی تھی میں نے ان سے ہنس کھر عرض کیا ”آپ نے جس کافر کو کلمہ پڑھایا تھا وہ اب کسی کی کالج میں مومنوں کو کافر بنا رہا ہے۔ کبھی کبھار ان بے چاروں کی بھی خبر لیا کریں!“ خدا جلنے ”و“ نے کب تک اردو کی خدمت کی!

منصور الدین قریشی۔ بڑودہ۔

دہشت

(۱) فساد نے

ظفریاء

اس مجموعے کی اکثر کہانیوں نے اپنے دور کی ہر گھر  
دہشت کے سامنے میں جنم لیا ہے۔ دہشت کی دہی دنیا کی  
کہاں نیاں کہنے کے لیے مصنف نے نہ کسی سیاسی نظریے کو اپنایا ہے  
اور نہ کسی مخصوص اسلوب یا سبستی کو دھماکے کو قبول کیا ہے۔  
افسانوی ادب میں ایک شہادت اہم اہم۔ قیمت ۵۰/-





## ساتھتہ اکادمی کی مطبوعات

۲۰۱	ناخ (ترجمہ) شبیہ الحسن	۱۵۱	آدم خور (ترجمہ) سجاد ظہیر
۶۰۱	شجاع الدین " شجاع الدین	۶/۵۰	گنجی کی کہانی " سید افتخار حسین
۱۵۱	عورت " رضیہ سجاد ظہیر	۹۱	ماہی گیر " مظفر شاہ
۱۵۰	کاندید " سید سجاد ظہیر	۲۰۱	نرائن راؤ " من موہن تلخ
۱۰۰	بنکم چندر چٹرجی " مظفر ضفی	۵۱	میڈیا " کے۔ اے۔ فاروقی
۱۰۰	سری آرو بندو " عشرت حسن آوار	۲۵۱	تاریخ بنگلہ ادب " شانتی رجن بھٹاچاریہ
۱۰۱	ماتک بندو پادھیاس " رام پرکاش راجی	۸۱	آرسی " تیجاسنگھ
۱۰۱	تورودت " بلراج کول	۵۱	گلہیلو " رضیہ سجاد ظہیر
۱۰۱	زندہ کول " آصف نعیم ضیق	۱۰۱	ہیملیٹ " فریق گوکھپوری
۱۰۱	راجہ رام موہن رائے " فواد حسن نقوی	۲۰۱	لال دید " موتی لال سانی
۱۰۱	جے ششکر پرشاد " ضیف کیفی	۲۰۱	گورا " سید سجاد ظہیر
۱۰۱	بھارتیندو ہریش چندر " مظفر ضفی	۱۰۱	مٹی کا پتلا " پرکاش پٹل
۱۰۱	ناراشنکر بندو پادھیاس " سید فرحت حسین	۲۵۱	سنجورگ " رابندر ناتھ ٹیگور
۲۰۱	جولیس سیزر " شیکسپیر " منیبا الرحمن	۲۰۱	اکیس کہانیاں " عبدالحیات بردوانی
۷۵۱	کنز ادب کی تاریخ " میر محمد حسین	۱۰۱	مٹی کی موتیں " رام پرکاش پٹل
۲۰۱	ابوالکلام آزاد " عبدالمقوی دمنوی	۹۱	تاوتے چنگ " یوسف حسین خاں
۲۰۱	عبدالمعین شری " جعفر رضا	۶/۵۰	والڈن " علی عباس حسینی
۲۰	چکیست " سروتی سرن کیف	۲۵۱	تین نامک " محمد مجیب
۲۰۱	غبار خاطر " ابوالکلام آزاد	۲/۵۰	وویکانند " افتخار حسین
۲۰۱	ترجمان القرآن " " "	۳۵۱	ایک سو ایک نظمیں " فریق گوکھپوری
۳۰۱	(چار جلدوں میں) " " "	۲۰۱	او تھیلو " سید سجاد ظہیر
۷۵۱	تذکرہ " " "	۲۰۱	کنگ لیٹر " مجنوں گوکھپوری
۱۰۱	خطبات آزاد " " "	۲۰۱	کلموہی " سید عابد حسین
۷۵۱	سرت چندر (ترجمہ) سید ابوالحسنات	۱۲۱	ڈوسیر دھان " ہنسراج رنبر

ساتھتہ اکادمی، سواتی بلڈنگ، نزد بولامندر، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱



# ادبی اور تہذیبی خبریں

## ارٹس اردو اکادمی، بھونیشور

گزشتہ ۲۴ دسمبر ۱۹۹۰ کو ارٹس اردو اکادمی کی جانب سے ریاست کے ہندو ادباء و شعراء کو اکادمی اعزاز سے نوازنے اور اردو قلمی مرکز کے طلبہ کو الوداعیہ تقریب سوجنا بھون، بھونیشور میں منعقد ہوئی۔ اس تقریب کی صدارت اردو اکادمی کے نائب صدر جناب سرکار گنڈو زیر سامت و ثقافت، کھیل کود، رابطہ عامہ، ارٹس، فنکی جناب سدیب کارنندا آئی۔ اے ایس نے مہمان خصوصی اور ضمیمہ تہذیب و ثقافت کے نائب وزیر جناب پرمانا بھو بھرا نے مہمان اعزازی کی حیثیت سے شرکت کی۔

## ماحولیات اور بچے

بچوں کے لیے ماحول اور آلودگی پر سینار اور ورکشاپ ملک میں اس غیر متوقع صورت حال میں جس میں ملک کے کچھ حصوں میں مختلف فرقوں کے لوگ ایک دوسرے کی طرف خوف اور شبہ کی نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں، غالب اکڑی میں صبح سے شام تک پورے تین دن ایک ایسا خوشگوار سانس سی، مٹی اور تہذیبی ماحول نظر آیا کہ جسے دیکھ کر ہندو تہذیب کو کاہنہ خیال ایک بار پھر سہما غصہ کس ہونے لگا کہ دنیا میں جب کوئی بچہ جم لیتا ہے تو بچھے یقین ہوتا ہے کہ ابھی خدا انسان سے بالکل مایوس نہیں

ہوا ہے خوشگوار موقع تھا وزارت ماحولیات و جنگلات اور اردو اکڈمی، دہلی کے تعاون سے بچوں کے ادبی ٹرسٹ کے زیر اہتمام منعقدہ ماحول اور اس آلودگی پر ایک سینار ورکشاپ، جو بچوں میں اس سنگین مسئلہ سے واقفیت پیدا کرنے کی غرض سے ۲۵، ۲۶، ۲۷ دسمبر ۱۹۹۰ کو نالاکھلیہ بستی حضرت نظام الدین میں منعقد کیا گیا تھا۔ گو کہ اس کی مختلف نشستوں میں آج کل ملک میں پھیلی ہوئی ذہنی اور روحانی آلودگی کا کوئی خاص تذکرہ نہیں تھا، اور بچے اور بڑے اس کمرۂ مرض اور اس کے چاروں طرف پھیلی صرف لمبیانی آلودگی پر بحث و تنقید میں مصروف تھے، مگر اس ماحول کی خوشگواری جس میں دہلی کے مختلف اسکولوں سے آئے ہوئے بچے ہندی اور اردو میں بے جھجک اپنی رائے کا اظہار کر رہے تھے، اس بات کا یقین دلا۔ تب تب کہ اگر جم بڑے ان کے ذہن کو آلودہ نہ کریں تو یہ ہمارے ملک کے کچھ حصوں میں پھیلی ہوئی ذہنی اور روحانی آلودگی کو بھی بہت آسانی سے ختم کرتے ہیں۔

اس پروگرام کی رہنمائی، نگرانی اور صدارت کے فرائض ملک کے مایہ ناز سائنس دان اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کے وائس چانسلر پرو فیسر سید ظہور قاسم نے فرمائی اور ٹرسٹ کے فعال اور متحرک سکریٹری سید غلام حیدر نے اس تین روزہ پروگرام کے لیے کئی مہینے کی تیاری اور اس کے تمام انتظامی امور کو حسن خوبی انجام دیا۔

پورے پروگرام کی ایک اہم خصوصیت یہ تھی کہ یہ بنیادی طور پر بچوں کا پروگرام تھا کیوں کہ اس میں دہلی کے ہندی اور اردو-کلی اسکولوں کے بچوں نے تحریری، تقریری طور پر اور تنقیدی بحثوں

دانوں کو کھڑی زبان سیکھنے کے مناسب اور زور سے  
مناجح نصیب نہیں ہیں اگر اعلیٰ طبقات کو کھڑی  
سے واقفیت کرانے کے وسیع وسائل فراہم ہو جائیں  
تو وہ اس زبان پر قدرت حاصل کر کے خود کھڑی دانوں  
سے آگے نکل جانے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ ہم کھڑی زبان  
اور فن کے غیر خواہ ہیں اور اس سرچشمہ سے  
فیض یاب ہونے کے لیے بے تاب ہیں۔

شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ میں  
ظ۔ انصاری کی وفات پر جلتہ تعزیت  
نئی دہلی ۱۳ فروری ۱۹۹۱ء شعبہ اردو جامعہ  
ملیہ اسلامیہ میں آج دوپہر حجاب ظ۔ انصاری  
مرحوم کی یاد میں ایک تعزیتی جلسہ منعقد کیا گیا جس  
کی صدارت شعبہ کے صدر پروفیسر حنیف کھنہ صاحب  
نے فرمائی۔

جلسے کی ابتدا میں شعبہ کے اساتذہ ڈاکٹر -  
عظیم الشان صدیقی، پروفیسر حنیف کھنہ اور پروفیسر  
شمیم عظمیٰ نے ظ۔ انصاری مرحوم کی ہمہ جہت ادبی  
وصافاتی خدمات کا اجمالا ذکر کیا۔ پروفیسر شمیم جنم  
نے صدر جہ ذیل ترقی پزیر دانش کی اور جملہ احادیث  
دانش خاموش کھڑے ہو کر مرحوم کو غرا  
عقیدت پیش کیا۔

### تعزیتی قرارداد

(ڈاکٹر ظ۔ انصاری کی وفات پر)  
شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ کے طلبہ  
اساتذہ کابر جملہ اردو کے معزز ادیب جٹا  
ظ۔ انصاری کے انتقال پر گہرے رنج و غم کا  
کرتاب ہے۔ ظ۔ صاحب کا شمار اس عہد کے ممتاز  
ادیبوں میں کیا جاتا تھا۔ ان کی خدمات ادبی و  
کادانہ غیر معمولی طور پر وسیع تھا تنقید

میں بڑے انہماک اور سنجیدگی سے حصّہ لیا۔ انھیں  
کے جوش اور لگن کا احساس اس بات سے بخوبی  
ہوتا تھا کہ پورے اٹھ گھنٹے متواتر اپنی دوسرے  
نویسندہ سینیئر ادیبوں، سائنس دانوں اور  
موسیقی کے ماہرین کی خشک و تر تحریروں کو  
سننے اور ان پر بھرپور تنقیدی بحثیں کے بعد  
لگے دن یہ سچے سچے زیادہ جوش اور جذبہ  
کے ساتھ پروگرام میں شامل ہوتے تھے۔ نوخیز  
شہر کار کی تعداد گناہار پڑھتی رہی۔

### آفتاب حسین کو سائبیہ کلا پر لٹیراوارڈ

بھٹی کے نوجوان ڈراما نگار اور پتوں کے  
کے ادیب جناب آفتاب حسین کو اسال سائبیہ کلا  
پر لٹیراوارڈ کے زیر اہتمام منعقدہ کل ہند ڈراما نگاری کے  
مقابلے میں جناب آفتاب حسین کے طبع و ادب و فن  
اور ڈراما نگاری اور مارے بھٹی کو بہترین اسکریپٹ  
کے اول انعام سے نوازا گیا۔ انعام ادا کیا ڈراما نگاری  
جنوری ۱۹۹۱ء کو نئی دہلی کے سری رام سنٹر میں ایک  
باوقار تقریب میں شری بی مراری اسکریپٹس صدر  
جمہوریہ ہند کے ہاتھیں تفویض کی گئی۔

### ”برف کے پھول“

کی اجرا کی منور اور معطر تقریب  
میسور ۱۰ جنوری، کل تمام شہر کی بھول  
سدا ہارتا کے کانفرنس ہال میں انجمن ترقی اردو  
(ہند) شاخ میسور کے زیر اہتمام ایک یادگار اور  
مسرت افزہ ادبی نشست منعقد ہوئی جس میں  
حاجی جناب اجماع مزید سید صاحب وزیر برلن  
ڈراما سٹیجس نے عمر و سماجہ جلی سرد صاحبہ  
کے ۱۲۴ افسانوں کا حسین و جمیل مجموعہ ”برف کے  
پھول“ کی رسم اجرا کرتے ہوئے فرمایا کہ غیر کھڑی

## تفہیم فریدی

مدرسہ تحفہ فریدی ۱۹۹۱ء بروز جمعہ، بمقام دارالکتب بزم غالب، بوت ۹ بجے شب، بزم غالب کے عہدیداران و اراکین کا ایک ہنگامی جلسہ، جناب ڈاکٹر ظہار انصاری صاحب کے انتقال پر ملال پر منعقد کیا گیا جس کی صدارت جناب ایس کیو۔ زمان صاحب مدرسہ بزم غالب نے فرمائی۔ اس جلسے میں مندرجہ ذیل تقریری قرارداد منظور کی گئی۔

یہ ہنگامی جلسہ ڈاکٹر ظہار انصاری کے ساتھ رحلت پر دل رنج و غم کا اظہار کرتا ہے موصوف اردو کے بلند پایہ اور صاحب اسلوب ادیب تھے۔ صحافت ترجمہ اور نقد و انتقاد میں اہل زبان سے اپنا وہاں منوایا۔ عربی، فارسی، اردو اور روسی زبانوں پر یکساں عبور رکھتے تھے غالب اہل اسیر خسرو و بلند پایہ کامران کی تحسین کا سبب بنا۔ اردو روسی اور روسی اردو زبان کی لغت نے روسی زبان پر ان کی ہمارت کی مہر ثبت کر دی۔ ان کی ادارت میں شائع ہونے والے ہفت روزہ آئینہ دہلی اور آئینہ بھٹی نے صحافت کی دنیا میں ایسا رنگ جایا کر اس کی یاد آج بھی لوگوں کے دلوں میں باقی ہے۔

اس عظیم ادیب، صحافی، مترجم، دانشور و منتقد کی وفات سے اردو زبان سدا ایک مفیدی اور جاں نثار کھو دیا۔ اس ساتھ عظیم پر جتنا رنج کیا جائے کم ہے۔ ہم دعا گو ہیں کہ خداوند کریم ان کی روح کو سکون بخشے۔ اور پس ماندگان کو صبر کی توفیق دے۔ آمین۔

علم زبان، سماجی علوم اور ترجمے کے میدان میں ان کے کارنامے ہمیشہ وسیع سمجھے جاتے رہے۔ انھیں اردو فارسی کے ساتھ ساتھ کئی مغربی زبانوں پر بھی دسترس حاصل تھی۔ روسی زبان سے براہ راست انھوں نے اردو میں کئی ترجمے کیے اور روسی ادب کے بعض نامور تجاویز پر مغایین اور کتابیں بھی تصنیف کیں۔ مغربی ادبیات کے ساتھ ساتھ خالص مشرقی ادبی اور علمی روایات سے بھی وہ گہرا شغف رکھتے تھے ان کی شخصیت بے حد جامع کالات تھی۔ اپنی خطابت اور قیاسی اسلوب کے اعتبار سے بھی منفرد تھے۔ ادب علم اور صحافت کی دنیا میں ان کی سرگرمیاں ابھی جاری تھیں۔ اس وقت ان کے رخصت ہو جانے سے ہماری تہذیب اور ادبی زندگی میں ایک ایسا خلا پیدا ہو گیا ہے جو آسانی سے پر نہیں کیا جاسکے گا۔

ہم مرحوم کے لیے دعاۓ مغفرت کرتے ہیں اور ان کے پس ماندگان کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔

## ظہار انصاری پر بتیا میں سیمینار

بتیا (مغربی چیمارن) - بہار (شہر کے معروف ادبی ادارے "اردو سوسائٹی" نے اردو کے قدآور ادیب جناب ظہار انصاری کے سانحہ ارتحال پر یکم فروری ۱۹۹۱ء کو اپنے دفتر میں ایک تقریبی نشست کی جس میں صدر امام قادری، نواز امام، ایس۔ اے بشکیل، نسیم احمد، ڈاکٹر گار، ابو الخیر شتر اور صدر جلسہ جناب ساجد سنے اپنے تفصیلی و مختصر تاخرات کا اظہار کیا اور یہ قبول کیا کہ ان کی موت سے اردو کے ایک دور کا خاتمہ ہو گیا۔

# صاف ہوا میں سانس لیجیے

## فضائی آلودگی کو روکنے میں مدد کیجیے

آج دہلی میں ۱۶ لاکھ سے بھی زیادہ موٹر گاڑیاں ہیں۔ سڑکوں پر موٹر گاڑیوں کی بڑھتی ہوئی تعداد کو دیکھتے ہوئے یہ ضروری ہے کہ ان موٹر گاڑیوں سے نکلنے والے دھوئیں سے ہونے والی فضائی آلودگی کے خطرے کا ڈٹ کر مقابلہ کیا جائے۔ دہلی انتظامیہ نے اس خطرے پر قابو پانے کے لیے دسمبر ۱۹۸۷ء سے کئی کارنگمر قدم اٹھائے ہیں۔

محکمہ ٹرانسپورٹ کے جانچ پڑتال کے سات مقامات راجپور روڈ، تلک مارگ، جنک پورسی، شیخ سرا، جڑاڑی، مال روڈ، لونی روڈ پر فضائی آلودگی کی مفت جانچ کی آسانی فراہم ہے۔

اس مقصد کے لیے تقریباً ایک سو ورکشاپ اور پٹرول پمپوں کو بھی اس کی ذمہ داری دی گئی ہے جہاں فضائی آلودگی کی جانچ دس روپے میں اور بیوننگ کی معمولی قیمت پانچ روپے میں کی جاتی ہے۔

اب تک تقریباً دس لاکھ موٹر گاڑیوں کی فضائی آلودگی کی جانچ کی جا چکی ہے۔ فضائی آلودگی کی جانچ اور پوری طرح بیوننگ کے بعد موٹر گاڑی ایک لٹر میں زیادہ دوری طے کرتی ہے جس سے پیسے اور قیمتی تیل کی کفایت ہوتی ہے۔

موٹر گاڑیوں کے نئے قوانین کے تحت ڈیڑھ ہزار سے زیادہ موٹر گاڑیوں پر جرمانہ کیا جا چکا ہے۔

اپنی موٹر گاڑی کی جانچ کرائیے اور صحیح ہونے کا سرٹیفکیٹ حاصل کیجیے۔

جاری کد: ڈائریکٹوریٹ اطلاعات اور رابطہ عامہ

دہلی انتظامیہ دہلی کی طرف سے عوام کی اطلاع

کے لیے شائع کیا گیا۔



# طبوعا مکتبہ جامعہ ایک نظر میں

## ادب، تنقید، انشاء

تذکرہ معاصرین دوم	مرتبہ : مالک رام	۱۴/-
سوم		۲۲/-
چہارم		۲۰/-
گفت و نویسی کے مسائل	مرتبہ : پروفیسر کوئی چند نارنگ	۳۵/-
معاصر ادب کے پیش رو	ڈاکٹر محمد حسن	۳۰/-
اردو کی تہذیبی منویت	پروفیسر علی محمد حسن و	۶۰/-
تحلیل نفس کے پیچ و خم	ڈاکٹر سلامت اللہ	۳۵/-
اثبات و نفی	شمس الرحمن فاروقی	۴۰/-
نقد حرف	پروفیسر ممتاز حسین	۴۸/-
اکبر کی شادی کا تنقیدی مطالعہ	ڈاکٹر صفیون مہدی	۳۵/-
انشائات	ڈاکٹر عابد حسین (ذریعہ)	
نظر خوش گزرے	بیگم انیس قدوائی	۲۰/-
فکر و ریاض	علی عواد زیدی	۱۲/-
بازگشت	کبیر احمد جاسی	۱۱/-
کچھ شریں بھی	آنند نارائن ملتا	۱۶/-
مشاہیر کے خطوط	مرتبہ : عبدالمطیف غلپی	۱۳/-
اردو کیسے لکھیں	رشید حسن خاں	۱۰/۵۰
مسائل و منازل	صنایار احمد بایوقی	۲۲/-
قدیم دلی کا لٹ	مرتبہ : مالک رام	۴/۵۰
نگارشات	پروفیسر محمد عجیب	۱۶/-
کہانی کے پانچ رنگ	پروفیسر شمیم خنی	۲۳/-
ہوا کے دوشن پر	غلام ربانی شاہان	۵/۵۰
جدید ترکی ادب کے ارکان تلاش	پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی	۴/-
نظر اور نظریے	آل احمد سرور	۲۳/-
تنقید کیا ہے	"	۲۴/-
باتیں کچھ شریں ہی	داؤد دروہر	۳۶/-
اردو اسیر	مرتبہ : سید نعیم الدین مدنی	۱۸/-
روح تہذیب	خواجہ غلام السیدین	۴/۵۰
نئی شعری روایت	پروفیسر شمیم خنی (ذریعہ)	
دراسات	ڈاکٹر شاد احمد فاروقی	۱۵/-
دستاویز آتش	شاہ عبدالسلام	۱۶/-

تنقید اور جدید اردو تنقید	ڈاکٹر وزیر آغا	۶۰/-
پکھلا نا آزاد کے بانی میں	مالک رام	۵۱/-
لسان الصدوق	مولانا ابوالکلام آزاد	۴۵/-
اردو میں کلاسیکی تنقید	پروفیسر عوان چشتی	۴۸/-
تفسیر و تنقید	پروفیسر حامدی کاشمیری	۴۸/-
نذر بخار	مرتبہ : مالک رام	۱۰۱/-
تحقیقی معنائیں	مالک رام	۶۰/-
خسرو نامہ	عجیب رضوی	۲۱/-
تختہ السرور	مرتبہ : شمس الرحمن فاروقی	۴۵/-
جائزے	مرتبہ : مظفر خنی	۴۵/-
نقد بخوری	مدتیہ بیگم	۲۵/-
ادبی سماجیات	ڈاکٹر محمد حسن	۱۵/-
الفاظ کا مزاج	غلام ربانی	۲۳/-
تقریر و تعبیر	محمد ہدایت اللہ	۱۵/-
اردو افسانہ اور افسانہ نگار	ڈاکٹر فرمان فتحپوری	ذریعہ
افسانہ کی حمایت میں	شمس الرحمن فاروقی	۱۴/۵۰
علامتوں کا زوال	انتظار حسین	۳۶/-

## تعلیم

- شہید جستہ - پروفیسر ضیاء الحسن خاؤنی ۱۵  
مولانا آزاد کی کہانی - ڈاکٹر نعیم احمد نظامی ۱۸  
نظام رنگ - حضرت نظام الدین دویا ڈاکٹر اسلم قرظی ۲۰  
حیات جائی - مولانا اسلم جبر چوری ۲۰  
نقشِ ڈاکٹر - مرتبہ عبدالحق خاں ۵۰  
مالک رام ایک مطالعہ - مرتبہ علی جوہر زیدی ۵۰  
مشفق خواجہ ایک عالمہ - مرتبہ یحییٰ انجم ۶۰  
عبدلطیف اعظمی حیات و خدمات - مرتبہ انوار صدیقی ۶۰  
یادوں کا ابا - بھگوان سنگھ - مرتبہ شمیم حنفی ۶۰  
نجیب صاحب احوالِ انکار - پروفیسر ضیاء الحسن خاؤنی ۹۰  
حیات عابدہ خود نوشت ڈاکٹر عابدہ حسین ڈاکٹر حفیظہ صدیقی ۹۵  
سلسلہ روز و شب (خود نوشت) صالحہ عابدہ حسین ۹۵  
دعوتِ شاعر اور شخص - مرتبہ یوسف خانم ۹۵  
غبارِ کارواں - بیگم انیس قدوائی ۹۶  
ذائقہ شخص و شاعر - مرتبہ شمیم حنفی ڈیڑھ پٹی  
حیات حافظہ - اسلم جبر چوری ۱۵  
انکار رومی - مولانا عبدالکام خاں ۲۰  
نیرم رنگاں - صباح الدین عبدالرزاق ڈیڑھ پٹی  
ہیر خود دہی حیات اور شاعری - پروفیسر ممتاز حسین ڈیڑھ پٹی  
مکالماتِ اندرون - حزب جمہور ڈاکٹر سید عابد حسین ۲۰  
غلام ربانی ناہاں حیات اور شاعری - شفیق انصاری بیگم ۱۶۰  
اب جن کے دیکھنے کو - بیگم انیس قدوائی ۲۰  
پریم چند - ہنس راج رہبر ازبجیا  
شادمانی شخصیت اور فن - ڈاکٹر مظفر حنفی ۲۲  
حیاتِ اسماعیل، حیات و خدمات ڈاکٹر سیف پریمی ۱۸۱  
مفتی صدر الدین آزرودہ - عبدالرحمن پرواز اصلاچی ۱۷۱  
میرا پس سے تعارف - صالحہ عابدہ حسین ۶۰  
ہمارے ڈاکٹر صاحب - رشید احمد صدیقی ۲۵  
اشخاص و انکار - پروفیسر ضیاء الحسن خاؤنی ۶۰  
میر انیس - سفارش حسین رضوی ۲۱  
ڈاکٹر ڈاکٹر حسین سہت و شخصیت - مرتبہ عبدلطیف اعظمی ۶۰

- مشقی تدریس کیوں اور کیسے ڈاکٹر شہد اکرام خاں ۳۵  
معاشیات کے اصول - عزیز احمد قاضی ۲۱  
آسان اردو وکٹیک - شکیل اختر فاروقی ۲۲  
تعلیم و تربیت اور والدین - ڈاکٹر شہد اکرام خاں ۵۱  
تعلیم اور رہنمائی - ڈاکٹر شہد اکرام خاں ۳۵  
ہمارا دل کیسے پڑھائیں - معین الدین ۳۵  
تعلیم اور اس کے وسائل - ڈاکٹر شہد اکرام خاں ۳۹  
آسان اردو ہندی کے ذریعے - شکیل اختر فاروقی ۹۱  
تعلیم نظریہ اور عمل - ڈاکٹر شہد اکرام خاں ۳۹  
تعلیم فلسفہ اور سماج - ڈاکٹر سلامت اللہ ۶۶  
جہادی استاد کیسے - ڈاکٹر سلامت اللہ ۱۲  
ہم کیسے پڑھائیں - ڈاکٹر سلامت اللہ ۲۵  
تعلیمی خطبات - ڈاکٹر ڈاکٹر حسین ۳۹  
سرسید کی تعلیمی قریب - اختر اواسم ۲۵  
اردو کیسے لکھیں - رشید حسن خاں ۱۰/۵۰

## تذکرہ، سوانح، شخصیتیں

- دلی کی چند عجیب ہستیاں اشرف صوبی ۵۱  
چند تصویر نگاں مولانا عبدالسلام قدوائی ۲۵  
ہندوستانی مسلمان اور عجیب صاحب پروفیسر گل احمد ۶۰  
صاحب جی، سلطان جی ڈاکٹر اسلم قرظی ۶۰

حضرت کی شاعری۔	ڈاکٹر اسفند حسین خاں - ۵۶
گنجانے لگائے۔	پروفیسر خیداجہ صدیقی - ۳۶
کیا خوب آدمی تھا۔	ترتیبہ ڈاکٹر عابد حسین - ۱۰۰
نذیب زیدی -	کرلی بشر حسین زیدی - ۳۵۱
نشار۔	مرزا فرحت اللہ بیگ - ۴۶۱
ڈاکر صاحب اپنے لفظ و معنی میں مرتبہ پروفیسر عبدالمنعم قادری - ۴۹	
روسی ادب اول، دوم	پروفیسر محمد نجیب - ۶۰۱

پُرانی بات ہے۔ - میرضوی - ۳۰ -  
ساز سخن۔ - اداجعفری - ۳۵ -  
غزل کا (غزلیات کا انتخاب) مرتبہ ابو جعفری - ۵۵ -  
انگڑوں میں پھیلی ٹکیر۔ - کشورناہید - ۳۶ -  
آنکھ میں سندر۔ - زاہد دار - ۳۰ -  
آنکھ اور خواب کے درمیان۔ - نذرافاضی - ۲۱ -  
رات کے مسافر۔ - مرتبہ انور تجاد - ۲۸ -  
گدا از شب۔ - معین احسن جہنزی - ۴۰ -  
ایک خواب اور۔ - علی سردار جعفری - ۴۰ -  
حرف حرف روشنی۔ - حمایت علی شاعر - ۳۵ -  
نغموں کا آسمان (آڑیا نغمیں) مرتبہ کرامت علی کرامت - ۲۶ -  
دو ہے۔ - جمیل الدین عالی - ۱۲ -  
کلیات غش ملیانی - مرتبہ ملک رام - ۵۵ -  
رادار۔ - ساقی فاروقی - ۲۶ -  
پتھر کی زبان۔ - فہیدہ ریاضی - ۱۵۱ -  
شام کا پہلا تارا۔ - زہرا انکا - ۳۶ -  
مثنوی فہمیر۔ (امیر خسرو) مرتبہ محمد رفیق عابد زادی - ۲۸ -  
لہو کا رتا ہے۔ - علی سردار جعفری - دیرپہ طبع  
شام شہر پاراں۔ - فیض احمد فیض جلد ۱۰ - ۶۶ -  
جستہ جستہ۔ - خورشید الاسلام - ۸۶ -  
گل افشانی گفتار۔ - نشور واحدی - ۵۱ -

[illegible]

کولمبس کے دیس میں۔ جگن ناتھ آزاد - ۴۵۱

- روح القرآن - مولانا عبدالسلام قدوائی - ۲۰  
 عشق اور بھگتی - علامہ الحسن آزاد و فاروقی - ۶۰  
 عورت اور اسلامی تعلیم - مالک رام - ۲۰  
 مسلمان اور دولت کے تقاضے - عبدالسلام قدوائی - ۸۰  
 عربوں کی تاریخ نگاری کا آغاز و ارتقاء - محمود الحسن - ۱۵۰  
 سماجی تبدیلیاں - مرتضیٰ قاضی عبدالرحمن - ۲۰  
 مذہب اور جدید ذہن - پروفیسر مشیر الحق - (درجہ)  
 ہندوستانی مشرین اور ان کی علمی تفسیریں - ڈاکٹر محمد قدوائی - ۱۶۰  
 دینی الہی اور اس کا پس منظر - مولانا محمد جمال شاہ جیلانی - ۲۰  
 کتاب و سنت کے جواہر پارے - مولانا جمال الدین اعظمی - ۲۵۰  
 حاتین کر بلا کلام امیں کے تفسیر میں - صاحب محمد حسین - ۱۲۰  
 مسلمان اور سکولر ہندوستان - پروفیسر مشیر الحق - ۶۰  
 اسلامی عقائد و مسائل - مولانا جمال الدین اعظمی - ۶۵۰  
 اسلام کی اخلاقی تعلیمات - امام غزالی - مرتضیٰ دکنی - ۲۵۰  
 تاریخ الانبیا سیرت رسول ص ۱ - مولانا اسلم جہاچوری - ۱۲۰  
 " خلافت راشدہ - دوم " - ۱۵۰  
 " خلافت نبی امیہ - سوم " - ۶۰  
 " عباسیہ - چہارم " - ۵۰  
 " عباسیہ بغداد - پنجم " - ۵۰  
 " ششم تا ہشتم " - درجہ  
 تکریم اسلامی کی تعلیمات - پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی - ۲۰  
 قاعدہ یسرن القرآن (محمد بن عبد القادر) - قاری محمد اسماعیل - ۱۵۰  
 " کلاں ستر " - ۶۰  
 اسلام اور برہمنی دنیا - پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی - ۶۰  
 بکھرے ورق - سبیتی کارچرہ جی - ۶۰  
 تاریخ انگلینڈ (۱۹۰۱ء تا ۱۹۱۴ء) - قادیانہ محمد بن - ۲۰  
 کرب لکھی - آئندہ نرائن مٹا - ۱۰/۵۰  
 نوائے آوارہ - غلام ربانی تاباں - ۸/۵۰  
 اردو گیت - ڈاکٹر فیض جہاں - (درجہ)  
 پچھلے ہجر - جان شاراختر - ۱۵۰  
 انتخاب عالی دنیا و دنیا - مولانا شمس الدین حسین - ۱۵۰  
 شہر آشوب - مرتضیٰ ڈاکٹر نعیم احمد - ۸/۵۰  
 ذوق سفر - غلام ربانی تاباں - ۵۰  
 کوہ کوہ - سلطان جان شاراختر - ۶۰  
 دیوارِ حقیقہ (شعری مجموعہ) - محمد سیف علیا - ۱۵۰  
 تاریخ، اسلامیات، مذہب  
 مذہب اور ہندوستانی مسلم سیاست - پروفیسر مشیر الحق - ۶۰  
 مہارے دینی علوم - مولانا اسلم جہاچوری - ۱۸۰  
 قدیم ہندوستانی سکولر روایت - ڈاکٹر فیض الحسن - ۱۲۰  
 ترویج قرآن - مناسبات خلافت کو سمجھنے کی انسانی کوشش - ۸۰  
 پروفیسر مشیر الحق  
 مسلمانان ہند سے وقت کے مطالبات - پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی - ۶۰  
 دنیا کے بڑے مذہب - علامہ الحسن آزاد و فاروقی - ۸۵۰  
 ہندوستان میں اسلامی علوم و ادبیات - علامہ الحسن آزاد و فاروقی - ۲۰  
 ہندوستانی مسلمانوں کی تعلیمات - شمس الدین حسنی - ۵۰  
 رسول اکرم اور یسوع مجاز - مسند برکات احمد - ۲۰  
 عجوب الارشاد - مولانا اسلم جہاچوری - ۲۰  
 ہندوستانی تہذیب کا ارتقاء - علامہ الحسن آزاد و فاروقی - ۲۰  
 اسلام و دیگر مذاہب - مرتضیٰ قاضی عبدالرحمن - ۲۶۰  
 اسلامیات - مالک رام - ۲۰  
 غریب حاضر - مولانا اسلم جہاچوری - ۶۰  
 حضرت بنید بغدادی - پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی - درجہ

ناول



الجمعی ڈور۔ صالحہ عابد حسین زیر طبع  
پراسرار مقدمہ کانکا مترجم رحیم علی انہاشمی۔ ۱۵۰

## افسانے

- سدا بہار چاندنی۔ رام محل۔ ۳۰۔  
دل دریا۔ شرون کار۔ ۲۵۔  
تین چہرے تین آوازیں۔ صالحہ عابد حسین۔ ۱۸۔  
درد و دل۔ ستارہ جعفری۔ ۱۸۔  
مکتی بودہ۔ اجندر سنگھ بیدی۔ ۲۵۰۔  
نیلی ساری۔ خواجہ احمد عباس۔ ۱۳۔  
گرہن۔ راجندر سنگھ بیدی۔ ۱۵۔  
کوکھ جلی۔ ۱۸۔  
کھر مکی۔ پرکاش پنڈت۔ ۱۲۔  
ریت سمندر اور جھاگ۔ ہرجن چادو۔ ۱۲/۷۵۔  
تیوری۔ امر سنگھ۔ ۱۲/۷۵۔  
قلی نمبر ۳۹۹۔ دجاہت علی ندیوی۔ ۱۲/۷۵۔  
دانہ دوام۔ راجندر سنگھ بیدی۔ ۱۸۔  
اپنے پرانے۔ اوم پرکاش بھاج۔ ۹۔  
نئی دھرتی نئے انسان۔ خواجہ احمد عباس۔ ۱۲۔  
درد و دریاں۔ صالحہ عابد حسین زیر طبع۔  
ہاتھ ہمارے قلم ہوئے۔ راجندر سنگھ بیدی۔ ۲۶۔  
طارات۔ پریم چند۔ ۱۶۔  
پت جھڑکی آواز۔ قرۃ العین حیدر زیر طبع۔  
دس اٹلنے۔ ڈاکٹر صفی مہدی۔ ۴/۵۰۔  
راستے اور کھڑکیاں۔ انور خاں۔ ۶۔  
جو میرے وہ لہجے کے نہیں۔ صفی مہدی۔ ۱۶۔  
اپنے دکھ مجھے دیدو۔ راجندر سنگھ بیدی۔ ۲۱۔

- ریت کی دیواریں۔ رفعت سروش۔ ۲۱۔  
بھیرا دل۔ کشمیری لال ڈاکر۔ ۲۲۔  
نزار۔ ظفر چیمائی۔ ۲۶۔  
دوبنے سورج کی کتھا۔ کشمیری لال ڈاکر۔ ۳۸۔  
لموں میں بھری زندگی۔ کشمیری لال ڈاکر۔ ۱۸۔  
مکئی بہاریں۔ کوثر چاند پوری۔ ۱۸۔  
راگ بھوپالی۔ ڈاکٹر صفی مہدی۔ ۱۵۔  
دھرتی سدا سہاگن۔ کشمیری لال ڈاکر۔ ۷/۵۰۔  
کھوارا چوکی ایک لات۔ کشمیری لال ڈاکر (زیر طبع)۔  
میں دلپس آؤں گا۔ بارود فاسٹ مترجم محمد اسحاق۔ ۲۵۔  
پروائی۔ ڈاکٹر صفی مہدی۔ ۹/۵۰۔  
گوری سوئے سچ پر۔ صالحہ عابد حسین زیر طبع۔  
انگوٹھے کا نشان۔ کشمیری لال ڈاکر۔ ۷۔  
ایک ہم درد۔ خالدہ رحمن۔ ۱۰۔  
اشک نول۔ حبیبہ بانو۔ ۱۶۔  
اپنی اپنی صلیب۔ صالحہ عابد حسین (زیر طبع)۔  
پرائی دھرتی اپنے لوگ۔ جتندر بٹو۔ ۱۲۔  
ایک مثنوی ہندوستان۔ سید شمیم اشرف۔ ۶۔  
ایک چادریلی سی۔ راجندر سنگھ بیدی۔ ۱۲۔  
آپس کے گیمیت۔ مترجم قرۃ العین حیدر۔ ۲۔  
پیار کا موسم۔ مہندر ناتھ۔ ۳/۵۰۔  
چنار کا پتہ۔ سلطان آصف فیضی۔ ۲۔  
پاپہ جولاں۔ ڈاکٹر صفی مہدی (زیر طبع)۔  
زندگی کی کہر۔ (ساونگ) مترجم جعفر خلیق۔ ۴۔  
کالا شہر گورے لوگ۔ احسان الحق (زیر طبع)۔  
بڑھ۔ منشی پریم چند۔ ۱۶۔  
گھوڑان (نیا ڈیشن)۔ ۶۔  
میدان عمل (نیا ڈیشن)۔ منشی پریم چند (زیر طبع)۔  
بلود کیم۔ ترجمہ قرۃ العین حیدر۔ ۲۔  
شکست ناما۔ زہو سیدین۔ ۲۱۔

## اقبالیات

## ڈرامے

- زندگی کی طرف - پروفیسر شمیم حنفی ۳۶/-  
 زوال کا عروج - منجم: اوزر عظیم ۳۶/-  
 مجھے گھر یاد آتا ہے - پروفیسر شمیم حنفی ۲۱/-  
 انجی گونی - سوفو کلیز مترجم: قہر زیدی ۹/-  
 خانہ جنگی - پروفیسر محمد مجیب ۳۲/۵۰  
 حمید خاتون - پروفیسر محمد مجیب ۲۵/۵۰  
 تاریخ کے انجیل میں - فحوت سرکوش ۱۸/-  
 اداس موڑ - ابراہیم یوسف ۱۲/-  
 ایٹمی اور تلخ پڑا - ولیم شکسپیر ۱۶/۵۰  
 مٹی کا بلاوا - پروفیسر شمیم حنفی ۲۲/-  
 سات کھیل - رائیڈر سنگھ جیدی ۱۶/۵۰  
 غالب کون - سید محمد مہدی ۸/۵۰  
 خیال کی کشتک - ساگر سرمدی ۱۲/۵۰  
 دیابھ گئی - گزدار سنگھ دگل ۶/-  
 پہلے آپ - (روزانہ ڈراما) افتخار عالم ۲۱/۵۰  
 آذر کا خواب - قدسیہ ریدی ۸/۵۰  
 آزمائش - پروفیسر محمد مجیب ۲۲/۵۰  
 انجام - پروفیسر محمد مجیب ۲/-  
 کھیتی - " ۲۲/۵۰  
 ہیروئن کی تلاش - " ۲۲/۵۰  
 پردہ غفلت - ڈاکٹر سید طاہر حسین ۴/۵۰  
 دروازے بھول دو - کرشن چندر ۲۲/۵۰  
 آئینہ آیام - جے بریٹلے مترجم: عتیق احمد ۲۲/۵۰  
 نقشِ آخر - اشتیاق حسین قریشی ۲۲/۲۵  
 ریڈیو ڈرامے کا فن - ڈاکٹر اخلاق اثر ۱۸/-  
 ریڈیو ڈرامے کی اصناف - " ۲۲/-  
 نفسیات اور آلہ نڈیا ریڈیو - " ۱۰/-  
 فادسٹ رگوٹے، منجم: ڈاکٹر عابد حسین ۲۵/۵۰

## غالبیات

- ذکر غالب - مالک رام (ذریعہ طبع)  
 گفتار غالب - مالک رام ۲۸/-  
 غالب اور صغیر بلگرامی - شفق خواجہ ۳۶/-  
 تلامذہ غالب - مالک رام ۵۰/-  
 فائدہ غالب - مالک رام ۶/۵۰  
 غالب اور شاہان تیموریہ - ڈاکٹر منلیق انجم ۹/۵۰

## معیاری سیریز

- موازنہ ایس و دیگر - مرتبہ رشید حسن خاں ۱۲/-  
 نیرنگ خیال - مالک رام ۱۵/-  
 یادگار غالب اردو - " ۱۶/-  
 " فارسی - " ۱۶/-  
 انتخاب مضامین سر سید انور صدیقی ۱۵/-  
 حیات سعدی - مرتبہ رشید حسن خاں (ذریعہ طبع)  
 فائدہ آزاد نگینیں - ڈاکٹر قریشی ۳۶/-  
 فوکس بریں - عبد الحلیم شرر ۱۲/-  
 انتخاب مضامین شبلی - مرتبہ رشید حسن خاں (ذریعہ طبع)  
 انتخاب ناسخ - مرتبہ " " (ذریعہ طبع)  
 خوشی براجت - مرتبہ عبد الماجد دیریا آبادی ۵/۵۰

- شرف زادہ - ڈاکٹر قمر بیس - ۱۵۱/-  
 ارواحِ ادا - مرتبہ ڈاکٹر محمد حسن - ۲۲۱/-  
 نوازہ مبتلا - صدیق الرحمن قدوائی - ۱۰۰/-  
 توجہ انصوح - مالک رام - ۲۵۰/-  
 باغ و بہار - رشید حسن خاں - ۲۱۰/-  
 ابن الوقت - ڈاکٹر حلیق انجم - ۳۶۰/-  
 جناس النساء - صالحہ عابد حسین (ذریعہ) - ۲۱۰/-  
 گزشتہ کھنڈ - رشید حسن خاں (ذریعہ) - ۲۱۰/-  
 قصہ حاتم طائی - اطہر پرویز (ذریعہ) - ۲۱۰/-  
 انتخاب ولی - مرتبہ شہید طہیر الدین مدنی - ۱۲۰/-  
 انتخاب سراج اور نگ آبادیہ - ڈاکٹر محمد حسن - ۲۰۰/-  
 راہی انیس و دیر - رشید حسن خاں - ۳۲۰/-  
 نظیر اکبر آبادی - " - ۳۰۰/-  
 اکبر الہ آبادی - صدیق الرحمن قدوائی (ذریعہ) - ۲۰۰/-  
 کلام میر - ڈاکٹر محمد حسن (ذریعہ) - ۱۲۰/-  
 دیوان ورد - رشید حسن خاں - ۱۲۰/-  
 انتخاب سودا - (ذریعہ) - ۲۰۰/-  
 تلی قطب شاہ - محمد اکبر الدین صدیقی (ذریعہ) - ۲۰۰/-  
 ذوق - ڈاکٹر تنویر احمد علوی - ۲۰۰/-  
 مثنوی سحر البیان - رشید حسن خاں - ۱۶۰/-  
 مثنوی گلزار نسیم - " - ۸۶/-  
 انادات سلیم - ڈاکٹر حلیق انجم - ۳۱۰/-  
 مقدمہ شعر و شاعری - مرتبہ رشید حسن خاں - ۲۰۰/-

### کتابخانہ کے مخصوص شمارے

- صالحہ ملکہ حسین فیر - مرتبہ: عزیز قریشی - ۳۵۱/-  
 نئی نظم کا سفر - مرتبہ: خلیل الرحمن اعظمی - ۳۵۱/-  
 مشرقی علوم والستہ پر تحقیق - حامد حسین - ۳۰/-  
 پریم چند نمبر - عبدالقوی دسنوی - ۸۱/۵۰  
 ڈاکٹر سید عابد حسین نمبر - کرنل بشیر حسین زیدی - ۱۶/-  
 مولانا مہر محمد خاں شہاب نمبر - ادارہ - ۱/۵۰  
 مرزا سلامت علی دبیر نمبر - مرتبہ عبدالقوی دسنوی - ۷/۵۰  
 جوش ملیح آبادی نمبر - ساحر ہشتیار پوری - ۵/۵۰  
 نواتین افسانہ نگار نمبر - ڈاکٹر صفی مہدی - ۲/۵۰  
 عرش ملیح آبادی نمبر - مالک رام - ۱۲/۵۰  
 سکندر علی و بعد نمبر - یوسف ناظم - ۲۵۱/-  
 قدسیہ زیدی نمبر - کرنل بشیر حسین زیدی - ۲۵۱/-  
 فراق نمبر - شمیم حنفی - ۲۵۱/-  
 لغت نویسی کے مسائل نمبر - ڈاکٹر پرویز چند نارنگ - ۲۵۱/-

### میں کی کتابیں

- ایک خواب اور - علی سردار جعفری - ۱۰۷/-  
 آنکس گل - جگر ملو آبادی - ۸۶/-

۲۰-	"	عبد اللہ بن عباسؓ
۳۵۰	"	نیک بیٹیاں
۷۵۰	"	اسلام کیسے پھیلا، حصہ اول، عبدالواحد سندھی
۶۰	"	" حصہ دوم
۳۰	"	قرآن کیسا ہے؟
۷۵۰	"	اسلام کیسے شروع ہوا؟
۳۰	"	اسلام کے مشہور سپ سالار 'اول'
۳۰	"	" 'دوم'
۹۰	"	اسلام کے مشہور امیر البحر
۶۰	"	رسول پاکؐ
۳۵۰	"	دس حنفی - ایاس احمد مجیبی
۶۵۰	"	سرکار کا دربار -
۷۰	"	چار یار - ایاس مجیبی
۳۰	"	آل حضرت، راز دوح - ایاس مجیبی
۶۷۰	"	حضرت محمدؐ و ہندو
۲۱۵۰	"	اللہ کا گھر - نعیم احمد جامعی
۳۰	"	اللہ کے غلیل -
۳۰	"	رسول پاکؐ کے اطلاق -
۲۰	"	اللہ کے صفی -
۸۱۵۰	"	ہمارا دین حصہ اول، سید شہاب الدین دستوی
۷۵۰	"	" 'دوم'
۸۱۵۰	"	" 'سوم'
۲۱۵۰	"	تحفین القرآن، تالیف، خدیجہ سیدنا طاہر بیٹ الدین
۲۱۵۰	"	منہاج القرآن -
۳۰	"	ائمہ اربعہ - مولانا ابوالعرفان ندوی (زیر طبع)
۳۰	"	ارکان اسلام - مولانا اعظم جالپوری
۳۰	"	عقائد اسلام -
۸۰	"	خلفائے اربعہ - خواجہ عبدالحی فاروقی
۵۰	"	نبیوں کے قصے -
۶۰	"	چارے رسولؐ -
۶۰	"	پیارے رسولؐ - سلطانہ آصف فیضی

۱۸۰	ادارہ	عبد اللطیف اعظمی نمبر
۳۶	مرتبہ و اکثر تخلیق انجم	مشفق خواجہ نمبر
۲۵۰	مرتبہ و نظری حنفی	جائزے
۳۰	مجموعہ عالم	اردو ادب ۷۷-۱۹۷۹
۳۵۰	پروفیسر فیضان فاروقی	ماہنامہ جامعہ مجیب نمبر



## مذہب

۲۰	اسلام کے جانا ز	ربیع الزماں زہری
۳۰	سیرت پاک مختص مختص	احمد خاں غلیل
۹۰	نور کے مہول	حکیم محمد سعید
۳۱۵۰	سب سے بڑے انسان	عکرم محمد زید
۳۰	رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	احتمام علی رحیم آبادی
۳۰	حضرت حمزہؓ	"
۳۰	حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ	"
۳۰	حضرت ابو بکرؓ	"
۳۰	حضرت محبوب الدینؓ	مشیر الحق
۳۰	" قطب الدین گنجیا کاٹا	"
۳۰	" فیروز الدین گنج نمک	"
۳۰	" معین الدین چشتی	"
۳۰	" ابو بکر صدیقؓ	"
۳۰	" طلحہؓ	"
۳۰	" سلمان نارسہ	"
۳۰	" ابو ذر غفاریؓ	"
۳۰	" عبد اللہ بن عمرؓ	"

نکھنے مئے بچوں  
کے  
لے

جادو کی ہنڈیا 4/50



چاند کی بیٹی 4/50



شیر اور کبیری 5/-



زم کی لٹری 6/-



بیڑی کا گاتا 6/-

گدھے زنجائی  
بانسری



توے کا خواب 6/50



چالاک بی 6/-

دلچسپ

اور

بات تصویر کہانیاں



6/50

۳۶-	ادارہ	حضرت نظام الدین اولیا۔
۳۶-	ایجاز الحق قدوسی	مسلمان بیسیاں۔
۳۶۵۰	سید نواب علی صوفی	ہمارے نبی (آرٹو)
۳۶-	" "	" " ہندی
۹/-	محمد حسین - تان	سرکارِ دو عالم۔

## نظمیں

۵۰	راج کشور	مہکتی کہیاں۔	خضر برنی	(زیر طبع)
۵۰	مسعود احمد برکاتی	ٹوٹے کھلونے۔	سلطت رسول	۵۰
۵۰	شفیع الدین نیر۔	مہمانے ترانے۔	شان الحق حقی	۳۶۵۰
۵۰	مسعود احمد برکاتی	بچوں کے افسر۔	افسر میرٹھی	۳۶-
۵۰	پروفیسر محمد انس (زیر طبع)	بچوں کے اقبال۔	مرثیہ، اظہار پرویز	۳۶۵۰
۵۰	نعمانین	انوکھا عجائب خانہ ۲ حصے، " "		
۱۵۰	بیگم قدسیہ زیدی	ہمارے محاورے۔	ڈاکٹر سیفی پریمگی	
۵۰	محمد حسین حسان	مقتضیس کی کہانی۔	(زیر طبع)	
۵۰	محمد حسین زیدی	دلہنی۔		
۵۰	محمد حسین زیدی	تاریخ ہند کی کہانیاں (اول تا چہارم)		
۵۰	محمد حسین زیدی	سماجی زندگی۔	(اول تا چہارم)	
۵۰	محمد حسین زیدی	کہاوت اور کہانی۔	ڈاکٹر سیفی پریمگی	

## معلومات و سوانح

## کہانیاں، ناول، ڈرامے

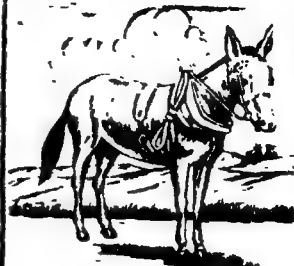
## نئے نئے بچوں کے لیے

۶۰- سفیر اور بکری۔ باتھور کہانیاں

۹۰	مشہور ادیب اور سائنس دان (دس سچ)	۹۰
۳۶	دانش کی کہانی	۳۶
۳۶	اک کہانی	۳۶
۳۶	ری اصول	۳۶
۱۸۶	نماؤں کی کہانی۔	۱۸۶
۲۱۰	یہ کہانی۔	۲۱۰
۳۶۵۰	یہ سے قانون تک۔ شاہد عظیم	۳۶۵۰

مکتبہ  
پیام  
تعلیم  
کی  
ولولہ  
انگیز  
اور  
حیرت  
انگیز  
کتابیں

تمھارے



قیمت : ۲/-

جنگل کی ایک رات

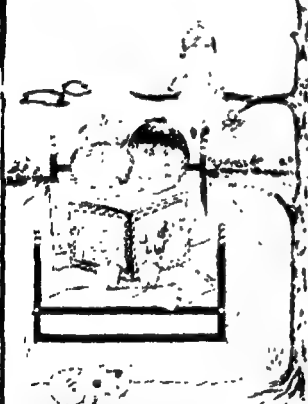
ریحان احمدی

ایک شکار گاہ کے سزاور تمام کی مزیدار  
کہانی جس میں جنگل کی زندگی کے بہت سے  
پراسرار مناظر ملتے آتے ہیں۔ ایک ایسا لعل  
جس پر غریب بچہ سارا شبہ چھوڑ دے۔

قیمت : ۶/-

ابھی کہانیاں

قیمت : ۲/۵۰



خطرناک سفر

دیبا من احمد خاں



تین انارٹی

دنالد

عصمت  
چشتانی

قیمت : ۶/-



اندھے کا بیٹا

گورو انیل

قیمت : ۵/-



۶/۵۰	بہادر علی - قمر علی عباسی	۲/۵۰	چاندنی بیٹی - 'با تصویر کہانیاں'
۹/-	خالی ہاتھ - ابصار عبدالعلی	۶/-	بھڑیہ کا گونا - "
۷/-	کھلونے ننگے - ادارہ	۲/۵۰	جادو کی ہندیا - "
۶/۵۰	ساجی بھائی ڈائری - خط - انصاری	۶/-	چالاک بیٹی - "
۵/-	فقد آرزو کا پکڑنے کا - ادارہ	۶/-	دوم کٹی لورڈی - "
۶/-	ایک دھڑی لڑکے کی آپ بیتی - "	۶/۵۰	کوسے کا خواب - "
۵/-	ابو علی کا جوتا - "	۶/۵۰	گورے نے بجائی بانسری - کشور ناہید
۵/-	نغمہ سازخ رساں - ادارہ		
۵/-	پراسرار غار - "		
۶/-	غلام ڈاکو - ریاض احمد خاں		

### بچوں کے لیے دلچسپ کہانیاں

۶/۵۰	عرب دیسوں کی عوامی کہانیاں - انور خاں	۱۵/-	ابو خاں کی بکری - ڈاکٹر ذاکر حسین
۴/-	دلی کی شادی - اشرف صبوحی	۶/-	ایک غوطہ خور کی آپ بیتی (کہانیاں)
۲/-	رحمت شہزادہ - "	۲/-	نرالے گرہیے - اشرف صبوحی
۲/۵۰	اندھے کا بیٹا - شعیب اعظمی	۲/-	باتونی کچھوا - "
۸/۵۰	پانچ جاسوس - امیر ارین محسنی	۲/-	جادو کا چھلا - "
۶/-	جنگل کی ایک رات - ریحان احمد عباسی	۳/-	جادو کی سارنگی - "
۲/۵۰	اچھی کہانیاں - مرتبہ: مہر دفا ڈائٹین	۳/-	بدر شہزادی - "
۶/-	ہرن کا دل - اشرف صبوحی	۶/-	سمندری طوفان اور تین لڑکے (مختلف کہانیاں)
۲/-	دریا کی لڑکی - "	۶/-	نقصا سیاح - محمد ذکر یا سئل
۴/-	گوبر شہزادی - "	۶/-	زیور - مختلف کہانیاں
۳/۵	شریر شیر - "	۶/-	شہنشاہ نے کہا... - مختلف کہانیاں
۲/-	پری لڑکی - صالحہ خاتون	۶/-	سام برکیا گزری - سید طاہر مہدی
۳/۵۰	خط ناک غفر - ریاض احمد خاں	۶/-	جنگو کی بیٹی - عبدالاحد سندھی
۳/۵۰	نچھا جھوٹ - ریحان احمد عباسی	۶/۵۰	چالاک خرگوش کے کانٹے - معراج
۲/۵۰	مرغی کی چار ناہنگیں - یوسف ناظم	۳/-	چور کچھو - مسعود احمد برکاتی
۳/-	بابا سمجھ - رشید الاحمدی		
۵/-	سلام و مصصام - "		
۶/-	پہاڑی چوٹی پر - مرزا ادیب		
۲/-	شرارت - محمد حسین حسان		
۶/-	نغمہ فرشتہ - فہمیدہ عتیق		
۳/۵۰	ایک کھلا راز - مسعود احمد برکاتی		



پہلے بنیادی انگریزی اردو ڈکشنری

گھریزی کے پانچ ہزار سے زیادہ شاہکی حاکمین و استوائ سے  
 زیادہ ہواست۔ انھیں گھریزی کہاں گئے وہیں اور تو۔ اور سادہ  
 کے ایک / آئے ایک کھ سے  
 (اس میں سامنے اور لایا کھر سٹل ہیں)

**PAYAMI  
BASIC ENGLISH-URDU  
DICTIONARY  
CONTAINING**

a vocabulary of 5000 Basic Words most frequently used, selected by a board of eminent scholars and experienced English teachers.  
including

## A LIST OF PREFIXES AND SUFFIXES

**Rs. 12/-**



میں نے سچے سچے دوستوں کی مدد سے اپنی تعلیم مکمل کی ہے۔ ان کے بغیر یہ ممکن نہ ہوتا۔ ان کے لیے میں نے کئی کئی بار دعا کی ہے کہ ان کی زندگی میں ہر لمحہ خوشی ہو۔ ان کے لیے میں نے کئی کئی بار دعا کی ہے کہ ان کی زندگی میں ہر لمحہ خوشی ہو۔

**قیمت: 9/£**

**PAYAMU  
HOME  
DICTIONARY**

## URDU TO ENGLISH

**Rs. 16/-**

**MAKTABA PAYAM-E-TALEEM**

JAMIA NAGAR, NEW DELHI 110025

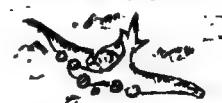
چالاک خرگوش کے کارنامے  
منشی سے لوٹ پوٹ کر دیئے والا بچوں کا ناول  
معراج



# جنگی بی



## حاجی بہنہا کی ڈائری



۵۰	"	پکڑ دم کئے کو۔	۲۵۰	مچیر اور اس کی بیوی۔ عبدالواحد سندھی
۵۰	"	مدورانا پردیس چلے۔	۶۵۰	بھوتوں کا جہاز۔ شمیم حنفی
۵۰	"	ہتھو چتو۔	۶۰	بار کی تلاش۔ ریاض احمد خاں
۵۰	"	سُرخ جوتے۔ بیگم قدسیہ زیدی	۳۱۰	خروکش کی چال۔ بیگم آصف مجیب
(زیر طبع)	"	ریڈ یونیفر۔ جگن ناتھ آزاد	۲۱۰	آؤ ڈراما کریں۔ محمد مجیب
۶۱۰	"	پلک نہارو۔ یوسف ناظم	زیر طبع	خروکش کا سپنا۔ کرشن چندر
۳۰	"	ایک دس ایک خون۔ صالحہ عابد حسین	۶۱۰	دادا انہرو۔ منور کھنوی
(زیر طبع)	"	جادو کے کھیل۔ اطہر پرویز	۲۱۵۰	نیلا ہیرا۔ مظفر حنفی
۲۱۵	"	انصافی مقابلہ۔ حسین خاں	(زیر طبع)	ایک کچور کی تیل میں۔ عبدالواحد سندھی
زیر طبع	"	دعوت ملاجی۔	۲۱۰	شیش خاں۔ قرۃ العین حیدر
۲۱۵۰	"	جیت کس کی؟	۲۱۰	بھیڑے کے بچے۔
(زیر طبع)	"	چینی کی گڑیا۔	۲۱۰	لوٹری کے بچے۔
۲۱۵۰	"	بہادر ستیا ج۔	۶۵۰	میاں ڈبچو کے بچے۔
(زیر طبع)	"	بچا غالب۔ مرتبہ	۲۱۵۰	بہادر۔
۲۵۰	"	تائیل خاں۔ محمد صین حسان ندوی	۱۱۵۰	ہرن کے بچے۔
	"	جن حسن عبدالرحمن (دو حصے) [	۲۱۰	اس نے کیا کہنا۔ آصف مجیب
۵۰	"	ترجمہ قرۃ العین حیدر۔	۶۱۵۰	کٹا ہوا ہاتھ۔ شمیم حنفی
۲۱۵۰	"	چوری کی عادت۔ عبدالغفار دھولی	(زیر طبع)	میگھنگ کا راجا۔ ریاض احمد خاں
(زیر طبع)	"	غیر فتنہ دار لڑکا۔	( " )	جی دار اور نھا فرشتہ۔
"	"	جب اور اب۔ آصف مجیب	۱۱۵۰	سرکس۔ ڈین گیسپر
۵۰	"	سندر چنار۔ صالحہ عابد حسین	۲۱۵۰	بندر اور نائی۔ عبدالواحد سندھی
۱۵۰	"	گلابو چوہیا اور غبارے۔ قدسیہ زیدی	۳۱۰	لوٹری کا گھر۔
۲۱۰	"	گلابو چوہیا اور پری زاو۔	۳۱۰	جادو کا گھر۔
زیر طبع	"	ستاروں کی سپر۔ کرشن چندر	۲۱۰	بی مینڈی اور کوتا۔
۶۰	"	لال مرغی۔ عبدالواحد سندھی	۲۱۵۰	تاک و نادان تاکے سے۔
۶۱۰	"	تین انارٹھی۔ عصمت چغتائی	۲۱	روٹی کس نے پکائی۔ عبدالواحد سندھی
زیر طبع	"	خربوزہ شہزادہ کاسرین گیا۔ کوثر بانو	۲۱۵۰	پھر میں چلوں کیا خاک۔
۱۵۰	"	چہارت کا آدم خورشیر۔ محمد صین	۲۱۰	پانچ بونے۔
۶۰	"	نٹھا ٹٹو۔ خورشید سلطان	۲۱۵۰	چوٹی رانی۔
۲۰	"	چنبیلی۔ محمد حسین حسان	۲۱۰	بچوں کی کہانیاں۔
۱۰	"	شہزادہ اور ٹھک۔ ادارہ	۲۱۵۰	پان کھا کر طلبہ بجا کر لہم ناچا۔

تعلیم بانغاں کے سلسلے کی کتابیں

ۛ

نیب خاں حمام۔ مرتبہ : ادارہ تعلیم و ترقی جامعہ۔ ۱۵۰۔

فن و فن - " " " " ۶۵۰

عبد الرحمن راج - " " " " ١٥٠

## جھلکیاں

۱۵۰ " " " " احمد علی -

حیات اللہ انھاری۔ " " " " ۱۵۰

تعلیم بالغان کے سلسلے کی نئی کتابیں

فی کی چوٹ۔ معین الدین ۱/۲۵

پک۔ مشتاق احمد ۱۶۔

۱/۲۵      ستم کے بارے میں سو سوال۔ محمد امین

ستین کا سانب۔ محمد حسین حسان

فادوا -

دے اُپر دے

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

١٠٠

نہ زمین

فول کو رکھ کر اسے ڈھانچا اور

۱۲ " " -

۳/-

2/5. H - 304307

۳/۵۰

متفرق

پہنچ ستر دہم۔

١٠٠

بوسے کی کھیتی۔

چوٹی

ٹھیک بات چیت کا ہے۔

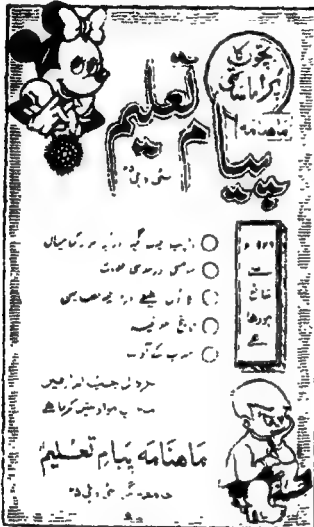
اپنی کھیتی کو چمک کرو۔

بہزوں کی کاٹ چھانت۔

سگ سبزی اُگا ئیے۔

کھا دینا نیے کھا ڈا لے۔

میرا چارہ میرا رہے۔



• ہندی کی دوسری کتابیں

ہمارے بچے      زیر طبع

حضرت محمد

اور سٹ کی کہانی

فصلت ابن کمال کمانیاں

مولانا روم کی کہانیاں

بسم الله الرحمن الرحيم

1/4 2-1055

۱۴۰

۱۵۰

۱۵۰

-/۵.

- ۱۵۰۔ جدید حساب چہارم " ملکہ بیگم قریشی  
۱۵۰۔ " " پنجم " محمد یونس

### ● طالبات کے لیے

- ۱۰/- ہمارے ملک بھارت  
۱۰/- بھارت اور سنار  
۱۰/- ہمارے دینی سوم کلاس کے لیے  
۱۰/- ماحول کے ذریعہ تعلیم سوم  
۷۳۰۔ آئیے سائنس کر کے سیکیں چہارم  
۷۳۰۔ پنجم  
● کالج کے طلبہ کے لیے درسی کتب

- ۱۰/- شعور ادب (ادارہ)  
۱۵۰۔ نیا اردو نصاب - اول - تیسری بار / محمد زاہر  
۱۰/- آئینہ ادب - ڈاکٹر عریضہ / ڈاکٹر آدم شناسی  
۸۰/- انوار ادب - پروفیسر فصیح الدین / ڈاکٹر فاطمہ حسین

فست و سنت  
کے لیے

لبرٹی آرٹ پریس

ملک - مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

پٹودی ہاؤس، دہلی گنج، نئی دہلی

تار  
ACADEMY نام یاد رکھیے 3276018

پانڈی کا چمچ  
چمپا کا پھول  
ہماری درسی کتابیں  
● اردو

اردو قاعدہ  
تیسرے قاعدہ حصہ اول  
حصہ دوم

اردو کی پہلی کتاب

" دوسری کتاب

" تیسری کتاب

" چوتھی کتاب

اردو کی پانچویں کتاب

" چھٹی کتاب

" ساتویں کتاب

اردو کی آٹھویں کتاب

پچھلی کی پہلی

اردو کی دوسری برائے دہلی

" تیسری

" چوتھی

اردو خوش خطی حصہ اول

" دوم

" چہارم

● حساب

جدید حساب درجہ دوم ترجمہ: یار حسین ۵/-  
جب درجہ سوم ترجمہ: شکیل احمد ۹/-

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ - جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

(انشائیں)

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ ۲۰۲۰۱

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

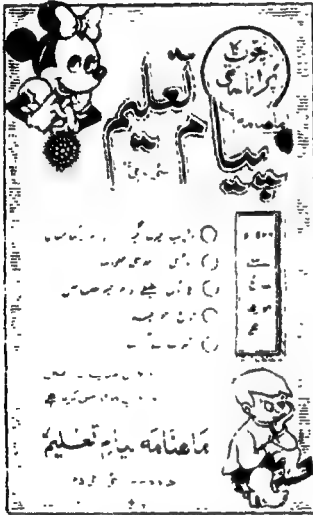
پرنسپل بلڈنگ، نئی دہلی ۲۰۰۰۳

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

اردو بازار دہلی ۱۱۰۰۲

## تعلیم بانگال کے سلسلے کی کتابیں

- ۱۵/- ٹھیک بات چیت کی جے۔  
 ۱۵/- اپنی کھیتی کو چمک کرو۔  
 ۱۵/- پڑوں کی کاٹ پھاٹ۔  
 ۱۵/- ساگ سبزی لگائیے۔  
 ۱۵/- کھاد بنائیے کھاؤ ایسے۔  
 ۱۵/- ہر اجارہ ہزار ہے۔



### ہندی کی دوسری کتابیں

- ۱۴/- ہمارے بچے  
 ۱۵/- حضرت محمدؐ  
 ۱۵/- ایورسٹ کی کہانیاں  
 ۱۵/- گلستان کی کہانیاں  
 ۱۵/- مولانا روم کی کہانیاں  
 ۱۴/- موسیٰ کا کہن  
 ۱۴/- پریم پرا  
 ۱۵/- اپنا گھر  
 ۱۵/- اریک  
 ۱۵/- دلی  
 ۱۵/- منور نجن اور کام

- ۱۵/- پیشہ  
 ۱۵/- نصیب خاں حمام۔ مرتبہ ادارہ تعلیم و ترقی ہندو۔  
 ۱۵/- کفن و دفن۔  
 ۱۵/- عبد الرحمن راج۔

### جھلکیاں

- ۱۵/- احمد علی۔  
 ۱۵/- حیات اللہ انصاری۔

### تعلیم بانگال کے سلسلے کی نئی کتابیں

- ۱۲۵/- چونی کی پوٹ۔ معین الدین  
 ۱۱/- چمک۔ مشتاق احمد  
 ۱۲۵/- موسم کے بارے میں سوچو۔ محمد امین  
 ۱۱/- آستین کا سانپ۔ محمد حسین عثمان  
 ۱۱/- انٹی دوا۔  
 ۱۱/- ناؤ کے آپریشن۔  
 ۱۱/- چاند۔  
 ۱۱/- دیکھ۔  
 ۱۱/- کتنی زمین۔  
 ۱۱/- ران کی چوٹی موٹی بیاریاں۔  
 ۳۱/- رو دشو اس۔ ہندی  
 ۳۱۵/- نری کوٹھاؤ۔  
 ۳۱۵/- بے لکڑ۔  
 ۳۱۵/- بس آپ کی سوا میں۔

### متفرق

- ۱۵/- جی تتر و دم۔  
 ۱۵/- رسم۔  
 ۱۱/- دینے کی کھیتی۔  
 ۲۱۵/- جوتی۔

۲۴/- حساب چہارم  
۲۵/- پنجم  
ملک مجید قریشی %  
محمد یونس ۱۵۰/-

### • طالبات کے لیے

۱۰/- ہمارا ملک بھارت  
۱۰/- بھارت اور سنار  
۱۰/- ہماری دنی سوم کلاس کے لیے  
۱۰/- ماحول کے ذریعہ تعلیم سوم  
۴/۳۰ چہارم  
۴/۳۰

### • کالج کے طلبہ کے لیے درسی کتب

۱۸/- شعور ادب (ادارہ)  
۸/۵۰ نیا اردو نصاب - اول - تیسری/چھڑا کر  
۱۲/- آئینہ ادب - ڈاکٹر محی رضا ڈاکٹر آدم شیخ  
۶/۵۰ انوار ادب - پروفیسر فیض الدین ڈاکٹر فاطمہ حسین حسینی

اسٹ کی بہترین طباعت

کے لیے

لبرٹی آرٹ پریس

بک مکتبہ حائفہ میڈ

پٹودی ہاؤس، دہلی گنج، نئی دہلی

— کا —

تار ۳۲۷۶۰۱۸ نام یاد رکھیے

۱۲/- صاحب درجہ دوم ترجمہ: یار حسین  
۱۲/- صاحب درجہ سوم ترجمہ: شکیل احمد

پانڈی کا چچہ  
چمپا کا بھول  
ہماری درسی کتابیں  
• اردو

اردو قاعدہ  
رنگین قاعدہ حصہ اول  
حصہ دوم

اردو کی پہلی کتاب  
" دوسری کتاب  
" تیسری کتاب  
" چوتھی کتاب  
اردو کی پانچویں کتاب  
" چھٹی کتاب  
" ساتویں کتاب  
اردو کی آٹھویں کتاب  
پچھل کی پہلی  
اردو کی دوسری برائے دہلی  
" تیسری  
" چوتھی  
اردو خوش خطی حصہ اول  
" دوم  
" سوم  
" چہارم  
• حساب

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ - جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

(مشاخیں)

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ  
ریزرونگ مارکیٹ علی گڑھ ۲۰۲۰۲

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ  
پرنسپل بنگلہ جی ۳۰۰۰۳

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ  
اردو انڈیا دہلی ۱۱۰۰۰۶

## یگرا داروں کی مطبوعات

### ادب، تنقید، انشا

- برہنہ اور اصلاح سخن مرتبہ غوث بخش و فیض الدین دہلوی ۱۰۰/-  
 رفعت سرودش، شخصیت اور فن مرتبہ ڈاکٹر نصیر احمد ۱۰۰/-  
 رفعت سرودش بحیثیت شاعر نگار " " " ۵۰/-  
 شہباز امر و جہری، فن اور شخصیت {  
 مرتبہ ڈاکٹر ضیاء الرحمن صدیقی ۶۰/-  
 سید مسعود رضوی ادیب ڈاکٹر وسیم آمارہ ۶۰/-  
 معترفین ابدال کلام آزاد عبد اللطیف اعظمی ۳۶/-  
 اسلوب و معنی ڈاکٹر اعجاز علی ارشد ۲۰/-  
 منقشات جمیل (مقدمہ) " " ۵۰/-  
 تحلیل نفسی اور ادبی تنقید کلیم الدین احمد ۲۲/-  
 عمل خانہ (ناول) سجاد دہلوی ۳۲/-  
 آثار و تصانیف (تاریخ، مرتبہ طبع انجم مکمل سیٹ ۳۱۰/-  
 یادوں کے چاند تارے (سفر نامہ پاکستان) م  
 رفعت سرودش { ۲۰/-  
 نقد مخطوطات پروفیسر خٹار احمد فاروقی ۶۵/-  
 نجیب محفوظ بدر الدین الحیاط ۶۵/-  
 جدید ہند کے سیکولر ماحول ڈاکٹر مجیب اشرف ۵۰/-  
 محب وطن پریم چند شمس الحق عثمانی ۶۰/-  
 اردو خود نوشت، فن و تجربہ ڈاکٹر پرویز گلین علی ۱۲۰/-  
 اقبال کی شاعری میں پیکر زبانی ڈاکٹر کوثر امجد علی ۶۰/-  
 حرف برہنہ پروفیسر غوث بخش ۱۰۰/-  
 تلم کے مصنف رفعت سرودش ۷۵/-  
 تلاش آزاد عبد الحمیدی دہلوی ۲۰/-  
 بہارِ می اور دافانہ نگاری مرتبہ پروفیسر مجیب اشرفی ۶۰/-  
 مکتبہ شہباز مرتبہ ڈاکٹر تید صاحب حسن ۲۲/-  
 مولانا ابراہیم کلام آزاد (مناجات کا مجموعہ) ۱۸۰/-

- توفیق الحکیم ڈاکٹر بدر الدین الحافظ ۷۰/-  
 مضامین سیدین ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی ۳۶/-  
 ذکر شہادت سید علی موسیٰ رضا حسینی ۲۵/-  
 نذر محمود مرزا خلیل احمد بیگ ۱۵۰/-  
 اقبال اور اس کا عہد جگن ناتھ آزاد ۲۰/-  
 کالی داس، شخصیت اور فن شہباز شبنم ۲۵/-  
 عوامی ذرائع ترسیل اشفاق محمد خاں ۸۰/-  
 پیغمبران سخن سردار جعفری ۲۰/-  
 اظہار خیال عظیم الشان صدیقی ۵۰/-  
 نظریہ اکبر آبادی کے کلام کا تنقیدی مطالعہ {  
 طلعت حسین ۷۰/-  
 داستان، ناول، انسنہ دردناک قاسمی ۲۰/-  
 تلاش و تحقیق کاظم علی خاں ۸۰/-  
 آرٹ عبید اللہ ۵۰/-  
 لندن کی ایک رات سجاد ظہیر ۱۵۰/-  
 عبدالرحیم خان خاناں شیخ سلیم احمد ۸۰/-  
 تلاش فن یونس اہلسکر ۵۰/-  
 پیرچ کیسے کری ڈاکٹر نواز اسلام صدیقی ۶۰/-  
 خندہ ہائے بجا وارث علی ۵۱/-  
 اردو میں بچوں کا ادب خرمشمال زبیدی ۲۰/-  
 حیات جستجو مظفر حسینی ۳۰/-  
 ہندوستان کدھر پروفیسر آل احمد سرور ۲۰/-  
 سخن و نثر خواجہ غلام السیدین ۳۰/-  
 مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زبان میں خواجہ غلام السیدین ۳۰/-  
 محمد مجیب، حیات اور خدمات ڈاکٹر صادق دکنی ۵۰/-  
 ابر نیساں سیمہ طیبہ بیگم ۲۰/-  
 متاع فکر و نظر محمد آفاق صدیقی ۳۶/-  
 ضیاء فتح آبادی، شخص اور شاعر مرتبہ مالک نام ۱۶۰/-  
 رشید احمد صدیقی آثار و اقتدار مرتبہ اصغر عباس ۶۰/-  
 بیدی نامہ شمس الحق عثمانی ۱۵۰/-  
 فن اور فنکار صالحہ عابد حسین ۳۵/-

- اردو کی تہذیبی معنویت سید علی محمد خسرو ۶/۱  
 جوہر آئینہ طالب کاشمیری ۱۲/۱  
 جدیدیت اور اقبال مرتبہ پروفیسر آئی ایچ ڈی ۱۸/۱  
 تفکر اقبال سید وحید الدین ۱۰/۱  
 ادبی تنقید کے اصول پروفیسر سلیم الدین احمد ۶/۱  
 عماد الدین نازکی الدین خاں نظام ڈاکٹر محمد نواز الدین ۵۰/۱  
 پیاری تعلیمی صورت حال آل احمد سرور ۴/۱  
 اردو شہریات مرتبہ ۶۰/۱  
 محمد اقبال (میر سید میر شکر) کبیر احمد جاسی ۱۸/۱  
 آثار مشرقی مولانا ابراہیم عادی ۳۰/۱  
 اقبال اور اردو نظم پروفیسر آل احمد سرور ۳۶/۱  
 نقد ادبیات فارسی ڈاکٹر مسیح الدین احمد ۳۶/۱  
 فارسی زبان و ادب ۱۵/۱  
 کاندید مترجم سید سجاد ظہیر ۵/۱  
 تلاشِ فن سید رضا حسین زیدی ۶/۱  
 قدیم اردو جلد دوم ڈاکٹر مسعود حسین خاں ۱۳/۱  
 آئینہ ابوالکلام آزاد مرتبہ عتیق صدیقی ۲۰/۱  
 ترقی پسند ادب نمبر مرتبہ سرور جعفری ۱۰۰/۱  
 مولانا محمد علی ایک مطالعہ مرتبہ عبداللطیف اعظمی ۲/۱  
 نذر حمید مرتبہ مالک رام ۷/۱  
 بیگم حسرت موہانی اور ان کے خطوط مرتبہ عتیق صدیقی ۲/۱  
 اسلام کی اخلاقی تعلیمات (دامشزائی) ۱۱/۱  
 ترجمہ رشید الوحیدی ۲۵/۱  
 مزامیر (دوم) مرتبہ اثر الگمنوی ۱۰/۱  
 چند مصرعی ناول اور ان کے فلسفے تحقیق مطالعہ  
 ڈاکٹر سید عبدالدین الحافظ ۵۰/۱  
 دنیا میرا گدڑ (سفر نامے) خواجہ غلام السیرین ۶/۱  
 ملفوظات گوگن نوزی ترجمہ ظفر حسین خاں ۲۷/۵۰  
 کاشف الحقائق ایک مطالعہ ڈاکٹر وہاب شرنی ۱۶/۱  
 شہنویات میر کا تہذیبی مطالعہ شہناز بلال ۲۵/۱  
 نقد شعر قاضی عبدالرحمن ہاشمی ۲۰/۱
- نذر عابد حسین (انگریزی) مرتبہ مالک رام ۲۵/۱  
 نذر زیدی (اردو) ۵۱/۱  
 " " (انگریزی) ۵۱/۱  
 پیسرس و یارس (سفر نامہ) ثریا حسین ۲۷/۱  
 مکاتیب نجم محمد ایوب واقف ۲۰/۱  
 ادبی زاویے نغرا الاسلام اعظمی ۱۲/۱  
 تحریر ہمد رنگ محمد اسد اللہ ۲۰/۱  
 منتخب ادب مرتبہ سیاح شفا حسین ۲/۱  
 مضامین ڈاکٹر عبدالودود مرتبہ صفیر دود ۳۶/۱  
 فرہنگ انیس اول یاقب حسن نقوی ۳۶/۱  
 " " دوم " " ۹۰/۱  
 سلسلہ روز و شب صالحہ عابد حسین ۶۵/۱  
 یادوں کی پرچھاٹیاں رحمت امروہوی ۴/۱  
 پس پردہ آغا حیدر دہلوی ۱۰/۱  
 عربی ادب میں ہندستان کا حصہ شمس تبریز خاں ۵۰/۱  
 حمد اللہ انگریزیت شخصیت اور کارنامے  
 ڈاکٹر مقصود حسن ۷۰/۱  
 مرحوم دلی کی ایک جھلک مرتبہ شمیم احمد ۱/۵۰  
 نذر حمید (انگریزی) مالک رام ۱۰/۱  
 یادگاری خطبات مرتبہ ڈاکٹر شہناز احمد فاروقی ۱۵/۱  
 نذر خواجہ مرتبہ مالک رام ۱۰۰/۱  
 ارمغان مالک اردو جلد دوم ۲۶/۱  
 ارمغان مالک انگریزی ۲۶/۱  
 اردو ناول میں طنز و مزاح ڈاکٹر شمع افروز زیدی ۶/۱
- مطبوعات خدابخش لائبریری پٹنہ**
- جنید احمد کی آٹوگراف بک جنید احمد ۲/۱  
 ہندستان کی جنگ آزادی میں مسلمان تین کا حصہ  
 ڈاکٹر سید مسیح الدین ۱۰/۱  
 ہندو تہذیب و ادب کی دلچسپ اصلیت منشی لالہ پشاور احمد ۱۰/۱



## مذہب اور سوانح

- |      |  |
|------|--|
| ۱۲٪  | تاریخ اسلام و مجتہدی تا خلافت راشدہ              |
| ۹۰٪  | المرآۃ فی الاسلام (تقریب غفر دیال سنگ مجتہد)     |
| ۴۰٪  | اشارے منزل کی طرف شاہ محمود عثمانی               |
| ۵۰٪  | اسوۃ رسول کریم ڈاکٹر محمد عبدالحی                |
| ۳۶٪  | خلا سلا کی تشکیل جدید مرتبہ ضیاء الحسن فاروقی    |
| ۷٪   | مکتبہ بدیع و صحرائہ کوکسی                        |
| ۶٪   | تعلیمات اسلام جدید مرتبہ ابوالاعلیٰ مصلح آبادی   |
| ۵۰٪  | تہمت مسلمہ کا اعطاف اور اس کی تعمیر نو غلام محمد |
| ۲٪   | نکات قرآن مولانا اسلم جیل چوری                   |
| ۸٪   | سوامی رام تیرتھ ڈی، آزا سود                      |
| ۴/۵۰ | شری اردیندو فوجا تا                              |
| ۷۵٪  | سردار دلچہ بھائی پٹیل دشمن پر بھاکر              |

## انجمن ترقی اردو کی پُرانی کتابیں

- |      |                       |                           |
|------|-----------------------|---------------------------|
| ۱۰/۶ | دیوان ہیرام           | مرتبه اسلم ضیائی          |
| ۵/۶  | خمسہ کیفی             | دستاویز کیفی دہلوی        |
| ۲۰/۶ | چاندزہ زبان اردو      |                           |
| ۳/۶  | پرتوی راج راسا        | محمود خاں شیلانی          |
| ۴۰/۶ | تنقید عقل محض         | ترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین |
| ۲۰/۶ | تاریخ منظم سلاطین ہند |                           |

**لغات**

- |       |                                    |
|-------|------------------------------------|
| ۱۹/۶  | پيامی بهم اردو انگريزي ڊڪشنري      |
| ۲۰/۶  | پيامی ميڪ انگلش اردو ڊڪشنري        |
| ۱۳۰۰۰ | غير دريافت ڪلاں مولوي فيروز الدين  |
| ۱۲/۶  | اسٽيٽو ڊو انگلش اردو ڊڪشنري ڀاڄي ۱ |
| ۱۲/۶  | " اردو انگلش ڊڪشنري "              |
| ۸۸/۶  | فرينگ عامه                         |

دعائی مصحفی مرتبہ اسیر الکسفی، امیر مینائی ۵٪  
 اورنگ زیب ایک نیا زاویہ نظر ڈاکٹر اوم پرکاش پٹھر ۱۵٪  
 ایک نادر روزنامہ مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ۳٪  
 سندھستان کی تومی کچھجی کی روراج بی، این پانٹو ۵٪  
 تواریخ دارالاحصر مؤلف نول کشور ۲۵٪  
 من مہرین کی باتیں شامہ فضل رحمن گنگوہا آبادی پیر ۱۵٪  
 معیار تحقیق (جملہ) اداریہ تحقیقات اردو پٹنہ ۱۰٪  
 کانٹے کشمیری انشائیے، ڈاکٹر محمد زمان آذرودہ ۱۵٪  
 فرنگ زمان گویا جلد اول تالیف بدرالہایم ۵٪  
 مغربی تعلیم کا تصور رشید احمد صدیقی ۲٪  
 انتخاب اپنا نام "ادب" ۱۳-۱۱ نوبت داسے نظر ۵٪  
 "میر پر خیر اقبال ۱۰۰٪

- |     |   |  |
|-----|---|--|
| ۱۰٪ | " | دوم  |
| ۷٪  | " | سوم  |
| ۱۰٪ | " | چهارم  |
| ۱۰٪ | " | پنجم اول   |
| ۱۰٪ | " | پنجم دوم   |
| ۱۰٪ | " | ششم  |
| ۱۰٪ | " | هفتم   |
| ۲٪  |   | مرطلم پوشرما                                     |
|     |   | بات طلسم پوشرما                                  |
|     |   | حقه اول (ذیر طبع)                                |
|     |   | (ذیر طبع)  |
|     | " | " حصہ دوم  |
| ۱۰٪ |   | ام (منہ پر) مولانا ابراہیم کلام آزاد             |
| ۱۵٪ |   | نیات عظیم الدین احمد ادھر تحقیقاتی               |
| ۵٪  |   | مالہ زبان " مدیر خوشتر سنگر ولی                  |
| ۵٪  |   | زہ کا لان رام پور مولفہ حافظہ علی شوق            |
| ۶٪  |   | ان صاحب اعظم آبادی قاضی عبدالودود                |
|     |   | ادارہ دولت جلد اول، سید یوسف الدین احمد بانی رها |
|     |   | بیلگرام " العصر " (۱۹۱۴ء) پیارسال شاہکار         |
|     |   | بیلگرام صبح احد (۱۹۱۳ء) برج نازک بکت             |

## دسائل

۱/۵۰	اڑیا افسانے	۲۵٪	شعور نمبر ۲
۱/۵۰	پیمانی پٹ نایک	۳۰٪	مرتبہ بلراج مینرا شردوت
۱/۵۰	جے کاتھن کی کہانیاں	۲۵٪	شعور نمبر ۳
۱/۵۰	عبد اللہ حسین	۲۵٪	شعور نمبر ۴
۳۹٪	سات رنگ	۳۰٪	شعور نمبر ۵
۲۹٪	کتھا نگار	۳۰٪	شعور نمبر ۶
۲۰٪	خوشیوں کا باغ	۳۰٪	شعور نمبر ۷
۲۰٪	انور سجاد	۳۰٪	شعور نمبر ۸
۲۰٪	بگولے	۳۰٪	شعور نمبر ۹
۲۰٪	اڑتے لمحے	۳۰٪	شعور نمبر ۱۰
۲۰٪	ذرا سی بات	۳۰٪	شعور نمبر ۱۱
۲۰٪	ابوالکلام عزنہی	۳۰٪	شعور نمبر ۱۲
۲۰٪	تلمبیاں	۳۰٪	شعور نمبر ۱۳
۲۰٪	رشید اختر ندوی	۳۰٪	شعور نمبر ۱۴
۲۰٪	حسب اشعر	۳۰٪	شعور نمبر ۱۵
۲۰٪	پلاک فریب	۳۰٪	شعور نمبر ۱۶
۲۰٪	اثر لکھنوی	۳۰٪	شعور نمبر ۱۷
۲۰٪	وہ لڑکی	۳۰٪	شعور نمبر ۱۸
۲۰٪	سندھ شام پر دینے	۳۰٪	شعور نمبر ۱۹
۲۰٪	کوئی درد آستانہ نہیں	۳۰٪	شعور نمبر ۲۰
۲۰٪	صنم امجدی	۳۰٪	شعور نمبر ۲۱
۲۰٪	ولیم ماسٹر	۳۰٪	شعور نمبر ۲۲
۲۰٪	موتے	۳۰٪	شعور نمبر ۲۳
۲۰٪	بارہ آنے	۳۰٪	شعور نمبر ۲۴
۲۰٪	پر دینے	۳۰٪	شعور نمبر ۲۵
۲۰٪	ماہم کی کھاڑی	۳۰٪	شعور نمبر ۲۶
۲۰٪	مدحوش کش کرنگ	۳۰٪	شعور نمبر ۲۷
۲۰٪	بنگر داڑی	۳۰٪	شعور نمبر ۲۸
۲۰٪	دیکش باؤگوکر	۳۰٪	شعور نمبر ۲۹
۲۰٪	بادل چھٹ گئے	۳۰٪	شعور نمبر ۳۰
۲۰٪	یوگیش داس	۳۰٪	شعور نمبر ۳۱
۲۰٪	پنجابی کے یک بائی ڈرامے	۳۰٪	شعور نمبر ۳۲
۲۰٪	ترجہ عطر سنگھ	۳۰٪	شعور نمبر ۳۳
۲۰٪	گجراتی کے یک بائی ڈرامے	۳۰٪	شعور نمبر ۳۴
۲۰٪	ترجہ ایم۔ ایم۔ ہول	۳۰٪	شعور نمبر ۳۵
۲۰٪	سفید خوں	۳۰٪	شعور نمبر ۳۶
۲۰٪	نانک سنگھ	۳۰٪	شعور نمبر ۳۷
۲۰٪	چار دیواروں میں	۳۰٪	شعور نمبر ۳۸
۲۰٪	ایم۔ ٹی۔ داسو دیون ناتھ	۳۰٪	شعور نمبر ۳۹
۲۰٪	نصیر جتیاں	۳۰٪	شعور نمبر ۴۰
۲۰٪	اکھیلین	۳۰٪	شعور نمبر ۴۱
۲۰٪	دیک	۳۰٪	شعور نمبر ۴۲
۲۰٪	شرشید و مکھو پادھیائے	۳۰٪	شعور نمبر ۴۳
۲۰٪	رودھراغ مغل	۳۰٪	شعور نمبر ۴۴
۲۰٪	تجی بابر	۳۰٪	شعور نمبر ۴۵
۲۰٪	پورن کبھ	۳۰٪	شعور نمبر ۴۶
۲۰٪	رانی چند	۳۰٪	شعور نمبر ۴۷
۲۰٪	آدھی گھڑی	۳۰٪	شعور نمبر ۴۸
۲۰٪	پار پڑ تو	۳۰٪	شعور نمبر ۴۹
۲۰٪	پیلو راجا آدھے ادھورے	۳۰٪	شعور نمبر ۵۰
۲۰٪	بگیش چندر ماسٹر	۳۰٪	شعور نمبر ۵۱
۲۰٪	موسی راکیش	۳۰٪	شعور نمبر ۵۲
۲۰٪	آئینہ	۳۰٪	شعور نمبر ۵۳
۲۰٪	نی کیغور دیو	۳۰٪	شعور نمبر ۵۴
۲۰٪	نئی فصل	۳۰٪	شعور نمبر ۵۵
۲۰٪	بچن بھٹا چاہیے	۳۰٪	شعور نمبر ۵۶

## ناول، افسانے، ڈرامے اور خاکے

۲۰٪	جگنو دل کی دنیا	۲۰٪	قرۃ العین حیدر
۲۰٪	سنہری ریت	۲۰٪	زولفی شاہ
۲۰٪	حرف نیم کش	۲۰٪	عظیم اختر
۲۰٪	دہشت	۲۰٪	ظفر بیانی
۲۰٪	دوسرا کمرہ	۲۰٪	ناہدہ زیدی
۲۰٪	نخلستان میں کھلنے والی گھڑکی	۲۰٪	افسانے، ساجد شید
۲۰٪	کلر بلائنڈ	۲۰٪	افسانے، انور قمر
۲۰٪	کتھا	۲۰٪	افسانے، ترجمہ خالد اکسکر
۲۰٪	یہ لوگ	۲۰٪	سری نواس لاہوٹی
۲۰٪	نرہیل	۲۰٪	افسانے، مقدر جمیل
۲۰٪	بادبیسے	۲۰٪	افسانے، انور خاں
۲۰٪	مکان	۲۰٪	افسانے، پیٹام آناٹی
۲۰٪	پھول جیسے لوگ	۲۰٪	انور خاں
۲۰٪	پانی	۲۰٪	افسانے، غصنفر
۲۰٪	عکس	۲۰٪	افسانے، نگار عظیم
۲۰٪	بند کردوں کی کھلی کھڑکیاں	۲۰٪	ہاجرہ فکھر
۲۰٪	آگ	۲۰٪	افسانے، قمر احسن

۲۰/۰	تشکیل دستری	تنہا تنہا	۱۳/۰	سورٹھ تیرا پتانی	محمود چند میکانی
۱۵/۰	شمس نیرخ آبادی	ملین کی آس	۷/۷۵	دل کاری	چندر داس جین لال ہتھ
۷۵/۰	نضا ابن فیضی	سیر شاخ طوطی	۱۱/۷۵	سفر تمام ہوا	نیل پرمنا بھن
۵۰/۰	ورجیم سیم دتن	شہر خوں آشام	۷۵/۰	ہک دیر راجندر سری نواس داسی	نیکیشی انگلیا
۲۰/۰	ترجمہ شمیم حنفی	موسم بھگی آنکھوں کا	۱۲/۰	گلو انگ گاماتی	شکر موکاشی پیکر
۲۵/۰	رفیقہ بنم عابدی	کنند حرف	۸/۷۵	شاعر	تار شکر بند پادھیائے
۵۰/۰	عمران عظیم	دھنک احساس کی	۸/۷۵	مرث کے بعد	شیو رام کانت
۲۵/۰	راج رائی راز	جام فروزاں	۱۹/۵۰	لہروں کی آواز	سکلی راکرشنا مورتی
۳۵/۰	بشیر الہ آبادی	لالہ زار صبح	۱۵/۰	نیل کٹھ پاکسی ٹوہ	اتین بند پادھیائے
۲۰/۰	ناشر نقوی	مصرع ثانی	۷/۸۵	یہ ہماری زندگی	ولیب کورٹولز
۵۰/۰	شجاع خادر	دادین	۷/۸۵	آدھے چاند کی رات	گورو دیال سنگھ
۲۵/۰	" "	طلسم سفر	۲۰/۰	ناٹا آڈٹ	شیخ رحمن اکوئی
۲۰/۰	غوسی	زخم خدائے	۳۵/۰	حرف نیم کش	عظیم اختر
۲۵/۰	دینا سہیدی	سمندر آشنا	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <h2>شعری مجموعے</h2> </div>		
۱۵/۰	خالد محمود	یہ بیضا			
۳/۰	ساحر جوبالی	ذوق سفر	۳۶/۰	لاصفورہ	شفیق خاطر شعری
۵/۰	غلام ربانی تاباں	دوہان حضور	۶/۰	نزل پارے	انتخاب، شجاع خادر
۱۰/۰	مختار الدین احمد	گرو باد	۲۰/۰	نوشہ بول اٹھی ہے	عبدالاحد ساز
۳۰/۰	عزیز قیسی	آئینہ در آئینہ	۳۵/۰	مضرزاد	اجمل اجمل
۲/۰	" "	نگار حرکت	۶/۰	بازدید	مخور سعیدی
۹/۰	محمد نعل الرحمن	لحلت نور	۱۵/۰	سنگ جال	زادہ زیدی
۱۰/۰	حکیم سیوہاروی	موسم زرد گل بول کا	۲۰/۰	حدیث دار	منصور الدین قریشی منصور
۲۵/۰	شاہد میر	کاروان منزل	۵۰/۰	عام سارو عمل	شادی کیفی
۲/۵۰	گوپی ناتھ امن	ہندستان ہمارا اولاد ہم	۵۰/۰	مواقی مشاد	مرتبہ نقی احمد مشاد
۲۰/۰	جان نثار اختر	دھوپ سایہ اور میں	۲۲/۰	باقیاب مشاد	" " "
۸/۰	دقار وائق	جوسے شیر	۲۵/۰	چراغ اود کنول	اختر حمید خاں
۱۵/۰	آنند نرائن مللا	معزکہ کھڑو	۵۰/۰	کوب تنہائی	رفعت سرروش
۱۵/۰	ایم مظفر گری	ضبط شدہ نظمیں	۹/۰	برے رمیدہ	جگن ناتھ آناد
۲۱/۰	مرتبہ طلیح انجم	بھرتی ہری اردو میں	۵۰/۰	نوشنے	سلان عباسی
۵/۰	منظوم ترجمہ یوسف ناظم	بزم خیال	۲۰/۰	چراغ چشم تر	ظفر گورکھپوری
۳/۰	سیدہ فرحت		۲۰/۰	منابع آخر شب	محسن زیدی

نقصا پورا  
نقصیم حیدر  
چار سہیلیوں کی کیا ریاں  
پھول کے مہیاں  
شمس الاسلام فاروقی  
تسکی کے پتے  
زادہ خاتون  
کاربن، قدرت کا اہل علیہ طلعت عزیز

جامو اردو علی گڑھ کے نصاب  
کی کتابوں کے لیے لکھے  
مکتبہ جامعہ لٹریٹر۔ یونیورسٹی آف علی گڑھ

تفصیلی تئازوں کے ذریعے

یک  
غیر جانبدارانہ ہدایت کا لقب

کتاب

ایک ہی روح۔ ایک نئی شکل کے ساتھ  
مستعار ادیبوں کی تازہ ترین نگارشات  
نئی کتابوں کی اطلاع  
کتابوں پر تبصرو  
ادبی تہذیبی خبریں  
ملاحظہ فرمائیں

تجارت سالہ ۷۵/۸ ۴۵ روپے ۶۰

ماہنامہ کتاب نما، جامعہ محمدیہ، نئی دہلی ۲۵

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا ترجمہ

ماہنامہ جامعہ

مدیر: سید جمال الدین

فی ششماہ ۳ روپے۔ سالانہ  
پتا:- ماہنامہ جامعہ، جامعہ محمدیہ،

موج خفیع موج غبار نور پرکار  
گل رعنا مرتبہ مالک رام  
حرف متنا معین کوثر  
مناغ کلمہ کلید احمد آبادی  
صع حیات ناز مراد آبادی  
سلطیات عرش ملیانی مرتبہ مالک رام  
نوا بلبل سرحدی نائیڈو کی انگریزی کتاب ترجمہ  
ما تم سالک جگن ناتھ آزاد  
ہم اور ہمارے رسول مولانا ظفر علی خاں  
ششیم ششیم جے پوری  
آتش سیال ساجدہ زیدی  
موجیں راجندر بہادر موج  
سہتاپانی احمد وحی  
بوسہ سمن مسعودہ حیات

## متفرقات

تفصیلی احصا سائنسی نادرین ۲۲/۵۰  
ہندستانی معاشیات الگ گھوشر ۲۷/۲۵

## کتابیں

جمہورال ہندو ۵/۵۰  
دنیا کے جانور مفرد سید زیدی ۲/۵۰  
ملاوچو پیا اور پری زاد ۲/۵۰  
تیار رہو اومانند ۱/۵۰  
ہزاروں برس میں صفور عباس نقوی ۱/۵۰  
چڑیاں سلطانہ آصف فیضی ۳/-  
ہماری مٹیوں کی کہانی حصہ دوم الودائی ۱/۵۰

نظریاتی تنازعوں کے دو حصوں میں ایک غیر کجانت دارانہ روایت کا نقیب

## اسے شمار کیے

۳ اشاریہ مہمان مدیر مسعود احمد برکاتی  
مضامین:-

۱۱ موت کی دستک ڈاکٹر ذریعہ آغا

۳۰ ظہیر ایاز دلپس سنگھ

۲۳ جان پیری مین: نطفیں۔ انیس الرحمن

ایران میں شناخت اقبال کا ابتدائی نقوش ۱

۲۶ مترجم کچکر بیہ حسن عباس

روداد:- کل چندا نجن ترقی پسند معنفین

۵۹ چلے چلو کہ وہ منزل ....

نطفیں / غزلیں:-

۷ غزل معین احسن جذبی

۹ غزل وطن آشوب ڈاکٹر ابو محمد سحر

غزل / ایک پورٹریٹ رفت سروش ڈاکٹر منظر حفنی ۳۵

غزلیں شفیق اللہ خاں رازنامہ / نظیر گوکھپوری ۳۶

۳۷ ادراک / غزل الیاس شوقی / سہیلی آزاد

غزلیں انیس احمد خاں انیس / افتخار اجمل شامین ۳۸

غزلیں محمد ولی اللہ ولی / ایم بے شتاق ۳۹

غزلیں اخلاق سہیلون / منیر سبیل ۴۰

غزل / فرہنگ صلح ندیم / حسینی جاوید ۴۱

نظم / غزل ادم کرشن راحت / عبدالشکور شکور ۴۲

مراٹھی کہانی:-

۵۱ جھلانگ مترجم۔ نور پکار

طنز و مزاح

۵۵ ناک اور خطر ناک محمد فاروق لکھتر

جائزے:-

سورج میرے تعاقب میں / خواجہ میر درد / دسترس

سارے جہاں کا درد / الف شعری / یوسف عرف نیم کش

یکلہ خطوط ادبی تہذیبی خبریں

# کتاب

اپریل ۱۹۹۱ء جلد ۲۴ شماره ۷۷

۵/- فی پرچہ

45/- سالانہ

غیر ممالک سے

110/- (بذریعہ جری ڈاک)

230/- (بذریعہ ہوائی ڈاک)

65/- سرکاری تعلیمی اداروں کے لیے

## ادبیٹر شاہد علی خان

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ ملیٹ

جائزہ محمد نئی دہلی ۲۵

TELEPHONE. 630191

شاخیں:

مکتبہ جامعہ ملیٹ۔ اردو بازار دہلی

مکتبہ جامعہ ملیٹ۔ پرنس بلاک بمبئی ۳

مکتبہ جامعہ ملیٹ۔ یونیورسٹی آرکیٹ۔ علی گڑھ ۲

کتاب نما میں شائع ہونے والے

مضامین و بیانات نقد و تبصرہ کے

زمرہ دار خود معنفین ہیں۔ ادارہ کتاب

کا ان سے متعلق ہونا ضروری نہیں۔

بزرگ بلانٹر سید وکم کرشن مکتبہ جامعہ ملیٹ کے لیے  
برقی ڈاک پر بھی بھجوانے کی اجازت ہے۔  
پچواڑ جامعہ محمد نئی دہلی ۲۵-۱۱۰ سے خارج کیا

# میری مطبوعات

اسلام میں راسخ الاعتقاد۔ بیچ کی راہ  
(حکیم پر فیضیہ الحسن فاروقی)

ہندوستانی مسلمان آئینہ آیام میں ڈاکٹر سید عابدین  
پہلی قواعد اردو (۱۹۰۵ء)

طبعی گھڑا ایم یوسف انصاری  
شکال میں غالب شناسی (تقدیر و تحقیق) پر فیض علی سرہی

پرداز سخن (شعری مجموعہ) ناشاد اورنگ آبادی  
دخل در معقولات (مزاہی مضامین) حمید جمال

سورج میرے تعاقب میں (شعری مجموعہ) میرا نند سوز  
نذر اعظم (نذر) مرتبہ ڈاکٹر ظہیر علی صدیقی

دراصل (مزاہی مضامین) فاروقی فشر  
تاریخ الاقمت (مصحح) (تاریخ مولانا اسلام جبر چوری)

ادبی تجزیے (تقدیری مضامین) ڈاکٹر صاحب علی  
شعور و ادراک (مضامین و خاکے) محوایب واقف

جزئی و شمال ہند کی تاریخی تنوایاں کنڈن لال کنڈن  
پر چھائیائ (ناول) (گجراتی سے ترجمہ) وقار دانی

ڈاکو لے کریں گے (انسانے) ام ناگ  
سید عبدالرحیم ہندوستانی فٹ بال کا مہیا

الف انصاری  
موج سم (شعری مجموعہ) ڈاکٹر انجنا سندھیر

مضامین مدنی۔ ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی  
گجراتی متنوایاں مرتبہ

تذکرۃ الوجہ سید حبیبی بیہ علوی  
میشہ توسپہری کا بھلا (تقدیری مضامین)

دارش علوی  
شیرنویاں (شعری مجموعہ) عاصی نامتی

میر و دق :- مسعود احمد برکاتی

ادبی اصناف گیان چند

کچھ بھالایا ہوں (تقدیری مضامین) وارث علوی

اجنبی گدھا (افسانے) شام پارک پوری

زبان زخم (شعری مجموعہ) انجم عرفانی

دہلی کے مشاعرے (شاعر) مرتبہ سر و ظہیر

کلیات اکبر مکمل (شاعری) ۱۵۰

اعجاز سیما (ناول) نہال آڑھوی

پجاری (افسانے) سطوت زہرا سطوت

غالب احوال و آثار (غالبیات) حنیف نقوی

اچھا خط کیسے لکھا جائے (انشاء ہدای) محمد صہیب دہلوی

غزل پارے (منتخب اشعار) شجاع فاروقی

مرتبہ نور جہاں ثروت

اقبال پر نئی تنقید و دیگر مضامین (اقبالیات)

ڈاکٹر محمد حنیف

حیدر آباد میں اردو کی ترقی (ادب)

اردو ہندی و کشنری دنیا (ادب)

ترتیب انجمن ترقی اردو سندھ

شہر آہر خانہ (افسانے) نورا حسن

تاریخ جامعہ اردو علی گڑھ (تاریخ)

ڈاکٹر مسعود حسین خان

اردو افسانہ ترقی پسند تحریک سے قبل (تقدیر)

ڈاکٹر صفیر ابراہیم

خواب اور حقیقت (مضامین) پر فیض علی سلام

جماد اسلام (سوانح) شمیم فاروقی

بیزار ہن جال (شاعری) منظر خہاں

چوتھا شوہر (افسانے) طاہر حسن

آدابہ بگولے (۷۷)

علم نیت الاسلام

جدید تاجیک شاعر کیبر احمد جانی

## اشعارِ یہ

## مصنف، مدیر، قاری۔ ایک مثلث!

سماج کے لیے رسائل کا وجود اتنا ہی ضروری ہے جتنا فرد کے لیے تازہ ہوا کا۔ رسائل ذہنی زندگی کو متحرک کرتے ہیں، نئے افکار کی تخلیق میں مدد دیتے ہیں، مسائل کو زیر بحث لاتے اور مختار کرتے ہیں۔ غور کیا جائے تو ہر سماجی، سیاسی، علمی، دینی اور ثقافتی تحریک کو جنم دینے اور آگے بڑھانے میں رسائل کی کارفرمائی نظر آئے گی۔ رسائل کی حیثیت شعور کے بہتے ہوئے دریا کی مانند ہے جو فکر و دانش کے بہاؤ کو جاری و ساری رکھتا ہے۔ رسائل معاشرے میں علمی، ادبی فضا پیدا کرتے ہیں۔ نوبہ نو افکار و نظریات اور معلومات و اطلاعات کی اشاعت بھی ان کے ذریعے سے ہوتی ہے۔ اردو ادب رسائل ہی کے توسط اور وسیلے سے نئے خیالات، جدید رجحانات، تازہ فکری زاویوں اور نئے اسالیب بیان سے روشناس ہوا۔ ادبی، علمی، ثقافتی اور سماجی میدانوں میں یورپ کی پیش رفت اور مغرب کے ذہنی میلانات سے متعارف کرانے میں بھی اردو رسائل نے نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ دوسری زبانوں کے شہ پارے اردو میں منتقل کرنے کے محرک رسائل ہی بنے۔ اس طرح ایک طرف مغربی ادب کے تراجم کی داغ بیل پڑی تو دوسری طرف عربی اور فارسی کے دینی، تاریخی اور ادبی سرمایے کی منتقلی میں پیش رفت ہوئی اور اردو زبان ترقی یافتہ زبانوں کی ثروت میں حصے دار بنی۔

بعض موضوعات نہایت اہم، غور طلب اور نتیجہ خیز ہوتے ہیں، لیکن ان کے اظہار و بیان میں اتنی وسعت نہیں ہوتی کہ کتاب کی وسعت و رکار ہو، ان کے لیے تنگ نائے رسالہ ہی کافی اور موزوں ہوتا ہے۔ یہ ذریعہ ابلاغ و ارسال ان موضوعات کے لیے موجود و مہیا ہو تو ہو سکتا ہے کہ یہ تشدد اظہار ہی رہ جائیں اور یہ صورت زبان و ادب کی محرومی کے مترادف بھی جاسکتی ہے۔ ایک بار لحاظ تحریر میں درآجائے کہ بعد ہو سکتا ہے بلکہ ہوتا ہے کہ یہ موضوعات بڑھ اور پھیل کر مستقل کتابوں پر محیط ہو جاتے اور اجتماعی نکتہ کی مستقل رو بن جاتے ہیں۔

اردو ادب کے ذوق کو فروغ دینے میں بھی رسائل کا بڑا حصہ ہے۔ رسائل نے جہاں ادب کی جدید تحریکوں کو فروغ دیا۔ وہاں اردو کے کلاسیکی سرمایے کی طرف توجہ دلانے میں بھی ان کا بڑا ہاتھ ہے غالب کی عظمت بجال کرنے میں کتابوں نے جو حصہ لیا وہ اپنی جگہ، لیکن نئی نسل تک غالب کو پہنچانے اور اس کی زندگی و شاعری کے نئے گوشے نمایاں کرنے کا فریضہ رسائل ہی نے انجام دیا۔ رسائل ہی کے

ذریعے سے غالب کے علاوہ دوسرے کلاسیکی ادبا و شعرا کے مطالعے کی ضرورت و اہمیت واضح اقبال کے کلام کی اولین اشاعت اردو رسالہ ہی کی رہیں منت ہی جاسکتی ہے۔ اقبال پر کنا بور بڑی تعداد و حالیہ برسوں میں شائع ہوئی ہے ورنہ کلام و پیغام اقبال کو عام پڑھنے لکھنے آدمی تک کی خدمت رسالے نے ہی انجام دی۔

مغربی دنیا جو یا اسلامی دنیا، دینی تحریکیں ہوں یا سماجی رجحانات، سائنسی پیش رفت ہو یا ادبی اختراع کی اطلاعات، امن و صلح کی تدابیر ہوں یا اقتصاد اور محاربات کی زور آزمائیاں، کتابوں سے رسالوں میں منعکس ہوتی ہیں۔ پھر اردو کے معاملے میں تو رسائل کی خدمات خصوصی اہمیت رکھتی ہیں۔ غلامی کی ذلتوں کا احساس دلانے، آزادی کی تڑپ پیدا کرنے اور جدوجہد آزادی کی رہنماؤں کی شخصیتوں اور کارناموں کو اجاگر کرنے کے ساتھ ساتھ تعلیم یافتہ طبقے میں خودی و خود آگہی اور شعور و عظمت پیدا کرنا میں اردو رسائل کا حقدہ تاریخ و وطن کا اہم جزو ہے۔

مواد مطالعہ میں کتابوں اور رسالوں کی اہمیت بعض اعتبارات سے یکساں ہے۔ کتاب کو یہ نوعیت حاصل ہے کہ وہ اپنے موضوع پر مرکب اور جامع مواد پیش کرتی ہے اور طویل زندگی پاتی ہے جب کہ رسالہ دائمی انکار کے ساتھ ساتھ موقتی مسائل کو بھی اپنے میں جگہ دیتے ہیں لیکن رسائل کو ایک امتیاز یہ بھی حاصل ہے کہ کتاب اس معنی میں صرف ایک ماسلہ ہے اور رسالہ حوالی خط۔ رسائل کے ذریعے سے ابلاغ کے تقاضے مکمل طریقے سے ادا ہوتے ہیں۔ رسائل دو طرفہ (ڈبلے) ابلاغ کا ذریعہ ہیں ان میں فکر کا رے ساتھ قاری بھی شریک ہوتا ہے۔ قارئین کے رد عمل سے رسائل میں لکھنے والے بہ آسانی اور بہ محنت واقف ہو جاتے ہیں۔ اس طرح یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ہوا میں تیر نہیں چلا رہے ہیں بلکہ ان کی پھینکی ہوئی چیز ان تک واپس بھی آتی ہے اور وہ اس کو مزید نکھار سنوار سکتے ہیں۔ اس طرح ابلاغ زیادہ بھرپور، واضح اور روشن ہو جاتا ہے۔

ایک اور وصف جو رسائل کے ساتھ مخصوص ہے، یہ ہے کہ رسالے کا مدیر لکھنے والے کی تخلیقاتی تو شریک نہیں ہوتا، لیکن ابلاغ میں ضرور سہیم ہوتا ہے کہ یا رسالے میں لکھنے والے کے دو شریک ہوتے۔ مصنف، مدیر اور قاری کی یہ تثلیث ادب پارے کو معاشرے میں زیادہ جاگزیں کرتی ہے اور ادیب کے پافو، تجلیات اور جذبات کی فضاؤں سے نکل کر معاشرے کی زمین پر جتنے لگتے ہیں۔

اس کا ایک پہلو یہ ہے کہ مدیر اور قاری کی شرکت اپنی نوعیت میں تو ایک ہے، لیکن مدت اور مدارج میں مختلف۔ کوئی مدیر کس حد تک اپنے قلمی معاون کا ذہنی معاون ہوتا ہے۔ یہ انفرادی معاملہ ہے۔ بعض مدیر اپنے فکر اور اپنے نقطہ نظر کی طاقت سے اپنے رسالے کی تحریروں پر زیادہ موثر ہوتے ہیں بعض کم۔ ہو سکتا ہے کہ بعض مدیر اپنی ذہنی توانائی، اپنے تجربے اور علم کی بنا پر رسالے کی پیش تر تحریروں میں شریک غالب ہو جاتے ہوں اور بعض کی حیثیت محض ڈاکے کی سی ہو، لیکن صحیح پیش کش کر کے ابلاغ میں کسی نہ کسی حد تک ضرور حصے دار ہوتے ہیں اور اس طرح تخلیقی عمل میں شریک نہ ہوں معاون تو ہوتے ہی ہیں۔



قارئین کا معاملہ بھی کچھ اسی قسم کا ہے۔ قارئین کی بھی متعدد قسمیں ہیں۔ دو قسمیں تو سامنے کی ہی ہیں۔ فعال قارئین اور مجہول قارئین۔ مجہول قارئین بھی اس لحاظ سے قابل قدر ہیں کہ وہ رسالے کی اشاعت پر حصّہ دار تو بہر حال ہوتے ہیں، لیکن اس کی ذہنی وسعت میں معاون نہیں ہوتے۔ بڑھ لیا اور بس۔ کوئی خاص نقش ان پر نہیں چمکا، لیکن فعال قارئین جو کچھ پڑھتے ہیں اس میں اپنے کو شامل کر لیتے ہیں یہ اپنے مطالعے اور ذہنی پس منظر کے ساتھ تحریر کو وصول اور قبول کرتے ہیں۔ کبھی وصول کر کے رد بھی کر دیتے ہیں۔ یہ رد و قبول ان کی زندگی کا مظہر اور ادب پارے کی توانائی کا ذریعہ ہوتا ہے۔ اسی لیے ایسے قارئین کو زندہ قارئین کہتا ہوں۔ جس رسالے کو ایسے قارئین میسر آجائیں وہ خوش قسمت ہوتا ہے۔ ایسے قارئین رسالے کو مرنے نہیں دیتے۔ تقریباً ہر رسالے کو دونوں قسم کے قارئین سے واسطہ پڑتا ہے کسی رسالے کے قارئین میں فعال قارئین کی تعداد زیادہ ہوتی ہے اور کسی کے مجہول قارئین کی۔ زندہ قارئین مدبر ہی کے لیے نہیں مصنف کے لیے بھی نعمت سے کم نہیں ہوتے۔

جو رسائل مدبر، مصنف اور قارئین کی اچھی ذہنی سطح سے بہرہ ور ہوتے ہیں۔ وہ اعلا درجے کا ادب پیش کرتے ہیں اور ادبی تاریخ میں نقش دوام ان کا مقدّر بن جاتا ہے۔

### پیامی قواعد اردو

قواعد جیسے خشک مضمون کو سمجھنے، سمجھانے اور برتنے کے لیے نہایت آسان زبان میں ترتیب دی ہوئی یہ قواعد اساتذہ و طلبہ کے لیے نہایت مفید ہے  
قیمت: ۵ روپے طلبہ ڈسٹن ۲/۵

تیسرا پروفیسر محمد مجیب خلیفہ

### اسلام میں راسخ الاعتقادی

بیچ کی راہ

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی  
پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی کا نہایت علمائے خطبہ جو موصوف نے جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ایک خصوصی تقریب میں پیش کیا۔  
قیمت: ۸/۰

### اسلام کی اصلاحی تحریکوں میں

سر سید کا مرتبہ

سید مقبول احمد

علی گڑھ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کے سالانہ جلسے میں پڑھا جانے والا چوتھا سر سید یادگاری خطبہ اس خطبے سے سر سید اور اسلام کی اصلاحی تحریکوں کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔  
قیمت: ۸/۰

انشاہات  
کے خدوخال  
قیمت ۳۵

## مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

کی اہم کتابیں

جدید افسانہ اور اس کے مسائل وارث علوی

اردو کے ممتاز نقاد وارث علوی کے تنقیدی مذاہم کا تازہ ترین مجموعہ جدید اردو افسانہ کے متعلق ایک اہم دستاویز۔ قیمت ۳۶/۰

مکتبہ تہذیب کا نمائندہ شاعر

قلندر بخش حیرات (خطبہ) جمیل عالمی

اردو کے نامور عالم اور محقق ڈاکٹر جمیل عالمی کا ایک نہایت اہم خطبہ جو معروف نے ۱۸ نومبر ۱۹۸۰ء کو ڈاکٹر سید عابد حسین نیسوریل ٹرسٹ کے سینار میں پیش کیا۔ قیمت ۱۰/۰

غبارِ منزل (شعری مجموعہ) غلام ربانی تاباں

اردو کے ممتاز شاعر جناب غلام ربانی تاباں کی غزلوں، نظموں اور قطعات کا تازہ مجموعہ جس میں سارازار "ذوق سفر" اور نواسے "آوارہ" کا انتخاب بھی شامل ہے۔ قیمت ۴۵/۰

تاریخِ اودھ قاسم علی نیشاپوری

"تاریخِ اودھ" معروف "تاریخ شاہیہ" نیشاپوریہ اردو کی اہم تاریخ ہے۔ قاسم علی نیشاپوری نے اسے فارسی میں لکھا تھا ڈاکٹر شاہ عبدالسلام نے نہایت محنت سے ۳۱ کو اردو کا جامہ پہنایا۔ قیمت ۲۶/۰

فی الحقیقت یوسف ناظم

منترہ اور مزاحیہ ادب میں یوسف ناظم کو اہم مقام حاصل ہے۔ ان کی تحریریں نہایت ذوق شوق اور توجہ سے پڑھی جاتی ہیں۔ "فی الحقیقت" کے تازہ ترین منترہ و مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ قیمت ۳۵/۰

بیچان اور پرکھ پروفیسر آل احمد سرور

اس مجموعہ میں پروفیسر آل احمد سرور کے جو مضامین شامل ہیں ان کا تعلق زیادہ تر شاعروں اور شاعری کی خصوصیات سے ہے نیز غالب، انیس، حسرت نائی، جوش اور فراق کی شخصیات اور شاعری پر بھرپور مضامین کا اہم مجموعہ۔ قیمت ۵۱/۰

بندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

ڈاکٹر سلامت اللہ

اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے جن مسائل کی نشان دہی کی گئی ہے وہ مصنف کے نزدیک سب سے زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے کہ اس کے تاریخی اور مالیہ ثبوت وجود ہیں مابہ تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ کی اہم ترین تصنیف۔ قیمت ۵۱/۰

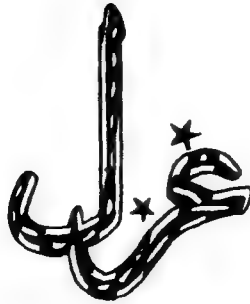
اقبال کا نظریہ خودی عبدالمنعم

اس کتاب میں نظریہ خودی کو مرکزی نقطہ فرض کر کے اقبال کے پورے نظامِ فکر کی تلاش کی گئی ہے بلکہ طرف دنیا کی سب سے بڑی شاعری کی حقیقی جہت واضح ہو اور دوسری طرف آج کی انسانیت کو اپنا ارتقائی صحیح سمت دریافت کرنے میں سہولت ہو۔ قیمت ۱۵۰/۰

پت جھڑکی آواز قرۃ العین حیدر

برصغیر کی ممتاز ترین افسانہ نگار قرۃ العین حیدر کی اہم کہانیوں کا مجموعہ یہ کہانیاں دلچسپ بھی ہیں اور زندگی کی صحیح عکاسی بھی کرتی ہیں۔ نیاڈیشن قیمت ۵۰/۰

معین حسن جہنزی  
فر دزاں - سرسیدنگر  
علی گڑھ ۲



غیبِ دُحْنِ حقّی کہ ٹھہرے کہیں نہ دیوانے  
وہ راتوں کا چمن ہو کہ خارِ زارِ اَلَم

وہ بینواؤں کی بستی نہ ہو کہیں اسے دوست  
نظرِ بچا کے چلے ہیں جدھر سے اہلِ کرم

مرا فسانہ بھی کیسا بے اثر فسانہ ہے  
نہ کوئی زلفِ پریشان، نہ کوئی آنکھ ہے نم

ق  
بِجَارِ وِاخْتِروءِ مَحْدُومِ وِاقِیّٰں — آہ کہاں  
مرے رفیق، مرے ہموا، مرے ہمدم

کبھی وہ غفلِ حُسن و وفا میں نغمہ سرا  
کبھی سلاسلِ وزندال کی سمت اُن کے قدم

یہ وہ ہیں جن سے فوژاں تھے اُگی کے جِبرائیل  
یہ وہ ہیں جن سے تھا اک دورِ شاعری کا بحرِ م

یہ وہ ہیں جن سے ہوا اور بھی جلیل و جمیل  
بلاکشوں کی اُمیدوں کا جالِ فزا پر دم

نہ چوچہ کیوں مجھے آتے ہیں یاد اسے جہنزی  
جہاں درو میں درجہ ہاں کے وہ محرم

نہ کوئی آہ، نہ کوئی خلش، نہ درد، نہ غم  
وہ یاد آئے تو پہیروں سکوت کا عالم

دکھا گئی بنے نیرنگیاں زمانے کی  
وہ اک نگاہ، کبھی ملتفت، کبھی برہم

حلاوتوں میں وہ ڈوبی سی اک کرم کی نگاہ  
لطافتوں میں وہ پلٹے ہوئے ہزارِ ستم

وہ ایک شام کو خود جل اُٹے ہیں گھر کے چراغ  
وہ ایک صبح کو خود جس پہ رو پڑی شبنم

کچھ ایسے لوگ بھی ہیں اُن کو آہ کیا کیسے  
نبوں پہ ایک تبسم، دلوں میں اک ماتم

عبتوں میں یہ ایماں، یہ چشمِ نم، یہ تڑپ  
بتوں سے ہم کو بہت کچھ ملا خدا کی قسم

کہاں میں اور کہاں اپنا اعتبار مگر  
حقانوں کی عنایت ہے، دشمنوں کا کرم

## آوازوں کا میوزیم (افسلز)

ساگر سرحدی کے افسانے دلوں کے تاریا کو جھجھوڑتے ہیں اور لاشعوری طور پر اپنے پڑھنے والوں کی توجہ اس شے کی اچھیت کی طرف مبذول کرتے ہیں۔

۴۵/-

اپنی ہواؤں کی خوشبو کشمیری لال ذاکر (حل کے)

اس کتاب میں اردو کے ممتاز ادبوں شاعرین اور اردو دوستوں کے پکے پکے نقوش ہیں۔ مکمل تصویریں نہیں۔ مگر ان خاکوں میں آپ کو نرم نرم ہواؤں کی خوشبو ملے گی۔ وہ خوشبو جس کی تمنا آپ کو برسوں سے ہوگی۔

۳۶/-

## صاحب جی سلطان جی ڈاکٹر اسلم قرخی

اس کتاب میں حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیا اور سلاطین دہلی کے تعلقاً کا جائزہ تاریخی بنیاد اور مستند تاریخی حوالوں سے پیش کیا گیا ہے۔ قیمت ۲۰/-

## ہندوستانی مسلمان اور عجیب صاحب ایک تنقیدی جائزہ

پروفیسر آل احمد سرور

اس خطبے میں پروفیسر آل احمد سرور نے عجیب صاحب کی معرکہ الار کتاب

THE INDIAN MUSLIMS

کو موضوع بحث بنایا ہے۔ خطبے کے آخر میں پروفیسر موصوف نے سورجہ دور میں ہندوستانی مسلمانوں کو لاحق مسائل کا تجزیہ کیا ہے اور ایک لائحہ عمل کا تعین کیا ہے۔ قیمت ۸/-

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

تنقید اور جدید اردو تنقید ڈاکٹر وزیر گانا ڈاکٹر وزیر گانا اور دو تنقید میں ایک مکتبہ کہلاتے ہیں۔ ان کا مندرجہ انداز فکر و نظر اور موقف زیر نظر مجرم ہیں بھی جھلکتے ہیں۔ اردو تنقید پر کام کرنے والے اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ ۶۰/-

## مشقی تدریس۔ کیوں اور کیسے؟

ڈاکٹر محمد اکرام خاں

ڈاکٹر محمد اکرام خاں نے استادوں کی ٹریننگ کے علمی پہلو کی اچھیت کو بڑی شدت سے محسوس کیا اور اس کے پیش نظر "مشقی تدریس" پیش کی۔ یہ کتاب آپ کے طویل تجربے عمیق مطالعے اور تحقیق کا نچوڑ ہے۔ ۴۵/-

## دلی کی چند عجیب ہستیاں اشرف صبحی

میراتمن سے شاہد احمد دہلوی تک دلی کے فلم کاروں کا جو طویل سلسلہ ہے۔ اشرف صبحی اس کی نہایت اہم کڑی ہیں۔ ان کی دلی کا مرکز ناٹال فلم نہیں؟ شاہجہاں آباد کے عوام میں اس میں کیا بی بھی ہیں، بھٹیاریے بھی، بوڑھے نگیر دار بھی ہیں اور رنگ پیر بھی۔ دلی کی مگسالی زمین میں لکھے ہوئے یہ دلچسپ خاکے اعلان اور جاندار نشر کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔ ۵۰/-

## کچھ مولانا آزاد کے بارے میں مالک دلام

مالک دلام صاحب نے گزشتہ تیس برسوں میں مولانا آزاد کے بارے میں مختلف موضوعات پر گیارہ مضامین لکھ کر دیے تھے۔ یہ کتاب انھیں مضامین کا مجموعہ ہے۔ ۵۰/-

ڈاکٹر ابو محمد سحر  
۳۲ سالویا نگر بیوپار سٹریٹ ۱۱۱۱

## غزل وطن آشوب

گویا چمن، چمن نہ تھا  
 خون سے تر روش روش  
 شورش مثل سے کسے  
 وقف ستم جوان و پسر  
 عقل کی جا میں اسلحہ  
 دعوت امن کا جواب  
 غارِ الم سے تار تار  
 آج، اگر عجز گیا  
 والے نصیب آدمی  
 سکڑے دل خراب حال  
 حرص و ہوس کا زرِ قوسے  
 ہر دم ادب بھی دم بخود  
 چند خیال بے محل  
 نظم بھی ہے اداس اداس  
 نثر تھامتر فنون  
 تم بھی سحر رہو غموش  
 کوئی جواز فن نہ تھا

ابا، جاڑ بن نہ تھا  
 رنج گل و سن نہ تھا  
 خطرہ جان و تن نہ تھا  
 رحم بہ طفل وزن نہ تھا  
 مویع دم زدن نہ تھا  
 جز سخن بزن نہ تھا  
 سون سا پیر بن نہ تھا  
 گل کا کوئی چین نہ تھا  
 اپنا وطن، وطن نہ تھا  
 اس کا کہیں چلن نہ تھا  
 صدق و صفا کا دھن نہ تھا  
 کہنے کو کچھ سخن نہ تھا  
 جن کا کوئی دشمن نہ تھا  
 اب وہ غزل کا فن نہ تھا  
 شعر اثر گلن نہ تھا

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

۵۱/-	پروفیسر آل احمد سرور	(تنقید)	پہچان اور ہمہ کھ
۵۱/-	ڈاکٹر سلامت اللہ	(تحقیق)	ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم
۷۵/-	نقیرۃ العین حیدر	(افسانے)	پت جھڑ کی آواز
۱۵۰/-	عبدالمغنی	(تحقیق)	اقبال کا نظریہ خودی
۲۷/-	مار پیر رحمان	(ناول)	سمندر کی خزانہ
۳۶۰	دارت علوی	(تنقید)	جدید افسانہ اور اس کے مسائل
۲۵/-	یوسف ناظم	(طنز و مزاح)	فی الحقیقت
۱۰/-	سید مقبول احمد	(ناولٹ)	مٹی سے ہیرا
۲۲/-	صغرا مہدی	(ناولٹ)	جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو
۵۱/-	ایم ایم یوسف	(ڈرامے)	انجھاوے
۲۵/-	غلام ربانی تاباں	(شعری مجموعہ)	غبار منزل
۱۰/-	جمیل جالبی	(خطبہ)	قلند بخش جرات
۱۰/-	فاسم صدیقی	(بچوں کی سائنس کی کتاب)	عجائب گھر
۲۶/-	ترجمہ و ترتیب شاہ عبدالسلام	(تاریخ)	تاریخ اودھ
۲۲/-	ڈاکٹر انصاری	(ادب)	مولانا آزاد کا ذہنی سفر
۶۰/-	ڈاکٹر وزیر آغا	(تنقید)	تنقید اور جدید اردو تنقید
۲۵/-	ڈاکٹر محمد اکرام خاں	(تعلیم)	مشقی تدریس، کیوں اور کیسے؟
۲۵/-	ساکر سرحدی	(افسانے)	آوازوں کا میوزیم
۳۶/-	کشمیری لال ڈاکر	(خاکے)	اپنی ہواؤں کی خوشبو
۵۱/-	اشرف مصبوحی	(خاکے)	دلی کی چند عجیب ہستیاں
۲۵/-	مولانا عبدالسلام قدوائی	(تاثرات)	چند تصویر نیکیاں
۶/-	پروفیسر آل احمد سرور	(ادب)	ہندوستانی مسلمان اور عجیب منہا
۶/-	ڈاکٹر اسلم فرخی	(تذکرہ)	صاحب جی سلطان جی
۶/-	" " "	(ادبی خاکہ حضرت نظام الدین اولیا)	نظام نامہ
۵۰/-	منیا الحسن فاروقی	(سوانح ڈاکٹر ذاکر حسین)	شہید جستجو
۱۰/-	مشیر الحق	(مذہب)	مذہب اور ہندوستانی مسلم سیاست
۱۰/-	مولانا اسلم جیرا چوری	(مذہب)	ہمارے دینی علوم
۶/-	مالک رام	(تحقیق)	تحقیقی مضامین
۶/-	شکیل اختر فاروقی	(تعلیم)	آسان اردو، ورک بک

دزیر آغا  
۵۸۔ سول لائن سڑک دھابہ پاکستان

## موت کی دستک!

اردو کی کلاسیکی شاعری میں موت کا موضوع اپنے مخصوص سیاق و سباق کے ساتھ موجود ہے یعنی سہ مندرجہ اور مابعد الطبیعیاتی میلانات نیز ایک مخصوص سماجی اور ثقافتی فضا نے ایک مرتب اور مدون صورت عطا کر دی ہے۔ اس فضا میں موت محض "ماندگی کا وقفہ" ہے، زندگی کا انجام نہیں ہے۔ وجودہ زندگی قطعاً مادی نوعیت کی ہے جب کہ آنے والی زندگی دائمی ہوگی۔ درمیان میں موت ایک رخ کی نیند ہے۔ جس سے روح کی قلب ماہیت ہوتی ہے۔ ریشم کا کپڑا اپنے گرد ریشم کا ایک جال بائن کر گہری نیند میں چلا جاتا ہے مگر جب اس نیند سے بیدار ہوتا ہے تو کپڑا نہیں رہتا سلی بن ماما ہے۔ کیڑے سے تنگی تک کا سفر اس بے پایاں گہری نیند کے بغیر ممکن نہیں ہے جسے ہماری کلاسیکی لکڑے "موت" کا نام دیا تھا۔ لہذا مشرق والوں نے موت کو زندگی کے لیے اتنا ہی ضروری سمجھا ہے تنہا کہ جاننے کے لیے سونا! نتیجہ یہ کہ موت کے ساتھ شخصی سطح کا خوف، خاک میں خاک ہو جانے کا خدشہ اور اس کے دائمی ہونے کا جو احساس مغربی فکر میں نمودار ہوا، اس سے مشرق بحیثیت مجموعی "آزاد" رہا۔ مگر بیسویں صدی میں صورت حال تبدیل ہو گئی ہے۔ مشرق کا فرد بھی اب اپنی سوسائٹی کا عضو محض نہیں ہے بلکہ اپنی انفرادیت کا اعلان کرنے لگا ہے۔ لہذا موت بھی اب ایک اجتماعی عمل نہیں رہا اسے مرگ، انبوہ، جشن زارہ، کہا گیا تھا، بلکہ انفرادی، حادثاتی اور شخصی نقصان کے احساس سے عبارت دکھائی دینے لگا ہے۔ گویا موت نے ایک فطری عمل کے بجائے غیر فطری حادثاتی صورت اختیار کر لی ہے۔ بالخصوص جدید اردو نظم میں موت کو ایک ایسے عفریت کے طور پر محسوس کیا گیا ہے جو فرد کے زندہ رہنے کے حق پر ڈاکہ ڈالتا ہے۔

زیر نظر مضمون میں میرے سامنے مسئلہ یہ ہے کہ کیا مجددی شاعری موت کے سلسلے میں جدید رویے سے عبارت ہے یا کلاسیکی انداز فکر کی موہر ہے یا کیا ان دونوں کے امتزاج سے مجددی کے ہاں موت کے موضوع نے ایک ایسی منفرد صورت اختیار کی ہے جس پر اس کی شخصیت بلکہ پوری ذات کی چھاپ موجود ہے؟ میں آئندہ چند صفحات میں ان تمام سوالوں پر ایک نظر ڈالنے کی کوشش کروں گا۔

مجید امجد کی شاعری میں موت کی پہلی دستک اس کی نظم "شاعر" (۱۹۳۸ء) میں سنائی دیتی ہے۔ یہ نظم ایک رومانوی روپ کے غماز ہے اور میسا کر رومانوی انداز کا دستور ہے اس میں موت اور رومان باہم آمیز ہو گئے ہیں۔ شاعر درختے کی جتن کے پلے کا منتظر ہے تاکہ اس کی زندگی میں بھی کوئی عورت داخل ہو مگر ساتھ ہی وہ جانتا ہے کہ یہ رومان عارضی ثابت ہوگا۔ وجہ یہ کہ وقت مبارفتا رہے اور وہ خود اس کے راستے میں موم بتی کی طرح جھلنے بجھلنے اور بالآخر بجھ جانے کے مراحل سے گزر رہا ہے۔ ایسے میں اُسے موت بعورت اہل نظر آتی ہے جو اُس کے ننھے سے چڑیا ایسے وجود پر چھٹنے کے لیے تیار ہو۔ اس سے اگلی نظم "صبح نو" (۱۹۳۸ء) میں ایک بار پھر مجید امجد نے زندگی کو ایک "سانس کی مہلت" قرار دیا ہے۔ وہ ان نظموں میں اس کے بڑے بڑے کامیابی کی رو بہ خاما تو انا ہے جو زندگی کو عارضی اور نفاذ آتش قرار دیتا ہے۔ اس زمانے میں مجید امجد ہاتھ بڑھا کر زندگی سے اُس کے سارے لذائذ اور انشاز جن میں محبت کی اہمیت سب سے زیادہ ہے، حاصل کر لینا چاہتا ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ موت انجام ہے اور اگر وہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا رہا تو محرومی جاوید اس کا نوشتہ تقدیر بن جائے گی۔ یہ ایک طرح کا ایسی کیوریٹن رویہ بھی ہے جو غریبی فکر میں عام طور سے پروان چڑھتا ہے۔

اس سلسلے کی اگلی نظم "سہیلی ہوئی سہیلی کا خط" (۱۹۴۰ء) میں پہلی بار مجید امجد نے سہیلی ہوئی سہیلی کی وساطت سے خود کشی کے میلان کا اظہار کیا ہے۔ نو جوانی کے رومانوی دور میں جب محبوب تنگ رسائی پانے کا جذبہ بہت مشتعل اور وقت کے تیزی سے گزرتے چلے جانے کا احساس بہت شدید ہوتا ہے، زندگی کو اپنے ہی ہاتھوں ختم کرنے کی وہ خواہش بھی زیرِ سطح کھلبلا رہی ہوتی ہے جسے فرانزک نے THANATOS نامیت مرگ کا نام دیا تھا۔ نظم میں قطعاً "غیر شعوری طور پر" مجید امجد نے سوہنی کے رومان کی طرف بھی ایک معنی خیز اشارہ کر دیا ہے جس سے یہ سوال ابھرتا ہے کہ کیا سوہنی کی موت حادثاتی تھی یا اُس نے جان بوجھ کر اپنے گھر کے کاناؤ میں سڑ کیا تھا تاکہ راہِ عشق میں قربان ہو جائے :-

پانی بھرنے کے اک بہانے سے      اپنی گاگر اٹھا کے آؤ گی  
اُکے ندی کنارے بہروں کو      دیر سے منتظر سا پاؤ گی  
ایک لمے کے بعد کی ہوگا      ان کی گودی میں غرق ہاؤ گی  
زندگانی کے قید خانے کی      ساری زنجیریں کاٹ جاؤ گی

مگر اگلی ہی نظم "کہاں" (۱۹۴۰ء) میں مجید امجد نے موت کی آرزو کو مسترد کر دیا ہے اور اپنے دوست کو زندگی کی سہائی روتوں سے لطف اندوز ہونے کا مشورہ دیا ہے۔ یہ گویا *IF INSTINCT* EROS کا اظہار ہے۔ بین السطور یہ احساس موجزن ہے کہ چار دن کی یہ زندگی ایک بیش بہا تحفہ ہے جسے ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ دیکھا جائے تو اُس کے چل کر مجید امجد کے ہاں "اب" کی چکا چوند ستیر ہونے کا جو میلان ابھرا اس کی شروعات اس نظم میں سے ہو گئی تھی۔

مجید امجد اپنی ان ابتدائی نظموں میں ایک دورا ہے پر کھرا نظر آتا ہے۔ ایک طرف تو اس اسرار کے تحت کہ زندگی ہمہ وقت موت کی جانب رواں دواں ہے، وہ زندگی سے مسرت کا آخری قطرہ تک پھوٹنے کی خواہش کرتا ہے جب کہ دوسری طرف وہ زندگی کو مسترد کر کے موت کی آنکھ میں چلے جا۔



کا آرزو مند ہے موخر الذکر کیفیت اس کی نظم "خودکشی" (۱۹۰۸ء) میں پوری طرح ابھری ہے۔ یہ نظم ایک ایسے واقعہ کے گرد گھومتی ہے جس نے مجید احمد کو اندر سے بالکل توڑ دیا تھا۔ دو محبت کرنے والوں نے زہری کر اپنی زندگیوں کا خاتمہ کر دیا تو مجید احمد اس واقعہ سے اس درجہ متاثر ہوا کہ خود بھی اس نمٹیل کا ایک کردار بن گیا۔

آؤ نام بھی توڑ دیں اس دام زیست کو  
سنگ اہل پہ چھوڑ دیں اس دام زیست کو

اس ابتدائی دور میں محرمات کے مدد و جزیر کے عقب میں ایک یہ احساس مجید احمد کے ہاں باہر ابھرا ہے کہ زندگی ایک ایسا سفر ہے جس کی منزل موت کے سوا اور کوئی نہیں اور یہ سفر نہ ہاتھ پاؤں پر ہے نہ پاؤں پر رکاب میں۔ ایسی نوعیت کا ہے مسافر قطعاً بے دست و پا ہے، اس کی آنکھیں بند کیں اور کوئی قوت اسے ایک متعین منزل کی طرف دھکیل رہی ہے، مسلسل سفر کا یہ احساس مجید احمد کے اس زمانے کی لاتعداد نظموں میں جھلکتا ہے۔ نظم "مسافر" (۱۹۰۴ء) اور "سفر حیات" (۱۹۱۰ء) اس کی واضح مثالیں ہیں۔ اپنی لافانی نظم "مکناں" (۱۹۱۴ء) میں مجید احمد نے اس سفر کو وہ اردو قرار دے کر اس کی بے معنویت اور لامعالتی کو بھی اجاگر کیا ہے تاہم بحیثیت مجموعی یہ سفر سیدھی لکیر کے نتائج سے چاہے وہ ریل کے ذریعے ہو یا پانی اور ہوا کے ذریعے، دیکھا جائے تو یہ سب کی کلاسیکی فکر کا ایک خوب موضوع بھی ہے جو اردو کی کلاسیکی شاعری میں عام طور سے مل جاتا ہے۔ نوعیت کے اعتبار سے یہ مجوری کا سفر ہے۔ انسان مجبور ہے کہ اُسے یہ سفر (جو سیاحت نہیں ہے) بہر حال طے کرنا ہے اور اس طور طے کرنا ہے کہ وہ اپنی مرضی سے اسے ترک نہیں کر سکتا۔ یہ اس کا دوشہ تقدیر ہے۔ اس سے دوسرا نکتہ یہ ابھرتا ہے کہ اس ریل کی ایک متعین منزل ہے یعنی موت! گویا انسان لمبہ لمبہ اپنی مرضی کے خلاف، موت کی طرف رواں ال ہے۔ بے اختیار ہے جانے کے اس احساس سے عہدہ برآ ہونے کے لیے انسان نے فلسفہ، ہب اور فن سے مدد لی ہے تاہم وہ اس سے پوری طرح نجات حاصل نہیں کر سکا۔ بعض مفکرین نے تو اس پورے سفر ہی کو بے معنی اور لامعالت قرار دے ڈالا ہے۔ جب کہ دوسروں نے اس بات قبول کرتے ہوئے کہ موت ناگزیر ہے، زندگی سے مسرت کا آخری قطرہ تک چھوڑ لینے کی کوشش کی ہے۔ بابر بایس کوش "کاہلی مفہوم ہے۔ مجید احمد کے ہاں بھی ابتداً زندگی کے اثمار یا مخصوص منسیات سے لطف اندوز ہونے کا رویہ ابھرا مگر جلد ہی اس کی نوعیت بالکل تبدیل ہو گئی۔ بالخصوص اس نظم "امروز" (۱۹۰۸ء) میں لطف اندوزی کا یہ لمحہ ہے لمحہ موجود یعنی

MOMENT OF PRESENCE

نام دینا چاہیے، اپنے جملہ لطیف ابعاد کے ساتھ موت کے سامنے ایک متوازی قوت کے طور پر برآ ہوا نظر آتا ہے:-

یہ صبا اُٹھ کر آج کی شہزادی کی دست انگلیوں سے ٹپک کر  
بدبہجیات آگئی ہے! یہ نئی سی چڑیاں جو محبت میں پہننے لگی ہیں  
ہوا کا یہ جھوٹا جو میرے درپے میں تلی کی جہنی کو سرزا گیا ہے  
ہڑسوں کے آنکھوں میں پانی کے نلکے پہ یہ چڑیاں جو کھنکنے لگی ہیں

یہ دنیا ہے امروز میری ہے میرے دلہنار کی دیگر کنویں کی میں ہے  
 یہ اشکوں سے شاداب دو چار میں یہ آہوں سے غور دو چار شا میں  
 انھیں چٹنوں سے مجھے دیکھنا ہے وہ سب کچھ جو نظر دل کی زد میں نہیں ہے  
 مجید انجدر کی شاعری میں یہ نظم ایک موڑ کی حیثیت رکھتی ہے بلکہ میں تو یہ تک کہنے کو تیار ہوں  
 کہ پوری اردو شاعری میں یہ نظم ایک موڑ کی حیثیت رکھتی ہے کیونکہ اس میں مجید انجدر نے سب سے پتوار ہے  
 جانے کے عالم یا ایک کر لذت کشید کرنے کے عمل کو چٹنہ لکھ موجود "سے روحانی طور پر سرشار  
 ہونے کا تجربہ کیا ہے۔

نظم "امروز" موت کے کلاسیکی رویے کے علی الرغم ایک ایسا منفرد تجربہ ہے جو مجید انجدر کی سالکی  
 میں ہونے والی تبدیلی کا آغاز ہے۔ نظم کا پہلا ہی مصرعہ

ابد کے سمندر کی اک موج پہ جس پر میری زندگی کا کنوئی تیرتا ہے

در در در در کے الفاظ IMMORTAL SEA یعنی لازوال سمندر کی یاد دلاتا ہے۔ ٹائٹل نے لکھا ہے کہ ان  
 الفاظ سے یہ بات متفرخ ہے کہ حقیقت ممکن ایک ایسا لازوال سمندر ہے جس کی سطح پر انسانی زندگی ایک  
 لہری طرح یا ایک جاب کی طرح ابھرتی اور پھر ڈوب جاتی ہے۔ مگر در در در در تو بہت بعد کی  
 پیلاہا ہے۔ فارسی شاعری میں نظم

زندگی زیریں عالمے فیروز کہ مانند جہاب

کے مفہوم کے حامل اشعار قدیم زمانے ہی سے زبانِ روحانیت و عام رہے ہیں جو زندگی کے فانی ہونے کی نشان دہی  
 کرتے ہیں۔ نوعیت کے اعتبار سے یہ اشعار یا سمیت پسندی پر دل ہیں اور تقدیر پر کی بالادستی کو تسلیم کرتے  
 ہیں۔ مگر مجید انجدر کے ہاں "موجودہ" فنا کی علامت نہیں ہے۔ اس کے بجائے وہ ایک ایسا روشن لمحہ ہے  
 جس نے ہر شے کو متحرک کر دیا ہے۔ اسے "لوحہ حکیم" بھی کہہ سکتے ہیں جس نے کائنات کی "ازلی وابدی خاموشی"  
 میں ایک منفرد چہکار کا منظر دکھا دیا ہے۔ جب افلاطونی فلسفے نے موجود یعنی BECOMING کو وجود یعنی BEING  
 سے الگ کر کے دکھایا تھا جب ہندو مت نے موجود کو "مایا" یا فریب نظر قرار دیا تھا تو دراصل موجود  
 کی نفی کر دی تھی۔ اصلاً موجود اور وجود میں کوئی فرق نہیں تھا۔ فقط ہمارے دماغ نے حیاتیاتی ضروریات  
 کے تحت انسانی شعور کو زمان اور مکان کی حدود میں مقید کر کے اسے "موجودگی" سے براہ راست  
 متعارف ہونے کے موقع سے محروم کر دیا تھا۔ آؤ اس پکے پکے لکھا ہے کہ جب اس نے نشہ آور  
 دوامکالین (Mescaline) کھائی تو وہ ایک ایسے عجیب و غریب روحانی تجربے سے گزر رہا جس میں مائے  
 کی اشیاء زمانی اور مکانی جکڑ بند یوں سے آزاد ہو کر خود اپنے اندر کی روشنی میں جگمگا اٹھیں گی۔  
 اُن کی حیثیت نہ تو خوف کی سی رہی جن میں روشنی بند پڑی ہو اور نہ وہ روشنی تک پہنچنے کا ذرا  
 ہی رہیں (مزید یہ کہ ان کی علامتی حیثیت بھی موصوم ہو گئی) بلکہ خود اپنی "موجودگی" کی مظہر بن گئیں۔ عام

دن میں ہم کسی بھی شے کو ایک زمانی یا مہلکی جُہد میں رکھ کر دیکھتے ہیں یعنی وقت اور مقام کے اُن رشتوں کے واسطے سے پہچانتے ہیں جو اس نے دیگر اشیاء سے قائم کر رکھے ہیں لیکن ہم نہیں جانتے کہ ہر شے اسے خود رشتوں کی ایک گرہ ہے اور یہ رشتے بالائی سطح کے رابطوں کے نظام سے ایک جدا گانہ صورت لیتے ہیں۔ جب انسان کسی بحران (CRISIS) میں سے گزرتا ہے یا موت کو اپنے روبرو پاتا ہے تو شعور ناوہ صہ بندیاں یا حفاظتی دیواریں ٹوٹ پھوٹ جاتی ہیں جو انسانی دماغ نے حیاتیاتی ضروریات کے منت تعمیر کر رکھی ہیں۔ چنانچہ وہ اس قابل ہو جاتا ہے کہ موجودگی کا براہ راست نظارہ کر سکے۔ ایسی ہیبت کی مثالیں ہیں کہ جب موت کا وقت آیا تو مرنے والے کو ایک الٹو کھمبہ روشنی دکھائی دی، فنکار یا عارف لوریکال حاصل ہے کہ وہ موت کے آخری لمحات میں مبتلا ہونے بغیر ہی وقتاً فوقتاً اپنے شعور کی حد بندیوں کو دور کر کے موجودگی "موجودگی" کو دیکھنے لگتا ہے۔ ایک ایسی موجودگی جس میں خوشبو، رنگ، روشنی، آواز۔ سب ایک نئے بُند کا منظر دکھاتے ہیں۔ عارفانہ تجربے کے بارے میں ایک عام خیال یہ ہے کہ اس میں "موجود زندگی" کی تصویر مٹ جاتی ہے اور ایک ایسا تجربہ کی خاکہ ابھرتا ہے جس سے یکرانی اور لامحدودیت کا احساس متبہ ہوتا ہے۔ دوسری طرف فنی کی تخلیق کے لمحات میں تجربہ کی عالم نہیں ابھرتا بلکہ اشیاء اور مظاہر بنائے خود ایک الٹو کھمبہ روشنی میں بیگ جاتے ہیں۔ اور موجودگی، صفات کو عبور کر کے نہیں بلکہ صفات کو شوق ترک کر کے خود کو ظاہر کرتی ہے۔ اردو شاعری میں موفیانہ تصورات تو بہت پیش ہوئے ہیں مگر عارفانہ تجربے سے گزرنے کے بلکہ لمحات ذرا کم ہی بیان ہوئے ہیں جو "موجودگی" کو زمانی سطح پر محسوس کرنے کا نتیجہ ہے۔ مجید امجد کی مندرجہ بالا نظم اس سلسلے کی ایک الٹو کھمبہ ہے جس میں ایک عام سا "ہر روز کا دلچسپا بھلا منظر یکایک ایک نئی محضیت سے لبریز ہو گیا ہے۔ ہوائے محبت کے کاخرام، چوڑیوں کی چمک چڑیوں کی چمک، سارے پانی کے گرنے کی آواز۔ یہ سب کچھ اس محضیت سے عبارت دکھائی دیئے لگا ہے جیسے اللہ بس کھیلنے لے۔ ISNESS کا نام دیا تھا۔ آگے چل کر یہ دیکھنا ممکن ہو گا کہ مجید امجد نے جب زندگی اور موت کی سرحد پر پہل قدمی کی تو اسے نہ صرف ایسے لمحات فراوانی سے ملے بلکہ وہ اُن سے آگے کے دیار میں بھی بے غما بڑھتا چلا گیا۔ فی الحال محض اس بات کا اظہار مقصود ہے کہ مجید امجد کے ہاں موت کی جو دستگیر تہذیب کے ساتھ ستائی دی ہیں ان کے باعث وہ موت کو عام انداز میں دیکھنے پر مجبور تو ہوا ہے تاہم وہ عام انسانی شعور کی دیوار میں روزن بنا کر اُس عالم کو بھی دیکھنے لگا ہے جو ایک نئے فنکار ہی کو نظر آ سکتا ہے۔

اوپر میں نے لکھا ہے کہ مجید امجد کے ابتدائی کلام میں نہ صرف موت کی ازدانی اور زندگی کی فنا شناسی کا احساس جا بجا ابھرتا ہے بلکہ اس کے ہاں جبلت مرگ کے شواہد بھی مل جاتے ہیں مگر جیسے جیسے اُس کی شاعری پروان چڑھی ہے اور شور و ادراک میں پختگی آئی ہے تو موت کی کربناکی بلکہ ہولناکی کا احساس مجید امجد کو حکمتاً پہلا گیا ہے اور رد عمل کے طور پر اُس کے ہاں "زندگی" کو اپنے سینے سے جٹالینے کی اُتر و شدت اختیار کرنی پڑی ہے۔ شدہ شدہ مجید امجد کے لیے صرف انسان کی موت ہی باعث کرب نہیں رہی، وہ چوڑیوں، درختوں، مکاؤں اور شہروں کی تباہی کے احساس سے بھی دل تمام کر

رہ گیا ہے۔ مثلاً "توسیع شہر" میں اس نے درختوں کی موت پر ایک درد انگیز نوہم تحریر کیا ہے:

جن کی سانس کا ہر جھونکا تھا ایک عجیب طعم  
قاتل جیسے چیر گئے اُن سادہوں کے جسم

یا "پکار" میں بڑے دکھ کے ساتھ لالی کے مر جانے کے امکان کا احساس دلایا ہے یا "پڑ" متروک رکھا  
میں اجڑتے مکالوں کا نقشہ کھینچا ہے

اب وہ رو میں گوبے بجھ کر میں گھلتی سسکیاں  
ان کے ممکن یہ مکاں

منہدم ادوار کے طبلے پہ جلتی اڑتھیاں

آخر میں اُسے پوری زندگی کی موت کے جھڑوں میں جاتی دکھائی دینے لگی ہے۔ اس روح فرسا احساس میں جب اُس کے اپنے جسم کے انہدام کا احساس بھی شامل ہوا ہے تو موت ایک تجرید کے طور پر نہیں بلکہ ایک شہید کے طور پر اُس کے روبرو آگئی ہے۔ مجید احمد اگر محض ایک مفکر ہوتا تو موت کے بارے میں سوچ بچار کرتا ہے ازمنہ قدیم سے اس کے بارے میں جو کچھ کہا گیا ہے۔ اس پر غور کرتا مگر شاعر ہونے کے ناتے اُس نے موت کو ایک متوازی قوت کے طور پر دیکھا اور محسوس کیا ہے۔ ایک ایسی قوت جس کا "کالی روپ" تشدد یعنی VIOLENCE کا مظہر ہے ایسا تشدد جس کی اولین زد خود مجید احمد کے جسم پر پڑا۔ مجید احمد نے اس "تشدد" کو جسے موت کا لمس بھی کہا جاسکتا ہے، بڑی شدت سے محسوس کیا۔ اُن محسوس ہوا کہ اُس کے جسم کے قطعے کا موت نے بصورت غنیمت حاصرہ کر لیا ہے اور اب وہ قطعے کی قلعہ بندیوں اور اندرونی دیواروں کو مسلسل توڑتی اور گراتی چلی جا رہی ہے۔ دوسرے لفظوں میں مجید نے موت کو باہر کی دنیا ہی میں سرگرم عمل نہیں پایا بلکہ اپنے "اند" کی دنیا میں بھی اس کی اذیت رسا موجودگی کو محسوس کیا ہے۔ اس تجربے کی ابتدا اُس کی نظم "پچاسویں پت جھڑا" سے ہوتی ہے:

"میں یہ اب کس کو بتاؤں کہ مرے جسم کے ریشوں کے اس الجھاؤ میں ہے۔  
ایک وہ گرد سنبلتی ہوئی نازک سی دھڑکتی ہوئی لہر  
جو ہر اک دکھ کی دوا ڈھونڈتی ہے۔

جو گزرے ہوئے لمحے کے قدم روکتی ہے

مجھ سے کہتی ہے کہ "دیکھ ایک برس اور تجھا"

دیکھ اب کے تیری بیسی پہ صبر سا پڑا، دانت گرا

گھاؤ یا رب نہ بھرے گا، یہی بہتر ہے کہ ہونٹوں پہ لگائے کسی جھوٹی سی کڑی سوچ کہ مر"

مگر جیسے جیسے وقت گزرا ہے اور مجید احمد کے جسم کے مختلف اعضا ٹوٹتے یا قوا مضہیل ہوتے چلے گئے اس کے ہاں موت کو "سوچنے" کے بجائے "محسوس" کرنے کی واردات زیادہ فعال ہونے لگی۔ جسم کی سطح پر ٹوٹنے اور کچھ کچھ ہونے کا ہاں لیا احساس مجید احمد کی متعدد نظموں میں شامل ہو گیا۔

اور اب یہ ایک شخص

اک جانب کو اُس کے قہقہا جھکاؤ

اور اسی جانب کے بوٹ کی ایڑی گھسی ہوئی  
اور اسی جانب کا کوٹ کا پتو مڑا ہوا اک جامہ بازہ کے نیچے  
اور وہ خود ساکت —

”اور اب یہ اک سنبھلا سنبھلا“

اُس کو علم ہے اب وہ ایک سیاہ گڑھے کے دبانے پر ہے  
آگے۔ اک وہ گڑھا ہے اور اُس کا وہ اگلا قدم ہے  
اب بھی اس کی بے حس، بے دانت، اوچھی، مسترخنی باجھیں ہنستی ہیں  
— اس کو علم ہے —

میرادل، میری مینک کے منفی ہندسوں ولے شیشوں کے پیچھے حیرال ہے  
میں جو بمشکل بہتے ہجوموں کے ساحل پر اپنے اوسالوں کو سنبھالے ہوئے ہوں  
کون اس جانب دیکھے گا  
جس جانب میں ہوں  
جس جانب سب نے جانا ہے

”نخنے کی نوہیں آنکھیں

مجید احمد کی نظروں میں ایک شبیر بار بار اٹھ رہی ہے۔ یہ شبیر رولتی ڈائن یا بلا کا دوسرا روپ ہے۔  
اس سے مجھے خیال آیا کہ ڈائن کا جو تصور پرانے وقتوں سے انسانی تہذیب کو چھٹا رہا ہے اور جس نے دیویدلا  
میں کالی یا تیاتمت وغیرہ کا نام پایا ہے کیا وہ املا موت ہی کی شبیر نہیں ہے جو انسانوں کو ان لمحات  
میں نظر آتی ہے جب ان کے دماغ کے اُس REDUCING VALVE کی گرفت کمزور پڑ گئی تھی جو شعور  
کو بعض حیاتیاتی ضروریات کے لیے چھوٹے چھوٹے دائروں GESTALT میں مقید رکھتا ہے؟ —  
مجید احمد حق کے موزی مرض میں مبتلا تھا جس نے دیمک کی طرح اُس کے پیمپٹروں کو چاٹ لیا تھا۔  
کچھ عجیب نہیں کہ ایسے ہی وہ دماغ کے REDUCING VALVE کی کڑی گرفت سے گاہے  
گاہے آزاد ہوا جس کے نتیجے میں اُسے موت کے کالی اور انا پوتنا روپ دکھائی دیے۔ فی الحال  
ذکر کالی روپ کا ہے جس سے مجید احمد کے علاوہ دنیا کے بعض بڑے بڑے تخلیق کاروں کی بھی مدد بھیڑ  
ہوتی رہی ہے خلدوان گاف کے معنوی کے شاہکاروں، کافکا اور آڈرگراہیں یو کی کہانیوں اور ملٹن  
در برڈنگ، دانتے اور کوئرج کے بعض شری ٹکڑوں میں اس کالی روپ کے دشمن کیے جاسکتے  
ہیں۔ مجید احمد کی نظروں میں موت کے کالی روپ نے خود کو بطور ایک شبیر کچھ یوں ظاہر کیا ہے؟  
روز، اک شکل، اس دورا ہے پر اب مرا انتظار کرتی ہے

ایک دیوار سے لگی، ہر صبح  
ٹٹکل باندھے، نیم رخ، یک سو  
میں گزرتا ہوں مجھ کو دیکھتی ہے  
اس کے چہرے کی ساخت — ساعت دید

زرد بوٹوں کی پتیریاں — پیتل

سرخ آنکھوں کی ٹٹیریاں — قرمز

روغنی دھوپ میں دھنسنے ہوئے پاؤں۔ منتظر منتظر، اُداس اُداس! ڈائن کا جو روایتی تصور عام ہے، اس کے مطابق وہ بیک وقت پرکشش بھی ہے اور خوفناک بھی، اسی لیے یہ کہا گیا ہے کہ جب ڈائن آواز دے تو پلٹ کر نہ دیکھتا ورنہ پتھر بن جاتا۔ مراد یہ کہ اس کی کششِ ثقلیں متضاد کر دے گی۔ جنسی ہیجان کی بھی یہی صورت ہے کہ انسان اس سے گریزاں بھی ہوتا ہے اور اس کی طرف راغب بھی۔ جنسی جفت اس لیے اپنے اندر کشش اور گریز کی دو گز کیفیت رکھتا ہے جنسی عمل کے لیے خود مرد کی معافی موت کا طبع بھی ہے اور ایک "نئے جہ" میں ڈھلنے کا وسیلہ بھی! اس اعتبار سے دیکھتے تو یہ موت اور زندگی کا سنگم بھی ہے۔ موت کے صحابی وہ پہلو بھی، ایک طرف اسے سامنے پا کر ان ایک انزکے خوف TERROR کی زد میں آجاتا ہے اور دوسری طرف اُسے ایک "نئی روشنی" سے تعارف حاصل ہوتا ہے۔ خود تخلیقی عمل میں بھی فنکار اسی کیفیت سے بار بار گرفتار ہے یعنی اُسے تخلیق کاری میں خوف بھی محسوس ہوتا ہے اور کرب انگیز خوشی بھی۔ جمالی سطح پر عورت کے ہاں دردِ زہ اور بچے کی تخلیق پر زبردست خوشی بھی اس عمل ہی کی عکاسی ہے۔ مجید احمد کی شاعری میں "موجودگی" بیک وقت موت کے مثبت اور منفی روپ کا اعلانیہ ہے تاہم اس کی آخری ٹکڑیوں میں وہ ایک شبیہ سے زیادہ ایک "واردات" بن کر نمودار ہوئی (اس کا ذکر آگے آئے گا) مجید احمد کے ہاں موت کے بطور شبیہ ابھرنے کی چند مثالیں:

کس سے لہجوں، میری وفا کا یہی صلہ تھا؟  
میتل کے جہڑوں میں گنگنے والی، کاغذ کی آنکھوں میں مکھانے والی  
بہی کیلی، جلی نفرت — میری وفا کا یہی صلہ تھا؟

— "دردِ دلِ شہر"

مندرجہ بالا دونوں مثالوں میں شبیہ ایک دھاتی METALLIC روپ میں ابھری ہے۔ بظاہر مجید احمد نے "پیتل" کا لفظ استعمال کیا ہے اور اس کے نزدیک رنگ کا بطور خاص ذکر کیا ہے۔ مگر قاری کا ذہن "سونے" کی طرف بھی متوجہ ہوتا ہے جو زرد رنگ کی دھات ہے۔ چنانچہ وہ سوچتا ہے کہ مجید احمد نے پیتل کا لفظ شاید لٹری استعمال کیا ہے ورنہ درپردہ وہ سونے کا اور اس کے حوالے سے فارسی کے اس روپ کا ذکر کر رہا ہے جو کالی اور تیامت کی روایت میں توڑ پھوڑ اور تشدد سے وابستہ ہے، موت بطور شبیہ اس کی نظم "دور ادھر..." میں بھی موجود ہے:

دور ادھر، اس مہسنے والے رستے سے جب  
آپس میں ٹھکرائی، آوازوں کی لہر اچھل کر میری جانب والے رستے تک آتی بیچ میں نیچے پانی

بیچ میں نیچے، اک میدان اور اس میں گھاس اور پودے اور سب کچھ پانی میں تھا  
ٹھنڈی رات کے سایے تھے۔

سامنے والے اُس رستے سے آوازوں کی گونج جب اچلی نیچے پانی تھا

رات کے سایلوں میں اُس پانی پر چوٹ سی پڑتی تھی

تیزی سے اک آہٹ دیکھی بھرتی تیر کے بڑھتی تھی

کیلے کیلے پہناؤں کو جھٹکتی کچھڑ میں تپ تپ جلتی تھی

بے حد پراسرار نظم ہے اور اُس کے متعدد ابعاد میں۔ فی الوقت مجھ اس کے کالی روپ

کی نشان دہی کرنا ہے جس میں غلاظت، نفرت اور تشدد سب یکجا ہو گئے ہیں۔ بظاہر مجید اجمد نے اس

شبیر کے بیان میں اپنے اندر ابھرنے والے خوف کا ذکر نہیں کیا مگر پوری نظم خوف پر ہی منتج ہوتی

دکھائی دے رہی ہے ایک اور نظم دیکھیے :

بیٹھے بیٹھے تو نے کتنی لاج سے دیکھا

پیتل کے اُس اک تل کو جو تیری ناک میں ہے

اپنی پتہ پریوں مت رہ، خبر ہے، باہر

اک اک ڈائن آنکھ کی پتلی تیری ناک میں ہے

اس نظم میں مجید اجمد نے خود کو ایک چڑیا کے روپ میں دیکھا ہے جس پر وہ ڈائن آنکھ مرکوز ہے کہ جیسے

ہی موقع ملے وہ اسے جھپٹ کر لے جائے۔ گویا شاعر دو معنوں میں بٹ گیا ہے۔ ایک چڑیا روپ میں جسمیت

اور بے غری کی علامت ہے اور دوسرا خوف کی زد میں آئے ہوئے انسانی روپ میں جسے معلوم ہے کہ ہلیز

کے باہر موت کی ڈائن آنکھیں اُس کے انتظار میں ہیں۔ ڈائن کا یہ ظالم روپ مجید اجمد کی دو نظموں —

ایکسی ڈنٹ "اور" مسخ "میں بطور خاص نمایاں ہوا ہے۔ پہلے "ایکسی ڈنٹ" لیجیے :

"مجھ سے روز ہی کہتا ہے، پتی سڑک پر وہ کالا سادخ، جو کچھ دن پہلے

سرخ ہو کا تھا اک جھپٹا، چکنا، گیللا، چمکیلا چمکیلا

مٹی اُس پر لگی اور میلی سی اک پپڑی اُس پر سے اتری اور پھر سینہ حوزی سا اک خاکہ ابھرا

جواب پتی سڑک پر کالا سادخ ہے، پس ہوئی بھری میں جذب اور جامد — ان مٹ !"

اس نظم میں تشدد و موت VIOLENT DEATH کا منظر دکھائی دے رہا ہے لیکن موت کی شبیر غالب ہے

قاری نظم میں موجود ہمت سے نشانات سے خود ہی اس شبیر کو مرتب کر سکتا ہے جو کسی غلیظ ٹرک کی ایک

انتہائی بھیانک سی METALIC FORM کی حامل ہے۔ دیکھیے کہ ایک بار پھر مجید اجمد نے موت کو

دھات سے بنا ہوا دکھا دیا ہے۔ دوسری نظم "مسخ" ہے :

روز اُس مسخ میں کٹتا ہے ڈھیروں گوشت

دھرتی کے اس خصال میں ڈھیروں گوشت

.....  
ڈھیروں گوشت

کھائیں، پیجیے، انتڑیاں

یرسب خود آگاہ، جیلے لوگ

میں نے آج جنہیں اس برسوں پہلے کی تصویر میں دیکھا  
اس نظم میں مجید احمد نے ایک تو کسی خاص وجود کی موت کے بجائے اجتماعی موت کا منظر پیش کیا ہے  
دوسرے اس منظر کی بے رحمی، سفاکی اور تشدد کو نمایاں کیا ہے، تیسرے موت کو دھات (مچری) کی کھڑے  
زندگی کو قتل کرتے دکھایا ہے۔ گویا مجید احمد کے اس دور کی نظموں میں موت کی جو شبیہ ابھری ہے  
وہ سونے یا پیتل یا لوہے (یعنی دھات) کی ہے۔ کیا یہ اشارہ دیوی (مثلاً کالی) کے جسم کی طرف نہیں  
جس کی پوجا آج بھی ہوتی ہے؟ یا کیا یہ بیسویں صدی میں ابھرنے والی اس موت کا روپ ہے جو لوہے  
دروہی بہن کر سڑکوں پر جگہ جگہ نمودار ہو گئی ہے؟ سوچنے کی بات ہے!

مجید احمد کی شاعری میں ۱۹۱۱ء اور ۱۹۱۲ء دو اہم سال ہیں۔ ان دوسالوں میں پاکستان نے  
صرف ایک جنگ باری، نہ صرف اس کے دو ٹکڑے ہوئے بلکہ ۹۰ ہزار قیدیوں کے تنگ آمیز احساس۔  
بھی پاکستانی قوم کو ایک اجتماعی دکھ میں مبتلا کر دیا۔ مجید احمد نے اس سانحہ کو بالخصوص جنگ میں موت کی ارزانی  
واقعہ کو بڑی شدت سے غور کیا۔ اس سے قبل وہ ۱۹۰۵ء کی جنگ سے بھی گزرا تھا۔ مگر اس پر  
کی نوعیت اور طرح کی تھی۔ لہذا مجید احمد پر اس کے اتنے گہرے اثرات مرتب نہ ہوئے جتنے ۱۹۱۱ء کی  
کے؛ مثلاً ۱۹۰۵ء کی جنگ سے متاثر ہو کر مجید احمد نے مشکل چار یا پانچ نظمیں لکھیں جب کہ ۱۹۱۱ء کی  
کے سایے اس کی لائندہ نظموں میں ابھرنے ہوئے ملتے ہیں۔ ۱۱ جنوری ۱۹۰۵ء کی جنگ میں بھی مجید  
کو سب سے زیادہ موت کی ارزانی ہی نے کرب میں مبتلا کیا تھا۔ مثلاً نظم ”چہرہ مسعود“ (اکتوبر ۱۹۰۵ء)  
کی یہ چند لائنیں:

ملک آج اس دس میں، اس بستی میں کوئی اگر دیکھے تو۔۔۔ ہر سو  
بھری بہاروں، فصلوں، کھلیاؤں پر پھیلی دھوپ کی تکتے ایک  
خون کے چھینٹوں والی چھینٹ کی میلی اور شیلیاں ہاؤز بھی ہوئی ہے  
موت کی میلی اور شیلیاں موج میں رنگ ہوئے، نقش ہوئے  
ایک ایک جھکتی سطح کے نیچے، راکھ ہوئی، ساکھ ہوئی۔۔۔  
دوسری طرف ۱۹۱۱ء کی جنگ نے تو مجید احمد کو احساس سطح پر بائیل ہی کھل ڈالا۔ اس زمانے میں کھی گئی  
مجید احمد کی نظموں سے یہ چند ٹکڑے اس کے گہرے کرب کے غماز میں:  
آج ہم اپنے جیسے بیٹوں کو روتے ہیں تو  
آنسو ہم پر بہتے ہیں

۔۔۔ ”ہم تو سدا“

رات آئی ہے اب تو تمہارے چمکتے چہروں سے بھی ڈر لگتا ہے  
مے میرے آنکھ میں کھلنے والے سفید گلاب کے پھولو!  
نٹام سے تم بھی میرے کرے کے گدلاں میں آ جاؤ۔ درتے راتوں کو  
آسمانوں پر اڑانے والے بارودی عفریت، اس چاندنی میں، جب  
چمک تمہارے چہروں کی دیکھیں گے



تو میرے ہونے پر جل جل جائیں گے اور جپٹ جپٹ کر  
موت کے پتے دھیکے گڑھوں سے بھر دیں گے اس آگن کو

— (۲۱ دسمبر ۱۹۱۱ء)

بھائی!..... تو یہ کس سے مخاطب ہے..... ہم کب زندہ ہیں  
..... تیری مقدس زندگی کا یوں سودا کر کے  
کب کے مری پکے ہم!

— ”ریڈیو پر ایک قیدی“

چلتی مشین گنوں سے چدے ہوئے وہ بول اک انجانی بولی میں  
بول کر جو مرنے والوں کی آخری گراہوں میں دم بھر کر بیٹھے تھے  
جب چوٹی گھبیوں سے  
بندھے ہوئے اعضاء.....

— ”اے دل اپ تو“

ایسے میں اب کون ان کو پہچانے کون اب ان کے ابدی حقیقت کو جانے  
اک اک کر کے کاٹ کاٹ گئے نفلوں کے ٹکے جن کی ٹروں کو اک اک کر کے  
اک اک کر کے

— ”سدا زماؤں کے اندر“

اور کاٹوں کی ٹوٹتی ٹوکیں ہمارے قدموں کے نیچے کڑکڑا کر گئی ہیں  
اور سانسوں کی لہر میں لوہے کی سیال سی پتری جڑ جاتی ہے  
اور زمین کی پیٹھ پہ اپنا بوجھ بہت کم رہ جاتا ہے۔

— ”اور ان غار زاروں میں“

دیکھیے کہ ان نفلوں میں موت (موت جنگ) دھات کے لبادے میں زندگی پر محمد زن ہوئی ہے دیے  
بھی لوہے اور موت کا ہمبند بہت پرانا ہے۔ تلوار و سناں سے لے کر جہاز اور ٹینک تک لوہے نے  
موت کے بہروپ میں سدا زندگی کو لٹکا رہا ہے۔ ان نفلوں میں مجید اجد نے موت کو لوہے کا علامتی  
مظہر بنا کر پیش کیا ہے تو لوہے سے وابستہ سارا ہیما نہ انداز یعنی VIOLENCE موت کے وجود  
میں یکجا ہو گیا ہے۔

کہا گیا ہے کہ ایک تمام انسان دور اور نزدیک کے عین درمیان اس تعدوسی RANGE کے  
اندز قید ہوتا ہے جہاں اشیاء اور مظاہر اپنی مخصوص پہچان رکھتے ہیں۔ اور زمان کے حوالے سے کسی ایک  
نئے اور مکان کے حوالے سے کسی ایک مقام کے ہالے میں موجود ہوتے ہیں (اسے شعور کا دائرہ کہیں)  
اسس دائرے کو اگر عبور کریں یا اسس کے مرکزہ میں سمٹ جائیں تو صورت حال تبدیل ہو جاتی ہے  
کیونکہ انسانی شعور کی خصوصیت دوسرے باہر آتے ہی چیزیں اور مظاہر اپنی صورتوں کو کچ کر لیکروں اور ساختوں

STRUCTURES میں ظاہر ہونے لگتے ہیں۔ آپ بہت فاصلے سے کسی منظر کو دیکھیں مثلاً ہوائی جہاز سے زمین کو یارات سے تاروں بھرے آسمان کو تو آپ کو صورتوں کے بجائے پیزن نظر آئیں گے۔ گویا صورتوں کی محدود دنیا کے عقب میں موجود وہ سڑکچر یا ساخت دکھائی دینے لگے گی جو عام زندگی میں نظروں سے اوجھل رہتی ہے۔ یہی حال شے یا منظر کو بہت قریب سے دیکھنے کے عمل کا ہے کیونکہ ایسی صورت میں بھی شکلیں معدوم ہو جاتی ہیں اور پیزن ابھر آتے ہیں۔ گوانٹ طبعیات والوں نے جب ایٹم کے بلون میں جھانکا ہے تو انھیں وہ کوئی ٹھوس وجود نہیں بلکہ رشتوں کا ایک جال دکھائی دیا ہے۔ عارفانہ تجربے کے دوران مالک یکایک زندگی کی مقررہ زد یعنی FIXED RANGE سے باہر اگر کائنات کو یا تو بے حد فاصلے سے یا قریب سے مد قریب سے دیکھنے لگتا ہے۔ مقدم الذکر صورت میں اسے وہ تجربہ حاصل ہوتا ہے جسے ASTRAL FEELING کہا گیا ہے، جس میں انسان خود سے باہر نکل کر خود کو دیکھنے میں کامیاب ہوتا ہے۔ دوسرے نغظوں میں کائنات سے باہر کھڑا کائنات کو پیزن کے طور پر دیکھتا یا اس کی بیرونی عمارت کو چڑھتا ہے اور پھر اپنے دیکھنے کے انداز کو دیکھتا ہے اور ہر بار نیچے ہٹتا، اپنی ناظر کی حیثیت کو بار بار دیکھتا چلا جاتا ہے حتیٰ کہ وہ مقام ابھرتا ہے جہاں اسے مزید نیچے ہٹنے کو جگہ نہیں ملتی۔ تب حرکت کا عمل ٹک جاتا ہے۔ زمان مکان پر منطبق ہو جاتا ہے اور انسان اور کائنات (BEING) اور وجود BECOMING کی دونوں مٹ جاتی ہے جس کے نتیجے میں ایک بے پایاں اور لازوال یکسانی کا عالم ابھر آتا ہے۔ یہ معرفت کا اعلیٰ ترین مقام ہے۔ موخر الذکر صورت میں وہ جب شے یا منظر کو بہت قریب سے دیکھتا ہے تو خود کو ”موجودگی“ کے رویہ پر پاتا ہے۔ موجودگی، جو رشتوں سے عبارت تو ہے لیکن جس میں صورتیں معدوم ہیں جو باتیں بلکہ اپنے اندر کی الوہی تابندگی، رنگت اور آواز کا منظر بن جاتی ہیں۔ اس سے یہ بات آئینہ ہوئی کہ اصلاً عارفانہ تجربے کے دور پہلو ہیں۔ ایک وہ جو احساس بڑھتا اس سے یہ بات آئینہ ہوئی کہ اصلاً عارفانہ تجربے کے دور پہلو ہیں۔ باقی نہیں رہتا صرف وجود (BEING) کی عمل داری ہوتی ہے۔ عارف جب عارفانہ تجربے کے اس پہلو سے آشنا ہوتا ہے تو دہلے میں قطرے کے جذب ہونے کا منظر دکھاتا ہے۔ دوسرا پہلو وہ ہے جس میں ”موجود“ اپنے اندر کے اصل پیزن کو اس طور ظاہر کرتا ہے کہ صورتیں فنا نہیں ہوتیں بلکہ ایک الوہی تابندگی میں جھجک جاتی ہیں۔ مقدم الذکر تجربہ ایک صوفی کا عارفانہ تجربہ ہے جب کہ موخر الذکر ایک فنکار کا! دوسرے نغظوں میں صوفی خود کو ذات لاجمہ میں اس طور جذب کر دیتا ہے کہ احساس بھر آسکے سو اور کچھ باقی نہیں رہتا جب کہ تخلیق کار موجود کے داخلی بر تو کو گرفت میں لینے کی کوشش کرتا ہے۔ یوں وہ حقیقت عظمیٰ کے تخلیق عمل کے بالکل متوازی خود بھی ایک تخلیقی عمل کا مظاہرہ کرنے میں کامیاب ہوتا ہے۔ واضح رہے کہ صوفی اور تخلیق کار دونوں عارفانہ تجربے کے جملہ پہلوؤں سے آشنا ہونے پر قادر ہو سکتے ہیں۔ تاہم اس فرق کے ساتھ کہ صوفی پر عارفانہ تجربے کا اولین پہلو غالب ہو گا جب کہ تخلیق کار پر اس کا ثانوی پہلو؛ اسی لیے صوفی اپنے تجربے کی ترسیل نہیں کر سکتا کہ وہ حقیقت عظمیٰ کے رویہ ظہر نہیں پاتا جب کہ تخلیق کار رنگ، آواز، لفظ یا سنگ وغیرہ کے ذریعے اس عمل میں ایک بڑی حد تک کامیاب ہوتا ہے۔ اپنی زندگی کے آخری ایام میں جب حمید انجملے لکھ رہے تھے اس لیے قریب آتی موت کی چاب کو سنانا تو اس پر عارفانہ تجربے کے دونوں پہلو منکشف ہوئے تاہم ایک تخلیق کار ہونے کے

ناتے اُس کے ہاں موجود کے انہدام کا نہیں بلکہ اُس کی قلب ماہیت کا عمل نسبتاً زیادہ متحرک ہوا۔  
 مجید اجمد کے ہاں ISNESS یا موجودگی کا یہ عرفان اُس کی بعض ابتدائی نظموں میں بھی موجود ہے (ادھر اس کا ذکر ہوا ہے) تاہم اُس نے اپنی زندگی کے آخری چار پانچ سالوں میں جو نظمیں لکھیں اُن میں یہ عرفان زیادہ توانا اور بھور دکھائی دیتا ہے۔ وجہ یہ ہے جسمانی نظام انسان کی عارفانہ تیرکھائی کے راستے میں مزاحم ہے۔ انسانی حیثیت کی زد (RANGE) محدود ہے اور اس زد کے باہرے میں انسان مجوس پڑا ہے مگر جب بعض عمرانی تجربات، شدید علالت یا آمد بھیری کے موقع پر انسانی جسم کا قلعہ ٹوٹنے لگتا ہے تو اس کے نتیجے میں قلعے کی دیواروں میں روزن اور مہر ہاں سی نمودار ہوجاتی ہیں جن میں سے اُس کے لیے مظاہر کی کنہ میں دیکھنا ممکن ہوجاتا ہے۔ مجید اجمد کے کلام میں (ISNESS) کے اس تجربے نے اگر باجاً اپنی جھلک دکھائی ہے تو اس کے پس منظر میں مجید اجمد کی شدید تنہائی، علالت اور قوائے اضمحلال کی ایک پوری کہانی ہسانی پڑھی جاسکتی ہے۔ مجید اجمد کی نظموں سے یہ چند ٹکڑے دیکھے جن میں اُس کے اس تجربے کی عکاسی ہوئی ہے:

— اک دن ایسا بھی آتا ہے

جب پہل بھر کو ذرا سرک جاتے ہیں، میری کھڑکی کے آگے سے گھونٹے گھونٹے سات کروڑ کرے اور

سورج کی پیٹے پھولوں والی پھلواری سے ایک پتی اڑ کر میرے میز پر اگرتی ہے

ان ہنساں مہتوں میں ساکن

— ہر سال ان مہتوں —

باہر — گیلی گیلی مڑکوں پر، سرمے کے ٹھنڈے عزم جھونکوں کے ساتھ اس پامال ہنسی دھوپ میں

تھوڑی دور چلا ہوں تو اب میرا دل کہتا ہے:

”مولا! تیری حرفتیں تو انسانوں کے جھلکٹ میں نہیں، میں کیوں پڑا ہاپنے ہی خیالوں کی

اس اندھیاری کتیا میں اب تک!“

— اندر سے اک دھوی لہر —

اے ری صبح کی اجلی زرق برق گزرگا ہوں پڑھتی، اڑتی، بے بس خوشبو

یہ نفرت کی سلطنت تجھ کو بھی تو فرید سکتی ہے۔

اے اس دنیا کی اچھاٹیوں کے تترست میں پنپنے والی روحوں کی روح

کبھی تو تو اُن بانگوں سے گزرتی

— ”اے ری صبح“

ایسے میں اک مونس بچائی ہوئی میرے سلسلے آتی ہے

اور میں اک ہاتھ سے اپنے دل کے گرتے ہوئے ٹکڑے کو دل پر جوڑنے کس کے

گہرے کرب کی لذت میں مسکا کر

دوسرے ہاتھ سے اُس کو بڑھ کے سلام کرتا ہوں

”میرے دل میں“

کیسے دن ہیں! اب کے تو مجھ سے لٹائی کو بھی، جس کی غفلت اتنی دوسرے چشم ہے

تو نے دکھائے

اپنے زمانے... جب وہ غیب کدوں سے چمک کر پت جھڑکی بھول میں جھلک پڑتے ہیں

اپنے چہرے: جب اُن پر بادل بہتے ہیں

اپنی جھٹکیں: جب وہ دوام کے بور سے لہرجاتی ہیں

میں کب اس قابل تھا...۔

”کیسے دن ہیں“

یہ سب ISNESS کے ”موجودگی“ کو ختم کرنے کے تجربات ہیں جو مجید احمد کو کبھی تو قاضیوں اور محلوں کی صورت میں اور کبھی ایک مسلسل کیفیت کے روپ میں ملے ہیں۔ یہ وہ لمحات ہیں جب وہ ظاہر کے بطن میں موجود ”غیب“ کو دیکھتا ہے، صورتوں کے عقب میں اس ”صورت“ کو پہچانتا ہے جسے دیکھنے اور محسوس کرنے کے لیے عام انسانی حیات ناکافی ہیں۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ جسے دیکھتے ہیں خود انسانی حیات اپنی مضبوط (RANGE) کو عبور کر کے کہیں زیادہ دور رس اور حساس ہو جاتی ہیں۔ اس طور کہ رنگ کا وہ سپیکٹرم (SPECTRUM) اور آواز کا وہ گھبراہٹ FREQUENCY گرفت میں آنے لگتی ہے جس تک عام حالات میں تین کی رسائی ممکن نہیں ہوتی۔ مجید احمد کی مندرجہ بالا نظموں میں جو پ، روشنی، خوشبو، پھول، پت، جھڑک اور آواز، وضع کی عام چیزیں یکایک غیر معمولی اور ”الوکی“ نظر آنے لگی ہیں (روسی ہیلت پسندوں نے اس کے لیے DEFAMILIARIZATION کا لفظ استعمال کیا تھا) اور وہ ان کے اندر کی ”موجودگی“ کے روشن پاکر لڑا اٹھا ہے۔ اسے یوں لگا ہے جیسے وہ ”سچائی“ کے روبرو آگیا ہے۔ اصلاً مجید احمد کی زندگی کے آخر ایام میں لکھی گئی ان نظموں میں ”موجودگی“، ”سچائی“ اور ”موت“ ایک ہی شے کے تین نام ہیں! یونٹ نے اپنی خود نوشت سوانح عمری میں موت کے تجربے کو بیان کرتے ہوئے ایک جگہ لکھا ہے:

”میں نے خود کو ایک قطعاً ”منقلب حالت میں پایا۔ یوں لگا جیسے میں وہاں کے

عالم میں ہوں، جیسے میں غلامیں تیر رہا ہوں، جیسے میں خوف الارض میں سہ کر محفوظ

ہو گیا ہوں۔ بظاہر یہ ایک بے پایاں ”غلا“ تھا لیکن گہری مسرت سے لبریز بھی تھا۔ میں

نے سوچا یہ تو بے پایاں اور لازوال مسرت کا لمحہ ہے۔ اس انوکھے تجربے کو بیان

کرنا ممکن نہیں ہے!“

اس واقعے پر تبصرہ کرتے ہوئے رسل تو اس جو نیر نے موت کے لمس سے ابھرنے والے مدافز تجربے کے پانچ اوصاف کی نشان دہی کی ہے۔ پہلا یہ کہ اس انوکھے تجربے کو بیان کرنا ممکن

تا، دوسرا یہ کہ عارف خود کو زمان و مکان سے ماوراء محسوس کرتا ہے۔ تیسرا یہ کہ وہ محسوس کرتا ہے کہ "سچائی" کے دو برو آگیا ہے (یہ وہی بات ہے جسے ولیم جیمز نے NOETIC QUALITY کا نام دیا) اور چوتھا یہ کہ اُسے بے پتو اور ہونے کا احساس ہوتا ہے۔ ایک طرح کی انفعالیات یا قبولیت کا میلان ہے اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔ آخری یہ کہ یہوشی کی اس سرحد پر ایک گہرا خوف اُسے لرزہ برانداز دیتا ہے۔ اس خوف کے ضمن میں اُنہیں کچلنے لکھا ہے:

The literature of religions experience a bounds in references to the pains and terrors overwhelming those who come too sudden face to face with some manifestation of Mysterium Tremendum

بیدار بعد نے اپنی زندگی کے آخری سالوں میں جو نظائیں لکھیں ان میں یہ جملہ وارداتی پہلو ملاحظہ ہوا کہ "موجودگی" کو ساتھ پا کر بے بس ہونے اور ڈرنے کی کیفیت اس کے بالذات ہے:

اور یہ وہ جس نے  
یہ دھن آنکھوں والے عرفیتوں اور اُن کے بکراتے وجودوں کے پیچاک ابھرتے  
بڑھتے، میری سمت اٹھتے  
سب کچھ، ایک ذرا سی جنبش، اُن سرشار ہواؤں کی جو  
ازل سے ابد تک بہتی ہیں، جس کی لگائی  
ایسے ہاتھوں میں ہیں، جس میں ہستی، تجلیوں پر سارے بیٹھے ہیں، روتوں کے  
بیٹے تھے.... ڈولتے باوبان.... اور ڈر اس کا، جس کا سہارا ہے؛  
— "آنکھیں ہیں جو"  
ہم پتوں کے پانیوں سے بھری ہوئی ان مدد با آنکھوں کے سامنے ڈستے بھی ہیں  
اور اس ڈر میں جیسے کا ڈکھ خوشی خوشی سے بہتے بھی ہیں  
— "باہر اک دیا"  
آخر تھیں بھی سوچی یوں ہم ڈرے ہوں سے ڈرنے کی  
نا بھی، اب ہم پھر نہ کہیں گے بات یہ جیسے مرنے کی  
— "کل.... جب...."  
بیٹھے بیٹھے آج اس کیفیت سے ڈراٹھا ہوں، جس کو میں پہچانتا ہوں اور جس کی بابت جانتا  
ہوں

.....

دل کو سہارا دینے والا اک ڈر من کو نبھانے والی ایک اداسی  
جن کا کوئی ابد اور نہ عدم —

— دل تو دھڑکتے —

کالے بادل .... تیرے خوف میں ڈوب کے میرے دل دیا تک ہاتے ہیں  
کالے بادل .... میرے ڈر کو جانچ اور اپنے ذخاؤں ہی میں بھر کے گزر جا  
ان دریاؤں سے اپنے سالیوں کا بوجھ ہٹا لے

— کالے بادل —

ہاں .... تو ڈر گئے تاں — تم اور کو بھی کیا سکتے تھے  
اک یہ ڈر ہی تو تھلکی قوت ہے تم جس پہ بھروسہ کر سکتے ہو

— مطلب تو ہے وہی —

اسلامیہ خوف لامحدودیت یعنی INFINITY کے اہانک مدعوئے آنے سے منم لیتا ہے۔ قطعہ :  
ہے کہ انسان نے اپنے تخیل کی مدد سے اپنے چاروں طرف صورتیں PAINT کر رکھی ہیں اور اپنی حیات  
کی مدد سے رنگ آواز، بواہس اور ذائقہ کی چار دیواری بنا رکھی ہے جو اسے لامحدودیت کے مقابلے میں  
محدودیت یعنی FINITUDE کا احساس دلاتی ہے۔ دوسرے نغظوں میں اس کے ارضی وجود کو قائم  
رکھتی ہے۔ مگر جب کسی لمحے چاروں طرف اویزائی صورتیں معدوم اور صہ بندیاں منہدم ہو جائیں تو انسان  
خود کو ایک لامحدود عقلائے موت کا نام بھی دیا جاسکتا ہے کے روبرو پاتا ہے باطن جیسے کوئی مسافر قافلے  
سے بھڑک کر خود کو ریت کے ایک لامحدود اور بے کنار صحرائ میں پکے تنہا پائے۔ اس تجربے کا پہلا اثر  
ایک گہرے خوف یا TERROR کی صورت میں اس پر مرتب ہو گا۔ اکثر صوفیا اور درویش اس گرجناک  
تجربے سے گزرتے ہیں تاہم عارفانہ تجربے کا یہ پہلو منزل نہیں ہے بلکہ پہلاؤ ہے اس سہانی، گہری صہرت  
سے لبریز ساعت کے راستے کا جہاں بھی گرجناک انسان ایک ایسے عالم میں چلا جاتا ہے جسے بیان کرنا بھی  
فکرنہیں ہے۔ خود بخود عارفانہ تجربے کے اس لطیف ترین پہلو کو تمام و کمال بیان نہیں کر پایا تاہم  
ایک بہت بڑا حقیق کار ہونے کے کارن وہ صورتوں کی عدم موجودگی سے پیدا ہونے والے خلا VOID  
میں غفلت موہوم نہیں بنا بلکہ اس نے فطری صورتیں حقیق کر کے یا پھر فانی صورتوں کو نئے روپ بخش کر  
اس روحانی تجربے کی عمیق ترین تہوں تک پہنچنے کی کوشش حقیق کی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ مجید انجیل اور  
شاعری میں وہ واحد آواز ہے جس نے فکر و فلسفہ کی سطح پر نہیں بلکہ تجربے کی سطح پر موت کے نازک ترین  
پرتوں کو چھوا ہے بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ اس تجربے کو اپنے حقیقی عمل سے صورت پذیر کرنے کی کوشش  
کی ہے۔ عارف اور حقیق کار میں بھی بنیادی فرق ہے کہ ہر چند دونوں اس بڑا امر تجربے سے گزرتے  
ہیں تاہم ایک کے لیے یہ ناقابل بیان ہے جب کہ دوسرا اسے کسی نہ کسی حد تک صورت عطا کرنے پر  
قادر ہوتا ہے۔ دوسری طرف صوفی اس تجربے کے بارے میں تو شاید بہت کچھ بتدے مگر تجربے کو بیشتر  
نہیں کر پاتا۔ ادھر یونگ کی سوانح عمری سے ایک اقتباس پیش کیا گیا ہے جس میں اس نے عارفانہ  
تجربے سے پیدا ہونے والے وہدیا ECSTASY کے بارے میں جان کاری فراہم کی ہے مگر وہ اس کیفیت

لوا سر تخلیق نہیں کر پایا۔ یہ کام ایک تخلیقی کاری کر سکتا ہے۔ اپنی زندگی کے آخری ایام میں جب مجید اجمد بے نلا VOID میں رہ رہا تھا اور لامحدودیت کے روبرو آنے کے باعث ایک انوکھے خوف کی دین تھا، اس نے گاہے گاہے موجود حقیقت کے افاق میں اتر کر اس "موجودگی" کا شری خان حاصل کیا جس کا ایک چہرہ "موت" تھا اور دوسرا ایک "تابندہ اور برتر زندگی"۔ اداچوت اے چہرے اور اس سے پیدا ہونے والے خوف یا TERROR کا ذکر ہوا "اب موت کے قہر بے سے طلوع ہونے والی تاباں روزنہ کی کیفیت کا کچھ ذکر ہو جائے۔ مجید اجمد اپنی نظم "بلنے اعلیٰ صورت" لکھا ہے:

اک یہ دراڑ جو میرے پیٹہ دماغ میں ہے کون اس کو پھلانگ سکے گا  
 اک یہ دراڑ کہ جس کے ادھر ٹھٹھک کر رہ جاتے ہیں سارے خیال اور سارے ارادے  
 جس کے ادھر میں بے بس قوت ہوں  
 اک یہ دراڑ کہ جس کے درے وہ مقدس آگ ہے جس کی لو میں کلیوں کی برکھا ہے  
 اک یہ دراڑ جو میرے پیٹہ دماغ میں ہے، کب اس کو پاٹ سکوں گا  
 اپنی مدوں کی حد سے آگے کب یہ قدم اٹھے گا

آگے، جہاں وہ سرشاری ہے جس کی کشیدگی اس میرے ہی زمین میں ہوتی ہے  
 ایک بے حد معنی غیر نظم ہے۔ بظاہر یوں لگتا ہے جیسے مجید اجمد نے اپنی اس نظم میں مقدس آگ  
 دہنی کے روبرو آنے کے قہر کو پیش نہیں کیا بلکہ اس کی حقیقت آمد کا اعلان کیا ہے لیکن دراصل یہ نظم اس بات کا ثبوت ہے  
 بلکہ کھری یاد دلاؤں سے دیکھنے کا تجربہ ہوا ہے، اُسے بھی محسوس ہوا ہے کہ یہ جھری یاد دماغ کے اندر بھی  
 ہے۔ موجودیت والوں نے کم تر سطح پر اسے HOLE IN THE WALL کی ترکیب سے نشان زد کیا تھا۔  
 یاد اجمد جب کہتا ہے کہ اس دراڑ سے درے وہ مقدس آگ ہے جس کی لو میں کلیوں کی برکھا ہے  
 رتو اپنی مدوں کی حد سے بھی آگے بے قیاس آپ دیکھیں کہ وہ ایک ایسی روحانی کیفیت کو بیان  
 کرنے لگا ہے جس میں پیش، نو، برکھا، خوشبو اور لامحدودیت کا احساس باہم آمیز ہو گئے ہیں۔  
 یاد اجمد نے دراڑ میں سے ایک ایسے پراسرار جہاں کا نظارہ کیا ہے جس کا لمس ہی سرشاری ہے  
 رجاں موت کا وہ پہلو ماند پڑ جاتا ہے جو زندگی کے انہدام سے متعلق ہے اور وہ پہلو شوخ تر  
 جاتا ہے جو زندگی کی برتر سطح کی نمود کا باعث ہے۔ دماغ کے سلسلے میں سپیری نے جو تجربات  
 کیے ان سے وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ دماغ ایک نہیں بلکہ دو ہیں (آرٹھروکولس نے تین دماغوں کا ذکر کیا  
 ہے)۔ ایک "پُرانا دماغ" دوسرا "نیا دماغ"؛ دونوں کو آپس میں ملانے والی ایک سرنگ ہے جسے  
 لوہس کوٹم کہا گیا ہے۔ عام طور پر یہ سرنگ بند رہتی ہے لیکن کبھی کبھی جب کسی عمرانی کیفیت  
 بدعلاقت یا موت کی قربت کے باعث "نئے دماغ" کی اساری ہوئی چار دیواری ٹوٹنے لگتی  
 ہے اور انسان خود کو ایک پختے ہوئے عالم میں پاتا ہے تو سرنگ کھل جاتی ہے یعنی "دراڑ" نمود  
 آتی ہے جس میں سے "پُرانا دماغ" کی لامحدود، بے کنار، انتہائی پراسرار اور ہوشربا  
 نائت کی زیارت ہوتی ہے۔ یہی وہ لمحہ ہے جب عارف کامل خود کو "لامحدودیت" کے روبرو

کتاب نما  
 ۲۸  
 باتا ہے تو حیرت زدہ اور غم جو مہاتا ہے جب کہ تخلیق کار اپنی بقا کے لیے "لا محدودیت" کی قوت کو لفظ، سنگ، رنگ یا آواز کی مدد سے پابند یا صورت پذیر کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ آخر کو سطر لکھنے لکھا ہے کہ "پرانامار" موت کے تصور کو قبول نہیں کرتا۔ اس کی بے پایاں اور لا محدود زمان و مکان سے ماوراء پر موت ایسی کوئی سلوٹ کبھی نمودار نہیں ہو سکتی۔ یہ سلوٹ نوٹس دہار کی غلطی سے بھر پورا حادثات سے عبارت، زمان و مکان کی حدود میں جکڑے ہوئے عالم ہی میں ظاہر ہوتی ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ عارفانہ یا شعری تجربے کے دوران جب عارف یا تخلیق کار ملامت دراز جبری میں سے پرانے دماغ کی لا محدودیت اور بیکرائی کے روبرو آتا ہے تو موت کو عبور کر جاتا ہے گو یا موجودگی کے اسل چہرے کے اندر تو مرگ آشنا، تغیری زندگی، عارضی اور فنا پذیر ہے ہمارے ہر شے شکست و ریخت کی زندگی اگر ہم وقت محدود ہو رہی ہے وہ "موجودگی" کے اس رخ سے آشنا ہوتا ہے جو تفریق دہی اور زمان و مکان سے ماوراء ہے۔ موتی یا عارف اس سے یہ نتیجہ اخذ کرتا ہے کہ موجود کا "سامنے" کا چہرہ "مرئی کیفیت" کا حامل ہے۔ دوسری طرف تخلیق کار موجودگی کے احوال میں اترا تا اور اس کی ابدیت سے روشناس ہوتا ہے مگر پھر وہ ابدیت کے روبرو لگ نہیں جاتا بلکہ اسے ہم عطا کر کے موجودگی کے ظاہر چہرے سے جوڑ دیتا ہے۔ تخلیق کار کا یہ تخلیقی عمل اصلاً تخلیق کا کائنات کے عمل سے مشابہ ہے۔ مجید احمد کے ہاں "موجودگی" کے "ظاہر چہرے" سے انقطاع کی کوئی صورت نہیں ابھری لیکن اس کے ہاں بجایا اس کے "غائب چہرے" سے بھونٹنے والی روشنی کے شواہد باقائی مل جاتے ہیں۔

ان سب لاکھوں کروں، زمینوں کے اور، لمبی سی قوس میں، یہ بلوریں مہرنا  
 جس کا ایک کنارہ، دوزان پھناروں کے پیچھے، روشنیوں کی بشکیلیوں  
 میں ڈوب رہا ہے

جس کا دھارا بہرے سرور چھت ہے  
 اور میں اس پھیلاؤ کے نیچے  
 کبھی نہ گرنے والی، گرتی، گرتی، چھت کے نیچے  
 ریزہ ریزہ کرلوں کے انہار کے نیچے  
 اپنے آپ میں سوچوں!

— "ان سب لاکھوں کروں"  
 کے شہزادی ہیں دوریوں کی یہ دنیا جس جو برسوں عرصوں ہمارے دلوں سے عبور رہی ہیں  
 اور اچانک کبھی ہم اپنی زندگیوں کو ان کے چمکتے مدد میں پاتے ہیں، پل بھر کو،  
 پل بھر اتنے قریب تک اگر پھر وہ دوریاں اپنے سویم سفر پر ہم سے دور —  
 — "برسوں عرصوں میں"



میرے نیاٹوں میں جہندہ 'حرفب زندہ'  
تیرے معنوں میں مولج ہیں وہ سب علم جو روتوں کو کچھتے ہیں اُس اک گھاٹ کی سمت  
جہاں امید اور خوف کے ڈانڈے مل جاتے ہیں  
اب تو ساری دنیا میں سے جس اک شخص کو ڈوبنا ہے وہ میں ہوں  
اب تو ساری دنیا میں وہ شخص کو جو خود تیرے نئے شکلے گا میں ہوں!!  
— "ہر جانب میں .."

اس آخری نظم میں مجید احمد نے ایک ایسی انتہائی لطیف روحانی کیفیت کو بیان کی ہے جس میں "موجودگی" کے دونوں چہرے یکجا ہو کر ایک چہرہ بن گئے ہیں، جہاں امید اور خوف پتواریں کر اُس کی کشتی کو کھینے لگے ہیں اور وہ خود کو "ہونے" اور "نہ ہونے" کے اس عالم میں پائے لگا ہے جو زمان و مکان، زمین اور آسمان کی دونوں سے ماورائے ہے مگر "ناموجود" نہیں ہے۔ یعنی ایک ایسا عالم جسے ہمت یا فارم کا نام ملتا ہے۔ واضح رہے کہ اُر کی ٹائپ یا علامت کی طرح فارم FORM بھی اندر سے خالی ہوتی ہے مگر "ناموجودگی" کی حامل نہیں ہوتی۔ لسانیات میں زیرو فونیم ZERO PHONEME کا جو تصور ملتا ہے وہ اس فارم ہی سے مشابہ ہے جس کی کوئی مقررہ صوتی قیمت یعنی PHONETIC VALUE تو نہیں ہوتی تاہم جسے "عدم موجودگی" قرار نہیں دیا جاتا بلکہ ریاضی میں "صفر" فارم کے اس خاص وصف ہی کی حامل ہے کہ وہ "کچھ نہ ہونے" کے باوجود "عدم" نہیں ہے بلکہ اپنے اندر بے پناہ امکانات رکھتی ہے۔ اس کی ایک اپنی "موجودگی" ہے جو دائروں کی ہونے کے باعث INFINITE ہے مگر اندر سے خالی ہونے کے باعث کسی "مقررہ معنی" کے تابع نہیں بلکہ معانی کی تخلیق کا باعث ہے۔ مجید احمد اپنی زندگی کے آخری ایام میں "صفر" کے اسی عالم میں استادہ دکھائی دیتا ہے، جہاں وہ کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی سب کچھ ہے۔ "میں ہوں" کے ابہائی الفاظ اس کیفیت ہی کو اجاگر کرتے ہیں جسے دیانت نے "اہم برہم" کا نام دیا تھا۔ مگر مجید احمد نے کسی فلسفیانہ رویے کا اظہار نہیں کیا۔ فقط اپنے شعری تجربے کو "عجز اظہار" کی دھند میں ملفوف کر کے "اظہار" کا وسیلہ بنایا ہے اللہ یہ ایک بہت بڑا شعری کارنامہ ہے!

لہ زبان یعنی LANGUAGE کے بارے میں بھی کہا گیا ہے کہ وہ فارم ہے نہ کہ موجود بلذات SUBSTANCE اسی طرح اور کائنات کے بارے میں طبعیات والوں کا کہنا ہے کہ

1. AT THE BIG BANG THE UNIVERSE IN THOUGHT TO HAVE HAD ZERO SIZE

2. THE TOTAL ENERGY OF THE UNIVERSE IS ZERO

3. A BRIEF HISTORY OF TIME (بحوالہ اسٹیفن ہاکنگ کی کتاب)

یا > { دیکھیے } اگر آپ کی خریداری نمبر کے سامنے سرخ نشان ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ کی خریداری کی مدت ختم ہو گئی۔ براہ کرم اپنا سالانہ چندہ مبلغ / رقم روپے فوراً بھیجیے۔ (میںجیبر)

ولیم سٹیک  
۱۹۱۱ء راجندر گرو نئی دہلی

## ظ، میرا یار

ظ انصاری صاحب اگر میرے اس مضمون کا عنوان دیکھ لیتے تو کہتے: ”ولیم میاں، یہ طرزِ خطاب ہماری تہذیب میں ان کے لیے بڑا ناپسندیدہ ہے جن سے بے تکلفی ہو۔ آپ نے تو ہمیشہ مجھے بڑا سمجھ کر عزت سے بلایا اور میں نے ہمیشہ آپ کو اپنا عزیز بڑھانا اس لیے آپ مجھے باری نہیں لکھ سکے۔ ہاں انسان ہے کہ محبت مجھے آپ سے بہت ہے۔“ میں جواباً عرض کرتا: ”خالصاً! میں مضمون نگاری پر لکھا تہذیب میں تو جس سے محبت ہو اسے یار کہتے ہیں۔ خود میرے والد مجھے یا رکھ کر بلایا کرتے تھے۔ ظ صاحب سے میرے یا مانے کی عمر کو بس چھ ایک سال کی ہے۔ اس سے پہلے میرے دل میں ان کے لیے بے پناہ قدر و منزلت تو تھی لیکن ”میرا حصہ دور کا جلوہ“ تھا تو منزلت کی ایک ٹھوس وجہ تھی۔

جیسے کہ ہم سب جانتے ہیں اردو زبان کی نشوونما کھیتوں اور کھلیاؤں کی بجائے دیوان خانہ میں ہوئی۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری زبان میں رکھ رکھاؤ بہت ہے۔ زبان میں رکھ رکھاؤ تو سمجھ میں آتا ہے لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ رکھ رکھاؤ ہمارے خیالات، ہماری تنقید میں کیسے در آیا کسی ادیب یا اس کی تخلیق کی پرکھ کرتے ہوئے ہمارے قلم سے صرف توصیفی کلمات کیوں نکلتے کیوں کہ ہم ہر شاعر کو صاحب طرز اور ہر افسانہ نگار کو نقاشِ فطرت کہہ دیتے ہیں۔ جب کہ ان کی بات بہت کر کے کسی ادیب کے متعلق صحیح دے بھی دیتا ہے تو کہیں اس طرح سے دیتا ہے کہ ادیب مذکور اسے توصیفی سرٹیکٹ سمجھ کر اپنے ماتھے پر چپا ل کر لیتا ہے۔ تنقیدی مضامین اور ترجمے پڑھ کر مجھے ہمیشہ یہ احساس ہوتا ہے کہ اردو زبان میں آج تک صرف عظیم ادیب ہی پیدا ہوئے ہیں اس سے کم رتبے کے ادیب دوسری زبانوں میں لکھ رہے ہوں گے۔

ظ انصاری ہمارے ان ناقدوں میں سے ہیں جو زبان کی رکھ رکھاؤ کی پابندیوں میں رہ کر بھی اپنی بات کچھ اس طرح سے کہہ جاتے ہیں کہ شاعر یا ادیب مذکور کی اگلی پچھلی غلطی دور ہو جاتی ہیں۔ ان کے لیے عقیدت میری اس وجہ سے تھی۔

۱۹۸۰ء میں حیدرآباد میں منعقد پہلی عالمی مزاح کانفرنس کے موقع پر میں نے تریپ کرمان کار اردو طنز و مزاح پر مقالہ سنا جس میں انھوں نے سچ اور سوا سچ کے کچھ نہیں کہا۔

ان کے نتیجے اندار اور تنقید کو حاضر بنے پناہ داد دے رہے تھے۔ بہت سی چاہا میرا کان کے پاس جا کر داد دوں۔ ان سے کہوں کہ صاحب آپ نے کمال کر دیا۔ پھر یہ خیال مانع رہا کہ کہیں وہ یہ نہ کہہ دیں کہ کمال تو ہمیشہ کرتا ہوں۔ آپ نئی ہمت کیا کہہ رہے ہیں۔

کئی سال پہلے جب میں نے لکھا شروع کیا تو مجھے بہت جلد یہ احساس ہو گیا کہ اردو کمال کو صرف وہی لوگ پڑھتے ہیں جو ان میں لکھتے ہیں اور وہ بھی صرف اپنی تخلیق پڑھتے ہیں چنانچہ میں نے ریڈیو اور پھر ٹی وی کو اپنا ذریعہ اظہار بنالیا۔ لیکن ۱۹۸۴ء میں جب میں یسپ سے اپنی ملازمت کی میعاد پوری کر کے لوٹا تو فکر تو نسوی نے بار بار مجھے یہ احساس دلایا کہ جب تک تمہارا مضامین رسالے میں شائع نہیں ہوں گے۔ ادبی داستانوں میں تمہاری داستان تک نہیں ہوگی۔ ان کے ایما پر میں نے ایک مضمون ”محدث نامہ کے عنوان سے“ شاعرہ بیبٹی کے لیے لکھا۔ شائع ہونے کے تیسرے دن مجھے ظان نصاریٰ صاحب کا ایک پوسٹ کارڈ ملا۔ لکھا تھا:

”من کہ یک تبصرہ نگار“

”میں جانتا چاہتا ہوں کہ آپ کون ہیں اور کیوں ہیں؟“ پہلی چیز آپ کے نام کے، ساتھ محدث نامہ پڑھی اور شاعر میں قصور بھی دیکھی۔ دونوں کو ملا کر دیکھا تو کوئی مطابقت نہیں پائی مگر ایک چیز پائی۔ آپ ہوماس وضع کی چیزیں لکھتے رہتے ہیں اور میری بے خبری کا ایسے جوہر قابل سے آگاہ نہیں ہو پایا خلیاب ہی! میں نے یہ خط فکر تو نسوی کو دکھایا۔ انھوں نے پہلے تو مجھے شرمندہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تو کہتے تھے۔ اردو رسالے کو کوئی پڑھتا ہی نہیں۔ دیکھ لو ظان نے صرف تمہیں پڑھا ہے اور مابھی ہے۔“ پھر کہنے لگے ”خط کے خط کو معمولی مت سمجھو اردو میں ہی ایک کھر تبصرہ نگار وہ اگر تمہیں“ جوہر قابل“ سمجھتا ہے تو سمجھ لو کہ تم ہو۔“

میں جوہر قابل ہوں یا نہیں ہوں لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کہ یہ ظان نصاریٰ کا تبصرہ نگار ہی کر سکتا تھا کہ ادب کے میدان میں ایک نوا اردو کا داخلہ دیکھ کر نہ صرف۔ ماحول بڑھا کے بلکہ یکے کے ”میری بے خبری ہے کہ ایسے جوہر قابل سے آگاہ نہیں پایا۔“

ان ہی دنوں بمبئی میں میرا ایک ٹی وی سیریل شوٹ ہو رہا تھا اور میرا وہاں پھر اڑتا۔ اس خط کے ملنے کے بعد جب میں بمبئی گیا تو میں نے اپنے مہل سے ظ صاحب کو فون میں نے کہا میں دلیپ سنگھ ہوں۔ فوراً جواب دیا۔ ”آف محدث نامہ نیم“ پھر بڑی شفقت کہا کہ فلاں کلب میں پہنچ جاؤ۔ تم سے پھر پورے تعارف کریں۔ میں وہاں گیا تو وہ میرے انتظار ل دو دروازے پر کھڑے تھے۔ دیکھتے ہی کہا ”دلیپ سنگھ؟“ میں نے کہا آپ نے اس لیے پہچان لہ میری تصویر دیکھ چکے ہیں۔ کہنے لگے ”نہیں تصویر پہ تو تمہارے اصلی رنگ روپ سے کہیں“

اس رات بہت دیر تک ان سے باتیں ہوتی اور دوستی کا جو رشتہ قائم ہوا وہ دن

کتاب نامہ استوار ہوتا گیا۔ میں جب بھی بمبئی گیا ان سے ملے بغیر نہیں لوٹا اور وہ جب بھی دہلی آئے ملاقات کیے بغیر واپس نہیں گئے۔  
بمبئی میں انھوں نے مجھے اپنی کتاب ”کتاب شناسی“ کی ایک کاپی عنایت کی تھی جس پر لکھا تھا:

عزیز دلپسنگھ کے لیے  
[جو ہنسائے کے لیے نہیں لکھتے]

میں نے کہا صاحب آپ مجھے ترغیب دے رہے ہیں کہ طنز و مزاح میں صرف طنز کو جن لوگوں - کہنے لگے آپ ٹھیک سمجھتے۔ صرف ہنسائے کا کوئی فائدہ نہیں۔ میں نے کہا میں تو آپ کے مشورے پر عمل کرنے کو تیار ہوں لیکن جس طرح کی زندگی ہم جی رہے ہیں اس میں خالص طنز کو برداشت کرنے کی طاقت لوگوں میں کم چوتی جا رہی ہے۔ کہنے لگے۔ آپ میری کتاب ”کتاب شناسی“ میں دیکھیں گے کہ میں اپنی بات کھڑے اور اکثر کھڑے لفظوں میں کہہ جاتا ہوں۔ میں نے کہا ادب کے میدان میں ایک خط کو تو لوگ شاید برداشت کر جائیں دو کے لیے مشکل ہو جائے گی۔ بہت زور کا نتیجہ لگایا۔ میں نے انھیں ہنسنے دیکھ کر کہا۔  
ظاہر صاحب دیکھ لیجیے آپ خود ہی ہنس پڑے، میری طرف سے اس سلسلے میں کوئی کوشش نہیں تھی۔

ایک دفعہ دہلی آئے تو مجھ سے ذکر کیا کہ کل اندر گجرات صاحب سے ایک تعریف میں ملاقات ہوئی تھی۔ انھوں نے کہا تھا کہ کل ملیے۔ میری مشکل یہ ہے کہ انھیں کب ادھر ملوں میں نے کہا میرے ساتھ میرے دفتر چلیے۔ وہاں سے فون پر وقت ملے کر لیں گے۔  
گجرات صاحب سے ملاقات تو نہ ہو سکی۔ لیکن اس بہانے ظاہر صاحب کا میرے دفتر کام سے تعارف ہو گیا۔ میں عرض کر دوں کہ میں وزارت خارجہ کے ماہنامہ ”انڈیا پیپل“ کا چیف ایڈیٹر ہوں۔ یہ پرچہ انگریزی کے علاوہ فرانسیسی، ہسپانوی، عربی اور اردو میں شائع ہوتا ہے اور ملک کے باہر سے ہوتے ہندوستانیوں اور غیر ملکیتوں میں تقسیم کیا جاتا۔ میں نے ظاہر صاحب کو اس کی کچھ کاپیاں بھجوا دیں۔ اس سلسلے میں بمبئی پہنچ کر انھوں نے ایک خط لکھا:

”انڈیا پیپل“ پر سپیکٹور کا تازہ پرچہ ٹھاک سے آیا پہلے دے بھی رکھے ہوتے تھے پڑا لے۔ اب آپ سے تعارف پورا ہوا۔ ہم تو غافل تھے۔  
یہ پرچہ ایک مکمل میگزین ہے اور اپنے مقصد اشاعت کا بھرپور ترجمان ہے جو نلزم کے تقاضوں کی تعمیل کرتے ہوئے دلکشی برقرار رکھنا اور بھرپور نفاست + توانا معنویت۔

اگر آپ اور کچھ نہ ہوتے تب بھی اس میگزین کے چیف ایڈیٹر کی حیثیت سے احترام تھے۔ مگر میں نے تو ”کچھ اور“ سے کہا آپ کو جانا تھا۔ [اصفا بٹا خفا بھی کیا]

چار شماروں میں اتنا کچھ ہے کہ پورے مہینے کی شامیں پی جائے۔ باہر سے ہندوستانوں کے آپ کی وزارت خارجہ اس سے بہتر اور کیا محفہ سرمہ مفت نظر بھیج سکتی ہے۔

اس خط میں ایک جگہ انھوں نے لکھا ہے: ”غالباً خفا بھی کیا ہو گا۔“ پس منظر اس کا یہ ہے کہ انھوں نے وعدہ کیا تھا کہ میری کتاب ”سارے جہاں کا درد“ کا پیش لفظ لکھیں۔ لیکن بوجہ یہ ممکن نہ ہو سکا۔ پھر کچھ ایسے بھی ہوا کہ میں دما یک بار بمبئی گیا لیکن ان سے ملنا ہو سکی۔ ان کو گمان جو میں ان سے روٹھا ہوا ہوں۔ اردو کا دمی دلی کے طنز و مزاح کے اعتبار میں ان سے ملاقات ہوئی تو انھوں نے پوچھا محفہ ہو؟ میں نے کہا۔ ”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ کہنے لگے ”میں نے آپ کی کتاب کا دیا چہ جو نہیں لکھا۔ میں نے کہا۔“ شاید اس ہے کہ کتاب اس لائق نہیں تھی۔ آپ خاطر جمع رکھیے یہ میری آخری کتاب نہیں ہے۔ میں یقیناً یہ دن ایسی کتاب لکھ سکوں گا جس کا پیش لفظ لکھنے میں آپ کو خوشی ہوگی۔

اس کے بعد جب مکتبہ جامعہ کی طرف سے میری ایک کتاب شائع کرنے کی پیش کش ہوئی تو میں نے ظ صاحب سے ذکر کیا۔ کہنے لگے ابھی دو مجھے مسودہ، میں اس کا دیا چہ لکھوں گا۔ میں نے کہا آپ تو ماسکو جا رہے ہیں۔ کہنے لگے ”اول تو لکھ کر جاؤں گا ورنہ وہاں سے محفہ دل گیا۔“

میں نے مسودہ انھیں ۲۰ مئی ۱۹۹۰ء کو دے دیا۔ ان کی طرف کافی دن تک کوئی جواب نہیں آیا۔ ایک دن صاحبہ صاحب کا خط ملا کہ ظ صاحب عنقریب آپ کی کتاب کا زیبا چر لکھ دیں گے۔ لیکن ظ صاحب کی طرف کوئی اطلاع نہیں ملی۔ پھر ان کا ۱۳ اگست کا خط ملا جس نے میرے حوصلے کو اس حد تک چھین لیا۔ لکھتے ہیں:-

”دلیپ میاں

وقت وقت کی بات۔

۲۰ مئی ۱۹۹۰ء کو آپ کے ۸ مضامین کی نقل مجھے مہاراشٹر عدل میں ملی۔ اسی شام

ٹھنڈی گاڑی سے میں بمبئی روانہ ہوا۔ سوچا راستے میں پڑھ لوں گا۔ وہاں پہنچ کر تبصرہ یا کچھ لکھا جائے گا لکھ دوں گا۔ پڑھ گیا، لکھا نہیں ٹیکہ چھو اندرونی اذیت!

۵ رجمن کو بمبئی سے ماسکو روانہ ہوا۔ پھر انھیں مضامین کا پیکیٹ بلیف کیس میں بند تھا کر راستے میں... مگر لا حاصل۔ ۱۳ رجمن کو ڈاکٹروں نے بتایا کہ آپ فوراً ویسٹ کی طرف نکل جائیں کیسٹر کا انڈیکس ہے۔ روبل میں ٹکٹ نہیں ملتا۔ اور ڈھیروں ڈاکٹر تو ساتھ تھے نہیں۔ غیر ۲۳ رجمن کو ریل سے نکلے۔ راستے میں پھر ایک نظر ان میں دو مضامین پڑا دی کہ اب لکھوں... مگر... نا۔“

لندن میں چھان بین ہوتی رہی اور جب کنگس کا لے ہسپتال میں تپا چلا کہ وہی ہے اور آپریشن بھی نہیں کیا جاسکتا۔ مگر دواؤں کے ذریعے جان بچاؤ جاسکتی ہے۔ خیر دیکھیں گے۔

کتاب نما جب میں لندن سے روانہ ہوا تو ماسکوروانہ ہوا (۱۲ اگست کو) ٹوسو یا ہسلا متی ہوش و حواس یہ دو ورقہ تو لکھ ہی ڈالوں۔

بچہ نابناوٹ کی بات! اور یہی اصلیت ہے۔ اصلیت کتنی جھوٹی لگے گی آپ کو۔ آپ کی تحریر میں جو بڑے تھکائی ہے، قدرتی پن ہے، زربلب تبسم بھی گویا اوروں کی خاطر مزاح کے اندر سے ہلکی سی لکیر طنز کی بھونکتی ہے اور سیمپلشن کے سادہ بیان میں جو ٹیپ آپ سرسوں کی ملا دیتے ہیں ان صفات کی بدولت آپ کے ہاں نہ صرف تازگی، مٹی کی سوندھی نہک اور پنجاب کے آب و نمک کا مزل ملتا ہے۔ بلکہ یہ مزا اوروں سے، میرا مطلب ہے کہ معاصرین ہم قلم عزیزوں سے جدا بھی کرنا ہے۔

آپ نے اردو میں کم لکھا لیکن بیش تر لکھنے والوں سے خصوصاً بنش اڑ... قلم کاروں سے الگ پہچانے اور ماننے جائیں گے۔

میں تفصیل سے لکھنے کی حالت میں نہیں ہوں۔ ۲۰ کو بمبئی اپنے گھر پہنچ جاؤں گا۔ [منزل آخر دور نہیں] والسلام۔

۲۰ مئی کے بعد میں نے ان کے گھر بمبئی میں کئی بار فون کیا لیکن کسی نے اٹھا یا نہیں۔ کئی دوستوں سے بھی بات کی لیکن کسی کو ان کی حالت کا علم نہ تھا۔ ایک دن نے ابراہ مذاق یہ بھی کہا کہ انھیں کینسر ہو گا ہی نہیں، ظ میں انا اتنی کہ معمولی بیماری سے مرنا بھی نہیں چاہے گا اس لیے یہ خبر بھلا دی ہوگی۔ کسی نے بھی کہا کہ تم اپنی کتاب چھپواؤ۔ یقین کرو کہ اس کی رسم اجرا تک نہ صرف نذرندہ ہوں گے بلکہ غالب آکیڈمی کے ڈائریکٹر پر تمھارے ساٹھ بیٹھے ہوں گے۔ پہلی جلد انھیں ہی پیش کرنا۔ میں نے بھی اپنے آپ وعدہ کر لیا کہ ایسا ہی کروں گا۔

ظ میرے پارکپ تو اتنی مہلک بیماری اور موت کے سایے تلے بھی اپنا وعدہ پورا کر گئے۔ مجھے تو جمعوٹا ثابت کر دیا نا۔

قارئین کتاب نما

عید مبارک

تاریخ الامت (حصہ پنجم)

مولانا اسام جیدرا چوہدری

تاریخ اسلام سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کو یہ سن کر مسرت ہوگی کہ تاریخ الامت پنجم کا نیا ایڈیشن شائع ہو گیا۔ قیمت ۱۲ روپے

ڈاکٹر مظفر حنفی  
اقبال پریس، شہید اردو  
مکتبہ یونیورسٹی، کلکتہ ۷۰

رفعت سروش  
بی۔ ۲۔ پاکسی سرکار فیکٹیشن  
نئی دہلی۔ ۱۴



## ایک پورٹریٹ

اس نے ہم کو جمیل، ترائی اور بہاڑ دیے  
ہم نے ان سب کی شہرگ میں پنجے گاڑ دیے

زنجیروں میں جکڑی اس منہ زور ہونے پھر  
توڑ دیے کھڑکی دروازے پر دے پھاڑ دیے

ہم سمجھے تھے، تم ہی شاید درو کا دہاں ہو  
تم نے بھی کچھ بھاشن بلچے، خطبے جھاڑ دیے

شبنم شبنم موٹی بوکر آشا بیسوی تھی  
لشکر آیا، کھیت جلائے، پیڑ اکھاڑ دیے

ریت بھری ہموں کو دکھو، بہنا بھول گئیں  
نفرت کی آندھی نے کتنے شہر اہاڑ دیے

ہم تو گیلی ریت تھے جس کو روندنا جانا تھا  
اس نے مجھے کچھ نفش بناتے اور بکاڑ دیے

لاشیں گڑتی ہیں مٹی میں اہل ملتے ہیں  
یار مظفر! سینے کیوں مٹی میں اڑ دیے

وہ اپنا دوست ہے،

صرف اپنا،

اس کا ذہن اس گروش میں رہتا ہے

کہیں اپنی آنا کے دائرے میں،

کس طرح محور کر لوں ایک عالم کو

کنڈیں پھینکتا ہے دوستی کی سادہ لوحوں پر

پلانا ہے انہیں اخلاص کی مہیا

نئے میں چور کر دیتا ہے ان کی فہم و دانش کو

بنا کر پھر انہیں معمول اس منزل پر لاتا ہے

کردہ اس کی فراست اور فضیلت کے ترانے گائیں!

اس کی عظمتوں کی داستان لکھیں

انا کو جب غذا ملتی ہے

بڑھتا ہے غرور اس کا

اٹھا کر بھینک دیتا ہے وہ خالی جام و مینا کو

طلبہ دوستی کو توڑ دیتا ہے

وہ اپنا دوست ہے،

اس کی آنا کا دائرہ بڑھتا ہی جاتا ہے



مشکلوں کی دھوپ میں زخمی پڑا ہے آدمی  
خارنارِ زیست میں الجھا ہوا ہے آدمی

ناموافق وقت کا طوفان بہا لے جائے گا  
ریت کی دیوار پر اترا رہا ہے آدمی

ایک چنگاری جو بھڑکی خاک میں مل جائے گا  
ڈھیر پر بارود کے بیٹھا ہوا ہے آدمی

زندگانی رشتوں کے واسطے بیتاب ہے  
ظلمتِ حالات سے اکتا گیا ہے آدمی

زندگی اپنی اجالوں میں گنوا دینے کے بعد  
گوشہٴ تاریک میں پھنسا رہا ہے آدمی

ایک لفرش کا نتیجہ الاماں و اطفیظ  
بارِ جنت سے زمین پر آگیا ہے آدمی

ہائے کتنی آدمی کی قدر و قیمت گھٹ گئی  
کوشیوں کے مول اب تو بک رہا ہے آدمی

زندگی کے میکدے میں رازِ امرت اب کہاں  
سائیز زہر ملا ہلی رہا ہے آدمی

زرد کفن میں چپ چپ، محو خواب ایسا  
آج سے پہلے کبھی نہ تھا مہتاب ایسا  
اب خالی خالی آنکھوں کا رونا ہے  
جاگتی آنکھوں نے دیکھا تھا خواب ایسا  
دل پہلے بھی جلا ہے ساری ساری رات  
یہ انگارہ کبھی نہ تھا شب تاب ایسا  
مل جاتا تھا کبھی ہنسی میں، آنکھوں میں  
انساں اس سے قبل نہ تھا کم یاب ایسا  
رخ سے اطمینان کا رنگ اٹھنے نہ دیا  
مخلص تھا کچھ اندر کا گردِ آب ایسا  
ٹوٹ گئے شاید آنکھوں کے سارے باندھ  
چھوٹی ندیاں اور اُن میں سیلاب ایسا!  
موسمِ تجھ کو کس نے ایسا روگ دیا  
اندر پتِ جھڑ، باہر سے شاداب ایسا  
پانی بہتا ہم سائے کے پودوں تک  
ہوتا اپنا کھیت کبھی سیراب ایسا  
ہم کو اپنے علم پہ امیروں جیسا فخر  
کس کی جمجھکی میں ہے دُورِ نایاب ایسا  
گل تو پہلی بار ہنسنے میں آج غلغلا  
ہم نے کتنی بار پیا زہرِ آب ایسا



ایسا شوق  
بہمی

سہیل آناد  
معرفت سلوجی میڈیکل اسٹورجے پٹی روڈ  
جیل سمیت پٹی

## ادراک



میں نے تو بس یہ سمجھا تھا ،  
یہ جانتا تھا ،  
دوست ہونے ہم ، دوست رہیں گے ،  
تم مجھ میں ، میں تم میں زندہ  
اک دوجے کے درد شناسا ، غم جو زندہ  
لیکن — آج اچانک دل نے  
مجھ سے یہ سرگوشی کی ہے  
دھیرے دھیرے ، ہم دونوں ہی  
انجانی سموتوں میں شاید  
بڑھ آئے ہیں ۔  
ہم میں دوری در آئی ہے ۔  
کیوں کہ ہم ہیں  
وہ پہلی سی بات ، نہیں اب  
چاہت ، غفہ ، رنج ، شکایت  
یہ سارے جذبات نہیں اب  
یوں تو دونوں ہی زندہ ہیں  
لیکن کیسے ؟  
اپنی اپنی زیت کے مارے  
اپنے اپنے درد ہمارے  
اک دوجے سے بالکل غافل  
اک دوجے سے شرمندہ ہیں !

انسانوں کے مسکرتے نقش پتھر میں پرونا  
پھول کے نازک دلوں کو ٹوک نشتر میں پرونا  
دن میں خود کو قید رکھنا ، یکسی کے قافلے میں  
شام ۔ پھر تنہائیاں دیواریں دریں پرونا  
کوئی تو آنکھ اپنے اندھے جسم کے ہمراہ رکھنا  
کوئی تو صورت ، ہمیں بھی اپنے منظر میں پرونا  
نیند کالی آنکھ والے خواب کو خیر است کرنا  
اور سنہری رنگوں کا نقش بستر میں پرونا  
پھر سفر پھر آگ جیسا آسمان در پیش ہے  
تو آواز کے پر غم کے شہر میں پرونا

افتخار اجل شایین  
فلیت نمبر ۳ امینہ اپارٹمنٹس  
بلوک ایم نارتھ ٹائمز باڈ (کراچی)

انیس احمد خاں انیس  
سرگرم کورٹ ایڈووکیٹس لائبریری نئی دہلی



دل ہے زندہ نہ جان باقی ہے  
ایک خالی مکان باقی ہے

اپنی عظمت گنوا چکے کب کے  
عظمتوں کا نشان باقی ہے

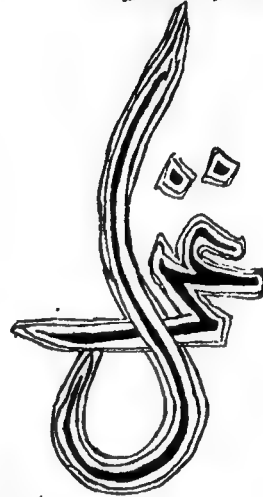
رہ گئی یاد ایک ہی صورت  
بس اسی کا دھیان باقی ہے

اڑ گئے سب مکان کے پنچھی  
اک شکستہ مکان باقی ہے

کھو چکے ہم یقین کی دولت  
اب جھپے سو گمان باقی ہے

زخم کو مسند مل تو ہونا تھا  
زخم کا ہر نشان باقی ہے

سہہ گیا یہ بھی حادثہ شاہین  
اب بھی زندہ ہے جان باقی ہے



ایک تہذیب کا مکتب ترے لب کی خوشبو  
منہ سے آؤ ہے ترے حُسنِ ادب کی خوشبو

آدمیت ہے مری ذات میں افضل اشرف  
میرے گردارے آتی ہے نسب کی خوشبو

تیری یادوں کی مہک ذہن میں محدود نہیں  
جسم سے بھی مرے آتی ہے غضب کی خوشبو

تو کسی چاند کے پہلو میں رہا ہے سورج  
صبح میں تری بسی ہے کسی شب کی خوشبو

دردِ تخلیق مرے سینے میں اٹھتا ہے انیس  
میری سانسوں میں ہے بے چین ادب کی خوشبو

ممدولی اللہ ولی

سچ اسٹل۔ جواہر لال نہرو کی مدنی  
فیضی

ایم۔ اے مشتاق

تھام و ڈاک کی دیکری طلع مصحفی بہار  
جی ۸۴۷۳۹۵

مختلی

مختلی

وہ تو اپنے واسطے محشر اٹھا کر لے گیا  
اور میرے خواب کا منظر اٹھا کر لے گیاکیوں سراہوں کو سمجھتا ہے وہ بھر بیگراں  
کیا ہوا اگر خواب کا پیکر اٹھا کر لے گیاکچھ نہ کچھ لے کر ہی کچھ دیتی ہے دنیا اس لیے  
خود غرض دنیا سے میں، دفتر اٹھا کر لے گیاجسم جس کا اطلس و سنجاب میں ملبوس ہے  
تن سے میرے وہ پھٹی چادر اٹھا کر لے گیامیں تو سنگ میل ہوں ہر راہ رو کے واسطے  
کیوں بچے وہ درد کا خوگر اٹھا کر لے گیاڈھنڈتا پھرتا ہوں میں تو سنگ ماحی کو ولی  
کون میری فکر کا محور اٹھا کر لے گیاسوچتا ہوں میں کہ آخر کیا لکھوں  
زندگانی کو بھی اک سپنا لکھوںبدم و سمران ایسا ہمنوا  
کوئی تو ہو جس کو میں اپنا لکھوںہے لگا ہوں میں تیری صورت بسی  
کعبہ لکھوں یا میں بت خانہ لکھوںمیں تمہیں اپنا سمجھتا ہوں مگر  
تم ہی کہو، تم سے کیا رشتہ لکھوںمیری غزلیں سن کے روتیاں بھی  
مرثیہ مشتاق کا تازا لکھوں

## اخلاق سہسوانی

سہسوان، ضلع بدایوں، یوپی



مجھ کو آلام و مصائب نے وہیں بڑھ کر چھوا  
میری نظروں نے جہاں اُن کا رخ انور چھوا  
پاس کی کوٹھی سے اٹھا قہقہوں کا ایک شور  
آگ لٹے شعلوں نے میرے گھر کا جب پتھر چھوا  
میری قسمت میں ہی کب لکھی تھیں ان کی عزتیں  
ہاں مرے دست تصور نے انھیں اکثر چھوا  
نسبتاً چھوٹے تھے جو پودے نہ زد میں آسکے  
آندھریوں نے بول تو ہر ایک پیڑ کو کسیر چھوا  
مجھ کو اسے اخلاق اس میں بھی نظر آتا تھا  
جب خیموں نے مرے اخلاص کا پیکر چھوا

## منیر سیفی

۴۔ سرکار روڈ پٹنہ ۸۰۰۰۰۱



فضا میں تیرنا پتھر اُتار لیتا تھا  
فقیر کو زے میں ساگر اُتار لیتا تھا  
کبھی زمین میں قحط الرجال اور کبھی  
ہر ابھرا سا وہ منظر اُتار لیتا تھا  
کسی کا خون ہے اس کی آنکھیں روتی تھیں  
وہ اپنے دل میں ایک شستر اُتار لیتا تھا  
کہ لب کشائی کی ہمت کسی میں تھی ہی کیا  
ذرا سی بات پہ وہ سر اُتار لیتا تھا  
میتھ میں بھی لڑکپن میں چڑیوں کے اُترے  
لگا کے سیڑھیاں اکثر اُتار لیتا تھا

صالح ندیم

۷/۷۷ دہلی پورہ - الم آباد -

حصتی جاوید

۷۳-۲-۲۷/۲۵۹ نزد ابراہیم ہسپتال

مضی پورہ - حیدر آباد

# مخمل

# فرہنگ

یہ فیضانِ ادراک تھا  
کہ میں  
جد پرواز سے پرے جا پہنچا  
آدم زاد  
چونہنٹیوں کا جم اختیار کر کے  
ریختے رہے  
اور ساری فلک بوس عمارتیں  
ریت کے گھر وندؤں میں تجلیں ہوتی رہیں  
میں بلندی سے اُنھیں دیکھتا رہا !  
معا خیال آیا  
کہ نشیب کی ساری اہمیتیں  
فرانز پر کیوں محو ہو گئیں  
وہ جوش — وہ دل ولے  
رشتک و حسد  
ترغیب و ترش کشی کے وہ سارے جھیلے  
مفادات اور حکایات کے سلسلے  
بے معنی سے کیوں ہو گئے  
رنگ و روغن کیسے اڑ گیا  
اپنی ذات سے بلند ہو کر / سوچنے کا مطلب  
شاید یہی ہو گا !

جب بھی سمندر سوکے ہیں  
عکس لبوں پر سوکے ہیں

پیلے چہرے ، پیلے جسم  
دیوار و در سوکے ہیں

آگنی آگنی بوند گری  
باہر سے گھر سوکے ہیں

صحرا تو پھر صحرا ہے  
گھاٹ کے پتھر سوکے ہیں

سرخ مناظر پر مت جا  
سارے فخر سوکے ہیں

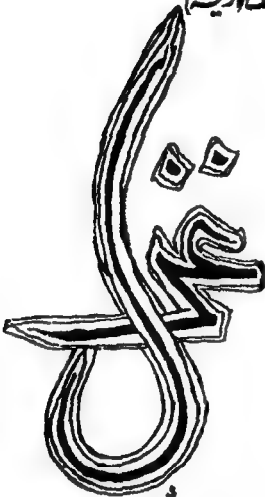
نیزوں میں تحریک بھرو  
اب بھی کچھ سر سوکے ہیں

تیرے لب اور میرے لب  
دولوں اکثر سوکے ہیں

اوم کرسن راحت

۱۵ اپریل ۱۹۲۷ء - فرید آباد ٹاؤن شہر ۱۳۱۰۱

عبدالکرم کورٹھو  
کرسن انڈیا پورہ ۵۴۱۳۵  
سنگ (اڈیسہ)



## روشنی اور آگ

شام کو جھاڑیوں سے کچھ بچتے  
ایک جگہ کو پکڑ کے لائے تھے  
دیکھ کر اس کی ٹٹیاں ہلکے  
زور سے تالیاں بجاتی تھیں  
اور مصوویت کے لہجے میں  
مجھ سے کچھ اس طرح سے پوچھا تھا  
”پاپا اس کے پردوں کی لگتی ہے  
آگ؟“ بڑی میں کہیں نہیں لگتی  
اور جگنو یہ سن کے ہلکا تھا  
”روشنی۔ آگ سے الگ شے ہے“

## ”کاراھم“

ماما پاپا نے اپنی بچی کو  
ویکے نازک سہی کا پنج کی گڑیا  
پیار سے تھپتھا کے چوما تھا  
آج جانا تھا پچھلے کلب ان کو  
نقصی بچی کو کہہ کے ”ٹاٹا“ وہ  
باہری گیٹ پر ہی بیٹھتے تھے  
جب کھلونے کے ٹوٹنے کی صدا  
اور چیخ و پکار بچی کی  
ان تک آتی تھی روکنے کے لیے  
وہ مگر لوٹ کر نہ آتے تھے۔

روشنی بزمِ چین، نازشِ الفت ہے وہ  
پیار کا سانپ ہے اور حسن کی دولت ہے  
میرے احساس کے موسم کا دل آویز سماں  
میرے تخیل کے گلشن کی طراوت ہے وہ  
ایک شاعر کے حسیں خواب کی رنگیں تبصر  
ایک فنکار کے شہکار کی نمدت ہے وہ  
میرے ارمان کے آکاش کا روشن تارا  
میری امید کے گلزار کی نگہت ہے وہ  
ایک عاشق کے تصور کی جیسے خوشیزہ  
ایک محبوب کی پاکیزہ محبت ہے وہ  
فصلِ بدال کی برستی ہوئی پہلی بارش  
شام گل رنگ کی بھری ہوئی رنگت ہے وہ  
میری تخلیق کے شہرہ کا بھی باعث ہے شکور  
میرے احساس کے ایوان کی رفعت ہے وہ

رف و نرہ  
یس الرحمن  
نگریزی، جامعہ طہ اسلام  
جی دہلی ۲۵

۱ امریکی شاعری

## جان بیری مین: دو نظمیں

(۱۹۱۴ء — ۱۹۶۲ء)

جان بیری مین (JOHN BERRYMAN) نے ایک بار کہا تھا کہ اس کی دلچسپی ان لوگوں میں ہے جو دکھوں میں پیتے اور مرتے ہیں۔ یہ اعتراف اس کے زمانے اور خود اس کی زندگی کی اُداس کیفیتوں کی تاویل ہے۔ اپنے عہد کے کئی دوسرے شعرا کی طرح وہ بھی سماجی اور سیاسی بحران کے جان لیوا تجربوں سے گزرا اور اٹھاون برس کی عمر میں اس نے خود اپنی زندگی سے رشتہ توڑ لیا۔ گویا خودکشی کے اس عمل سے وہ اپنے دکھوں کا آخری اظہار کر گیا۔

بیری مین نے کولمبیا اور کیمبرج میں تعلیم حاصل کی۔ اس کا کلام پہلی بار ۱۹۴۰ء میں شائع ہوا۔ چوتھے دہے میں یونیورسٹیوں میں تعلیم دینے کے ساتھ وہ نظمیں بھی لکھتا رہا۔ *HOMAGE TO MISTRESS BRADSTREET* اس کی اشاعت کے ساتھ اسے شہرت ملی۔ پھر ۱۹۴۹ء میں *DREAM SONGS* کی اشاعت نے اسے امریکی شاعری کی تاریخ میں ایک مستقل مقام عطا کیا۔ اس مجموعے میں تین سو پچاس نظمیں شامل ہیں۔ ان نظموں میں وہ اپنی ذات کا احاطہ کرتا ہے۔ کبھی خودکلامی کی صورت، کبھی ہنری کی ذات میں روپوش ہو کر جو دراصل اُس کی اپنی ہی ذات ہے۔ بیری مین کے دوسرے شعری مجموعے ۱۹۶۰ء *LOVE AND FAME* اور ۱۹۶۳ء *DELUSIONS* ہیں۔ اُس نے ایک سوانحی ناول بعنوان *RECOVERY* (۱۹۶۳ء) بھی لکھا تھا۔ آخر آئندہ دو کتابیں اس کی موت کے بعد شائع ہوتیں۔

ذیل میں اُس کی دو نظموں کے ترجمے پیش کیے جاتے ہیں۔ یہ نظمیں اس کے مجموعے (*DREAM SONGS*) خوابِ نغمہ سے لی گئی ہیں۔

### خوابِ نغمہ

(۵۳)

وہ دنیا کے بچوں بیچ پڑا ہوا تھا  
نصف انسان جیسے یونانی ہیرو پیلڈس ہو

راہِ شاہِ بیلے اور سندی پری کا بیٹا  
 جیسے اُسے اور خواب اور دواؤں کی ضرورت ہو  
 جیسے اُسے اپنے نام اُسے ہوئے تنگ امیرِ خطا کھولے ہوں  
 دل دکھانے والی باتیں سننی ہوں  
 اور اُس پر اپنی یادداشت کا ستم ہو  
 جو کبھی معاف کرنا نہیں جانتی۔

— میں شاید ہی کبھی فلمیں دیکھتا ہوں  
 فلمیں بہت مشتعل کرتی ہیں،  
 معزز شاعر ایلٹ نے کہا!  
 — مجھے اخبار پڑھنے میں بہت دیر لگتی ہے  
 براؤنگر، ناول نگار سال بیلو نے کہا  
 کہ میں ہر شخص میں اپنی شناخت کرتا ہوں  
 جن میں مُردے بھی شامل ہوتے ہیں، "مرے دوست!"

کیرکس گارڈ ایک ایسے معاشرے کی تلاش میں تھا  
 جس میں اخبار پڑھنے کا جبر نہ ہو  
 اور دوستو اس کا خیال بُرا نہیں تھا،  
 اور ٹامس ہارڈی نے زندگی کے آخری دنوں میں خموشی اختیار کر لی تھی  
 جسے ہاؤس مین نے بہت پہلے اپنا لیا تھا  
 اور جرمن شاعر ہن نے کہا:  
 وال پیپر کی جگہ ہم اپنی کھال استعمال کر رہے ہیں  
 پھر بھی کامیاب نہیں ہوتے

(۲۶۲)

تم بوڑھا ہونا برداشت نہیں کر سکتے  
 لیکن سچ ہے ہم سب بوڑھے ہوتے ہیں  
 ہم میں تبدیلیاں آتی جاتی ہیں،  
 اختلافات بڑھتے جاتے ہیں  
 ہماری جلد تن جاتی ہے یا ڈھیلی پڑ جاتی ہے  
 لیکن جنت رکھو، حالات جیسے پہلے تھے اب نہیں ہیں  
 اور نہ کبھی ہوں گے



پڑجوش و لوں پر برف پڑ چکی ہے  
ساحلوں پر جھکنے والی موجیں سرد پڑ گئی ہیں۔

فلول ہوتی ہوئی روح اب اپنے اندر بہت سے راز چھپانے لگی ہے

جیسے دوبارہ زندہ ہو رہی ہو  
یہ غمخیزہ راز ہے لیکن سب غیر یقینی  
اور کچھ بھی پہلے جیسا نہیں ہے  
ایسے موقع کے لیے ہر اکٹٹس نے ایک اچھی بات کہی تھی  
وہ بات ابھی میں بھول رہا ہوں  
ہم بیٹے جاگتے غلطیاں کرتے رہتے ہیں  
اور عمومی طور پر زیادہ دانش مند ہوتے جاتے ہیں

لیکن پھر بھی صورت حال پہلے سے زیادہ یقینی نہیں  
یہ معاملہ نوجوانوں کے پہلے چھوڑ دو  
تم تو بس آگے کا رستہ ٹھو لو، جس طرف کوئی نہ گیا ہو  
جہاں جانا صرف ہمارا حصہ ہے  
اس کے علاوہ، تم وقت سے پہلے ہار مان گئے  
جو تمہارا حصہ ہے  
پیئر ٹرن کی اندوہناک موت سے  
موجودہ دلدوز منظر نامے تک  
صورت حال ایک جیسی ہے۔

## ہندستانی مسلمان ائینہ یام میں

ڈاکٹر سید عابد حسین

اس کتاب کے تین حصے ہیں۔ حصہ اول: کل کی  
پرچھائیاں "میں ہندستانی مسلمانوں کے مسائل کے  
تاریخی پس منظر کا ذکر ہے۔ حصہ دوم: "آج کا دھندلا  
اور حصہ سوم: "کل کیا؟ اندھیرا یا روشنی" میں اصل  
مسئلے اور اس کے حل سے بحث کی گئی ہے۔

قیمت: ۵/۱۰ روپے

## میدانِ عمل

منشی پریم چند

ہاں کے مصنف منشی پریم کے جادو نگار  
ایک اور معجزہ ہے۔ "میدانِ عمل"  
"میدانِ عمل" اس دہائی کے مزدوروں کے  
کاغذ خان ہے۔ ایک نہایت اہم ناول۔

قیمت: ۴/۱۰

علامہ محمد محیط طباطبائی  
ترجمہ: ڈاکٹر سید حسن عباس گوبال پوری  
اردو سروس ریڈیو تہران - ایران

## ایران میں شناخت اقبال کے ابتدائی نقوش

علامہ اقبال کی ۵۳ ویں برسی پر ایران کے ممتاز ادیب جناب علامہ محمد محیط طباطبائی کا ایک مختصر مضمون دناوسی میں، رسالہ کیهان فرہنگی شمارہ ۱۲ جلد، میں شائع ہوا ہے۔ اقبال شناسی کے سلسلے میں مضمون کی افادیت بھر طور قائل رہے۔ تاہم ان کے لیے اس کا اردو ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے۔

اصل مطلب پر آنے سے پہلے جو صرف اور صرف اس عظیم شاعر کو خراج عقیدت پیش کر رہے ہیں، اقبال کو سرزمین پنجاب کا فارسی گو شاعر سمجھنا چاہیے جنہوں نے لطیف ترین ادبی مقام کو خوبصورتی کے ساتھ شعری قالب میں ڈھالا اور اپنے لطیف احساسات و افکار کی چاشنی آمیزش دی ہے۔

اب تک فارسی میں ان کی کوئی فشری تحریر یا تقریر کے بارے میں کوئی بات نہیں کی گئی اور ان کی تخلیقات میں سوائے فارسی اشعار کے کچھ اور نہیں ملتا۔ لہذا فارسی نشر میں ان کی واحد تخلیق اس خط کو سمجھنا چاہیے جو اقبال کی وفات کے برسوں بعد تہران سے ایک اقل کار نے اقبال کے نام سے شائع کیا تھا۔ لیکن ان کی تخلیقات کی چھان بین کرنے کے دوران اس خط کا کوئی مسودہ دستیاب نہیں ہوا۔ انھوں نے فارسی میں صرف شاعری کی لیکن اس زبان میں نہ تو انھوں نے کوئی چیز لکھی اور نہ ہی گفتگو کرتے تھے۔ وہ روزمرہ کی زندگی اور دواور انگریزی سے کام لیا کرتے تھے۔ اپنے پاک زمین کی آواز سپلیک کہنے کے لیے انھوں نے صرف فارسی درسی کا انتخاب کیا تھا اور اس کہان میں اپنے بیانات میں وہ کسی حد تو فی اور کامیاب رہے۔ گویا پیکر اقبال میں تبدیل غنی اور غالب کی روح بیا لبابہ ادا کر چلوہ مگر ہوئی۔

شاعر اردو زبان، فارسی گو مسلمان، وکیل، فلسفی اور سیاست دان ڈاکٹر محمد اقبال میں مقیم کٹھیری الاصل تھے انھوں نے ۱۳۵۷ھ شمسی میں بہار کے پہلے مہینے کے اختتام

شہر لاہور میں داعی اجل کو لبیک کہا اور ملکوتِ اعلا سے جاملے۔ اس وقت ان کے انتقال کو ٹھیک ترپن سال پورہے ہیں۔ اس موقع پر ایرانی عوام کے رویے میں اس وقت سے بہت زیادہ تبدیلی آگئی ہے جب وہ اقبال کی زندگی میں ان کے بارے میں سوچتے تھے۔ اور اب ملک کے تعلیم یافتہ طبقے میں اس قدر معروف ہو چکے ہیں کہ ہندوستان وایلوں کے قدیم مخوروں کی براسی کمرہے ہیں۔

۱۳۱۷ھ کے موسم بہار میں علامہ اقبال کی وفات کی ناخوش گوار خبر سارے جہاں میں پھیل گئی۔ لیکن تہران سے شائع ہونے والے اس وقت کے اخبارات و رسائل میں اس خبر پر کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ یہ چیز کم و بیش ان لوگوں کے لیے مضمون ناک تھی جو کسی حد تک اقبال کی ادبی، فلسفی اور اجتماعی شخصیت کی اس وقت سے واقف تھے۔

ادبی رسالہ ارمغان وہ واحد رسالہ تھا جس نے نسبتاً تفصیل سے اقبال کی ادبی شخصیت اور ہندوستان میں فارسی شاعری کے احیا میں ان کے کردار و نیران کی تعلیقات کے بارے میں مقالہ شائع کیا۔ یہ مقالہ اقبال کی شخصیت سے آگاہ ایک شخص نے لکھا تھا۔ اس مقالے نے کلکتہ لاہور اور دہلی کے ادبی ماحول پر تو گہرا اثر کیا لیکن بد قسمتی سے تہران میں کچھ زیادہ موثر ثابت نہیں ہوا اور نہ ہی ایلان کے ادبی حلقوں اور اخبارات و جرائد پر اثر انداز ہوا۔

واضح ہے کہ سالہ ارمغان میں ۱۳۱۷ھ میں اقبال پر شائع ہونے والا مقالہ ہندوستان کے اس معروف شاعر و راجدین فلسفی کے تعارف کے سلسلے میں فارسی میں لکھا جانے والا پہلا مقالہ نہیں تھا بلکہ برسوں قبل مؤلف فرہنگ نظام اور عثمانیہ پورسلی حیدرآباد میں فارسی زبان و ادب کے استاد مرحوم سید محمد علی لاریجانی داعی الاسلام نے اس وقت جب اسلامی تہذیب و ثقافت پر خطبات دینے کے لیے عثمانیہ یونیورسٹی نے ڈاکٹر محمد اقبال کو حیدرآباد آنے کی دعوت دی تھی اور اقبال نے یہ دعوت قبول کر لی تھی نیز حیدرآباد گئے بھی تھے، چشم دید گواہ کی حیثیت سے اقبال کے بارے میں فارسی میں ایک بھرپور رسالہ لکھا تھا اور حیدرآباد یونیورسٹی کے شعبہ فارسی کے اپنے شاگردوں کے استفادے کے لیے چھپوایا بھی تھا اور شاید اس کے کچھ نسخے ایران اور تہران بھیجے تھے۔ کیونکہ ۱۳۰۹ھ میں مرحوم حسین پرویز کتاب فروش نے اس کا ایک نسخہ مجھے بھی دیا تھا۔ یہ رسالہ کم سے کم اقبال کے انتقال سے دس سال پہلے شائع ہوا تھا۔ یہ پہلی چیز تھی جو اقبال کے بارے میں ہندوستان میں فارسی میں شائع ہوئی۔ اور جن لوگوں نے مجھے با تہران میں بعد میں اقبال کے بارے میں کچھ لکھا ہے انھوں نے اس رسالے سے رجوع کیا ہے۔

ڈاکٹر اقبال نے ۱۳۱۲ھ میں افغانستان کے بادشاہ ظاہر شاہ کی اس ملک کے نو بنیادی علما کے لیے ایک نیا ثقافتی پروگرام مرتب کرنے کی دعوت پر مدرسہ اسلامیہ علی گڑھ کے بانی اور سرپرست میر سید محمود خاں کے ساتھ کابل کا سفر کیا۔ افغان قوم اور حکومت نے حدود و جہیز پائی اور مہمان نوازی کی منجملہ فارسی کے جدید الاشاعت ادارے ”کابل“ نے اقبال کی شخصیت اور کارناموں پر مشتمل ایک خاص نمبر شائع کیا۔ درحقیقت ۱۳۰۷ھ میں شائع ہونے والے مرحوم دہلی لکلام

کے رسالہ اقبال کے بعد اوس ۱۳۱ میں جریدے اور مغان کے مقالہ اقبال سے پہلے رسالہ کابل کی فارسی میں شناخت اقبال کی دوسری کوشش تھی۔ رسالہ کابل کا اقبال نمبر ۳۱ میں چھپا تھا۔ اس کے شمارے بھی نہروں پہنچے اور یہاں ان سے استفادہ کیا گیا۔ لہذا اور مغان میں شائع ہونے والا مقالہ اقبال کی وفات کے تھوڑے ہی عرصے بعد فارسی میں شائع ہونے والا مقالہ اقبال کی وفات کے تھوڑے ہی عرصے بعد فارسی میں شائع ہونے والا تیسرا مقالہ تھا جس میں اقبال کی زندگی اور کارناموں پر روشنی ڈالی گئی تھی اور جو درحقیقت ایہ ان کی تاریخ کے لیے اس عظیم اسلامی مفکر اور ادبی شخصیت کی شناخت کے سلسلے کا پہلا مقالہ تھا۔ اگرچہ اس کے مقالہ نگار نے اس سلسلے میں افغانستان اور ہندستان میں شائع ہونے والی چیزوں سے غفلت نہیں برتی تھی۔ اور اپنے مقالے میں ان سے استفادہ کیا تھا لیکن مدیر رسالہ مرحوم وحید کی نظر میں مقالہ نگار کی اہمیت مقالے سے زیادہ تھی۔

جناب مشائخ فریدی، محمد حسین نے جنہوں نے ۱۳۳۸ کے بعد ہمیشہ سی ہندستان، پاکستان، سعودی عرب اور عراق کے بارے میں کافی کچھ لکھا اور وہاں رہے ہیں، حال ہی میں رسالے کیہان فرہنگی سے ایک انٹرویو میں یوں اظہار خیال کیا ہے۔  
”جہاں تک مجھے یاد ہے اقبال کو ایرانی عوام میں جس پہلی عملی شخصیت نے متعارف کروایا، وہ مرحوم استاد ملک الشعرایہار کی شخصیت تھی۔ بہار نے ایران و ہندستان کے روابط پر مشہور مثنوی کہی اور ۱۳۲۶ کے موسم سرما میں تہران یونیورسٹی میں پڑھی۔“

بہار کی طرف سے اقبال کو پہچاننے یا پہچننے کے سلسلے میں جناب مشائخ کے اس خیال نے میرے لیے مناسب موقع فراہم کیا تاکہ میں اقبال کے سلسلے میں بہار کے پہلے اظہار نظر کا شاہد بن سکوں کی حیثیت سے موصوف نے جو کچھ فرمایا ہے اس میں اضافہ کروں۔  
ادھر مہراہ ۱۳۱۳ ہجری میں جب فردوسی کا نگرین کے تہرانی مندوبین مشہد سے واپس آگئے تھے۔ مرحوم مجید مقرر نے فردوسی پر رسالہ میر کا ایک خاص شمارہ شائع کیا اور اسے کانگریس کے اراکین کی خدمت میں پیش کرنے کی تیاری کی تھی۔ انہوں نے ایک مقالے ”فردوسی کا مذہبی عقیدہ کے تین سو کتبے الگ چھاپے تھے اور مجھے دینا چاہتے تھے تاکہ میں جسے چاہوں دوں۔ ایک دن مذکورہ مقالے کی کاپیاں لینے کے لیے میں رسالہ میر کے دفتر گیا۔ ملک الشعرایہار اور افغانستان کے شاعر شیریں سخن سورگویا جو فردوسی کا نگرین میں افغانستان کے دو مندوبین میں سے ایک تھے، رسالے کے الگ و مد میر سے مختلف موضوعات پر گفتگو میں مشغول تھے۔ ناگہاں سورگویا نے پوچھا کہ ایلان میں ٹوکر محمد اقبال لاہوری کو باب ادب اس حد تک پہنچاتے ہیں؟ مدد دلا لفظوں میں تاویز کے استاد مرحوم فلسفی نے جو اس وقت مجلہ میر کے اداریہ امور کے نمائندے تھے، مدد سوال خاطر واکٹر محمد اقبال اور نجاب یونیورسٹی میں تاریخ کے پروفیسر واکٹر محمد اقبال لاہوری کو باب ادب کس حد تک پہنچاتے ہیں؟ ٹوکر محمد اقبال

لاہوری کو جنھوں نے راوندی کی کتاب راحت الصدور کی تصحیح کی ہے اور سلسلہ مطبوعات گیپ داوقاف گیپ نے شائع کیا ہے، ایک ہی تصور کر لیا اور راحت الصدور پر ان کے عالمانہ کام کی بے حد ستائش کی۔ مرحوم بہار نے ان کی باتوں میں صرف یہ اضافہ کیا کہ میں نے فارسی میں ان کا ایک نہایت خوشخط دیوان دیکھا ہے۔

ان دونوں جواہرات سے افغان شاعر مرحوم سرور گو یا مطمئن نہیں ہوتے بلکہ ان جوابات نے انھیں بے حد غمگین اور افسردہ بنا دیا۔ پھر انھوں نے اس موضوع پر کوئی بات نہیں کی۔ اور خاموش رہ گئے۔ جب میں نے ان کی بے حد افسردگی اور ناراضگی کا احساس کیا تو بہانے سے مجلس سے اٹھا اور باہر چلا گیا۔ جب واپس آیا تو کابل میں شاعر کے پاس بیٹھا اور کہا دیوان اقبال کی چار جلدیں اور شناخت اقبال کے سلسلے میں داعی الاسلام کی کتاب ایک دوست کے پاس ہے۔ اگر مطالعے کی ضرورت محسوس کرتے ہوں تو آپ کو دے دی جاویں۔ اس اظہار محبت پر انھیں قدرے سکون حاصل ہوا۔ اسی اثنا میں مرحوم مجید نے مقالے ”فردوسی کا مندرجہ عقیدہ“ کی اضافی کاپیاں مجھے دے دیں۔ میں نے ایک نسخہ پر سرور گو یا کا نام لکھا اور ان کی خدمت میں پیش کر دیا۔ سرور خاں نے کہا کہ ایک نسخہ پر ٹاکٹر محمد اقبال لاہوری کا نام لکھ دیں اور مجھے دے دیں تاکہ میں کابل پہنچ کر انھیں تہران کی سوغات کی حیثیت سے لاہور بھیج دوں۔ کیونکہ گزشتہ سال جب وہ کابل آئے تھے تو میں نے حکومت افغانستان کی طرف سے ان کی پذیرائی کی تھی۔ اس سفر میں وہ اقبال کی توجہ کا مرکز بن گئے تھے۔ ان کے کہنے کے مطابق عمل کیا گیا۔ اس ملاقات کے طویل عرصہ بعد ایک دن کابل سے تہران آئے والی ٹاک میں اقبال کی چند مطبوعہ کتابوں کا ایک گھلا پیکٹ سرور کے ساتھ آیا۔ پیکٹ میں ارغوان چار کے سوا بقیہ کتابیں میری دیکھی ہوئی تھیں اور میرے پاس بھی تھیں۔ خط کے ایک حصے میں اقبال نے سوغات تہران بھیجنے پر انگریزی میں سرور کا شکریہ ادا کیا تھا۔ اتفاق کی بات ہے کہ پیکٹ کی طرح خط بھی گھلا ہوا تھا۔

۱۳۲۰ میں تہران میں روکے جانے والے خالص سپاہیوں میں لاہور کا ایک مسلمان فارسی داں کیپٹن بھی تھا جو غالب و مخلص کے درمیان ادبی اور ثقافتی رابطے کا کام کر رہا تھا اور شاعر لاہور محمد اقبال کے سلسلے میں بہت زیادہ ارادت و عقیدت رکھتا تھا۔ ۱۳۲۲ میں جب کہ وہ ابھی تہران ہی میں مقیم تھا اس نے میوزیم ایران باستان کے مال میں وزارت ثقافت و باستان شناسی کی مدد اور مرحوم داعی الاسلام کے تعاون سے جو جنگ کے موقع پر حیدرآباد سے ایران آگئے تھے اور تہران میں ہی رہ رہے تھے، اقبال کی پانچویں برسی کی تقریبات منانے کا اہتمام کیا۔

اس مجلس کے اہم تقرر مرحوم داعی الاسلام تھے جنھوں نے پندرہ سال بعد ایک بار پھر البتہ تہران میں، ہندستان کے فارسی گو شاعر اقبال کو متعارف کرایا۔ اس جلسے کی واحد اہم

شخصیت مرحوم بہار تھے جنہیں جلسے کے انعقاد میں کم وقت ہونے کی وجہ سے شاندار قصیدہ کہنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ لہذا انھوں نے صرف مثنوی کہنے پر اکتفا کی جو بے حد مقبول ہوئی۔ اور ناچینے بھی خوش قسمتی سے اسی جلسے میں ملک الشعر سہار کی زبانی یہ مثنوی سننے کی توفیق حاصل کی۔ اسی دن اقبال پر خصوصی شمارہ نامہ محیط کے ساتھ شائع ہوا۔ جو زیادہ تر برصغیر ہندستان کے دننامہ رشتہ محمد اقبال اور رابڈ ناٹھ سنگور کے بارے میں میری پرانی تحریروں اور سنجیدہ اسرائیل کے قدیم و جدید ثقافتی روابط کے غلام سے پر مشتمل تھا۔ یہ شمارہ یاد اقبال کے اس جلسے کو حاضرین میں تقسیم کیا گیا۔ اور چونکہ گیارہ مہینوں کے حوالے کر دیا گیا تھا کہ وہ جسے چاہیں دیں یا بھجیں۔ ہندستان کے تین ملکوں، ہندستان، پاکستان اور سیلان میں منقسم ہونے کے بعد ۱۳۲۸ کے بعد ہر سال پہلی اردی بہشت ۵۵ مارچ ۱۳۲۸ کو ہندستان اور پاکستان میں یوم اقبال کہا جانے لگا۔ اور اس سلسلے کی تقریبات منعقد ہوتی ہیں۔ اتفاق سے تقسیم کے پہلی ہی سال ۱۳۲۸ میں ہندستان میں اس مناسبت کی تقریبات منعقد نہیں ہوئیں۔ اسی سال ہر ماہ میں وزارت ثقافت کے حکم پر جنوبی ہندستان کے شہر میسور میں یونسکو کی جانب سے منعقدہ ثقافتی پروگرام، تعلیم الخاف، میں میں نے شرکت کی۔ فطری طور پر وہاں ہندستان کے ثقافتی اور تعلیمی امور کے ہندو اور مسلمان بعض نامور اور ماہرین فن لوگوں نے منجملہ حکومت، بمبئی (دہرا دھار) کے وزیر تعلیم پروفیسر غلام السیدین اور بنگال اور بنگالہ کی یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر باسو سے قریب سے آشنائی ہوئی۔ شہر میسور میں ہندوستانی مسلمانوں کے فعال، سرگرم اور جوش و خروش سے بھرے مجمع نے اس شہر میں دنیا کے علماء و فضلاء کے ایک گروہ کی موجودگی کو غنیمت جانا اور غلام السیدین سے جو مسلمان ہونے کے ساتھ سمینار کی نمایاں شخصیت تھے۔ اسی موقع پر یوم اقبال منانے کی درخواست کی جو موسم بہار میں نہیں منایا گیا تھا۔ مشترکہ دعوت پر سمینار کے بعض مندوبین نے شہر میسور کے نشاطا بنایا جس میں سمینار کے یورپی، امریکی اور ایشیائی مندوبین نے شرکت کی۔ اکثریت میسور اور میسوری زبان والوں کی تھی جو اپنی زبان میں بول رہے تھے لیکل سامعین میں اردو، انگریزی اور فارسی والے تھے۔ میں اس سمینار کا واحد مقرر تھا جس نے فارسی میں تقریر کی تھی۔ میں نے کوشش کی کہ فارسی کے ایسے الفاظ استعمال کروں جس سے اردو والے آشنا ہوں اور بقول یوسف خزانہ دنیا بندہ سعودی عرب مقیم بمبئی یہ فارسی اردو والوں کے ایسے انگریزی سے زیادہ باہم فہم ہے۔ یہ کلام جو بہار ۱۳۲۸ میں میسور میں ہوا ۱۳۲۹ میں موسم بہار کے پہلے مہینے کے اختتام پر ہی میں واقعہ پاکستان کے نہایت فخر میں اپنے وقت پہا انجام پایا جس میں اہل ملی سفارت خانے کے کارکنوں کے ساتھ میں نے بھی شرکت کی

یہ خداوند عالم کا حکم تھا کہ ۱۳۱۲ میں اپنے ہم وطنوں کے اقبال کے نام سے آشنا ہونے کے پہلے جلسے اور ۱۳۲۲ میں تہران میں منعقدہ یاد اقبال کے اس پہلے جلسے میں جس میں داعی الاسلام اور بہار نے نظم و شریں اقبال کے ادبی اور سیاسی مقام و مرتبہ پر بحث کی ڈالی تھی اور اسی طرح تقسیم کے بعد ہندستان میں منعقدہ پہلے یوم اقبال میں شرکت کی توفیق حاصل کی۔ اس موقع پر جب کہ اقبال کے ہم وطن اسرائیل میں اپنے اماناز سے اقبال کی یاد منار ہے میں توان سطور کے گھسنے کی توفیق ہوئی تاکہ ایک بار پھر اس میں شریک ہو سکوں

مراثی کہانی

کیشو میشرام  
ترجمہ انور پرکار

## پھلانگ

مراثی کے کہانیے کار، شاعر اور ناقد پروفیسر کیشو میشرام کے کم و بیش سے بیسے افسانوں سے مجھ سے، پانچ شعریے مجھ سے اور تین سے تنقیدی مضامین کے مجھ سے منظر عام پر آچکے ہیں۔ ان سے کتنے دلچسپی پر ہے، اتنے دھم کے متانے زیرِ مکیلے ہیں۔ ان دنوں مہاراشٹرے دیا نند کانج (مہاراشٹرے) میں مراثی کے لیکچرر ہیں۔ اور ہیڈ آف دی ڈپارٹمنٹس۔

دوسری مرتبہ لائی ہوئی گاڑی خالی کرنے تک نہ پہر مل چکی تھی، پوری گاڑی کانٹے دار شاخوں، ٹہنیوں سے بھری پڑی تھی۔ دراصل راتو اور تالو دونوں بھائیوں نے مل کر اس کو پڑ کیا تھا۔ دھن بوسنے کی تیاریاں مکمل ہو رہی تھیں۔ کھیت جُت چکے تھے۔ اب بونے کی باری تھی۔ بارش قدر سے برس کر ختم جانے پر اس کی شروعات کا ارادہ تھا۔ اس لیے جانوروں سے بچاؤ کے لیے ان کانٹے دار جھاڑیوں، شاخوں اور ٹہنیوں کے جنگلے کی ضرورت تھی۔ چھ سات میل کی دوری پہنچ کر شاخیں منڈیر پر جمع کی گئی تھیں۔

”دادا! یہ ہو سکتا ہے کم پڑ جائیں۔ چھوٹے تالو نے کمر پہ ہاتھ رکھے اس ڈھیر کی طرف نہ بکتے ہوئے کہا۔ باتیں ہاتھ کا انگوٹھا منہ میں دابے زوروں سے چوس رہا تھا۔ اسے چھوٹک لیا رہا تھا۔ کانٹے دار جھاڑیوں نے خون سے رنگا انعام اُسے دیا تھا۔ انگوٹھے میں داخل شدہ ایک کانٹے کی ٹیس اس کے دماغ تک پہنچ چکی تھی۔ واقعی کم پڑ جائیں گی۔ دوسرے اور لائی ہوئی۔ اس دقت توڑنا اور پھر انھیں گاڑی پر لا کر لے آنے میں رات ضرور ہو جائے گی۔ راتو قدر سے لکیر انداز میں غائب تھا۔

”ایک ہی جھٹکے میں اگر اپنے اُگلن میں جمع کر دی جائیں۔ تو کام کا بتدا میں تاخیر کی گنجائش نہ ہوگی۔ تالو بڑے بھائی سے کہہ رہا تھا۔

اب بیلوں کو چار پانی سے دو پھر کچھ دیر کے لیے آزاد چھوڑ دو۔ یہ جوڑی ہے نئی۔ لیکن کام کے لیے بہت اچھی ہے۔ بیلوں کی تعریف میں وہ اپنے چھوٹے بھائی سے مخاطب تھا۔ راتو نے تمباکو کی ڈیا اپنی جیب سے نکال لی تھی اور معمول کے مطابق کھانے جتنا تمباکو ہاتھ پر نکال دیا تھا۔ داییں ہاتھ کے انگوٹھے سے چونا لے کر تمباکو کے ساتھ ملا دیا۔ بچا ہوا چونا

گردن کے پچھلے حصے پر مسل دیا۔ کانٹوں سے پیدا شدہ زخموں میں عمرے آگ سی محسوس ہوئی۔ تمباکو مسل کر ہونٹوں کے نیچے دبا دیا۔ اور پھر ہاتھ پر لگے تمباکو کو پیسٹک دیا۔ ایک بار دائیں طرف تو دوسری مرتبہ بائیں طرف مڑ کر بدن توڑا۔ اور پھر کانٹے دار شاخوں کو بغور دیکھنے لگا۔

تانو نے بیلوں کو چھوڑ دیا تھا۔ ان کے منہ سے نکلنے والا جھگ اب کم ہو گیا تھا۔ کھیتوں کی طرف آتے ہوئے شاخوں، ٹھنیوں سے بھری وزنی گاڑی کو ندی کی اترن کے بعد چڑھاؤ کی طرف جاتے ہوئے بیلوں کو پوری طاقت صرف کرنی پڑی تھی۔ آم کے پیڑ کے نیچے جس کی چھانڈ چاروں طرف پھیل چکی تھی، بیلوں کو باندھ دیا۔ انھوں نے گو بر خار ج کیا اور اپنی آنکھیں موندے شات بیٹھ گئے۔ تانو تم نہیں روکو، میں ذرا گھر کی طرف ہوتا ہوں۔ اگر تاخیر ہو جائے تو بیلوں کی جوڑی لے کر گھر واپس آ جا نا ہے۔ نے چھوٹے سے کہا اور گھر کا راستا لیا۔

بھائی کے دور جاتے ہی تانو بھی بیلوں کے قریب جا کر بیٹھ گیا۔ ویسے اس کی عمر بڑھ چکی تھی۔ سولہ برس کی تھی۔ پانچ سال ہی اس کی منگنی ملے پانی تھی۔ بڑے کا بیٹا چھ سال کا تھا۔ تانو تھا تو چھ برس بدن کا، مگر اکھاڑے کی وجہ سے اس کا بدن کسا ہوا لگتا تھا۔ چھوٹی چھوٹی مٹیس بھی اس نے بالکل رکھیں۔ اس رین اسیرے میں وہ بھائی کی نظروں سے بچ کر دو چار بیڑیوں میں ضرور چھوٹا کرتا تھا۔ بھائی کی نظروں سے اوچھل چکا تھا۔ مگر ماچس کی ڈبیا باہر نکالی اور ایک بیڑی بھی۔ وہاں وہ صرف اکیلا تھا اور بیل شات بیٹھ چکا تھا۔ گالی کر رہے تھے۔ چار یا پانچ بیج رہے ہوں گے۔ پھر بھی اتارے سو درج کی تپش میں کی نہیں تھی۔ سمجھو رہے پریشان کر رہے تھے اندر پینہ بہرہ کر پڑوں میں جذب ہو رہا تھا۔ بیڑی ختم کرنے کے بعد اسے مٹی کے نیچے دبا دیا۔ اسے جھوک لگ رہی تھی۔

پاس کھڑی گاڑی میں اس کی چیتھی دستہ لگی کھاڑی پڑی ہوئی تھی۔ اعلیٰ کا پیڑ کاٹ کر اس نے خود اپنے ہاتھوں سے اس کا دستہ بنایا تھا۔ ہر دو دن بعد اسے تیز کرنا تھا۔ تھوڑا تھا۔ بیل کھاڑی کے پچھلے حصے پر ایک لوہے کی پٹی بندھی تھی اور دوسری طرف ایک قدیل لٹک رہا تھا۔ تار کے ہک اس طرح باندھے ہوئے تھے کہ اس کے چکے کا اسٹیک بہت کم تھا۔ ندی میں پانی کم اور کائی زیادہ دکھائی دے رہی تھی۔ چھوٹے چھوٹے کتوں بھی اس علاقے میں سوتھتے نہیں تھے۔ تانو نے کائی کو پیرے ہٹا کر ہاتھ پاؤں دھوئے۔ دھوئی کے کونے سے صاف کئے۔ پانی کے چھپا کے منہ پر مارنے کی وجہ سے مونچھوں میں ٹکا ہوا پانی بوند بوند چھگنے کے کی کوشش میں غلٹاں تھا۔ اور اس پر سو رنج کی کرنیں پڑنے کی وجہ سے بے شمار رنگ اس میں دکھائی دے رہے تھے۔ پانی خود بھی پیا۔ اور بیلوں کو بھی پلایا۔ بھان پر پانی پھینکا۔ اس بات سے وہ اکثر لطف اٹھاتا کہ ان پر پانی ڈالتے ہی وہ اچی دم کے ذبیحے اور جسم کی چمڑی ہلا کر پانی دور کرنے کی کوشش کرتے۔ اس کے بعد اس نے کھاڑی اٹھائی اور بیلوں کے ساتھ درخت کا راستا لیا۔ ندی گھاٹ سے اوپر گونبید دیو کی دھاتی دکھائی دی۔ حسب معمول اس نے اپنے ہاتھ جوڑے اور نکار کیا۔ تانو کے کھیتوں کے اس پار گاڑی کا راستا تھا۔ دونوں طرف دھول اور کچھ دھواں بھی ہوتی تھی۔ دو ایک پودے اس نے کھاڑی سے جھانٹے۔ اور پھر چھانٹو میں آرام کرنے لگا۔ ایک بیل سٹ



کتاب نما۔ تو دوسرا اپنی بیٹھ بگھار ہاتھا۔ نالوف نے پھر بیڑی سلگائی اور دھیرے دھیرے اسے خم کیا۔ اور تہ کے نیچے دبا دیا۔ ایک ہاتھ سر کے نیچے تو دوسرا اپنی آنکھوں پر رکھے کچھ سوچ رہا تھا۔ ام کے درخت کے چھانٹو بہت دور تک پھیل چکی تھی۔ یکا یک وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ یقیناً وہ کس بات کا فیصلہ کر چکا تھا۔ ہاتھ میں لگی ہوئی مٹی اس نے صاف کی۔ کھاڑی نیچے رکھ دی اور بیڑی تیزی کے ساتھ ام کے درخت پر چڑھ گیا۔ بہت دور تک گھٹیوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے دکھائی دے رہے تھے۔ اور دور تک پھیلا ہوا دھواں۔ البتہ راستا بالکل سبناں دکھائی دے رہا تھا۔ کوئی آہٹ نہیں تھی۔ اس کے بڑے بھائی رافو کے آنے کا اسکاں بھی کم ہو گیا تھا۔ تالو چھٹ پٹ درخت سے نیچے آگیا۔ جسم پر چڑھی ہوئی چھوٹی چھوٹی چوڑی ٹیل جنک دیں۔ بیلیوں کی پیٹھ چھتھائی۔ ریس کوس میں دوڑنے والے گھوڑوں کی طرح وہ بھی اپنی گاڑی کے ساتھ چل پڑے۔ مری مایا کا دیوا بظنوں سے اوجھل ہو چکا تھا۔ دیوی کی طرف دیکھا، ہاتھ جوڑے۔ منسکاریا۔ چوڑھاٹی اب شروع ہو چکی تھی۔ کائے دار جنگلوں کے کھیت اب دور ہو چلے تھے۔ گاڑی جنگل میں داخل ہو رہی تھی۔ تالو گاڑی پر کھڑے ہو کر بیلیوں اور گاڑی کو پچاتے پچاتے بولتے جنگل سے گزر رہا تھا۔ تھوڑی دیر مد جانے کے بعد گاڑی روکی اور بیلیوں کو آواز دیا۔ اد کھاڑی سے کانٹے دلہ جاوایاں چھانٹنے کے بعد انھیں گاڑی بدلا کر بیلیوں کو پھر جوت دیا۔ اور گاڑی پر سوار بیڑی چھوٹتا، ملہار کا تالو آگے کی طرف بڑھنے لگا۔

بابو بیٹے تو ہو گیا دیوانہ

کھوٹے پھرتے ہو گیا پردانہ

اندھیرا بڑھ گیا تھا۔ گاڑی آگے بڑھانے میں بہت تکلیف ہو رہی تھی۔ قدیل جلانے کے بعد بھی اس کا کوئی تائدہ نہیں ہو رہا تھا۔ اسے اس بات کا اندازہ تھا کہ وہ اب کم و بیش دو میل اندر کی جانب جا چکا ہے۔ بیلیوں کو اس بات کی عادت رہتی ہے کہ ایک بار وہ راستے پر آئیں تو برابر انھیں مرنے لگی کی طرف بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں۔ رات کے کپڑے بول رہے تھے اور بھجوں کی سرسراہٹ صاف سنائی دے رہی تھی۔ بیچ بیچ میں بیل ڈز کے مارے ڈک بھی جاتے تھے۔ تالو کی بیڑی بھی اب قریب الختم تھی۔ اب وہ اسے پھینکتے ہی والا تھا کہ بائیں جانب کا پہتا اوپناتی پر تو دائیں طرف کا کاہنیا ایک گروے میں جا چکا۔ اس نے کوشش کی کہ گاڑی کا پہتا ایسا تو اڑن برقرار رکھے۔ اگر کوئی تیر ہو تو اس کو آسانی سے دبا دیا جاتا۔ اس نے ترچے ہو کر کھاڑی کی پھنکی۔ اور زمین میں گڑ گڑ اپنے پاؤں کا زور لگا ناشر و ش کیا۔ اور پھر بھگوان کا نام لے کر بیلیوں کا بڑے زور کا جھکا دیا۔ گاڑی ایک نکتہ کم از کم ایک فٹ نیچے کی طرف سرک گئی تھی۔

گری سے لچکاؤ کے لیے چیتا وہیں بیٹھا ہوا تھا۔ گرجا۔ چلتی صاف آنکھیں۔ بیل گھرائے وہ اٹھ کھڑا ہو گیا۔ تالو نے بھی کچھ عجیب سا غسوس کیا۔ اس کی آواز سے بھی وہ کسی بات کا اندازہ نہیں لگا سکا تھا۔ گاڑی کو بھانے کی کوشش میں اس کی دونوں ایڑیاں پتھر سے چیل گئی تھیں اپنے آپ پر تالو نہ پاسکا اور وہ گاڑی سے گر پڑا۔ کھاڑی بھی گر پڑی تھی اس نے غصے سے اپنی انگلیاں دبائیں۔ بیل خاموش کھڑے تھے، پالو زمین میں دھنسنے ہوئے چیتا پھر گرجا۔ سخت

پیامِ تعلیم پہنچانے والے دانتوں سے قندیل کا کارک توڑا۔ تھوڑے سا زائل جھاڑیوں پر گر گیا اور دیا سلائی جلائی۔ چاروں طرف لمحہ بھر کے لیے روشن ہوئی اور پھر سبھی کچھ اندھیرے میں ڈوب گیا۔ دوسری دیا سلائی کے جھنکار نے مٹھل کا کام کیا۔ چاروں اور روشنی ہوئی۔ پندرہ بیس قدموں پر درپردہ کھڑی پر اس کی نظر جا پڑی۔ پھرتی سے اس نے کھڑی اٹھالی۔ اندھیلوں کے سامنے اکھڑا ہوا چیتے نے جھلانگ لگانے کے لیے اپنے پچھلے پاؤں زمین میں گاڑ دیے تھے۔ لیکن جب اسے خطرے کا اندازہ ہوا تو وہ فوراً کودنا دوسری طرف نکل گیا۔ کچل میں دھنسنے ہوئے تالو کو اس کی طرف دیکھنے اور دھیان دینے کی خواہش نہیں تھی اور نہ ہی اس نے اس بات کی ضرورت ہی محسوس کی جلتی تھی اس نے زمین پر پھینک دی۔ گلا خشک ہو رہا تھا۔ اور سینہ جل رہا تھا۔ اسے خود بخود ہنسی ہی آئی۔ وہ اس علاقے میں کہیں ہو گا۔ گاڑی ندی سے آگے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ بارش کی وجہ سے پانی بھج ہو گیا تھا۔ انجانے میں اکھنوں کے اطراف جمع شدہ پانی کو تالو نے اپنے ہاتھوں سے صاف کیا۔ جلتی ٹہنی کا زور اب کم ہو گیا تھا اور اسے لٹ ایک لالٹین اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ تالو سے .... رالو کی اور اپنے پتاجی کی آواز وہ فوراً پہنچان لیا۔

”آ رہا ہوں، میں آ رہا ہوں،“ کا فوری جواب تالو نے دیا۔ بیل جو خون کے مارے آگے بڑھ رہے تھے۔ آواز سننے ہی تیز رفتار ہو گئے۔ یکایک ان کی رفتار بڑھ گئی۔ ابھیمان وغیرہ سے پڑ، اطمینان بخش سرور انھیں محسوس ہو رہا تھا۔ اس احساس کے ساتھ ساتھ اور بھی بہت کچھ ....

### الجھاوے ابراہیم یوسف

اردو کے ممتاز ڈراما نگار ابراہیم یوسف کے تین نہایت اہم اور دلچسپ ڈراموں کا تازہ ترین مجموعہ۔ قیمت: ۵۱/-

خدا بخش لائبریری کی اہم پیش کش

### من مومن کی باتیں

شاہ فضل رحمن گنج مراد آبادی

تعارف

نظر علی خاں

عام فہم پوربی ہندی زبان میں قرآن کی چند سورتوں اور چند آیات کا ترجمہ رسم خط اردو میں ہے۔ ہندی زبان میں کلام الہی کا ایسا دلگاہ چھو لینے والا ترجمہ شائع نہیں ہوا۔

ہدیہ: ۱۵/-

### چوہے ہیں سنگ سمیٹ لو

صنمرا اہدی (ناولٹ)

ڈاکٹر صنمرا اہدی کا نام کسی کے لیے مستحق تعارف نہیں۔ آپ کے کئی ناول شائع ہو کر قبول عام کی سند حاصل کر چکے ہیں۔ ”چوہے ہیں سنگ سمیٹ لو“ آپ کا تازہ ترین ناولٹ ہے۔ قیمت: ۲۴/-

### مولانا آزاد کا ذہنی سفر

ظ انصاری

۱۲۰ صفحات میں درجنوں سیاسی، سماجی اور ادبی کتابوں کا چوڑا ایک نکتہ جبر پورعازرہ، ہماری صحتِ صمدی کے قوی سیاست کے آثار و مضامین کا۔ مولانا آزاد کے ذہنی اور عقلی زندگی کی باریک باریک زندگی کا مظاہرہ انصاری کی تازہ ترین تصنیف، جو بہت زلف تازہ کاری تخیل کے طور پر یاد رکھی جائے گی۔ 33/-

محمد فاروق نشتر  
م.۴ فرسٹ اسٹیج گائٹری پورم  
میسور ۵۶۰۰۱۱

## ناک اور خطرناک

غلیبی جنگ کے سالوں دن کی ڈاک ہمارے حوالے کرتے ہوئے بیوی نے ایک لفافے کو غور سے دیکھا اور سو نکھنے لگی۔ یہ ان کی پرانی عادت ہے۔ ان کا شمار اُس خَلْق میں نہیں ہے جو لفافہ کو دیکھ کر مضمون بھانپ لیتی ہے بلکہ یہ وہ خَلْق ہے جو مضمون کو سو نکھ کر پتا لگالیتی ہے۔ ان کی اس عادت سے ہمارے مطالعہ میں کافی کمی آئی ہے۔ ہم وہ خطا ہی نہیں پڑھتے جس سے بے مروتی کی بُرائی ہے۔ یہ خط غموں کا قرض خواہوں کے ہوتے ہیں۔

بیوی کی قوتِ شامہ کا ہمارے کردار سے برا واسطہ ہے یہ شریکِ حیات ہی نہیں شریکِ ثواب بھی ہیں۔ بڑے بڑے خطرے قبل از وقت بیوی کے آگے پانی بھرتے ہیں اسی دبر سے ہماری جیب اور لباس میں ہماری اپنی بوکم اور ان کی ناک کی خوشبو زیادہ ہے۔

یوں بھی مردوں کے مقابلہ میں عورت کی ناک اور بلی کی ناک کو ہمیشہ پری فرض مائل ہے۔ وہ تو اچھا ہوا قطب الدین ایبک نے ایک مینار بنالیا اور نہ کوئی مارگریٹ اپنی ناک کا جھنڈا کھڑا کر دیا تو قطب مینار کی پستی کی وجہ سے مشہور ہو جاتا اور اس کو نیچا دکھانے کے لیے مردوں کو ناکوں پھینے چہانے پڑتے۔

بیوی کی ناک کی دبر سے ہم اس طرح کے پھنے اکثر چہاتے رہتے ہیں۔ عورت کی ناک کو کسی دانشور نے شک کی جڑ ROOT OF SUSPICION کہا ہے اور بیوی کی ناک نے انھیں ایک ایسا کر بلا بنا دیا ہے جو ہم کی ساری نیہیت کے ساتھ کڑوا ہے۔

ہم ایسے گلے گزرے نہیں کہ پرا لٹوٹ خطا مکان کے پتے پر منگوائیں اور ایسے حال میں جب کہ ایک بیوی ساری بیویت کے ہتھیاروں سے لیس گھات لگائے ہوئے ہو ہو طر

خطر پسند طبیعت کو سازگار نہیں

وہ گلستاں کہ جہاں گھات میں نہ ہو متباد

ایک رات نیند نے ہمیں اپنے آپ پر حرام کر لیا اور ہم نے چارو ناچار کروٹوں کے تبادلہ پر رات بسر کرنے کے ارادہ سے دو کمرے میں لیں۔ خدا گواہ ہے تیسری کمرے سے پہلے بیوی ساری متباد

کے ساتھ جاگ گئیں اور بابری مسجد کی ساری تلخیوں کو ایک جگہ میں ٹھونس کر کہا: "یہ رات جنگا کس کی یاد میں منعقد ہوا ہے۔ یکجہت ہمارا ماضی بھارتی مسلمانوں کی طرح جاگ اٹھا کالج کی لاپرواہی کی نظروں میں گھوم گئی اور ماضی کی شریر لذتوں نے اب دیدہ کر دیا۔ آبدیدگی کو مگر چھپ کے آنسوؤں کا خطاب دے کر پولیس۔ اب یہ رونا کس لیے۔ یاد رہے تمہاری شادی ہو چکی ہے اور یہ پانچ سپوت تمنا کیوت اس کا زندہ ثبوت ہیں۔ اس مومنوع پر تمہوں نے نان اسٹاپ تقریر بھی کی اور دھمکیاں بھی دیں۔ جس طرح پرندہ کو پنکھ ضروری ہیں اسی طرح تقریر میں دھمکی نہ ہو تو تقریر بھی غیر ضروری تبھی جانے لگی ہے۔ بیوی کی کئی دھمکیوں میں ایک دھمکی یہ تھی کہ اگر تم نے اپنے ماضی کو غالب کی طرح فراموش نہ کر دیا تو وہ بچوں کو لے کر یتیم خانہ میں زندگی گزار دیں گی۔ یتیم خانہ اس جگہ کا نام ہے جہاں بیوی کا میکہ ہے!"

ہم نے معاملہ رفع دفع کرنے کے خیال سے قوی جھوٹ کا سہارا لیتے ہوئے کہا: "بگم! تم خواہ مخواہ بات کو شیطان کی آنت بناتی ہو۔ دراصل قوم کے شاندار ماضی نے ہمیں آبدیدہ کر دیا تھا۔ پولیس۔" میں تمہارے اُس شاندار مومنٹ ماضی سے واقف ہوں جو کالج کی گروپ فوٹو میں تمہیں کن انگلیوں سے دکھ رہی ہے؟ بیوی کے شہد لگاتے ہی واقعی وہ چہرہ یاد آگیا جس کی طرف ان کا اشارہ تھا۔ لیکن جب ماضی گناہ آلود نہ ہو تو دل مطمئن ماضی میں اسی طرح کھو جاتا ہے جس طرح شیخ سعدی اپنے زندہ ادب میں کھوئے ہوئے ہیں۔

بیوی کی اسی خطرناک خطرے کو بھانپ لینے والی عادت نے ہمیں مجبوراً باکرہ وار بنا دیا ہے جس فائدہ کا زمانہ ہمیں ذکر نہیں ہوتا وہ بات ہمارے زمانہ کو ہمیشہ ناگوار گزرتی ہے۔ ہم نے انسان ہونے کے ناستے لاکھ کوشش کی کہ ہمیں بہک بامیں یا کسی کے بہکاوے میں بھارت کی اکثریت کی طرح آجائیں لیکن ہماری کوشش کے میزائل کو بیوی نے اپنے شک کے اسکندیر سے دے مارا۔ ان کی نظر ہمارے حرکات و سکنات پر کسی جنگی راڈر کی طرح لگی رہتی ہے۔ ایک دن ہم مرزا کے ساتھ برآمدہ میں بیٹھے بحث و تکرار کے ذریعے ملک کو آمن و آشتی کا گہوارہ بنا رہے تھے، پچھلے دس سالوں میں ہم دونوں نے ایسے کتنے ہی گہوارے بنائے ہیں ہماری نسل انھیں گہواروں میں پل کر جواں ہو رہی ہے۔ جس کے اثرات شاید مستقبل پر یہ پڑیں کہ یوگ ہم کو انگلی پر چسائے اور ہوا بیٹوں کو دیوالیہ پر۔

رہتلور کے اسی قانون کو جلد از جلد لانے کے لیے ہم مرزا کے ساتھ ٹمٹ و تکرار کے اجلاس منعقد کر رہے تھے کہ یکایک مرزا نے تپائی پر رکھا تاج محل اٹھایا اور جانے لگے۔ ہم نے کہا: "مرزا! یہ یکایک کیا ہو گیا، کہاں جا رہے ہو؟ مگر وہ درستگی سے اپنے ہاتھ جھک کر نو دو گیارہ ہو گئے۔ ہم معاملے کی نوعیت کو سمجھ ہی رہے تھے کہ دو خوشخوار آنکھوں نے ہمیں اور دہلا دیا۔ یقیناً یہ آنکھیں بیوی کی تھیں اور طرزیہ کہ مرزا جس تاج محل کو لے گئے تھے وہ بیوی نے اپنے ہاتھوں اور ہمارے پیسوں سے خریدا تھا۔ دیر تک انھوں نے مرزا کے جوش اور ہمارے ہوش کو مومنوع بنا کر، پہلے دور، دوسرے دور، تیسرے دور اور اسی طرح کے کئی دوروں کی بات چیت یک طرفہ کی اور مرزا کے خلاف بٹ جاری کر دی

کہ کل سے مرزا گھر کی دہلیز پر قدم نہیں رکھیں گے۔ ہم نے جواز کہا، بیگم! مرزا! ہمارے منگوٹیا پار ہیں، شاید انھوں نے مذاقاً ایسا کیا ہو۔ بولیں۔" بھاڑ میں جانے تم اور تنھاری منگوٹی، دراصل مرزا کی حرکت سی پرجوش اور واقعی بحث و تکرار کے نتیجہ کا اثر ہے جو امن و امان کے گہواروں پر ہوتی رہی ہے۔ لہذا اب اس شخص سے تم اُسی طرح بچ کر رہو جس طرح سرکاری ملازم کام کرتا ہے بچ کر رہتے ہیں۔"

ہم نے لاکھ سمجھایا کہ یل۔ کے مرزا یعنی لیاقت خان مرزا ایسا جوشی یعنی جوشیلا آدمی نہیں ہے۔ مگر بیوی کے آگے ہماری فریاد الچی ڈاکٹر کے آگے غریب ملیں کی فریاد ثابت ہوئی اور انھوں نے صاف کہہ دیا، تمھارا موم مرزا! آنے والے دنوں میں جلا دینے کا یا سی۔ آر۔ پی۔ ایف کا ٹکڑا مقرر ہوگا لہذا تم دین دار اور غلام دار آدمی ہو، خدا اور بیوی کو سنبھالو اور مرزا کو اُسی طرح عاق کر دو جس طرح ٹیلی ویژن والوں نے اخلاقیات کو عاق کر دیا ہے۔"

بیوی کی بات کو علی با مرصحت قولی شیر وانی کے پہناتے ہوئے مرزا کو جب جوشی کے، ہمارے ہوش پایا تو ہم نے انھیں صاف احکام بیویات سنا دیں اور گفتگو کے کلائمکس پر کہا کہ "مرزا! ہم سیدھے سادے ہندوستانی ہیں اور اگر تمھارا ارادہ مستقبل میں جلا دیا سی۔ آر۔ پی۔ ایف کے ٹکڑا بننے کا ہے تو ہم تمھاری دوستی کو سات سلام کرتے ہیں کیونکہ جس طرح سانچ کو داغ نہیں ہوتی اُسی طرح کوئی جلا د سی۔ آر۔ پی۔ ایف کا ٹکڑا اور عالم بے عمل ہمارا دوست ہرگز نہیں ہو سکتا۔"

خیر سے مرزا پر اس بات کا اثر ہوا جو ہمارے ہارٹ اٹیک یافتہ دل سے نکلی تھی اور انھوں نے اُسی دن، اُسی برآمدہ میں باؤ دار بلند دیکھ کر سنانے کے لیے اُشیت لی کہ وہ تاج محل کی طرف اُٹھ اور امن کے گہوارے والے موضوع کی طرف منظر اٹھا کر نہیں دیکھیں گے۔

صاحبو! دراصل یہ بیوی کی خطرناک، ناگ کا کمال ہے جس نے ہمیں تاج محل اور مرزا سے قبل از وقت ملو دیا۔ عرض مدعا یہ ہے کہ بیوی کی اس ناک نے ہمیں کئی حادثاتِ امنی سے بال بال بچالیا ہے۔ لہذا انھوں نے غلیبی جنگ کے ساتویں روز کا خط پھڑ پھڑایا اور ایک میزائل مناجلہ داغ دیا کہ "اس خط سے اجنبیت کی بو آ رہی ہے" اجنبیت کو محال رکھتے ہوئے ہم نے کمالِ ظرافت سے کہا۔ "کیوں بیگم! کیا خطر فردوس کی سمور کن خوشبو ہے؟ چکر بولیں۔" اس عرضِ فردوسی خط کا انتظار نہ کرو بلکہ اس خط کا انتظار کرو جس سے کافور کی بو آئے۔"

اس بو کے ذکر نے ہمیں عزرائیل علیہ السلام کی یاد دلادی مگر ہم ذرہ برابر بھی دشت زدہ نہیں ہوئے کیونکہ آج تقریباً ہر شخص کے چہرے پر موت کی تمنا اور تسخیل پر جانِ نظر آتی ہے۔ آنے والی تسلیں اگر اتفاق سے آئیں تو اس مہدی کے لوگوں کو بہادری، اندرتا اور طرح طرح کے القاب سے اسی طرح یاد کر سکی جس طرح ہم چودہ سو سال پہلے عرب بدول کو یاد کرتے ہیں۔

یہ ہمارا شیوہِ عظیم ہے کہ اس مہدی میں ہم یا تو لڑتے رہے یا لڑاتے رہے بقول مجھے لڑائی جھگڑا، جنت اور بھائی چارگی کی معراج ہے۔ بالکل اسی طرح، جس طرح نماز مومن کی، دو غلامین امریکن

کتاب نما - ۵۸  
کی، تیل عربوں کی اور فوجوں میں، میں، ازدواجی و ملی زندگی کی معراج ہے اور معراج پانے والے کا نور کی بڑے کرب شرمائیں گے۔

آخر کار بیوی نے سارے خط کا بھر پور جائزہ لیا اور کمال قوتِ شائدہ سے کہا: "اس خط سے بارود کی بو آرہی ہے۔ اور ممکن ہے یہ خط ضرور جارج بش نے لکھا ہوگا۔"

جارج بش کے نام پر ہمارے حواس، زمانے سے پردے اور مردانے سے عقل کی طرح نکل رہے تھے کیونکہ جارج بش سے ہماری دوستی بیوی کو کب بھانے والی تھی وہ ہرگز ہمیں غریب خور کا دوست دیکھنا پسند نہیں کریں گی اور ان کی ناک..... ہے۔

لیکن خلاف توقع بیوی کا رویہ نارمل رہا وہ بولیں: "یہ خط تمہارے نام ہے۔ اب جنگ اس کے ہاتھوں سے امن کے سارے کبوتروں کے ساتھ نکل گئی ہے، شاید اس نے اس جنگ کا کام تم سے مانگا ہو۔"

زندگی میں پہلی بار بیگم نے عقلندی کا تمغہ ہمارے ذہن پر ٹانکا تھا: "انتہائی سعادت مندی سے لغافہ چاک کری رہے تھے کہ بیگم نے جھپٹ کر لغافہ ایک طرف پھینک دیا اور بولیں: "اس لغافہ کو میرے یہاں سے ہانے کے بعد کھولو ہو سکتا ہے یہ میٹریم ہو۔"

یہ سن کر ہم بس اسٹاپ پر کھڑے مسافر کی طرح جام ہو گئے۔ واقعی ان دنوں ملک ہرچیز کی مانند کے ہم بن رہے ہیں۔ سنا ہے عوام نے جنگ کی شروعات کے ساتھ ہی اشیائے خور و نوش بیل اور ہم بھی جمع کرنے شروع کر دیے ہیں اور ہرزہ میں ایک شعلہ بھڑکنے کے لیے بے چین ہے۔

پھر ہم نے سوچا اس دورِ دم و زہر دم سے تو وہ موت بھلی جو انسان کا صفایا ایک پل ہیں اس طرح کو دیتی ہے جس طرح انسان کی جیب کا صفایا جیب کترے، پولیس اور بیویاں کرتی ہیں۔ فرسش پر استراحت فرما لغافہ کو اٹھایا اور چاک کر دیا۔ ایک زوردار دھماکا ہوا۔ یہ دھماکا صرف ذہن رسا ہیں۔ اس دوران بیوی دور کھڑی بیچوں سمیت ہمارے پیچھے پھرنے کی منتظر تھیں۔

ہم نے کہا: "بیگم! ہمارے پر غم بھی اور پھٹنا مجھ پہ بڑا کرم ہے میرے چارہ ساز کا۔ ہم زندانِ کائنات میں ابھی محصور رہیں گے لیکن یہ دیکھیے۔ غلیبی ملک سے ہمیں بلاوا آیا ہے۔ وہ کہنی ہمیں قبول کرنے کے لیے تیار ہے جس نے کبھی ہماری اسناد کو جنوں کی بڑ سمجھ کے ٹھکرا دیا تھا۔ ہمیں ایک سو دس فی صد یقین تھا کہ آج بیوی اس امتحان کی کھڑی میں میٹرک کی طرح ضرور ناکام ہو جائیں گی۔"

لیکن اس مرتبہ وہ کامیاب اور ہم ناکام رہے کیونکہ بیگم نے ناگواری سے لغافہ کو چاک کر دیا اس کے پیچھے امریکہ کی اخلاقیات کے پراچوں کی طرح اڑا دیے اور اپنا پھٹا ہوا اچھل سر پہر ڈال کر بولیں:

ہوں کتنی ہی تاریک شبِ زلیست کی راہیں  
اک نور سار ہوتا ہے جھلکتا مرے آستے  
اور ہمیں اپنی بے نوری پر رونا آگیا۔

ڈاکٹر تقی اکرم

A113/I - دانش گارڈن

دہلی ۹۵

## ”چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی“

(کل بند انجمن ترقی پسند مصنفین، دہلی کی سہ روزہ کانفرنس کی روداد)

- ترقی پسندی اپنی موت مچکی ہے۔
- ترقی پسند تحریک اپنا تاج رول ادا کر کے ماضی میں دفن ہو چکی ہے۔
- اسے اس کے کٹر حامیوں نے خود کشی پر مجبور کیا۔
- اس تحریک کے پاس کئی مڑ بھی کو دینے کے لیے کچھ نہیں۔
- یہ بنیادی طور پر ادبی نہیں سیاسی تحریک تھی۔
- ...۔۔۔ یہ ایسے خیالات ہیں جن کا انہار اکثر و بیشتر ادبی جلسوں اور نجی محفلوں میں کیا جاتا رہا ہے۔
- لیکن اس تحریک نے گزشتہ پچاس سال میں ایک ایسی ہمہ گیر فکر کو سماج اور ادب میں سرایت کر دیا ہے، جس نے ادب کے مفاہیم ہی بدل ڈالے۔ اس نے اردو کے ادبی سرمایے کو نہ صرف وسیع کیا ہے بلکہ عالمی ادب کے مقابل لاکھڑا کیا ہے۔
- کسی تحریک کا کام کسی فکر کو رواج دینا ہوتا ہے اور فکر کے عام ہوتے ہی تحریک کے کام پورا ہو جاتا ہے۔ سو ترقی پسند تحریک نے بھی ترقی پسند فکر کو رواج دیا اور یہ فکر آج بھی جاری ہے۔ ترقی پسند فکر کی جو روح ہے عقلیت پسندی، بنیادی انسانی قدروں کا تحفظ، سائنسی فکر کا نقطہ نگاہ اور جمہوری انسان دوستی۔ یہ ایسی فکری اساس ہے جس پر کبھی زوال آ ہی نہیں سکتا، چنانچہ ترقی پسند فکر آج بھی اتنی ہی توانا، ہمہ جہت اور ہمہ گیر ہے جتنی کہ پہلے تھی۔
- یہ باتوں ہی نہیں کہی جا رہی ہے، اس کا ثبوت وہ بے شمار خطوط ہیں جو ترقی پسند کانفرنس کے حوالے سے ہمیں موصول ہوتے رہے، جب ہم کانفرنسیوں کی تیاریوں میں لگے تھے ادھام نے اس خیال کے تحت نئے ادیبوں کو بطور خاص شرکت کی دعوت دی تھی کہ ترقی پسند فکر کی عمری معنویت کا محاسبہ ہو۔ معلوم ہو کہ جو ان ادیب ترقی پسند ادبی ورثہ کو ایک بوجھ سمجھتے ہیں یا ایسا زائد سفر جو ان کے سفر کی کٹھن متروں کو آسان کر سکے۔ انہیں دھندلکوں میں رہنمائی نہیں تو اس کی آہٹ محسوس کرا سکے۔ جواب میں جو خطوط ملے، ان سے نیا حوصلہ ملا۔ مثال کے لیے صرف ایک خط۔ عالم خوشید بہار کے نئے شاعر ہیں۔ ان کا شعری مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہے اور جن کی شاعری میں امکانات بھی پوشیدہ ہیں۔ انھوں نے اپنے خط میں لکھا ہے کہ :

۱۰ اس امر سے خوشی ہوتی ہے کہ ترقی پسند تحریک ان دلوں ان بیڑوں سے آزاد ہو رہی ہے جو اس کے پیروں میں چند نام ہند ترقی پسندوں نے ڈال رکھی تھی۔ انہی نام ہند ترقی پسندوں کی ضد کا نتیجہ ہے کہ میرے جیسے نئی نسل کے بہت سارے لوگ ترقی پسند تحریک کے تعلق سے اس غلط فہمی میں مبتلا رہتے ہیں کہ یہاں بہت ساری غیر ضروری پابندیاں ہیں یہاں آزاد فضا نہیں ملتی اور گفتگو کا احساس ہوتا ہے۔ نتیجے کے طور پر لوگوں کے سامنے ترقی پسندی کی صحیح تصویر نہیں آتی، مگر ان دلوں یہ احساس ہو رہا ہے کہ اب وہ دھند چھٹنے لگی ہے، یہ تحریک صحیح معنوں میں ترقی پسندی کی راہ پر گامزن ہے۔ یہ فضا اس تحریک کو ایک نئی زندگی بخشنے لگی اور یقیناً آگے والا دور اس تحریک کا ہوگا، ایسا مجھے یقین ہونے لگا ہے۔

آج کی تخلیقات پڑھ کر آپ بخوبی محسوس کرتے ہوں گے کہ نئی نسل ترقی پسندی سے بے حد قریب ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اس نسل کو بتایا جائے کہ ترقی پسندی اصل کیا ہے تاکہ اس کے متعلق جو غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں وہ دور ہو جائیں۔ مجھے یقین ہے آپ لوگ اس پر غور کر رہے ہوں گے۔ (اقتباس)

کم و بیش انہیں خیالات کا اظہار دوسرے خطوط میں بھی کیا گیا تھا۔ انہیں خطوط نے ہماری کانفرنس کے لائحہ عمل اور موقف کو بھی طے کیا۔ ہم جب بھی اس کانفرنس کے تعلق سے گفتگو کرتے تو اس بات پر خاص توجہ دیتے کہ اس بار نئی نسل کو پورا پورا موقع دیا جائے کہ وہ نہ صرف اس میں شرکت کر سکیں بلکہ ترقی پسندی سے متعلق اپنے خیالات کا بے باکی سے اظہار بھی کریں۔ چنانچہ اس سلسلے میں یکے بعد دیگرے کئی نشستیں قریبی صاحب کے گھر پر ہی ہوئیں، جس میں لکھنؤ، بھوپال، الہ آباد، بہار اور دوسرے شہروں کے نوجوان ادیب بھی شریک ہوئے اور آپسی صلاح و مشورے سے پروگرام ترتیب دیئے جانے لگے۔ ایک بڑی اور اہم میٹنگ واقعی جونہوری صاحب کی صدارت میں دہلی اور داکٹر جی میں ہوئی جس میں ڈاکٹر راج بہادر گوڑ، جناب غلام ربانی تاباں، ڈاکٹر اجمل اجملی، جناب جوگند پال اور دوسرے ادیب شریک تھے۔ انیسوس اور حیرت کا طالعہ احساس مجھے اُس وقت ہوا، جب قریبی صاحب نے یہ اعلان دیا کہ ان کے بار بار لکھنے پر بھی ترقی پسند تحریک کے اکابرین نے کوئی جواب نہ دیا اور ہونے والی کانفرنس کے سلسلہ میں کسی عملی تعاون کی یقین دہانی نہیں کی۔

انجن ترقی پسند مصنفین کا بیٹ ہمیشہ سے کمزور رہا ہے اس لیے ہماری توجہ اسی کی طرف سب سے پہلے گئی۔ ایک بڑی کانفرنس جس میں ہندوستان کے مختلف شہروں سے کم و بیش ڈیڑھ صدیوں کی شرکت متوقع ہو، علاوہ ازیں پاکستان، کینڈا، برطانیہ اور سوویت یونین سے بھی یہاں پچیس مندوبین کی آمد طے ہو، اس میں کافی رقم کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس مشکل کو قریبی صاحب نے بڑی خوش اسلوبی سے حل کیا۔ دو ماہ اسی بھاگ دوڑ میں گزر گئے۔ ایک دن قریبی صاحب نے یہ اعلان دیا کہ عاشق کاظمی صاحب لندن سے اس کانفرنس میں شرکت کے لیے آ رہے ہیں اور ساتھ ہی یہ مبارک خبر بھی دی کہ اس کی صدارت کے لیے پاکستان کے ممتاز ناول نگار جناب شوکت صدیقی نے اپنی منظوری دے دی ہے۔ ان کے علاوہ ڈاکٹر آغا سہیل، پروفیسر عتیق احمد، محترمہ کشورنا بیگم



مسلم شمیم، جناب مفتی چودھری وغیرہ بھی آرہے ہیں۔ اب ہماری مسرتوں کا ٹھکانہ نہ رہا۔ اپنی محنت بار آور ہوتی نظر آ رہی تھی۔ لیکن ابھی تو سارا کام پڑا تھا۔

منوبین کے خطوط آرہے تھے، جوابات بھی جارہے تھے۔ کانفرنس کے دعوت نامے کا بڑا اچھا اثر ہوا تھا۔ تقریباً سبھی ادیب اور شاعر شرکت کے معنی تھے۔ اکثر افراد تو اپنے معارف سے آنے کو تیار تھے، اور آئے بھی۔ جن لوگوں نے اس کانفرنس میں شرکت کی ہے، ان کو اس کانفرنس کی اہمیت کا اندازہ ہوگا۔

اس سہ روزہ کانفرنس کی مجلس استقبالیہ میں جناب اندرکار مجراں سرپرستوں میں تھے تو پروفیسر منوں رنا صدر۔ قمر صاحب کا بار بار ان حضرات کے پاس جانا ہو رہا تھا۔

۱۹۸۶ء کی کانفرنس آدھرا پریشیمون میں ہوئی تھی، اس بار بھی یہی ارادہ تھا مگر ہم لوگوں کو مایوسی ہوئی۔ آخر کار غالب اکیڈمی کا ہال بک کر لیا گیا۔ اسی علاقے میں حضرت خواجہ حسن نانائی نظامی بھی رہتے ہیں، ان سے استفادہ کی گئی کہ اپنا جہان خانہ عنایت کریں، انھوں نے خندہ پیشانی سے ہماری درخواست قبول کی، وہ ہماری مجلس استقبالیہ کے نائب صدر بھی تھے۔ وہاں سے نہایت ہو کر کم لوگ بستی نظام الدین میں ہی مقیم چودھری اقبال صاحب کے یہاں گئے اور کچھ جہانوں کا انتظام ان کے دولت کدہ پر کیا۔ دوسرے روز ہم لوگوں نے یوان غالب کے بھی کچھ کرے محفوظ کر لیے تاکہ آنے والے ایڈیٹور کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔

دن میں ہم لوگ یہ بھاگ دوڑ کرتے اور دیر رات تک کانفرنس میں ہونے والی گفتگو کی سمت پر غور کرتے، خطوں کے جواب دیے جاتے اور دوسرے روز کا پروگرام مرتب کرتے۔ اس کارروائی میں ہمارے ساتھ تمام احباب تھے۔ یعنی ڈاکٹر مجیب الاسلام، ڈاکٹر ابن کنول، ڈاکٹر عبدالغنی، ڈاکٹر خالد اشرف، ڈاکٹر شکیب نیازی، جناب خالد علوی وغیرہ۔ جب زیادہ کام ہوتے تو ہم لوگ بکھر جاتے اور ایک روز میں ہی شغف کام کر ڈالتے۔

اور ایک روز کانفرنس سے تقریباً پندرہ روز پہلے عاشور کا غلی صاحب بھی آگئے۔ کیوں بھلا کیا ہو رہا ہے، ہمارے لائق کوئی کام؟ آتے ہی انھوں نے اپنی مخصوص مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے پوچھا۔

”ابھی آپ آئے ہیں، آرام کیجیے، پھر باتیں ہوں گی، ویسے تو سارے کام ہو چکے ہیں“ قمر صاحب نے جواب دیا۔

تو عاشور بھائی ہمارا ایک مسئلہ رکھا ہوا ہے، اگر آپ حل کریں تو کمزور ہوگا میں نے معافہ کرتے ہوئے اندسہ کہہ ہی دیا۔

کیا؟ فرمائیے۔ آپ جو کہیں گے سو ہوگا۔

شکریہ! میں نے کہا، بس اس وقت آپ اس مسئلے کو یہیں چھوڑ دیے اور آرام کیجیے۔

اخبارات میں خبریں آ رہی تھیں کہ دہلی میں ۲۲، ۲۳، ۲۴ مارچ کو انجمن ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس

ہونے والی ہے۔ اس کی وجہ سے عام حلقوں میں بھی ایسی برصغیر جاری تھی BANNERS آگئے، پھر کارڈ بھی چھپ گئے، اس کو پوسٹ کرنے کے مراحل میں منجم رضوی، سہیل وجید، خالد اشرف، عاشور کاظمی اور خود قمر صاحب شریک نظر آ رہے تھے۔ شام میں ہم لوگوں نے پانچ سو کارڈ سپردِ ڈاک کیے۔ پہلی تاریخ کی شام میں پاکستان کے تمام مندوبین آ رہے تھے۔ ہم لوگ ICCR اور دوسری ام مصروفیات سے گذرتے ہوئے ٹھیک ۲ بجے ایر پورٹ پہنچ گئے۔ خدا کا شکر کہ جواز وقت بدر کیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم اپنے مہانوں کے ساتھ تھے، جناب شوکت صدیقی اور برویسر عتیق احمد کے ساتھ ان کی بیگم بھی تھیں۔ رفیق جو دھری بزرگ ادیب تھے۔ ہم لوگوں نے جب مسلم شمیم اور دوسرے مہانوں کو نہیں دیکھا تو بالواسطہ ہوئی۔ فوراً شوکت صدیقی صاحب سے دریافت کیا تو انھوں نے کہا: "وہ لوگ بھی آ رہے ہیں، شاید کل آئیں، ڈاکٹر آغا سہیل تو آ ہی چکے ہیں، وہ لکھنؤ سے کل آئیں گے۔"

قمر صاحب نے ہم لوگوں کا تعارف کر لیا، عتیق صاحب سے ہماری ملاقات تھی۔ تعارف کے بعد گفتگو کا سلسلہ شروع ہوا۔ ٹیکسی میں سامان رکھ کر ہم لوگ لودھی ہوٹل کی طرف روانہ ہو گئے، وہاں ان لوگوں کو چھوڑ کر، چونکہ رات ہو گئی تھی، اس لیے ہم لوگ اپنے اپنے گھر کو لوٹ آئے۔

دوسرے روز ۲ مارچ یعنی کانفرنس کے افتتاح کا دن۔ وہ وقت اور لمحہ آگیا تھا جس کے لیے ہم لوگ پچھلے دو تین ماہ سے مسلسل جھگ دوڑ کر رہے تھے۔ میں یونیورسٹی سے کلاس کے بعد سیدھا غالب اکیڈمی آئی پینچ گیا، دیگر احباب پہلے سے موجود تھے BANNERS دوروی سے چک رہے تھے۔ ہاں آدھا بھر چکا تھا۔ ۵ بجے تک پورا ہال بھر گیا یہاں تک کہ کچھ لوگ دروازے پر اونچے دیوار سے لگے کھڑے تھے۔ ویڈیو فلم والے اپنی تیز روشنی بار بار لوگوں کو لف پھینک رہے تھے۔ عکاس اردو فدا علی بھی مستند نظر آ رہے تھے۔ مہانوں کی آمد کا سلسلہ جاری تھا، پاکستانی مندوبین ایک ساتھ آئے۔ ان کے فوراً بعد جناب اندرکار گجرالو کی بیگم آئیں، ان کو تنہا دیکھ کر ہم لوگ پریشان ہوئے لیکن انھوں نے گاڑی سے اترتے ہی کہا، "جراں صاحب ایک مڑوی میٹنگ سے فارغ ہو کر آ رہے ہیں، میں گھر سے ادھر ہی آ گئی۔ ہم لوگوں کی جان میں جان آئی۔"

دہلی اردو اکیڈمی کے سکریٹری جناب شریف الحسن نقوی صاحب اپنے عملہ کے ساتھ آئے اور مہانوں کے استقبال میں پیش کیے جانے والے گلدستے بھی لائے۔ انھوں نے دہلی اردو اکیڈمی کی جانب سے ہمارے آنے والے مہانوں کے استقبال کا خصوصی اہتمام کیا تھا۔

گل یونٹی کرنے والوں کا ایک سلسلہ تھا، جس کا آغاز نقوی صاحب کے ہاتھوں ہوا۔ انھوں نے جراں صاحب کو گلدستہ پیش کیا اور سب سے آخر میں قمر صاحب نے سوویت یونین کی اسکاٹریٹریا کو گلدستہ پیش کیا۔ ہاں میں تالیاں اور قہقہے ساتھ ساتھ بکھر رہے ہیں۔ اور اب ڈاکٹر قریب صاحب کی آواز ابھر رہی ہے، وہ اس کانفرنس کی عرض و غایت پر مدنی ڈال رہے ہیں اور جرنل کلیر کی رپورٹ پڑھ رہے ہیں۔

"حضرات! ترقی پسند ادبی تحریک۔ اپنے آپ کو قومی اور بین الاقوامی طور پر بڑی تہذیب خیز اور خوفناک تہذیبوں کے روبرو محسوس کر رہی ہے۔ یہ تہذیبیاں بنی نوع انسان کی اساس قدیم

اس کے مقدس رشوتوں پر اس کے محترم تہذیبی ورثہ پر بڑی سفاکی سے حملہ کر دی ہیں۔ سرمایہ ری اور ظلمت پرستی اپنے تحفظ کی آخری لڑائی لڑنے کے لیے بنیاد پرستی، اور فرقہ پرستی کے، اسلمہ پیدائیں لارہا ہے۔

دوسری طرف سوشلسٹ دنیا میں ایسے اہل عقل کا آغاز ہو چکا ہے جو دوسرے نتائج کا حامل وگا۔ شاید اگلی صدی کے ساتھ ایک نئی دنیا جنم لے گی۔ جو تہذیبیاں ہو رہی ہیں وہ زندگی ہی نہیں رٹ اور ادب کے بانسے میں ہمارے ادعا کی روحوں اور نظریوں پر نئے انداز سے غور و فکر کی دعوت دے رہی ہیں۔ ماضی کی غلطیوں، غلط فیصلوں اور کچھ رہنماؤں کی غلط اندیشیوں کا کھلے دل سے مزان کیا جا رہا ہے۔ یہ مستحسن بات ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ کج کی زندگی کے جو پے چیدہ مسائل، نیتیاں اور رسومات ہیں وہ کیوں کر حل ہوتے ہیں اور ان کو حل کرنے میں سلج کے سب سے حساس نڈوئیں لوگ یعنی ادیب اور دانشور اپنی ذمہ داریاں کیوں کر نبھاتے ہیں۔

ہال میں مکمل خاموشی ہے۔ اسٹیج پر شریف فرما جناب اندر کار گرجاں، جناب شوکت صدیقی، پروفیسر بڑس رضا، جناب عاشور کاظمی، ڈاکٹر ڈیٹیل و سیلووا، جناب گلیڈسٹر کی نظر میں بار بار قمر صاحب کی طرف اٹھ رہی ہیں۔ رپورٹ کے اختتام پر ایک منٹ کے لیے قمر صاحب رکتے ہیں اور پھر کہتے ہیں کہ: حضرات! اری کلاس استقبالیہ کے چیرمین پروفیسر مونس رضا صاحب ہیں۔ ان سے میں درخواست کرتا ہوں کہ وہ ہمارے معزز مندوبین اور آپ تمام حضرات کا استقبالیہ کریں اور اپنا خطبہ استقبالیہ پیش کریں۔ "حضرات!" مونس صاحب کی بھری بھری آواز ابھر رہی تھی۔

"..... میں اپنے لیے بڑی عزت کی بات سمجھتا ہوں کہ آج ایک اہم جلسہ میں آپ سب کا غیر مقدم رول اور اس عمل کی طرف جواب شروع ہو رہا ہے اور دو دونوں تک چلتا رہے گا اور جن کے ذریعہ ن سوالوں کے جوابات تلاش کرنے کی کوشش کی جائے گی جو آج ترقی پسند تحریک کے سامنے ہیں، اس عمل میں آپ کو خاص طور سے شریک ہونے کی دعوت دوں۔ ترقی پسندی میرے خیال میں بے کردار کے اعتبار سے ایسی چیز ہے جو لامتناہی ہے ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ ترقی پسندی آج ختم ہو گئی ہے بلکہ ترقی پسندی جو ختم ہو جائے، وہ ترقی پسندی نہیں۔ ہاں ضرورت اس بات کی ہے کہ اس کی مدد میں ان حدود کو کیسے پار کریں، اگر ہم ان زنجیروں کو نہیں توڑ سکتے تو ہماری ترقی پسندی بے کار ہو کر رہ جائے گی۔"

سامعین ہنہ تن گوش ہیں۔ مونس صاحب نے بہت ہی سادگی سے اسٹیج پر چلے گئے تھے ترقی پسندی کے مسئلہ پر گفتگو کی ہے۔ اور اب قمر صاحب کہہ رہے ہیں کہ حضرات! آپ سب جانتے ہیں کہ اندر کار ہال صاحب کا تعلق پچھلا چالیس برس سے اس تحریک سے رہا ہے۔ چنانچہ وہی اس یادگار اجتماع افتتاح کریں تو مبارک بات ہوگی۔ میری گزارش ہے کہ وہ آج کے جلسے کا افتتاح کریں۔ تالیاں۔ تالیاں۔ خاموشی اس وقت چھائی جب گرجاں صاحب مانگ پر آئے۔ انھوں نے مونس صاحب کی بات سے اتفاق کیا اور صنعتی انقلابات کے حوالے سے اپنی گفتگو شروع کی اور نہایت وسیع تناظر میں ادب اور ادیب کی ذمہ داریوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ: تین ہفتہ

کی یہ کانفرنس، ترقی پسند تحریک اور ادیب کو دوبارہ یکجا کرنے کی کامیاب اور بروقت کوشش دراصل آج کی بدلتی ہوئی زندگی اور زمانے میں ترقی پسند ادیب کو نئی محاذ آرائی کرنی ہوگی اور پرستی کے خلاف، سرمایہ داری کے خلاف اور سماج دشمن عناصر کے خلاف۔“

ڈاکٹر لڈمیلا ویسلووا بھی اس کانفرنس میں شرکت کے لیے بطور خاص آئی ہیں۔ انھوں روس میں ہونے والی تبدیلیوں کا ذکر کیا۔ وہ خوبصورت انداز میں کہہ رہی ہیں کہ:

ہماری روسی لوگ کتھاؤں میں ہندوستان کا بڑا رومان پرور تصور ملتا ہے۔ لیکن یہ پسند مصنفین ہی تھے جن کی تخلیقات کے ذریعہ ہمیں یہ معلوم ہوا کہ یہاں بھی دکھی اور غریب لوگ ہیں۔ ایک علامتی بات یہ ہے کہ یہ جلسہ غالب ایڈیٹی میں ہو رہا ہے جو محض اتفاق نہیں ہے بلکہ اور ترقی پسندی کا وہی رشتہ ہے جو ماضی کی اور دور حاضر کی بہترین قدروں کا رہا ہے۔

لکھتے رہے جنوں کی حکایات خوں چکاں

ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

یہی روایات ترقی پسندوں کے یہاں آگئی ہے اور اس روایت کے تحت آج کے بے چارے دشوار زمانے میں بھی ترقی پسند مصنفین ہی ہمارے معاشرے کو صحت مند بنانے میں اہم رول ادا کریں گے، فیض نے کہا ہے۔

مثالِ زینہ منزل بہ کار شوق آیا

ہر اک مقام کہ ٹوٹی جہاں چاند

ڈاکٹر لڈمیلا بہت پیاری اردو بولتی ہیں، چنانچہ ہاں میں مکمل خاموشی تھی، جو اس وقت ٹوٹی جب قمر صاحب نے جناب اصغر علی انجینئر کو خیالات کے اظہار کی دعوت دی:

حضرات! بدلتے ہوئے سیاسی اور سماجی منظر نامے میں ترقی پسند مصنفین کے لیے کیا راستہ متعین ہونا چاہیے۔ کیا سوشلزم کے، کمیونزم کے کوئی معنی ہمارے لیے نہیں رہے ہمارے عہد میں کون سے سوالات زیادہ اہم ہیں۔ ہمارے نزدیک سوشلزم کی کیا معنویت ہے؟ ہم اس سے اب بھی INSPIRED ہوں یا آج کے نئے لکھنے والے اسے رد کریں؟

محترم اصغر علی انجینئر صاحب نہایت ہی بنیادی اور اہم سوالات پر گفتگو کر رہے ہیں، سوال اور جوابوں کے ساتھ ان کی تقریر جاری ہے: ”لڈمیلا نے جو فزوک اہمیت پر زور دیا ہے تو کیا ہم اس سے جدیدیت کی طرف نہیں جا رہے ہیں، جس کی خدمت ہم ہی نے کی تھی۔ ادیبوں کا تعلق یکس سیاسی اور معاشی نظریے سے کس حد تک ہونا چاہیے، کیونکہ ادیبوں کا تعلق بنیادی طور پر احساسات اور جذبات سے ہے، نظریات سے نہیں، لیکن جس طرح ہم نظریات سے وابستہ ہوتے اور جس طرح اسے اہم جز قرار دیا گیا، اس کے بارے میں ہم آج کیا سوچیں؟

دوسرے یہ، جس کی طرف گہرا صاحب نے صنعتی انقلاب کے حوالے سے اشارہ کیا، اسے ادب کی اصطلاح میں ماوراء جدیدیت کہتے ہوئے یہ عرض کروں گا کہ ہمارا جو دور ہے، اسے آپ تیسرا صنعتی انقلاب کہیے جو کمپیوٹر اور الیکٹرانک کا دور ہے۔ اس عہد کے بھی کئی سوال ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ انجمنِ مصائب کی تقریر نے اس کانفرنس کو ایک نہایت واضح سمت دی اور مری کھل فضا میں بے باکی سے ترقی پسند تحریک پر تنقید اور تبصرہ کیا ہے، سامعین نے پہلو بے پہلو رات کے ۸ بجے ہیں، ان کے بعد قمر صاحب نے اعلان کیا کہ ہم لوگ یہاں سے نکل کر انڈیا انٹرنیشنل سینٹر چلیں گے جہاں ICCA نے ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کی ضیافت کا اہتمام کیا ہے۔ اب میں ہندی کے ممتاز ادیب اور افسانہ نگار جناب کلکشپور کو رخصت دے رہا ہوں۔ کلکشپور صاحب اپنی گفتگو انسانوں کے حوالے سے کرتے ہیں، جو دل اور دماغ کو متاثر کرتی ہیں اور غور و فکر پر اکساتی ہیں۔ اس افتتاحی اجلاس کی صدارت ہندوپاک کے مشہور فکشن نگار جناب شوکت صدیقی فرما رہے ہیں۔ وہ SOFT - SPOKEN انسان ہیں، اس لیے مانگ کی آواز نیکر کر دی گئی ہے۔ انھوں نے خطبہٴ صدارت میں نفاذِ انسانی کے چار ادوار کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ :

”حضرات! سوشلزم اور ترقی پسندی کا رشتہ نہایت گہرا ہے۔ اس لیے کہ سوشلسٹ نظامِ حیات ہمارے عہد کا سب سے زیادہ ترقی پسند نظامِ حیات ہے۔ ترقی پسند فکر کے دروازے محدود نہیں بلکہ یہ ہر اس شخص کے لیے کھلے ہیں، جو اپنی سوچ کے اعتبار سے روشن خیال ہیں۔ رجعت پرستی کے خلاف ہیں، انسان دوست ہیں اور سوشلزم معاشرے کے ایک ارتقائی اور صحت مند نظریہٴ حیات پر یقین رکھتے ہیں۔ اگرچہ یہ بھی حقیقت ہے کہ سوشلزم کا ایک نیا تصور سامنے آ رہا ہے۔ اس شکست و ریخت نے ترقی پسند مصنفین کے سامنے بہت سارے سوالات کھڑے کر دیے ہیں..... ہمیں ان سوالوں پر فراخ دلی سے غور کرنا چاہیے، جس کے لیے یہ کانفرنس کی بھی جادوی ہے۔“

آدھ گھنٹہ کی تقریر کے بعد جلسہ ختم ہوتا ہے اب بال میں اور ہال کے باہر چل پھل نظر آ رہی تھی۔ لوگوں کے الگ الگ گروپ بس کی طرف بڑھ رہے ہیں، جس کے ذریعہ سبھی کو انڈیا انٹرنیشنل سینٹر پہنچنا ہے، جہاں رات کے کھانے کا انتظام ICCA نے کیا ہے۔ کچھ لوگ افتتاحی اجلاس میں کیے گئے سوالات اور جوابات کے درمیان ایسے الجھے کہ پیدل پیدل ہی سسٹر تک آ گئے، بعض نے اپنے اپنے احباب کی گاڑیوں میں لفٹ لی۔

نرم نرم گھاس کی فرش، کھلا آسمان، گلابی سردی، ادیبوں اور شاعروں کی بھیڑ بھاڑ۔ ایک طرف کچھ لوگ شوکت صدیقی صاحب کو گھیرے کھڑے تھے۔ اچانک بیگم پروفیسر عتیق احمد گھبرائی ہوئی آئیں۔ بھائی! وہ عتیق صاحب کہاں رہ گئے، وہ تو کہیں نظری نہیں آ رہے ہیں۔ بڑی کھلبلی سی پڑ گئی، دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ پیغامِ آفاقی کے ساتھ آئے تھے، پھر کہیں غائب ہو گئے، کھانے کے بعد ان کی تلاش میں ہم لوگ بوٹل آئے، وہ اپنے کمرے میں تھے اور پھر انھوں نے اپنے کھوجانے کی روداد سنائی۔

کھانے کے دوران مختصری گجراں صاحب بھی آئے، وہ ہمالیوں کی مزاج پر سی کر رہے ہیں۔ ایسی جہان نوازی ہم نے اس پایہ کی شخصیت میں کم ہی دیکھی ہے۔ بوٹل سے نکل کر ہم لوگ بڑے مسرور اور شادان گھر کی طرف چل پڑے، قمر صاحب بھی خوش تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ کانفرنس کا افتتاحی اجلاس براعتبار سے کامیاب رہا تھا۔

میرے ساتھ پٹنہ کے افسانہ نگار قاسم نور شیدہ مقیم تھے۔ جب میں گھر آیا تو وہ باہر ٹہل رہے تھے۔ کئی رات تک ہم لوگ کانفرنس کے متعلق گفتگو کرتے رہے۔ صبح ۸ بجے ہم لوگ قمر صاحب کے ساتھ ہی غالب کینڈا آگئے۔ جہاں اس سہ روزہ کانفرنس کا پہلا اجلاس ۱۰ بجے شروع ہونا تھا۔ اور جس کی مجلس صدارت میں جناب کاوش بدری، ڈاکٹر حسین الحق، جناب اصغر علی انجینئر، جناب کشمیری لال ڈاکٹر، ڈاکٹر آغا سہیل، پروفیسر قاضی عبدالستار شریک ہیں۔ قمر صاحب نے نظامت شروع کر دی ہے۔

ادھر غالب ایکڈمی کے زینے میں ڈاکٹر خالد اشرف اور ڈاکٹر جلال انجم DELEGATES کے REGIST-

RATION کا کام شروع کر چکے ہیں۔ اس میں ایک خوبصورت فائل کے ساتھ کانفرنس کا سو ویز بھی دیا جا رہا ہے۔ سو ویز کی اشاعت مکتبہ جامعہ لیدٹن نے کی ہے جو ایک طرح کا بڑا تعاون تھا ہم لوگوں کے لیے۔

بہر حال آئیے ہال کے اندر چلتے ہیں۔ ہال کی کل کی طرح بھر رہی ہے۔ اور قمر صاحب کی آواز گونج رہی ہے۔ یہ اجلاس، ادب میں کٹ منٹ کے نئے متنظر کے عنوان سے موسوم ہے۔ آئیے ہم بدلتی ہوئی زندگی اور سماج کے حوالے سے دیکھیں اور غور کریں کہ کیا ادب میں کسی قسم کے کٹ منٹ کی ضرورت ہے بھی یا نہیں۔ اور اگر ہے تو کیا یہ وابستگی اپنی ذات سے ہوگی، یا کائنات سے، یا کسی سیاسی سماجی اخلاقی نظریے سے، اور اگر ہو تو کس حد تک۔ ایک بات شریعت ہی میں ہی عرض کروں کہ آپ تمام حضرات کو نہ صرف اس اجلاس میں بلکہ اس سہ روزہ کانفرنس میں بالکل کھلی فضا میں آزادانہ فکر کے ساتھ اپنی بات کہنے کا حق ہے۔ کسی قسم کی کوئی پابندی یا کوئی جھجک محسوس نہ کریں بلکہ بے باکی سے اپنے خیالات پیش کریں اور یہ سارے مقالے اور ان پر ہونے والی بحث ہم نتائج کریں گے۔“

اس اجلاس میں جناب کاوش بدری، ڈاکٹر طارق سعید، ڈاکٹر قصین الحق، جناب رفعت سرور، جناب نواز عالم، جناب پیغام آفاقی وغیرہ نے اپنے مقالے پیش کیے۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ زیادہ تر مقالہ نگاروں نے ادب میں کٹ منٹ کو ضروری قرار دیا، لیکن اسی حد تک جہاں ادب، ادب رہے، کسما عقیدے کا ترجمان نہ بن جائے۔ چنانچہ جو گندرباں نے کہا کہ۔ گوتم بدھ کے ایک شاگرد نے اس کی تعلیمات لینے سے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ آپ نے جو کچھ سیکھا وہ اپنے نچر بات سے۔ لیکن مجھے آپ کہتے ہیں کہ یہ کرو، وہ نہ کرو۔ کیا آپ مجھے یہ موقع نہیں دینا چاہتے کہ میں بھی زندگی کو اپنے طور پر دریافت کروں۔ اس وقت ہم سے زیادہ نئے لکھنے والوں کو سوچنا ہے کہ ہمارا COMMITMENT کسی جامعہ نظریے کے ساتھ ہو گا یا زندگی کے ساتھ۔“

تاہم ان کی گونج کے ساتھ ان کی تقریر، جو خاصی فلسفیانہ بھی تھی اور جس میں ان کی مخصوص فزکس کے الفاظ بھی شامل تھے، ختم ہوئی تو اصغر علی انجینئر صاحب مائیک پر آئے انہوں نے گلاسٹون اور پرو ستر ویراک کے حوالے سے گفتگو کا آغاز کیا اور کہا کہ کٹ منٹ کے اس لیے ضروری ہے کہ اس کے بغیر ہم صحیح ادب تخلیق نہیں کر سکتے۔ فوجوان اسکا ر انوار عالم نے بھی کٹ منٹ کو ضروری کہا۔ ممتاز دانشور اور ڈراما نگار جناب ریوٹی سرن شرمائے کہا کہ :

”ہمارا مسئلہ یہ نہیں ہے کہ روس میں آج کیا ہو رہا ہے۔ ترقی پسند تحریک کی یہ بد قسمتی رہی ہے کہ ہماری حویلی میں لگی مورفی کبھی ناچتی رہی ہے۔ ان ہواؤں سے جو ہمیں چلتی ہے روس سے اور ہمیں

رے۔ ہمیں دراصل اپنے سماجی اور سیاسی حالات کے تحت ترقی پسند تحریک اور ادب کا تجربہ کرنا چاہیے۔ آج جو ملکی صورت حال ہے، مجھے معاف کیجیے گا اس کے لیے ایک بار پھر ترقی پسند تحریک کی شدید ضرورت ہے۔ ایڈیٹور کو سپر ہائے کہ MEDIA کے اس زمانے میں کس طرح اپنی بات لوگوں تک پہنچائیں۔“ اس ادبی اجتماع کی خاص بات یہ ہے کہ اس میں برلن کے گھنے والوں کے ساتھ اسے ایڈیٹور کی بھی کافی مدد موجود ہے۔ شاید اسی لیے ریویو سرن شرما صاحب کے بعد جب میں نے مانگ کی طرف دیکھا تو جناب کم خورشید بولتے ہوئے نظر آئے :

”وہ نظریہ جو زندگی سے پیدا ہوتا ہے، وہی دراصل سچا نظریہ ہے، سچی وابستگی ہے اور وہی دراصل صحیح قی پسندی ہے کہ ہم جو محسوس کریں، اسے اپنے قاری تک پہنچا دیں۔“

کمال احمد صدیقی صاحب کا تعلق ترقی پسند تحریک سے چالیس پچاس سال پرانا ہے وہ اس کے سرگرم بن ہیں۔ انھوں نے بھی نظریہ اور قدر پر بھی گفتگو کی۔ کراچی سے آئے ہرودیسر مینو احمد نے جناب کمال احمد مدنی کی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا کہ — آج کے اجلاس میں جو مکتبہ چرچے گئے، ان میں نوجوان دیوان اور بزرگ ایڈیٹور نے بھی، جس بات پر زور دیا ہے وہ یہ کہ ادب کا کٹ منٹ زندگی سے ہونا چاہیے۔ سوال یہ ہے کہ جس زندگی سے کٹ منٹ کی بات ہم کر رہے ہیں، اس کی نوعیت کیا ہے؟ کوئی معیار تو ہوگا؟ درہ کی طرح متعین ہوگا؟ میرا خیال ہے یہ معیار مقرر ہوتے ہیں آدمی کی اس سوشل لائف سے کہ جو وہ گزار رہا ہے.....“

بال میں مکمل خاموشی ہے۔ چلنے کے دو دو پر چل چکے ہیں۔ تقریباً ایک بجے کو سب پر کوئی اٹھنے کو تیار نہیں ہے۔ اتنی دلچسپی اور انہماک سے لوگ اجلاس میں ہونے والی بحث میں شریک ہیں کہ کھانے کا بھی خیال نہیں۔ ویسے اس وقت کا بیچ جناب شاہد صدیقی (میرٹنی دنیا) نے دیا ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ ان کے آدمی بار بار میری طرف دیکھ رہے ہیں۔ لیجیے قمر صاحب نے بیچ کی طرف لوگوں کو متوجہ کیا اور کہا کہ :

حضرات! اس کے بعد بھی سیشن نہ ہے اس میں بھی کافی مقالات ہیں۔ اس لیے میں اب صدمہ

قائمی عبدالستار صاحب کو — نہیں، نہیں — میں کچھ غرض کروں گا: جمع میں سے کسی کی آواز تھی۔ کسی نے کہا ’صدمہ

تومضی صدمہ الدین آرزوہ تھے — آبا..... آبا..... آبا قمر صاحب بھی مسکرا رہے ہیں اور اب انھوں نے ڈاکٹر فلیٹیج نجم صاحب کا نام لیا ہے۔ فلیٹیج نجم صاحب تیزی سے مانگ کی طرف بڑھتے ہیں اور اپنی بات یوں شروع کرتے ہیں — ”آج سے پندرہ بیس روز قبل میں ایک ایسی محفل میں تھا، جس میں زیادہ تر وہ ادیب تھے جو جدیدیہ کہے جاتے ہیں۔ ان میں کچھ نقاد بھی تھے۔ وہاں بھی کٹ منٹ پر باتیں ہو رہی تھیں اور وہ EXACTLY وہی باتیں تھیں جو اس محفل میں کی جا رہی ہیں۔ اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ آئران میں فرق کیا ہے۔“

”ترقی پسند تحریک پچھلے چالیس سال میں مختلف نشیب و فراز سے گزری ہے۔ ایک وقت وہ نئی تھا جب بڑی ٹھٹی ہوئی فضا تھی اس تحریک کے اندر، وہ زمانہ بھی نہیں رہا اور اب اس وقت جب اس تحریک کے بنیادی نظریات شکست و شکست کے شکار ہو رہے ہیں، یہ بھی ہمیشہ نہیں رہے گا، حضرت

حضرت اس بات کی ہے کہ ادیب کا خود اپنا ایک سیاسی، سماجی اور معاشی نظریہ ہونا چاہئے جو ظاہر ہے صحت اور توانا ہو اور دیگر جو اور زندگی سے جڑا ہو۔ تاکہ دوسرے ادیب بھی اس کی طرف متوجہ ہو سکیں اور میرے ذہن میں ترقی پسند مصنفین ایک واضح اور تکھا نظریہ رکھتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ترقی پسند ادبی سرمایہ اردو میں کافی قدر ہے۔

ڈاکٹر خلیق انجمن صاحب نے اپنی گفتگو سے محفل کو قبقرہ زار بنا دیا ہے۔ اور قمر صاحب بار بار گھڑی کی دیکھ رہے ہیں۔ تالیاں بجتی ہیں اور قمر صاحب کہتے ہیں کہ، وقت بہت کم ہے اور میری فہرست میں پانچ نام اور ہیں۔ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں، میرا خیال ہے کہ ابھی مجلس صدارت میں بھی کچھ لوگ ہیں جو بولیں گے اس اکثر احباب اپنے نام واپس لے لیں تو وقت۔

جی تو نہیں چاہتا، مگر آپ کی پریشانی کے پیش نظر آئندہ اجلاس میں اپنی بات کہیں گے۔

سے ایک آواز ابھری تھی۔

”شکریہ۔۔۔ اب میں راج بہادر گور صاحب۔۔۔

گور صاحب کمر سبے ہیں، حضرات میں اپنا نام واپس لینے والی تھاکر انھوں نے مجھے بلایا ہے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ بغیر کٹ منٹ کے کوئی ادب لکھا جی نہیں جاسکتا، تمام بڑے ادیبوں کو دیکھیے، کٹ منٹ نہیں تھا۔ کٹ منٹ سے انکار بھی دراصل ایک کٹ منٹ ہی ہے۔

گور صاحب کے بعد اس موضوع پر جناب عابد سہیل، جناب کشمیری لال ڈاکر، ڈاکٹر آغا سہیل، ڈاکٹر لطیف الرحمن وغیرہ نے گفتگو کیا۔ ڈاکٹر لطیف الرحمن نے ادبی تاریخ پر روشنی ڈالنے سے کہہ کر کٹ منٹ بذات خود کوئی معنی نہیں رکھتا، بغیر کٹ منٹ کے بھی بڑا ادب پیدا ہو سکتا ہے اور اس کے ساتھ بھی۔ تو دراصل بڑی چیز یہ ہے کہ ہمارا کٹ منٹ کس سے ہو۔؟ اور کیوں ہو۔؟ یعنی زندگی کے پتے ہمارے، فرد و اہل بیت کے خلاف اٹھنے والی تحریکوں سے، انسانیت سے۔۔۔

..... بحث زوروں پر تھی، جلس گرم تھی اور مجھے احساس تھا کہ ڈھائی بج چکے ہیں، کھانا ختم ہو رہا ہے۔ چنانچہ قمر صاحب کو صورت حال سے آگاہ کیا گیا۔ جس کے نتیجے میں یہ اجلاس ختم ہوا۔ لوگ آہستہ آہستہ ہال کے BASEMENT کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ جناب تاباں صاحب کا کھانا میں نے اوپر ہی بھیجا دیا ہے۔ بڑا خوبصورت لگ رہا ہے یہ سب۔ لوگوں کے ہاتھوں میں پلیٹ اور باتوں میں مصروف۔ کچھ سوال، کچھ جواب جو اجلاس میں دوران بحث اٹھائے گئے تھے، ان کے جوابات کھلنے پر بھی تلاش کیے جا رہے تھے اور آٹھ بج مسلسل یہ سوالات سوچنے پر مجبور کرتے رہیں گے اور مندوبین کے ہمراہ جائیں گے۔ لوگوں کے جوش و خروش کا یہ عالم تھا کہ کھانے کے فوراً بعد ہی ہال میں اپنی نشستوں پر آگئے۔ گرم گرم چائے تیار تھی، چائے کے ساتھ ہی دوسرے اجلاس کا آغاز ہو رہا تھا، جس کا موضوع تھا۔ ”ہندوستان میں سیکولرزم کو رد کرنا خطرناک اور ادیب“ اس کی مجلس صدارت میں بزرگ ادیب جناب غلام ربانی تاباں، جناب سری نواس لاہوتی، جناب گلن ناتھ آزاد، جناب الیاس احمد گدی، محترمہ زاہدہ زیدی، ڈاکٹر عبدالصمد وغیرہ شہر تھے۔

”ادیب کی ذمہ داریاں، ادیب کے رویے، ادیب کا PERCEPTION ادیب کی SUSIBILITY



ان حالات کے تئیں جو ان خطرات کی بنا پر ہمارے ملک میں پیدا ہو رہے ہیں ظاہر ہے کہ یہ بہت بڑے چیدہ موضوع ہے۔ اس پر ایک کلیدی پرچہ لکھا ہے، ہماری درخواست پر تاج نما صاحب نے۔ اس کے علاوہ

ایک دو پرچے اور بھی ہونگے۔ تو سب سے پہلے میں جناب معین اعجاز صاحب کو زحمت دے رہا ہوں۔

معین اعجاز صاحب نے بڑی وضاحت سے اس مسئلے پر اظہار خیال کیا۔ ان کے علاوہ جن لوگوں نے اس

موضوع پر کھل کر بحث میں حصہ لیا اور بے باکی سے اپنے خیالات رکھے، ان کی تعداد بڑی کثیر تھی مثلاً

جناب کرباں سنگھ آزاد، جناب احمد رشید شیروانی، پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی، پروفیسر وحید اختر،

ڈاکٹر راج بہادر گوڑ، جناب خورشید اکرم، جناب ریوٹی سرن شرما، جناب کملیتور، محترمہ زاہدہ زیدی،

جناب رتن سنگھ، ڈاکٹر علی جاوید، جناب سری نواس لالہ بھٹی وغیرہ نے بڑی بیش قیمت باتیں کیں۔ آئیے

جناب احمد رشید شیروانی کی تقریر میں شریک ہوتے ہیں وہ ہندوستان میں بڑھتی ہوئی فرقہ پرستی پر روشنی کا

اظہار کر رہے ہیں کہ RESPECTIBILITY فرقہ پرستی کو لمبے اور سیکولرزم کو جو DEFENSIVE پر آتا

پڑا ہے، وہ بہت خطرناک صورت حال کا اشاریہ ہے۔ اس بدلے ہوئے سیاسی منظر نامہ پر ایہوں کو

دانشوروں کو اپنی نگاہ کھنی چاہیے نیز ان خطرات کے سد باب کی راہ بھی ڈھونڈیں کیونکہ

پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی نے دوسرے مذاہب و مذاہبوں سے اتفاق کرتے ہوئے کہا کہ بعض حقیقتوں

کو ہم جوش میں اگر نظر انداز کرتے رہے ہیں۔ مثلاً ایک حقیقت تو یہ ہے کہ ہندوستان کا سماج سیکولر سماج نہیں

ہے۔ یہ مختلف مذاہب میں بٹا ہوا سماج ہے ایسی صورت میں صرف LEFTIST ہی ملک کو تباہی اور برباد

کے دہانے سے واپس لا سکتے ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ریاست کا کوئی مذہب نہ ہو اور ایسی ریاست

کالتور صرف LEFTIST دور حکومت میں ہی ممکن ہے۔ چنانچہ ادیبوں کو چاہیے کہ بائیں بازو کی طاقت کا

ساتھ دیں اور کھل کر ساتھ دیں۔

حضرات! آئیے اب ڈاکٹر راج بہادر گوڑ صاحب کے خیالات سنتے ہیں۔ قر صاحب نے قدوائی

صاحب کے اختتام پر فوراً اعلان کیا۔ انھوں نے تاج نما کی نظر میں گفتگو کی اور کہا کہ مذہب کے نام پر فرقہ

پرستی نہیں پھیلاتی بلکہ بدعت کی وجہ سے پھیلتی ہے۔ آج ہمارے سماج میں بدعت پرستی زیادہ بڑھ رہی ہے اور

اکیسے فرقہ پرستی بھی سراٹھار رہی ہے۔ چنانچہ کل راجا رام موہن رائے سنی کی مخالفت کر سکتے تھے، اس کے خلاف

قانون بنوا سکتے تھے لیکن آج آپ اس نوع کی کوئی اصلاحات نہیں کر سکتے۔ ہمارا جھگڑا مذہب سے کبھی

نہیں رہا ہے بلکہ بدعت پرستوں سے۔ چنانچہ ادیبوں کو اس مسئلہ پر زیادہ سنجیدگی سے سوچنا ہے اور

لکھنا ہے اور میرا خیال ہے کہ اس وقت ادیبوں کو بالکل اسی تیور میں لکھنا ہوگا، جس تیور میں ہم نے

۱۹۳۷ء میں لکھا تھا، کیوں کہ یہ لڑائی بھی جنگ آزادی سے کم اہمیت نہیں رکھتی۔

حقیقت یہ ہے کہ گوڑ صاحب کی تقریر نہایت اہم تھی اور انھوں نے تاریخ کے تجزیے کے

ساتھ نہایت پر مغز تقریر کی، شاید یہی وجہ ہے کہ ہال میں مکمل خاموشی تھی اور قر صاحب نے بھی ان

کی گفتگو کو آگے بڑھایا۔ اب بزرگ ادیب کے بعد نوجوان ادیب ڈاکٹر علی جاوید مالک پر نظر آ رہے

ہیں، خاموشی کے ساتھ چائے بھی آئی شروع ہو گئی ہے، کمال ہے کہ لوگ اپنی نشستوں سے اٹھنا

بھی نہیں چاہتے۔ آخر وہ کون سی کشش ہے جس نے انھیں اتنے ذوق و شوق سے بیٹھنے پر مجبور کر دیا

کتاب نما ہے۔ لوگ بحث کر رہے ہیں اور اس میں مزید حصہ بھی لینا چاہتے ہیں۔ بروقت کا دامن تنگ ہے۔ اکیسے قمر صاحب نے اب شکریہ اور معذرت کے ساتھ مجلس صدارت کے لوگوں کو دعوت دینی شروع کر دی ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلے جناب ربوٹی سرن شرمانے اپنی گفتگو شروع کی اور بین الاقوامی سیاسی مقرر نامہ کے ساتھ بالخصوص ہندوستانی سیاست پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ اگر اس برصغری ہونی فرقہ پرستی اور دہشت گردی پر قابو نہیں پایا گیا تو ملک تباہ ہو سکتا ہے۔ ہمیں قومی دھار میں بیٹے ہوئے یہ بھی سوچنا چاہیے کہ ایک مسلمان مثلاً ڈاکٹر ابوالکلام آزاد کے ہندوستان کو دیتے ہیں ایک آزاد برہمن استر، جوان کی تحقیق کا نتیجہ ہے۔ اب ایسی صورت حال میں کس سے نفرت کریں؟ ربوٹی سرن شرما صاحب اپنی تقریر ختم کر کے کرسی کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ تالیاں بج رہی ہیں اور قمر صاحب کہہ رہے ہیں۔ حضرات آپ نے دیکھا کہ SITUATION کا تجزیہ ایک عقلیت پسندانہ اور سیاسی نقطہ نگاہ سے ربوٹی سرن شرما صاحب نے پیش کیا۔ یہ صحیح معنوں میں ترقی پسندی ہے اور اس کے علاوہ کچھ نہیں۔ اب میں کلیشور جی کو زحمت دوں گا کہ وہ اظہار خیال کریں۔

کلیشور جی ہندی کے مشہور ادیب ہیں اور بہت صاف ستھری گفتگو کرتے ہیں۔ انھوں نے بھی ملکی سیاست کو بے نقاب کیا اور کہا کہ "سیاسی پارٹیوں نے اپنے مفاد کی خاطر فرقہ پرستی کو بڑھا دیا ہے۔" MASS MEDIA کا استعمال کیا گیا۔ آخر جس واسطے اس نے اس کا ذکر کیوں نہیں کیا کہ ہم چند اچودھیہ ہیں جہاں پیدا ہوئے تھے وہاں ان کے نام سے ایک مندر ہے۔ ان کی گفتگو کے درمیان میں ہی جناب پروچ جعفری نے اپنی نشست سے اٹھتے ہوئے کلیشور جی سے کچھ کہا یا پوچھا۔ شاید وہ ان کے خیالات کی تائید کر رہے تھے۔

ختم زادہ زیدی نے یہ شکایت کی کہ پورے اجلاس میں موضوعات سے ہٹ کر گفتگو ہوتی رہی ہے۔ ہمیں صرف سیکولرزم پر بات نہیں کرنی چاہی، بلکہ اس کے حوالے سے ادیبوں کی ذمہ داری تلاش کرنی ہے کہ وہ بڑھتی ہوئی فرقہ پرستی کے خلاف اور سیکولرزم کو درپیش خطرات کے سامنے اپنی تخلیقات کس طرح پیش کریں کہ وہ لوگوں کے اذیان کو بدل سکے، ضرورت اس کی بھی ہوتی ہے کہ ہنگامی ادب لکھا جائے۔

دن ڈھلنے کو تھا، مگر گفتگو شباب پر تھی۔ لیکن اس اجلاس کے بعد "شام افسانہ" کا بھی پروگرام تھا۔ اس لیے یہ اجلاس ختم کر دیا گیا، شام افسانہ میں نے اور پرانے افسانہ نگاروں نے اپنے افسانے پیش کیے اس کے بعد تقریباً "اربعے رات میں ہم لوگ گھر واپس آئے"، مسرور اور شادواں!



کانفرنس کے دو دن بڑی خوش اسلوبی اور کامیابی سے گزرے۔ اچھی باعینی بحث، سیر حاصل گفتگو، پرمغز مقلے اور تقریریں۔ کھلے ذہن کے ساتھ تبادلہ خیالات نے کانفرنس کی دفعتاً کو خوش گو اور آزاد بنا دیا تھا۔ ہم رامپچ کانفرنس کا آخری دن تھا اور اس کے اجلاس کا موضوع تھا "ترقی پسند فکر کی معنویت عصر حاضر میں"۔ دراصل یہی اس کانفرنس کا کلیدی اجلاس بھی تھا، اور مرکزی نقطہ بھی۔ اس اجلاس میں سب سے پہلا مقالہ پیش کرنے کے لیے پاکستانی ادیب اور ترقی پسند تحریک

کے فعال کن جناب مسلم شمیم کے نام کا اعلان قاصد نے کر دیا ہے۔ مسلم شمیم صاحب نے ترقی پسند فکر کی فہمی معنویت پر پڑا نڈ مغز مقالہ پڑھا۔ جس نے سامعین کو FRANK بھی کیا۔ کیوں کہ سامعین کا ہر ہر تھا کہ برٹ بھی ہو، مگر قمر صاحب نے کہا کہ تمام یہ بچے بڑھ لیے ہا میں، پھر اس کے بعد بیت و مباحثہ سلسلہ ترویج ہو گا تاکہ ہم دوسرے مقالہ نگاروں کے بھی خیالات جان سکیں۔

میں مجلس صدارت پر نگاہ ڈالتا ہوں تو محمد ارینا میکس نگو، جناب سید نمبر حسن، جناب حبیب الرحمن، جناب کنور سین اور پروفیسر عتیق احمد وغیرہ نظر آتے ہیں اور جناب کنور سین اپنا مقالہ پیش کر رہے ہیں۔ ان کے بعد نمبر حسن اور کمال احمد صدیقی صاحبان نے مقالے پڑھے اور کہا کہ ترقی پسند فکر کی معنویت غلط فہم کے پتہ چیدہ دور میں اور زیادہ اہمیت کی حامل ہے۔ جناب محمد شمیم صاحبی جب سبک و شریعت نہ لیں بات شروع کرتے ہیں۔

— صاحب صدر! میں خود اس تحریک سے وابستہ رہا ہوں۔ کچھ دو تین دنوں سے اس تحریک کی خاموشی کا ذکر کیا، جو مناسب ہے۔ لیکن ساتھ ہی اس عظیم مقصد کو بھی سامنے رکھنا ضروری ہے۔ ان کے تحت یہ تحریک شروع ہوئی تھی۔ اس سے متعلق ادیبوں نے کاربائے نمایاں انجام دیے ہیں۔ اس سے ہندوستان کی ادبی سیاسی تاریخ صرف نظر نہیں کر سکتی اور آج کی ملکی صورت حال میں مجھے یہی تحریک اس کے بیرون ہو اور اس سے وابستہ مصنفین کی صحیح معنوں میں سیکولرزم کو بحال کر سکتے ہیں۔

بعیثت سامعی کے بعد ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی نے اپنا مقالہ پیش کیا، پھر ڈاکٹر علی احمد علی نے اپنا نمبر جس آزاد کی اور اردو ادیب، پڑھا، جس میں خصوصیت کے ساتھ جدید ادبی منظر نامہ کے حوالے سے نے ادیب کی جانب سے شکوہ جواب شکوہ پیش کیا گیا تھا جسے سامعین نے پسند بھی کیا۔ اس طرح جناب ریون سین شرمان نے ترقی پسند فکر کی معنویت کو ابھر کر کرتے ہوئے شاعرانہ انداز میں حقیقت کو بیان کیا۔

مقالوں کا سلسلہ شاید ختم ہو چکا ہے، اسی لیے قمر صاحب نے جناب سیدنا شوباکامی کو آج کی بحث کے آغاز کے لیے دعوت دی کہ ہے۔ عاشور صاحب آج ہی حیدر آباد سے واپس آئے ہیں۔ وہ سامعین سے مخاطب ہیں۔

حضرات! کل اور آج دونوں میں یہ بات کھل کر سامنے آئی ہے کہ جس طرح نئے ادیب اور فوجان ادیب اپنے خیالات کا برملا اظہار کر رہے ہیں اور جس فراخ دلی سے ہمارے اکابرین ان کی باتوں کو سن رہے ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ فوجان نسل آزادی سے نکلنے کا شعور اور بے باکی سے بات کہنے کا حوصلہ رکھتے ہیں جو بڑی خوش آئند بات ہے اور اب یہی ہیں جو اس مجمع کو لے کر گئے پڑھیں گے۔ نئے فوجان ادیبوں پر ہر عمر کے اور مزاج والے ہیں کہ اب وہ وقت آ گیا ہے کہ ہم انھیں مشعل جولے کر دیں کہ وہ اس تحریک کو عظیم کو لیکر آگے بڑھیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر ہر سال یہاں اس طرح کی کانفرنس ہو تو میں ہر طرح کی معاونت کے لیے تیار ہوں۔

عاشور صاحب کی تقریر کے دوران بار بار تالیاں بج رہی ہیں۔ ڈاکٹر لڈ میلا نے قمر صاحب کی طرف کچھ اشارہ کیا ہے۔ انھیں مانگ پر بلایا گیا ہے۔ وہ کمال احمد صدیقی کی بات کا جواب دے رہے ہیں کہ ہمارے یہاں جو تبدیلی آ رہی ہے وہ بہتر اور مناسب ہے۔ نئے معاشرے میں ہر فرد کی قیمت ہوگی اور عوام جو ہونگے

کتاب نما  
وہ ہم شکل، ہم آواز، ہم خیال، ہم لباس کا کوئی مجموعہ نہیں ہونگے بلکہ ایک ذہن، بلند اخلاق اور بلند انسان  
پر مشتمل ایک معاشرہ ہوگا۔

اکرام خاور صاحب ذہین نوجوان ہیں انھوں نے کہا کہ ”میں نے مانا کہ سوویت یونین میں عوام کی  
خواہش ابھر کر سامنے آئی ہے جس نے ہمارے کٹ منٹ کو ایک نئے تناظر میں دیکھنے کی ضرورت پیدا کر  
لی مگر ہمیں اپنے سماجی اور سیاسی، تہذیبی، اور معاشی ماحول میں کٹ منٹ کا تصور پیدا کرنا ہوگا۔ انھوں نے  
بہت نیچے کے سوالات بھی کیے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قمر صاحب نے کہا کہ — ہمارے نوجوان مقررے بن  
سوالوں کو اٹھایا ہے ممکن ہے اس کا جواب اس کانفرنس میں نہ ملے اور کبھی نہ ملے لیکن بعض سوالوں کے  
لیے ہم اعلان کرتے ہیں کہ جلد کی ایک سیمینار کریں گے اور ان پر غور و فکر کریں گے۔ مثلاً ایک سوال یہ ہم  
ہے کہ ساری دنیا میں پچھلے پچھتر سال میں جو کمیونسٹ حکومتیں تھیں وہ کیوں ٹوٹ گئیں؟ وہ کیوں ٹوٹنا  
نے کی ہے؟ اور اس کے جو اصولوں پر ہیں وہ آپ دیکھیں، تو ان میں یہ بھی ہے کہ اقتدار آتا ہے اور اقتدار  
مستحکم کر دیتا ہے تشدد کے ذریعہ سے۔ تو یہ بھی دیکھنا ہوگا کہ سوویت یونین میں جو تشدد ہوا، جو پالیسی اختیار کی گئی  
وہ کمیونسٹ انٹرنیشنل کے اصولوں پر تھی اور اس کی ڈور ہندوستان میں اور دنیا کے دوسرے ملکوں میں؟  
بلائی جاتی تھی تو کیا اس کے لیے صرف اسٹالن ہی گناہ گار ہے یا وہ طاقتیں گناہ گار ہیں جن کے ہاتھ میں کینہ  
انٹرنیشنل کی باگ ڈور تھی۔

— سامعین خاموش ہیں اور قمر صاحب کی آواز ابھر رہی ہے۔ انھوں نے اب جناب شوکت  
صاحب سے درخواست کی ہے کہ وہ اپنے خیالات پیش کریں۔ جناب شوکت صاحب نے کہا کہ: اس دن  
میں سب سے بڑی اور بنیادی قدر ”انسانی محنت“ ہے۔ انسانی محنت جو بھی تبدیل نہیں ہوتی۔ تمام  
لطیفہ محنت کا ہی نتیجہ ہے۔ میں جو کچھ لکھتا ہوں وہ میری ذہنی محنت ہی تو ہے۔  
انھوں نے تاریخ کے ارتقا پر روشنی ڈالتے ہوئے بڑی معنی خیز تقریر کی۔ شوکت صاحب  
بعد قمر صاحب نے کہا کہ حضرات! کھلنے کا وقت ہو چکا ہے مگر میرے پاس ابھی بہت سے نام ہیں  
بحث میں حصہ لینا چاہتے ہیں۔ چونکہ ہماری اس کانفرنس کا اہم موضوع اور مرکز یہی ہے کہ عصر حاضر  
پسند فکر کی کیا معنویت ہے یا ہو سکتی ہے تو اس پر اوجھل کر اور دیر تک باتیں ہوں۔ لیکن ہم لوگ  
پہلے کھانا —

نہیں نہیں صاحب! پہلے بحث و مباحثہ ہو جائے، کھانا ہوتا رہے گا۔ جمع کی آواز تھی اور شا  
جلسہ نے مسجد ہی جوڑ پیش کی، بہر حال لوگ نشستوں پر ایک بار پھر سے جم گئے ہیں اور گفتگو اس پر  
ہو گئی، زائدہ زید کی تقریر جاری ہے۔ انھوں نے ترقی پسندی، جدیدیت اور کٹ منٹ کی توجہ  
تشریح کرتے ہوئے جدیدیت کو نوجوان کٹ منٹ سے جوڑا کہ آزادی اور وابستگی کا تصور وجودی فلسفہ  
موجود ہے جو جدیدیت کا منبع ہے۔ ان کی تقریر اتنی طویل تھی کہ قمر صاحب کو پرچی بڑھانی پڑی۔

بعد ازاں جناب اظہار اشرف صاحب نے ادب اور سیاست کو لازم و ملزوم قرار دیا تو انور خا  
کہا کہ ترقی پسندی کی میرے دل میں بہت عزت ہے مہم نے اس سے بہت کچھ سیکھا ہے لیکن ایک باز  
کاظمی صاحب کی سمجھ میں نہیں آئی کہ انھوں نے کہا کہ ترقی پسندی کی کوئی پالیسی ہے۔ اس کی کیا؟

کتاب نما  
ہر سکتی ہے کہ آپ سردار جعفری صاحب کو دیکھیے اگر کوئی پالیسی ہے تو آخر کیا وجہ ہے کہ سردار جعفری کا حکومت کے بھی منظور نظر تھے، جنتا حکومت کے بھی اور اب جو جنتا دل کی حکومت بنی ہے اس میں بھی ہیں۔  
— تو آخر ایسی بے ضرر ترقی پسندی کا کیا فائدہ؟

نوجوان ادیبوں نے تالیفوں سے انور خاں کے خیالات کی تائید کی ہے اور پروفیسر مگن ناتھ آزاد، جلسہ سے مخاطب ہیں کہ سیاسی اور سماجی بحران میں ادیب کو کیا کرنا چاہیے۔ آپ کہتے ہیں کہ فرقہ پرستی، بڑھ رہی ہے۔ یہ غلط ہے۔ اس کی شروعات تو جاہر لال نہرو کے زمانے سے ہی ہو گئی تھی۔ انھوں نے اپنی جو پہلی کالین بنائی تھی ان میں جن سنگھ کو نمایندگی دی تھی۔ اب وہ چیر اس قدر بڑھ گئی ہے کہ آٹ بھاسے قابو سے باہر ہے۔

ڈاکٹر حسین الحق نے کہا کہ ترقی پسند فکر کی معنویت پر کسی نے غور نہیں کیا حقیقت یہ ہے کہ بریک فریک سے زیادہ چٹان بن گئی ہے۔ جس کا نتیجہ ہے کہ آج کی اس محفل میں سریندر پرکاش بھی ہیں، "ہو سکام" قاسمی بھی، حسین الحق بھی اور انور خاں بھی اور عبدالصمد بھی۔ یہ اس بات کا استغناء ہے کہ ہم نے ترقی پسند فکر کی بعض جہتوں کو اس قابل سمجھا کہ اس کو قبول کریں۔ ظاہر ہے آپ نے دروازے کھلے چھوئے ہیں، کھڑکیاں کھول رکھی ہیں، آپ کو ہم اپنا سمجھتے ہیں۔

— قمر صاحب نے گفتگو کو آگے بڑھا بلکہ دیکھیے حضرات اب ہم لوگ کسی COUNTER PRESS میں نہیں پڑنا چاہتے وجہ آخر صاحب نے جو کچھ کہا ہے ہم اس سے اتفاق کرتے ہیں کہ برقی پسند فنکار جدید ہوتا ہے اور اگر وہ جدید نہیں ہے تو وہ ترقی پسند بھی نہیں ہے۔ سوویت یونین آف آرٹس نے بھی غلطیاں کی ہیں۔ سوشلسٹ رلیزم کا نہایت گراہ کن اور غلط تصور بھی عام کیا گیا ہے۔ ہمارے ادیبوں کو ہدایات بھی دی گئیں۔ یہ سب ہوا ہے اس کا اعتراف ہمیں آج کرنا چاہیے اور اگر آج نہ کیا تو آنے والے دور میں کیا جائے گا۔ تالیاں — تالیاں — جب شو کچھ کم ہوا تو قمر صاحب نے کہا آئیے اب ہم کراچی سے آئے ہوئے پروفیسر عتیق احمد صاحب کے خیالات سے استفادہ کریں۔ انھوں نے کہا کہ موجودہ عہد میں ہمیں یہ دیکھنا پڑے گا کہ نئی ترقی پسندی کی کیا معنویت ہوگی۔ کیا ہم نے بھی آزادی حاصل کر لی ہے؟ کیا جارا ذہن غلام نہیں ہے؟ کیا ابھی تک ہمارے معاشرے میں استحصال کی صورت برقرار نہیں ہے؟ کیا آج بھی بھوکے اور افلاس کے مارے ہوئے لوگ سماج میں نہیں ہیں؟ اگر ایسا ہے تو آج بھی ہمیں ترقی پسند فکر کی ضرورت ہے۔

جناب عابد سہیل نے ترقی پسند مصنفین کی بعض اہم غلطیوں کی طرف اشارہ کیا کہ مثلاً بیٹیت کے بجائے موضوع اور مواد کو بے جا اہمیت دینا عابد سہیل صاحب کی تقریر کے بعد یہ اجلاس ختم ہو گیا۔ اور لوگ اپنے ذہن میں سوالات کو لیے کھانے کی طرف بڑھ گئے۔



لنچ کے فوراً بعد ہی کاروباری اجلاس کا آغاز ہو گیا۔ یہ اجلاس بھی بڑا اہم تھا کہ مختلف قسم کی قراڑ دلوں پیش ہوتی تھیں اور انکشن بھی ہونا تھا۔ انتخاب کے سلسلے میں نوجوان ادیب متفکر نظر آ رہے تھے۔ ان کا عام خیال یہ تھا کہ پرلے لوگوں کو ہٹانا چاہیے۔ یہ میں بھی سوچ رہا تھا، لیکن آئے قمر صاحب کی

بات سنتے ہیں۔ پھر انتخاب کے نتیجہ کو دیکھیں گے۔

”حضرات! ہماری یہ کانفرنس پچھلی کانفرنسوں سے کئی اعتبارات سے مختلف ہے۔ بنیادی طور پر ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس ہے جو اپنے مسائل پر اور ادب کے مسائل پر سوچنے کے لیے جمع ہوئے ہیں۔ ہم عام طور پر پچھلی کانفرنسوں میں کچھ نتائج نکالتے تھے، کوئی منشور جاری کیا جاتا تھا یا اعلان نامہ ہوتا تھا۔ ہم اس بار ایسا کچھ نہیں کر رہے ہیں۔ اس لیے کہ ادب جمع ہوئے ہیں، انھوں نے اپنے ادبی مسئلوں پر غور کیا ہے۔ اگر آج کے سوالات ہمارے ذہنوں میں واضح ہو گئے ہیں یا کچھ نئے سوالات ہمارے ذہنوں میں پیدا کر دیے گئے ہیں کچھ نئے جوابات ہمارے ذہنوں میں آئے ہیں اور ان جوابات نے پھر نئے سوالوں کو جنم دیا ہے تو یہی کسی کانفرنس کی بڑی کامیابی ہے۔“

بہر کیف نئی مجلس صدارت کے اراکین اسٹیج پر تشریف لائیں۔ یعنی ڈاکٹر راج بھادورگوٹ، ڈاکٹر شارب راجو، ڈاکٹر محمود الحسن، ڈاکٹر علی احمد فاطمی، جناب پرویز جعفری، جناب اظہار احمد، جناب سید عاشور کاظمی، جناب فاروقی، آئیے اس اجلاس کے آغاز میں کچھ قراردادیں ہیں جو اتفاق رائے سے منظور کر لیں تاکہ اس پر کاروائی؟

سب سے اہم قرارداد عاشور کاظمی صاحب نے پیش کی جس میں ہندو پاک کے درمیان بڑھتے چلنے والے تناؤ اور سرد جنگ پر اپنی تشویش کا اظہار کیا اور کہا کہ دونوں ملکوں کو اپنی پس ماندگی دور کرنے اور مسائل کو سلجھانے کے لیے جنگ کی نہیں طویل امن کی ضرورت ہے۔ اس قرارداد پر پاکستانی اور ہندوستانی ادیبوں کے دستخط تھے اور جس میں دونوں ملکوں کی حکومتوں سے اپیل کی گئی تھی کہ وہ اپنے مسائل جن میں کشمیر بھی شامل ہے، شملہ معاہدہ کی روشنی میں باہمی گفت و شنید سے طے کریں اس قرارداد کی تائید ہاں میں ہاں ملے۔ تمام اراکین نے کھڑے ہو کر اور تالیاں بجا کر کی۔

پولپلی میں اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے کے حوالے سے بھی ایک قرارداد رکھی گئی جس پر کاؤ ہنگامہ رہا مگر بعد میں اتفاق رائے سے اسے منظور کر لیا گیا۔

ایک اور قرارداد ہندو پاک کے درمیان کتابوں کی آمدورفت کے سلسلے میں بھی پیش کی گئی اس سلسلے میں یہ بھی کہا گیا کہ دونوں ملکوں کے ادیبوں کی کتابوں کے جعلی ایڈیشن پر بھی پابندی لگائی جائے۔ حکومتوں کے حق کی حفاظت کے لیے مناسب اقدام کرنے کہ اگر کسی مصنف کی کوئی کتاب شائع ہو تو اس کا معاوضہ مل سکے۔

ڈاکٹر علی احمد فاطمی نے ایک ادبی رسالہ کی اشاعت کی طرف توجہ دلائی کہ اس کے بغیر تحریک تنظیر ادب کا فروغ ناممکن ہے۔ شامل ناڈو میں اردو اکیڈمی کے قیام کے متعلق بھی ایک قرارداد رکھی گئی۔ تمام قراردادیں اتفاق رائے سے منظور کی گئیں۔

اس کے بعد انتخاب کا دور تھا جس کی تفصیل یوں ہے :

سرپرست : اندر کمال گجراں، حیات اللہ انصاری، علی سردار جعفری، غلام ربانی تاباں، واقعہ؟  
ڈاکٹر راج بھادورگوٹ، کیفی اعظمی، مجروح سلطان پوری، پروفیسر گلن ناتھ آزاد، اختر سعید  
مجلس صدارت : جو گند رپال، انور ظہیر، پروفیسر عقیل رحیمی، اصغر علی انجینئر، عابد سہیل، رتن سنگھ  
پروفیسر قاضی عبدالستار، پروفیسر شہریار، ریوی سرن شرما، اقبال تین، ڈاکٹر محمود الحق

نخت سروش، ڈاکٹر شارب روٹونی، ڈاکٹر اعلیٰ امیل، پروفیسر صدیق الرحمن قدونی۔

پیرین مجلس صدارت، جوگندریال

جنرل سکریٹری: پروفیسر قمر رئیس۔

افس سکریٹری: ڈاکٹر ارتقی کریم۔

موبانی سکریٹریز: راشد آذر (حیدر آباد)، ڈاکٹر علی احمد فاطمی (الہ آباد)، ڈاکٹر عبد القیوم (بدلی)، پریز  
جعفری (بیرام پور)، شفیعہ فرحت (بھوپال)، ڈاکٹر شکیب نیازی، ڈاکٹر خالد اشرف (دہلی)۔  
نہاس ماملہ، انظار اشر، سری نواس لاپوتی، ظہور الدین، ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی، قیسم خورشید، ذوق بخش،  
ڈاکٹر علی جاوید، ڈاکٹر حسین الحق، ڈاکٹر ابن کنول، ڈاکٹر صفیٰ مجددی، نجمہ کبیر، سید خیر حسن،  
برائت رما، زابدہ زیدی، ایم۔ کوٹھیواوی رجبی، خالد علوی، انوار عالم، فوز کبیر، صدیقی، کبیر حسین،  
حسن خاں، انور خاں، ایس اس احمد گدی، ڈاکٹر طارق سعید، کاوش بدری، شمسہ غنیہ، حسین زید،  
ڈاکٹر حبیب الاسلام، ناز احمد رسنگو، سلام بن رزاق، ڈاکٹر قدوس جاوید۔

ناظرین: ہر دیوانہ۔



کل ہند بھجن ترقی پسند مہنفین کی یہ سہ روزہ کانفرنس آہستہ آہستہ اپنے اختتام پہنچ چکی ہے۔ ڈاکٹر  
قمر رئیس صاحب کے چہرے پر اب ٹھکنے کے آثار نظر آ رہے ہیں۔ واقعہ یہ کہ انھوں نے اس کانفرنس کے انعقاد میں  
بہت محنت کی ہے وہ یوں بھی ذہنی طور پر نوجوان ادیبوں سے قریب ہیں۔ اس لیے جب انھوں نے دوران انتخاب جنرل  
میکیرٹری کے عہدے پر کام کرنے سے معذوری کا اظہار کیا تو کم و بیش تمام مندوبین اور حاضرین جلسہ نے انھیں اپنا فیصلہ  
واپس پٹتے پر مجبور کر دیا۔ اسی کا اثر تھا کہ انھوں نے کہا۔

”آپ لوگوں نے، خصوصاً نوجوان ادیبوں نے مجھ پر رحم و مہ کیا ہے، میں کوشش کروں گا کہ ان کی امیدوں  
کو پورا کر سکوں۔ اُنے والا دور جو اس تحریک کا ہوگا، وہ اپنا رنگ روپ اپنا خاک خود بنائے گا اور اسے بنانے  
والے ہوں گے ہمارے نوجوان ادیب، ان کا نیا تخلیقی شعور جو سامنے آئے گا اس میں ہمیں ذرا بھی شبہ نہیں ہے  
اور پچھلے دور کی جو صحت مند، توانا روایات ہیں ہمارے ادب کی، وہ یقیناً خون کی طرح اُنے والی ٹکر میں تحلیل  
ہو جائیں گی اور اس طرح سے جو یہ سلسلہ ہے جاری رہے گا۔ میں یہ بھی عرض کر دوں کہ یہ پہلی کانفرنس ہوئی  
ہے ترقی پسند ادیبوں کی جس میں کوئی اعلان نامہ، کوئی ہدایت نامہ، کوئی منشور نہیں۔ جو اجلاس چوتیس  
ادیبوں، نوجوان ادیبوں اور بزرگ ادیبوں کے درمیان، جو ڈائیلاگ ہو رہے وہ اتنا صحت مند ہے، فحش  
نظریات اور قصورات سمجھنے والے ادیبوں کے درمیان جو بات چیت ہوئی ہے اور جو ہم آہنگی کی نفی قائم ہوئی ہے وہ بھی  
جامد تحریک کی تاریخ میں ایک نئے باب کی حیثیت رکھتی ہے۔ میں آپ تمام حضرات کا تمام مندوبین کرام کا، ان لوگوں کا  
جنہوں نے جاری اس کانفرنس میں کسی بھی طرح کی معاونت کی ہے ہر دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آئندہ بھی آپ کا تعاون  
میں حاصل رہے گا۔ شکریہ!“

کانفرنس کے دو دن شام ستانہ بھی ہوئی جس میں جناب شوکت صدیقی، جناب جوگندریال، جناب رتن سنگھ بھٹا  
رٹنی، جو جعفری، جناب ایس اس احمد گدی، جناب کشمیری لال، ڈاکٹر جناب کنور حسین، جناب قاسم خورشید، جناب عابد علی، جناب حسین  
الحق، جناب عبدالعہد، جناب حسن خاں، جناب انور خاں، جناب اقبال حسین، محترمہ فہیدہ عتیق وغیرہ نے اس جلسہ میں کیے  
اور جناب مسیح انجم نے اپنی مزاحیہ تحریک سے محفل کو قہقہہ زار بنایا۔ اور اس طرح یہ سہ روزہ یادگار کانفرنس ختم ہوئی۔

عید مبارک

ہاتھی پرانے ہم لوگوں سے لڑتے تھے  
مکھیا کے بعد یہ نہ گنا کر  
میں نے تھے اور میں الٹا تھا

ماہنامہ  
پیامِ معلم  
۲۵ دہائی

اردو میں  
بچوں کا  
واحد  
ماہنامہ  
جو بچوں کو  
ان کی بہترین  
مطلوبات  
پر  
معاوضہ  
بھی پیش  
کرتا ہے

اس اعتبار سے بے انتہا ضروری ہے  
پکارنے کے لئے ایک خدا ضروری ہے

मैं ऐनवार से बे इत्तिहाज़़ ज़रूरी है  
काम के लिए इक़ खुदा ज़रूरी है ।

h' etbaar se' benteha zaroor' hai  
Pukkaarne' k' liye ik khuda zaroor' hai

غزل پارے کا ایک ورق

غزل پارے

شجاع خاوار

بکے

سوا سو منتخب اشعار

۰

ترتیب: نورس پاشا تہ تیغ  
مکملاتی ڈکشنری  
قیمت ۱۰۰



## اڈیٹر کتاب نما کے نام کھلے خطوط

(املا خطاکار سے اڈیٹر کا متفق بننا ضروری نہیں)

خلیل الرب صاحب کا مقبول ”گوشہ جذبی پر ایک نظر“ کے سلسلے میں چند باتیں پیش خدمت ہیں اظہار کہ کسی شاعر یا ادیب کے ادبی مقام کا تعین اس کی زندگی بالخصوص اصدیقی زندگی میں نہیں ہو سکتا۔ جب تک کہ اس کا پورا سرمایہ سامنے نہ آچکا ہو۔ جذباتی مقبولیت یا وقتی میجانات کے اسباب مختصر ہوجکے ہوں، مخالفت و موافقت کا بازار محدود پڑ چکا ہو۔ اس کے ادبی مرتبے کا تعین قبل از وقت غیر ضروری اور بعض اوقات گمراہ کن بھی ہوتا ہے۔ یہ بہت واضح حقیقت ہے کہ ایک شاعر اپنی زندگی میں بہت مقبولیت و شہرت حاصل کر لے لیکن آئندہ بند ہوتے ہی اس کی ساری مقبولیت ختم ہوجاتی ہے ایک دوسرا شاعر زندگی میں نسبتاً کم مقبول ہوتا ہے لیکن موت کے بعد اسے بہت زیادہ شہرت و مقبولیت حاصل ہوجاتی ہے کبھی کسی ایسا جو ملت کر اچھا اور بڑا فن کار نہ ہونے کے بعد بعض دوسری دنیاؤں پر اس کی شخصیت اتنی اہم ہوجاتی ہے کہ اس کی وجہ سے اس کی کم درجہ کی تخلیق کو بھی اہمیت دی جانے لگتی ہے یا پھر یہ ہوتا ہے کہ اچھے سے اچھا فن کار اپنی شخصیت کی خامیوں یا کمیوں کی وجہ سے دب کر رہ جاتا ہے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ فن کار کی زندگی میں اس کی شخصیت کا جلوہ مد رنگ یا بے رنگ اس کے فن کی مقبولیت کو بھی متاثر کر لے گا۔ جذباتی کے سلسلے میں بھی محاصرے لے جاب کی وجہ سے یہ سب کچھ ہوا۔ علاوہ بریں ان کی گوشہ نشینی نے بھی ادبی حلقوں میں ان کو اس طرح موضوع بحث نہیں بننے دیا جس طرح ان کے دوسرے ہم عصر بنے۔ کلیم الدین احمد جیسا نقاد بھی جذباتی و نظر انداز کر کے آگے بڑھ گیا۔ اسے آپ کیا کہیں گے؟ جس عجاز کو قابل اعتناء سمجھ کر کلیم الدین احمد نے گیارہ صفحے صرف کیے۔ کیا اس کے مقابلے میں جذباتی کی کوئی اہمیت نہیں؟ بات یہ ہے کہ لیبلینگ کی عادت نے جس کے کلیم الدین احمد بھی فنکار نہ تھے۔ جذباتی کے ساتھ نا انصافیاں کیں اس لیے ممکن ہے کہ خود خلیل الرب صاحب کے ذہن میں ”گدا زشب“ کی اشاعت سے کوئی سوال نہ اٹھا ہو لیکن نوجوان نسل کے وہ افراد جنہیں خلیل الرب صاحب ”۱۶۱ نقاد“ کے خطاب سے نوازتے ہیں۔ ایسا سوچتے ہیں کیوں کہ وہ ایسا سوچنے پر مجبور ہیں۔ یہ بات پیش نظر ہونی چاہیے کہ ہر نسل اپنے اپنے نقطہ نظر کے مطابق ہر شاعر و ادیب کا مطالعہ کرنے پر مجبور ہے۔ اسی لیے ایک ہی شاعر ایک دور میں بڑا اور دوسرے دور میں چھوٹا ثابت ہوجاتا ہے۔ لیکن یہ بھی ہے کہ بڑا شاعر ہر نقطہ نظر سے اور ہر نسل کے لیے بڑا رہتا ہے۔ تعجب ہے کہ ان باتوں سے واقف ہونے کے باوجود

خلیل الرب صاحب یہ لکھتے ہیں کہ ”جذبی کے ادبی مقام کا تعین تو فروزاں کی اشاعت کے بعد ہی ہو چکا تھا۔ سخن مختصر نے اس پر مزید توثیق ثبت کر دی۔ ادبی دنیا میں اتنی آسانی سے اور اتنی جلد صحیح مقام متعین نہیں ہو سکتا۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ ہر دور کا اپنا الگ الگ ادبی معیار ہوتا ہے اور ان تمام معیاروں میں جو قدر مشترک ہوتی ہے اس سے ایک بنیادی اور ہمہ جہت حیاتیات ہو جاتا ہے۔“

فیضیاء اگر میرا زاویہ نگاہ خلیل الرب صاحب کی نظر میں ”نام روی کا مظہر ہے تو اس میں نہ میری غلطی ہے نہ خلیل الرب صاحب کی۔ اس لیے نہ مجھے پشیمان ہونے کی ضرورت ہے نہ انھیں پریشانی۔ یہ زمانہ کہ بدلتے ہوئے رجحانات کا معاملہ ہے جسے کسی طرح بھی ختم نہیں کیا جاسکتا جنریشن گپ ہر حال ایک حلیہ حقیقت ہے جسے انگیز کرنے پر ہم آپ بھی مجبور ہیں۔“

مثلاً کلاسیکی عناصر کی تلاش کے ”ناقص انداز کے سلسلے میں یہ عرض کرنا ہے کہ:

ان کا یہ فرمان کہ مضامین کی مماثلت اور نفسیاتی سطح پر پائے جانے والے اثرات کلاسیکی رنگ کی شناخت کا معیاری پیمانہ نہیں ہیں اور مضامین خیالات میں مماثلت اور شعرا کے کلام میں بالخصوص غزل میں عام بات ہے۔ اتنی سادہ لوحی پر مبنی ہے کہ ان کی بزرگی کی وجہ سے سادہ لوحی کہتے ہوئے بھی تکلف محسوس ہوتا ہے۔ اس بات کو تسلیم کرتے ہوئے کہ اسلاف اپنے اخلاف کی شخصیت کا ناگزیر حصہ ہوتے ہیں اور ان کی فکری بنیاد سے کسب فیض کے بعد ہی اخلاف کی فکر و فنی عبارت کی تعمیر ہوتی ہے۔ یہ بات بھی تسلیم کرنی پڑے گی کہ اخلاف کا اپنا الگ ایک نشان ہوتا ہے۔ کوئی آنے والی نسل اپنے فوراً پہلے کی نسل سے بھری طرح متفق ہو ہی نہیں سکتی ہ کیا کلاسیکی شا کا نورن، اعتدال و تخیل، مرکوبیت، سماجی اقدار کا پاس اور زبان کی سطح پر شریعت سے دور ہونا، تراکیب کے استعمال کے ذریعے گنجینہ معنی کا نظم آباد کرنا، سمندر کو کوزے میں بند کرنا وغیرہ ترقی پسند شاعری میں آگیا پایا جاتا ہے۔ کیا یہ ترقی پسندی اور ترقی پسندوں کا امتیاز و اختصاص ہے؟ کیا جذباتی و فوٹو فریختا طوائف اور شریعت سے ہم آہنگی اور اقدار شکنی وغیرہ ترقی پسند شاعری کے اہم رجحانات نہیں ہیں؟ خلیل الرب صاحب جس ”مضمون آفرینی اور خیال آفرینی کو کلاسیکی شعریات کا امتیازی خصوصیت کہتے ہیں۔ کیا وہ تراکیب کے استعمال کے ذریعے گنجینہ معنی کا نظم آبا و گرنے سے مختلف ہے؟ کیا ترقی پسند ان شریعت میں ”خیال آفرینی اور مضمون آفرینی“ ممکن ہے؟ کلاسیکی شاعری کے الفاظ و علامات کے جس استعمال کو خلیل الرب صاحب معنی و مفہوم میں نئی وسعتیں پیدا کرنا سمجھتے ہیں۔ وہ ان کے معنی و مفہوم کو محدود کرنا تھا۔ وسیع کرنا نہیں

طول کلامی کی مخدرت کے ساتھ۔

(امتیاز احمد مرتبہ گوشہ جذبی، علی گڑھ)

فروزی ۹۱ء کے کتاب نامیں سید محی رضا صاحب کا خط پڑھا۔ موصوف کا خط تضاد کا شکار ہے۔ ایک جانب تو انھوں نے ڈاکٹر سید عبدالباری صاحب دمچان مدیر شاعرہ خبرنگار

ہے اتفاق کیا ہے کہ اردو کے موجودہ ادیب اپنے گرد و پیش کے احوال سے لاتعلق ہو گئے ہیں اور دوسری جانب موصوف نے ڈاکٹر سید عبدالباری سے یہ سوال بھی پوچھا ہے کہ کیا اردو کا ادیب دو دلوں کی بیٹتا پر اپنے ادب کی عمارت کھڑی کرے یا انسانی دکھ درد کے اظہار کو اپنے فن کی بنیاد بنائے۔ یہ تو عجیب بات ہوگی کہ چونکہ اس وقت اردو دلوں پر غیر اردو والے (ماد فسادات) بنا کر رہے ہیں اس لیے اردو کے ادیب صرف آرا ہو جائیں۔ اس طرح کی ذمہ داری اردو نے تخلیق فن کاروں پر نہیں ڈالی جاسکتی۔ (ڈاکٹر سید عبدالباری کا ادارہ میری نظر سے بھی گزرا ہے۔ انھوں نے کہیں بھی اردو ادیبوں سے محض فسادات کے خلاف صف آراء ہونے کی بات نہیں کہی ہے۔ انھوں نے بڑی وضاحت اور بے خوفی سے ایک بہت سچی بات کہی ہے کہ کسی دور کا ادب اپنے دور کے آشوب و بخلان سے الگ نہیں رہ سکتا۔ ادب سے ان کی مراد در بالوں کے ادب یا دانش گاہوں کے ادب سے نہیں ہے بلکہ عوام کے آغوش میں پرورش پانے والے ادب سے ہے اور یہ حقیقت ہے کہ عصری ادب گرد و پیش کے حالات سے بڑی حد تک چشم پوشی کر رہا ہے اور مغربی اثرات کے تحت ایک بے معنی ادب پیدا کر رہا ہے جس کا نام تخلیقی ادب رکھ لیا گیا ہے اور یہی تخلیقی ادب کی طرف جناب محی رضا صاحب نے اپنے خط میں اشارہ کیا ہے۔ کیا وہ ادب جس کی اساس انسانی اقدار اور انسانی رشتوں پر ہو، جو گرد و پیش کا منظر نامہ اور حالات کا بیان نہ ہو وہ تخلیقی ادب نہیں؟ کیا جس ادب کا محور اشرف المخلوقات ہو وہ تخلیقی ادب نہیں؟ کیا وہ ادب جو خالق و مخلوق کے رشتوں کو اجاگر اور ستار کرتا ہے وہ تخلیقی ادب نہیں؟ کیا وہ ادب جو دوستی بھائی چارگی یا محبت و اخوت، امن و آشتی کا درس دیتا ہو اور نفرت، تشدد و بربریت اور سفاکی کا مخالف ہو وہ تخلیقی ادب نہیں؟ اصل میں یہی تخلیقی ادب ہے اور جس تخلیقی ادب کا ذکر محی رضا صاحب نے کیا ہے وہ محض ذہنی عیاشی ہے۔ وقت گمردی کے لیے دل کا سبوتا ہے۔ یہ ادب ان کے لیے ہے جن کی انگلیاں وقت کی نبض پر نہیں چڑھیں وہ حالات سے چشم پوشی کرتے ہیں اور اپنی غول میں سٹھے اپنی روح کو گرہ لے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر سید عبدالباری صاحب نے بالکل صحیح کہہ لیا ہے کہ ”زندہ زبان کا ادب بازاروں و خالقا ہوں، کچھتوں، کھلیانوں اور محنت کشوں کے لہو کو گرم رکھنے والی کارگاہوں میں وجود میں آتا ہے۔“ اس لیے جب تک ادب سے ہم وقت کی رفتار نہیں مانتے، لہجوں کا حلیب نہیں لیتے، سانسوں کا تجزیہ نہیں کرتے، آہوں کو قید نہیں کرتے، آفسوں کو صفحہ قرطاس پر نہیں کبھرتے مسکراہٹوں کو فضاؤں میں نہیں پھیلاتے۔ غرض کہ اسے انسانی اور انسانی رشتوں کا غماز نہیں بناتے وہ بے مقصد ہی رہے گا اور یہی بات ڈاکٹر سید عبدالباری صاحب نے اپنے ادارہ میں دو لوگ لکھی ہے۔ مگر آپ کو اتنا مضبوط سچا اور کھرا ادارہ پیش کرنے پر مبارکباد دیتا ہوں۔

سید ظفر ہاشمی

احمد آباد

طالب علمانہ تجتسس کے ساتھ پچاس برسوں سے ترقی پسند دانشوروں کی تصانیف اور مضامین کا مطالعہ میرے معمولات میں شامل ہے۔ ۱۹۰۵ء میں ایک کتب خانے کے لیے معیاری کتب کی فہرست تیار کر رہا تھا۔ ڈاکٹر کنور محمد اشرف سے استدعا کی کہ ہم کتب کی نشان دہی فرمائیں۔ انھوں نے ترجمان القرآن مولانا ابوالکلام آزاد، تصنیفات و تفسیحات ابوالاعلیٰ مودودی، تاریخ اسلام امیر غلام الفاروق، خطبات مدارس، آب کوثر، موج کوثر، رد کوثر، محمد اکرم، مسلمانوں کا روشن مستقبل۔ یہ کتابیں بھی مطالعے کے لیے تجویز فرمائی تھیں۔ انھیں دلوں شیخ محمد اکرم پرنے میں کلکٹر تھے۔ میں نے ان سے بھی مطالعے کے لیے کتابوں کے نام لکھنے کی فرمائش کی۔ اکرام صاحب کا شمار تاریخ اسلام کے مستند مورخین میں ہوتا ہے۔ ڈاکٹر اشرف کا ذکر آیا تو فرمایا ان جیسے اسکالر سہارے ہاں کم ہیں۔ ان کی مجوزہ فہرست کتب اہم ہوگی۔ ترقی پسند مصنفین کی تصانیف، مضامین ان کی ادبی پسند و رائے کی محبت سے میں نے فیض حاصل کیا ہے۔ لیکن کبھی کسی کے قلم یا زبان سے مذہبی رہنما یا علما کے خلاف کوئی بات تجربے میں نہیں آئی۔ اختلاف مذاہب اور بین المذاہب پر جتنا کچھ غمگینی اور انتشار خود مذہبی علما اور دانشوروں نے پھیلا یا ہے اسے دیکھتے ہوئے جو روشن خیال عالم اور ادیب ہیں، غلاتا بھی وہ مذہب کے خلاف کچھ کہنا یا لکھنا پسند نہیں کرتے۔ ترقی پسند نے تو اقتصادی استحصال کے خلاف تحریک چلائی۔ ان کا اصلو تھا کہ جب تک معاشی ناجور قائم رہے گی نہ اخلاق بہتر ہو سکتے ہیں اور نہ جالیاتی ذوق کو فروغ مل سکتا ہے۔ ہندوستانی عام عوام مذہبی ذہن رکھتے ہیں۔ اعتقادات اور مذہبی محدودوں سے ان کی ناواقفیت عام ہے۔ ایک دینی سطح ہے۔ مذہب سے تنفر کا اظہار کر کے کوئی تعمیری کام انجام نہیں دیا جاسکتا۔ کتاب نما فورس اور مارچ میں ابن فرید صاحب اور سردار جعفری کے مابین جو نزاع ہاتیں شامل ہیں ان کے رد عمل کے طور پر سطور بالا حاضر ہیں۔

جنید احمد گلستان۔ بمبئی ۹

ایک پر خلوص درخواست ہے کہ کتاب نما میں ہر ماہ گوشہ نشانے کرنے سے گریز کریں اس لیے کہ عام قاری اور تخلیق کاروں کو اس میں کوئی دلچسپی نہیں۔ ہماری یہ چاہتا ہے کہ زیادہ زیادہ لوگوں کی مختلف تخلیقات پڑھ سکے۔ جنوری ۱۹۱۱ء سے پہلے کے کم سے کم جیسے شاعر گوشتوں کی نظر ہو گئے جن کی وجہ سے بہت سی تخلیقات نظم و نثر شائع نہ ہو سکیں اختر شاہ جہاں پوری

ضروری کل ہند انجمن ترقی پسند مصنفین دہلی کے سلسلہ سہولت  
 اجلاس میں جو مقالات پڑھے گئے تھے وہ آئندہ اشارہ  
 نوٹ میں پیش کیے جائیں گے۔

(تبصرہ نگار کی رائے سے ادبیٹر کا متعلق جو ماضوری نہیں)

# جہانگیر

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلد میں آنا ضروری ہیں)

مصنف: میراند سوز

صفحات: ۱۲۸

قیمت: چالیس روپے

ناشر: موڈلن پبلیکیشنز، لاہور

مبصر: ڈاکٹر منظر عاشق، لاہور

## سورج میرے تعاقب میں

اُردو شاعری میں میراند سوز کی وفاداریاں نئے طرزِ فکر سے وابستہ ہیں۔ غزل، نظم اور آزاد غزل میں ان کا کردار یہ صاف نظر آتا ہے۔ انھوں نے حادثاتی یا وقتی شاعری نہیں کی ہے بلکہ زندگی کے تقاضوں کے مطابق انھوں نے سوچا ہے اور زندہ لفظوں کی گونج سے شعورِ ذات کا عمل پیدا کیا ہے اور خود اعتمادی کی سچائی عطا کی ہے۔ اپنے تخلیقی عمل سے انھوں نے اپنے عہد کے کرب و نشاط، رنگ و نغمہ، جہاں و جلال، ذات و کائنات کے باہمی رشتوں، انسان اور انسانیت کی ابدی قدروں، اپنے داخلی و خارجی تلمیحات، اور اپنے آس پاس کی زندگی کی ایسی مؤثر ترجمانی کی ہے جس سے آفاقی جہتوں کا سرِ غرغ خراب ہے۔ اندازِ پیش کش کے بارے میں وہ خود کہتے ہیں۔

اندازِ فوسے تموز ہوا ہے غزل سرا  
نہ شاید نہ ہو کسی نے سنا غور سے سُنو  
اس خود اعتمادی کی روکش میں "سورج میرے تعاقب میں" کا جائزہ لینے پر اظہارِ ابلاغ کے مت سے نئے زاویے سامنے آتے ہیں۔

آج کے دور کی نوع بہ نوعِ مثنوی ایجادات، صنعتی کارخانوں اور سائنسی ارتقاء کی پے در پے مہم نے جہاں بہت سی سہولتیں فراہم کی ہیں وہاں انسان کو بے جہت مسافرت کے عذاب میں مبتلا کر کے اپنی شناخت سے محروم کر دیا ہے۔

سلسلہ اونچے مکاؤں کا ہے تاحہ نظر  
شہر میں بھر بھی کہیں سائے دیوار نہیں

وہ دورِ مینہ گرمی ہے کہ آدی کا وجود  
ہر ایک سمت سے ٹوٹا دکھائی دیتا ہے

جس ماحول میں ہم جمی رہے ہیں وہ زہر آلود ہے اور انسان اپنے تمام انسانی رشتوں سے کٹ کر ابھلا رہ گیا ہے۔ گھٹن کے گھیرے کی یہ صورتِ حال میراند سوز کے شاعرانہ لہجے میں دیکھیے۔

کان معذور، زبان بند مقفل ہیں دماغ کوئی دروا ہو تو آواز لگا کر دیکھیں  
آج کا دور انسانیت کے دو ٹوٹتے ہوئے، برہمی، انتشار، بے یقینی، انجانے خطرات، تہذیبی  
قدروں کی پامالی اور فسادات کی اکائی کی ٹوٹ بھوٹ کے ساتھ مذہبی، بیگانگی سے عبارت ہے۔ سوز  
نے اپنی غزلوں اور آزاد غزلوں کے ذریعہ ان تضادات آواز چڑھاؤ اور ناہمواریوں کو بے لاگ اعزاز  
میں بیان کیا ہے۔ سچائی کے اظہار کی فنکارانہ بعیرت و بصارت دیکھیے

بغض و عناد، حرص و ہوس خواہشات نفس دل ایک اور کتنی بلاؤں کی زد میں تھا  
کسی کے سر پہ کوئی سائبان نہیں ہر شخص خود اپنی چھاؤں میں بیٹھا دکھائی دیتا ہے  
وہ خود سری ہے نئی نسل میں کہ بچوں کو کسی طرح کی نصیحت کوئی نہیں کرتا  
جسکے پھر رہی ہے انسانیت کھلے بالوں سنا ہے گیسوئے گیتی سنورتے جلتے ہیں  
کھلا تو اس میں گناہوں کے کتے بابے وہ بند تھا مقدس کتاب نکت تھا

اٹھنا ہے اب جو اٹھ خدا کے حضور میں وہ دست احتیاج ہے دست دہا نہیں  
فرقہ دارانہ فساد بھی آج کا سلگتا ہوا مسئلہ ہے۔ فرقہ پرست طاقتیں نفرت، عداوت اور رکٹ  
و شہ کا ماحول پیدا کر کے ملک کی سالمیت کو خطرے میں ڈال رہی ہیں۔ قومیں مذہب سے نہیں بلکہ  
تاریخی تجربات سے بنتی ہیں۔ انسان کی شناخت کا یہ پیمانہ غلط ہے کہ اس کی ذات کیا ہے، اس کا  
مذہب کیا ہے۔ اس کے نقصانات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سوز کہتے ہیں

عجب ڈھنگ کا موسم تھا شہر میں اب کے دلوں میں خوف تھا چروں پہ بدحواسی تھی  
خوف کے دشت میں احساس تحفظ کھو کر آدمی ٹوٹتا جاتا ہے کہیں اندر سے  
میں نے اکثر یہی دیکھا ہے تعصب کی ہوا جب بھی چلتی ہے تو سانسوں میں گھٹن ہوتی ہے  
تعصب کی ہوا سے انسان کو محفوظ رکھنے کی دعا سوز صاحب خدا سے کرتے ہیں  
نسل انساں کو تعصب کی اذیت سے بچا اے محبت کے خدا اے یہ مسیحائی کر  
ساتھ ہی ساتھ وہ انسان کو صالح راہ پر چلنے کی تلقین کرتے ہیں۔ دراصل کردار کی دولت  
ہی سب کچھ ہے۔ نفس پر قابو پا کر انسان خدا کو پالنے کی جستجو کرے تو سارا مسئلہ حل ہو جائے  
خدا کی ذات میں غم ہو گیا جہاں درویش وہاں نہ فرق کوئی کارینک وہ میں رہا  
وہ محترم ہے جو تسخیر ذات کی خاطر تمام عمر لڑا اور اپنی حد میں رہا  
ذات کی اکائی کی تہمید، آندھیوں میں شمع وفا اور شمع فن جلا نا، سیاسی، سماجی اور معاشرتی  
اتار چڑھاؤ رکھنا اور نئے سیاق میں نئے مفاہیم اور نئے معانی کا طلوع ہونا، ساتھ ہی ہجر و وصال  
اور غم جاناں کے مرحلے طے کرنا میرا تہ سوز کے کلام کے ایسے مضامین ہیں جن کے بیان کے لیے وہ الفاظ  
محاورات اور روزمرہ کے مسلک قواعد و ضوابط سے کہیں بھی انحراف نہ کرتے ہوئے اپنے اظہار  
رویہ میں پوری طرح جدت طرازی اور جدت آرائی کا حق ادا کرتے ہیں۔

یہ مجموعہ آفیسٹ پر بے حد خوبصورت چھاپا ہے !!

## خواجہ میر درد

تفیدی اور تحقیقی مطالعہ

مرتبین: ثاقب صدیقی انیس احمد

سن اشاعت: ۲۰۰۹ء

قیمت: ساٹھ روپے  
مبصر: ڈاکٹر جلال اعظمی  
ناشر: مرتبین

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۵۵

گزشتہ دو دہائیوں میں اردو تحقیق و تنقید کی رفتار میں جو پیش رفت ہوئی ہے، اس میں ایک نئی نئی موضوعات پر تحقیقی کام ہوا اور دوسری طرف بندھنے والے رولٹی فیصلوں کی اذیت چھان بھان گئی اور حقائق کو تسلیم لانے کا کام تیز ہو گیا۔ آپ حیات میں محمد حسین آزاد نے بہت سی غلط بیانیوں سے کام لیا تھا۔ میر تقی میر، میر درد اور استاد ذوق کے بارے میں ان کی رائے سے اختلاف ابھرتا ہے۔ انہی تضادات کے دھندلوں سے میر درد کی شخصیت کو نمایاں کرنے کا یہ جناب ثاقب صدیقی اور انیس احمد نے اٹھایا ہے۔ انھوں نے اپنی تحقیق کے دائرے کو اس بات پر منحصر کر دیا کہ محمد حسین آزاد نے آپ حیات میں میر درد کی جو تصویر پیش کی ہے اس سے خواجہ میر درد کی شاعرانہ عظمت دب کر رہ گئی۔ آپ حیات کے بعد جب بھی کسی نے خواجہ میر درد پر گفتگو کی تو ان کو محض مونی شاعر کہہ کر نظر انداز کیا گیا۔ مرتبین نے ایسے مضامین کو یکجا کیا ہے جو ان کی نظریہ کی توثیق کرتے ہیں، پہلا مضمون درد اور آپ حیات کے عنوان سے ہے جس میں قاضی عبدالودود صاحب نے آپ حیات کے ذریعے پیدا کی گئی غلط بیانیوں پر سیر حاصل و شنی ڈال دی ہے۔ اور ان تمام غلط بیانیوں کی مدلل نفی بھی کی ہے جس سے تمام واقعات واضح ہو سکیں۔ الف، د، ایم صاحب نے خواجہ میر درد کے خاندان کے بارے میں کیا ہے۔ کلیم الدین احمد صاحب نے اپنے مضمون میں میر درد اور سودا کی شاعری میں یکسوئی تلاش کی ہے۔ سب سے اہم مضمون پروفیسر مجنوں گورکھپوری کا ہے۔ اس کے بعد رشید حسن خاں فاضل الرحمن فاروقی، خلیل الرحمن اعظمی، اور ڈاکٹر سید عبداللہ کے مضامین مجنوں گورکھپوری کے نظریہ کی تصدیق کرتے ہیں۔ آخری مضمون ڈاکٹر جمیل جاہلی صاحب کا ہے جو موضوع سے میل نہیں رکھتا۔

مرتبین نے ابتدائی مقدمہ میں اپنی رائے اس طرح دی ہے۔

”درد کی زیادہ تر شاعری عاشقانہ ہے۔ ان کے کلام میں جگہ جگہ یاس و امید کا رنگ نمایاں ہے۔ ان کی غزلیں مختصر اور منتخب ہیں۔ ان کے خیالات میں سنجیدگی، شائستگی اور ممانعت بھی ملتی ہے۔ ساتھ ہی درد، کسک اور سوز ان کی شاعری کا وصف ہے۔ انھوں نے جو محسوس کیا اس کو نہایت سلیقے سے اپنے اشعار میں ڈھال دیا۔ درد کے کلام میں آواز کی بجائے آہ و بکا کو ملتی ہے۔ درد کے عشقہ اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اس اس میدان میں بھی دوسرے شعرا سے کم تر نہیں۔“ ص ۱۹

امید ہے اس کتاب کی اشاعت کے بعد خواہ میر درد کی عشقہ شاعری کے مطالعہ کی جانب غائب  
توجہ دی جائے گی۔ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا سماجی منصب شناس  
مرتبہ کو نالافی بنا دیتے ہیں۔ جواب ملتا ہے ہاں۔ میں موجودہ عہد کے ایسے بہت سے نام گن سکتا ہوں  
جن کے شاعرانہ مرتبہ پر دوسرے مشاغل اثر انداز ہوئے۔ پروفیسر علیل الرحمن اعظمی، پروفیسر  
قرنیس، پروفیسر غفر احمد صدیقی، پروفیسر عنوان چشتی، ڈاکٹر تنویر احمد علوی اور ڈاکٹر فضل  
ونیرہ ایسے نام ہیں جن کی سماجی حیثیت اور فاعل: مرتبہ کی وجہ سے ان کی شاعرانہ حیثیت دب کر رہی۔  
میر خیال ہے خواہ میر درد کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ اس لیے ان کو صوفی پہلے اور شاعر بعد میں سمجھا  
لیا گیا۔ مندرجہ کتاب کو چنے کے لیے مواد فراہم کرتی ہے۔ اس لیے امید کی جاتی ہے کہ یہ کتاب  
اردو ادب میں مقبولیت پائے گی۔ اور اس کا مطالعہ ادب کے طالب علموں کے لیے مفید ثابت ہوگا  
میں اس کے مرتبین کو اپنی جانب سے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

شاعر: عرفان

قیمت: ۲۵ روپے

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لیمڈ شمشاد مارکیٹ لاہور

مبصر: منظور ہاشمی

## دسترس

انہماک انسان کا فطری جذبہ ہے اور جو لوگ قدرے حساس ہوتے ہیں اور نگاہ رکھتے ہیں  
وہ اس اظہار کو رنگ و روپ دینے پر قادر ہوتے ہیں۔ کبھی نثر میں اور کبھی نظم میں۔ عرفان کی کتاب  
”دسترس“ ان کے شعری اظہار کی خوبصورت شکل ہے۔ اس کتاب میں ان کی تقریباً دو سو موقوفہ اور طویل  
نظمیں جمع ہیں جو اپنے عنوانات اور موضوعات کے لحاظ سے بہت متنوع ہیں۔ اور اس بات کا ثبوت  
ہے کہ عرفان کا مطالعہ مشاہدہ اور رد عمل بھرپور اور گہرا ہے۔

شاعری ایک کثیرالابعاد وسیلہ اظہار ہے۔ اس کے پاس علامت، استعارے، تشبیہ، اور تمثیل  
وغیرہ کا رنگ و رنگ، روشن اور بیش بہا خزانہ ہے۔ جس کی مدد سے یہ غیر مرئی کو مرئی، ناموجود کو موجود  
اور معدوم کو محسوس کرنے کی قوت اور ہنسر رکھتی ہے۔

عرفان ایک سنجیدہ اور حساس فنکار ہیں۔ انھوں نے اپنی سوچ و ادب فکر کے اظہار کے لیے نظم  
کا میڈیم اس لیے بھی منتخب کیا کہ اپنے آس پاس پھیلی ہوئی دنیا اور اس کے درمیان زندگی کا متواتر  
اور مسلسل تصادم ان سے فوری reaction اظاہر ہوتا ہے۔ اور اپنی بات کو وہ صاف صاف اور بلا واسطہ  
کہنے پر یقین رکھتے ہیں اس کے برخلاف غزل میں بات حوالے اور کٹائے سے زیادہ کی جاتی ہے۔  
سماجی اور سیاست کی گندگی، آدمی کی ہستی و رفعت اور زندگی اور انسان کی کشاکش کی نقیسات، انتہا  
اور جبر کی اذیت ان کے محبوب موضوع ہیں۔

جیسا کہ میں نے اوپر عرض کیا ہے عرفان کو صاف سیدھے اور سچے الفاظ پسند ہیں۔ اور اپنی نظموں  
میں بار بار انھوں نے صاف و شفاف اور آلودگی سے پاک حرف و بیان کی آرزو کی ہے۔ ان کو ان کے  
بھی لفظوں میں ”موزونیت سے الفت، ترتیب سے انادت اور تہذیب سے عقیدت ہے۔ ان کا لہجہ



اپنی ۶۹

نہ خیال ترقی پسند انداز ہے۔ مگر اپنے اور اپنوں کے دکھ درد اور مسائل کو بھی وہ اہمیت دیتے ہیں۔ احساسِ جمال اور کاروبار شوق بھی ان کے ذہنِ وطن کو نگہ گداتے ہیں ان کی نظمیں کہ سورج نہد نکلے، تنہیک، انہارِ رعایتِ بہام اور مددِ ان کے حق کی نمائندہ نظمیں کہی جاسکتی ہیں۔ باوجود اس کے عرفان اور روحانی اظہار کو عزیز رکھتے ہیں۔ ان کی نظموں میں کہیں کہیں درہن کہیں استعارے اور پیکر تراشی کے روشن ٹکڑے نظر آتے ہیں۔

جیسے مندرجہ ذیل مصیبت

”اے خاموشی کے شہر،

”پھوٹی پڑے ہے بھیڑے تنہائیوں کی لہر،  
اے خاموشی کے شہ

شام خون رنگ کے ہونٹوں کو حنا چومنی ہے:۔

ایک پھلے سے تبسم کی ہنسی روتا تھا۔

”بہنہ کھلتا ہے یہ غرض گلزار کا چادر“

پلیٹ فارم جہاں روزِ رقص کرتی ہے ۔ وہ ایسا، حسین، جن کو اہل کہتے ہیں۔ ”فد“

عریان نے اپنی نگہوں میں دروں اور حساس ذہن کی آمیزش سے زندگی، زمانہ، اور ماحول کی یہی چمکی اور موثر تصویریں پیش کی ہیں۔ مجموعی طور پر کتاب قابل مطالعہ ہے۔ اور انجیکشنل بک باس علی گڑھ سے چالیس روپے میں حاصل کی جاسکتی ہے۔ کتابت و طباعت صاف ستھری ہے۔

مصنف: ولیب شمس

۶  
قیمت : ۴ روپے

ناشر: حسامی بک ڈپو، پھلی کمان حیدر آباد

یوسف ناظم

## سارے جہاں کا درد

یہ مجلد کتاب پہلی نظر میں یوں دھوکا دیتی ہے کہ اپنی روضہ قطع اور بیٹے سے کوئی دینی اور مذہبی دکھائی دیتی ہے۔ پتہ نہیں اس کا مشورہ خود مصنف نے دیا تھا یا یہ حساسی بک ڈپو کا خود کردہ نام ہے۔ بہر حال کتاب کے اس پلٹے سے میرے اس نظریے کی (جو بہت پرانا ہے) تصدیق ہوئی۔

لذرائع اور شرافت دونوں ساتھ ملنے والی چیزیں ہیں۔ دیپ سنگھ کا ادبی سلسلہ حسب و نسب زندہ ان پنجاب سے ملتا ہے۔ (لفظ ملتا کو صرف ملتا پڑھے ملتا جلتا نہ پڑھے۔ معنی بدل جائیں گے) بطرس الحیدر سالک، کشمیر لال کپور اور فکر و تخیل کے بزرگ ہیں جو کجھارت چند کھنہ اور زیندہ روضہ بھی ظاہر۔ اسی فہرست میں شامل ہیں۔ لیکن یہ لوگ زندہ ولدن حیدر آباد کہلاتے ہیں (دیپ سنگھ نے ۱۹۵۳ء میں قبیلے میں داخل کیا۔ انھوں نے گزارش احوال واقعی میں لکھا ہے کہ انھوں نے ۱۹۵۳ء میں اپنا پہلا سفر گجرات میں کیا۔ اس حساب سے ان کی مزاج نگاری کی عمر ۱۷ سال ہوئی۔ نگاری خواہ کسی نوع کی ہو یعنی افسانہ ری ہو یا تنقید نگاری، کالم نگاری ہو یا مزاج نگاری، اسے اسی عمر کو پہنچ کر اپنی پوری چھب دکھائی چاہیے۔

سب سنگھیوں چھب چھب کر سامنے آتے رہے ہیں (چھب چھب کر کو آخر آپ چھب چھب کر بھی پڑھ لیں معنی نہیں بدلتے) تاہم اس کتاب کے میں ان کی مزاج نگاری اپنے بلورے سر لکے کے ساتھ لفظوں

کے سامنے آتی ہے۔ یہ غسل آتنا ہی ہے۔

دلیپ سنگھ بہت دم دل آدمی ہیں۔ اپنی تحریر میں کوئی مشکل لفظ استعمال نہیں کرتے۔ پڑھ جے ہم گڑ بھی کچھہ سکتے ہیں کیسے ان کے ہاتھ لگ گئی کہ ان کے قاری اور ان کے سامع انھیں اپنا دودھ شریک بھائی سمجھتے ہیں۔ یہی قربت ان کے مضامین میں لذت پیدا کرتی ہے۔ وہ بہت ہی سیدھے سادے موضوعات پر لکھتے ہیں۔ لیکن موضوع کو موزونیت بلکہ اہمیت کے درجے تک پہنچا دیتے ہیں۔ (معلوم ہو یہ بات انھوں نے محسوس کی ہے یا نہیں۔ نہیں کی تو اب کر لیں)۔ میں نے جب بھی ان کا کوئی مضمون پڑھا یا ان سے ساتھ ہی محسوس کیا کہ میں ان سے گلے مل رہا ہوں یہ آشنائی یا لگاؤ (INTIMACY) سے لگتا ہے۔ ظرافت کے لیے انتہائی ضروری ہے جتنا کہ صحت کے لیے مازہ ہوا۔ ان کے مزاح میں "شعلی" نہیں لگی کیونکہ وہ غلط تو مزاح نگار نہیں، ادیب رنگین بیاں ہیں۔ اسی رنگینی میں وہ طنز بھی شامل کرتے ہیں کچھ کے نہیں لگاتے لیکن اپنا کام نکال لیتے ہیں۔ اسے چمک دیتی کہہ لیجئے یا آرام دہ سرجری۔ ایک دیکھیے "جب میں یونیورسٹی میں پڑھتا تھا۔ تو میرا ایک ہم جماعت جوسوس میں اس شدت سے حصہ کھاتے چارہ بی۔ اے میں لگتا کہ کئی سال قبل ہوتا رہا۔ لیکن سیاست کا گہرا تجربہ ہو جانے کی وجہ سے بعد وزارت کے عہد سے تنگ جا پہنچا۔ اور اسے ملکہ تعلیم کا پانچا راج بنا دیا گیا۔ آپ ہی بتائیے تعلیم میں سہارا لانے کے لیے اس سے بہتر کون ہو سکتا ہے جس نے ہم سے کئی زیادہ سال یونیورسٹی کے ارد گرد پھرنے لگے ہیں گزار دیے۔ قاری کو محسوس بھی نہیں ہوا اس بیان میں طنز بطور مزاح موجود ہے دلیپ سنگھ اپنے ہر مضمون میں اسی طرح معصوم بنے رہتے ہیں۔ بھولے بھالے جیسے کچھ جانتے ہی نہیں کسی ایک کتاب پر تبصرہ لکھنے کی داستان میں اپنی مدح گوئی کی تائید میں بیان دیتے ہیں تب بھی اتنی معصومیت سے کہ سننے والے کو ان پر رحم آتا ہے۔ وہ اپنے تبصرے کے ہر جملے کی وضاحت کرتے ہیں۔ تو اس سادگی سے کہ ان کا مکتوب الیہ ان کا خط پاکر شرمندہ ہو جاتا ہے کہ ہائے اتنی کھلی اور واضح بات پہنچے اس کی سمجھ میں کیوں نہیں آتی۔

دلیپ سنگھ کو میں نے مضمون لکھتے وقت تو نہیں دیکھا لیکن پڑھتے وقت ضرور سنا اور دیکھا ہے سامعین ان کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ یہ مزاح کا ایک نہایت خوش گوار ماحول پیدا کرتے ہیں۔ سامعین ہر جہرے گلاب کی طرح کھلے رہتے ہیں۔ ان کے مزاح کا افسانوی اور تھوڑا تھوڑا انسانی انداز لطف و انصاف کی لہر دوڑا دیتا ہے۔ نثری تبصروں میں اگر شاعری کی اجازت ہو تو میں کہتا کہ ان کی ظریفانہ تحریر گلہ کے اس دخت کی طرح ہے جو سرخ پھولوں سے لدا ہوا ہو اور ایسا معلوم ہو رہا ہو کہ درخت کے پتے بھی پھول بن گئے ہیں۔

دلیپ سنگھ نے ظرافت نگاری کی دوڑ میں اپنی دلدادہ ہی کا نہیں دم داری کا بھی ثبوت دیا ہے۔ مزاح کو سبک اور شیریں بنانا فن کاری ہے۔ اور اس لحاظ سے دلیپ سنگھ ایک کامیاب فن کار ہیں۔ اختصار کو ظرافت کی روح کہا گیا ہے۔ اور دلیپ سنگھ اس روح کے سیکورٹی گارڈ ہیں۔ ویسے لائف گارڈ نہیں جو سمندر کے کنارے اس انتظار میں بیٹھے رہتے ہیں کہ کوئی ڈوبے اور وہ دوڑیں ڈوبنے والے صنف کا الیہ وہ خاص خیال رکھتے ہیں۔ لائف گارڈ ہمیشہ سوئمنگ سوٹ میں عریاں رہتے ہیں لیکن غرا

تاب نہا کے سیکورٹی کارڈ کے لیے 'عریانی' منج ہے۔ اور شکر ہے کہ دیپ سنگھ اس معاملے میں متاثر ہیں وہ سوشل کے نہیں پوری طرح ملبوس ہونے کے قائل ہیں۔ تبیں ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنا دامن صاف رکھا جب کہ بندہ آہنگ مزاح مقبول ہوتا جا رہا ہے۔ وہ ذات اور ذہنیت کا فرق جانتے ہیں۔ ان کا مجموعہ ان کے ادبی سرمایے کا پورا اور مکمل گوشوارہ نہیں ہے۔ اسے درمیانی مدت کا حساب کتاب کیجئے جو بجائے خود ایک خود مختاری اور نفع آشناء ہند سے کاغذ و شیر ہے۔ دودھندے کا لفظ میں نے اپنے عزیز محترم وراث علی کی تقلید میں لکھا ہے وہ اس قسم کے الفاظ استعمال کرنے کو میوہ نہیں، مستحسن سمجھتے ہیں۔ حیدر آباد میں اپنے کاغذ کی قلت ہے۔ یہ مجھے معلوم نہیں تھا۔ اس کتاب سے اندازہ ہوا قیمت بھی نو صرف ۲ روپے ہے، اور آج کل ۲ روپے کی قیمت کیا ہے۔ اس قیمت میں تو چار گھرہ پڑا بھی نہیں ملتا کہ عاشق کا گریباں ہی تیار ہو سکے۔ دیپ سنگھ سسے بک گئے ہیں نے کہا نا کہ وہ رحم دل ادیب ہیں۔ دل آزادی تو دور دور بھی وہ دل شکنی کے بھی قائل نہیں۔ کتاب پڑھنے کے بعد آپ کو اندازہ ہو گا کہ یہ نمبر کتنا کمزور ہے۔

شاعر: یعقوب یاد کوٹی

قیمت: ۲۵ روپے

مبصر: محمد نعمان خاں

الف (شعری مجموعہ)

الف نوجوان شاعر یعقوب یاد کوٹی کا پہلا شعری مجموعہ ہے لیکن ادبی حلقوں میں ان کا نام نیا یا اجنبی نہیں کہا جا سکتا۔ ان کی نظمیں، غزلیں، تنقیدی مضامین اور فلسفے مختلف ادبی رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں اور انگریزی ناولوں کے اردو تراجم بھی کتابی صورت میں شائع ہو کر مقبول عام ہو چکے ہیں۔

زیر نظر مجموعہ کلام میں ۷۰ غزلیں، دو تراخیلے ایک مقصری نظم اور انظمیں شامل ہیں جن کے مطالعے سے نوجوان شاعر کے ان تجربات، مشاہدات اور احساسات کا علم ہوتا ہے جو اسے زندگی کی آسودگیوں، تانچوں اور محرومیوں سے حاصل ہوئے ہیں۔ حالات سخت گیریوں کے سبب کلام میں غم و غصہ اور جھنجھلاہٹ کا عنصر غالب نظر آتا ہے۔ شاعر کا لہجہ قدرے تلخ و تند اور تیکھا ہو گیا ہے۔ مذکورہ عناصر کے سبب شاعر بہاں تفکر کے بجائے جذبات کی کارفرمائی زیادہ نظر آتی ہے۔ مثلاً

درد کا وارث تھا میں، تیری وراثت بھی میری

اے مرے بیٹے، حیات جادواں یوں ہی تھی

خوابوں میں جھومتی ہوئی جنت کو کیا کروں  
زخموں کی سرکٹی سے طبیعت بحال ہے

مٹلوں کی بھیڑ نے انسانوں کو تنہا کر دیا  
ارتقاء نے زندگی کا زخم حمیرا کھر دیا

دھوپ اب میرے لیے ناقابل تسخیر ہے  
 عجمین لوں سا بیڑا جائے مال یوں ہی سہی  
 زندگی کی ناہمواریوں اور تضادات نے شاعر کے ہجو کو تلخ و تند ضرور بنا دیا ہے  
 اس کے ہاں مایہ سسی اور ناامیدی کا گدڑ نہیں بلکہ حالات سے سبوتا کرنا ہونے والا ہے۔  
 خلاف احتجاج کرنے اور پھر انھیں گوارا بنانے کی سعی پیہم بھی کارفرما نظر آتی ہے  
 ملاحظہ کیجیے چند اشعار

باد بانوں پہ انحصار بھی ہے اور سمندر بھی پار کرتا ہوں  
 ایک طرف سے دشمن ساری دنیا ہے پھر بھی ہم کو اس دنیا میں رہنا ہے  
 ممکنات کا حصول مقصد حیات ہے ڈھونڈ لوں گا آنسوؤں میں چند مسکراہٹ  
 خوں مری بھی گلوں میں پیاور یہ الگ انکسار کرتا ہوں  
 یعقوب یا آورنے روایت کی پاسداری کے باوجود نئے مضامین کو اپنی شاعر  
 کا میانی کے ساتھ پیش کرنے کی کوشش کی ہے مثلاً  
 جون جیسے سلگتے بدن چپ رہے خواہش بے زباں جنوری ہو گئی  
 اپنے اندر کے میں سے خائف ہوں یہ بھی چنگیز خاں ہے پیارے  
 فردا کی فکر تھے دماغوں کو کس کئی بچے ہمارے گھر کے شرارت نہ کر سکے  
 حالات کی نامساعدت کے سبب یعقوب یا آور کے کلام میں طنز و شہرت کا  
 نما اں ہے اور اس ضمن میں انھوں نے اپنے پیش رو شعراء و یگانہ، خداداد عالمی  
 مظہر حنفی کا اثر خاص قبول کیا ہے۔ غزل جیسی نازک اور لطیف صنف سخن میں کھڑ  
 لب و لہجہ میں اظہار خیال کرنا نہایت دشوار عمل ہے۔ لیکن یعقوب یا آور نے اکثر  
 آسان کر دکھایا ہے، مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ کیجیے  
 چال چھوے کی ہے لیکن ہر ارادہ عرش پر ہے

وہ خوش فہمی جو راہیں کاٹی ہے مرے اندر بھی در آتی، مبارک

میں دم بخود کہ مرے ارد گرد قحط خلوص انھیں یہ غم مرے دست طلب گھلے ہی نہیں

یا الہی خیر ہو یہ مرحلہ دشوار ہے ناقصوں کے ہاتھ میں یعقوب یا آور آ گیا  
 زیر نظر مجموعہ کلام میں غزلوں کے انتخاب کے علاوہ نظمیں بھی شامل ہیں جن  
 دنہائی، درد، آج کی شکستہ اور میرا گھر، اچھی اور کامیاب نظمیں ہیں۔ غزلوں کے پیش  
 اشعار شاعر کے احساس و فکر کی تازگی اور قدرت کے آئینہ دار ہیں۔ لیکن اس ضمن میں  
 حدت طرازی کی خاطر بعض ایسی تراکیب اور الفاظ بھی استعمال ہوئے ہیں جن کے سبب

ہانا م میں شعریت یا فنون مجروح ہوتا نظر آتا ہے۔ کہیں کہیں کتابت کی غلطیاں بھی لگتی ہیں۔ لیکن کیوں کر یہ شاعر کا پہلا مجموعہ کلام ہے۔ اس لیے مذکورہ خامیوں کا رونا کوئی حیرت انگیز بات نہیں ہے۔ بطور یاد رکھو تو نوجوان شاعر ہیں اور مستقبل میں ان سے اچھی امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں۔

مصنف: عظیم اختر

قیمت: ۲۵ روپے

مبشر: عرفان صدیقی

## حرفِ نیم کش

ملنے کا پتا: مکتبہ جامعہ لٹریٹج جامعہ مگر نئی دہلی ۱۵

حرفِ نیم کش عظیم اختر کے اٹھارہ طنزیہ اور مزاحیہ انشائیوں کا مجموعہ ہے۔ انھوں نے دہلی دنیا خصوصاً اردو کی ادبی دنیا کے مختلف پہلوؤں اور گوشوں پر بقول شمعے ایک برہمی نظر ڈالی ہے اور جہاں یہ نظر نشانے پر پڑی ہے، دل میں ترازو ہر گئی ہے۔ ان کا حرفِ نیم کش اپنے شکار کے دل میں پورست ہو کر اذیت بھی دیتا ہے اور لطف بھی اور اکثر ایک ہی تاثر میں یہ دونوں کیفیتیں پائی جاتی ہیں۔

عظیم اختر محو شہرت تقریباً دس برس سے باتا عہدگی کے ساتھ خاکے اور انشائیے لکھ رہے ہیں۔ اور ان کی تحریر میں متعدد سالوں میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ انھوں نے اپنے اس مجموعے کے انشائیوں میں جن کرداروں اور اداروں کو اپنا نشانہ بنایا ہے ان سے ہم سب بخوبی واقف ہیں۔ ان میں از کار رفتہ محققین اور ماہرین بھی ہیں اور پرفن استاد اور سخن پرداز نقاد بھی۔ پیشہ ور تبصرہ نگار بھی ہیں اور ناقابل اصلاح سیدنا رباب بھی۔ عادی مراسلہ نگار بھی ہیں اور شاعر اعزاز شکار بھی۔ وظیفہ طلب شاعر بھی ہیں اور لطیفہ ساز نا عین مشاعرہ بھی۔ اردو کے خود ساختہ مجاہد بھی ہیں اور اکیڈمیوں کے برادر غلط اراکین بھی۔ غرض ایک مجمع ہے خاصے مشعبہ کرداروں کا اور عظیم اختر اسی سب کی منافقتوں کو تہہ بہ تہہ مفاہکستوں، خوش فہمیوں اور غلط اندیشیوں کو اپنے انشائیوں میں آئینہ دکھا رہے ہیں۔ اب یہ چہرے ان آئینوں میں اگر مضحکہ خیز بلکہ اکثر ترخم انگیز نظر آتے ہیں تو آئینے صور نہیں۔ چہرے ہی کچھ ایسے ہیں۔ عظیم اختر کا ہنر یہ ہے کہ ان چہروں کے مقابل آئینے انھوں نے صحیح راوی سے رکھے ہیں۔

عظیم اختر کے انشائیوں کا امتیازی وصف ان کے طنز کی کاٹ اور انداز بیان کی غما ہے۔ زبان پر قسمت ان کی بڑی طاقت ہے اور ان کا بے تحاشہ اور کوانا لچہ، ان کے جملوں کی برجستگی اور الفاظ اور ترکیبوں کا بر محل اور معنی خیز استعمال ان کی تحریر کی امتیازی خوبیاں ہیں۔ ان کی قوت مشاہدہ نے ان کے انشائیوں کو خوبصورت اور دلچسپ بنایا ہے۔ طنز کے مقابلہ میں اگرچہ مزاح کا عنصر ان انشائیوں میں کم ہے۔ پھر بھی ان کے بیان کی شوخی اور تشنگی نے ان کے طنز کی جارحیت اور تلخی کو خاصا معتدل کر دیا

اپریل ۹۱

ہے۔ عظیم اختر کا طنز و بھیرہ نہیں بڑا راست، سچا اور غالباً اسی وجہ سے کہیں کہیں اچھا انداز بیان پر ان کی گرفت کچھ کمزور ہوئی ہے، دار کی گہرائی بھی کم ہو گئی ہے۔ عظیم اختر طنز نگاروں کے اس قافلے میں شامل ہیں جس کے میر کا روال، نشریہ کنہیا لال کیورا اور شاعری میں شاد عارفی تھے۔ ان کی خیر یوں کی جسارت اور طنز و عمار کی چرہیں ان کے جذلوں کا خلوص کا فرما ہے۔ وہ ریا کاریوں کو سچائی کے ساتھ بے تعاب کرتے ہیں لیکن ان کے انشائیے بطنی کی آمیزش اور برتری و پاکبازی کے پندار سے پاک ہیں۔ بقول سلیم احمد۔

اے حرف اعتبار میں سچ بولتا رہوں

بچوں کی طرح نازِ صداقت کیے بغیر

اس سچ کے اظہار میں اور وہ بھی شرمی کے ساتھ سچ کے اظہار میں خوفِ فسادِ خلق بھی رہے لیکن ہر طنز نگار کو اتنا رسک تو لینا ہی چاہیے۔

اس مجموعے کے جو انشائیے عظیم اختر نے، اندازِ تحریر کی بھرپور اور موثر نمائندگی کی ہیں۔ ان میں کرنا نظامتِ مشاعروں کی، منکا ماہرِ غالیات، "ہم نعا" کیسے بنے سینا اور ہم، ہدایت نامہ شعراے کرام، استادِ محرم، اور عت اسے ملی شامل ہیں۔ آخر میں ایک اعتراف، حرفِ نیم کش، پریت تبصرہ لکھنے سے پہلے ناچنے نے احتیاطاً مضمون "منکا تبصرہ نگار، پڑھا تھا۔ اب خیال آتا ہے اگر میں نے بھی ان کے منکا تبصرہ نگار کی طرح صاحبِ کتاب کے مشورہ سے یہ تبصرہ لکھا ہوتا تو بہتر ہوتا۔

مجموعہ کا گٹاپ دیدہ زیب ہے۔ اب مکتبہ روئی دہلی سے شائع کیا ہے اور روپا قیمت بہت مناسب ہے ویساں غریبوں کے بخر بھی یہ کتاب قابل مطالعہ ہے۔

جرم و دسزائی الٹی کہانی  
**سمندر کی خزانہ**  
 مارہ رحمن  
 ہماری زمین پر جنم لینے والی اس پُر اسرار  
 کہانی کا سرخ انگریزی کے شہرہ آفاق  
 ناول نگار آرتھر کانن ڈائل نے بہت پہلے لکھا تھا۔  
 ٹوٹکا جو اس کہانی کا ٹوکھا کردار ہے وہ  
 انسان ہے یا وحشی۔ اس کا فیصلہ آپ ناول پڑھنے کے  
 بعد ہی کر سکیں گے۔ قیمت ۲۷/- روپے

# مطبوعات ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی

AN ANTHOLOGY OF  
MODERN URDU POETRY  
BY BAJDAR BAKHT &  
AAZHEEN GHANZ JAFAR  
PRICE RS 75/-

SELECTED POEMS OF BAI RAJ KOMAL  
BY LESLIE LAVINE & BAJDAR BAKHT  
PRICE RS 40/-

## شاعری

- |     |                         |       |                                      |
|-----|-------------------------|-------|--------------------------------------|
| ۱۵۰ | سفرنامہ                 | ۵۰/-  | فرہاتے وفا (کلیات) فیض احمد فیض      |
| ۵۰  | سفر آشنا                | ۲۵۰/- | ہر دو قسم                            |
| ۵۰  | سرسید اور خاں خجانب میں | ۲۵۰/- | نیوں سے خون                          |
| ۱۵۰ | ناول و افسانے           | ۳۰۰/- | زنی تحریر (ادبی کلام)                |
| ۵۰  | آگ کا دریا              | ۳۰۰/- | بارنائوں                             |
| ۵۰  | گردش زنگ تپن            | ۳۰۰/- | ہائی (ادبی تحریر)                    |
| ۲۵  | چاندنی بیگم             | ۲۵۰/- | منظر شکوہ                            |
| ۵۰  | الہم                    | ۲۵۰/- | صدیقہ شبنم                           |
| ۱۰۰ | آتے جاتے و محمول کا سچ  |       | من زار (مستحب فارسی اشعار)           |
| ۱۰۰ | ناروے کے بہترین افسانے  | ۶۰۰/- | یار اور روبرو                        |
| ۱۰۰ | بازگونی                 | ۶۰۰/- | صلح الدین پرویز کے خطوط              |
| ۱۰۰ | پہلی نسل کا گناہ        | ۶۰۰/- | منفیٹن                               |
| ۱۰۰ | آئینہ نیکی کا رڈ        | ۶۰۰/- | سبھی رنگ کے ساون (۱۹۶۷ء سے ۱۹۹۰ء تک) |
| ۱۰۰ | وہی قتل بھی کرے ہے      |       | نئی تعلیمات کا مجموعہ                |
| ۱۰۰ | میرا شہر اڑھو راسا      | ۲۵۰/- | صلح الدین پرویز                      |
| ۱۰۰ | خواب رو                 | ۲۵۰/- | طیبات میراجی (پاکستانی ادب)          |
| ۱۰۰ | بے نام قاتل             | ۵۰۰/- | نازہ خوا                             |
| ۱۰۰ | ٹوٹے بکھرے لوگ          | ۵۰۰/- | قالب کی رہنمائی                      |
|     |                         |       | اعمال کی بیڑوں میں غزلیں             |
|     |                         |       | جادو شوق                             |
|     |                         |       | موتوں کا مکان                        |
|     |                         |       | دل خاک بسر                           |
|     |                         |       | عراق منزل                            |

Educational Publishing House

31GB Vakil Street Dr. Mirza Ahmad Ali Marg, Lal Kuan DELHI-110006

MONTHLY  
KITAB NUMA

# مطبوعات ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی

## ادب و تنقید

غلیظ احمد صوفی	ارمغان فاروقی	جیل جابی	۱۵۰۰
پرو خیر گران دیپن	ابتدائی کلام اقبال	جلد دوم (دو حصوں پر مشتمل)	۲۰۰۰
کھوج	ترقی پسند ادب	ارسطو سے ایلینٹ تک (اضافہ شدہ ایڈیشن)	زیر طبع
پرکھ اور پرچان	پچاس سال سفر	محمد تقی میر	۶۰۰
ترقی پسند ادب	ترقی پسند تحریک کی نصف صدی علی و دہری	ایلینٹ کے مضامین	۴۵۰
پچاس سال سفر	انتخاب دو اوین	منشی کدم راؤ پدم راؤ	۴۵۰
ترقی پسند ادب	ہولوی انجمن مصیبتی	ادب کلچر اور مسائل	۸۰۰
ترقی پسند ادب	برطانیہ کی سیاسی جماعتیں	نئی تنقید	۸۰۰
عزیز محمد بانی	اور پارلیمنٹ	تنقید اور تجربہ	۱۰۰۰
عزیز محمد بانی	دہ دریم آشنائی	امیر خسرو کا ہندوی کلام	۴۵۰
عزیز محمد بانی	تناظر اور تجزیے	مع نسخہ برلن ذخیرہ اشپرنگر	۴۵۰
عزیز محمد بانی	علامہ اقبال کی	ادبی تنقید اور اسلوبیات	۱۲۰۰
حافظ سید حامد جلال	ازدواجی زندگی	انیس شناسی	۵۰۰

## اسلامیات

ہندوپاک میں اسلامی جدیدیت عزیز محمد جمیل جانی	ہندوپاک میں اسلامی سچ	سانچہ کربلا بطور شعری استعارہ	۳۵۰
عبدالاحد خاں	عزیز محمد جمیل جانی	اردو افسانہ روایت اور مسائل (نیا ایڈیشن)	زیر طبع
سید مصطفیٰ صاحبزادہ	عزیز محمد جمیل جانی	اقبال سب کے لیے	۱۰۰
مولانا عبدالحکیم پاز	عزیز محمد جمیل جانی	شعر و حکمت دور دوم کتاب ۱	۱۰۰
عزیز محمد جمیل جانی	عزیز محمد جمیل جانی	شعر و حکمت دور دوم کتاب ۲	۱۵۰



بہن کے اردو، پروگرام جاوید نامہ نے اپنے مضامین میں عبداللہ سائے کے حقیقی۔ ویسے ہیث کی مدد شاعر، انکار امام صدیقی نے سائے کے کلام کی سند و پاک کے مقدمہ رسالت میں شاف پر گفتگو کی۔

## دینی اور تہذیبی خبریں

### موشی بول اٹھی ہے کی رسم اجرا

اردو رائیڈ گلاڈ کے زیر اہتمام بہن، زوری، ۱۰ مقام انجمن اسلام، وی ٹی بیٹی نے نئی نئی اہم و معروف شاعر عبداللہ سائے کے اولین شری ٹوٹے موشی بول اٹھی ہے کی اجرا نشست، برصغیر جناب علی سردار جعفری منعقد ہوئی۔ نشست، علی کے مشاہیر ادبا و شعرا کی شرکت کی بات ایک یادگار نشست ثابت ہوئی جناب سردار جعفری نے اپنی صدارتی تقریر میں یہ تاریخی جملہ لیا کہ میں مسلسل ایک مہینے سے مقالہ لکھنے کی غرض سے ایران کے مشہور شاعر ذوق کو پڑھا رہا تھا۔ اردو زبان میں عبداللہ سائے کی کتاب پڑھ رہا تھا۔ اس کے باوجود مجھے سائے کی شاعری ناگوار نہیں گزری۔ یہ بات مجھے خود ان کی شاعری کی ایک بہت بڑی تحسین ہے۔ ممتاز شاعر مجروح سلطان پوری نے اس بات پر توجہ دلائی کہ سائے کی شاعری میں روایت سے انحراف نہیں ہے، بلکہ روایت کے احرام کے ساتھ ایک انقلاب ہے، جو ایک احسن طریقہ ہے۔ جناب عمر بیگ نے فرمایا کہ سائے کو میرا یہ بیان اور فن پر تو خاصی قسمت ہے مگر خیال کے معاملے میں کہیں کنفیوژن نہ ہو، مگر مزاج نگار یوسف ناظم نے اپنے نظروں انداز میں لکھا ہے کہ حضرت، سکوت شکی شاعر نہایا۔ بدقسمت میرا اس حقوق اور اہل آئین اریڈ یو

کتاب کا اجرا اردو کے بزرگ محدس اور محقق جالب مدنی صاحب کے دست مبارک سے ہوا۔ اس باوقار نشست میں جناب حسن کمالی خود ایقون لادیزیزاردو، بلشن اور ڈاکٹر عبدالستار دلوئی بطور مہمان خصوصی شریک رہے۔ نشست کے خاتمہ جوں سال شاعر نظام الدین نظام نے انجام دیا۔ ویسے جب کہ لوز جوں شاعر قاسم امام اور جاوید نعیم نے انشائیہ کی ذمہ داری نبھائی۔

### جوگندر پال اور کیفی اعظمی کو غالب ایوارڈ

نقدی۔ ۱۳ فروری، غالب انٹی ٹیوٹ کی غالب ایوارڈ سب کمیٹی کی میٹنگ میں جوگندر پال کو اردو نثر کے بے مودی غالب ایوارڈ کیفی اعظمی کو اردو شاعری کا مودی ایوارڈ، شبیر احمد خان غوری کو تنقید و تحقیق کا غفر الدین علی احمد غالب ایوارڈ، سید محمد مہدی کو اردو ڈرامہ کا، ہم سب، غالب ایوارڈ، رام پرکاش سحر بوشیاری پوری کو ادبی خدمات کا ایٹلس غالب ایوارڈ، دین دنیا کے مدیر شوکت فہمی کو اردو صفات کا بیدی نثر غالب ایوارڈ دینے کا فیصلہ کیا گیا۔

### راج بہادر گڑ اور سراج اند کو

### اردو اکادمی ایوارڈ

قی دہلی، مارچ سرکردہ اردو ادیب اور نقاد

## کشمیری لال ذکر کو پاکستانی ایوارڈ

فرید آباد ۱۲ مارچ بین الاقوامی سطح پر اردو میں تخلیقی ادب کے لیے پاکستان کی نقوش ایوارڈ کمیٹی نے سال ۱۹۸۹ء کا نقوش ایوارڈ ڈیما تازا نال نگار شاعر اور افسانہ نگار کشمیری لال ذکر کو دیا ہے۔ یہ ایوارڈ انھیں ان کے افسانے دوسرا دم کے لیے دیا گیا ہے۔

## جلگاؤں میں تفہیم اقبال کا

دوروزہ کامیاب پروگرام  
جلگاؤں: بزم فروغ ادب لائبریری کاتلا  
ہنگ لائبریری جلگاؤں کے زیر اہتمام پہلی بار ۱۵ اور ۱۶ جنوری ۱۹۹۱ء کو تفہیم اقبال کا دوروزہ پروگرام نیشنل ملٹی پریزیڈنٹل میں منعقد ہوا۔ بشید اے انصاف جناب اختر ازمل ناصر صاحب نے پہلے دن علامہ اقبال کی شہرہ آفاق اور دلورہ انجمن تفسیر شکر اور جواب شکوہ تارہ بختی پس منظر کے ساتھ نہایت دل نغیں اور موثر انداز میں تفہیم و تشریح کی۔ اس سے قبل پروفیسر اکبر رحمانی نے ان نغیوں کے بارے میں تاریخی تعریض کی۔ اس جلسہ کی صدارت ایگلورڈ جوئیئر کالج کے پرنسپل محمد ماریق افضل نے فرمائی دوسرے دن اقبال کا پیغام جو انانیت کے نام، اس کے موضوع پر جناب اختر ازمان ناصر صاحب نے نہایت نکرا انجمن تعریض کی۔ علامہ کے اردو شعری کلام کے حوالوں سے فعل کو گرامر یا اس جلسہ کی صدارت نوجوان رہنما جناب عبدالکرم سار (چیمین مونسپل اسکول بورڈ) نے کی۔ بزم فروغ ادب کے سکریٹری عبدالناتف نے بزم کے افرامی و تمامہ پر روشنی ڈالی اور جلسہ کی نظامت کی۔ بزم کے صدر جناب بکر شاہین نے مہمانوں کی گہوشی فرمائی۔

ڈاکٹر راجہ بادل گورڈ کو اردو زبان و ادب کے فروغ میں اہم کردار ادا کرنے پر ۱۹۸۰ء کا دہلی اردو کا دی کا آل انڈیا بھارتیہ خطہ ایوارڈ دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر گورڈ کو دیا جانے والا اردو اکادمی کلمہ سب سے بڑا ایوارڈ ۲۵ ہزار روپے نقد ایک مثال اور تصنیف نامہ پر مشتمل ہو گا۔

دیگر ایوارڈ یافتگان میں مرحوم سراج النور بھی شامل ہیں۔ سراج النور کا گزشتہ ہفتہ انتقال ہوا تھا اس کے علاوہ تحقیق و تنقید کا ایوارڈ ڈیما تازا نال و دیگر دو گوی چند نامی کو شاعری کا ایوارڈ ڈکشن موبی کو اردو میڈیم سکولوں میں بہترین استاد کا ایوارڈ مسعودہ حیات کو اور صحافت کا ایوارڈ ڈیما تازا نال پر تاپ کے سرپرہ دانہ رد و لوی کو دیئے گئے گئے کامیاب کیا گیا ہے۔

## مولانا حسرت موہانی پر سیمینار

مورخہ ۲۲ مارچ ۱۹۹۱ء کو علی گڑھ میں سراج النور اور دو ایکڑ می کے زیر اہتمام ایک شاندار سیمینار اور کل ہند شہرہ آفاق انعام عمل میں آیا ہے۔ سیمینار کی صدارت جناب قاضی سلیم صاحب نے کی جب کہ حسرت موہانی کی شخصیت پر ہارون فراز، حسرت موہانی اور جہاد آزاد پر جناب سرینواس لاجپوت اور مجید سرور، جناب محمد حسن ماریق صاحب نے حسرت کی صحافت، جناب یوسف ناظم صاحب نے حسرت کی شخصیت اور جناب عزیز قیسی صاحب نے حسرت کی شاعری پر اپنے پر مغز مقالات پیش کیے۔

شب میں ۹ بجے عظیم الشان مشاعرہ ہوا جس کی صدارت عزیز قیسی صاحب نے فرمائی۔

## زہل احمد کے انسانی مجہولہ گولے

پیشہ: نوجوان افسانہ نگار شمول احمد کے  
انسانی مجہولہ گولے کے مرا کے سلسلے میں  
برقی ۱۹۹۱ء کو ستائی گورنمنٹ اردو لاہور میں  
پتہ ادبی شان سے ایک تقرب منعقد ہوئی جس  
ہتمام ادارہ "ہم مہر" بہار دہشتہ نے کیا جبہ  
مدارت سائیتہ اکادمی انعام یافتہ "دو گز زمین"  
معتف افسانہ نگار ناول نگار ڈاکٹر عبدالعزیز  
بائی۔ جبکہ کتاب کی رونمائی کی رسم اجرا ڈاکٹر  
جاوید نے انجام دی۔ پروفیسر وہاب اشرفی  
پر پروفیسر علیم انور حاتی اس جلسے کے مہمان خصوصی

### اہل مکتبہ جامعہ کو صدر مہ

مکتبہ کے پُرانے کارکن پیام تعلیم ماور  
تہذیب کے منیر جناب لطیف حسین صاحب کا  
تفہر ظالمت کے بعد ۱۲ اور ۱۳ مارچ کے  
برائی شب میں (۲ بجے) انتقال ہو گیا۔ بوموت  
ایت دلہن شخصیت کے ملک تھے۔ پیمانہ نگار  
مایوہ اور ایک لڑکی ہے۔ ادارہ کتاب نامہ  
رزم کے لیے دعائے مغفرت کرتا ہے۔

پروفیسر نذیر احمد غالب الشی جیوٹ کے

سکس میٹری مقصد

پرفہر نہایت مسرت کے ساتھ سنی جانے کی کہ علوم  
شرقی اور خصوصاً اردو و فارسی اور عربی ادبیات کے  
لما اور بین الاقوامی شہرت کے مالک پروفیسر نذیر احمد  
۱۰ مارچ ۱۹۹۱ء کی پور ڈائن ٹریشی کی میٹنگ میں غالب  
شٹی ٹیٹ نسی ولی کا سرکاری مقرر کیا ہے میٹنگ  
ماہر علیہم صاحب دسابقہ گورنر بہار و سرکاری غالب  
نٹی ٹیٹ اور محمد شفیع قریشی صاحب بھی موجود

تھے۔ یہ جہد غالب انٹی ٹیٹ کے سرکاری کی جگہ  
محمد شفیع قریشی صاحب کے گورنر مقرر ہونے پر غالب  
ہوئی تھی۔

پروفیسر نذیر احمد جنوری ۱۹۱۵ء میں ضلع  
گولڈہ (پوپی) میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۰ء میں ایم اے  
(فارسی) میں کیا۔ ۱۹۴۵ء میں پی ایچ ڈی اور ۱۹۵۰ء  
میں ڈی لٹ (فارسی) اور ۱۹۵۵ء میں ڈی لٹ (اردو)  
کی ڈگریاں حاصل کیں۔ ایک سال تہذیب میں رہے  
جہاں جدید فارسی زبان پر مہور حاصل کیا۔ وہ اب  
تک مختلف ملکوں سے انعامات اور طلائی تمغے حاصل  
کیے ہیں اور انھیں متعدد اعزازات سے نوازا  
گیا ہے۔

نذیر احمد صاحب کی علمی خدمت کا دور لکھنؤ  
سے شروع ہوا جہاں وہ بحیثیت لکچرر فارسی رہے۔  
اس کے بعد وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے پروفیسر  
میں اسٹنڈنڈ ڈاکٹر کے عہدے پر مقرر ہوئے۔

اس کے بعد وہ شعبہ فارسی میں ریڈ مارچ ۱۹۶۰ء میں  
صدر ہوئے۔ ۱۹۶۹ء میں ڈین میٹنگ آف آرٹس بننے  
آپ کی تہذیب ہندوستان سے باہر بین الاقوامی  
ماہر نسوں اور سیناروں میں شرکت کے لیے تشریف  
لے گئے اور وہاں سیناروں کی صدارت فرمائی۔ آپ بہت  
سی ملکہ ماہر غیر ملکی ادبی و علمی انجمنوں سے وابستہ ہیں۔

آپ کافی عرصے سے غالب انٹی ٹیٹ کی گراں قدر  
خدمات انجام دے رہے ہیں۔ اس وقت بھی آپ اس  
کے سرکاری مجلس عاملہ، پبلیکیشن کمیٹی، ادبی کمیٹی،  
لا تہذیب کمیٹی اور سیناروں کی کام کر رہے ہیں۔ دوسرے  
سے زائد تحقیقی و تنقیدی مضامین اور کئی کتابوں کے  
مصنف ہیں۔ ابھی حال میں ترقی اردو بورڈ نئی دہلی  
سے ان کی کتاب "ہم ملے ملے" شائع کی ہے  
ادارہ کتاب نمائک کے سرکاری مقرر ہونے پر ولی  
مہارک با و پیش کرتا ہے۔

## ہم غم میں شریک ہیں

حسن نعیم کا انتقال

اپریل

ایک نعلی اخباری نقاد کی حیثیت سے مختلف نثری نعلی میلوں میں سرگرم حصہ لیتے تھے۔ وہ نو روز بھی تھے اور پرانی دہلی میں ایشیا انور اسٹوڈیو وابستہ رہے۔

ادارہ کتاب غماہ مرحوم کے لیے اور پہلا دعلے مغفرت کے لیے صبر جمیل کی دعا کرتا ہے۔

## ڈاکٹر احمد حسین قریشی کا انتقال

احمد آباد ۴ فروری بروز پیر شام ۴:۳۵ء احمد حسین صاحب قریشی کا انتقال ہو گیا۔ انا للہ مرحوم تجرت یونیورسٹی کے شعبہ فارسی کے صدارت سیکرٹری ہونے کے بعد گزشتہ کئی سالوں سے بکری زبان کے مشہور خطوط جو اسرار الہیہ شہزاد شاہ علی جوگام دہلی کے متن کی ترتیب میں مہرین تھے۔ بوصف کو فارسی زبان و ادب کی تدریس کے سلسلے میں صدر جمہوریہ ہند کا ایوروڈ بھی ملا تھا۔ تجرت اردو اکادمی کے زیر اہتمام مرتبہ اردو و بکری لغات، پراجکٹ کی بکری اور تجرت اردو اکادمی کے سالانہ تحقیقی و ادبی جلسہ شاعرانہ کی ادارت جیسے اہم کام ادبی کاموں میں تادم آخر آپ دلچسپی لیتے رہے۔

## یادگار نشست

مدرسہ حکیم جنوری ۱۹۹۱ کو نئے سال کی آمد پر اردو گھر مالنگا کی کئی جانب سے الخطاط خان غلام رسول حسن رقم صاحب کی یاد میں اور مہاراشٹر اظہر کی دوسری برسی پر ایک تہنیتی نشست اور یادگار نشست شاعر کا انتقال کیا گیا۔

صدارت حاجی عبدالحمید صاحب نے کی پروگرام کی لغات ڈاکٹر انیس پرستاد صاحب نے باہم دی۔ مشاعرہ کا آغاز صدر تقرر حاجی عبدالحمید صاحب کی نعت پاک سے ہوا۔

نئی دہلی ۳۴ فروری: اردو و غزل کے ممتاز و منفرد شاعر حسن نعیم کا کل رات بھی میں انتقال ہو گیا۔ وہ ۶۲ برس کے تھے اور گزشتہ چند برسوں سے بھی میں رہے تھے۔

حسن نعیم کا جنم ۱۹۲۸ میں پٹنہ میں ہوا تھا۔ اور ۱۹۵۰ سے لگا مار شریک میں سرگرم تھے ان کی زندگی کا ایک اہم حصہ دہلی میں گزرا۔ ہندوستانی خارجہ سروس میں وہ مختلف عہدوں پر رہے اور اس دوران کئی ملکوں کا دورہ بھی کیا۔ ان کی غزلوں کا ایک مجموعہ ”اشعار“ کے نام سے ۱۹۷۲ میں شائع ہو چکا ہے۔ پسانہ نگار میں یہ وہ دو بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔ ایک بیٹی شہسیرہ انگریزی کی مصافی ہے۔

حسن نعیم غالب انٹی یوٹ کے ڈائریکٹر تھے۔ وہ ایک بہترین غزل گو ہونے کے ساتھ ساتھ نہایت شریف، انسان دوست اور خود دار انسان تھے۔

## ایک دیا اور بچا

اردو کے مشہور ممتاز ادیب، ناٹک نگار اور افسانہ نگار جناب سراج انور کا دل کا دورہ پڑنے سے ۳ مارچ ۱۹۹۱ کو دہلی میں انتقال ہو گیا مرحوم ۵۴ سال کے تھے۔ انھوں نے بچوں کے لیے ایک درجن سے زائد اردو ناول، سائنس نمکشن اور افسانے لکھے

جناب سراج انور کے افسانے اوزاروں قیسویہ صدی اور دیگر ممتاز ناول و جرائد میں پابندی سے شائع ہوتے تھے۔ وہ نئی دہلی میں

نظر ثانی تنازعوں کے دوہ میں ایک غیر جانبدارانہ روایت کا نقیب

اسے شمارے میں

# کتاب خانہ

سنی ۱۴۱۹ھ جلد ۲۲ شمارہ ۵

۵/- فی پرچہ  
45/- سالانہ  
110/- دیگر تحریری ڈاک  
230/- دیگر پرنٹڈ ڈاک  
65/- دیگر سرکاری تعلیمی اداروں کے لیے

ادیشہ  
شاہد علی خاں

صدر دفتر  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
پانہ نگر نئی دہلی ۲۵

TELEPHONE: ۰۰۱۱۹۱

شمارتیں :  
مکتبہ خازنہ لمیٹڈ اردو بازار دہلی  
مکتبہ خازنہ لمیٹڈ پرنس مڈل سیکولر  
مکتبہ ابو سنیدہ یونیورسٹی اسکیت علی گڑھ ۲  
کتاب نما میں شائع ہونے والے  
مضامین و بیانات نقد و تبصرہ کے  
ذریعہ اور رد معنفین ہیں۔ ادارہ کتاب  
کائن سے متفق ہونا ضروری نہیں۔

پرنٹنگ پریس سید محمد کاشف الرحمن مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کے لیے  
پرنٹنگ پریس سید محمد کاشف الرحمن مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کے لیے  
پرنٹنگ پریس سید محمد کاشف الرحمن مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کے لیے

اشاریہ مہمان مدیر ڈاکٹر سید حامد حسین  
مضامین :-

- ۹ کچھ سہ قے کے بارے میں کمال احمد صدیقی
- ۷ ذرائع البلاغہ ماضی و حال سید فضل الرحمن
- ۲۵ کلام قبیل کاظمی تناظر ڈاکٹر احمد سجاد
- ۳۱ غیروملوی بحیثیت مرثیہ نگار مختار شمیم
- ۳۹ ظہرائی عبد القوی دستوی
- ۵۷ یاد و خاکش فراق سید حسن اختر جابدی
- ۶۱ اجمل کا کمال آج علی امام نقوی

نظمیں / غزلیں :-

- ۳۵ غزل نظم نسیم سحر علقہ شبلی
- ۳۶ غزلیں حیدر قریشی / بدر نظیری
- ۳۷ غزلیں عطاء الرحمن / عیسیٰ بڑی
- ۳۸ نظم / غزل خالد طور / شوکت ظلی
- ۳۹ غزلیں انور مینانی / نسیم فاروقی
- ۴۰ غزلیں اسد رفوی / روف رحیم
- غزل رباعیات / غزل ایوب اشرف / رفیق
- ۴۱ اختر عبدالرشید
- ۴۲ غزلیں یعقوب یاد / مجاز فدی
- ۴۳ غزلیں افتخار احمد / محمد اسحاق احمد
- ۴۴ غزلیں مجیب الرحمن بڑی / شاکر کوئی
- ۴۵ غزلیں سراج / جمالی / گوہر شیخ / پوری
- ۴۶ غزلیں تعظیم احمد گوہر / محمد قصیر خان
- ۴۷ غزلیں صابر رومانی / نازد سید / سید استواء

ماثرے :-

جان شاد دوست رہے۔ لڑنے دل۔ ذکر شہادت  
لوگوں کے افسانے۔ فی الحقیقت  
کھلے خطوط۔ ادبی آئینہ بھی خبریں



ماہنامہ

اگر سید صاحب

۲۰۰۸ء پرنسپل کاؤنٹی

پال

اشاریہ

## تعصب کی زبان

بظاہر مہذب انسان تعصب اور نفرت کے تصور سے گھبراتا ہے۔ لیکن ان صورت کا سایہ اس میں نہیں چھوڑتا۔ افراد، گروہوں اور نظریات کے درمیان اختلافات کھٹے بڑھتے رہتے ہیں اور ان باتھی تعصب اور نفرت کا رنگ بٹکا اور گہرا ہوتا رہتا ہے۔ دنیا کی زبانوں کے پودوں میں تعداد اضافہ پھرے پڑے ہیں جنہوں نے اسی قسم کے تعصبات سے جنم لیا تھا۔ کسی زمانے میں ان میں موجود نفرت اور ناگوارگی کے زیر اثر اور تنگی کو نوک زبان پر محسوس کیا جاسکتا تھا۔ مگر اب اس نے سرخوئی زبان و بین کی رنگارنگ لذت کا سامان بن گیا۔

نسلی برتری کے احساس نے غیر اقوام کو کمتر، غیر مہذب بلکہ عقلی اعتبار سے ناقص قرار دینے نے رحمان بت دی۔ جس زمانے میں بحیرہ روم کے شمال میں وقوع یونان اور روم کے لوگوں نے یہ خود غمادی کر لی کہ وہ علم و تہذیب کی دولت سے محالاً مال میں اس وقت ان میں اپنے علاوہ دوسری قوموں کو کمتر سمجھنے کا رجحان پیدا ہوا۔ چنانچہ انھوں نے بحیرہ روم کے جنوب میں خاص طور پر افریقہ میں بسنے والوں کو غیر فصیح، ناقابل فہم زبان بولنے والا اور بڑبڑ کرنے والا سمجھتے ہوئے انھیں بربر قوموں سے لیا اور رفتہ رفتہ بربریت کے ساتھ بے رحمی، سفاکی، خونریزی کی وہ ساری صفات وابستہ کر دیں جن کا تعلق وحشیانہ طرز عمل اور غیر مہذب انداز زندگی سے ہے۔ اپنی زبان کو فصاحت کا شمر سمجھنے اور دوسروں کو کج گنج زبان اور تنگم سے قاصر سمجھنے کا یہی رجحان عربوں میں نظر آتا ہے۔ مگر غیر عرب کو بھی یعنی گونگے کا نام دیا۔ اسی نسلی برتری کا اثر ہندوستانی لفظ "انارٹی" میں ماہرے جو دراصل "اناریہ" یعنی "خیر آریہ" تھا۔ آریہ لوگ خود کو تہذیب کا حاکم سمجھتے تھے اور دوسری "کو" "اناریہ" کہہ کر یہ ظاہر کرنا چاہتے تھے کہ انھیں تہذیب چھو کر بھی نہیں گئی ہے اور دیر سے دیر سے "ی" کا یہ لفظ ناچرخہ کار بے سلیقہ، نکمے اور بے شعور کے مترادف ہو گیا۔

جوں جوں شہروں اور ریاستوں میں آباد ہونے والوں اور زمین پر ملکیت کا حق رکھنے والوں کو کسی اقتقادی اور سماجی طاقت حاصل ہوتی گئی۔ ویسے ہی وہ اپنے گاتر میں رہنے والوں اور کھیتوں اکسٹنے والوں کی تہذیبی حیثیت کو کمتر سمجھنے کا میلان بڑھتا گیا۔ تہذیب سماج کے اعلیٰ طبقوں

کی میراث بن گئی اور عوام الناس سے تعلق رکھنے والے تہذیبی مظاہر کو گھٹیا اور معیار سے گرا ہوا جاننے لگا چنانچہ ایسے بیشتر الفاظ جو بد مذاتی، گھٹیا پن، چھپھورے پن اور خجاست کو ظاہر کرتے ہیں انہیں بقیات سے لیے گئے۔ اردو میں سوتیانہ پن، بازاریت، دہقانیت اور گنوار پن، عقارت کا لفظ کرنے والے الفاظ اسی بقیاتی نفرت کی جانب نشاندہی کرتے ہیں۔ انگریزی میں اسی قسم کے بازاراری پن کو لفظ "ولگر" VULGAR سے بتایا جاتا ہے جب کہ جس لاطینی لفظ VULGUS کی یہ ایک شکل ہے اس کے معنی صرف لوگوں کی بھیڑ یا عوام الناس ہوتے ہیں۔ انگریزی لفظ "ولن" اپنا لیے غیر معروف نہیں رہا ہے۔ ناول، افسانے اور فلمی کہانیوں میں ایسا فساد کی کردار جو جگہ جگہ کمزور کردار کی راہ میں کاسٹے جوتا ہے اور کہانی میں اپنی چالوں پہنکنڈوں، سازشوں وغیرہ سے دشواریاں پیدا کرتا ہے، اُسے "ولن" کہا جاتا ہے۔ یہ لفظ بھی زمیندارانہ تہذیب کی پھیلاؤ ہے۔ "ولن" اصل معنی صرف گائوں کے باشندے کے ہیں لیکن کیونکہ زمینداروں نے اکثر اپنے دیہاتی مزدوروں (آمدہ شہر اور اینادشمن سمجھا) اُس لیے رفتہ رفتہ یہ لفظ ہی شخصیت پر مائل کردار کے لیے مخصوص ہو گیا اعلیٰ طبقے کے اُس رویے کے خلاف دوسرے طبقوں میں رد عمل ہونا فطری بات ہے چنانچہ عام لوگوں نے اعلیٰ طبقے کے لوگوں کی جانب اپنی نفرت کے اظہار کے لیے الفاظ وضع کیے۔ انہیں میں سے ایک لفظ "بھڑا" ہے جس کا مفہوم بد شکل اور بے سلیقہ ہے۔ لیکن "بھڑا" کا لفظ "بھدر" سے نکلا ہے جس کا مفہوم شایستہ اور شستہ ہوتا ہے اور "بھدر لوگ" کا لفظ اشرف کے لیے استواء ہوتا ہے۔ عام لوگوں میں اشرف کے خلاف جذبات کی بنا پر "بھدر" نے بالکل متعاود مفہوم اختیار کر کے "بھدر" کی شکل لی۔ اسی طرح کسانوں اور مزدوروں کے غمے اور احتجاج نے کئی دوسرے لفظوں کواحت میں داخل کیا۔ انیسویں صدی کے آخر میں آئرلینڈ کے ایک زمیندار نے اپنی آرامی کے انتظام کے لیے برطانوی فوج کے ایک رٹائرڈ افسر چارلس کلیم ہائر کاٹ کو ملازم رکھا۔ ہائر کاٹ نے کسانوں پر بڑی زیادتیاں کرنا شروع کیں۔ خشک سالی کے باوجود اُن سے پورا انگانہ کرنا چاہا اور نادہندہ کسانوں کو ان کی زمینوں سے بے دخل کر دیا۔ اس کی سختیوں سے تنگ آ کر ۱۸۸۰ء کے قریب لوگوں نے متفق ہو کر ہائر کاٹ سے مکمل قطع تعلق کر لیا۔ یہاں تک کہ اُسے کھانے پینے اور دوسری ضرورتوں کو پورا کرنا بھی محال ہو گیا۔ بالآخر وہ تنگ آ کر برطانیہ بھاگ گیا۔ اُس کے ساتھ ساتھ عوامی غم و غصہ کے اظہار کے لیے ہائر کاٹ کا لفظ لغت میں داخل ہو گیا۔ لفظ "سبوتاژ" کے ساتھ ہوا۔ اس وقت سبوتاژ سے وہ توڑ پھوڑ مراد لی جاتی ہے جو کسی مقصد کو حاصل کرنے کے لیے کی جائے۔ فرانسیسی زبان میں "سابو" لکڑی کے جوتے کو کہتے ہیں۔ ایسے لوگ کسان جو چوڑے کے جوتے نہیں خرید سکتے وہ سردی میں پیروں کو برف سے پھلنے کے۔ لکڑی کو کھوکھلا کر کے جوتے بنالیتے تھے۔ بعض اوقات جب ان کسانوں کا اپنے زمینداروں جھگڑا ہوتا تو وہ اپنے لکڑی کے جوتوں سے فصل کو روند کر اپنا غصہ نکالتے اور اسے "سبوتاژ" کہا متفقہ طور پر جب کارخانوں میں کام کرنے والے مزدوروں نے اپنی مالکوں کو منولنے کے لیے کی مشینوں میں گڑبڑ کر کے کام ٹپ کر دینے کا طریقہ اختیار کیا گیا تو "سبوتاژ" کا یہی لفظ اس



تصحب کی ایک دورِ طاقتور بنیاد مذہب رہی ہے۔ آج ہماری نعت میں کئی ایسے الفاظ اپنی جگہ لے آئے ہیں جنہیں کبھی مذہبی تصحب سے جڑ لیا تھا کہ قدیم ہندوستان میں ایک وقت ایسا گزرا ہے کہ بدھ مذہب کے پیرو اپنے پڑوسیوں کی ناپسندیدگی کا نشانہ رہے۔ جب کہ لفظ "بدھ" نے عقل، سمجھ اور اوی علم کا معنوم لیا جاتا ہے، "بدھ" جو دراصل بدھ مذہب کے پیرو کے لیے اس لفظ ہے، اہم عقل، نا سمجھ اور بے شعور کے مترادف سمجھا جانے لگا۔ "پاشند" بدھ فرستے گئے نہایت پاکیزہ اور روحانی طاقتوں کے مالک سادھوؤں کا ایک طبقہ ہوا کرتا تھا۔ بتایا جاتا ہے کہ ایک بار جب کچھ پاشند شہنشاہ اشوک سے ملنے آئے تو وہ ان کے استقبال کے لیے دروازے کی بجائے ایک گھاٹی کا لفظ جمل ساز، فریبی اور دھوکے باز کے مفہوم میں زبان زدِ اہل و عام ہے۔ پیچھے ہوئے بدھ سادھو "ادھوت" کہلاتے تھے۔ کیونکہ وہ دھوانِ رطابت و امانِ یقینت میں پوری طرح محو ہو جاتے تھے اس سے دوسرے لوگوں نے شراب پی کر مدھم مدھم دھلنے والوں کو "دھت" کہنے کی روش اختیار کی۔ احمق، بے دھننے اور دنیا سے بے غم شخص بعض اوقات "بھرتو" کہا جاتا ہے۔ بظاہر یہ ایک جمل لفظ ہے۔ لیکن دراصل یہ "وہر بنگ" کی بھرتی دلی شکل ہے۔ "وہر بنگ" وہ سادھو کہلاتے تھے جو کئے پر ہم چاری کی زندگی گزارتے تھے اور خود دنیاوی معاملات، تعلقات اور لذات سے دور رکھتے تھے۔

میں مذہب کے پیرو بھی تصعبات کے نشانے سے جیسے بچ سکے۔ جو شخص بے معنی "ادھر" غزلی بانکت ہے، اُس کے لیے کہا جاتا ہے کہ "آئیں بائیں شائیں" گھر رہا ہے۔ "آئیں بائیں شائیں" اگر بے معنی ہوگا اس سے ہے۔ لیکن یہ پالی زبان کے ایک فقرے "اتی پات شانتی" کی بدلی ہوئی شکل ہے جس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ غور سے غور سے ہی امن و نجات ہے۔ یہ فقرہ میں مذہب تعلیمات میں سے ہے۔ اسی طرح یسینوں کا دیگر طبقہ دنیا اور مادی تعلقات سے قطعاً بے نیازی کے بارے میں بے لباس رہنا پسند کرتا ہے اور جم کو احساس سے بے نیاز کرنے کے لیے ان کے سادھو اپنے جسم کے بال بھی نزع کرکھٹا کر ڈالتے ہیں۔ اسی سے دوسروں نے انہیں "نگلی" نامشروع کر دیا۔ یہاں تک کہ "ٹی" کا مطلب ہی بد معاش، بد کردار اور دغا باز ہونے لگا۔

قردارانہ کشاکش عجیب عجیب رنگ دکھائی ہے۔ اگر ایک فرقے کی دل آزاری کے لیے حجام کو لپیٹنے کا رواج ڈھالا جاتا ہے تو جو باغیٹے اور بد معاش کو "شہدہ" کہ کر شہدائے کر بلا جبے کرتی سے پاک نہیں ہوتا اور ستم ظریفی یہ ہے کہ عام محاورے میں دونوں ایسے کہپ جاتے کہ بد میں یہ احساس بھی نہیں رہتا کہ کبھی ان کے پس پردہ کوئی تصعب یا سختی بھی کار فرما تھی۔

پڑوسیوں سے چنگ اور دھرموں سے رقابت، افراد میں ہی نہیں گروہوں میں بھی دیکھنے مانتی ہے۔ اہل مشرق کو تو یہ احساس پیدا کر دیا گیا ہے کہ وہ ساتھ رہنا اور ایک دوسرے کی بت و قدر کرتا نہیں جاتے۔ لیکن دنیا کو ہندو مذہب و تمدن کا معلم ہونے کا دعو ا کرنے والے اہل مغرب مان کر دہریوں سے پاک نہیں ہیں۔ اس کی شہادت یورپ کی زبانوں میں پڑوسی ملکوں

اور قوموں کے بارے میں موجود الفاظ و محاورات سے دستیاب ہوتی ہے۔ انگریز جو اپنے کنجش  
پیر ہندوستان کی جہالت کو تہذیب کی روشنی سے دور کرنے کی ذمہ داری لے کر آیا تھا وہ اسکا  
اور آئرلینڈ میں رہنے والے اپنے پڑوسیوں کو جس حقارت کے ساتھ دیکھتا ہے اور فرانسسین  
ڈچوں اور اسپین کے باشندوں کا جس طرح مذاق بناتا ہے اُس سے بڑی عبرت ہو  
سکتی ہے۔

اسکاٹ لینڈ حکومت برطانیہ کا ایک حصہ ہے لیکن انگریز اسکاٹ لینڈ والوں کی طرف سے کامذاق اڑانے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتا۔ اگر آپ کھجور کے پتوں میں تو آپ اسکاٹ لینڈ کے فڈل (گوشت) بجا رہے ہوں گے۔ اسکاٹ لینڈ آئیر واد کا مطلب ہے ڈانٹ پھکار۔ اسکاٹ لینڈ کے مویشیوں کا کھانا کہ سب۔ بلا چرچ یا کورٹ میں جائے جو شادی کا معاہدہ کیا جائے اُسے اسکاٹ لینڈ بیاہ کہتے ہیں۔ بگلاب میں بہت کائنات ہوں وہ اسکاٹ لینڈ روز ہے اور گرمتا۔ اسکاٹ لینڈ بانیٹ اور غریبوں کا پیٹ ہے۔ اسکاٹ لینڈ ناشتہ وہ ہے جس میں خوب ڈٹ کر کھایا جائے اور خود اسکاٹ لینڈ کھلی، غار، شیشے والوں کی جوڑوں کا دیش ہے۔

آئرلینڈ، انگلینڈ، کانفرم ترین پڑوسی ہے۔ لیکن آئرلینڈ پر استعمال کرنے کے لیے انگریزوں کے ترکش میں تیروں کی کمی نہیں۔ پولس اسٹیش، آئرش کلب ہاؤس سے آئرش رہتا، آدمی کی دو ٹائیکس ہیں۔ پھاؤٹا، آئرش چمچہ ہے۔ آئرش گواہی، جھوٹی گواہی ہے۔ آئرش دعوت کا مطلب ہے فاقہ اور آئرش ترقی کا مفہوم ہے نزل۔

سترحوں میں مدد کی ہالینڈ ایک عمری طاقت کی شکل میں ابھرا۔ انگلستان کی اس سلسلہ میں ہالینڈ سے رقابت ایک شدید نفرت کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ چنانچہ انگریزوں نے ڈچ لوگوں سے منسوب کر کے بہت سارے توہین آمیز محاورے بنائے۔ آپ کو معلوم ہے ڈچ ببل کیا ہوئی ہے۔ انگریزوں نے یہ خطاب مینڈک کو دیا ہے۔ اسی طرح ڈچ بیوہ، طوائف کا نام ہے ب کڑی بیوی سے مراد وہ سہارا ہے جس پر آپ اپنا ہاتھ ٹیک کر آرام کر سکیں۔ ڈچ ہمت وہ ہے جو شراب کے نشے میں ظاہر کی جائے۔ ڈچ کسرت وہ ہنگامہ ہے جو شہریوں کے ایک سادہ شور مچانے سے پیدا ہوا۔ ڈچ سودا نشے کی حالت میں کیا جاتا ہے اور ہوش میں آنے کے بعد اس کی کوئی وقعت نہیں ہوتی۔ ڈچ نیلام میں بولی بڑھتی نہیں گھٹتی ہے۔ ڈچ منیافت میں ہر طرح کا ہٹا ہٹا ہوا خود ادا کرتا ہے۔ ڈچ حجاز وہ ہے جو خود ڈانٹ ڈھپٹ کرے اور ڈچ آرام یہ ہے کہ کوئی آرام نہ ہو۔ پیدل چلنے کو ڈچ سواری کہا گیا۔ موٹے اور بھدے جسم والے کو ڈچ کاٹھی کا بتایا گیا اور ایک ایک چیز کے حساب کی جگہ ایک ساتھ یکمشت رقم دینے کو ڈچ حساب کرنا کہا گیا۔ اس طرح ڈچ لوگوں کو شرابی، جھگڑا لوسے، اعتباراً بد مذاق، بد اخلاق اور احمق قرار دینے میں کوئی اٹھا کر نہ رکھی گئی۔

انگریزوں اور فرانسیسیوں کے درمیان بھی پُرانی رقابت ہے۔ انگریز فرانسیسیوں کے بے فکرے، اشرافیہ اور مٹھی بے راہ رومی کے شکار سمجھے ہیں۔ چنانچہ فریج رخصت کا مطلب وہ ہے:

ہے جو بغیر اجازت کے منائی جائے۔ مورفیک کولم سے مراد برانڈی بوتل ہے۔ چہ جہاں جنسی معاملات و فراموشی کا ذکر ہو انگریز فرانسیسیوں کو گھسیٹ لاتے ہیں۔ چنانچہ گروہ یہ کہتے ہیں کہ میری فرانسیسی صاف کیے گا۔ تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ میری باتوں میں جنسی معاملات کے ذکر یا جنسی کامیوں کو معاف کیجیے گا۔ انگریزوں کی بول چال کی زبان میں جنسی افعال سے متعلق کئی اصطلاحات ہیں فرانسیسیوں کا قانون حاصل کیا گیا ہے۔ جیسے فرانسیسی پورن وہ ہے جس میں لوگوں کے ساتھ زبان سے بھی کام لیا جائے (فرانسیسی نفاذہ (لیٹر) "نرودھ" کو کہا جاتا ہے۔ فرانسیسی چمچک، فرانسیسی گٹھیا، فرانسیسی بیماری یا فرانسیسی پیر سے آشک (سفس) کی اذیت ناک جنسی بیماری مراد لی جاتی ہے۔ فرانسیسی پرنٹ کا شاہد غیاں گڈی تعداد پر کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

فرانسیسی بھی انگریزوں سے پیچھے نہیں ہیں۔ وہ من مانی چھٹی منانے کو انگریز چھٹی منا کہتے ہیں اور "نرودھ" کو انگریز فوٹی کا نام دیتے ہیں۔ ایک زمانے میں فرانسیسی لوگ، "دند قمرمدار" کو انگریز کہا کرتے تھے۔ سر کے بالوں میں پٹرن والی جوڑوں کو فرانسیسی "اسپینی" کہتے ہیں اور سوڈو کو مادہ اسپینی کا نام دیتے ہیں۔ اس کے برخلاف جرمن لوگ جنوں کے لیے فرانسیسی۔ درست چٹے (اک روج) کے لیے مرویہ کے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔

ہندستان میں انہوں نے لہجے کے بعد جن باہر سے آنے والی قوموں سے مزاحمت کرنا پڑی ان میں شدید ترین مقابلہ یونانیوں سے ہوا چنانچہ بعد میں سنسکرت میں غیر ہندوستانیوں کے لیے حقارتا "کالفا" استعمال ہونے لگا یہاں تک کہ آگے چل کر اس لفظ کا اطلاق مسلمانوں پر بھی ہوا۔ مروج میں ایک عربی نمک ٹرک حاکم رہے چنانچہ لوگ ادب میں "ترک" کے لفظ کے ساتھ یک ل تیکھا پن پیدا ہو گیا اور "ترکی" سے اکڑا، سبھی، دباؤ اور دبدبہ مراد لیا جانے لگا۔ ترکی نام ہونا ترکی بہ ترکی جواب دینا وغیرہ محاوروں میں بھی مفہوم ابھر کر آیا۔

جب ہندستان میں دھیرے دھیرے یورپی لوگوں نے اپنے قدم اٹھانا شروع کیا تو ان خلاف بھی نفرت کا جذبہ ابھرنے لگا اور ان کو حقارتا "فرنگی" کے نام سے پکارا گیا۔ بنیادی طور پر لگی "لفظ کا تعلق فرانس کے باشندوں سے تھا۔ سیلی جنگوں کے دوران فرانسیسی قیادت میں آپ کے لوگوں نے بیت المقدس پر چڑھائی کی تھی۔ اسی بنا پر مسلمان یورپ کے لوگوں کو عاب فرنجی سے تعبیر کرنے لگے اور "عصاب فرنجی" اور "فرنگی کے فرقوں کے ساتھ ایک ناپسندیدگی تذبذب استہوار ہو گیا۔ ہندستان میں پہلے "فرنگی" کا لفظ یرتگالی ڈاکوؤں کے لیے استعمال ہوا۔ بعد میں انگریزوں نے اس ملک پر تسلط کیا تو انہیں فرنگی کہا گیا۔ کیونکہ یہ یورپ کے لوگ عیسائی تھے اس لیے بعض اوقات فرنگی سے مسیحی لوگ بھی مراد لیے جانے لگے۔

بعض دوسرے مالک کے لوگوں کی ہندستان میں اچھوت نے بھی گل کھلائے۔ بلکہ لوگ غالباً آسانی سے ہندستانی ماحول میں گھل مل نہیں پائے اور یہاں سنبھنے والے اپنے ڈاکو افراد ہندوستانیوں کو مسریمہ اور حواس باختہ پیچھے محسوس ہوئے چنانچہ لفظ "انجک" ہو گئی رہا بلکا کے مترادف ہو گیا۔ اسی طرح وسط ہند کے غازی بدو کش قازق، قزاق کی شکل میں ڈاکو

اور تیسرے کے ہم معنی بن گئے۔

آپ دیکھیں گے کہ ہندوستان کے مختلف فرقوں کے ساتھ بھی بعض ایسی خصوصیات وابستہ ہو گئیں جو کسی ناگوار پہلو کی یاد دلاتی ہیں۔ جٹ قدیم ہندوستان میں سندھ کے گرد و نواح میں آباد ایک قبیلہ تھا جو عام میاں کے مطابق غیر متقدم اور جنگجو تھا اور یہ صفات اس کی جہالت پر عمول کرتے ہوئے "جہاں جٹ" کا محاورہ وضع کر لیا گیا۔ "جہاں" اور "جٹا" کے ساتھ ابھی بھی انگریزوں کا منہوم جوڑا جاتا ہے۔ گجر، چارو وغیرہ ذاتوں کے نام بھی بطور گالی کے استعمال ہوتے رہے۔ شیخ صاحب کی اکثر فوں نے "شیخی" کو جہنم دیا۔ پٹھانوں کے ذرا سی بات پر مرنے مارنے پر آمادہ ہو جانے کو "پٹھانی" کہا گیا۔ لالہ لوگوں کی چالاکی، پانڈوں کا کھانے پینے میں لالچ اور غیور کی کجوسی مرثیہ المثل ہو گئی۔

اسی طرح علاقائی نسبت کے ذریعے حقارت کے جذبے کا اظہار کیا گیا۔ ماڑی واپڑیوں، نام لین دین اور قرض اور سود کی برائیوں کے ساتھ جڑ گیا۔ بنگال اور بہار میں قحط کی آفتوں نے "بھو" بنگالی کے فقرے کو جنم دیا۔ بالو کا لفظ تعظیم و تکریم کے لیے استعمال ہوتا ہے لیکن جب یہی لفظ انگریزوں نے اپنے کارندوں کے لیے استعمال کیا تو "بنگالی بالو" انگریزوں کے ہتھوڑوں اور کلروں سے متعلق ہو گیا۔ بنارس کے شہر میں روحانی تلبکین اور نباتات کے متلاشی سادہ لوح عقیدت مندوں کو ٹٹنے والوں کی دہرے "بنارسی ٹٹک" مشہور ہو گئے۔ شکار پور وغیرہ کے سیدھے سادے باشندوں کے ذریعے احمق اور بدعقوبت کی مثال دی جانے لگی۔ واجد علی شاہ وغیرہ کے زمانے میں لکھنؤ کے عیش و عشرت کے افسانوں نے لکھنؤی تہذیب کو بھی انزاکت اور سنوانیت کا نمایندہ سمجھنے کا موقع فراہم کیا۔ چنانچہ "گوئی کا پانی پینے" کا محاورہ استعمال کر کے مزاج میں سنوانیت کی جانب اشارہ کیا جانے لگا۔ شاہجہاں پور کے پٹھانوں کی دہرے "شاہجہاں پوری بغل میں چھری" جیسی کہاوتیں بن گئیں۔

یہ عام انسان کی نفسیات ہے کہ اسے ہر ایسے شخص سے کد ہو جاتی ہے جو اس پر کوئی پابندی لگائے۔ چنانچہ قاضی، قنصل، کوٹوال، واعظ، ناظم، استاد اور سخت گیر بزرگ سب اس بزرگ شکار ہوتے ہیں۔ شعر و ادب میں تو انھیں طنز کا نشانہ بنایا ہی گیا ہے، الفاظ اور محاوروں میں بھی اس نفسیات کی کار فرمائی نظر آتی ہے۔ مثلاً رئیس قاضی وہ مافی کہلاتی ہے جس میں شراب چھانی جاتی ہے۔ عالم اور علامہ مرد ہیں تو ٹھیک ہے لیکن عورت علامہ ہوتی تو اس سے زیادہ خطرناک اور فتنہ پرواز کون ہوگا۔ استاد اور گرو اپنی جگہ قابل احترام ہیں لیکن استادوں کے استاد اور گرو گھٹال سے لوگ ڈر تو سکتے ہیں لیکن ان کی عزت پر مجبور نہیں کیا جاسکتا۔ لفظوں، محاوروں اور کہاوتوں کی دنیا میں اس طرح مبالغہ تعصب کی کار فرمائی نظر آتی ہے لیکن وقت کی ضرورت ہمارے افراد کی نفرتیں اتنی آسانی سے پھیلی نہ جاسکیں، الفاظ میں ٹھوکی گئی کہو کہ نہ نفرت و رقابت، مسخر اور حقارت کی میخیں بہت جلد ہوار ہو جاتی ہیں اور ایک وقت وہ بھی آتا ہے کہ وہ فریق بھی جس کی تو بہن یا دل آزاری کے لیے شروع میں ان الفاظ و اشارات کو وضع کیا گیا تھا وہ بھی انھیں بلا تامل استعمال کرتے دکھائی دیتا ہے۔ ● ●

ڈاکٹر کمال احمد صدیقی  
۸-۵۵، واجپت نگر صاحب آباد  
غازی آباد یو پی ۲۰۱۰۰۵

## کچھ سرقے کے بارے میں

”شاعر“ (شمارہ نمبر ۱۲۲) میں شکیب الیز کا مضمون ”نئے سرقے کی ایک مثال“ ”میر حسن بلوکی“ بڑی خوبصورت ہے۔ جسے اسے لکھنے والوں، کلیم الدین احمد اور عطا کا کوئی کے فرمودات تلاش کرنے اور اقتباسات کو نقل کرنے کی زحمت کرنے سے نفرت مضمون کی نہ وضاحت ہوئی اور نہ اُس میں اضافہ ہوا۔ تو ارد، استفادہ اور سرقہ کی اصطلاحیں عام طور سے سمجھی جاتی ہیں۔ سو دوسرے ایک قصیدے میں ایک معاصر کی بجوئی ہے :

مضمون جو ہر پختہ کا تازہ کسی کے  
کہتے ہیں اُسے غاری میں بانڈھ کے تھمیر  
پھر کہتے ہیں یوں ہے کسی استاد کا یہ شعر  
سرقہ یہ کیا جن نے، پشاپ ہے کوئی بے پیر  
سرقہ کو نہ سمجھیں، نہ تو لہو کو گراں سے  
پوچھے جو کوئی کیا ہیں یہ دونوں کرو تھوڑ  
پھر بعد تامل، بجواب اس کے یہ ذی ہوش  
نہ پوچھیں سرقہ کو تو ارد کو کہیں شہیر

معنی موصوف نے بمعصروں کے کلام میں ایک سا مضمون یا ایک سے مصرعہ دیکھ کر سرقہ بلکہ مادہ فرمانے میں کچھ زیادہ ہی عجلت سے کام لیا ہے۔ احتیاط کا تقاضا تھا کہ کچھ توقف اور غور کرتے۔ ہمارے فن میر تقی میر اور معصی، دونوں بمعصر تھے۔ اگر میر پچیس برس بڑے تھے۔ میر نے اس کی طویل عمر باقی تھی۔ معصی نے میر کی وفات پر یہ قطعہ تدریج کہہ دیا تھا۔

وہ محمد تقی میر کہہ رہا تھا  
ہندو جنت نشانی میں رکھتی تھی  
خونِ عمر اُس کا میر تقی اجل  
غزل عاشقانہ اُس سے مدوح  
از سہروردہ معصی نے کہا  
حق میں اُس کے دو انظیری آج

مصحفی، میر کے بعد چودہ پندرہ برس اور زندہ ہے۔ وہ بہت بزرگ شاعر تھے، اور انھوں نے معاش کے لیے اپنے کلام کا بڑا حصہ شاگردوں کے ہاتھ بیچا۔ ایسا شاعر میر کے شعر کا سرفہ کرتا ہے، موصوف نے یہ مثال پیش کی ہے :

میر تقی میر = اُمیدوار و اعدا دیدار مرچے  
آتے ہی آتے یار و قیامت کو کیا ہوا؟

شیخ غلام ہمدانی مصحفی = مدت ہوئی کر بیٹھے ہیں ہم اسطاریں  
کیا جانے آتے آتے قیامت کو کیا ہوا؟

میر کا شعر، دیوانِ اول کی ایک غزل میں ہے، اس لیے یہ بات کسی حد تک نقیض کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ یہ کسی ایسے طرحی شاعر کے غزل نہیں ہے، جس میں یہ دونوں شریک ہوئے ہوں۔ مصحفی نے یقیناً بعد میں، اس زمین میں غزل ہی، اس کے باوجود یہ سرفہ نہیں ہے، جن کا مطالعہ بہت وسیع نہ ہو، فردوسی کی شعرالغنی پڑھی ہو، وہ بھی اس حقیقت سے واقف ہوں گے کہ ایک زمین میں خواجہ حافظ شیرازی اور خواجہ کے اشعار میں قوافی اور معانی کی کیسی مماثلتیں ہیں ایک ہی مصرع سعدی اور حافظ کے یہاں مل جائے گا ایسے ہی ہم طرح اشعار موازنہ میں پیش کرنے کا دستور تھا۔ شبلی سے مالک رام تک سب ایسا کیا ہے۔ ایک ہی زمین میں میر اور سودا کے شعر ہیں :

میر: عہدِ جوانی دور و کاٹا، پیری میں لیں انکھیں موند  
یعدیات بہت تھے جاگے، صبح ہوئی، آرام کیا

سودا: ہم سے بے ادبی تو درجست میں بھی کمی ہوئی

کو سوں اس کی اور گئے پر کدہ ہر گام کیا

تھا جوانی فکر و تردد، بعد از پیری پیاپسین

رات تو کافی دکھ سکھ ہی میں، صبح ہوئی آرام کیا

ادب دہلے ہاتھ سے اپنے کھو بھلا جانے کا

کیسے ہی ہم مست چلے پر سجدہ بریک گام کیا

کیا یہ کہا جاسکتا ہے کہ میر نے سودا کا یا سودا نے میر کا سرفہ کیا؟ اگر جواب اثبات میں ہے، تو مصنف موصوف جان بھی کریں کہ کس نے کس کا سرفہ کیا ہے۔ اور اگر جواب نفی میں ہے، تو مصحفی نے بھی میر کا سرفہ نہیں کیا ہے۔

”تکات الشعراء“ میں میر نے سودا اور درد کے نام بڑے احترام کے ساتھ لیے ہیں اور ان کے کلام کی بڑی تعریف کی ہے۔ معاصرانہ چشمک کا شاہد بھی نہیں ہے۔ تعریف تو انھوں نے اوروں کی بھی کی ہے۔ سراج الدین خان اردو ادب میں ناظر جان جاں و عزیزہ کی بھی۔ لیکن یہ دونوں بزرگ پچھلی پڑھی کی ہیں کچھ کے بارے میں ناخوشگوار باتیں بھی لکھی ہیں مثلاً انعام اللہ خاں صاحب کے بارے میں یہ بات کہ وہ شعر نہیں، اور شعر گوئی ان کی مشکوک ہے۔ میرزا مظہر جان جاں کا عطا کیا ہوا کلام پڑھتے ہیں۔ قائم کے کردار کے بارے میں انھوں نے کوئی اچھی رائے کا اظہار نہیں کیا ہے۔ قدرت کو سخن سے عاجز گردانے ہے۔ حمید کو

ہائے کو زبان غیر لٹاکہ کر دل کی بھڑاس نکال رہے اور ان کے غور اور بے بودگی کو اچھا لایا ہے۔ سر قد بھی ایک علامت ہے، شعر، کہانی، تنقید، عروض۔ ہر میدان میں سر قے کے علاو ہر موجد ہیں۔ اور تھے !  
 ایک آدھ شعر یا ایک آدھ کہانی، یا ایک آدھ تنقیدی یا عروضی مثنوی مقالہ کوئی سر قد نہیں کرتا۔ مثالیں موضوعات سے متعلق ہوتے ہوئے بھی، موضوعات عام کی مرکزیت کو قائم نہ رہنے دیں گی۔ اس لیے ہم میر اور قاسم کے ان شعروں کو لیتے ہیں، جو مصنف موصوف کے نزدیک سر قد کی مثال ہیں، پہلے شعر میر ہے اور فوراً بعد شو قاسم، اس لیے مصنف موصوف کا خیال ہے کہ قاسم نے میر کا سر قد کیا ہے :

میر : کیا تھا شعر کو پردہ کس کن کا

وہی آخر کو چھرا من ہمارا

ہوس سے ہم کیا تھا عشق اول

وہی آخر کو چھرا من ہمارا

قاسم :

میر کا جو زبان قاسم کے بارے میں ہے اس کے مطابق پہلے وہ خواجہ میر درد کے حلقے میں شامل تھے پھر مرزا غفر رابع تنوید کے حلقے میں شامل ہوئے جس زمانہ میں "نکات الشعراء" متبہ ہوا، اس وقت میر، سودا اور قاسم تینوں جوان تھے۔ ایک تو یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ یہ ہم طرح غزل پہلے کس نے کہی۔ یہ بات بھی امکانات میں سے ہے کہ ہر جینے کی پندرہ تاریخ کو جو محفل ریختہ میر کے مکان پر ہوتی تھی، یہ طبعی غزلیں اس میں پڑھی گئی ہوں۔ خواجہ میر درد کے ترجمہ میں میر نے نکات میں اس مجلس کے بارے میں لکھا ہے۔ مصنف موصوف نے اس امکان پر غور نہیں فرمایا، اور سر قے کی شق میں یہ دو شعر پیش فرما دیے۔

مصنف نے میر تقی میر کے شعر کی قرأت، کلیات میر سے ملنے کی زحمت بھی نہ فرمائی۔ یہ شعر دیوان اول کی ایک غزل میں ہے۔ نو شعروں کی غزل میں یہ اٹھواں شعر ہے "کلیات میر" (ترقی اردو بورڈ ۱۹۸۳ء) کی قرأت اگر درست ہے۔ تو مصنف موصوف نے دونوں مصرعے جو نقل فرمائے ہیں، محرف ہیں۔ کلیات میں متن یہ ہے (ص ۱۳۲) :

کیا تھا ریختہ پردہ سخن کا

سو میر ہے ہی اب فن ہمارا

مصرع اولیٰ میں جو تحریف ہے، اسے ہم نظر انداز کر سکتے ہیں۔ نہ صرف قاسم اور میر کے شعر میں لفظ کے اعتبار سے مختلف ہیں، بلکہ دوسرے مصرعوں میں صرف تاقیہ ردیف مشترک ہیں۔ اور ایک لفظ ہر ابجی۔ لیکن اس کا مقام دونوں میں مختلف۔

مصنف موصوف نے خدائے سخن کا یہ شعرا کے کس دیوان سے نقل فرمایا ہے، کیا اس پر روشنی ڈالنے کی زحمت فرمائیں گے ؟

میر کی ایک اور مثال میں مصنف موصوف نے پہلے حسرت موہانی کا اور پھر اقبال کا مطلع نقل فرمایا ہے۔ گویا اقبال نے حسرت کے مصرع کا مرقہ کیا ہے =

حسرت :

دفا تجھ سے اسے بے دفا چاہتا ہوں  
مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں !

اقبال :

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں  
مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں !

اگر مصنف موصوف کے ہاتھ وہ گلدستہ آجاتا، جس میں "مصرع ثانی" مصرع طرح تھا، تو ہرگز نہ  
اُن کو سرتے کی مثالیں ہی مثالیں ملتیں۔ منجملہ اور شعروں کے یہ مطلع بھی :

نچی سے تجھے مانگتا چاہتا ہوں  
مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں !

اور اب سرتے کی پہلی مثال، جو مصنف موصوف نے دی ہے،  
میر :

تیر یوں ہی نہ تھی کچھ آتش شوق  
مٹی نے فخر گرم آن کے آنے کی  
ہے فخر گرم اُن کے آنے کی  
آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا

غالب :

آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا

اس پر مصنف نے یہ ردّ الگایا ہے :

"غالب سرتے اور تھی کے فرق کے ساتھ، میر کا ثانی مصرع سرتے کر لیتے ہیں۔ غالب کے  
نزدیک مصرع کا سرتے، تو ارد ہے۔ لطفاً یہ ہے کہ غالب اس پر فخر کرتے ہیں۔"  
اور نہ مکرہ ہندی، مطبوعہ اتر پردیش اکادمی ۱۹۸۵ء کے حوالے سے یہ عبارت نقل کی گئی ہے :-  
"..... ایک مصرع میں تم کو محمد احسن شوکت بخاری سے توار د ہوا ہے۔

یہ بھی غلّ فخر و شرف ہے، کہ جہاں شوکت پنچادہاں تم پہنچے..... پہلا مصرع

تمہارا اگر اُس کے پہلے مصرع سے اچھا ہوتا، تو میرادل زیادہ خوش ہوتا....."

مصنف موصوف نے غالب کی تحریر سے اقتباس نقل کرنے میں پروفیسر گیان چند جین کی روش اختیار  
کی، اور ثانوی کو معتبر جانا۔ غالب کے خطوط کے اتنے مجموعے فراہم ہیں۔ کسی ایک معتبر مجموعے سے عبارت  
نقل کی جاسکتی تھی۔ ۱۹ اگست ۱۸۶۱ء کے مرزا برگو بال تفت کے نام خط میں غالب نے یہ بات  
لکھی تھی۔ عبارت نقل کرنے میں، مصنف موصوف کے ماخذ میں دو غلطیاں ہوئی ہیں۔ "محمد احسن  
شوکت بخاری" نہیں "محمد اسماعیل شوکت بخاری" ہے۔ ۲۔ میرادل زیادہ خوش ہوتا "نہیں" میرادل  
اور زیادہ خوش ہوتا "ہے۔"

مصنف موصوف نے غالب پر سرتے کا جو الزام لگایا ہے، وہ نادرست ہے۔ داوین کی  
علامت، اور اوقات کی دوسری علامتیں اردو تحریک میں عہدِ غالب کی بعد میں رائج ہوئیں۔ درنہ  
مصرع داوین میں خود غالب لکھتے۔

لے، سپہو کتابت سے تھی کے بجائے ہے چھپا ہے۔



اپنے شمس بدوں ہی کی زمیوں میں نہیں، اپنے ہم معروں کی زمیوں میں بھی شعرا غریبیں لکھا کرتے تھے اُن کے مصرعے بھی استعمال کر لیتے تھے (گرہ لگاتے تھے) اور کبھی کبھی مطلع یا مقطع میں اس طرزِ ابتلا بھی کر دیتے تھے۔ مرزا سودا نے عبدالقادر مدیکل کی زمین میں غزل لکھی، اور اُن کے اس مصرع پر گرہ لگائی و  
عالم ہمارا فنا مار دو لم پیچ  
غالب نے بھی ایسا ہی کیا۔ غالب کا مقطع ہے:

آہنگِ اسد میں نہیں جزِ نغمہ بیدل

عالم ہمارا فنا مار دو ما، بیسج !

یہ کا دستور نہیں تھا اس لیے وادین میں بیدل کا مصرع نہیں لکھا۔ غالب کی سوس برس پر کچھ ذی  
ول" نے بخط غالب ایک مخطوط تیار کرایا، جس میں غالب کے اشعار کے ابتدائی خواندگیاں دکھائی  
ہیں۔ ان کم خواندہ "ذی علموں" نے بیدل کے مصرع کو غالب کا مصرع سمجھ کر، اس کی ابتدائی خواندگی  
اوراد کی جگہ بارشد لکھوا دیا !

غالب نے میر کے مصرع سے استفادہ کیا ہے، اور "ہے خبر گرم .... الخ" میر سے لیا  
۷۔ یہ سرقہ ہرگز نہیں۔ اسی طرح میر کا شعر ہے :

میرے تغیرِ حال پر مت جا

اتفاقات ہیں زمانے کے

من خال مومن نے پہلے مصرع سے استفادہ کیا — اس شعر میں :

میرے تغیرِ رنگ کو مت دیکھ

تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

باگر کوئی کہے کہ مومن نے میر کے مصرع کا سرقہ کیا، تو اس کا کیا علاج

اشک کی ایک کنیز یا سمن تختلکس کرتی تھیں۔ اُن کی زمین میں غالب نے ایک غزل لکھی :

بہت مقبول غزلوں میں سے ہے۔ اس میں ایک شعر تھا :

کوئی دیرانے سے دیرانے ہیں

تختا میں صحرائیں کہ گھرا دیا

پہلا مصرع نواب مصطفیٰ خان شیخوہ کے تذکرے میں اسی طرح ہے۔ دوسرے مصرع کی بھی

مورت نسخہ بھوپال میں تھی، اور نسخہ شیرانی میں ہے، لیکن مطبوعہ نسخوں میں شعر یوں ہے :

کوئی دیرانی سی دیرانی ہے

دشت کو دیکھ کے گھرا دیا

لویا غالب نے دوسرا مصرع یا سمن ہی کا لکھ دیا، اور اس پر گرہ لگائی۔ یا سمن کا شعر ہے :

یاد آئے مجھے کھر دیکھ کے دشت

دشت کو دیکھ کے گھرا دیا

اوہن کا رواج اس عہد میں تھا نہیں، اور تین ارکان (نا علا تین مفاطن فعلن رفعان) میں اگر یا سمن

سے مصرع مستعار لینے کا اعتراف کیا جاتا تو کوئی اور مضمون باندھنا ممکن نہ تھا۔ یہی بات ہے خبرِ گرم

... الخ" کے سلسلہ میں بھی درست ہے۔ مصنف موصوف نے غالب کے شعر کے بارے میں اپنی

جس سخن بھی کا مظاہرہ کیا ہے، اُس سے بھی استفادہ کرنا ضروری ہے، کہ غالب کی بذلہ سخی ایک روایت ہے اور یہ روایت اُن کے کلام کے دائرے سے کل کر ان کے شاعرین کی نکتہ آفرینیوں تک پہنچ جاتی ہے مصنف موصوف نے لکھا ہے :

”غالب کہتے ہیں کہ : آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا۔ اگر خبر گرم تھی تو بوریا مٹیائیوں نہ ہوا؟ اس کی وجہ نامعلوم رکھی گئی۔ ہونا تو یہ چاہیے کہ وہ اچانک آگیا۔ اور پھر میں بوریا تک نہ تھا۔ غالب : میر کے شعر سے استفادہ نہ کر سکے، لہذا سرفے کے مرکب ہوئے.....“

مصنف موصوف بوریا کے معنی بوریا یا بورا سمجھتے ہیں کہ جان پہچان ہو تو تھوک یا رچون کی ڈکان سے محلے میں ہی مفت فراہم ہو سکتا ہے ! ان کے آنے کی خبر گرم ہے، اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ آگے گھر گیا، محلے میں بھی پہنچنے سے پہلے کے مرحلہ پر شو ہے۔ خبر گرم ہونے کے معنی وقوع پزیر ہونے ہیں : سخی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے پڑے دیکھنے ہم گئے تھے، پر تاشا نہ ہوا

غالب نے جس موقع کا شعر کہا ہے : مصنف موصوف کا تجویز کیا ہوا موقع اس سے مختلف ہے اس کے علاوہ اور کیا عرض کیا جاسکتا ہے ؟

یہ چند معروضات اُمس طویل تمہید کے بارے میں پیش کی گئیں۔ جو مصنف موصوف نے مثنوی سحر الہیان کے اور تذکرہ شعرائے اردو کے مصنف، میر حسن کے سرفے کے بارے میں باندھی ہے۔ اصل موضوع پر مصنف موصوف کی تحقیق و تنقید سے اقتباسات

۱۔ ایک نئی صورت یا شق (سرفے کی) دیکھیے۔ میر حسن جیسا معروف مثنوی نگار، صاحب تذکرہ اور لغز گو اپنے معاصر معروف شاعر کے شعر کا سرفے کس طرح کرتا ہے۔

۲۔ شاہ واقف دہلوی مکنام شاعر نہ تھے..... پوری تفصیل راقم السطو کے طعن دیوان واقف میں موجود ہے۔

۳۔ میر حسن (تذکرے میں) واقف سے اپنی دوستی کا دم بھرتے ہیں..... میر حسن کے الفاظ سے ترشح ہے کہ واقف نے ایک مکمل غزل ہی تھی۔ لیکن وہ صرف مطلع درج کرتے ہیں۔ دیگر اشعار دیوں تذکرہ سے حذف کر دیے گئے، اس کی کوئی توضیح نہیں کی جاتی۔

۴۔ واقف کی پہرے میں والی غزل کو میر حسن نے طرح قرار دے کر ایک غزل داخل دیوان کی ہے۔ میر حسن نے تذکرہ شعرائے اردو میں اپنے ترجمے بھی پیش کیے ہیں ان اشعار میں یہ دو شعر بھی موجود ہیں :

ہے سزا دل کی، جواز غلوں کے گیا پہرے میں  
شب کو کیوں لکھا الیلا، جو تھنسا پہرے میں  
مردم چشم نے پلکوں کی چڑھا سنگینیں  
ایک عالم کو نظر بند کیا پہرے میں

ابنا  
اسے نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ تذکرہ کی تکمیل تک واقف کی زمین میں میر حسن نے غزل مکمل کر دی تھی ....  
کے دوست بھی اپنے ترجمے میں نقل کر دیے ہیں۔ میر حسن کو یہ بھی چاہیے تھا کہ وہ یہ بھی اعتراف کر لیتے  
یہ واقف کی طرح ہے۔ اور میں نے اُن کی غزل سے متاثر ہو کر غزل کہی ہے۔  
۵۔ عبدالباری اُسی کی مرتبہ قدیم بیانیوں کا ایک انتخاب میں واقف کے مزید تین شعر درج ہیں  
شعار کی تذکرے میں موجود نہیں۔ دیوان واقف بھی پہرے وال غزل سے خالی ہے۔  
۶۔ واقف اور میر حسن کی غزلیں درج ذیل ہیں :

### میر حسن

بے سزا دل کی جو زلفوں کے گیارے میں  
شب کو گھبرا گیا جو چہنسا نہ میں  
دل کا لگنا ہی کسی سے ہے تری قید رنگ  
پھر چھوٹا کبھی جو اس کے بڑا پہرے میں  
عشق ہی کا یہ پہرہ اگر چھینے جس میں جی  
ور نہ ہوتی ہے کہیں بند ہوا پہرے میں  
اس فرنگی بچے کے کوپے میں جو ٹوٹی گیا  
نقش باغ کے غمط اس جا پر باہرے میں  
مردم چشم نے پلکوں کی چڑھا سنگینیں  
ایک عالم کو نظر بند کیا پہرے میں  
عشق نے جرم محبت پہ دیا بے غم کے  
دل جھا پہرے میں اور دیدہ جھا پہرے میں  
مٹھلہ دم میں تو ہر اک بند سے آزاد حسن  
قید ہستی نے مری مجھ کو دیا پہرے میں

### واقف

دور آیا ہے کہ ہیں شاہ و گل پہرے میں  
بے خطا پہرے میں، اور اہل خطا پہرے میں  
کیا خطا دل کی جو زلفوں نے کیا پہرے میں  
شب کو دست پھر تو اکیلا کہ ستر پہرے میں  
مردم چشم نے پلکوں کی چڑھا سنگینیں  
ایک عالم کو نظر بند کیا پہرے میں  
دل کے لگ جانے کو کہتے ہیں میاں قید رنگ  
آیا جو گھاٹی کے اندر، سوراہا پہرے میں

عبدالباری اُسی کے انتخاب میں شامل ترجمہ کی شہادت کی بنیاد پر مصنف موصوف نے فیصلہ صادر  
ہے کہ میر حسن نے دو شعروں (مردم چشم نے ..... الخ) اور (دل کا لگنا ہی ..... الخ) کا سر قوافی  
اسے کیا ہے، اور یہ جبری سر قوافی کی شہادت ہے :-

مصنف موصوف نے ان نکات پر غور نہیں فرمایا :-

۱۔ میر حسن اور واقف کے درمیان رشتہ بسیار دوستی کا تھا۔ گمان غالب ہے کہ میر حسن نے تذکرہ  
اردو دوران تالیف میں، یا مکمل ہونے کے بعد، ایک بار یا متعدد بار واقف کو دکھایا ہوگا۔  
ت کا امکان ہمیشہ رہا ہوگا کہ واقف کسی بھی وقت اسے دیکھنے کی فرمائش کر سکتے ہیں۔ میر حسن  
بمقام اور بھی جس سے رشتہ یکانگت ہو، کلام اپنے کے طور پر رکھتے، یہ قرین قیاس نہیں۔  
تذکرہ میں پوری پوری غزلیں مشاذ ہی ملیں گی مصنف موصوف کا میر حسن سے یہ توقع رکھنا کہ

کتاب نما ۱۶  
وہ واقف کی پوری غزل نقل کرتے، یا مطلع کے علاوہ باقی شعر نقل نہ کرنے کی وضاحت کرتے، کچھ ایسی ہی بات ہے۔

۳۔ مصنف موصوف نے یہ فیصلہ کیسے کر لیا کہ میر حسن نے واقف کی زمینی میں غزل بعد میں لکھ معاملہ اس کے برعکس بھی تو ہو سکتا ہے۔ زیادہ جھکاؤ اسی طرف ہے کہ یا تو اس طرح میں دونوں نے ساتھ غزلیں لکھیں، یا واقف نے بعد میں۔ اگر میر حسن نے بعد میں بھی غزل لکھی تو واقف نے خسرا کیا کہ میر حسن کی غزل ان کی غزل سے بہت بہتر ہے، اس لیے انھوں نے یہ اپنے دیوان میں بھی نہیں رکھی۔ اس بات کے امکان تو یہی ہیں۔ اس بات کی شہادت موجود ہے کہ واقف اپنی غزل سے مطمئن نہیں تھے، اور اس پر انھوں نے نظر ثانی کی، تو مطلع ترمیم کے بعد اپنے دیوان کے لیے نہیں رکھا۔ مختلف اصلاحی قرائنوں کے ساتھ تذکرہ گلشن سخن، گلزارِ ابرار، اہم اور نسخہ دل کث میں ہے، جس کا نشانہ مصنف موصوف نے کی ہے۔ دوسرے تذکروں میں بھی صرف ایک مطلع ہی اس زمین میں مصنف موصوف نے ان کے مرتبین کی نیتوں پر کوئی شک نہیں کیا، اور نہ کسی توضیح کی توقع انداز رکھی!

۴۔ عبدالباری اسی مرحوم کوئی بہت معتبر مرتب یا محقق نہیں۔ ڈاکٹر دروہ عفت الہی کی برائت انھوں نے غالب کا غیر مطبوعہ کلام جو دریافت کیا تھا۔ وہ جعلی ثابت ہو چکا ہے۔ یہ کلام خود مرحوم نے غالب کے رنگ میں تصنیف فرمایا تھا۔ مرحوم نے کوئی حوالہ بھی نہیں دیا کہ واقف سے ان اشعار انتساب کس شہادت کی بنا پر کیا گیا۔ وہ اشعار جو میر حسن کے دیوان ہی میں نہیں، ان کے مرتب کے ہمارے تذکرے میں، ان کے اپنے ترجمے میں موجود ہیں، جس پر واقف سمیت کسی ہم عصر نے کوئی اعتراض نہیں کیا، وہ عبدالباری اسی کی غیر مصدقہ، غیر معتبر ہی بہتیں مشتبہ شہادت کی بنا پر واقف کے میں طویل دینا، اور میر حسن کو سرتے کامرنگ قرار دینا تحقیق کے آداب کے منافی ہے۔ ●●

## ہندوستانی مسلمان آئینہ ایام میں

ڈاکٹر سید عابد حسین

اس کتاب کے تین حصے ہیں۔ حصہ اول: کل کی پرچائیاں، میں ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل کے تاریخی پس منظر کا ذکر ہے۔ حصہ دوم: آج کا دھندلا اور حصہ سوم: کل کیا؟ اندھیرا یا روشنی میں اصل مسئلے اور اس کے حل سے بحث کی گئی ہے۔

قیمت: ۵۰ روپے

آئینہ ایام  
کے خرومال

سید فضل اللہ مکتّم  
شعبہ اردو، حیدرآباد انجمن پوسٹ  
حیدرآباد دکن۔

## ذرائع ابلاغ۔ ماضی اور حال

حضرت انسان کو جب بھی کوئی ٹھیس پہنچتی ہے یا کوئی تکلیف محسوس ہوتی ہے تو اس کی ان سے لفظ آہ، یا آنگھ سے آنسو نکل پڑتے ہیں یا پھر کسی خوش یا مسرت کے موقع پر لبوں پر مسکراہٹ لگنے لگتی ہے۔ یہ جذبات و احساسات اس کی فطرت میں شامل ہیں۔ اس کا ایک ہی مقصد ہے یہ کہ انسان اپنی تکلیف یا مسرت کو دوسروں تک پہنچائے یا پھر دوسروں کی تکلیف و خوشیوں سے واقف ہو۔ یہی اظہار ذرائع ابلاغ یا ترسیل کی پہلی ٹھوس ہے جو دنیا میں حضرت انسان کے ساتھ ہی وجود میں آئی ہے۔

انسان ترقی پسند واقع ہو لے اس نے جیسے جیسے ترقی کے مدارج طے کیے اپنی زندگی کے دائرہ کو وسیع سے وسیع تر کرنے کی کامیاب کوشش کی جس وقت ایجاد کی ماں ہوتی ہے۔ اسی ضرورت نے انسان کو جستجو و کھوج اور تحقیق کی طرف مائل کیا اور لاشعوری طور پر ابلاغ کے مختلف ذرائع ایجاد ہونے لگے۔

”ابلاغ“ عربی لفظ ’بلغ‘ سے نکلا ہے جس کے معنی ’پہنچانا‘ کے ہیں۔ انگریزی لفظ COMMUNICATION کا مادہ لاطینی لفظ ’COMMUNICARE‘ سے ہے جس کے معانی اطلاع دہی، آمدورفت، خط و کتابت کے ہیں۔ ذرائع ابلاغ کے دو بڑے شعبے ہیں۔

۱۔ پرنٹ میڈیا PRINT MEDIA

۲۔ الیکٹرانکس میڈیا ELECTRONIC MEDIA

یہ دونوں شعبے صحافت کے دائرے میں آتے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ صرف پرنٹ میڈیا ہی صحافت ہے جو سرسبز غلط ہے۔ آج کے دور میں واقعات یا حادثات سے راست آگہی کا نام صحافت ہے۔ صحافت کی جان انکشاف ہے۔ واقعات و حوادث کے انکشافات پر ہی صحافت کے قصر کی تعمیر ہوتی ہے۔ عوام کو بغیر کسی آمیزش کے واقعات سے باخبر رکھنا صحافت کا پہلا فرض ہے اور جب تک صداقت اور راست بازی سے یہ فرض انجام پاتا ہے گا۔ صحافت کی قوت میں کوئی کمی نہیں پیدا ہو سکتی۔ ہر ملک کی صحافت وہاں کے باشندوں

کے جذبات و احساسات کا آئینہ دار ہوتی ہے۔ اگر قوم ترقی یافتہ اور آزاد خیال ہے تو صحافت بھی ترقی یافتہ اور آزاد ہوگی۔ جس قوم کی صحافت کا نصب العین حریت اور آزادی ہے، وہ قوم آسمانوں کی بلندیوں کو چھونے لگے گی جس پر ساری دنیا کی نظریں ہوں گی اور اس قوم عروج کا ستارہ ہمیشہ ہمیشہ بلند ہو کر رہے گا۔ انسائیکلو پیڈیا آف برٹانیکا، جلد پنجم، ص ۱۸۳ پر صحافت کی تعریف یوں درج ہے۔

"PROFESSION OF GATHERING WRITING AND EDITING THE NEWS.  
OVERSEERS, REPORTERS AND COMMENTATORS ON THE REEL OF THE SOCIETY  
ANALYST ENJOY A UNIQUE STATUS THAT AMPLY JUSTIFIES THEIR OCCASIONAL  
ELEVATION AS THE FOURTH ESTATE"

اس کے علاوہ انسائیکلو پیڈیا آف امریکانا کی سولہویں جلد کے ص ۸۳ پر صحافت کی تعریف اس طرح بیان کی گئی ہے۔

"JOURNALISM IS THE COLLECTION AND PERIODICAL DISSEMINATION OF CURRENT NEWS  
AND EVENTS OR, MORE STRICTLY THE BUSINESS OF MANAGING EDITING OR WRITING  
FOR JOURNALS OR NEWS PAPERS."

"مقررہ وقت میں تازہ خبریں اور واقعات کو جمع کرنے کا نام صحافت ہے۔ یہ ایسا شغل ہے جس میں پورے انصاف کے ساتھ اخباروں اور جرنلس کے لیے خبریں تحریر مرتب کی جاتی ہیں۔"

صحافت جدید وسائل ابلاغ کے ذریعے، عوامی معلومات، رائے عامہ اور عوامی تعریجات کی مستند اشاعت کا فریضہ انجام دیتی ہے۔ صحافت ایک ایسا فن ہے جس میں تخلیقی قوتوں کے صحیح استعمال سے بہت کچھ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ میا فیو آر لنڈ کے یہاں صحافت کے معانی اس طرح سے ہیں۔

"JOURNALISM IS A LITERATURE IN HURRY"  
صحافت عجلت میں لکھا گیا ادب ہے۔ ایک لحاظ سے یہ صحیح تعریف ہے۔ اس کے برعکس ہرنارڈ شاہ کا مشہور قول یوں ہے۔  
"ALL GREAT LITERATURE IS JOURNALISM"  
اعلا ادب دراصل صحافت ہے۔

آج ہمارے سامنے پرنٹ میڈیا کے جو نمونے ہیں وہ سائنسی ایجادات کے برہنہ بنت ہیں۔ اس سے قبل یعنی برسوں پہلے ابلاغ کے ذرائع اور وسائل کیا کیا تھے اس پر بھی ایک نظر ڈالیں۔ ابتدا میں انسان اپنے ارتقائی سفر میں بہت سست و قاع ہوا ہے۔ چونکہ اپنے جذبات احساسات و خیالات کو دوسروں تک پہنچانا اس کی بنیادی ضرورت تھی اس لیے اس کے ذہن میں کھوجنے، گفتیش کرنے اور کچھ کر دکھانے کی دھن سوار تھی۔ وہ ابھی جنگلوں میں برہنہ اس درخت سے اس درخت پر اچھلتا کودتا رہا تھا۔ اس کے باوجود وہ اپنی مخصوص آوازوں سے اپنے خیالات کو دوسروں تک پہنچانے لگا۔ مختلف آوازوں کے ذریعے

اب بنا آنے والے حادثے یا خطرے سے اپنے قبیلے کو آگاہ کرتا تھا یا کوئی خوشی کا پیغام ارسال دیتا تھا۔ کچھ عرصہ بعد اس نے دھول یا نقارے جیسی چیزیں استعمال کرنے لگا جس پر ضرب لاکر وہ مختلف آوازیں پیدا کرتا اور ان آوازوں کے زیر و بم میں ایک خاص مفہوم پوشیدہ ہوتا تھا جس سے قبیلے کے لوگ واقف ہوتے تھے یہ ایک طرح سے منادی کا طریقہ تھا جسے آگے چل کر بادشاہوں نے اسی طریقے کو اپنایا۔

انسانی سوچ کی کوئی حد نہیں ہے وہ جتنا سوچتا ہے اس کی فکر کا دائرہ اتنا ہی وسیع ہوتا جاتا ہے۔ ابتدا میں اشاروں اور کنایوں کا دور تھا۔ پھر آوازوں نے اس کی جگہ لی۔ الفاظ بننے لگے اور بولیوں کا وجود عمل میں آنے لگا۔ پھر انسان نے سوچا کہ آواز اور خیالات کو مستقل روپ دیا جائے۔ چنانچہ تصویریں کا دور شروع ہوا۔ تقریباً چھ ہزار سال پہلے دجلہ و فرات کی سرزمین میں تصویریں رسم الخط کا آغاز ہوا۔ کئی برسوں تک یہی حال رہا۔ آوازوں کے بنیادی عناصر کو حروف کا روپ دیا جانے لگا۔ چونکہ یونانیوں کا ہنر زیادہ زرخیز واقع ہوا ہے اس لیے انھوں نے حروف کو سادہ صورت دے کر لکھنے صنف کا کام آسان کر دیا۔ پھر رفتہ رفتہ دنیا کے مختلف حصوں سے رسم الخط ایجاد ہوئے ان میں تین بڑے رسم الخط ہیں۔ سب سے پرانا اور زندہ جاوید رسم الخط چینی اور پانی کا ہے جن میں اب بھی تصویریں عناصر موجود ہیں۔ دوسرا رسم الخط رومن ہے۔ رومیس یعنی جدید ترین رسم الخط عربی اور فارسی کا ہے۔

جب رسم الخط وجود میں آیا تو ایک سوال پیدا ہوا کہ کس پر لکھا جائے۔ کسی درخت کی چھال استعمال کی اور کسی نے چوڑی اور مومی تختیوں پر اپنے خیالات متعلق یہ۔ کوئی ساڑھے چار ہزار سال قبل مصریوں نے پانی کے اندر رائی گھنے والے درخت پے پی بس کی چھال اتار کر، اس کے ٹکڑوں کو آپس میں جوڑ کر ایک پلندہ سا بنا لیا اور اس پر لکھنے لگے۔ پھر پتھر کی کھال سے پارچے تیار کیے جانے لگے۔ اس طرح سے اشعوری طور پر ذرائع ابلاغ میں اضافہ ہونے لگا۔

کہا جاتا ہے کہ چین میں ایک ذہین اور طباع شخص سائی لون بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہا کہ بیغم کی کتابوں پر سینٹ لاگت آتی ہے جس نے یہ تدبیر سوچی ہے کہ پتھے پرانے کپڑوں، درخت کی چھال اور ماہی گیری کے نیٹس جالوں کو کوٹ کر گروا بنا لیا جائے۔ گودے کو سہوار سطح پر پھیلا دیا جائے اور اسے اچھی طرح دہایا جائے اور جب خشک ہو جائے تو اس پر کتابت کر لی جائے۔ اس طرح سے کاغذ کی پہلی شکل نمودار ہوئی جو تبلیغ کا بہت بڑا ذریعہ بن گیا۔

اس امر میں کوئی اختلاف نہیں رہا کہ سب سے پہلا چھاپہ خانہ چین میں ایجاد ہوا۔ کب ہوا۔ یہ بات تحقیق طلب ہے۔ لیکن یہ بات تو واضح ہے کہ سب سے پہلی کتاب ۸۶۸ء میں چین میں چھاپی گئی۔ ڈاکٹر عبدالسلام خورشید اپنی تصنیف ”داستان صحافت“

کے صفا پر رقم طراز ہیں کہ:

”...چین کے صوبہ کانسو میں دنیا کی قدیم ترین کتاب دریافت ہوئی اس میں لکھا کہ اس کتاب کو وانگ چی اے نے ۱۱۸۷ء کو مفت تقسیم کرنے کے لیے چھاپا تھا۔ اس کے والدین کی یاد کو دوام حاصل ہو۔۔۔“

چین میں تانگ خاندان حکمران تھا۔ اس کے ماتحت ایک گروٹ ”ٹی پاؤ“ کی خبریں، کے نام سے جاری ہوا جسے دنیا کا پہلا مطبوعہ اخبار کہا جاتا ہے اور ۹۹۰ء کی بات ہے۔ اس کے بعد دنیا کے مختلف ملکوں میں چھاپے خانے قائم ہونے لگے اور اخبارات کی اجرائی عمل میں آئے لگی۔ یہ تھا، دنیا میں ذرائع ابلاغ کی ابتدائی شکلوں، سرسری جائزہ۔ آئیے دیکھیں کہ ہندوستان میں ذرائع ابلاغ کا معیار کیا تھا اور کیلئے ہندوستان میں انگریزوں نے پہلا چھاپہ خانہ ۱۶۷۷ء میں ممبئی میں قائم کیا تھا۔ صدی کے اواخر میں مدراس اور کلکتہ میں چھاپے خانے قائم کیے گئے۔ ۱۸۲۳ء میں اردو کا پہلا مطبوعہ اخبار ”جام جہاں نما“ کے نام سے کلکتہ سے منشی سداشکھ نے جاری کیا۔ اس سے قبل تعلیمی اخباروں اور پمپلٹوں کا رواج تھا اور اس سے قبل سب کچھ زبانی جمع خرچ کے دائرے میں آتا ہے۔

یورپ کی تاریخ کے صفحات شاہد ہیں کہ وہاں ایک حویلی سے دوسری حویلی ایک محل سے دوسرے محل اور ایک بادشاہ سے دوسرے بادشاہ تک خبریں لے جانے والے گشتی درویش تھے۔ جو مستقل طور پر یہاں سے وہاں سٹی معلومات کی ترسیل کا کام خوش اسانی سے انجام دیتے تھے۔ بعض مغیر ایسے بھی تھے جو ناچ گاکر نجات کی شکل میں تازہ ترین اہم معلومات کی نشر پیر کرتے تھے۔ عموماً یہ گانے اور ناچنے والے عجیب و غریب طرز کی بالسرری بجاتے ہوئے گلی گلی گھومنا کرتے تھے اور اطمینان سے نئی نئی باتیں معلوم کرتے تھے جس کے عوض امرا و بادشاہ انھیں انعام و اکرام سے نوازا کرتے تھے۔

ہندوستان میں خبر رسانی کی سب سے قدیم شکل ہم کو منو مہاراج کے دور میں ملتا ہے۔ اس دور میں خبر رسانی کا جو طریقہ رائج تھا وہ اس طرح تھا۔

...دھکاٹو کا چودھری اپنے گاٹو کے نیک وید کا پتا درس سکا ہوں کے چودھری کو دے اور دس گاٹو والا بیس گاٹو والے چودھری کو دے اور بیس والا سو والے کو اور سو والا ہزار والے کو اطلاع دے۔۔۔ (بحوالہ ہندوستانی اخبار نویسی از محمد عتیق علی بار اول ص ۶)

خبر رسانی کا یہ طریقہ اپنے دور کی ضرورت کو پورا کرتا تھا چونکہ اس زمانے میں سزاسی وغیرہ کا انتظام نہ تھا اس لیے کسی گاٹو میں کوئی حادثہ پیش آتا تو کئی دنوں کے بعد دوسرے لوگوں کو سادھوؤں، درویشوں اور مسافروں کی زبانی اس کی



ہنا  
لاع ملتی تھی۔ پھر ہر کاروں اور قاصدوں کا دور شروع ہوا۔ قدیم دور کے کتبے اور  
لہجہ جو حال میں بازیافت ہوئے ہیں، ان پر لکھی گئی تحریر قدیم خبر رسائی طریقہ کی اعلا  
ال ہے۔ اشوک کے زمانے میں ستونوں اور چٹانوں پر ایسی عبارتیں کندہ کی جاتی  
ہیں جو سرکاری قوانین، مذہبی احکام یا اخلاقی درس پر مبنی ہوا کرتی تھیں۔ کچھ  
وں بعد تانبے کے پتروں سے تبلیغ کا کام لیا جانے لگا۔

تاریخ سے پتا چلتا ہے کہ بادشاہوں نے اپنی سلطنت کو صبح ڈھنگ سے چلانے  
لیے اپنے ملک کے مختلف حصوں میں جاسوس چھوڑ رکھے تھے۔ ان کے ذمے یہ کام  
ہو کہ وہ یہ معلوم کریں کہ آیا عوام میں کسی بغاوت یا انقلاب کے آثار تو نہیں ہیں۔  
ہیں کوئی حاکم ظلم تو نہیں کر رہا ہے۔ کہیں رعایا پریشان حال تو نہیں ہے، انہیں  
جاسوس رعایا کے درمیان رہ کر پہل پہل کی خبریں بادشاہ کی خدمت میں پیش کرتے  
تھے۔ صرف بادشاہ ہی نہیں بلکہ بڑے بڑے بیوپاری تاجر اپنے اپنے محبوں کو مختلف  
لا توں میں بھجوائے رکھتے تھے تاکہ بازاروں کے بھاؤ اور دوسری متعلقہ خبریں  
پنے مالکوں کو بھیجتے رہیں۔

برصغیر کے ہر دور کی تاریخ میں خبر رسائی اور جاسوسی کا مقام تھا۔ شہر شاہ کے  
ہد میں جاسوسی اور خبر رسائی کے ساتھ ساتھ ڈاک کا مکمل نظام تھا۔ ہر ضلع میں کوئی  
کوئی اخبار نویس یا قائلے نگار ہوتے تھے۔ محبوں کو غلط خبریں ارسال کرنے پر پھانسی  
ہ لٹکایا جاتا تھا جس کی وجہ سے خبر بالکل صحیح اور پوری صحت کے ساتھ وقت کے اندر  
ندر بادشاہ تک پہنچ جاتی تھی۔ مغل حکمرانوں کے دور میں قائلے نگار سوانح نگار، غیبیہ  
نیں اور ہر کاروں کے ذریعے خبریں موصول ہوتی تھیں۔

پچھلی صدی میں بھاپ کی ایجاد نے دنیا میں تہلکہ مچا دیا۔ وہ آسانیاں پیدا کیں  
لہ بیان نہیں کیا جاسکتا جس سے قوموں اور انسانوں کے درمیان زیادہ گہرا رشتہ  
استوار کیا جس کی بدولت صحافت نے بھی ترقی کی۔ اس نئی ایجاد سے سمندری جہاز،  
ریلیں، پریس وغیرہ چلے گئے اور کام میں تیزی آتی گئی۔ مہینوں کا کام ہفتوں میں اور  
ہفتوں کا کام گھنٹوں میں پایہ تکمیل کو پہنچنے لگا۔ خبر رساں ادارے قائم ہوئے  
مار برقی اور ٹیلی فون کی ایجاد نے صحافتی دنیا میں انقلاب برپا کر دیا۔ خبر رساں اداروں  
لے بارے میں ڈاکٹر عبدالسلام خورشید نے اپنی معرکۃ الاماکن تصنیف ”صحافت پاکستان  
دہند“ کے ص ۲۷۱ پر لکھتے ہیں۔

”خبر رساں اداروں کا آغاز تو حقیقت میں اسی وقت ہو گیا تھا جب  
ایشیائی حکمرانوں نے اپنی ملکوں کے گوشے گوشے سے قائلے نگار و غرر  
کیے امدان کی وساطت سے وہ تمام خبروں سے مطلع ہونے لگے....  
تین سو سال بعد پیرس اور لندن کے مشہور تجارتی ادارے انھیں

پابلیڈز نے خبروں کی بہم رسانی کے لیے پیغامبر کمپنیوں کا استعمال کیا  
اس ذریعے سے انھیں وائٹرو میں وٹکن کی شاندار فتح کی خبر سب  
سے پہلے ملی۔“

اس طرح سے یورپ میں پہلی باقاعدہ خبر رساں ایجنسی "انٹرنیشنل ہاٹاس" کے  
نام سے ۱۸۲۹ء میں پیرس میں قائم ہوئی۔ ۱۸۴۹ء میں لندن میں رائٹر نے اپنا  
دفتر کھولا اور تھوٹے ہی عرصے میں دنیا کی خبروں کا اجارہ دار بن گیا۔ ہندستان  
میں پہلی خبر رساں ایجنسی کا قیام شملہ میں ہوا جس کا نام "ایسوسی ایٹڈ پریس  
آف انڈیا" تھا۔ اس کے بعد سے ملک میں کئی ایک خبر رساں ادارے قائم ہوئے  
جن کا کام تازہ بہ تازہ خبریں بہم پہنچانا ہے۔ آج دنیا میں ابلاغ کا سب سے بڑا اور  
موثر ذریعہ اخبار اور میگزین ہیں۔ یونیسکو کی تحقیق کے مطابق دنیا میں ہفتہ وار  
اخباروں کے علاوہ روزناموں کی بائیس کروڑ کاپیاں شائع ہوتی ہیں۔ امریکہ  
میں ۱۰ فی صد لوگ اخبار پڑھتے ہیں۔ برطانیہ اور جرمن میں بھی یہی تناسب  
ہے جب کہ فرانس میں ۵۶٪، اٹلی میں ۳۹٪، جاپان میں ۷۰٪ اور مشرق وسطیٰ میں  
۵۰٪ سے ۷۰ فی صد لوگ اخبار کا مطالعہ کرتے ہیں۔ ہندستان میں اردو اخبار کی اہمیت کو بتانے  
کے لیے ایک دو حوالہ دینا چاہتا ہوں جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ذرائع ابلاغ میں اخباروں  
کی کیا اہمیت ہے خواہ کسی بھی زبان میں ہو۔ ۱۹۵۵ء میں پادری لال جنگ نے ہندوستانی اخباروں  
پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

ہندوستانی اخباروں کی ظاہری شکل حقیر سی ہوتی ہے لیکن قومی گیتوں کی طرح وہ  
ہر اس موقع پر کامیاب ہوتے ہیں جہاں قانون کا کام رہتا ہے اور طوفان میں جتے ہوئے  
تنکے کی طرح وہ ہبا دے رخ کی نشان دہی کرتے ہیں۔ اور مطبوعات کے مقابلے میں  
دلیسی اخباروں کی اشاعت کم ہوتی ہے لیکن ان کا حلقہ اثر بہت وسیع ہے۔“

(مشمولہ ہندوستانی اخبار نویس ص ۱۸)

دلیسی صحافت کی حق گوئی و بیباکی سے متاثر ہو کر اس زمانے میں لارڈ کیننگ  
نے کہا تھا:

”اس بات کو لوگ نہ تو جانتے ہیں اور نہ سمجھتے ہیں کہ گزشتہ چند ہفتوں  
میں دلیسی اخباروں نے خبریں شائع کرنے کی خاطر ہندوستانی باشندوں  
کے دلوں میں دلیرانہ حد تک بغاوت کے جذبات پیدا کر دیے ہیں۔ یہ  
کام بڑی مستعدی، چالاکی اور عیاری کے ساتھ انجام دیا گیا۔“  
(مشمولہ ایضاً ص ۳۵)

الکٹر کس میڈیا میں سب سے موثر اور کامیاب میڈیا ریڈیو ہے۔ ریڈیو کو  
زندہ اخبار کہا جاتا ہے جو آواز کے ذریعے اپنے پیغام کو دوسروں تک پہنچاتا ہے اور

رات کی طرح رائے عامہ تشکیل کرنے میں ممد و معاون ثابت ہوتا ہے۔ ریڈیو سے ایک نائنہ ہے کہ ایک ناخواندہ بھی خبریں سن کر اپنے دور کے حالات سے باخبر رہتا ہے۔ آج ریڈیو کی اتنی مانگ ہے کہ بعض ریڈیو اسٹیشن ۳۰ گھنٹے کام کرتے رہتے ہیں۔ ریڈیو غ کا وہ موثر ذریعہ ہے جو منٹوں میں ایک جگہ کی خبر ساری دنیا میں پہنچا سکتا ہے۔ آج دنیا میں تقریباً ۳۵ کروڑ ریڈیو سیٹ خبریں سناتے ہیں۔ ہندوستان میں ریڈیو ذریعے آبادی کا تقریباً ۸۹٪ حصہ اور رقبہ کا تقریباً ۸۰٪ حصہ اس سے منفید ہوتا ہے۔

سائنس کی ترقی اور ایجادات و اختراعات نے وقت اور فاصلے کے تصور کو نکل ہی مٹا دیا ہے۔ وہ زمانہ اور تھا جب خبریں صرف لکھی پڑھی اور سنی جاتی ہیں۔ آج خبریں دیکھی جاتی ہیں۔ گھر میں بیٹھے بیٹے جینگ میں ہونے والے کھیل کے مقابلے دیکھ سکتے ہیں۔ عراق اور سعودی عرب کا میدان کارزار کا بصری اثر لیا جاسکتا ہے۔ ایران میں آئے ہوئے زلزلے کے اثرات کو دیکھا جاسکتا ہے۔ سٹیل اسٹس کے ذریعے آج سب کچھ ممکن ہو گیا ہے۔ دید و شنید کی یکجائی نے ملی و بین صفاقت کو تکنیکی طور پر ریڈیائی صفاقت سے ہمیں زیادہ آسان و موثر بنا دیا ہے۔ ٹی وی پر پیش ہونے والی خبروں کے علاوہ فوکس، مینی ہٹس، اسپورٹس راولڈ ٹاپ، بحث و مباحثے، انٹرویوز، شخصی، سماجی، سیاسی حاشی، تہذیبی و تمدنی فیچرز، نیوز ریلیز وغیرہ تمام پروگرامس ابلاغ عامہ ہی تو ہیں۔ جدید دور میں فلم ابلاغ عامہ کا انتہائی موثر اور دلچسپ ذریعہ ہے، فلم میں ہائی کا بہانہ لے کر تہذیب، تمدن، معاشرت، فنون لطیفہ، ادب، سیاسی، سماجی حاشی حالات انتہائی دلچسپ انداز میں دکھائے جاتے ہیں۔ ناظرین فلم کی افکار و نظریات کو قبول کرنے جلتے ہیں۔ ایک فلم سے ہزاروں بلکہ لاکھوں لوگ مستفید ہوتے ہیں۔ فلم اپنے زمانے کی عکاس ہوتی ہے۔ ناظرین اپنے زمانے کو دیکھ کر خود میں مدھار لانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ڈراما، حوالیاں، فلمی نغمے، ڈانس، داستانیں سب ذرائع ابلاغ ہی تو ہیں۔ کچی پوڈی اور کھٹکلی ڈانس میں ہاتھوں کی مخصوص حرکات اور چہرے پہ تاثرات پوری داستان بیان کرتے ہیں۔

جدید دور میں پرنٹ میڈیا کے تحت مینیڈلز، پمفلٹس، پوسٹرس، سلوگنس، ہزاروں کی تعداد میں شائع ہوتے ہیں اور اجتماعات و تقریبات کے موقع پر لاکھوں میں گشت کرائے جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ اختیارات بھی ذرائع ابلاغ کا کردار ادا کرتے ہیں۔ موجودہ ذرائع ابلاغ، سائنسی ایجادات کی مرہون منت ہیں۔ جدید پرنٹنگ مشینیں اور برقی، ٹیلی فون، دائرے بیس ٹیلی پرنٹریکس، ٹی وی گرافی، ویڈیو گرافی، فوٹو گرافی، کارٹون گرافی، پیوٹر، سٹیل اسٹس، پوسٹرز وغیرہ وغیرہ یہ تمام ایجادات ذرائع ابلاغ کے اہم کردار ہیں تو

ہیں۔

اس وقت کئی خبر رساں ایجنسیاں ابلاغ عامہ کی خدمت میں مصروف ہیں۔ جن میں اے ایف جی، رائٹر، انٹرنیشنل نیوز ایجنسی، فلش نیوز، یوناٹائیڈ پریس انٹرنیشنل

مڈل ایسٹ نیوز ایجنسی، عرب افریقین نیوز ایجنسی، ایسوسی ایٹڈ پریس آف امریکہ، ایسوسی ایٹڈ پریس آف انڈیا، پریس ٹرسٹ آف انڈیا، یوناٹائیڈ نیوز آف انڈیا، پریس انٹرنیشنل نیوز، انڈیا نیوز ایٹھ فیچر ایجنسی، کنگ فیچرس سنٹر کیٹ اور تصاویر ارسال کرنے والی ایجنسیوں میں گلوب فوٹو امریکہ، انٹرنیشنل نیوز فوٹوز، لیونگ اسٹون، نیوز اینڈ فوٹو سروس وغیرہ وغیرہ کئی ایک ایجنسیاں ہیں جو ابلاغ عامہ کی خدمت کا فریضہ انجام دے رہی ہیں۔

اس طرح سے ہم دیکھتے ہیں کہ جس طرح ذہن انسانی کا ارتقاء عمل میں آیا اسی طرح ذرائع ابلاغ میں پھیلاؤ آتا گیا۔ عقل حیران ہے کہ کب کون سی چیز سال ایجاد کر دے اور ابلاغ عامہ کو ایک اور اہم ذریعہ فراہم کر دے۔

فرائض لائبریری کی اہم پیش کش

### جنید احمد کی آلوگراف بک

جنید احمد جیسا باذوق شاعر اردو دنیا میں ملے ہو خوف نے اپنا قیمتی وقت صرف کر کے لگ بھگ ساٹھ ملک اور بیرون ملک کے فنکاروں، دانشوروں، مصوروں، ادیبوں اور موزخوں کے دستخط جمع کیے ہیں جو اس کتاب میں موجود ہیں: ۲۰/

### منشورات جمیل مظہری (حصہ دوم)

مرتبہ

ڈاکٹر اعجاز علی ارشد

اس کتاب میں علامہ جمیل مظہری کے افسانے مضامین، تبصرے، مقدمے اور تعارف یکجا کر دیے گئے ہیں۔ قیمت: ۵۰/-

### اورنگ زیب۔ ایک نیا زاویہ نظر

ڈاکٹر ادم پدکاشی پر ساد

جہاں ریاکار موزخین تاریخ ہند میں رہا اور ثقافت کی ترقی کرنے رہے وہاں نیک طبیعت موزخین حقائق کو پیش کر کے دودھ کا دودھ پانی کا پانی کرتے رہے۔ انھیں بیک طبیعت موزخوں میں ستارہ موزخ ڈاکٹر پدکاشی ہیں جنھوں نے سندھ ترین حوالہ سے اپنا تحقیقی مقالہ پیش کیا ہے۔ اس کا ترجمہ اردو ادب کی ممتاز شخصیت فیضان رشید نے کیا ہے۔ قیمت: ۱۵/-

### جونچے ہیں سنگ سمیٹ لو

صغرا جہدی (ناولٹ)

ڈاکٹر صغرا جہدی کا نام اب کسی کے لیے محتاج تعارف نہیں۔ آپ کے کئی ناول شائع ہو کر قبول عام کی سند حاصل کر چکے ہیں۔ "جونچے ہیں سنگ سمیٹ لو" آپ کا تازہ ترس ناولٹ ہے۔ قیمت: ۲۴/-

ڈاکٹر احمد سجاد

پروفیسر شعبہ اردو  
راچی یونیورسٹی۔ راچی

## کلام اقبال کا وطنی تناظر

برصغیر ہندوپاک کے ہنگامہ خیز سیاسی ماحول میں حب الوطنی کے تعلق سے اقبال کی ناعی کا مطالعہ گزشتہ نصف صدی میں مختلف نشیب و فراز سے گزرا۔ کبھی یہ کہا گیا کہ اقبال شاعری کا ابتدائی دور وطنی شاعری کا تھا مگر بعد میں اسلامیت اور بین الاقوامیت کے زیر اثر وہ وطنیت کے مخالف ہو گئے۔ کبھی یہ اعتراض کیا گیا کہ قومی یکجہتی کے بجائے وہ دو قومی نظریہ کے علم بردار بن گئے اور کبھی انھیں تقسیم ہند کا ذمہ دار قرار دیا گیا۔ سچ پر چھپے تو اس طرح کے سوالات و اعتراضات کا بنیادی سبب یہ ہے کہ کلام اقبال کا مجموعی مطالعہ کرنے کے بجائے بعض لوگ انھیں مختلف خانوں میں تقسیم کر کے اپنے سوالات کے لیے من مانا ڈھنگ سے دلائل فراہم کرتے ہیں۔ یوں خود بھی گمراہ ہوتے ہیں اور دوسروں کو بھی مطالعے میں ڈالتے ہیں۔

اقبال کی پوری اردو فارسی شاعری کا مطالعہ کیا جائے تو بانگ درا (۳ ستمبر ۱۹۲۳ء) بلوچان جواز (دسمبر ۱۹۲۳ء) سے اسرار خودی (۱۳ ستمبر ۱۹۱۵ء) اور مفتوی پس چہ باید کرد... مع مسامحہ (۱۹۲۳ء) تک تقریباً ہر مجموعہ میں حب الوطنی سے متعلق خاصی تعداد میں اشعار اور نظمیں پائی جاتی ہیں۔ اوائل دور کی شاعری میں اگر ”ہمالیہ“ نیا سوال اور شعاع امید“ جیسی وطنی محبت سے سرشار شاعری کا نظمیں ملتی ہیں تو اواخر دور میں ”زمین، معزول شہنشاہ“ نیز جاوید نامہ (۱۹۳۲ء) اور پس چہ باید کردوے اقوام مشرق“ (۱۹۳۲ء) میں تو ہندوستان کی تاریخ، تہذیب، ثقافت اور اس کی غلامی پر تو نہایت موثر اور دردناک اشعار پیش کیے گئے ہیں۔

اقبال ”ہمالیہ“ میں جہاں اپنے وطن کے کوہ و صحرا اور باغ و مرغ پر فخر کرتے ہوئے یہ کہتے ہیں کہ

پر بت وہ سب سے اونچا ہمسایہ آسمان کا

وہ سنتری ہمارا وہ پاسباں ہمارا

وہیں وطن کی غلامی پر خون کے آنسو بھی بہاتے ہیں۔

”آئینہ ہے نرا نظارہ اسے ہندوستان مجھ کو کہ عبرت خیز ہے تیز فسانہ سب فسانوں میں

غلامی اور حکومت کی ذات سے نجات کے لیے وہ جہاں تعصب، نفرت، فرقہ پرستی اور لٹاق :- اہل ملک کو بچانا ضروری سمجھتے ہیں وہیں پریم، محبت، بھائی چارہ و وسیع النظری اور اتحاد رائے کو لازمی قرار دیتے ہیں۔

محبت ہی سے پائی ہے شہا بیمار قوموں نے  
کہا ہے اپنے بخت خفقہ کو بیدار قوموں نے

جو تو سمجھے تو آزادی ہے پوشیدہ محبت میں

غلامی ہے اسیری امتیاز ما و نور ہنا

مگر سفر یورپ اور پہلی جنگ عظیم کے بعد اقبال کے وطنی تصورات میں ہندو مت و وسعت اور بالیدگی پیدا ہوتی چلی گئی۔ انھوں نے ۱۹۳۰ء میں اپنی ایک تقریر میں کہا تھا:

”ہندوستان کی سیاسی غلامی، تمام ایشیا کے لیے لامتناہی مصائب کا سرچشمہ ہے

اس نے مشرق کی روح کو کچل ڈالا ہے اور اسے اظہار نفس کی اس مسرت سے محروم

کر دیا ہے جس کی بدولت کبھی اس میں ایک شاندار تہذیب پیدا ہوئی تھی۔“

واضح ہو کہ شری اربند و گھوش کی طرح اقبال نے بھی تین خواب دیکھے تھے۔ وطن کی

آزادی، ایشیا کی بیداری اور عالم گیر اتحاد انسانی کے خواب۔ جس طرح اقبال کے یہاں خودی کا تصور فلسفہ حیات و کائنات کی بنیاد ہے اسی طرح اربند و گھوش کے یہاں یوگا کا تصور ہے۔

اقبال وطنی محبت کے ساتھ ہی ساتھ انسانوں کو آزادی اور ابدی روحانی بنیادوں پر متحد کرنا

چاہتے تھے اور اربند و گھوش بھی یہی چاہتے تھے۔ اقبال نے ہمہ اوستی تعارف کے لیے علمی اور

زندگی کے گہرے کارخ حرکت و جہات کی جانب موڑ دیا۔ اربند و گھوش نے بھی ویدانتی فکر کے

ترک عمل اور ترک دنیا کے فلسفہ کو توڑ کر باعمل اور فعال زندگی کا درس دیا۔ اربند و گھوش نے

گیتا کا فلسفہ عمل اور شری کرشنن جی کی دلت تھی۔ اقبال کے لیے قرآنی تعلیم اور عشق رسولؐ

سرچشمہ نور و عرفان تھے۔ دونوں نے دنیا اور نئے آدم کی تخلیق کی آرزو اور تمنا کرتے رہے۔

دونوں کے مخاطب زیادہ تر نوجوان نسلیں اور آنے والی نسلیں تھیں۔ کیونکہ ان کے نزدیک

سبھی نسلیں مستقبل کی پاسبان اور نئی دنیا ..... کی تخلیق و تعمیر کی صورت گیر تھیں۔ دونوں

عقل کی نارسائی اور عشق کی بزرگی کے قائل تھے۔ دونوں فنا کے بجائے بقا اور تعظیم کے بجائے

تخلیق کا درس دیتے رہے۔

لہذا یہ کہنا کہ بعد کے دور میں اقبال کی اسلامیت اور دین الاقامت ان کی وطن دوستی

کے منافی ہیں، صحیح نہیں اربند و گھوش کی طرح اقبال کی حسب الوطنی بھی شک و شبہ سے

بالا تر ہے۔ اقبال نے قرآن اور اسلام کو تنگ نظر فرقہ پرستانہ نقطہ نظر سے اختیار نہیں

لے۔ بحوالہ اقبال اور انسان، اشفاق احمد۔ آندھرا پردیش سائنس اکیڈمی ۱۹۷۱ء، صفحہ ۳۷

یہ تھا کہ وہ وطنی محبت سے کنارہ کش ہو جاتے۔ وہ خود کہتے ہیں کہ:

”قرآن کا حقیقی منشا یہ ہے کہ ذہن انسانی میں اس تعلق کا جو اسے کائنات

اور خالق کائنات سے ہے، اعلیٰ اور بہتر شعور پیدا ہو۔“

اس اعلیٰ اور بہتر شعور، کا نتیجہ یہ ہوا کہ پہلی جنگ عظیم میں سامراجی قوتوں نے جب نسل پرستی اور وطن پرستی کی اس عالمی بیماری سے پوری دنیا کو جہنم زار بنا دیا تو اقبال نے اس مہلک تصور پر ضرب کالیسی کی کہ

اقوام جہاں میں ہے رقابت تو اسی سے

تسخیر ہے مقصود تجارت تو اسی سے

خالی ہے صداقت سے سیاست تو اسی سے

کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے

اردو بندو یا اقبال کی دین داری اور خدا پرستی نے نسل پرستی کی مذمت ضرور کی مگر جب وطنی و کبھی نظر انداز نہیں کیا۔ کیونکہ حب الوطنی کے معنی ہیں وطن کے ساتھ محبت اور پیار کا رویہ اختیار کرنا، مگر وہ کی زندگی اور اقدار کی تحمیل کرنا اور وطن کے دفاع میں ہٹری سے بڑی مشقت برائی، حتیٰ کہ جان کی قربانی کے لیے بھی تیار ہو جانا۔ اس نقطہ نظر سے حب الوطنی کوئی بڑی نہیں بلکہ ایک مثبت خوبی ہے جس کی اسلام تاکید کرتا ہے۔ یہ تو مذہبی اور اخلاقی فریضہ ہے۔ محبت کرنا، خدمت کرنا، ظلم اور نا انصافی کے خلاف اپنی قوم اور ملک کی حفاظت کرنا مگر ”قوم پرستی“ حب الوطنی سے بالکل مختلف ہے۔ قوم پرستی کا جو ہر یہ ہے کہ قومی اکائی مفادات پر دھڑکے لیے آخری معیار ہے جس کا اظہار اس طرح ہوتا ہے کہ وہ قوم اپنے افراد کی پیدائشی خصوصیت کی بنا پر دنیا کی ساری اقوام سے افضل ہے اور اس لیے اس کے مفادات کو ہر قیمت پر حاصل کرنا چاہیے۔ اس مفروضہ کی بنیاد پر قوم پرستی اپنے معتقدین سے مکمل وفاداری کا تقاضا کرتی ہے۔ اس کا دعویٰ دراصل قوم پرستی کو حقیقت عظمیٰ کی حیثیت سے پیش کرنا ہے۔ ماسخ العقیدہ قوم پرست — خواہ یہودی ہو، جرمن ہو، فرانسیسی ہو یا روسی ہو یا برطانوی و امریکی ہو — وہ یہودیوں، جرمیوں، انگریزوں، روسیوں اور امریکیوں کوئی الٹا واقع حقیقت عقلی کا درجہ دیتا ہے اور اس کو خیر و شر کا آخری معیار تصور کرتا ہے۔

اس نسل پرستانہ اور قوم پرستانہ نظریے نے انگریز، یہودی، جرمن روسی اور امریکی و فرانسیسی قوم کو بھلا کر حقیقت کبریٰ یعنی الوہیت تک پہنچا دیا اور دنیا بھر جلد ہی دو عظیم جنگوں میں جھونکی گئی۔ اس نسل پرستانہ تصور نے دنیا کے بہت سے ملکوں کے اندر اب غرور پرستی، ذات پرستی، علاقہ پرستی اور بہت سی ترشوں کو عام کر کے نہ صرف انسانی روابط کو غارت کر ڈالا ہے بلکہ بہت سی اخلاقی خرابیوں، خاندانوں کی تباہی، ناخاندانگی، کاہلی، جنگ جونی، دہشت گردی، اسلحوں کی فراوانی، فطرت کے انعامات کا اندھا دھند استعمال اور ان سب پر مستزاد کائنات کی طبعی قوتوں کے توازن کا خطرہ۔ بقیہ غارت گری کی کمی کو پورا کر رہا ہے

ان وحشت ناک تجربات کے بعد اب دانشوران عالم ورلڈ رول، ورلڈ آرڈر اور ورلڈ ریجن کی باتیں کرنے پر مجبور ہو رہے ہیں۔

اقبال نے سفرِ یورپ کے دوران ان تلخ حقائق کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تھا۔ اس لیے وہاں سے واپسی کے بعد انھوں نے وطن پرستی کے خطرناک رجحان کے بجائے حب الوطنی اور مادرِ وطن سے پیار و محبت اور اس کی خدمت پر اپنی پوری صلاحیتیں صرف کر دیں۔

اقبالؒ کی حب الوطنی کا واقعی اندازہ کرنے کے لیے ان کی عظیم شاعری کی گہرائی و گہرائی اور وسعت و کشادگی کو اس کے پورے تناظر میں دیکھنا ہو گا۔ مثلاً اپنی تمام ترین الاتوامیت اور اسلامیت کے باوجود انھوں نے اپنے اردو نارسہ کلام میں مادرِ وطن کے مظاہر، فطرت، تاریخ، تہذیب، عظیم شخصیات، فکر و فلسفہ اور جدوجہد آزادی کے مختلف نشیب و فراز کو تخلیقی انداز میں پوری وسعت قلبی کے ساتھ برتنا ہے۔

وہ زمینی، آسمانی فضائی اشیاء و اجسام، موسم، چند و بند، بچوں، پالتو جانوروں، کوہ و صحرا، ندی نالے، پھول اور چاند تاروں کا بالواسطہ یا بلاواسطہ طور پر جب بھی ذکر کرتے ہیں تو ان کا پس منظر عام طور پر ملکی و وطنی ہی ہوتا ہے۔ ملاحظہ چھان کی نظم ”ہمارا برکھسار“ اور پیامِ مشرق کی نظم ”کشیر وغیرہ“ جاوید نامہ جو دنیا کی شاعری کا ایک انمول رتن ہے۔ اس میں سیرِ افلاک کے دوران بھرتی ہر سی سے ملاقات کے بعد اقبال جب ٹیبیو سلطان کی روح سے ملاقات کرتے ہیں تو ان کی فرمائش پر وہ اپنے مادرِ وطن پر انگریزوں کے ظلم و ستم کی درد بھری کہانی سناتے ہیں۔ ٹیبیو سلطان کے لفظوں میں وہ دریائے کاویری کو اسلامی ملکوں کے دریائے جگن و فرات سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔

اے مراخوشتر رججون و فرات

اے دکن را آب تو آب حیات

مثنوی ”دلیس چہ باید کرد اے اقوامِ مشرق“ میں اقبال نے پہا لیر اور گدگاک کے مکالمہ کے دوران ملک کی غلامی پر جس طرح خون کے آنسو بہائے ہیں وہ قابلِ ذکر ہے۔

اسی طرح ملک کی نامور شخصیات میں گوتم، شیواجی مہاراج (جہاں دوست، رام بابا، بھرتی ہری، سوامی رام تیرتھ اور ٹیبیو، غنی کشمیری، غالب، بیدل، محمد علی جتوئی، شبلی، حالی وغیرہ کے حوالے سے انھوں نے ملک کی تاریخ، تہذیب، فکر و فلسفہ اور ان کی تعلیمات، نیز سچے بنیاد پر اس طرح اخذ و استفادہ کیا ہے اور انھیں اپنا جزوی آئینہ بنا یا ہے وہ جبرست انگیز ہے۔ رام چندر جی کی تعریف وہ ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

تلوار کا دھن تھا، شجاعت میں فرد تھا

پاکیزگی میں جوشش محبت میں فرد تھا

درگزر و ناک جی کے بارے میں کہتے ہیں کہ

پھر اٹھی آخر صدالوحید کی پنجاب سے ہند کو اک مرد کامل نے جگایا خواب سے



بانگ درا میں انھوں نے ”آفتاب“ کے عنوان سے گائٹری کا جو ترجمہ کیا ہے اس میں سورج کو جلال و جمال کی علامت اور دھندو عدم کی نمود کا باعث قرار دیا ہے۔ فلک قمر پر شیدائی ہلال سے ملاقات ہوتی ہے تو ہندوستان کے اس قدیم عارف (جہاں دوست) اور رومی سے عالم آدم اور حق پر گفتگو ہوتی ہے اور وہ مشرق و مغرب کے رجحانات اور بینا رسی مشرق کے موضوع پر بھی اظہار خیال ہوتا ہے۔

عرشیاں را صبح عیلاں سامنے

چوں شود بیدار چشمے ملنے

د آسمان پر رہنے والوں کے لیے وہ گھڑی صبح عید کی طرح ہے۔ جب تو نمیند

سے بیدار ہو جاتا ہے اور وہ نادامی حاصل کر لیتی ہے)

جدوجہد آزادی کے دوران ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کے سیاسی لیڈران گرفتار کر لیے گئے ”اسیری“ کے زیر عنوان ایک پُراثر نظم تخلیق کی۔ اسی طرح شہدائے جلیا نوالہ باغ کے غم

میں کہتے ہیں۔

پر زائر چین سے کہتی ہے خاک باغِ خافل نہ رہ جہاں میں گردوں کے چال سے

سینچا گیا ہے خون شہیدان سے اس کا خم تو آنسوؤں کا بخل نہ کبر اس نہال سے

نچا نچ سرگزشت آدم ہوا ”تصورِ درد“ ”نزد ہندی“ ہوا ”ہندوستانی بچوں کا قومی گیت“

یا زبورِ حج کا ”بندگی نامہ“ اقبال نے ہر جگہ وطن کی حالت زار کو بہتر بنانے اور اس کے لیے

پُری سے پُری قربانی دینے سے محروم نہ کرنے کی نہایت پُراثر اور پُر درد اپیل کی ہے۔

”جاوید نامہ“ میں حضرت رومی کی رہنمائی میں ایک مقام پر جب ان کی ملاقات

جعفر و صادق جیسے خدایانِ وطن سے ہوتی ہے تو اس پر وہ جس طرح اظہارِ نفرت کرتے

ہیں اس سے وطن کے لیے اقبال کے قلبی تعلق اور روحانی کرب کا اندازہ کیا جاسکتا ہے

جعفر از بنگال و صادق از دکن

تنگ ملت، تنگ دیں، تنگ وطن

نا قبول و نا امید و نا مسرور

ملت از کارایشاں اندر فاد

اقبال کے خیال میں سامراجی ظلم و ستم کا مقابلہ سٹیہ گرہ اور ہنسلسے نہیں کیا جا

سکتا کیونکہ اس تصور سے مجبور اور محکوم کو صبر کی عادت پڑ جاتی ہے اور حاکم بھی مسلسل

جبر کا عادی ہو جاتا ہے۔ اس لیے اصلی تصور فقوہ ہے جس میں حاکمیت کی سی طاعت

اور جبر کا نہ نفرت ہو۔ جب تک یہ انقلابی فرقہ قوم کا مسلک نہ بنے آزادی کی امید کم ہے

الحذر از جبر و ہم از خوئے صبر

جاہر و مجبور راز ہر است جبر

انگریزوں کی چال، لٹاؤ اور حکومت کرو کے نیچے میں فرقہ دارانہ سیاست کا بازار

گرم ہوا تو برصغیر کے قابل ذکر دانشوروں کی طرح سیاسی تعصیب کے لیے اقبال نے بھی

اپنی جمادینہ پیش کی جس کا مقصد وحید ہی یہی تھا کہ برطانوی سامراج کی سازش کا کلیب

نہ ہو اور ملک کے تمام ہی فرقتے باہم صلح و صفائی اور امن و راستی اور اپنی تہذیبی انفرادیت اور شناخت کے ساتھ ملک کے مستقبل کو نکھارنے اور سنوارنے میں لگ جائیں

غرض موصوف زندگی بھرائے علم، ادب، شاعری اور سیاست کے ذریعہ انسانی فز و فلاح اور ملک کی آزادی و ترقی اور اتحاد و یکجہتی کی تعلیم و تلقین کرتے رہے۔ ضربِ کلیم مشہور نظم ”شعاع امید“ میں اپنی امیدوں اور آرزوؤں کا مرکز اپنے وطن ہی کو بنایا۔ ان کے اشعار ہیں۔

اقبال کے اشکوں سے یہی خاک ہے سیارہ  
جن کے لیے ہو بحرِ پرا شوب ہے پایا

خاور کی امیدوں کا یہی خاک ہے مرکز  
اس خاک سے اکھٹے ہیں وہ خواص معانی

جہانگیر (۱۹۱۱)  
فرقہ گار، صفا، خاں، اب، اد  
کے لیے ایک نیا دور



## معدرت

عید الفطر کے موقع پر متعلقہ کارکنان اور انھیں  
کاتب صاحبان کی طویل چھٹی کی وجہ سے بعض اہم  
مضامین اس شمارہ ہی شامل نہ ہو سکے (ادارہ)

تعلیم  
تمام  
۲۵ دیکھ



مئی ۱۹۹۱ء قیمت - ۴/-



اردو میں  
بچوں کا  
واحد  
ماہنامہ  
جو بچوں کو  
ان کی بہترین  
تعلیمات  
پر  
معاوضہ  
بھی پیش  
کرتا ہے

## مختار دشیم

ایف۔ ۲۔ گونٹ گرس پوسٹ گریجویٹ کالج کیمپس۔  
موتی ٹولیلر روڈ، اندر ۳۵۲۰۰۳

# ظہیر دہلوی بہ حیثیت مرثیہ نگار

راہم اللہ ولہ ظہیر دہلوی نے اپنی خودنوشت سوانح "دستانِ غدر میں اپنے ایک قلمی دیوان کا ذکر ہے۔ اس دیوان میں "ایک جلد کے قریب مرثیے اور رباعیات کے علاوہ (صاحب گل رعنا کے بقول) بیات و قصائد بھی شامل ہیں۔ چونکہ یہ قلمی دیوان دستیاب نہیں تھا اس لیے قیاس کر لیا گیا ہے کہ اس کا مستودہ ظہیر کے نواسے میر اشتیاق حسین شوق کے ذریعے کسی ادب دوست تک پہنچا ہو گا یا پھر ان کے وژنا کی تحریک میں ہو گا۔ چنانچہ ظہیر کے مذکورہ دیوان کی تلاش انھیں طوط پر کی گئی۔

اسی دوران مرثیہ نگارانِ اردو جلد اول میں ظہیر کی مرثیہ نگاری سے متعلق ایک مختصر نوٹ ظہیر سے گزرا۔ لیکن اس میں مانعہ کا کوئی ذکر موجود نہ تھا اور اس کتاب کے مرثیہ سے راقم الحروف کوئی تشغی بخش جواب بھی نہ ملا۔ تاہم ظہیر کے غیر مطبوعہ کلام کی تلاش جاری تھی کہ علی جواد زیدی صاحب کتاب دہلوی مرثیہ گو جلد اول ۱۹۸۶ء میں اور جلد دوم ۱۹۸۷ء میں شائع ہوئی۔ دہلوی مرثیہ گو جلد اول میں جناب علی جواد زیدی ظہیر کی مرثیہ گوئی کے بارے میں لکھتے ہیں:

"ظہیر دہلوی کی مرثیہ گوئی کی اطلاع مجھے ان کے نواسے حکیم اشتیاق حسین صاحب سے دہلی میں برسوں پہلے ملی تھی۔ ظہیر کے وژنا پاکستان جا چکے تھے۔ اشتیاق مرحوم نے انھیں خط لکھا لیکن وعدے کے مطابق نقل حاصل نہ ہو سکی۔ اشتیاق صاحب کی حیات تک میرا تقاضا جاری رہا لیکن آں قدرج بہ شکست و آں ساقی نہ اندہ۔"

دہلوی مرثیہ گو جلد دوم میں جناب علی جواد زیدی نے ظہیر دہلوی کے احوال و آثار کے ساتھ ساتھ ان کے مرثیوں کے چند نمونوں کے دستیاب ہونے کا واقعہ بھی بیان کیا ہے:-

"ظہیر کے مرثیوں کی تلاش مدتوں جاری رہی۔ پہلے تو لاہور میں ڈاکٹر سید صفیر حسین کو لکھا۔ انھوں نے پاکستان میں وژنا کی تلاش و تحقیق واجبا کے سلسلے میں نمایاں کام کیا تھا لیکن وہ الٹ کو پیارے ہو گئے اور میں تقریباً مایوس۔ بیکار

لکھنؤ میں جناب ضمیر اختر نقوی سے ملاقات ہوئی۔ وہ بھلا پاکستان میں مرثیوں پر بہت مفید کام کر رہے ہیں۔ انھوں نے یہ خوش خبری سنانی کر دیا اب ظہیر کے مرثیوں کا کلیات دستیاب ہو گیا ہے، اس میں ۱۹ مرثیے ہیں اور ازاں انھوں نے چند غزلوں بھی بھیجے۔

یقیناً ظہیر دہلوی کے مرثیوں کی صافیت کا سہرا جناب ضمیر اختر نقوی کے سر ہے اور ارباب جناب علی جواد زیدی کے ممنون ہیں کہ ان کی وساطت سے ظہیر کے مرثیوں کے ”چند نمونوں“ اردو دنیا روشن اس ہوئی۔ راقم الحروف نے بھی پاکستان میں اپنے وسائل آزمائے لیکن حاطہ کامیابی نہ ہو سکی۔ ڈاکٹر یونس حسنی (جامعہ کراچی) راقم کے دیرینہ کرم فرما ہیں۔ ایک عرصہ انھیں اپنے تحقیقی کام کے سلسلے میں مطلع کرتا رہا ہوں اور پاکستان میں ظہیر کے طبع مطبوعہ کی تلاش کے سلسلے میں بھی انھیں وقتاً فوقتاً زحمت دیتا رہا ہوں۔ کسی حد تک ناکامی۔ باوجود امید کی کمرن مدح نہیں ہوئی ہے۔ شاید پردہ غیب سے کچھ ظہور میں آجائے۔

علی جواد زیدی صاحب کے توالے کے بعد جناب ضمیر اختر نقوی سے مراسلت کا نتیجہ بھی ابھی تک برآمد نہیں ہوا ہے۔ یہ بھی نہیں معلوم ہوا کہ ضمیر اختر نقوی صاحب کو دو دستیاب کلیات کی اشاعت کی کیا صورت ہوئی ہے۔

مرثیہ نگار کی حیثیت سے میر انیس اور میرزا دبیر کی غیر معمولی شہرت و مقبولیت کے سبب اردو مرثیہ کی تحقیق و تنقید لکھنؤ تک آکر سمٹ گئی ہے۔ انیس و دبیر کے عروج کے دوران ہی دلی میں اردو مرثیہ کی طرف سنجیدگی سے توجہ دی گئی۔ حالانکہ علی جواد زیدی کے بقول ”دلی میں بیان معہ ب کی روایت کافی قدیم ہے“ خانقاہوں سے لے کر محلوں تک مرثیہ گوئی اور سلام نگاری کو حصول ثواب اور اظہار عقیدت کا ذریعہ سمجھا جاتا رہا تھا۔ خود بادشاہ ظفر بھی ”محترم میں کم سے کم ایک سلام ضرور کرتے“۔

ظہیر دہلوی کا تعلق ایرانی خاندان سے تھا۔ مرثیہ خوانی اور مرثیہ گوئی اگرچہ انھیں درجہ میں ملی تھی لیکن ان کی شاعری پر ان کے ماحول کا بھی گہرا اثر پڑا ہے۔ ظہیر دہلوی کے معاصرین میں دکنی حد تک، شاہ نصیر، ذوق، ظفر، عارف، مہر رح، سالک اور عزیز نے اردو مرثیہ کی ترقی میں قابل ذکر خدمات انجام دی ہیں۔

ظہیر دہلوی کو اہل بیت سے بے پناہ محبت اور عقیدت تھی۔ اس کا اظہار ارباب و دیگر اصناف سخن میں بھی ہوا ہے۔ لیکن مرثیہ کا حیلان ان کی اس ارادت و عقیدت کے لیے بڑی وسعت رکھتا تھا۔ ظہیر کے شاعرانہ مسلک کا تقاضا بھی یہی تھا کہ وہ اپنے مذہبی جذبات کو فکر و فن کی آغوش دے کر اردو مرثیہ کی نگہری ہوئی شکل میں پیش کر سکیں۔ مختص مذہبی جذبات کی آئینہ دار

۱۔ کتاب خاک کے ذریعہ پاکستانی اہل علم خصوصاً محترم میرزا نور علی، مشفق خواجہ صاحب اور ضمیر اختر نقوی صاحب سے محرور درخواست ہے کہ وہ ظہیر کے مرثیوں کی بازیافت کے سلسلے میں میری مدد فرمائیں۔ کراچی میرزا انوری صاحب کا تعلق ظہیر دہلوی کے خاندان سے ہے۔ دم شمس

۶۰  
انصاف کو ایک مقہورہ سطح سے اس وقت تک بلند نہیں ہونے دیتی جب تک کہ اس میں تخلیقیت اوریت کی حسن کاری شامل نہ ہو۔ ظہیر کے پیش نظر اردو مرثیہ کی یہی صورت حال تھی۔ یہ تو ہر کردہ اہمیت و دستبر کی طرح اردو مرثیے میں کوئی نئی بات پیدا کر رہے تھے یا ان کے مرثیے رو شاعری میں ایک نوع کی ترقی کا باعث تھے۔ البتہ انھوں نے اردو مرثیے کے ادبی معیار قائم رکھنے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ ظہیر کے پیش نظر انیسویں صدی کے مرثیے اور کس ایک ظہیر نے ان کی پیروی کو مقدم سمجھا ہے۔ مثلاً ظہیر کے ایک مرثیے میں صبح کا یہ بیان: 'ہر آنہ نظر نگاری کا ایک ایسا نمونہ کہا جاسکتا ہے جس کی مثال انیسویں صدی کے مرثیوں کی مل سکتی ہے:

گلگدو نہ شفق جو ہوا دہمائے صبح  
نوشاہ روزگار نے پہنچا قبلے صبح  
گردون لاجورد پہ پھیلی جیلے صبح  
تاباں ہوا جھلکی نور بقائے صبح

ہر شخص جو صنعت رست خلق ہوا  
والشمس والضحیٰ کا جہاں میں جتی ہوا

اردو مرثیے میں رزمیہ عناصر کی وجہ سے "جنگ" کے موقع پر کسی ضمنی موضوعات کو بنے کی گنجائش نکل آتی ہے، انھیں میں گھوڑے اور تلوار کی تعریف بھی ہے۔ مرثیہ نگار ان جنگ سے واقف ہوا اور اس نے گھوڑ سوار کی اور شمشیر زنی کو ایک ماہر فن کی طرح ماہر تو اس قسم کے مضامین میں واقعیت اور وسعت پیدا کرنا اس کے لیے مشکل امر تھا۔ پھر بیان میں صنعتوں کا التزام اس کی قادر الکلامی کی دلیل ہوگی۔ ظہیر دہلوی کے مرثیے کا ذیل حصے اس معیار پر بڑی حد تک پورے اترتے ہیں:-

یوں اڑ کے وہ شبیر جہندہ گیا سن سے  
جس طرح براق نبوی چرخ کہن سے  
آوارہ ہوئی نگہت گل جیسے چین سے  
یا طاہر جاں اڑ گئے کفار کے تن سے

پستی میں جھکا اور کبھی اوج پہ پہنچا  
رف رف کی طرح اڑ کے ہر فوج پہ پہنچا

ناگن تھی تڑپتی دہنی مار سے نکلی  
اک برق غضب پہلوئے رہوار سے نکلی  
مانند میر نو کے شب تناسل سے نکلی  
اور روج ادھر غالب اختر سے نکلی

نکلی جو یہ ناگن تو جگر کا مٹی نکلی  
 اعدائے پیسیر کا لہو چاٹتی نکلی  
 ظہیر دہلوی کے مرثیوں کی اصل خوبی ساوگی میں پُر کاری اور روانی و جوشگی میں ہے۔ مثلاً عنوان کی تعریف میں یہ بند ملاحظہ ہو۔

نور نظیر جعفر طیار ہیں دو چاند  
 تخت جگر حیدر کُتر ہیں دو چاند  
 اور زینب ناشاد کے دلدار ہیں دو چاند  
 یہ چاند نہیں مہرِ رنوار ہیں دو چاند

افلاک شرافت پر مہرِ برج شرف ہیں  
 بحرِ بینِ نجات کے یہی درخشا ہیں

اسی طرح حرکی تعریف ملاحظہ ہو۔

جب دولتِ کونین سے دلِ شاد ہوا  
 اور کفر کی تقلید سے آزاد ہوا  
 کیا موردِ افضالِ خدا داد ہوا  
 جریاے حق و طالبِ ارشاد ہوا

فردوسِ ملارہ میں نکلا تھا سفر کو  
 پہنچا ہے کہاں بھول کے جانا تھا لڑ کو  
 مرثی ظہیر کا تفصیلی مطالعہ اور ان پر سیر حاصل نہ صرف اسی وقت ممکن ہے کہ جب ان کے مکمل مرثیے ہمارے سامنے ہوں۔ تاہم ظہیر دہلوی کے مرثیوں کے چند نمونوں کو دیکھ کر کہا جا سکتا ہے کہ وہ اس فن میں بھی کامیابی سے گزرے ہیں۔

حوالے :-

- ۱۔ داستانِ غمراہِ ظہیر دہلوی، ص ۳۱۳۔
- ۲۔ گل رعنا از حکیم عبدالکلی، ص ۲۸۔
- ۳۔ دہلوی مرثیہ گو (جلد اول)، از علی جواد زیدی، ص ۴۰۔
- ۴۔ " " (جلد دوم)، ص ۲۶۔
- ۵۔ " " (جلد اول)، ص ۲۶۔
- ۶۔ ایضاً ص ۳۹۔

صغریٰ امہدی کی کہانیاں عورت کے ان پہلوؤں کے  
 گوروگوشتی میں جہاں اس کا وجود آزاد تھیں۔  
 انسانی ادب میں ایک اہم اضافہ۔ قیبت = ۱۰/۱

جو میرے وہ راجا کے نہیں  
 (کہانیاں)  
 صغریٰ امہدی

علامہ شبلی

عزیز علی صاحب دہلوی مدظلہ العالی



## خود فراموشی

مے عشق میں یہ بھی کمال اُس نے کیا  
اس میرے ہی جیسا اپنا حال اُس نے کیا

مے پہلے تو مجھ کو پائمال اُس نے کیا  
پھر میرے لیے کتنا ملال اُس نے کیا

اس میری آنکھوں میں اس آنکھ میں پھولس کا عکس  
آنکھوں کو جب آئینہ مثال اُس نے کیا

لیا میں روبرو اُس شخص کے کیوں لا جواب؟  
ابتداؤں میں کہ مجھ سے کیا سوال اُس نے کیا

ٹٹکے خود اُس کے اپنے چہرے کے بھی کچھ نقوش  
قائم جب مجھے بے خدو و خال اُس نے کیا

پاکرا پناہ لایا تھا میں تو اک چراغ  
در پھر اک دن ستاروں کا سوال اُس نے کیا

نہ رہنے کے لیے تانہ ہوا مابقی نسیم  
اب جلی تانہ ہوا کتنا نہ حال اس نے کیا

تلاش کرتا رہا میں اُسے زمانے میں  
نہیں ہیں چاند میں سورج ہیں آسمانوں میں  
تنبک میں پھول کی کیلوں کے مسکرانے میں  
دل و نگاہ کی پُر کیف داستانوں میں  
سکوتِ بحر میں موجوں کے گنگنانے میں

مری تلاش کو لیکن نہ بل سکی منسل  
نہ پاسکی مری تشنہ ہی کوئی سا حل

مگر جو خود کو فراموش کر دیا میں نے  
قدم قدم پہ چمن ایک کھل اٹھا جیسے

گل مراد سے دامن بھی بھر گیا جیسے  
اسے قریبِ رگ جاں ہی پایا میں نے

بدر نظری

بنیا پوکھو گیا۔ ۸۲۳۰۰۱  
بہار

جید رزق لٹری

ایف ۱۸۳/۱ محلہ کھوکھراں، مغان پور  
رہیم یار خان

دیکھ نہ یوں تو باہر دیکھ ، کچھ باہر کچھ اندر دیکھ  
تینگ کنواں ہے جسم ترا ، دل کا گہرا سا گردیکہ

کھول کے اپنے دل کا پتہ ، مجھ سا ایک قلندر دیکھ  
کیا لکھا ہے اس کو پڑھ ، مت یوں روئے غمزدیکہ

پھر بکھرے گا میں تیسرا ، درد کا اترا شکر دیکھ  
پاؤں ترا کھل جائے گا ، دیکھ تو اپنی چادر دیکھ

کشتی دل پھر ڈوبے گی ، شوق کا اٹلا سا گردیکہ  
اس کے چہرہ کو ہر لمحہ کر ، لکھا اپنے دل پر دیکھ

انسان کی عظمت بہان ، ہیرا دیکھ نہ پتھر دیکھ  
دیکھ نہ یوں دستا کی پیچ ، رہن ہے یا ہیرا دیکھ

جسموں کی غفلتوں پڑھ ، اس میں اترا خضر دیکھ  
معصوموں کی آنکھوں میں ، تہہ کا ایک سمندر دیکھ  
سے سے ہمیں بچیں ہیں ، مٹیادوں کے تیر دیکھ

وجود اس کا اگر اس پہ منکشف ہو جائے

مجھے یقین ہے وہ خود سے مخرف ہو جائے

میں روشنی ہوں تو اترا ہوں روح تک اس کی

وہ آئینہ ہے تو پھر مجھ پہ منعطف ہو جائے

جو منہ سے بننا ہے منکر مرا اسے کہ دو

کہ جو ملہ ہے تو دل سے بھی مخرف ہو جائے

وہ یوں ز ترک تعلق کا خط بھی لکھ پایا

کہ لکھتے وقت کہیں خط نہ غلط ہو جائے

بکھٹا پھر تباہ ہے پھر کیوں مرے خیالوں میں

وہ خود پسند ہے تو خود میں مشغف ہو جائے



عطار الرحمن جمیل

نہم ہوئی لین دوسرا منزل رنگ روڈ  
شاؤلی ڈھاکہ، ۱۲، بنگلہ دیش

ہر شخص تیسری دید کا شیدا دکھائی دے  
وہ اور ہے کہ جس کا سراپا دکھائی دے

پیچھے ہٹو تو شہرِ ٹموشاں ہے آگ کا

آگے بڑھو تو برف کا دریا دکھائی دے

ذرا کہو تو پیاس کا قطرہ سلگ اٹھے

قطرہ کہو تو خون کا دریا دکھائی دے

آنکھوں میں دھوپ مگر جوتی ہوئی غزل

کہنے لگو تو پھول سا مکھڑا دکھائی دے

وہ رنگ رخ کریم کی پہلی کرن کے ساتھ

جب بھی ملے نگاہ تو تازا دکھائی دے

شکوہ کروں تو کس سے کروں کس کے ساتھ

دیکھو بتے وہ اپنے ہی بیسا دکھائی دے

شمس رمزی

۹۸۳ سیکٹر ۹

پنچکولہ - ہریانہ



یوں بظاہر دیکھیے تو یار سب

وقت پڑنے پر مگر یکساں سب

ریت مدت سے ہی ہے شہر کی

حق کہے جواب چڑھے وہ دار سب

ہم آنا کی پوٹلی تھامے رہے

وہ جو خالی ہاتھ تھے ہیں پار سب

اے خدا تو نے بنائی تھیں وہ کیا

جس کی آنکھوں سے ہوئے شراب

کچھ سکوں شاید میسر ہو ہمیں

چھوڑ کر دیکھیں کبھی گھر بار سب

شوکت فطری  
راج گج، منج دھنباو، بیارا

نالد طور

مخمل

ساون رنگ

سرمد سرمد لشکر ہے  
ہر سو جنگی منظر ہے  
شعلے سے ہیں ذہنوں میں  
بارودی ہر پیکر ہے  
آنے دن ہے کرفور کیوں؟  
آنے دن کیوں محشر ہے؟  
ڈگری لو ڈپلومہ لو  
پھر حقے میں ٹھوکر ہے  
عرض اب ہم کس کو دیں!  
سویا سارا دفتر ہے  
بج کہنے والے کے اب  
سپر لوک فخر ہے  
صحر، جنگل اور دیا  
سب کچھ میرے اندر ہے  
کس کے تن ہیں پردے ہیں  
جموٹی سب کی چادر ہے  
گھڑتا ہے غزلوں کے بُت  
فطری جو اک آزر ہے

دیکھ ہیں نہرتے رنگ ترے  
آنکھوں نے کھلی برساتوں میں  
کچھ بھول میں کچھ شاموں میں کچھ ریم جھم کرتی راتوں میں  
گھنگھور گھنگھور جھم جھم برسی!  
جب گیت ہواؤں نے چھیڑے  
کئے ہی فسلے آنکھوں میں  
رنگین اداؤں نے چھیڑے  
کچھ سن کے نازک نازوں میں کچھ مشتق کی چٹل گھاتوں میں  
گھنگھور گھنگھور کا اڑنا  
اور تیز ہواؤں کی سن سن  
رہ رہ کر من میں ہوک اُٹھے  
تھر تھر کاپنے نازک سا بک  
پل پل چھپنا یاد آتا ہے پڑوں کے گھنیرے چھاتوں میں  
بادل کا برس کر گھل جانا ہرست وہ بل تھل کا عالم  
مردوش ہوا بھگی بھگی، ہرول میں بل پل کا عالم  
کیا کچھ نہ کہے خاموش زبان آنکھوں کی نشلی باتوں میں



اسد رهنوی

اسٹودیو آئی۔ جی۔ ماکریٹ  
انگولارڈ منٹپول، ۸۴۴۲۲

رؤف ریم

۵۶۵ / ۵-۲۰ شکر گنج حیدر آباد ۵۰۰۲۷۵

غزل

غزلی

یہ کچھ مال نہ چہرے پہ کچھ ادا سہی  
فقیر شہر کے تن پہ بھی خوش لباسی تھی

انگیلوں پر مرے عیوں کو مٹانے والے  
آئینے میں تو کبھی دیکھ لے چہرا اپنا

زمانہ جیسا بزرگوں کا تھا وہ اچھا تھا  
سب اہل درو تھے سب ہی کو غم شناسی تھی

یہ علامت ہے کہ سورج ہے تنزل کی گھن  
اپنے قدم سے جو بڑا ہو گیا سایا اپنا

ذہیب جشن مسرت میں ہم مقید تھے  
خوشی ہماری ہلایے واقعی سزا سہی تھی

مارنے والا ہو بد ظن تو نہیں جیت اپنی  
منج وہ ہے کہ بنے جس میں پرایا اپنا

سوا حسین کے گھر سے کوئی نہیں نکلا  
زمین کرب و بلا جب لہو کی پیاسی تھی

اپنی تقسیم ہے دنیا سے نزاری تقبہ  
حق میں اوروں کے اجالا تو اندھیرا اپنا

یہ عید نو کا بشر جانے کتنا حاسد ہے  
گزشتہ لوگوں کی جو بات تھی دماغی تھی

دوسروں سے نہ رکھو تم کوئی امید رہ  
آدمی بوجہ اٹھاتا ہے خود اپنا اپنا

خبر چھی تھی جو اخبار میں فسانہ تھا  
اور اس کے ساتھ کی تصویر بھی تیا سہی تھی

میں چہرہ رہا تھا اسد سلطنت کا نگہو میں  
اسی لیے تو مری موت بھی سیاسی تھی

ایوب اثر

لرد لادک شاہ جہاں پور



جس قدر گہرا تعلق ہے غزل اور میر کا  
بس وہی رشتہ ہے میرا اور تری تصویر کا  
اب مجھے یہی ان پیتے ہیں تمہ کوئے کے لوگ  
کس قدر اونچا سارہ ہے مری تقدیر کا  
اپنے انگن میں کسی کو مسکرانے دیکھنا  
نیرہو انجام میرے طوابع کی تعبیر کا  
اس نے خط میں تو لکھا ہے یاد آتے ہو بہت  
کیا بھر و سارے مگر اس کا غزی تصویر کا  
ہر طرف ان ٹوٹے رشتوں کو مت دیکھو آخر  
اور اک رشتہ ابھی ہے پیاری زنجیر کا

فرید پری

بنا کلاونی

ادھو پور کی گڑھ

## رباعیات

کمزور ہوں تو زور عطا کر مجھ کو  
بے طور ہوں تو طور عطا کر مجھ کو  
جٹل ہوں عطا کر مجھے تو مشا دانی  
برسات ہوں تو مور عطا کر مجھ کو

ٹوٹی ہوئی دیوار نظر آتی ہے  
سایے سے یہ نیزار نظر آتی ہے  
اسے زینت کے سایے میں اچھلنے والو  
کاندھوں پہ مجھے بار نظر آتی ہے

دلکش اختر عبدالرشید  
بھٹی ترقی اعداد شاہ  
ایسی جہید فرخ آباد



غم سے چہرہ نکھر گیا کہ نہیں؛  
قصر میں جو تھا اتر گیا کہ نہیں؛  
دشتِ غربت کا شاہ کا رکھا جو  
بولو! وہ شخص مر گیا کہ نہیں؛  
حق پرستوں پہ ظلم ہوتا تھا  
وہ زمانہ گزر گیا کہ نہیں؛  
جو خوشی بانٹنے کو نکلا تھا  
لوٹ کر اپنے گھر گیا کہ نہیں؛  
جس نے ہم پر لگائی تھی جہمت  
اپنے سایے سے ڈر گیا کہ نہیں؛  
دل کے زخموں کی بات کہتے ہو  
روح کا زخم بھر گیا کہ نہیں؛  
اپنی تہذیب ڈھونڈنے والا  
منزلوں سے گزر گیا کہ نہیں؛  
جو تری آستین میں تھا اختر  
دیکھ وہ سانپ مر گیا کہ نہیں؛

بھارتی  
دیویش بھارتی  
در بھنگہ (م) (بھارت)



نہ کوئی چھت نہ کوئی ساہاں ہے  
ہمارا شہر میں ایسا ساہاں ہے

بہوں میں تشنگی اور آنکھ بھو کی  
غریبی داستان در داستان ہے

جو پلکوں سے دم رخصت ملا تھا  
وہ اک قطرہ تو بحر بیکراں ہے

کبھی ملتا جو دردِ آشنا  
میں اس سے پوچھ لیتا تو کہاں ہے

یہی گردشِ مقصد کی رہے گی  
زمین کے سر پہ جب تک آسمان ہے

کہا کس نے غزل بکھتے ہیں نوری  
"نظم کی جگہ سے آنسو رواں ہے"

بیتوب یاد  
شعبہ اردو  
مرکزِ ہنر کا  
راج گھاٹ وارنسی



نقوشِ پاکادہ جگہ کہ نقشِ پا ہی نہیں  
وہ راستے ہیں کہ منزل کا راستہ ہی نہیں

میں اور میرے مقابلِ عذاب در بدری  
مکان سے ادب کے پٹا تو گمراہی نہیں

یہ رازِ فاش ہوا ہے ترے وصال کے بعد  
کہ تیرے لطف سے خوشیوں کا رابطہ ہی نہیں

سوارِ شبِ تنہا بہرِ آزمائے بادِ بلا  
تو پھر چراغِ کوئی رات بھر جلا ہی نہیں

وہ دوریاں کہ خیالوں کے برجِ بھدراں  
وہ قرعہ جیت کہ لباسوں کا فاصلہ ہی نہیں

شعورِ ذاتِ کامرانِ حرفِ حریفِ سخن  
صلہ سخن کا نقطہ تیری داہ دا ہی نہیں

مغابی حق و باطل بدل گئے — یاد  
میزید وقت کے کونے میں کربلا ہی نہیں

ساحل احمد  
صدر شعبہ اردو یونیورسٹی کراچی کالج  
الہ آباد

رائقی رائد فقیر  
پندرہ ایم جے کالج  
لہارہاٹھ

# غزلیں

جاں ہیں سمندر میں مچھلیاں سمجھتی ہیں  
ہیں ہنسنگ پوشیدہ کشتیاں سمجھتی ہیں  
گھاٹ گھاٹ کا پانی پی چکے ہیں دنیا کا  
بھانت بھانت کی ہم کو بولیاں سمجھتی ہیں  
دیکھنے میں اوجھلے ہیں باغ کے شجر اپنے  
چھاؤ کیوں نہیں دیتے پتیاں سمجھتی ہیں  
نظروں کے شعلے ہیں جانے کب ہو کر اٹھیں  
بستیوں کو جلتا ہے، بستیاں سمجھتی ہیں  
عید پر بھی بوسیدہ تن بدن پہ ہیں کپڑے  
باپ ماں کی مجبوری، پتھیاں سمجھتی ہیں  
نیند آہی جاتی ہے جب بھی مل سلاتی ہے  
نٹے نٹے پنچوں کو لودیاں سمجھتی ہیں  
ان کو رل پینم ہے، خاص اشیاءوں سے  
کن کے گھر چلائے ہیں مچھلیاں سمجھتی ہیں  
ہونہ ابر لبوں کا جب تلک کرم ان پر  
بانجھ رہیں گی یہ سپہیاں سمجھتی ہیں  
غافل ایک طبقہ ہی فخر ہے ہدف، ان کا  
ایسے صد کوہ صد گولہ ماں سمجھتی ہیں

وقت منصف ہے ذرا مبر کرو مبر کرو  
ہے ہی اس کی ادا مبر کرو مبر کرو  
مشتعل موج صبا مبر کرو مبر کرو  
آج موسم ہے خفا مبر کرو مبر کرو  
ہے ابھی یاد مجھے شور فغاں گنج قفس  
ہے المناک فضا مبر کرو مبر کرو  
کیوں مری یاد پہ شب خون ملے ہے اس کا  
شب ہے یا کووند مبر کرو مبر کرو  
لب گویا پہ غموشی کی روا ہے صاف  
ہے ہی اس کی انا مبر کرو مبر کرو

محبت الرحمن بزمی  
فیض بزمی رحمت کالونی ڈورڈرا  
راپنچی

غزل

شاگرد کرمی  
عبدالمجید نمبر بیا، بہار

غزل

ہر سون کی ناندری ہے اندھایں اور گونگا تو  
حس کی اس کے صوم بھ ہے اندھایں اور گونگا تو

وہ قہقہے وفا کے سناتا رہا  
تھیل یہ سرسوں جھاتا رہا

کون چکائے قہقہے وفا کا کون بھاکے جنگ لڑے  
حق تنہی کی بات چلے ہے اندھایں اور گونگا تو

سمندر کہ اس کو ڈراتا رہا  
وہ کافور کی کشتی بناتا رہا

سرد ہوا کے جھونکے اس کی آمد تو تھلاتے ہیں  
میزبے بارش یا ہلکی ہے اندھایں اور گونگا تو

اسے زندگی راس آئی نہیں  
جو خود سے محبت جھاتا رہا

جس کی چاہت، جس کی تمنا، جس کا تصور جس کی یاد  
کون بتائے وہ کیسی ہے اندھایں اور گونگا تو

وہ بچوں کو لوری سناتا رہا  
ہو رنگ موسم رلاتا رہا

اس درجہ سنگین خطا پر کون سزا تجویز کرے  
آئینے پر گرد جمی ہے اندھایں اور گونگا تو

پرندے نفاؤں میں اٹتے رہے  
شکاری نشانے لگاتا رہا

پھیلا ہے احساس کا جنگل، تنہائی اور تنہا  
اندرا اندر آگ لگی ہے اندھایں اور گونگا تو

غریبوں کی بستی اجڑتی رہا  
محافظ کھڑا مسکراتا رہا

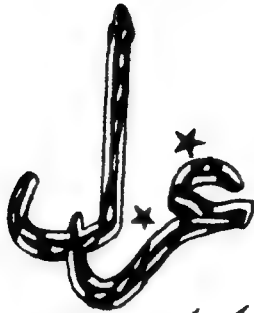
آؤ چلو بزمی سے پوچھیں ہنگامہ یہ کیسا ہے  
شاہد باہم پھرے مٹنی ہے اندھایں اور گونگا تو

وہ شاگرد جو مخلص تھا سب کے لیے  
سدا طنز کے تیر کھاتا رہا



گوہر شیخ پوری  
۲۰۳۸ تیلیا ہٹا، بنارس

راج اجلی  
اسکا لڑ شجہ اردو  
فی دہشتی ولی عہد



یہ کبھی ممکن نہیں میداں مجاہد چھوڑ دے  
دشتِ اُستی میں وہ راہِ ناما بعد چھوڑ دے

اُدھر جلی بیڑی کے ٹکڑے مینو گر گر دوغبار  
میری تنہائی کے یہ سارے شواہد چھوڑ دے

پھر وہی کرفیو وہی وحشت نظر آنے لگے  
سانپ نفرت کا اگر بستی میں ماسد چھوڑ دے

ایک مُدت سے شریکِ زندگی ہے کس طرح  
دفعۃً انگور کی بیٹی کو زہد چھوڑ دے

اُس کی عزت کے لیے بدنام ہونا ہے مجھے  
میرے خط کو اس کے دردِ اذیہ پہ قاصد چھوڑ دے

تیری غزلوں پر بھی گوہر ہوں کی نقیدین بہت  
کیوں یہ کارِ خیر آخر آج ناقد چھوڑ دے

کے سر کو چلنا جس جگہ کا قاعدہ تھا

ے سر کی بلندی سے وہاں فحش چلتا تھا

بسببِ خودی میں جس کو کوئی دیکھی ہے

ے ہی قبیلے کا وہ تنہا سر بھرا تھا

جس شب مدھر آوازیں گانا تھا لازم

یت ہے کہ اس شب بھی پرندہ چپ رہا تھا

تے دم بخود سے نئے سرا سیمہ دفعتی

م گرہاں تھا اور خدا کا سامن تھا

افز جس کے رُکنے کی توقع تھی زیادہ

ہائے زکیوں بہت جلدی سفر پر چل دیا تھا

تعلیم احمد گوہر  
معرفت غمناک جملہ کی مرے  
نزد مسلم کلب، مظفر پور (بہار)

ڈاکٹر قیصر غلام قیصر  
سول ہسپتال فرخ آباد یوپی

مختلی

مختلی

کتاب تیری ہے، حرف کتاب تیرا ہے  
میں پڑھ رہا ہوں جسے وہ نصیب تیرا ہے

رازِ غم دل سے نکل کر جو رباں تک پہنچے  
بڑھ کے یہ بات نہ دیا جانے کہاں تک پہنچے

بسی ہوئی ہے جو سانسوں میں تیری ہے خوشبو  
کھلا ہوا ہے جو مجھ میں گلاب تیرا ہے

اور ہوں گے جو فقط مدد گاہ تک پہنچے  
جستجو میں تری ہم جانے کہاں تک پہنچے

آنکھ رہی ہے جو مجھ سے نگاہ ہے تیری  
سمٹ رہا ہے جو مجھ میں محاب تیرا ہے

تیرے دیوانوں کو خود بھی نہیں شاید یہ خبر  
سرحد ہوش سے گزرے تو کہاں تک پہنچے

سک رہی ہے جو مجھ میں وہ ہے تری حسرت  
لرز رہا ہے جو پلکوں پہ خواب تیرا ہے

کہیے اُن تیروں کو پیغامِ تمنا کیوں نہ کہوں  
جو بیک جنبشِ مژگان رُگِ جاں تک پہنچے

سلگ رہی ہے جو مجھ میں وہ آگ ہے تیری  
برس رہا ہے جو مجھ پر محاب تیرا ہے

بل بجھے قلب بگڑا تیشِ الفت میں مگر  
دیکھنا ہے ابھی یہ آگ کہاں تک پہنچے

جو مجھ میں کروٹیں لیتی ہے موج ہے تیری  
جو مجھ میں ٹوٹ رہا ہے محاب تیرا ہے

آہ وہ رازِ نہاں ہے غمِ الفت قیصر  
جو غموشی میں بھی دنیا کی زباں تک پہنچے

صابر رومانی  
ام تھادے صنل کو پال گنج

اندھ سو روپ سرو پو استوا  
سابق پرنسپل - ۹۰، سوانی - قلعہ پور  
۲۱۲۹۰۱



ہیں لے جائیں گے منزل تک وہ رہبر کبھی  
چلتے بھی نہیں جو دیکھتے مر کر کبھی

آئینہ مری ذات سے حیراں بھی نہیں ہے  
اک عکس پریشاں بے پریشاں بھی نہیں ہے

زانا گ بن کر ڈسنے لگتی ہے ہمیں  
لگتے ہیں حصارِ خواب سے باہر کبھی

تنہائی میں وہ خود سے کیا کرتا ہے باتیں  
وہ خود سے گریزاں ہے گریزاں بھی نہیں ہے

سائل تک نہیں رکتا ہمارے درِ باب  
ی میں کون آتا ہے کسی کے گھر کبھی

تصویر دکھاتا ہے فرشتوں کی ، سبھی کو  
کہنے کو وہ انسان ہے ، انساں بھی نہیں ہے

غضب کا ہے زمانہ ٹوٹ کر ملتے ہیں ہم  
ساتھ ہیں مگر ملتے نہیں کھل کر کبھی

اک عرسے جو دل کے شبستاں میں بسلا ہے  
وہ جلوہ کیا جو جلوہ جاناں بھی نہیں ہے

توں کے شعلے بھر کھائے گئے ہیں کو بکو  
بالکل ایسا تھا اس شہر کا منظر کبھی

تصویر کی حیرانی پہ حیراں ہے مصوّر  
ہر نقشِ پشیمان ہے ، پشیمان بھی نہیں ہے

ہیں ہو اور اپنے لوگ صابر چاند پر  
ان بدلے گا تمہاری زیست کا محور کبھی

کہنے کو تو یہ ہے غمِ دوراں کا تسلسل  
لیکن یہ حریفِ غم جاناں بھی نہیں ہے

جدید افسانہ اور اس کے مسائل دلکش علمی

اردو کے ممتاز نقاد وارث علوی کے تنقیدی مضامین  
کا تازہ ترین مجموعہ جدید اردو افسانہ کے متعلق ایک  
اہم دستاویز۔ قیمت ۳۹/۰

کشمکش کا نماندہ شاعر

قلندر بخش جبرأت (خلیب) جمیل جامی

اردو کے نامور عالم اور محقق ڈاکٹر جمیل جامی کا ایک  
نہایت اہم خطبہ جو موصوف نے ۱۸ نومبر ۱۹۸۹ء کو ڈاکٹر  
سید عابد حسین میموریل ٹرسٹ کے سیمینار میں پیش کیا  
قیمت ۱۰/۰

غبار منزل (شعری مجموعہ) غلام ربانی تاباں

اردو کے ممتاز شاعر غلام ربانی تاباں کی  
غزلوں، نظموں اور قطعات کا تازہ مجموعہ جس میں سلازنا  
ذوق سحر اور نواے آوارہ کا انتخاب بھی شامل  
ہے۔ قیمت ۴۵/۰

تاریخ اودھ قاسم علی نیشاپوری

تاریخ اودھ، موصوف بہ تاریخ شاہزادہ نیشاپوریؒ اور  
کی اہم تاریخ ہے۔ قاسم علی نیشاپوری نے اسے فارسی میں  
لکھا تھا ڈاکٹر شاہ عبدالسلام نے نہایت محنت سے اس  
کو اردو کا جامہ پہنایا۔ قیمت ۲۴/۰

فی الحقیقت یوسف ناظم

طنزیر اور مزاحیر ادب میں یوسف ناظم کو اہم  
مقام حاصل ہے۔ ان کی تحریروں میں نہایت ذوق و  
شوق اور توجہ سے بڑھی جاتی ہیں۔ "فی الحقیقت" آپ  
کے تازہ ترین طنزیر و مزاحیر مضامین کا مجموعہ ہے۔  
قیمت ۴۵/۰

مکتبہ جامعہ ملیہ  
کی اہم کتابیں

پہچان اور پہرہ پروفیسر آل احمد سرور

اس مجموعے میں پروفیسر آل احمد سرور کے جو مضامین  
شامل ہیں ان کا تعلق زیادہ تر شاعروں اور شاعری کی  
خصوصیات سے ہے نیز غالب، انیس ہست قافی،  
جوش اور فراق کی شخصیات اور شاعری پر بھرپور مضامین  
کا اہم مجموعہ۔ قیمت ۵۱/۰

ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

ڈاکٹر سلامت اللہ

اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے جن مسائل  
کی نشان دہی کی گئی ہے وہ مصنف کے نزدیک سب سے  
زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے اس کے تاریخی اور عوامی شہاب وجود  
ہیں۔ یہ تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ کی اہم ترین تصنیف۔  
قیمت ۵۱/۰

اقبال کا نظریہ خودی عبدالمغنی

اس کتاب میں نظریہ خودی کو مرکزی نقطہ فرض  
کر کے اقبال کے پورے نظام فکر کی تلاش کی گئی ہے بلکہ  
طرف دنیا کی سب سے بڑی شاعری کی حقیقی جہت و رخ ہواور  
دوسری طرف آج کی انسانیت کو اپنا ارتقائی صحیح سمت  
دریافت کرنے میں بہت ہو۔ قیمت ۱۵۰/۰

پت جھڑکی آواز قرۃ العین حیدر

برونیک کے ممتاز ترین افسانہ نگار قرۃ العین حیدر کی اہم  
کہانیوں کا مجموعہ۔ یہ کہانیاں دلچسپ بھی ہیں اور زندگی کی  
صحیح عکاسی بھی کرتی ہیں۔ نیا ڈیزائن قیمت ۵۰/۰

عبدالقوی دکنوی

فیاض کوثر کرس

بی بی فائز کالج

نویال ۲۰۱۱

## ظاہراتی

بہت ہی میں محمد علی روڈ پر الجاز پریس میں میرا اور میرے بڑے بھائی پر فیدہ سید عبدالحی صاحب کا آنا جانا اس لیے تھا کہ وہ اس پریس کے مالک ضیاء صاحب کے والد اور میرے اور فیسر سید سعید رضا صاحب میں بڑے گہرے تعلقات تھے۔ اکثر ہم دونوں بھائی شام وقت پریس میں جا کر بیٹھ جایا کرتے تھے۔ ضیاء صاحب بڑی دلچسپ باتیں کرتے تھے۔

میری بہنیں وہاں بیٹھنے میں اور ان سے باتیں کرنے میں بڑا لطف آتا تھا۔ وہیں ظاہراتی سے ہی ملاقات ہوئی تھی وہ بھی اکثر وہاں آکر بیٹھتے تھے۔ دیکھا تو انہیں آنکھوں میں تھا وہاں سڈول اور صحت مند جسم گندمی رنگ، سنجیدہ چہرہ، سکین شیوڈ، چٹری پیشانی اور غور و فکر والی آنکھیں، کھڑی ناک، سجے ہوئے بال، خوش مزاج، خوش انداز، خوش لباس یہی بھائی کی ظاہری پہچان تھی۔ لیکن سچ تو یہ ہے یہ ان کی ادھوری پہچان تھی حقیقی بھائی تو کچھ اور ہی تھے۔ اس کی پہچان اس وقت ہوتی تھی جب وہ آپ سے محو گفتگو ہوں بات غیر جذباتی انداز سے گفتگو کرتے، آواز بھی بہت ریا وہ بلند نہیں ہوتی تھی، البتہ جب کسی بات کو کھینچ کر کہتے تو اس کا مطلب یہ ہوتا کہ وہ اپنے اس خیال کو نہ صرف واضح کرنا چاہتے ہیں بلکہ آپ کو اپنا ہمنوا بنانا چاہتے ہیں اس طرح وہ اپنی بات کو اپنے لہجے کے ناز و چھاؤ سے بھی سمجھانے کی کوشش کرتے۔ چہرے پر کبھی ملکی مسکراہٹ ناچتی، کبھی سنجیدگی چھا کنتی لیکن آنکھوں سے دل کی کیفیت اور مزاج کی تبدیلی کا نیا جلا ناظر مشکل ہوتا تھا۔ حالانکہ عام حالات میں ان کی آنکھیں ان کے مطالعہ کرنے کی خجلی کھاتی تھیں بلکہ چہرے کے نعوش بھی ہلکے ہلکے اشارے کر دیتے تھے کہ موصوف کا فی دیر مطالعہ میں غرق رہے ہیں۔

بات چیت کا انداز عام طور سے عام لوگوں سے بہت مختلف تھا۔ گفتگو میں اکثر ایک خاص انداز اختیار کر لیتے تھے، جو ان ہی کا مخصوص ہوتا تھا۔ یہی انداز ان کی تقریر میں بھی کبھی ڈراما تھابت اختیار کر لیتا، کبھی تجسّر و فکر کے سامان پیدا کرتا تھا کبھی مسکرانے پر مجبور کرتا تھا۔ کبھی کبھی بے ساختہ داد دینے پر آمادہ کر دیتا تھا۔ کبھی زور سے بولتے

کبھی آہستہ ہوجاتے، کبھی آہستہ بولتے اور پھر چند لمحوں کے لیے خاموش ہوجاتے، پھر پھر کبھی کوئی بات ایسی کر دیتے کہ عجیب کیفیت پیدا ہوجاتی لیکن تقریر کا عالم کچھ اور ہوتا وہ اس فن کے بادشاہ تھے آہستہ آہستہ ایک عجیب جادو جگاتے تھے سامعین مسحور ہوتے جلتے جلتے، بال میں سننا چاہا جاتا تھا البتہ کبھی کبھار واہ واہ کی آواز کو بجتی سنائی دیتی تھی۔ حالانکہ ان کی تقریر اور گفتگو میں فرق ہی ہوتا تھا کہ تقریر عام طور سے ذرا بلند آواز میں ہوتی تھی، لیکن وہ تقریر کے گڑ سے ابھی طرح واقف تھے، سامعین کے مزاج کو سمجھتے تھے کبھی کبھی ننڈی سی بات کو اس طرح پھیلاتے تھے کہ لوگ یہ محسوس کر نہیں پاتے تھے کہ ظہائی کے پاس اب اس موضوع پر کچھ کہنے کو نہیں رہا ہے، محض اپنی ذہانت کے سہارے بڑی محفل کو جمائے ہوئے ہیں اور گھڑی کی ٹنگ ٹنگ کے ساتھ گئے بڑھ رہے ہیں۔

بات میں ۱۹۱۱ء کی الحجاز پریس بمبئی کی کر رہا تھا جہاں ظہائی سے مسلسل ملاقاتیں ہوتی رہی تھیں۔ ہم دونوں بھائیوں کو ادیبوں سے ملنے کا، بات چیت کرنے کا، ان سے کچھ سیکنے کا بڑا شوق تھا۔ اس لیے ”ظاہر“ بھائی ہمارے درمیان ”نعمت“ کی حیثیت رکھتے تھے، ان سے بات کرنے میں ہمیں بہت لطف آتا تھا، وہ بھی ہم سے بات کر کے خوش محسوس کرتے تھے۔ ضیا بھائی ہماری گفتگو کے سلسلے کو طول دینے میں مدد کرتے تھے۔ یہ ملاقاتیں کافی دنوں تک رہیں، وہیں قیصر محمد صاحب سے ملاقات ہوئی، ان کی ظہائی سے بڑی دوستی تھی، ان کا بھی اچھا مطالعہ تھا اکثر گفتگو میں حصہ لیتے تھے اس زمانے میں بیکار تھے اور بہت پریشان تھے اور نوٹ پاتھ پر انگریزی کی قیمتی کتابیں بیچتے تھے، بیچتے کم تھے بڑھتے زیادہ تھے، ہم لوگوں کو ان سے بے حد ہمدردی اور دلچسپی ہوئی تھی۔

اسی دوران میں معلوم ہوا کہ ظہائی کی نئی کتاب ”ورق ورق“ زیر طبع ہے اور ابتدائی چند صفحات الحجاز پریس میں چھپ رہے ہیں۔ ہم لوگوں کو اس کے دیکھنے اور پڑھنے کا اشتیاق روز بروز بڑھ رہا تھا اور اس کی آمد کا شدید انتظار تھا، جب کتاب چھپ کر آئی تو میرے بڑے بھائی پروفیسر عبدالحی صاحب نے اس کی ایک جلد اسی وقت خرید لی۔ ٹائٹل بہت خوبصورت تھا۔ گلاب کی ایک شاخ جس میں دو گلاب کے پھول، ایک کھلی، انیس سبز پتیاں، گلاب کے ایک ٹکٹہ پھول سے ایک پنکھڑی گرتی ہوئی، ایک تنہی خوبصورت پر پھیلائے دوسرے گلاب کے نو شگفتہ پھول کی طرف اڑتی ہوئی، کسی ظفر آرٹسٹ نے ظہائی کی کتاب ”ورق ورق“ کو قیتوں، پنکھڑیوں اور تنہی کے پروں میں منتشر دکھانے کی کوشش کی تھی جس میں پانچ رنگ استعمال کیے گئے تھے، اس لیے ٹائٹل بڑا شوخ ہو گیا تھا، اور خوبصورت تھا۔ اس کے بعد ان کی کسی کتاب کا ٹائٹل اس طرح شوخ رنگ و روپ کے ساتھ نہیں چھپا، یہ کتاب بظاہر رائٹرس اکاڈمی ۱۹۱۱ء محمد علی روٹو بمبئی ۳۰ شائع کی تھی لیکن اس اکاڈمی کے پیچھے ضیا اور ظہائی ہی تھے

اس کتاب کے انتساب نے ہم لوگوں کو پہلی ہی نظر میں اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا اور متوجہ کیوں نہ کرتا اس میں اس زمانے کی بے روزگاری کے مسئلہ کی طرف ایک خاص اچھوتے انداز

بہاؤ دلائے کی کوشش کی گئی تھی جس کا اشارہ اس زمانے کے قیصر محمود جیسے کتنے ہی  
ملایت نوجوانوں کی طرف تھا جو آزاد ہندوستان میں درد کی ٹھوکریں کھا رہے تھے اور ہر دور  
کھلے پران کی ملاقات ہے روزگاری سے ہوتی رہی تھی۔ انتساب ملاحظہ کیجئے :

”ان اوراق کے نام

جو اس کتاب کی تنگ دامانی میں سمنے سے رہ گئے ان میں کوئی سترورق  
نہیں تھے

جنہیں فخر تھا کہ ان کے بغیر ”ورق ورق“ کی محفل بے جان رہے گی اب وہ  
حسرت سے ایک دوسرے کا ہنہ تک رہے ہیں۔

بے روزگار نوجوانوں کی طرح۔

اور پوچھتے ہیں — ”ہمارا کیا قصور تھا؟“

میں جواب دیتا ہوں ”معاشی بحران اور اسٹائٹس سنکٹ“ یہ کتاب چھٹی کی زد میں  
اُسے ہوئے ان ہی اوراق کے نام ممنون کرتا ہوں :

اور یہ مسئلہ آج بھی اپنی طرف متوجہ کرتا ہے کتنے فنکار ہیں جو اس آواز کو ظہانی کی طرح  
نہیں سوچتے ہیں اور دوسروں کو سوچنے پر مجبور کرتے ہیں۔ اس کتاب میں کسی سے دیا پر  
شامل کرنے کی کوشش نہیں کی گئی ہے۔ بلکہ ظہانی نے اسے ان لوگوں پر چھوڑا ہے جو اسے  
داد دے گی سوچہ بوجھ کے ساتھ پڑھیں گے۔ البتہ اس کتاب کی شان نزول پر ”پہلا ورق“ میں  
راج روشنی ڈالتے ہیں۔

”شان نزول ان اوراق کی یہ ہے کہ مجھے اپنی مختصر عمر کا کوئی حصہ یاد نہیں

جب میں نے دیکھنے پڑھنے اور سننے کے ساتھ سوچا نہ ہو۔ جب لکھنا آ گیا

تو میں نے سوچی یا گزری ہوئی باتوں کو لکھنا شروع کر دیا مگر مشکل یہ پیش آئی

کہ آج کچھ لکھا، مٹوڑے غصے کے بعد اسے اٹھا کر دیکھا تو وہ انا دھجے کی چیز معلوم ہوئی

اُسے پھاڑ پھینکا اور یہ سلسلہ برسوں جاری رہا۔ ۴۶ء سے میں نے اوروں کی دیکھا دیکھی

ایک اپنی ڈائری لکھنی شروع کر دی تھی :

پھر ”مشاہدے“ کے عنوان سے جو کچھ ظہانی نے لکھا وہ ہفتہ وار ”مشاہد“ میں شائع ہوئے اس  
مذہب کے بعد یہ سلسلہ ٹوٹ گیا۔

انہوں نے جو ڈائری ۱۹۴۶ء میں لکھنی شروع کی تھی، ۱۹۵۰ء میں سواتین سو اوراق پر پھیل

جن میں سے وہ اوراق جو دوسروں کی دلچسپی کا باعث بن سکتے تھے ان کا انتخاب کیا اور ”ورق ورق“

درت میں دنیائے ادب کے سامنے پیش کیا۔

یہ کتاب عام طور سے پسند کی گئی تھی اس لیے کہ اس کے موضوعات دلچسپ تھے اور اسلوب

ایک نام ندرت اور دیکھا پن تھا۔ اس میں بقول ظہانی کچھ عام نثر پائی ہے، کچھ مختصر فنانے

بہ نثر مزاحیہ کہے جاسکتے ہیں، اور کچھ مقالوں کے خانے میں ڈالے جاسکتے ہیں اور کچھ پابند نظم یا

آزاد نظم سے رشتہ جوڑ سکتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ سب ان کی اس زمانے کی فزری کوششوں کے مختلف روپ ہیں اور منفرد ہیں۔

کتاب ہاتھوں ہاتھ لی گئی مختلف انداز سے تبصرے ہوئے۔ ایک دن ترقی پسند معنیں کی نشست میں بھی لوگوں نے اس کتاب پر اظہار خیال کیا، یہ ۱۹۵۱ء کے آخر کی بات ہے میں اور میر بڑے بھائی پروفیٹر عبدالحی رضا بھی اس میں شریک ہوئے تھے۔ اتفاق سے سردار جعفری صاحب کے قریب ہی مجھے بیٹھنے کی جگہ ملی تھی، اب یاد نہیں آ رہا ہے کہ کن کن حضرات نے اس کتاب کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا لیکن آصف شاہ میری صاحب کا تبصرہ مجھے بہت اچھی طرح یاد ہے۔ اس لیے کہ ان سے میرے بڑے اچھے تعلقات تھے وہ کتب خانہ تاج آفس بمبئی میں کام کرتے تھے اور میں کتابیں خریدنے کے لیے وہاں برابر جاتا تھا۔

آصف شاہ میری صاحب نے اپنے تبصرے میں بعض اچھی باتیں بھی تھیں لیکن اپنے بعض خیالات کا اظہار انھوں نے خیالی خواتین کے نام سے کیا تھا مثلاً سلمیٰ نے ورق ورق کے متعلق ہنسنے شروع کیا..... رشیدہ نے اس کی یہ بڑائی کی، فہمیدہ نے اس میں یہ خامیاں بتائیں وغیرہ وغیرہ۔ حاضرین تبصرہ سنتے رہے لیکن اس کے متعلق ان کے کچھ اچھے تاثرات نہ تھے۔ ظ بھائی کا چہرہ تنہا اٹھا تھا لیکن وہ خاموشی سے سنتے رہے، جب تبصرہ ختم ہوا اور آصف شاہ میری صاحب اتفاق سے میرے ہی قریب آکر بیٹھے اور پھر سردار جعفری صاحب کے پاس ترقی پسند ادب کی جلد جو ابھی بازار میں نہیں آئی تھی جیسے ہی انھوں نے دیکھی، ہاتھ بڑھا کر ان سے لینے کی کوشش کی تو سردار جعفری صاحب سے زربالیا اور وہ غصے میں کہنے لگے۔ یہ "ظ" کی کتاب نہیں ہے کہ جو چاہا آپ نے لکھ مالا اور پھر اس کتاب کے بارے میں اڑے بیڑے جملے کہیں گے تو میں برداشت نہیں کروں گا۔ بعد میں جعفری صاحب نے بھی ورق ورق پر اپنی رائے کا اظہار کیا اور اسے اچھی کوشش بتائی۔ ظ بھائی نے آخر میں تمام تبصروں کا نہایت سنبھل کر جواب دیا۔ آصف شاہ میری صاحب کے تبصرہ کو ناپسند کرنے کے باوجود اپنے غصے کا نشانہ نہیں بنایا۔

اس ادبی نشست کے بعد ظ بھائی سے اکثر ملاقاتیں رہیں کبھی کبھار مجلسوں میں بھی دکھائی دیے اُسی آن بان کے ساتھ یعنی ساوگی کے پیکر بنے ہوئے، زندگی کی تلخیوں پر انگشت ہندلاؤ، حوصلہ مند

میں ۱۹۶۱ء میں بھوپال چلا آیا پھر ظ بھائی سے عرصہ تک ملاقات نہیں ہوئی کبھی کبھار خط ذریعے نصف ملاقات ضرور ہو جاتی۔ غالباً ۱۹۷۰ء میں جب ایک بار وہ بھوپال آئے تو فیض خاں صاحب کے ساتھ میرے گھر ملنے کے لیے آئے دیر تک باہیں ہوئیں میں نے دیکھا ظ بھائی اب ویسے ہی ہیں جیسے بمبئی میں انھیں دیکھا تھا وہی انداز گفتگو وہی علوم، وہی ساوگی، وہی مالا مزاج۔ اس کے بعد کئی بار مدیر پرورش امداد اکادمی کے زیر اہتمام مختلف سیمینار میں شرکت کے لیے بھوپال آئے اور سیمینار کی جان بنتے رہے عام طور سے ان کا مقالہ پسند کیا جاتا تھا اور تقریریں سیمینار میں گرمی پیدا کرتی رہیں۔ اس درمیان میں ان کی کمی کتابیں منظر عام پر آئیں



نہ جوہر کر گئیں کئی ترجمہ شائع ہوئے اور پسند کیے گئے ان کے نام یہ ہیں:  
 انقلاب روس (۱۹۴۶ء) چینی گانوں (۱۹۴۹ء) زلفوں کے سایے میں (۱۹۵۱ء) چین کی بہترین کہانیاں  
 (۱۹۵۱ء) استالین (دو جلد) (۱۹۵۳ء) مارکسی تعلیم کا سلسلہ (۱۹۵۴ء) روس کی بہترین کہانیاں (۱۹۶۲ء)  
 ہنسکی (۱۹۵۸ء) سویت یونین کی تاریخ (۱۹۶۳ء) خواب پریشاں (۱۹۶۲ء) اپنے خوف (۱۹۶۲ء)  
 ستانی الیکسی تالستانی، ننگر اشاہزادہ اٹماکوف جمیل، بستی کا پہلا لڑکا، حکم کی میم جواری، ذلتوں کے  
 ے لوگ، مظلوم کہانیاں، مارکس اینگلز کی منتخب تصانیف (۱۹۶۱ء، ۱۹۶۲ء وغیرہ۔  
 ترجموں کے علاوہ بھی دوسری مطبوعات کی فہرست ملاحظہ فرمائیں:

جارج برنارڈشاہ (۱۹۵۱ء) ورق ورق (۱۹۵۲ء) کیمونٹ اور مذہب (۱۹۵۸ء) زبان و بیان  
 (۱۹۵۸ء) روس کا شاعر اعظم پوشکن (۱۹۶۶ء) غالب شناسی (۱۹۶۵ء) غالب شناسی ۲، ہمیں بہار کو فرست  
 (۱۹۶۶ء) پوشکن (۱۹۶۶ء) خسرو کا ذہنی سفر (۱۹۶۶ء) کتاب شناسی (۱۹۶۸ء) جواہر لال نہرو، کچھ کچھ  
 ہی (۱۹۸۰ء) ابوالکلام آزاد کا ذہنی سفر (۱۹۹۰ء) اردو روسی اور روسی اردو لغت وغیرہ۔  
 ظ بھائی کے ترجموں اور تصانیف کی یہ فہرست مکمل نہیں ہے کا شرس کوئی نوجوان محقق  
 فہرست کو مکمل کر دے اور ان کی وہ تحریریں جو رسائل اور اخبارات میں منتشر پڑی ہیں  
 کی اشاعت تیار کر دے تو صحیح طور سے ان کی علمی ادبی خدمات کا جائزہ لیا جاسکے گا۔  
 وہ شاہراہ کے مدیر رہے آئینہ اور انقلاب کی ادارت میں کچھ عرصہ تک شامل رہے اور  
 کے مزاج میں اپنے وجود سے تبدیلی پیدا کرتے رہے میں نے سنا ہے کہ انقلاب ہٹی کے ڈیڑھ گھنٹے  
 رگتا ہوں پر تبصرے کتابی صورت میں "کائناتوں کی زبان" کے نام سے شائع ہو گئے ہیں۔  
 ادھر چند برسوں میں ظ بھائی سے تین بار بڑی اچھی ملاقاتیں رہیں اور دیر تک بات چیت  
 کرنے کا موقع ملا۔

۲۳، ۲۴ اور ۲۵ جون کو اتر پردیش اردو اکادمی نے مولانا ابوالکلام آزاد وصال جشن کے  
 سلسلے میں گفتگو میں سینار کیا تھا، اس سینار میں حصہ لینے کے لیے ہندوستان کے مختلف حصے  
 کی حضرات شریک ہوئے تھے، بمبئی سے ظ بھائی بھی آئے تھے ان کا موضوع تھا "ابوالکلام آزاد اور  
 اہلال نہرو، ایک تقابلی مطالعہ" جسے کافی پسند کیا گیا۔ انھوں نے اپنے مقالہ میں دونوں عظیم شخصیتوں  
 کے افکار و حضرات اور علمی زندگی کو مختلف مستند حوالوں کی مدد سے صحیح صورت میں پیش کرنے کی  
 بھی کوشش کی تھی۔ دونوں کے گہرے تعلقات اور دونوں کے درمیان کبھی کبھی فاصلے پڑ جانے کی  
 رن بھی اشارہ کیے تھے۔

بئی نشستوں میں انھوں نے انڈیا وٹس فریڈم کے متعلق مختلف زاویوں سے تبصرے کیے تھے،  
 اس کتاب کے سلسلے میں مولانا آزاد پر بعض تنگ نظروں کے اعتراض کو اچھی نگاہ سے نہیں دیکھتے  
 تھے۔

اسی سینار کے موقع پر ظ بھائی نے مجھ سے بمبئی چھوڑ کر بھوپال میں مستقل رہنے کی خواہش  
 ابرار کی تھی، ان کا خیال تھا کہ بھوپال خوبصورت اور پرسکون جگہ ہے اس لیے یہاں رہ کر وہ سکون

ساتھ کچھ کام کر سکیں گے۔ ان کا خیال بڑا اچھا تھا بلاشبہ بھوپال خوبصورت جگہ ہے اور بھئی کی بنا سے بھری زندگی کے مقابلہ میں برکون بھی ہے پہاڑوں اور تالابوں نے اسے حسن سے ما کر دیا ہے۔ لیکن اس کے باوجود یہاں سکون نہیں ہے۔ لکھنے پڑھنے والا آدمی یہاں رہتا ہے اور سکون کو ترستا ہے۔ اس "سکون" کو جس میں لکھنے پڑھنے کے لیے حوصلے اور زور ملتا ہوئے ہیں۔

لیکن میں نے ظبھائی کے خیال کی تائید کی اور اپنی خوشی کا اظہار کیا، یہ بھی وعدہ کر کے مکان کی تلاش میں ہر قسم کا تعاون دوں گا۔ اس میں میری خود غرضی شامل تھی مجھے یقین تھا کہ اگر طرح بچے ایک قلمی انسان اور عزیز بھائی کا ساتھ مل جائے گا۔ ڈاکٹر محمد نعمان بھی اس سمیڈار میں میرے ساتھ تھے جن سے ظبھائی بھاری کھل مل گئے تھے، ظبھائی کے بھوپال آنے کے ارادہ وہ بھی بہت خوش تھے۔

پھر مدھیہ پردیش سرکار کے حکم ثقافت کے زیر اہتمام ۹ ستمبر ۱۹۸۰ کو ٹیگور ہال میں ایک مجلس مذاکرہ منعقد ہوا تھا، ظبھائی بھی اس مذاکرہ میں شریک ہوئے تھے۔ اس تقریب کا ڈاکٹر موبہ کی گورنر محترمہ سرالو لال کے ہاتھوں ہوا۔ اس وقت کے وزیر اطلاعات لال دورا، وزیر محنت کنہیا لال شرما، وزیر مدھیہ پردیش اردو اکادمی رسول احمد صدیقی نے بھی تقریریں کی تھیں، اس موقع پر ظبھائی نے پنڈت جواہر لال نہرو اور مولانا آزاد کے تعلقات پر بڑی جرأت مندانہ تقریر کی اور انڈیا وٹس فریڈم کے تیس صفحات کی سچائیوں کو روشنی میں لانے کی کامیاب کوشش کی اور دونوں محرم رہنماؤں کے درمیان خلیج پیدا کرنے کی کوشش کی سختی کے ساتھ مذمت کی۔ ظبھائی کی اس تقریر نے ہمارے دلوں میں گہرا اثر چھوڑا اور یہ احساس پیدا کیا کہ ابھی اردو ادیبوں میں کچھ شخصیات باقی ہیں جو اپنی قیمت لگاتے نہیں ہیں، پہچانتے ہیں۔ اور ہر محفل میں اپنی شناخت برقرار رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

مجلس مذاکرہ میں صدر لینے والے کئی اچھے نام تھے لیکن بد قسمتی سے زیادہ تر حضرات سینا، سیلاب میں بہتے ہوئے بغیر ہاتھ پاؤں مارے بھوپال کے جزیرہ پر آگئے تھے۔ ظبھائی کی تقریر علاوہ کسی نے کچھ دینے کی کوشش نہیں کی محض ایک فرض ادا کرنے میں سب مصروف رہے یہاں کہ خود ظبھائی جب مذاکرے میں حصہ لینے کے لیے کھڑے ہوئے تو آزاد کی شخصیت کو کیا کھانا خود اپنی شخصیت کو بھڑک کر گئے۔

انھوں نے مولانا آزاد کے ذہنی سفر پر اپنے خیالات کا اظہار کیا لیکن ان کی تقریریں صحیح اور تیار بخوں کی روشنی میں مدہم پڑ گئی۔ مختلف زاویوں سے ان کی تقریر پر اعتراضات کیے گئے اور ظبھائی اپنے جوابات سے مطمئن نہ کر سکے، شاید انھیں تیاری کا وقت نہیں مل سکا تھا اور ذہانت ان کا ساتھ کہاں تک دیتی۔ حقائق تو متعلق ہی ہوتے ہیں۔

افتتاحی تقریب کے بعد آدھ گھنٹے کی فرصت ملی تو وہ مجھے لے کر کینٹین چلے آئے میرے ڈاکٹر نعمان بھی تھے۔ ساری گفتگو مولانا آزاد اور انڈیا وٹس فریڈم سے متعلق کرتے رہے۔ میں

ان آزادوں سے متعلق اپنی بعض کتابیں دیں تو بہت خوش ہوئے۔ کہنے لگے میں ان کتابوں سے فائدہ اٹاؤں گا۔ تم نے مولانا آزاد پر کافی کام کر دیا۔ محمد نھان نے بھوپال آنے کا ذکر کیا تو کہنے لگے کہ وراؤں گا اور زندگی کے بقیہ دن یہیں گزریں گے۔ ہم دونوں ان کے اس ارادے سے بہت خوش تھے۔

انہی بارہ بھائیوں سے ملاقات مادھوراؤ پیرے اسمرتی ساہار پتر سنگھ رالیہ بھوپال میں قمر جمالی ریڈیو کی کتاب "مدھیہ پردیش میں ادو صحافت" ابتدا اور ارتقاء کی رسم اجراء کے موقع پر ۱۹ مارچ ۱۹۹۰ کو ہوئی۔ اس موقع پر مصافحت سے متعلق ایک سیمینار بھی ہوا تھا۔

"مادھوراؤ پیرے پتر سنگھ رالیہ" مدھیہ پردیش کا ایسا منفرد ادارہ ہے جہاں مدھیہ پردیش کی اردو کے اخبارات کا بڑا ناظر ذخیہ جمع ہو گیا ہے اس کے بانی اور روح رواں، دت شری دھر ہیں جنہوں نے اپنی وسعت قلبی سے اردو صحافت کے لیے بھی اپنے ادارے صرف جگہ نکالی ہے بلکہ اس سے وہ پوری دلچسپی رکھتے ہیں۔ لیکن یہ ادارہ اس لیے بھی انصیب ہے کہ اسے ڈاکٹر پریش نرائن شرما متوالا، جیسا خوش مزاج، خوش اخلاق خدمت ریل گیا ہے جس نے اپنے وقت کا قیمتی حصہ ہندی اور اردو کے پرانے اور نیا باب اخبارات، بڑے بڑے لکھنے والے میں لگا دیا ہے۔ انہیں متوالا صاحب کی کوششوں اور دلچسپیوں سے مدھیہ پردیش میں اردو صحافت، جیسی کتاب منظر عام پر آئی ہے۔

ظاہر ہے انہوں نے اس پتر سنگھ رالیہ کے سیمینار میں تقریر کرتے ہوئے اردو صحافت کے تباہی پر روشنی ڈالی اور اس کے روشن مستقبل کا یقین دلایا۔ ان کی یہ تقریر بہت پسند کی گئی۔ تقریب کے اختتام پر فقیر ملاقات ہوئی، خوش تھے کہنے لگے ان کی کتاب "ابوالکلام آزاد کی سفر" شائع ہو گئی ہے۔ دیکھ لینا بھوپال آنے اور یہاں قیام کرنے کے ارادہ کا اظہار پھر کیا۔ لیکن اس سفر کے بعد ظہار بھائی پھر بھوپال نہ آ سکے۔ مجھ سے خط و کتابت بھی نہ ہو سکی البتہ ان کی آمد کا برابر انتظار رہا، اس دوران میں اطلاع ملی کہ ظہار بھائی کی طبیعت بہت خراب ہے علاج کیلئے روس گئے تھے واپس مایوس آئے ہیں۔ معلوم نہیں یہ مایوسی روس سے تھی، دنیا والوں سے تھی یا اپنی بے وفائی زندگی سے تھی۔ سنا تھا کہ اب علاج کے لیے کہیں اور جانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ لیکن اچانک ایک صبح کی صبح نے خبر سنائی کہ ظہار بھائی کا انتقال ہو گیا۔ اسی دن نیم فوری کہ ہندستان لایا تو معلوم ہوا کہ ۱۳ جنوری کو ظہار بھائی ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئے۔ مجھے ان کے ہنگاموں سے دور دن کی تلاش میں بھوپال کے بھائے، اس بے رحم اور خود غرض دنیا کی حدود سے پار عالم ادوار سے جا بے اور بھوپال کے طالب اور پہاڑیاں ان کا انتظار ہی کرتی رہیں بھوپال کی سڑکیں فرش لہنے کی آواز دہی رہیں، بھوپال کے کتب خانے چشم براہ ہی رہے اور اہل بھوپال کو شش برآواز رہے۔

انہوں نے اپنی چالیس پینتالیس سال کی ادبی زندگی میں، بہت کچھ کیا، جو عام حالات میں لوگ زندگیوں میں نہیں کر پاتے ان کی تحریروں کے مجموعہ "وقد درق" سے اگر درق گروانی شروع

کی جائے تو ہزاروں صفحات سے پہلے دم لینے کی فرصت نہیں ملے گی اور اس دوران میں نا پختہ کبھی آپ کو ناقد نظر آئیں گے، کبھی محقق، کبھی تنقید نگار، کبھی مفکر، کبھی سیاست دان، کبھی کارکن، کبھی خواہ، کبھی محب وطن، کبھی عاشقِ اردو، کبھی صحافی، کبھی کہانی کار، کبھی ڈراما نویس، کبھی کبھی انسان دوست، کبھی مخلص، کبھی شفیق محترم لیکن ہر حال میں وہ اپنی ایک خاص پہچان ساتھ نظر آئیں گے۔

انھوں نے اپنی زندگی میں اردو، فارسی، عربی، روسی، انگریزی وغیرہ کئی زبانیں سیکھیں۔ بھٹی پونی ورستی میں روسی زبان کے پروفیسر رہے، کئی شعرا اور ادبا کا گہرا مطالعہ کیا جس کی وجہ سے غالب شناس بنے، اقبال آشنا ہوئے، خسرو کے ذہنی سفر کی سمجھری کی، ابوالکلام آزاد کے سہ سفر سے باخبر رہے جو اہل لالہ ہرو کی عظمتوں کی قدر دانی کی، کتابوں کی دنیا میں کتاب شناس کہلائے۔ لیکن انھوں نے اپنے لیے کچھ نہیں کیا، کچھ نہیں چاہا۔

اور ہم اردو واسے بھی ان کے لیے کچھ نہ کر سکے، نہ گوشہ شے سما سکے، نہ نمبر ترتیب دے سکا۔ کسی کمیٹی نے "نذر ظ" پیش کرنے کی کوشش کی، نہ ملک نے کسی بڑے اعزاز کا انھیں تہہ نہ بٹھرایا۔ لیکن پھر بھی ان کی پیشانی پر بل نہیں آیا، دل میں شکن نہیں پڑی، وہ ٹھکے رہے، رہے تو بڑھ کر تہہ اور نکتہ کی باتیں سناتے سناتے بچھڑ گئے۔ اور ہم بھوپال میں بیٹھے ان کا انتظار کرتے رہے کہ وہ سکون کی تلاش میں بھوپال آئے والے ہیں اور بھوپال کے فخر میں اضافہ کرنے والے ہیں۔ ●●● کتاب نما نے ستمبر ۱۹۸۸ء میں گوشہ ظ انصاری شائع کیا تھا۔ (ادارہ)

## ہندو تیوہاروں کی دلچسپ اہلیہ

منشی رام پریشاد ماسٹر

اپنے زمانے کی مقبول ترین کتاب

ہندو تیوہاروں کا دلچسپ اور مختصر ذکر، ہندوؤں کے لیے انتہائی مفید کتاب۔

قیمت: تیس روپے

## مطبوعات

مکتبہ جامعہ ملیٹری

کی

فہرست کتب

ایک کارڈ لکھ کر طلب فرمائیں

مکتبہ جامعہ ملیٹری، جامدہ نگر، نئی دہلی ۲۰

## ہندستان میں

قومی یکجہتی کی روایات

بی، ایم، پانڈے

آزاد ہندوستان کا مورخ غلام مورخوں کے کتب تک ڈھونڈتا رہے گا یہ سوال کئی ذہنوں میں لیکن اس کا معقول جواب پانڈے جی اپنے مندرجہ ذیلے میں دیا ہے۔

(دوسرا ایڈیشن قیمت: ۱۰ روپے)

سید حسن اختر عابدی

پلیٹ سٹیٹ ۳۰ سورجیو بنگلہ۔ انڈین ویسٹ انڈین ۵۸

## یاد رفتگاں — فراق گورکھپوری

اب یاد رفتگاں کی بھی فرصت نہیں رہی یاروں نے کتنی دور بستیوں میں بستیاں اپنے پاکستانی دوستوں کی جدائی میں تڑپنے والے فراق کو شاید اندازہ نہ تھا کہ درد کرب سے بھرپور ان کا یہ شعر خود ایک دن انھیں کی ذات پر ایسے چپاں ہو جائے گا۔ انھیں تو اپنی موت سے کچھ دن پہلے شاید یہ بھی خبر نہ تھی کہ اپنے ہم عصر جوش کے انتقال تاخیر نہ کر جب انھوں نے بڑے اداس لہجے میں اپنا یہ شعر پڑھا تھا۔

جن جن کو تھا یہ عشق کا آزار مر گئے اکثر ہمارے ساتھ کے بیمار مر گئے  
نودہ خود ان کی زندگی کی کیسی سچی تصویر کشی کر رہا تھا اور کیسے جوش کی موت کے ٹھیک نودن بعد خود فراق نے زندگی کو خیر باد کہا۔ اس زندگی کو جو انھیں اپنے دور میں "بیمار کی رات" عسوس ہوتی تھی۔ ۳ مارچ ۱۹۸۳ء کو اردو غزل کی ایک نمایاں آواز ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی۔ مگر کیا آوازیں واقعی خاموش ہو جاتی ہیں؟ اس حقیقت کو تسلیم کرنے کے لیے جی نہیں چاہتا۔ زندگی کی شور و غل میں آوازیں گم تو ہو سکتی ہیں خاموش نہیں ہو سکتیں۔ خصوصاً فراق کی آواز۔ جو اپنی انفرادیت کی وجہ سے غزل گو شعرا کی بھیڑ میں بھی پہچانی جاسکتی تھی جسے فراق نے مر مر کے پالا تھا۔ اس آواز کو وہ بڑے پیار سے اردو شاعری کے متوالوں کو سونپ کر چلے گئے۔

میں نے اس آواز کو مرنے کے بالائے فراق

آج جس کی نرم لوح شمع محراب حیات

واقعی فراق کی مدھم، نرم لب و لہجہ اور کرب و اداسی سے بھرپور آواز اردو غزل میں میر کے بعد دوسری دل میں اتر جانے والی آواز تھی جسے سن کر ہلکیں بھیگ جاتی تھیں۔ دوسریوں کی کسی حسین شام کی سی کیفیت کا احساس ہوتا تھا۔ دراصل فراق کی شاعری کی اس کیفیت کو سمجھنے کے لیے وہ پس منظر جاننا ہے جس نے فراق کو فراق بنایا۔ فراق کے اکثر خطوط میں جو انھوں نے محمد طفیل مدیر نقوش کے نام

تحریر کیے ہیں اور جن کا مجموعہ ”من آثم“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ ان کی اس ذہنی کیفیات کا ذکر ملتا ہے۔ لکھتے ہیں:

”میں زندگی بھر ایک ناقابلِ برداشت حد تک ایک دکھی، غم زدہ انسان رہا ہوں۔ بزار یوں، پریشانیوں، اپنی حالت سے نفرت۔ یہ وہ عناصر رہے ہیں جن سے میری زندگی عبارت تھی۔“

سوال یہ اٹھتا ہے کہ آخر وہ کون سا غم تھا جو ان کے شاعرانہ دل کو گھسن کی طرح کھائے جا رہا تھا۔ اس کی وضاحت بھی خود فراق ہی کے ایک خط سے ہوتی ہے۔

”میری شادی نے میری زندگی کو ایک زندہ موت بنا کے رکھ دیا۔ زندگی کے غماز ہو جانے کے بعد میں نے خودکشی نہیں کی۔ نہ پاگل ہوا نہ جراثیم پیشہ بنا۔ نہ زندگی کی زبرداریوں سے دست بردار ہوا۔ اس لیے کہ شدید حسن پرستی کے باوجود زندگی کی شرافت کی جو قدریں مان چکا تھا۔ ان کا میں نے سہارا لیا۔ فرائض شناسی نے مجھے برا دہن سے بچا لیا۔“

فراق یحیٰی سے بے حد جذباتی تھے اور شدت پسند بھی۔ مناظر قدرت سے اس قدر متاثر ہوتے کہ انھیں میں کھوسے جاتے۔ یحیٰی میں ایسی دوستیاں جو بے حد سنجیدہ اور شدید غم کی کہی جاسکتی ہیں۔ وہ اپنے کھیل کھلونوں سے بھی بے حد جذباتی لگاؤ رکھتے تھے۔ اور حسن پرستی کا یہ عالم تھا کہ دو تین سال کی عمر میں ہی کسی بد صورت مرد یا عورت کی گود میں چلنے سے انکار کر دیتے تھے لیکن اسی جمالیات پرست کا دامن ایک بد صورت عورت کے پلو سے باندھ دیا گیا۔ فراق کی شخصیت کھل سی گئی۔ ان کی نفسیات پر ایک کاری ضرب لگی اور یہی ضرب ایک کرب آمیز چیخ اور اداسی بن کر ان کی غزلوں میں ابھرا آئی۔

تاریکیاں چمک گئیں آواز در دے

میری غزل سے رات کی زلفیں سو گئیں

اپنی زندگی کے اس ظلم کو چر کر نے اور غزل کی زلفوں کو سنوارنے کے لیے فراق نے ایک اور محبوب سے دل لگایا اور وہ محبوب تھا انقلاب۔ وہ زندگی کی حقیقتوں سے ٹکرائے۔ اپنے وطن میں ہونے والی آزادی کی تحریکوں سے متاثر ہوئے۔ کانگریس میں شامل ہوئے جلسوں میں شرکت کی۔ انقلابی مہموں میں شامل ہوئے۔ جیل گئے۔ سزائیں کاٹیں۔ ترقی پسندوں سے ملے اور انقلابی اور باغیانہ لب و لہجہ کو اپنا کر غزل کو ایک نیا رنگ دے دیا۔

اہل جنوں کو وسعتیں کچھ اور مل گئیں

دل بڑھ گیا ہے پاؤں میں زنجیر دیکھ کر

اسی انقلابی تحریک نے ان کو غزل گوئی کے علاوہ نظم گوئی کی طرف بھی مائل کیا اور حسن و عشق کی نرمل کوئل اور شیتل چھایا سے نکل کر فراق نظم کی تپتی ہوئی انقلابی

ماڈوں میں چلے آئے اور اشتراکیت کے ترانے لاپنے لگے۔ انقلاب روس کی باتیں  
نیکیں۔ سرمایہ داری کے خاتمے اور سوشلزم کے عروج کا موضوع بھی چھیڑا اور پاکستان  
میں بیان کرتے ہوئے دھوا کیا کہ۔

”ہم زندہ تھے، ہم زندہ ہیں، ہم زندہ رہیں گے۔“  
یہ حقیقت ہے کہ فراق کو فخر گو کی حیثیت سے جو شہرت ملی وہ ان نظموں سے نہ مل سکی۔  
ملن فراق کی جا لیا قی حیات ان کی رباعیات میں غزل سے زیادہ نمایاں ہو کر سامنے  
نہیں۔ اپنی زندگی کی اس کمی کو جسے محرومی حسن کہا جاسکتا ہے۔ فراق نے روپ کی  
رباعیات کے ذریعے کی جس میں حسن فطرت اور حسن انسانی کے حسین ترین پہلو کی  
مور کشی کی گئی ہے بلکہ ہندستانی حسن کو الفاظ میں یوں قید کر لیا ہے جیسے اجنتا  
مورتیوں میں نظر آتا ہے۔ فراق کی ہر رباعی اجنتا کی ایک مورت ہے اور ایسی ہی  
ہی مورتیوں سے فراق کی شاعری کی اجنتا۔ ان کی رباعیوں کے مجموعے روپ کی صورت  
میں پڑھنے والوں کے سامنے آئی۔ ان کی رباعیوں میں محبوب کے سراپا کی تصویریں مختلف  
ادیوں سے کھینچی گئی ہیں۔ انگڑائیاں لیتا ہوا سر کم ساقامت، منٹلاتے ہوئے بادلوں کے سوسو  
ہوے بھرے کوٹھے اور نیند لیاں۔ امرت میں ڈوبی ہوئی آواز، راج ہنس کی طرح چکدہ بگر دلی،  
ہلانا گھونگٹ، ندی کی سی اٹھلائی چال۔ غرضیکہ ہندستانی حسن اور فطرت کا ایک  
یک منظر دونوں ان رباعیوں میں گلے ملے نظر آتے ہیں۔ اس طرح فراق نے اپنے نا آسودہ  
جنس جذبات کو پاکیزگی کا لباس عطا کیا۔ یہی وہ خصوصیات ہیں جنہوں نے فراق کو  
نئے عہد کی ایک اہم شخصیت بنادیا مگر اتنی ہی متنازعہ فیہ بھی۔ اردو شاعری میں  
نقادوں کے مابین جتنا اختلاف فراق کی شاعرانہ حیثیت کے متعلق پایا جاتا ہے شاید  
کسی اور شاعر کے متعلق نہیں۔ فراق کے سلسلے میں دو گروہ خاص طور پر نظر آتے  
ہیں۔ ایک ان کے موافقین کا اور دوسرا ان کے مخالفین کا۔ اول الذکر گروہ میں  
پروفیسر منتا ز حسین، سید محمد عقیل، ڈاکٹر اجمل اجلی، راج بہادر گوڑ وغیرہ کے  
نام لیے جاسکتے ہیں۔ آخر الذکر گروہ میں جگن ناتھ آزاد، پروفیسر گیان چند جین  
درکشن الرحمان ناروٹی کے نام قابل ذکر ہیں۔ یہ لوگ فراق کو اچھا ضرور شاعر  
مانتے ہیں لیکن بڑا شاعر بننے سے انکار کرتے ہیں یہاں تک کہ گیان چند جین تو  
ٹھیں ایک اچھا انسان بھی نہیں مانتے۔ لیکن ایک بات ضرور ہے جس کی طرف ڈاکٹر  
لمی احمد فاطمی نے اشارہ کیا ہے۔ شاید اسی میں ان کی غفلت کا راز پوشیدہ ہے کہ ہر  
مخلص ان کی شخصیت کو بالعموم اور شاعری کو بالخصوص پڑھتا ہے۔ متوجہ ہوتا ہے۔  
پھر اپنی فہم اور استعداد کی روشنی میں لفظیات اور اسلوبیات کے ڈھانچے میں اسے  
بذرا کرنے کی کوشش کرتا ہے اور نہیں کرتا تو مجھ جھلا تا ہے۔ الزام تراختا ہے  
تیرب و نقائص تلاش کرتا ہے پھر بھی فراق کو پسند کرتا ہے۔“

شاید اسی لیے مرنے کے بعد بھی ان کی شخصیت کا جادو باقی رہا۔ ان کی شخصیت اور شاعرانہ متعلق مضامین لکھے گئے۔ رسالوں نے ان کے خاص نمبر ترتیب دیے۔ سرکاری اور غیر سرکاری سطح پر ملک بھر میں سینا منعقد کیے گئے۔ مگر پھر بھی لوگ فراق کو مکمل طور پر سمجھ نہ سکے فراق خود ایک تنقیدی نگاہ کے مالک تھے۔ ان کے تنقیدی مضامین ان کے تنقیدی شعور کے غماز ہیں اور ان کے یہ جملے ان کی شخصیت کو سمجھنے میں۔ ان کے نقادوں کے لیے مہر و مہار ثابت ہو سکتے ہیں۔

”شاعر کی انفرادیت کی جستجو اور پھر شاعر کو پالینا ایک دلچسپ لیکن دقیق کر دینے والا کاوش کا نام ہے۔ اپنے آپ کو شاعر کے کلام میں تحلیل کر دینا ہوتا ہے۔ شاعر اور شاعر کے متعلق برسوں تک سوال کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔“

فراق کو سمجھنے کے لیے بھی ہمیں برسوں تک سوال کرنا ہو گا۔ تبھی ہم فراق کو سمجھ پائیں گے۔ یوں دیکھیے تو وہ ایک اچھے شاعر، ایک صاحب طرز نقاد۔ ایک ذہین ناقد اور ایک قابل استاد تھے جن کی زندگی بیسویں صدی کی اٹھ دہائیوں پر محیط تھی اور آج ان کی موت کے پانچ سال بعد بھی ہم کہہ سکتے ہیں کہ فراق کی شخصیت اور فکر و فن کے ایسے بہت سے گوشے باقی ہیں جو نشہ تحریر میں جن پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے۔ بہت کچھ لکھنے کے لیے بہت کچھ سمجھنا ہے حد ضروری ہے لیکن شاید شمیم حنفی نے سچ کہا ہے کہ

”اصل میں یہ سارا تماشایوں پیدا ہوا کہ ایک تو فراقی صاحب کی اپنی شخصیت ہی کافی پیچیدہ تھی دوسرے یہ کہ لوگوں کو مشتعل کرنے کے معاملے میں بھی وہ اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ ناممکن تھا کہ آپ ان سے بلیں اور غیر معمولی طور پر دانا یا بیزار ہو کر نہ انھیں بیچ کا راستہ نہ خود انھوں نے اپنا نہ بس بھر دوسروں کو اپنانے دیے تھے۔“

افسوس اردو غزل کی وہ منفرد آواز اور وہ دلچسپ باب ختم ہو گیا۔ لیکن آنے والی نسلیں فراق کو ہمیشہ یاد کرتی رہیں گی۔ انھوں نے خود کہا تھا کہ

آنے والی نسلیں تم پر رشک کریں گی ہم عمرو  
جب یہ وہ بیان آئے گا ان کو تم نے فراق کو دیکھا تھا

د بشکر یہ آل انڈیا ریڈیو

یا دیکھیے اگر آپ کی فرید اری نمبر کے سامنے سرخ نشان ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی فرید اری کی مدت ختم ہو گئی۔ براہ کرم اپنا سالانہ چندہ مبلغ / ۴ روپے فوراً بھیجیے۔ (منیجر)



امام نقوی

ایران قونصل

یوکے ۳۷ نے پین سی روڈ

۳۶

## اجمل کا کمال " آج "

آج زندگی اس قدر الجھنوں میں گرفتار ہو چکی ہے کہ اس سے متعلق ہر شے کو سود و زیاں کی ترازو میں اچھی لازم ہوتا جا رہا ہے۔ موجودہ دور کا بڑھا لکھا انسان بھی اپنی زندگی گزارنے کی خاطر زندگی سے فائدے کا انتخاب کافی غور و فکر کے بعد ہی کرتا ہے اور دلچسپ بات یہ ہے کہ دوران انتخاب وہ ناسانے کی حقیقت فراموش کر جاتا ہے۔ یعنی وہ یہ بھول جاتا ہے کہ اس انتخاب کے نتیجے میں کچھ چیزیں بالعمدہ چھوڑنی ہوں گی اس سے بھی زیادہ بولابھلی یہ کہ انتخاب کے مرحلے سے گزرنے کے بعد انسان چھوٹنے والی چیزوں پر تھکتا بھی ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ چھٹا دے کا یہ احساس کیوں پیدا ہوتا ہے۔ تاب کے لمحے میں ہم نے اپنے لیے جو مناسب خیال کیا اسے منتخب کر لیا۔ پھر چھٹنا نایکسا؟

لیکن موجودہ دور میں سود و زیاں سے بے نیاز ہو کر خسارے کا سودا کرنے والے کو پریقیناً دیوانہ قرار دیں گے۔ اور سچ پوچھیں تو اس عہد میں الدین کا چراغ لے کر بھی ایسے دیوانے پا کر نہیں ملیں گے۔ مگر فرزانوں کے اس جہان میں ایک دیوانہ یقیناً موجود ہے۔ اجمل کمال۔ شاید ماپ اس سے ملے ہوں۔ حالانکہ وہ دہلی، بمبئی، مدراس، کلکتہ گھوم چکا ہے۔ جنہوں نے اسے دیکھا ہے وہ حیرت میں مبتلا ہو گئے اس لیے کہ اجمل کمال اور شیو سینا کے بال بٹھا کرے میں خطرناک تک مشابہت ہے۔ شیو سینا والے ضرورت پڑنے پر اجمل کمال کو پاکستان سے اسمگل کر دے سکتے ہیں۔ مگر اس خطرناک مشابہت کے باوجود دونوں کے چہروں کی رنگت جدا گانہ ہے۔ ٹھاکرے کے ہر پر مسلمانوں اور دلتوں کے خون کی سرخی صاف دکھائی دیتی ہے جبکہ اجمل کا چہرہ زرد ہے۔

غیر منقسم ہندوستان میں اجمل کا خاندان مظفر نگر میں آباد تھا ۱۹۴۷ء کے بعد اجمل کے والد پاکستان آ کر گئے۔ اجمل کی تعلیم و تربیت حیدر آباد سندھ اور کراچی میں ہوئی۔ مگر میرے لیے اجمل کا بوجھ اس کی سوچ اور اس کا زندگی گزارنے کا انداز حیران کن ہے۔ کیونکہ اب تک ہتے بھی پاکستانی نسل سے مجھے ملے کا اتفاق ہوا ہے ان میں اور اجمل میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ دیگر افراد کی زندگی اس عورت سے مشابہت رکھتی ہے جو اپنے خلعے ناک نقشے کے باوجود اپنی نظری خوبصورتی کو ازوری زیبائش کے لوازمات کی آلائشوں سے تباہ کر لیتی ہیں۔ دوسرے الفاظ میں کہوں تو مجھے

کراچی کی سڑکوں پر طوفانی رفتار سے دوڑتی بسوں کا سہارا لینا پڑے گا۔ پاکستانیوں کی زندگی اور وکیٹوں کی طرح ہے جس پر وکیٹوں کے مالک اپنی مصوئیت کے باعث پہلے رنگ کے پتھر سے مڑھا کرتے ہیں تاکہ بس دو ٹکڑیوں میں تو بے صورت نظر آئے۔ مگر اجمال کا معاملہ اس کے برعکس ہے۔ زندگی جیسی ہے۔ اسے قبول ہے۔ اپنی تمام تر مجبوریوں، محرومیوں اور خوابوں کے ساتھ۔ کہیں کوئی نفس نہیں کوئی بڑبڑولہا نہیں۔ کم کوئی اس کی ایک ایسی خوبی ہے جو حق گوئی کے اظہار میں کبھی مبالغہ نہ ہوئی۔ انگلیں زیادہ تر پڑھتی ہوئی، کتابیں یا پھر چلتی پھرتی زندگی دوستوں کا، جو ہم ہے۔ افضال نہیں سنا ہے ہیں۔ تحسین کی آوازیں بلند ہو رہی ہیں مگر اجمال بیٹھے بیٹھے مرقبہ میں چلے جاتے ہیں۔ والہی ہوتی ہے تو کمرے میں خاموشی چھائی جھٹی ہے۔ افضال کی سالیہ نظریں اجمال پر مرکوز ہیں۔ اجمال سنا کی سے کہتے ہیں۔

”مڑھ نہیں آیا۔ اس مومنوع پر ذلال شاعر نے بڑی جاندار نظم کہی ہے۔ تم پڑھو۔ پتا چل جائے گا۔ کہاں کھڑے ہو۔“

آپ سوچ رہے ہوں گے اجمال کمال شاعر ہوں گے یا افسانہ نگار ممکن ہے نقاد ہوں مگر نہیں صاحب اجمال کو شاعری کا شوق ہے زافسانہ لکھنے کا مرض، تنقید وہ اس طرح پڑھتا ہے جیسے پھر کی کہانے کے دوران اپنا استعمال کیا جاتا ہے۔ اور اس پر اسی انداز میں تبصرہ بھی کرتا ہے۔ مجھے اپنی طرح یاد ہے ”اظہارہ“ میں وزیر آغا کی تنقید نگاری پر وارث علوی کا جاہر خانہ مضمون پڑھنے کے بعد اس نے مجھے لکھا تھا۔

”یہ وارث علوی کو کیا ہو گیا یار۔ بھلا کوئی سمجھ دار آدمی ہتھوڑے سے پا پڑ توڑا کرتا ہے۔ ایک ہی جگہ میں وارث علوی اور وزیر آغا کی تنقیدی صلاحیتوں کو جہان خورشید والا اجمال کمال ۷۹ء سے خسارے کا سودا کر رہا ہے۔ غالباً ۷۹ء یا ۸۰ء میں اس نے لکھی ہے ”آج“ جاری کیا۔ میری یادداشت کے مطابق طبع مزاجیوں میں اسد محمد خاں کا ”افسانہ“ باسوے کی مریم“ اور انور خاں کی کہانی ”کوڑوں سے ڈھکا آسمان“ شامل تھیں یا پھر افضال سید اور ذیشان ساحل کی کچھ نظمیں باقی آ پورا پرچہ ترجموں پر مشتمل تھا۔ آج بھی ترجموں سے عبارت تھا۔ دنیا بھر کی اچھی نثری و شعری تخلیقات کا خوبصورت انتخاب۔ اس کے بعد اجمال نے ہندوستان کی علاقائی زبانوں کے بہترین شعری سرمایے کو ”بہار ہندوستانی شاعر“ نامی کتاب میں شامل کیا چیک ادیب میلان کنڈیرا کے انٹرویوز کے تراجم“ خود کنڈیرا کی ایک خوبصورت کہانی ”سوانگ“ اور کچھ دیگر مغربی زبانوں کے نثری و شعری سرمایے کو اردو والوں کے سامنے اجمال پیش کرتے رہے۔

اور اب اسی اجمال کمال نے گرام ۱۹۹۰ء کا نیا شمارہ شائع کیا ہے جس میں چار کہانیاں شامل ہیں اور اسیت راجستھانی ادیب وجے دان دیشا کی کہانی ”گئے ہٹلر“ کو معاملہ ہے باقی کہانیاں بالترتیب الزہ حسن مظفر اور محمد سلیم الرحمن کی ہیں۔

”آج“ کے نئے شمارہ کا سائل ”زندہ بہار“ ایک سفری روداد ہے جسے حمیدہ ریاض نے لکھا ہے پاکستان سے شائع ہونے والے سفرناموں میں نادر راشد اشفاق احمد، ممتاز مٹھی کے سفر نامے اپنے دیکھ

ہانا کی دوسرے یاد رکھے جاتے ہیں۔ ہمدیدہ کی تحریر ”زندہ بہار“ بھی کافی عرصہ تک اردو والوں کو غور و برہور کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ ان کی روداد پاکستانیوں کی آنکھوں کے سامنے کئی اہم سوالات کرتی ہے جس کے جوابات دینا ہر پاکستانی کا فرض ہے۔ اپنے جنگل دیش کے دوران سفر ہمدیدہ بڑا رگزار منزلوں سے گزری ہیں جن کی اذیت بلام و نکاست بیان کر دی گئی ہے۔ مگر ایک پاکستانی نے کئے نئے کہیں کہیں ان کے نقصبات بھی در آئے ہیں۔ اور چند ایک مقامات پر ہمدیدہ ریاض نے بہ داری سے بھی کام لیا ہے۔ ایک جگہ انھوں نے یحییٰ خاں کو بھی مطعون کیا ہے (۱۴۷) اور مزید الحق

جنگل دیش کے قیام کو کم و بیش انیس برس ہو چکے ہیں۔ اس عرصہ میں تینوں ملکوں میں تین بدولت کی حدیں عبور کر چکی ہیں۔ خود ہمدیدہ ریاض ۱۹۷۱ء میں چھپتیس برس کی تھی۔ اور یہ پاکستان دانشور طبقہ کی بدقسمتی رہی ہے کہ اپنے میں تمام تر خبریاتی صلاحیتوں کی موجودگی کے بعد بھی وہ ایمان داری حالات واقعات کا صحیح تجزیہ نہیں کر پاتے۔ مشرقی پاکستان کے سقوط کی تمام تر فتنے داری یعنی خاں فرج کے سرمدھان آج بھی اس بات کا اعلان کرتا ہے کہ انیس برسوں کے بعد بھی پاکستان کا دانش ور اپنی خبریاتی صلاحیت کو استعمال نہیں کر رہا ہے۔

آخریت، بلاشبہ ایک لعنت ہے۔ لیکن ایمان داری سے اگر تجزیہ کریں تو ہم پر واضح ہو گا کہ تان میں جب جب جمہوریت کی باؤسیم چلی ہے۔ پاکستان واسے کچھ زیادہ ہی غور ہو گئے۔ جمہوریت ثران پر ایسا چڑھا کہ ہمدیدہ ریاض کو بھی کہنا پڑا۔

”قوی آزادی کا مطلب یہ بھی ہے کہ قوم کا استعمانی طبقہ بھی آزادی حاصل کرے“

اس مادہ پر پدرا آزادی کا تصور پاکستانیوں اور پاکستان کو جمہوری گورشاہی کی بدولت ہی ملا ۱۹۷۱ء کے بعد بھی پاکستان کی تاریخ میں اس کی مثالیں بہ آسانی تلاش کی جاسکتی ہیں۔ مگر یہ کہ ذوالفقار علی بھٹو کی صاحبزادی بھی پاکستان کو وہی سوغا تیں دے رہی ہیں جو بھٹو دے چکے تھے۔

ہمیں خوشی ہوتی اگر ہمدیدہ ریاض اسی ہمدردی اور ایمان داری سے المیہ مشرقی پاکستان کا یہ کرتیں جس طرح انھوں نے جنگل دیش میں بہاریوں کی زبوں حالی کو بیان کیا ہے۔

بہر حال! ہم اہل کمال کے نمون ہیں کہ ان کی بدولت ”آج“ کے ذریعہ ہمیں کچھ ایسی تحریریں پڑھنے کو ملیں جن پر غور کرنا بھی آج کی اہم ضرورت ہے۔

بہار اردو اکیڈمی کے پیشکش

مراتی شاد

نقی احمد ارشاد

شاد عظیم آبادی کے مرثیوں کا نہایت

اہم مجموعہ۔

قیمت :- ۵۰/-

باقیات شاد

نقی احمد ارشاد

انشاد کے تین حصوں کی اشاعت کے بعد شاد کا جو

بعد میں دستیاب ہوا اسے مجموعہ میں شامل کر دیا

قیمت :- ۲۲/-

۵۰/-

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

۱۰۱/-	پروفیسر آل احمد سرور	(تنقید)	پہچان اور ہر کھ
۱۰۱/-	ڈاکٹر سلامت اللہ	(تحقیق)	ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم
۱۰۲/-	قرۃ العین حیدر	(افسانے)	پت جھڑ کی آواز
۱۰۵/-	عبدالمحنی	(تحقیق)	اقبال کا نظریہ خودی
۱۰۶/-	مار بیر رحمان	(ناول)	سمندری خزانہ
۱۰۷/-	دارت علوی	(تنقید)	جدید افسانہ اور اس کے مسائل
۱۰۸/-	یوسف ناظم	(طنز و مزاح)	فی الحقیقت
۱۰۹/-	سید مقبول احمد	(ناولٹ)	مٹی سے سپر
۱۱۰/-	صغرا احمدی	(ناولٹ)	جرمنچے میں سنگ سمیٹ لو
۱۱۱/-	اباہیم یوسف	(ڈرامے)	الجماعے
۱۱۲/-	غلام ربانی تاباں	(شعری مجموعہ)	غبار منزل
۱۱۳/-	جمیل جالبی	(خطبہ)	قلند بخش جرات
۱۱۴/-	فاسم صدیقی	(بچوں کی سائنسی کتاب)	عجائب گھر
۱۱۵/-	ترجمہ و ترتیب شاہ عبدالسلام	(تاریخ)	تاریخ اودھ
۱۱۶/-	ظ انصاری	(ادب)	مولانا آزاد کا ذہنی سفر
۱۱۷/-	ڈاکٹر وزیر آغا	(تنقید)	تنقید اور جدید اردو تنقید
۱۱۸/-	ڈاکٹر محمد اکرام خاں	(تعلیم)	مشقی تدریس، کیوں اور کیسے؟
۱۱۹/-	ساکر سرحدی	(افسانے)	آوازوں کا میوزیم
۱۲۰/-	کشمیری لال ذاکر	(خاکے)	اپنی ہواؤں کی خوشبو
۱۲۱/-	اشرف صبوحی	(خاکے)	دلی کی چند عجیب ہستیاں
۱۲۲/-	مولانا عبدالسلام قدوائی	(تاثرات)	چند تصویر نیکیاں
۱۲۳/-	پروفیسر آل احمد سرور	(ادب)	ہندستانی مسلمان اور محیب حسنا
۱۲۴/-	ڈاکٹر اسلم فرخی	(تذکرہ)	صاحب جی سلطان جی
۱۲۵/-	" " "	(ادبی خاکہ حضرت نظام الدین اولیا)	نظام زنگ
۱۲۶/-	حنیا الحسن فاروقی	(سوانح ڈاکٹر ذاکر حسین)	شہید حسرت
۱۲۷/-	مشیر الحق	(مذہب)	مذہب اور ہندستانی مسلم سیاست
۱۲۸/-	مولانا اسلم جیرا چوری	(مذہب)	ہمارے دینی علوم
۱۲۹/-	مالک رام	(تحقیق)	تحقیقی مضامین
۱۳۰/-	شکیل اختر فاروقی	(تعلیم)	آسان اردو ورک بک

## اڈیٹر کتاب نما کے نام

## گھلے خطوط

ملاحظہ فرمائیے کہ اس سے اڈیٹر کا متفق ہوا ضروری نہیں

کتاب نما کے پچھلے شمارے میں اختر شاہ چال ری کا ایک بہت ہی مختصر سا خط چھپا ہے جس میں راقم طوطہ نے آپ سے فرمائش کی ہے کہ آپ گوشے نہ چھپلا دیں۔ کتنی دن دھرتی رساں اور افسوس ناک رہائش ہے میں تو آپ سے کہنا چاہتا تھا کہ ایک ہی نام سے میں ۳۰ یا کم سے کم دو گوشے ضرور چھاپوں۔ جب ہی کا تعزیری جلسہ ہوتا ہے تو دس مقررین میں سے تو ضرور یہ کہتے ہیں کہ ہم اپنے ادیبوں، شاعروں کو ان کے انتقال کے بعد ہی یاد کرتے ہیں۔ باقی کا دسواں مقرر بھی یہی کہنا چاہتا ہے۔ لیکن پھر سوچتا ہے (مقرر کبھی کبھی سوچتے بھی ہیں) کہ اتنے سارے لوگ تو یہی بات کہہ چکے ہیں کیوں کہوں! آپ اس تجویز پر زیادہ توجہ نہ دیں ان کا خط آپ نے چھاپ دیا کافی ہے۔ میں تو کہوں گا کہ آپ ایک گوشہ "گوشہ قارئین" بھی چھاپیں، تصویروں کے ساتھ (خواتین کی نمائندگی ضرور ہونی چاہیے لیکن مشکل یہ ہے کہ خواتین گوشے کو گوشہ پروردہ سمجھتی ہیں) دیے گئے خطوط "قارئین ہی کا گوشہ" ہوتا ہے۔ لیکن اس میں قاری کی صرف رائے ہوتی ہے، قاری کی تفصیل نہیں ہوتی۔ قارئین کا بھی یاد دہا ہوتا ہو گا۔ انہیں ہوتا تو بتایا گیا جاسکتا ہے۔ (ان کے بالو ڈیٹے کے صحیح اور درست کرنے کے امکانات زیادہ ہیں)

زیادہ سے زیادہ گوشے چھاپنے کی میں اس لیے سفارش کر رہا ہوں کہ کوئی سب تک اپنی باری کا انتظار کرتا رہے گا۔ سارے مدیران جلد متفق نہیں ہو سکتے

ورنہ میں یہ کہتا کہ تمام مدیران جلد کسی سہینا میں بیٹھ کر آپس میں ادیبوں، شاعروں کو بانٹ لینا چاہیے کہ کس پرچے میں کس کا گوشہ شائع ہو گا۔ اس صورت میں سب کے ساتھ انصاف ہو سکے گا۔ اگر کسی خاص ادیب یا مخصوص شاعر کے نام پر ادب ہو کہ ان کا گوشہ تو میرے ہی رسالے میں چھپے گا تو اس نزاع کا تعلق بذریعہ قہر اندازی کیا جائے۔ اس ضمن میں کسی شاعر یا ادیب کی منفردی کی فکر نہ کی جائے۔ سارے ادیب اور شاعر صحافت کی ملکیت ہوتے ہیں مگر کسی کو کوئی شکایت ہوگی تو اس کے لیے عدالت کے دروازے کھلے ہیں۔ عدالتیں تو ہر قسم کی درخواستیں قبول کر لیتی ہیں۔ دیکھتے اہم مقامات اسی لیے نمبر پر نہیں آتے) مجھے کے نظریہ پر یاد آتا کہ کچھ لوگوں کو خبر ہی نہیں دیتے ہیں۔ اس بات کا خاص خیال رکھنا ہے۔

مجھے حیرت ہے کہ اختر شاہ جہاں پوری رائے گوشوں کی حفاظت کی کیسے؟ گوشے بھی تو تخلیقات کا مجموعہ ہوتے ہیں۔ اس میں لکھیں بھی ہو سکتی ہیں اور نثر تو ہوتی ہی ہے۔

اگر کسی گوشے کے لیے آپ کو مہمان میرزا مل رہا ہو تو میری خدمات حاضر ہیں۔

یوسف نازم بمبئی

● اس شمارے کا اشاریہ مطالعہ کے لائق ہے۔ جناب رفعت سروش نے حقیقت کو بہت ہی خوبصورت پیرایہ میں پیش کیا ہے۔ اردو کو اردو والوں سے جو نقصان پہنچا ہے۔ اس کے اظہار کے لیے ایک فخر چاہیے۔ کتنے لوگ ہیں جو ہر ماہ صرف ۵ روپے اردو کے لیے نکالتے ہیں۔ حالانکہ اردو سے ہر ماہ ہزاروں روپے حاصل کرتے ہیں۔

"گوشہ جذبی اور اردو جس کا نام سے بہت

متاثر ہوا۔

محمد شمس الدین، انسول، ۷۱۳۳۰۲

۱۸/۰	پراسرار سوز و غم	۱۸/۰	ہولانا آزادی کہانی	۱۸/۰	پچوں کی نئی دلچسپ کہانیاں
۱۰/۰	عرب دیسوں کی عوامی کہانیاں	۱۰/۰	تنہا سیاح	۱۰/۰	نئے نئے پچوں کے لیے
۱۰/۰	پچوں کے ذکر صاحب	۱۰/۰	ابوعلی کی بکری	۱۰/۰	بتائے
۱۰/۰	منقشہ شوق	۱۰/۰	پردہ کی کہانی	۱۰/۰	جہاں نثار دوست
۱۰/۰	آؤ ڈراما کریں	۱۰/۰	سمندری طوفان اور تین لڑکے	۱۰/۰	چاند کی بیٹی دبا تصویریں
۱۰/۰	سلام مہم صاف	۱۰/۰	غالی ہاتھ	۱۰/۰	ذمہ کنی بومری
۱۰/۰	چھپر اور اس کی بیوی	۱۰/۰	ماجی بیک کی ڈائری	۱۰/۰	جادو کی ہندیا
۱۰/۰	ایک گھلا راز	۱۰/۰	بہادر علی	۱۰/۰	شیر اور بکری
۱۰/۰	بھوتوں کا جہاز	۱۰/۰	کھونا نگر	۱۰/۰	کتے کا خواب
۱۰/۰	صحت کی الف بے	۱۰/۰	ایک وحشی لڑکے کی آپ بیتی	۱۰/۰	بھیرے کا گانا
۱۰/۰	نومری کا گھر	۱۰/۰	قصرِ آرمہ پڑھنے کا	۱۰/۰	چالاک بلی
۱۰/۰	پچوں کی کہانیاں	۱۰/۰	ننھا سرخ رساں	۱۰/۰	گدے سے بنائی بانسری
۱۰/۰	بابا ناسخ	۱۰/۰	ابوعلی کا جوتا	۱۰/۰	بڑے پچوں کے لیے
۱۰/۰	ہار کی تلاش	۱۰/۰	چندر شہو و طبیب اور سانس داں	۱۰/۰	نروڈی کا آدم خور
۱۰/۰	سرخ جوتے	۱۰/۰	چور پکڑاؤ	۱۰/۰	غریب لکڑہارے کی کہانی
۱۰/۰	اندھا گاندھی	۱۰/۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۱۰/۰	خلاقی مسافر
۱۰/۰	ننھا فرشتہ	۱۰/۰	جادو کی سارنگی	۱۰/۰	ہمت کے کھنڈے
۱۰/۰	جوہر قابل	۱۰/۰	جادو کا چھٹا	۱۰/۰	موتی کرستو کا خواب
۱۰/۰	بھیرے کے بچے	۱۰/۰	پانچ ہاسوس	۱۰/۰	ہمارے عظیم سائنس داں
۱۰/۰	ننھا جبرو	۱۰/۰	جنگل کی ایک رات	۱۰/۰	سام پیکر گزری
۱۰/۰	پلک نہ مارو	۱۰/۰	ہرن کا دل	۱۰/۰	غذا کی کہانی
۱۰/۰	پچوں کے افسر	۱۰/۰	اچھی کہانیاں	۱۰/۰	زید
۱۰/۰	شیر شیرا	۱۰/۰	دریا کی رانی	۱۰/۰	شہنشاہ نے کہا میں مفسر ہوں
۱۰/۰	پرسی رانی	۱۰/۰	گومر شہزادی	۱۰/۰	ایک غوطہ خور کی آپ بیتی
۱۰/۰	خطرناک سفر	۱۰/۰	تین اناڑی	۱۰/۰	سنہرے اصول
۱۰/۰	پرندوں سے جانوروں تک	۱۰/۰	چوری کی عادت	۱۰/۰	نرالے گوپتے
۱۰/۰	ٹوٹے کھونے	۱۰/۰	اشرارت	۱۰/۰	باتونی کچھڑا
۱۰/۰	اندھے کا بیٹا	۱۰/۰	ولی کی شادی	۱۰/۰	بدشہزادی
۱۰/۰	پانچ بونے	۱۰/۰	گاندھی جی دکنی افریقہ میں	۱۰/۰	
۱۰/۰	پچوں کے چار بزرگ دوست	۱۰/۰	بندر اور نانی	۱۰/۰	
۱۰/۰	سہانے ترانے	۱۰/۰	ریچوں کی بستی	۱۰/۰	

(تبصرہ نگار کی مدد سے ایڈیٹر کا متنفع ہونا ضروری نہیں)

# جان شارد

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں مقرر ہیں)

## جان شارد دوست

مترجم :- فیروز اختر  
سال اشاعت :- ۱۹۹۰  
صفحات :- ۳۲ صفحات  
قیمت :- پانچ روپے  
ناشر :- مکتبہ پیام تعلیم جامعہ انگریزی دہلی  
تبصرہ نگار :- دلپت بادل

پنچشک کی امید ہوتے ہیں اور مستقبل ان ہی کے دم سے تابندہ و روشن ہو جائے گا۔ روس، انگلینڈ، جرمنی، فرانس اور دوسرے ملکوں پر پتوں کے لیے دل کش، سبق آموز اور سود مند کتابیں لکھی جان ہی ہیں مگر ہمارے ہندوستان میں پتوں کے ادب کو زیادہ اہمیت نہیں دی گئی یہی وجہ ہے کہ پتوں کی نگاہ سے دنیا کا احساس دور آیا ہے۔

مکتبہ جامعہ دہلی، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱، مبارک آباد کا مسحق ہے جس نے نہایت خوبصورت ادب پتوں کے لیے شائع کیا ہے۔ زیر نظر کتاب اصل میں اسکرولنگ کی کہانی سے ماخوذ ہے۔ دوستی کی خواہش ایک فطری عمل ہے۔ اس خواہش کی تکمیل کے لیے کوشش کرنا کوئی بدعت نہیں ہے۔ البتہ اس کے لیے احتیاط کی بڑی ضرورت ہوتی ہے کیوں کہ ہر آدمی دوست بنانے کے قابل نہیں ہوتا یہی وجہ ہے کہ اکثر و بیشتر آدمی دام غریب کا شکار ہو جاتے ہیں اسی لیے کسی کو دوست بنانے سے قبل اس کی آزمائش اور پرکھنا بہت ضروری ہے۔ اسی کہانی کو ایک بیل نئی کے کنارے پکچھو، بیخ اور گلہروں کو سنار ہی ہے۔ یہ کہانی ایک گاتو کے ٹک اور ایماندار نوجوان نور الدین کی ہے جو اکیلا اپنی چھوٹی سی دکان میں رہتا تھا اس کا ایک باغیچہ تھا جس میں خوب پھل پھولتے ہوئے تھے۔ اس کا ایک چھوٹا سا کھیت بھی تھا مگر سردی میں باغیچہ خشک ہو جاتا اور اپنی کھریلو چیزیں بیچ کر گزارا کرتا اس کا ایک چودھری رحمت تھا۔ جو بظاہر دوستی کا دم بھرتا تھا مگر نور الدین سے اپنا کام چھپا کر باتیں کر کے کھیتا۔ رحمت کا دل صاف نہیں تھا۔ وہ خود غرض تھا اس کی بیگم بھی خود غرض تھی البتہ اس کے لڑکے میں رحم دلی کے جذبات بھرے ہوئے تھے۔ رحمت کے لڑکے کو جب

قدید چوٹ لگ جاتی ہے تو وہ نور الدین کو ڈاکٹر کے پاس بلانے کو بھیجتا رہتا ہے۔ بلا کا طوفان تھا۔ بارہ بھی زوبے ہو رہی تھی اور نور الدین کا پاؤ پھسلا اور وہیں ڈھیر ہو گیا۔  
کتاب کی کتابت اور طباعت نہایت دیدہ زیب ہے۔ بچوں کی دل چسپی کے لیے نہایت خوبصورت تصاویر بھی آویزاں ہیں۔ کتاب کا سرورق معنی خیز اور دل کش ہے۔ یقیناً بچوں کے ادب میں کتاب ایک گراں اصفاف ہے۔

مصنف و ناشر عامی سید

اشاعت: ۱۹۹۰ء۔ میسر۔ راشد جمال ماروٹی

ہنسی (مزاحیہ)

قیمت: ۳۰ روپے

تقسیم کار: مکتبہ جامعہ لٹریٹ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

پہنچارے اور آگ اور پھیل کے بعد عامی سید کا یہ میسر مجموعہ ”ہنسی“ اٹھارہ مضامین پر مشتمل ہے۔ اکثر مضامین بے حد لطیف انیٹز ہیں۔ قاری کے لیے قدم قدم پر مسکراہٹوں کا خزانہ لے کر ہو رہا ہے۔ انہیں کہیں تبصرہ جاری ہیں۔ عامی سید کا اسلوب نگارش جدا اور منفرد ہے، گراں اور شگفتہ انھیں الفاظ اور زبان پر قدرت ہے۔ تخیل بڑا وسیع ہے۔ کہیں کہیں محاکاتی رنگ کی آب و تاب بھی ہے۔ ان افواہ کا تخلیقی رنگ اردو ادب میں نئی لذتوں کا اضافہ کرتا ہے۔ شاید طنز و مزاح میں مغربی کا مقصد مضامین کی اصلاح بھی ہے۔ پرانی ہندو یاہ اخلاقی اقدار کی کس میری کے اس زمانے میں بھی وہ ان اقدار کو کیجے لگا ہوتے ہیں، اور قاری سے بھی یہی توقع رکھتے ہیں۔

بڑے بڑے نامور نقادوں، ادیبوں اور طنز و مزاح نگاروں نے عامی سید کے فن، مقدور شگفتہ طنز و تحریر، زبان و بیان پر قدرت اور غیر معمولی تخیل و فیرہ و طرہ کی داد دی ہے، مثلاً پروفیسر آل سرور، نگر نوسوی، احمد جمال ہاسا، یوسف ناظم، شفیقہ فرحت، بوگس حیدر آبادی، ڈاکٹر سعادت علی ڈاکٹر انور سدید، ڈاکٹر وزیر آغا، پروفیسر اسلوب احمد انصاری، غفر بیامی وغیرہ جن سب کے اقباء ”ہنسی“ کے صفحات ۱۳۳ تا صفحہ ۱۴۶ دیے گئے ہیں۔

مضمون رمود کی باتیں، بڑا شگفتہ، تبصرہ اور خالص مزاح ہے۔ اُن نام کے پھر بھی اسکی بنا مضمون ہے۔ اُن دنوں میں مزاح کے ساتھ طنز کی کار فرمائی بھی ہے، ان مقصد لوگوں جنہیں ہلک کی ناسودگی کے خیال کے بجائے محض اپنی آسودگی کا خیال ہے، بولانہ کور، عامی کے رواں دواں طنز نگارش کی ایک عمدہ مثال ہے، جو میں نے پہلے شکوہ میں بھی پڑھا تھا۔  
عامی سید تخیل اور فیضیائی سے بھی طرافت پیدا کرتے ہیں۔ میرے نزدیک ان کے آٹھ کے بھی کئی مضامین مغربی عالی طرافت کے ساتھ رکھے جانے کے لائق ہیں۔ مثلاً ”دل میں دل“، ”عالی اور امن پسند انسانوں کا ایک محور کن خواب“، جو آج تک بھی کسی ملک میں شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا، مگر جو ہے خواہ دیر سے ہو۔ مثلاً ملاقات، جو ہمیں ٹاسٹائے کی مضبور رو سی کہانی ”تین سوال“ کی یاد ہے، جس میں ایک ہی دقت کو اہم بتلایا گیا ہے، اور وہ ہے سب کے سب کہان ہی سب، محل کا بہرہ و جود سے پورا پورا ناخاندانہ اٹھا کر انسان کا ماضی بھی شاندار بن جائے اور مستقبل بھی شاندار۔ مثلاً



”انسان کی بلندی اخلاقی قدر و عجز و انکسار کو سراہتا ہے۔ جن کو فی زمانہ اکثر لوگ، نامی بھول کر پر اتر آتے ہیں۔ مثلاً لٹی دنیا، اور توہم یوں ہیں جن میں کسیدے سیدھے چلنے والے اپنی حدود میں پھنس کر رہ جاتے ہیں۔ مثلاً، اگر وہ جلاوے، انسان کی عمر کی اس سرحد کے آگے کی طرف اشارہ ہے جس کے بعد جینا نہ چاہیے کے برابر ہوا کرتا ہے۔  
یقیناً تمہیں، ہمارے اردو ادب میں ایک قابل قدر اور قابلِ فخر اضافہ ہے۔

شاعر: رونق بدایونی

بیعت: عبدالرشیدی بٹل قادری  
قیمت: ۲۵ روپے

## نوائے دل

رونق بدایونی کو شاعری اپنے ماحول سے ملی ہے۔ وہ ان کے رگ و پے میں بسی ہوئی البتہ فنی رہنمائی کے لیے انھوں نے انھماج جدا بجا محاب جاتی بدایونی (شاعر و محقق) مسن ہر دیکھا کا دامن پکڑا۔

غزل میں اب اس وقت آتی ہے۔ جب اس کی زبان اور انداز بیان بھی بلندی فکر میں شامل زبان پر قدرت اور فنی مہارت سے شعر ایک تراشیدہ ہیرے کی شکل اختیار کرتا ہے۔ رونق استادانہ طور پر غزل کی مشاطگی کی ہے۔ وہ تقریباً نصف صدی اس کا روبرو شوق میں صرف چکے ہیں۔ غالباً وہ شاعری کے لیے ہی پیدا ہوئے۔ انھوں نے مدر سے کی سستی محض اس لیے تیار کی کہ اپنا پیٹ بھرتا تھا۔ اس وقت وہ ایک استاد فنی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور ان کے دوسرے ہمارے نوجوان شعرا کا ایک کارواں رہتا ہے جن کی شعری فکر کو جلا دینے میں وہ منہمک ہا کرتے ہیں۔ آج بلاشبہ میدان سخن میں رونق بدایونی، رونق بدایوں ہیں۔

بیچ تو یہ ہے کہ غزل کے گیسو سنوارنے میں عمر صرف ہو جاتی ہے تب کہیں جا کر دلبری کے نواز آتے ہیں۔ اسی لیے رونق کے کلام میں کلاسیکی دروہست ملتا ہے۔ اس میں الفاظ کی حسن سازی اور روایت کی پاسداری نظر آتی ہے۔ لیکن غزل کے لیے صرف یہ اہتمام شاعرانہ، نفاذ کافی نہیں ہے بلکہ بلا شرکت غیرے، اس کی زلف پر غم کے اسیر ہونے کی بھی شرط عائد ہوتی ہے اور غلو صوفی کے علاوہ شعور بھی درکار ہوتا ہے۔ یہ سب کچھ ہو تو غزل، غزل بنتی ہے۔ رونق ان سب آداب غزل پر پورے اترتے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

رونق ہم نے راج و غام میں      دانستہ بھی دھوکے کھائے  
اگر آپ دلچسپ تو سب کچھ ہے دنیا      اگر آپ سوچیں تو کچھ بھی نہیں ہے  
اس بہاؤ میں کو کیا کہیے      بند بھولوں کو اس آفتی ہے

نوائے دل، اپنی جگہ فردوس نظر بھی ہے۔ خوش رنگ و خوش منہج سرور قی اور دیدہ زیب بلات کے علاوہ اس کا ہر ورق، نقشب و نگار سے مزین ہے اور متحدہ دھرموں سے آراستہ بھی

معنف : سید علی موسیٰ رضا حسینی

مرتب : سید علی محمد خسرو حسینی

صفحات : ۱۲۳

مبصر : سری نیورس لاہوری

قیمت : ۳۵ روپے

## ذکر شہادت

خط کتابت: مکتبہ جامعہ ملیٹریہ جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

ساختہ کر بلا تاریخ عالم کا ایک ایسا واقعہ ہے جو بلا قید زمانہ انسانیت کو متاثر کرتا رہا ہے اور اس واقعہ نے ہر عمر زدہ انسان کو تسکین بھی بخشا رہا ہے کہ یزید اور اس کے حواریوں نے اہل بیت پر ایسے ایسے مظالم ڈھائے ہیں کہ اس کے مقابلے میں انسان اپنا جی غم بھول جائے "ذکر شہادت" کو سید علی موسیٰ رضا حسینی نے اپنے فرزند - لبند کاظم بھلائے کے لیے جن کا عالم نوجوانی میں انتقال ہو گیا تھا قلمبند کیا جو آج سے تقریباً ڈیڑھ سو سال پہلے کن کنی شکل میں دستیاب ہوئی تھی۔ سید علی موسیٰ رضا حسینی صاحب جو تھے اوچاچوں نظام جہد رآباد کے دور میں فرخندہ بنیاد کے باشندے تھے ان کے آباؤ اجداد میں میراں جی شمس العشاق (۸۸۸ھ تا ۹۸۱ھ) حضرت برہان الدین ہاشم (۹۰۱ء تا ۱۰۰۴ء) حضرت امین الدین علی اعلا (۱۰۰۱ء تا ۱۰۸۵ء) کے قابل ذکر ہیں۔

"ذکر شہادت" عشرہ ول کی مناسبت سے دس ابواب پر مشتمل ہے۔ ابتدائی تین باب فضائل اہل بیت اور حضرت علیؑ، فاطمہؑ اور امام حسینؑ کی شہادت کے مکمل واقعات پر مشتمل ہے۔ چوتھے بات سے اصل موضوع شروع ہوتا ہے جو امام حسینؑ کی ولادت سے لے کر ۶۰ تک کے واقعات پر مبنی ہے جن کو تسلسل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے اور بیان یہ انداز ایسا ہے کہ کہیں بھی بھول نظر نہیں آتا ہے۔

یہ کتاب آج سے تقریباً ڈیڑھ سو سال قبل لکھی گئی تھی اور اس کی قدامت ہی اس بات کی غامزی کرتی ہے کہ اس وقت اردو نثر کا کیا حال تھا۔ یہاں اس بات کا ذکر بھی ضروری ہے کہ یہ کتاب غلام کے خطوط سے تقریباً پندرہ سال قبل وجود میں آئی تھی مگر اس کے اسلوب اور بیان میں وہی دعائی اور سلاست ہے جو غالب کی نثر کی خصوصیت رہی ہے۔ جس طرح امین الدین علی اعلا کی "کلمۃ الاسرار" کو اردو نثر کی تاریخ میں ایک اہم مقام حاصل ہے اسی طرح ملا وجہی کی "سب رکنا" میراں یعقوب کی "شمایل الاقیاء" یا شاہ ولی اللہ کی "معرفت السنوک" اردو نثر کی عہدواری اہم کتابیں ہیں۔ اسی طرح "ذکر شہادت" کا شمار بھی ان اہم کتابوں میں کیا جاسکتا ہے۔ اس دور کی نثر کے بارے میں ڈاکٹر حسینی شاہد نے اپنی تصنیف شاہ امین الدین علی اعلا - حیات اور کارنامے میں ایک جگہ تحریر فرمایا ہے کہ "وہن میں نثر نگاری کی طرف بہت کم توجہ دی گئی ہے۔ گیارہویں صدی ہجری کے ختم تک جن نثری کارناموں کا پتا چلا ہے انھیں انھیں پر گنا جاسکتا ہے۔" کلمۃ الحقائق کے بعد اردو نثر کی روایت کو حضرت امین جی نے آگے بڑھایا..... حضرت امین جی پادری

دو کے دوسرے نثر نگار ہیں جنہوں نے اپنے والد کی قائم کی ہوئی روایت کو آگے بڑھانے کی کوشش کی اور اردو نثر کو اس منزل پر پہنچایا جہاں اس کا انفرادی مزاج اس کا مقصود ملے اور اس کا اپنا ایک بھرپور متعین ہو گیا۔ اس اقتباس کے بعد ”ذکر شہادت“ کو پڑھ کر اس کتاب کا احساس نہیں ہوتا کہ ہم ایک قدیم نثر پارے کا مطالعہ کر رہے ہیں یہی ان بزرگانِ دین کی خصوصیت رہی ہے کہ وہ اپنے مافی الضمیر کو ادا کرنے کے لیے ایسی زبان کا سہارا لیتے تھے جو عام کی سمجھ میں آ سکے۔ یہاں میں اس بات کو تھوہر کرنے میں جھجک محسوس نہیں کرتا کہ ”ذکر شہادت“ اردو ادب کے نثری سرمایہ میں ایک بہت ہی اہم اضافہ ہے جو تاریخ ادب کے باب علموں کے لیے رہنمائی کا کام دیتی ہے۔ اس کتاب کے مرتب سید علی محمد خوسینی مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے اس کتاب کو ترتیب دے کر اور شائع کروا کر اردو ادب کی تاریخ کے تسلسل کو برقرار رکھنے میں نمایاں اور اہم حصہ ادا کیا ہے۔ اس کتاب کی طباعت اور گیسٹ اپ کے لیے مکتبہ جامعہ کا نام لینا ہی بہت کافی ہے۔

ترتیب و انتخاب: انجم عباسی

قیمت: ۵۰ روپے

ماشر: کارگ لینی کوکن اردو پبلشرس گلڈ (لینا)

مطبوعہ: فرڈرن پبلشنگ ہاؤس نئی دہلی-۲

مبشر: یوسف ناظم

## کوکن کے افسانے

یہ کتاب کوکن رائٹرس گلڈ کی بیسویں صدی کی بیسویں کتاب ہے۔ اس لحاظ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گلڈ اس صدی کے آخر تک اپنی پچاسویں کتاب ضرور شائع کرے گا۔ گلڈ اور ماڈرن پبلشنگ ہاؤس دکن میں خیر سگالی کا ایک معاہدہ یہ ہے کہ کتاب خوبصورت چمکے گی۔ خوبصورت کا مطلب یہ نہیں کہ صرف لیلیٰ کی طرح خوبصورت ہو بلکہ مافی الضمیر کے بہت کم کی طرح خوش نما جو ہر کسی کو خواہ وہ بچہ ہی کیوں نہ ہو پسند آئے۔ اجلا کا خند جس پر ہاتھ پھیرو تو ایسا معلوم ہو کہ کسی ایرانی بلی یا کبیر کی قالین پر ہاتھ پھیرا جا رہا ہے۔ بلی اور کبیر اور دشنامی جو باعثِ بینائی ہو، عمدہ کتابت اور ایک خوش وضع ورق کے ساتھ مضبوط جلد۔ یہ تو ہوتی ہیں کتاب کی ظاہری خوبیاں لیکن یہ خوبیاں تو گلڈ اور پریم گپال بشل کی گزشتہ کتابوں میں بھی تھیں اس لیے یوں سمجھ لیجیے کہ کارگ، دراصل کاریگر اور ماشر ہے جس کتاب کا میں ذکر کر رہا ہوں وہ افسانوں کا انتخاب ہے اور انتخاب کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ مؤلف نے اپنے آپ کو سوتے مقلد روانہ کیا ہے۔ انتخاب میں جو چھوٹ جاتے ہیں وہ مؤلف کو چھوڑتے نہیں۔ جو اس میں شامل ہوتے ہیں وہ بھی کچھ کم خفا نہیں ہوتے۔ ان کی کئی شکایتیں ہوتی ہیں۔ انجم عباسی نے جو کتابوں کی افزائش نسل کے سلسلے میں ہمیشہ پیش پیش رہتے ہیں۔ انتخاب کے کام کے ان تمام خطروں کو بخیر نشی اور برضا و رغبت مول لیا ہے۔ یہ کہہ کر کہ ج ہر چہ با دابا دما گشتی در آب انما تمیم۔

دکون کے افسانے، اور مظہر امام کی کشمیری غزلوں میں کوئی مماثلت نہیں کیونکہ مظہر امام کی کشمیر کی غزلیں، سرزمین کشمیر کی پیداوار ہیں۔ یہ غزلیں کشمیر کی جمیلوں کے ارد گرد بونی اور اگائی گئیں جب کہ کوکن کے افسانوں میں دہان کے ام کے باغوں کی ہوا اور مٹی شامل نہیں ہے۔ ان میں سے بیشتر افسانے بیدی کی آلودہ فضا میں لکھے گئے ہیں۔ بس کہانی کا رکا تعلق، حبیبی و نسبی، ذاتی و صنفی سرزمین کوکن سے ہے۔ شیخ اسماعیل اور ساحر شبوی کی کہانیاں تو کینیا اور نیروبی کے صحرائی ماحول کی پیداوار ہیں۔ اس نوجہم توضیح اور تشریح کے بعد اس تبصرہ نگار کا فرض یہ ہوتا ہے حالانکہ ان دنوں فرض نہیں بنا کر تا ہے کہ وہ افسانوں کے بارے میں بھی کچھ کہے۔ تبصرہ نگار چونکہ خود کینیا نہیں لکھتا اس لیے اس کی رائے کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی لیکن ایک قاری کی حیثیت سے میں یہ تو کہہ سکتا ہوں کہ انجم عباسی نے انتخاب کڑا نہ سہی، اچھا انتخاب کیا۔ نور کا کی کہانیوں سے کتاب شروع ہوتی ہے اور انجم عباسی کی کہانیوں پر ختم ہوتی ہے یعنی نور سے شروع ہوتی ہے اور نور ہی پر ختم ہوتی ہے۔ وہاں میں نور جہاں نور بھی ہیں۔ اس طرح یکتاب کافی نو ہے اس میں ڈاکٹر بھٹی شامل ہیں یعنی انیس اگاسکا اور خالد اگاسکا۔ لیکن دونوں کی کہانیاں الگ وضع کی ہیں ڈاکٹر بھٹی اگاسکا نے اپنی ڈگری اور ڈاکٹری کی وجہ سے کہانیاں لکھنا انکر کر دیا۔ مشغلہ بدلتا ہے تو بھی بدلتا ہے۔ اب وہ تحقیق کے سالک ہیں۔ خالد اگاسکا نے افسانوں اور ترجموں ہی پر اپنی مشہرت کی دو مندرجہ عمارت تعمیر کی ہے۔ شعر بھی کہہ لیتے ہیں لیکن ان کی شناخت افسانہ ہے۔ رشیدہ قاضی کی دونوں کہانیاں ان کے دلگیر ہونے کا ثبوت بہم پہنچاتی ہیں۔ خاص طور پر جنگ جگ جیو میں تو خود ان کی اپنی زندگی کا عکس نظر آتا ہے۔ ساحر شبوی جو کہ فیادی طور پر شاعر ہیں اپنی کہانی ”کیجے بڑے“ کی بنا پر کہانی کا ر بھی ملنے جاتیں گے۔ یہی صورت فقیر کلے اور شیخ اسماعیل کی کہانیوں کی ہے۔ فقیر کلے کی کہانی برسوں پہلے کتاب میں پڑھی تھی وہ موقر اور معتبر ماہنامہ جو عابد سہیل چھاپا کرتے تھے، ذہن سے اتر گئی تھی۔ اس کتاب نے ان کی کہانیوں کا کیا کلب کر دیا۔ معلوم نہیں کیا کلب ہو میو پیٹی میں ہو تلبے یا نہیں۔ شیخ اسماعیل کی کہانی ”صلہ“ پڑھ کر ذہن صدام حسین کی طرف چلا گیا کیونکہ یہ کہانی شروع ہی کویت کے ذکر سے ہوتی ہے۔ آدم نصرت بھی موجود ہیں۔ آدم نصرت پہلے ہی سے صاحب کتاب ہیں۔ دس افسانہ نگاروں کی بیس کہانیوں کا یہ مجموعہ ایک گلدستہ ہے اور گلدستہ صرف پھولوں کا نہیں ہوا کرتا، بہر حال یہ انجن گل ہے۔ اس میں آپ کے کسی خاص نظریے کی کہانیاں نہیں ملیں گی۔ یہ روزمرہ زندگی کی چلتی پھرتی تصویریں ہیں۔ صرف چلتی پھرتی نہیں بولتی بھی ہیں۔ بشرطیکہ قاری اپنے کان کھلے رکھے۔ کارگ کی ۲۰ کتابوں میں سے ۵ کتابیں انجم عباسی کی محنت کے ذریعے وجود میں آئی ہیں یعنی ایک چوتھائی کی حد ان کی لگن کی کیفیت، بہار ہی تو اگلے برسوں میں وہ کارگ کے نصف بہتر تو ہو رہی جائیگز

# فی الحقیقت

مزاح نگار جیوسف ناظم  
قیمت : ۳۵ روپے  
ناشر : نئی آواز، جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۵۵  
مبصر : ڈاکٹر مغز مہدی

”فی الغر“ فی الحال، اور اب فی الحقیقت جیوسف ناظم کا ایک اور مجموعہ مضامین۔ فی الغر تو ٹھیک ہے۔ بال، پلٹے یہ بھی سہی، مگر فی الحقیقت۔ یہ گھپلا معلوم ہوتا ہے۔ اس سے یہ شبہ ہوتا ہے کہ مزاح نگار نے نہ پند کی۔ بلکہ حقیقت نگاری کی طرف ہرجا جت کر لی۔ اور نہ یہ نیک شغل ہے نہ بیخ ہے کیونکہ فی الحقیقت جیوسف ناظم کا نہ صرف اندازہ ہوتا ہے بلکہ یقین ہو جاتا ہے کہ حقیقت سے ان مضامین کا دو گلا واسطہ بھی نہیں لکھنے میں شامل کیے گئے ہیں چند مضامین کے عنوانات ملاحظہ ہوں۔ ”عنوان“ اس کی وضاحت ہونی چاہیے لوگوں سے عنوان) شاعروں میں ہونگ کے فوائد (جو شخص ہونگ میں بھی فوائد تلاش کرے اس کا فائدہ سے کوئی واسطہ ہو سکتا ہے، اسی طرح جادو گروں کی حیثیت، خلیفہ نگاری وغیرہ وغیرہ۔

حضرت اس کتاب پر اظہار خیال کی ضرورت ہمیں یوں پڑی کہ تارین کتاب منار (اور کون اس کے شہار کو گاہ یہ لڑت کر لیں کہ فی الحقیقت کا حقیقت سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ حسب سابق جیوسف ناظم نے اس میں بھی بڑا لڑا ہے۔ آپ یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ دروغ گوئی سے کام لیا ہے۔ اور یہ دروغ بر گردن راوی بھی نہیں انہوں نے غلط بیانی سے کام ان جملوں میں نہیں لیا ہے جو اپنے لیے اندازہ انکساری کہے (دو جملے جو اس امید پر جاتے ہیں کہ لوگ اس کی پڑ زور تردید کریں گے) انہوں نے اس کی بات قویہ ہے کہ موصوف نے نہ صرف جھوٹ سے ہر کام لیا ہے۔ بلکہ اس کو لکھ دیا بھی کیا ہے۔ مثلاً رشید حسن خاں کا خاکہ لکھا ہے اس میں فرماتے ہیں ”ابن علی صلی اللہ علیہ وسلم اور ان میں مزید اضافے کے امکانات روشن ہیں لیکن ایک بات ایسی ہے جو انہیں معلوم نہیں ہے۔ لیکن مجھے لگتا ہے۔ وہ یہ کہ رشید حسن خاں سمجھتے ہیں کہ جھوٹ کی نفی صرف پتہ ہو سکتی ہے۔ بس وہ یہی غلطی کرتے ہیں جبکہ وہ جی جھوٹ کی نفی کرنا ہو تو اس سے بڑا جھوٹ بولنا چاہیے۔ اب وہ اس کی سند مانگیں گے۔ کوئی مخطوط۔ اسٹیفانیہ پاپا حسرت دیا سس۔“

اردو ادب کی ملکہ معقول عصمت چغتائی کو ملکہ معطر کہنے کا جواز بھی دیتے ہیں اور بدر شریا نہ کہنے کی حشر لکھنا بھی کرتے ہیں۔ ان کی تحریروں بلکہ اسٹائل کے بارے میں کہتے ہیں ”انہوں نے لکھنے کے لیے روشنائی استعمال کی بلکہ اپنے قلم کو ہل میں بچھا لیا اور لکھا۔ اسلو ساز خیر بتاتے ہیں، تو انی بنانے میں کتنی محنت کرتے ہیں اور نہست چغتائی نے گھر بیٹھے اپنے قلم کو اتنی آسانی سے اتنی کر دیا جیسے رومال کے کوئے پر کشیدہ کاری فرمائی ہو“ اسے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ جیوسف ناظم جتنے ناکام نقاد ہیں اتنے ہی کامیاب مزاح نگار اور مگر تنقید میں ناکام ہوتے تو مزاح نگاری کیوں کرتے؟ اس میں انہوں نے اور کئی لوگوں کے خاکے لکھے ہیں جیسے تمغیا لال کپور، کونوی بدلی خاں۔ یہ سب خاکے کامیاب بھی ہیں اور موثر بھی۔ ان میں جیوسف ناظم نے ادھورے فقرہ، مکمل جملوں لکھائے معترضہ سے ان سب کی بڑی دلکش تصویریں بنائی ہیں۔ جو حقیقت سے کافی قریب ہیں۔ (شاید اسی

یہ ان کو اس کتاب کا نام "فی الحقیقت" رکھنے کا خیال آیا

کہا جاتا ہے کہ اچھا مزاج نگار وہ ہے جو اپنے پر بھی ہنسے اور دوسروں پر اس طرح ہنسے کہ وہ بھی ہنسے۔ چاہے بعد میں بُرا مان جائے لیکن ہوتا ہے کہ آپ جس بات پر پہلے ہنسیں اور بعد میں بُرا مانیں تو اس سے آپ بے وقوفی ثابت ہوتی ہے۔ لہذا ہم اس پر ہنستے ہی رہتے ہیں کہ یہاں تک خود کو بھی یہ یقین آ جاتا ہے کہ ہنسے کی ہے۔ بُرا ماننے کی نہیں۔ لیکن اندر خانہ ہم اس حرکت سے اگر باز نہیں آتے تو کرتے ہوئے ہنسنے لگتے ہیں۔ اور یہی مزاج نگار کا مقصد ہوتا ہے۔ اور یہ گڑھ مارا یہ مزاج نگار جانتا ہے جسے یوسف ناظم کہتے ہیں۔ رشید احمد صدیقی کی طرح صورت سے مرثیہ گو معلوم ہوتا ہے۔ یہ موازنہ میں نے اس لیے کیا کہ یوسف ناظم کا کام ہے کہ "ادب خاص طور سے اردو ادب میں غالباً میرا من و مہوی کے زمانے سے یا شاید اس سے پہلے سے بھی قائم چلا آ رہا ہے کہ عوام الناس کی سہولت کی خاطر کوئی نہ کوئی مثال ضرور دی جائے۔"

یہ بھی کہا گیا ہے کہ مزاج نگار کا کام معاشرے کی ابتری اور اس کے غلط رویوں کی پردہ دہی کے لئے اس طرح کہ لوگ لظاہر تو نہیں مگر پھر اس کی طرف متوجہ ہو جائیں۔ یوسف ناظم کہتے ہیں "پچھلے دنوں کے تناظر ہمیشہ خطرناک ہوتے ہیں۔ یہ بات سمجھ میں آئی تو مگر اس وقت جب دنیا میں مہذب کا چلن شروع ہوا تو دنیا کی فلاح و بہبود کے لیے چونکہ افراد کا پچھلونا کافی نہیں تھا۔ اب قومیں عالمی سطح پر پچھلے دنوں کے ہیں" نتیجہ یہ ہے کہ "پچھلے دنوں کی کئی صورتیں ہیں لیکن ان دنوں ان میں سے کوئی صورت نظر نہیں آتی ان کے اس مضمون کا عنوان ہے "کوئی صورت نظر نہیں آتی" ہندو پاک طنز و مزاح سمینار دہلی کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں "آئینی کمیشن کے چیرمین مظفر حسین برنی بھی آپکے ہیں۔۔۔۔۔ خوش و خرم دکھائی دینے ہیں حالانکہ آئینی کمیشن کے چیرمین ہیں۔ برنی صاحب کو تو کسی دانش گاہ میں ہونا چاہیے تھا۔ لیکن ٹھیک ہی ہوا شعر و ادب سے دلچسپی اور شغف نہ کئے والے شرکاء میں سے کچھ شرکاء کو سرکار میں بھی ہونا چاہیے۔ رالہ قائم رہتا ہے۔ ہر وقتی ادیبوں سے لوگ ادب جانتے ہیں۔ سرکاری چہرے جلد ہی ادب دہرا کا موجب ہوتے ہیں۔"

اور موجودہ ادب کی صورت حال پر یہ تبصرہ "اگر کسی مصنف کو کسی بڑے ادیب سے فلیپ لکھوانا مقصود ہو تو مصنف کو پہلے اس بڑے ادیب کا خاکہ لکھنا، کسی پلے میں اسے پڑھ کر سنانا، اور بعد میں اسے کسی رسالے میں چھپوانا چاہیے۔ تب کہیں وہ بڑا ادیب مصنف کے خون جگر پر اپنا پسینہ چھڑکے تو تیار ہوتا ہے۔"

یوسف ناظم نے گڑھ جانتے تو ہیں مگر آزماتے نہیں، جیسی توان کی کسی کتاب پر کوئی فلیپ نہیں ہوتا۔ اسی لیے مزاج نگار میں وہ کوئی مقام حاصل نہ کر سکے۔ اس لیے کہ اگر ہما شتا کہیں بھی تو کوئی یقین کرتا ہے۔ قارئین آج کل اردو کی مزاج نگاروں کی دو قسمیں دستیاب ہیں۔ ایک یوسف ناظم دوسرے جی جی احمد خورشید خانسار کی درخواست ہے کہ قارئین "فی الحقیقت" کو پڑھیں ضرور۔ غرض کہ اگر یہ ممکن نہیں تو کسی لائبریری سے اور یہ بھی ممکن نہ ہو تو چڑا کر۔ (آپ کہیں گے کہ چوری وہ بھی کتاب کی اور وہ بھلا۔ ناظم کی فی الحقیقت کی!) ●●●

مئی ۱۹۹۱

سے مندرجہ ذیل پتے پر خط و کتابت کریں  
۱۔ پارک لین۔ ٹال کٹھہ پارک نئی دہلی  
ٹیل فون نمبر ۳۷۶۲۴۳

## آبی اور تہذیبی خبریں

ادارہ "ہم سب" کی جانب سے ہنگوٹا  
سختی تقریب اجرا

شان الحق حقی کی پچاس سالہ ادبی خدمات  
کا اعتراف

کمرچی ڈوگ (سے) انجمن ترقی اردو پاکستان  
نے شان الحق حقی صاحب کی پچاس سالہ ادبی خدمات  
کے اعتراف میں ایک ادبی نشست کا اہتمام کیا جس  
میں حقی صاحب کی ادبی خدمات پر ڈاکٹر اسلم فرغی  
جناب سحر انصاری، جناب منظر علی سید، اور ڈاکٹر  
تنویر احمد علوی نے مقالے پیش کیے اور جناب جمیل الدین  
علی ڈاکٹر عطیہ اویس اور جناب ذراکھن جعفری نے  
حقی صاحب کی ادبی خدمات پر انہماک خیال کیا۔ انہوں  
انجمن ترقی اردو پاکستان کے صدر ذراکھن جعفری  
اور جناب جمیل الدین علی نے سند ترخیص پیش کی۔

### شرفیہ المحسن نقوی مستعفی

نئی دہلی۔ ۱۸ اپریل۔ دہلی اردو اکادمی کے سکریٹری  
مسٹر شریف المحسن نقوی نے اپنے عہدہ سے استعفا  
دے دیا اور ان کا استعفا منظور کر لیا گیا ہے۔ نئے سکریٹری  
مسٹر شتیاق عابدی نے چارج سنبھال لیا ہے۔  
مسٹر شریف المحسن نقوی دہلی اردو اکادمی کے قیام  
۱۹۸۸ء کے کراہ تک سکریٹری کے عہدہ پر برقرار رہے۔  
اور اس دوران اردو کی ترقی و ترویج کے لیے ملک کے  
دوسری اکادمیوں کے مقابلے میں ان کی خدمت کو سراہا گیا

اکادمی کا بجٹ ۲۰ لاکھ روپیہ سے شروع ہوا تھا جو اب  
تقریباً ایک کروڑ روپیہ ہو گیا ہے۔ (۱۰۰ کروڑ روپیہ)

بھئی ۹ مارچ ۱۹۹۱ء ادارہ "ہم سب" کی  
انب سے اکبر پیر جھلی ہال میں اپنی نوعیت کا پہلا جلسہ  
نظم کیا گیا۔ جلسہ کی صدارت ممتاز شاعر اور نقاد  
آقہ ہمدی صاحب نے کی۔ مہمان خصوصی کی حیثیت  
آغا ابراہیم، ہارون رشید اور یوسف ظالم نے شرکت  
کی۔ ان کے علاوہ دلوں کا تعارف مشہور افسانہ نگار  
بہار ناز نے گویا عرفان جعفری اور مقصد حمید  
ناگ کے فن پر، انور ظہیر نے انور قمر کے فن پر،  
عباس نے عبدالاحد سائیکس کے شعری مجموعے پر، سلجور  
بک نے انور ظہیر کے پیر، آتما رام نے، اور رفیع شبنم  
لکے مضامین کے دوسرے مجموعے "حرف حرف" پر،  
انور ظہیر نے اپنے رزس خیالات کا انہماک کیا۔  
جلسہ باقرہ ہمدی نے اپنے خطبہ صدارت میں کہا کہ  
نے اس جلسہ کے آرگنائزر رس سے پہلے ہی کہہ دیا  
کہ میں صرف ایک کتاب "نمکستان میں کھلنے والی کوئی  
ماند نظر ساجد رشید" پر ہی اپنے خیالات کا اظہار  
کیں گا۔ جو کہ میں ساجد رشید کی کہانیوں سے ذہنی  
گلی محسوس کرتا ہوں۔ سچین نے اسے اپنی نوعیت  
م اور کامیاب جلسہ قرار دیا۔

### ممتاز شاعر شجاع خاور کا نیا پتا

اردو کے ممتاز شاعر شجاع خاور کے  
بست اردو شمنوں کو مطلع کیا جاتا ہے کہ اب شجاع خاور

## چند نیشل مشاعرہ

ہریانہ کے وزیراعلامرت آج چندھی مک سنگھ می نے یہاں کے تاریخی محل گارڈن میں سہ ماہی کو منعقدہ انٹرنیشنل مشاعرے کا افتتاح کیا۔ وزیراعلام نے کہا کہ ہمیں فخر ہے کہ یہ زبان ہماری ریاست میں پیدا ہوئی اور ہریانہ کے فرزندوں نے اس کی ترقی میں نمایاں کردار ادا کیے۔ ہندوستان میں پاکستانی سفارتخانے کے سلیبر کیمر جناب عبدالستار نے صدارت فرمائی۔

اہم مہمانوں کی تقاریر کے علاوہ شام ہسار شریٹ انبار کے چیرمین جناب راجندر لہوئرا اور ہلا اردو اکادمی کے سکریٹری جناب کشمیری نے ذکر کرنے کو اپنے اپنے اداروں کی سرگرمیوں پر روشنی ڈالی۔

## کرشن چندر کی چند دھویں برسی پر

لکھنؤ ۸ مارچ ۲۰ کرشن چندر ایک صاحبزادے کی بیوی نہیں تھے۔ بلکہ وہ اپنی ذات میں خود بخود تھے۔ انھوں نے جب بھی ترقی پسند مضمین کے مشورے مطابق لکھنے کی کوشش کی وہ ناکام ہو گئے۔ ان کے کامیابی میں ان کے اپنے شعور، جمالیات اور فطری طرز و مزاج کا بڑا ہاتھ تھا۔ ان خیالات کا اظہار دلی لکھنؤ کے شعبہ ادب کے صدر پروفیسر قمر رئیس نے کیا: کرشن چندر کی چند دھویں برسی کے موقع پر کیا بڑا بڑا کے معروف افسانہ نگار مشرام لعل کی قیام گاہ پر بڑے ملک زادہ منظور احمد کی صدارت میں منعقد کی گئی مشرام لعل نے کرشن چندر کے تئیں شاہ طرز اظہار کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ کسی بڑے ادب کے اسلوب کی تقلید کرنے کے بجائے ان کے طرز فکر نے نئے تخلیقی گھٹے دریافت کرنے چاہئیں۔

جن ریسرچ اسکالروں نے کرشن چندر کے بارے میں مقالے پیش کیے ان میں خدا پروین، سماشا

احمد آباد۔ مہجرات کے نامور محقق اور ریاضی انٹر ناقد پروفیسر احمد حسین قریشی کا ۳۴ فروری کو ۶۶ سال کی عمر میں احمد آباد میں انتقال ہو گیا۔ پروفیسر قریشی نے اپنی تدریسی زندگی کا آغاز احمد آباد کی مشہور مہجرات کالج سے کیا تھا جہاں سو صرف ۲ سال تک درس و تدریس میں مصروف رہے۔ فارسی زبان پر خاصا عبور حاصل تھا۔ ۱۹۴۰ء میں طویل تعلیمی خدمات کے پیش نظر راشٹری بوارڈ سے نوازا گیا تھا۔

## کھنڈوہ میں حسن قاضی حسن رضا کی محنت کل ہند مشاعرہ اور سمینار

کھنڈوہ کے مستند و معتبر شاعر قاضی حسن رضا کے شعری مجموعے "میتاق" کی اشاعت اور ان کی طویل علمی ادبی خدمات کے اعتراف میں ۹ مارچ ۱۹۹۱ء کو کھنڈوہ میں ایک عظیم الشان اور یادگار کل ہند مشاعرہ اور ایک اوقار ادبی سمینار کا انعقاد بزم احباب کھنڈوہ کے زیر اہتمام عمل میں آیا۔ سمینار کی صدارت کھنڈوہ کے کھنڈوہ شاعر حضرت شوق ماہری نے فرمائی جس میں صدر محترم کے علاوہ ڈاکٹر محبوب رائی مخدوم جاہر اور حبیب عالم نے اپنے مقالات کے ذریعہ قاضی حسن رضا کی شخصیت اور شاعری پر نثری طبعی ادبی خدمات پر مختلف انداز سے روشنی ڈالی۔ مہمان خصوصی جناب مئی انھاری وزیر اوقاف اور اردو اکادمی کٹوری لال دھما وزیر تعلیمات اور مقامی ایم۔ ایل۔ کے حکم چند یادہ (تینزین بھارتیہ جنتا پارٹی کے) نے اپنی تقریر میں قاضی حسن رضا کی خدمات کو سراہا اور ان کی تئیں اپنی نیک خواہشات کا اظہار کیا۔ سمینار کی نظامت ڈاکٹر محبوب رائی نے کی۔



مئی ۱۹۹۱

صداۓ ہزار روپے کے انعامات  
ڈاکٹر حامد اللہ ندوی (تحقیق) کتب خانہ جامعہ مسجد  
بہمنی کے اردو

تہذیب آصف (شاعری) مٹی کے حوٹے  
افسانہ (نثر بلا ٹھوس)

خدا زیدی اور سید محمد صادق شامل تھے نفاذات  
کے فرائض انشان شائین نے ادا کیے۔ شرکاء میں ڈاکٹر  
شیامزوی، موثر کمال کے مشر آفاق حیدر، مسر فیضی  
مشر چمن میاں، مسر ندیم لکھنوی کے علاوہ کئی دیگر  
اہل قلم تھے۔

### جشنِ نثارِ رحمنِ منشا

پہچور: دو دہے کے نامور شاعر و ادیب ڈاکٹر  
منشا اور رحمن منشا کی علمی و ادبی خدمات کے اعتراف  
میں ۳۰ فروری کو پاکستان ادب کے زیر اہتمام  
ایک جشن بڑے تشرک و ہمتی کے ساتھ منایا گیا۔  
جس میں مشہور فنکار جناب دیپ کمار  
بیتیت مہمان خصوصی شرکت تھے۔ کتابوں کا اجرا  
اس جشن کی وجہ کا باعث تھا۔ پروفیسر محمد اظہر حیات  
اولین تقریف احمد شوقی۔ ایک مطالعہ کا  
جزا بھی دیپ کمار کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ اجراء کے  
مدد دیپ صاحب نے اپنے مخصوص و منفرد انداز  
ماہرین سے خطاب فرمایا۔

### مہاراشٹر اردو اکیڈمی کے انعامات

مہاراشٹر انسٹیٹیوٹ اردو اکادمی نے ۱۹۹۰-۹۱ء  
لاکھ انعامات ادب، صحافت، خطاطی، مجموعی  
خدمات اور درجہ اول میں کامیاب ہونے والے طالب  
لموں کے لیے جملہ ایک لاکھ روپے ہزار روپے کے  
انعامات تقسیم کرنے کا فیصلہ کیا۔ جس کی تفصیل  
صوبہ ذیل ہے۔

لکھنام، رشید حسن خاں۔ دہلی۔ تیس ہزار روپے  
لکھنام، قاضی سلیم۔ لکھنام۔ تیس ہزار روپے  
لکھنام، ممتاز پورس، لکھنام، پندرہ ہزار روپے

پانچ ہزار روپے کے انعامات  
ڈاکٹر غوث شید نعمانی (تحقیق) عرفان آگہی  
تاج دار تاج (شاعری) زبر  
ساجد رشید (افسانہ) سلطان میں کھٹنے والی  
کھڑکی۔

چار ہزار روپے کے انعامات  
عبدالباری مومن (تعلیمی) کینیڈا اور ہم  
عبدالاحد ساز (شاعری) خوشی بول اٹھی ہے۔  
رشید اعجاز (شاعری) سوچ بن  
م، ناگ، (افسانہ) ڈاکوٹے کھوس گئے۔  
محمد اجمل کلیم (صحافت) اورنگ آباد ٹائمرز  
شمس اعجاز (صحافت) اردو ٹائمرز  
امجد عثمان (صحافت) بٹر  
محمد علیم (خطاطی) اورنگ آباد ٹائمرز  
ظفر مہدی (خطاطی) اردو ٹائمرز

تین ہزار روپے کا انعام  
محمد یوسف انصاری (بچوں کا ادب) طوسی گھوٹا  
دو ہزار روپے کا انعام  
رفیق احمد (بچوں کا ادب) گل دان  
ظاہر علیوں کے لیے انعامات

ایس۔ ایس۔ سی اور ایچ۔ ایس۔ سی کے اردو میں  
امتیازی تعلیمات (۸) انعامات فی کس پندرہ سو روپے  
کے لیے (۱۰) انعامات فی کس دو ہزار روپے۔





# چون کی بی بی سائیں

۵/۵	نبیوں کے قفق	۶/۷	رجان کامہان
۲/۵	مسلمان پیدیاں	۵/۷	کسن صمانی
۶/۷	اسلام کیسے پھیلا	۲/۷	اسلام کے جاں نثار
۲/۵	پیارے رسولؐ	۳/۷	سیرت پاک مختصر مختصر
۶/۷	ہمارے رسولؐ	۹/۷	لور کے بھول
۲/۷	حضرت ابو ہریرہؓ	۲/۵	حضرت حمزہؓ
۹/۷	سرکارِ دو عالمؐ	۳/۵	سب سے بڑے انسانؐ
۲/۵	اللہ کے صفی	۳/۵	حضرت محبوب الہیؐ
۳/۵	حضرت نظام الدینؒ	۲/۵	حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ
۶/۷	سرکار کا دربار	۲/۵	حضرت فرید الدین گنج شکرؒ
۶/۷	ہمارا دین (اولیٰ دوم سوم) فی حصہ	۲/۵	حضرت معین الدین چشتیؒ
۶/۷	اسلام کے مشہور سلاطین دوم مکمل	۶/۷	حضرت ابو یوسف صدیقیؒ
۲/۵	اسلام کے مشہور امیر البحر	۳/۵	حضرت طلحہؓ
۲/۵	قرآن پاک کیا ہے؟	۳/۵	حضرت سلمان فارسیؓ
۶/۵	اسلام کیسے شروع ہوا؟	۲/۵	حضرت ابو ذر غفاریؓ
۶/۵	رسول پاکؐ	۳/۵	حضرت عبداللہ بن عمرؓ
۲/۵	اللہ کا گھر	۳/۵	حضرت عبداللہ بن عباسؓ
۲/۵	رسول پاکؐ کے اخلاق	۲/۵	نیک بیٹیاں
۲/۵	اللہ کے خلیل	۳/۵	امیر مہرورؒ
۲/۵	تحسین القرآن	۲/۵	ہمارے نئی
۲/۵	حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ	۲/۵	درس جنتی
		۲/۵	منہاج القرآن
		۳/۷	ارکان اسلام
		۳/۷	عقائد اسلام
		۷/۷	چار یار
		۲/۵	آں حضرتؐ
		۸/۷	غلافائے اربعہ

## قاعدہ بیس قرآن

تکلیف تیار ہے تعلیمی مہموں کو مد نظر رکھتے ہوئے  
قاعدہ بیس قرآن کوئی ترتیب آسان و جامع ہدایت  
کے ساتھ شائع کیا تھا اس قاعدہ کو محمد اللہ و لوہ  
اور علمین دونوں نے بہت پسند کیا۔ ظہار پند ہوتا  
ساتھ ہی ہمارے مفسرین نے قاعدہ کو اور بہتر  
بنانے کے سلسلے میں اپنی لراں تہذیب و تمدن سے لڑنا  
اپنے تہذیب کی تہذیب میں تہذیب و تمدن کا کارہ و تہذیب  
شائع ہوا۔

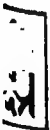
# اپنے بچے کو چھ قاتلوں سے بچائیے

پولیو۔ ڈیٹھیہریا (خناق) ٹیٹنس (گزازہ) خسرہ۔ پیرٹوسس۔ تپ دق  
بچوں کو متعدی بیماری سے محفوظ رکھنے اور ٹیکے لگوانے کا موجودہ نقطہ

ٹیکہ	عمر
بی۔ سی۔ جی	پیدائش سے 6 ہفتے تک
ڈی۔ پی۔ ٹی۔ پولیو I	6 ہفتے
II " " "	10 ہفتے
III " " "	14 ہفتے
خسرہ	9 ماہ
ڈی۔ پی۔ ٹی۔ پولیو بوسٹر	16 ماہ تا 24 ماہ
ڈی۔ ٹی	5 سال
ٹی۔ ٹی	10 سال
ٹی۔ ٹی	16 سال

## حاملہ کے لیے

ٹی۔ ٹی کے دو انجکشن، ایک ماہ کے وقفے سے  
ٹیکہ لگانے کی فری سہولت (ہر بارہ کو ۹ بجے سے ایک بجے تک) تمام سرکاری اسپتانا  
سرکاری شفاخانوں، فیملی ویلفیئر سنٹر، دہلی انتظامیہ کے ہیلتھ سنٹر، میونسپل کارپوریشن  
دہلی، میونسپل کارپوریشن نئی دہلی، سنٹرل گورنمنٹ ہیلتھ اسکیم، کمرچاری راجیہ جی۔ او  
رضا کار تنظیمیں کے دفاتر میں دیا جاتا ہے۔



بیٹا یا بیٹی ایک یا دو

جاری کردہ : ڈائریکٹر حکم اطلاعات رابطہ عامہ۔ دلی انتظامیہ بلاک نمبر ۹۔ اولڈ مسکوٹر

لہذا بقی تنازعوں کے دور میں ایک غیر یکجانبی دارانہ روایت کا نقیب

## آج کے شمارے میں

۲ اشاریہ :- مہمان مدیر آصف فرخی  
مضامین :-

- ۹ پروفیسر علی محمد خسرو نورالحسن نقوی  
۱۴ عبداللہ حسین کاناوڑی باگھ اور آزادی کا خواب  
۲۱ خاور نامہ رستی سید قدرت نقوی  
۲۳ سیکرڈرم کا تحفظ اور انتشار غلام ربانی تاباں  
۲۴ ادب کی بدلتی ہوئی تقدیر امیرنا میکسینکو  
۵۹ ادب کا مطالعہ کیوں ؟ اظہار خضر  
۶۳ تختستان میں کھلنے والی کھڑکی ندا فاضلی  
۶۴ تاثرات بردوات میکش اکبر آبادی مرتبہ عجمی  
نظمیں / غزلیں :-

- ۲۶ آج منیب الرحمن  
۲۸ غزلیں پروفیسر مظفر حنفی محمود سعیدی  
غزل / شب شکستہ مکان کے اندر  
۲۹ بخش لاکھپوری / شفیق عباسی  
۳۰ غزلیں محسن زیدی / ماجد الباقری  
۳۱ شاہنک / غزل مدوق میر / عفر کورکھپوری  
۳۲ غزل / نظم شجاع خاور / لور کار  
۳۳ غزل / بیت دکن ہوئے رجت امرہ پوری / آغا پربخت  
۳۴ غزلیں پرکاش پوری / علیم صبا نویدی  
۳۵ شکاری ہی عنایت سے / غزل نیاز جیرا چوری  
طارق حسین  
۳۶ غزلیں عقیل گیادی / خورشید افسانہ

ملنگے کا اجالا :-  
۲۹ مشہور ادیب بننے کا ایک آزمودہ پلان طاہر سعید  
افسانہ :-

۵۳ ہدف سلام بن رزاق  
۶۴ کچھ وقت پاکستانی کتب و رسائل کے ساتھ انور سعید

جاگنوے  
اردو زمانہ و قواعد / بس ہوا / آثارالصنادید / سیاہی  
نورین جدیدہ اردو صحت و نحو  
کچھ خطوط اور ادبی و تہذیبی خبریں

# کتاب خانہ

جلد ۲ شمارہ ۱۹۹

5/-	چرچہ
45/-	سالانہ
	برمائی کے
110/-	دبیرہ جیری ڈاک
230/-	دبیرہ جیری ڈاک
65/-	دبیرہ جیری ڈاک

ڈیٹر  
شاہد علی خان

کتاب خانہ جامعہ ملیٹ  
جانبہ بنگلہ نئی دہلی ۲۵  
TELEPHONE. 630191

کتاب خانہ :-  
کتاب خانہ جامعہ ملیٹ - اردو بازار دہلی  
کتاب خانہ جامعہ ملیٹ - پرسن بنگلہ - بمبئی  
کتاب خانہ جامعہ ملیٹ - یونیورسٹی آرکائیو - علی گڑھ  
کتاب خانہ ملیٹ - شائع ہونے والے  
مضامین و مباحثات نقد و تبصرہ کے  
بردار اور مصنفین ہیں۔ ادارہ کتاب خانہ  
ان سے متعلق ہونا ضروری نہیں۔

پہلے سیر کے لئے کتاب خانہ جامعہ ملیٹ کے لیے  
کتاب خانہ ملیٹ - اردو بازار دہلی  
کتاب خانہ ملیٹ - یونیورسٹی آرکائیو - علی گڑھ  
کتاب خانہ ملیٹ - شائع ہونے والے



آنجنہانی  
راجیو گاندھی

مصوّر: شکیل انجا

کیا اب بھی ام یہ کہنے لائق ہیں  
سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

ہمارا دیش بھارت جو امن و شائمی کا گہوارہ رہا ہے جسے موفیوں اور سادھوؤں کا دیش کہا جاتا تھا۔  
الشانیت، برواداری، بھائی چارہ اور سیکولرزم کی قتل گاہ بنا ہوا ہے۔ عام آدمی تو گاجر مولیٰ کی طرح  
ہی جاتے رہے تھے۔ اب ہمارے ملک کے رہنماؤں تک کی زندگی محفوظ نہیں رہی۔ آپ کو  
ہوگا کہ ۲۱ مئی کی شب میں ملک کے محبوب رہنما سیکولرزم کے علم بردار سائیت وزیراعظم راجیو گاندھی  
بہم سے اڑا دیا گیا۔ راجیو گاندھی کا فاسک کون ہے؟ اللہ جانتے۔ لیکن اتنا تو ہم کو بھی معلوم ہے کہ وہ  
ملک، ہمارے ماضی کی شاندار روایات، اور ہمارے ملک کی ترقی کا دشمن ہے۔ ●●

جلال مدنی

نثری

۱۔ ہلاک ہ گمشاں اقبال

۲۔ (پاکستان)

## حسرتیم لفظ

لکھتے لکھتے ایک وقت ایسا آتا ہے کہ ہاتھ خود بخود رُک جاتا ہے۔ انگلیاں قلم کو تھامے رہتی ہیں قلم کاغذ پر حرف اُتارنے سے جیسے انکار کر دیتا ہے۔ ایک سوال ذہن کے کسی گوشے سے اسے اور رہ کر کچھ کے دے جاتا ہے۔ آخر کیوں، یہ سب کس لیے؟ کیا فائدہ اس سب کا؟ مارگر کاوی اور دماغ سوزی کا حاصل کیا؟ اس سے تو ان لوگوں کے لیے کوئی فرق نہیں پڑتا جس لیے میں یہ سب لکھ رہا ہوں۔ وہ تو اس کو پڑھیں گے بھی نہیں۔ خود امتحانی کا یہ طوہر لکھنے پر آتا ہے اسے اپنی پچھلیس لے لیتا ہے، اور اپنے پیچھے ایک غلش سی چھوڑ جاتا ہے کہ فائدہ ہمیں خاک نہیں۔ اپنی بے وقتی کا یہ احساس شاید کسی دور کے ادیب کو اتنی شدت سے نہ ہوا ہوگا۔

میں اپنے چاروں طرف دیکھتا ہوں تو ایسا لگتا ہے کہ لکھا ہوا لفظ بے توقیر ہو چکا ہے چھپا ہوا بڑی تیزی کے ساتھ اپنی معنویت کھو دیتا ہے۔ آج کے دور میں ادب کی وقعت کبارہ گئی ہے۔ بخوبی یا اس سے بھی کم۔ ایک انبوہ کثیر ہے جو اپنے حال میں مست ہے، جس کی زندگی میں کوئی فعل کر دار ادا نہیں کرتا نہ کسی اہم مقام کا حامل ہے۔ ٹوٹی ہوئی ڈور کے دوسرے سرے پر سب سے کہ لٹین کرنے والوں اور ماننے والوں سے بچ کر، بقول شاعر بے اُمت رسول بنا ہوا دونوں کے درمیان کا یہ فاصلہ مجھے سہاتا اور ڈراتا ہے۔ ایک طرف دیکھے تو انبوہ کثیر ہے، خدا جتنی دوڑتی غفوق، اور دوسری طرف ادب کے نام پر جرات رندانہ اور عشق فصول میں مشغول رہ کر دیوانے کیان دونوں کے درمیان بے گانگی کے علاوہ کوئی معنی خیز رشتہ موجود ہے؟ ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔ پلٹے پلٹے پھرتے نظر آتے ہیں، جو مکاؤں میں رہتے ہیں۔ دفتروں میں کام کرتے ہیں۔ امدنی کی زندگی بسر کرتے ہیں، میں اکثر سوچتا ہوں کہ یہ لوگ ادب کے بارے میں کیا روتیے بول گئے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ ان کے نزدیک کار ادب میں مبتلا لوگ محض بے فربہ رنج ہیں، نا محکات سے لطف تو لیا جاسکتا ہے، لیکن سنجیدگی سے غور کرنے کے قابل نہیں سمجھا جاسکتا۔ یہ ادب کے عدم اور وجود کے بارے میں اسنے بے حس کیوں ہو گئے ہیں؟ معاشرہ جس کچھ پر توجہ دیر

ہے اس میں ادب کے پاس ادا کرنے کے لیے کوئی معنی فیز ثقافتی کمزور نہیں ہے۔ کیا آج ادب حاکم کے لیے اپنی اہمیت کھو چکا ہے؟ تمام سوالوں سے پہلے مجھے یہ سوال اہم ترین، بلکہ مرکزی نوعیت کا حاصل معلوم ہوتا ہے، جس کا جواب تلاش کرنے کی کوشش کیے بغیر ہم ادب کی نوعیت، ماہیت اور عصر حاضر کے لیے افادیت اور معنویت کے بارے میں کوئی بات نہیں کر سکتے۔

اس عہد نے جو سوال بار بار کسی نہ کسی شکل میں اٹھایا ہے، وہ یہ ہے کہ کیا ادب ضروری ہے اور اگر یہ سوال براہ راست نہیں پوچھ لیا ہے، تو یہ شبہ کسی اور شکل میں ظاہر ہوا ہے، یا لاشعری طور پر اثر انداز ہوا ہے۔ ادب کی افادیت کے بارے میں اس تفلیک کے پیچھے سانس کے پیدا کردہ ذہنی انقلاب کی کار فرمائی ہے۔ اس نے لوگوں کو فوری ابلاغ کا عادی بنادیا ہے۔ جب ٹیلی ویژن کا اسکریمن روشن ہوتے ہی جنت نگاہ اور فردوس گوش کا سامان بہم ہو سکتا ہے تو غالب کے اشعار میں معنی تلاش کرنے کی کیا ضرورت رہ جاتی ہے ایسا لگتا ہے کہ جدید ٹکنولوجی کے برق رفتار ابلاغ کے بعد نظروں کی نفاست اور ذہانت سے تعبیر کیے ہوئے پچاک ماضی کے پُر تکلف تعیضات بنا کر رکھ دیا ہے۔ پارلر ڈکنز اور تھیکریسے سے لے کر شرشار و شرر کے زمانے تک، ناظرین کا طبقہ نادلوں کا رسیا تھا۔ طول طویل قصوں کی گتھیاں لوگوں کی دل چسپی کو اچھائے رکھتی تھیں، اور ان کو بڑے شوق سے پڑھا جاتا تھا۔ کہانی سے دل چسپی کی اب یہ صورت ہے کہ اگر کتاب میں جان ہوگی تو اس کا ٹیلی ویژن ڈراما فلم بن ہی جائے گی، وہ دیکھ لیں گے۔ یہ ذریعہ ابلاغ لوگوں کے ذوق کو اور فن سے روشناسی کے تجربے کو متعین کرتا ہے۔ بلکہ میڈیا کا اثر اتنا طاقت ور ہے کہ پیغام موثر ہونے کی بھی ضرورت نہیں، فقط اس میڈیم سے نشر ہو جانا کافی ہے۔ پلیئر سسٹم ارنے پنا ایک واٹ لکھا ہے کہ ٹیلی ویژن پر اس کا انٹرویو نشر ہونے کے بعد اگلی صبح سڑک پر سے گزرنے والا ہر شخص اس کی تعریف کر رہا تھا، اسے مبارک باد دے رہا تھا اس نے کئی لوگوں سے پوچھا کہ جو کچھ میں نے کہا اس کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟ اسے ہر بار یہی جواب ملا کہ صرف ٹیلی ویژن پر آنا ہی کافی ہے ایر کا دیکھتا ہے کہ آپ نے کیا کہا ہے۔ میڈیا کی عطا کردہ سستی اور فوری شہرت کی خالوں کے لیے فراں ہوا کی ضرورت نہیں۔ ایسے بہت سے نمونے ہمیں اپنے آس پاس بھرے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔

یہ میڈیا چونکہ بنیادی طور پر یکپارہگی سے ہیں، اس لیے ان کے مطالبے اور ضروریات تکمیل پسندی کے باطنی آلت ہیں جس کا تقاضا ادب کرتا ہے۔ اس فرق کا واضح اندازہ اس وقت ہوتا ہے جب کوئی ہنرمند فنکار اپنی ملاہیتوں کو اس مندر میں بھیت چڑھا دیتا ہے۔ معلوم نہیں کبھی اس بات کا اندازہ لگایا گیا ہے کہ ریڈیو، ٹی وی اور فلم سے وابستہ ہو جانے کے بعد فنکار کی ملاہیت پر ان کا کس طرح حقیقی اثر مرتب ہوتا ہے۔ جدید ادب میں بہت سے ایسے فعل ہائے مستحسن و ناکارہ کے نام آتے ہیں جو اپنی ملاہیتوں کو ادب میں پوری طرح بروئے کار لانے کے لیے غیر متاع ہنر کی ارزاء فروشی میں مصروف ہو گئے۔ معلوم نہیں ان میں سے کتنوں نے بعد میں اپنے آپ سے سوال کیا کیا سب اس لائق تھا؟ جدید سماج نے فن اور ہنر کو بھی برے تنگی جیز بنا ڈالا ہے۔ وارث نے لکھا ہے کہ بورژوازی سماج نے ہر تہذیبی سرگرمی کو باناری اور عامیانہ بنادیا، ادب اس



یہ سنجیدہ ذہنی مشغلے کے بجائے سستی تفریح کا ذریعہ ہے جس سے وہ ذہنی اشتغال، تفریح اور لطف اندوزی چاہتا ہے۔

دل چپ صورتِ حال اس وقت پیدا ہوتی ہے جب اتفاقاً احمد جیسے لوگ ماس میڈیا کی وقت ادب پر ثابت کرتے ہیں۔ ظاہر مسودے انٹرویو کے دوران انھوں نے خیال ظاہر کیا کہ ادب غیر موثر اور محدود ہو کر رہ گیا ہے اور الیکٹرونک میڈیا کے ذریعے سامنے آنے والا مواد زیادہ دیر پا ہوگا۔ اگر یہ بات بار بار نہ دہرائی گئی ہوتی تو شاید سادہ بیانی کے زمرے میں انکر مزید کسی دوش کے قابل نہ ہوتی۔ اس قسم کے خیالات کی پشت پر مارشل میک لہن کی اس فکر کا پرتو موجود ہے کہ شائع شدہ الفاظ کا وہ عہد جو چھاپے خانے کی ایجاد کے ساتھ شروع ہوا تھا، وہ ختم ہو گیا ہے اور اس کی جگہ برقیاتی ذرائع ابلاغ نے لیں گے۔ یوں تو اس انداز فکر کا جواب بار بار دیا جا چکا ہے لیکن اس کا مؤثر ترین اور مدلل جواب جو میری نظروں سے گزرا، وہ یہودی نژاد ناول نگار آئمرک بائینوس سٹگر کے پیرس ریویو والے انٹرویو میں ہے۔ سٹگر نے فلسفی ہے نہ نظریہ ساز۔ بلکہ وہ اپنے آپ کو محض کہانیاں سننے والا قرار دیتا ہے، اور صرف اسی لیے میری نظر میں موقر ہے۔ سٹگر کا کہنا ہے کہ اچھے ادب کو تکنولوجی سے خوف زدہ ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ تکنولوجی کا رواج جتنا بڑھے گا، لوگوں کو اسی قدر جستجو ہوگی کہ انسانی ذہن شیعوں کی مدد کے بغیر کیا کام کر سکتا ہے۔ جب تک اچھے کہانی کار موجود نہیں ادب کے پڑھنے والے بھی باقی رہیں گے۔ صحافیوں اور ٹیلی ویژن کی فلمی رپورٹنگ کے باوجود اچھے اضافی ادب کی گنجائش باقی رہے گی۔ کوئی دشمن وہ اثر نہیں پیدا کر سکتی جو ٹائٹلس، اسٹوڈیو اور لوگوں کی تحریروں سے ہوتا ہے۔

سٹگر نے شرط اچھے ادب کی رکھ دی ہے۔ عہدِ حاضر میں ادب کی افتاد کی دوسری علامت دہن ہی ہے کہ اچھا ادب کیا ہوتا ہے۔ اس کی پرکھ گیوں کر ہو، اس سوال کا جواب دینا مشکل شکلے تر ہوا ہمارا ہے۔ بظاہر تو سوال بھی سیدھا سادہ ہے اور جواب بھی غیر پیچیدہ ہونا چاہیے، کہ یہ کام ادبی تنقید کا ہے۔ تنقید ان اصولوں کو وضع کرتی ہے جن کی روشنی میں ادب پاروں کی جانچ، پرکھ اور قدر قیمت کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔ لیکن اگر ہم جدید ادب کے سیاق و سباق میں بات کریں تو مسئلہ اتنا سیدھا سادہ ابھی نہیں ہے۔ سائنس اور تکنولوجی ادب اور ادیب کو کیا بے اعتبار کریں گی جو کام خود ہماری تنقید نے کیا ہے۔ سائنس سے زیادہ بڑا خطرہ وہ غیر ادب ہے جسے ادب کے نام پر تنقید بازار میں چلانا چاہا رہی ہے۔

عہدِ حسنِ عسکری نے ایک بگڑا خامی برافروختگی کے ساتھ لکھا تھا کہ جب تک اردو تنقید زندہ ہے ضرر نہ پہنچا تو ہمارے ذہن میں کوئی ادبی مسئلہ پیدا ہو ہی نہیں سکتا۔ اردو تنقید روزِ اول سے حسنِ طعن کا شمار کرتی رہی ہے۔ کسی منصف کو اس قدر طعون نہیں کیا گیا، اور تمام تر ملامت کے باوجود اس کی زوال آمدگی روزِ افزوں ترقی پر ہے۔ تنقید کے نام پر دفتر کے دفتر سیاہ ہوتے ہیں، لیکن کبھی طے کر اس بے ادب منصف نے اپنا بے لاگ تجربہ کیا ہے، اس سوال کا جواب نفی میں ملے گا۔ یہ شکایت تو آل احمد سرور جیسے سرخاں سرخ نقاد نے بھی کی ہے۔ اگرچہ وہ سمجھتے ہیں کہ ادبی تنقید نے

پچھلے تیس سال میں بڑی ترقی کی ہے اور آج اس کا سرمایہ خاما اہم ہے، پھر بھی وہ دبی زبان سے اعتراف کر رہی لیتے ہیں کہ اب بھی اس میں طرف داری زیادہ ہے سخن فہمی کم۔ میں فی الوقت اس سوال کو نہیں چھیڑنا چاہتا کہ تنقید کا مقصد کیا ہے، وہ اس کو کس طرح پورا کر سکتی ہے اور موجود حالات میں اس کے فرائض اور فتنے دہریاں کیا بنتے ہیں، یا وہ ان سے عہدہ برا کیوں کر ہو۔ میں فی الحقیقت اس بیز تنقیدی رویے کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو ہماری ادبی عقید میں رواج پا گیا ہے۔ یہ تنقید کی واضح شدہ شکل ہے جو ادب کی تعلیم اور پڑھنے والوں میں اس کے اثر و نفوذ کی راہ میں مائل سب بڑی رکاوٹ بنتی جا رہی ہے۔

ایک مغربی نقاد کو شکایت تھی کہ فی زمانہ لوگوں نے ادبی سرگرمی کا نعم البدل یہ دھونڈ لیا کہ وہ ادب کے بارے میں باتیں کر لیتے ہیں، اردو تنقید کی یہ شکل ایسے لوگوں کے لیے ادب کا نام پر وقت گزاری کا سہل اور سستا نسخہ بن گئی ہے۔ اس کا بڑھتا ہوا رواج ہمارے پورے ذہنی کچھر کی فضا کو مسموم کر رہا ہے۔

اوپر عیاںہ کچھر کی ان اشکال کا ذکر ہوا جو صحیح معنوں میں تخلیقی مظاہر سے ان کے حصے کا قوت و توانائی چھین لیتی ہیں۔ ہمارے ہاں تنقید کے نام پر جو کچھ لکھا جا رہا ہے، اس کا مقصد جزو زمرے میں آتا ہے۔ طفیلی کیڑوں کی طرح پلنے والی یہ تحریریں، تنقید کی تناظر کو پیدا نہیں ہونے دیتی ان کا تعلق اس COUNTER CULTURE سے ہے جو تنقید کو صرف سفارشی چٹھی یا اشتہار کے طور پر استعمال کرنا چاہتا ہے۔ یہ COUNTER CULTURE نامی کراچی اداروں، اخبارات، ریڈیو، ٹی وی وغیرہ میں زور پکڑ چکا ہے اور ادب و فن کو عام آدمی کے برتنے کی چیز کی سطح پر لا کر فروغ کرنا چاہتا ہے۔ اس کو ادب کی اسی ایج سے دل چسپی ہے جو اس کے مقصد کو پورا کر سکتی ہو۔ ادبی ایج کو بنانے کے لیے تنقید سے بہتر اوزار بھلا اور کیا ہو سکتا ہے؟

تنقید کے نام پر دھاندلی، تعصب اور اشتہار بازی کی مثالیں معاصر ادب سے تلامذہ کرنا کچھ مشکل کام نہیں کہ تنقید کے منفی کردار کی گواہی دیں۔ لیکن میں یہ کام خود نہیں کروں گا۔ کیونکہ یہ کہہ دیا جاتا ہے کہ تنقید کو مطلق کرنے والے وہ لوگ ہیں جو خود اس بات کے متنی ہیں کہ ثقافت حضرات ان کی تعریف میں مضمون لکھ دیں۔ دیکھیے اس بات کا برعکس اعتراف خود ایک نقاد نے کیا ہے۔ جمیل جالبی اپنے مضمون میں لکھتے ہیں:

”ہمارے معاصر ادب میں جو ایک بھرائی کیفیت ہے، تخلیق جس بے سمتی اور بے جہتی کا نشانہ اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ ہماری تنقید اپنے دور کے ادب کو جہت اور بنیاد فراہم کرنے میں نا رنجی ہے۔“

تنقید جہت اور بنیاد فراہم کس طرح کرے؟ اس کو تو وسیعی اسناد بانٹنے سے ہی فزیت اس نے جو انداز اپنایا ہوا ہے وہ محض سر پرستانہ اور مرتبیانہ ہے۔ اسے مسائل کی جڑ تک پہنچنے کی جہت پرستی کی ضرورت ہی نہیں۔ کیونکہ ایسا کرنے سے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے اور دودھ کے شاہکار قرار دیے جانے والی بوگس کتابوں پر سے جھوٹ کا ملمع اتر جائے گا۔ ۱۴

نزدہ نقاد پسند کریں گے جو بادشاہ مگر بنے بیٹھے ہیں، نزدہ ادیب جو درباری بھاٹ ساتھ لے کر پلے کے قاتل ہیں

جب دو طرفہ مفادات کی بات ہو تو تبدیلی کا خواباں کوئی کیوں ہوگا؟ اسی لیے تنقید کے نام پر چاروں طرف کو الو چن چنی ہوئی ہے۔ جو رسالہ چاہے اٹھا کر دیکھ لیجیے۔ محض ایک گروہ سے تعلق رکھنے کی بنا پر ایک صاحب پر دم چمکدے بہتر افسانہ نگار ہیں اور فلاں صاحب مسلمہ طور پر دور حاضر کے سب سے بڑے نظم گو۔ ایک نقاد صاحب اعلان کر رہے ہیں کہ ان کے دوست کے افسانوں کے مقابلے میں منوہض کہانی کا بچپن ہیں۔ دوسرے نقاد صاحب کا اپنے کمزور ناولوں کے بارے میں پختہ یقین ہے کہ وہ میرے وہ راہ جاکے نہیں۔ ایک اور نقاد صاحب کا خیال ہے کہ ان کا فلاں بھل پڑا۔۔۔۔۔ لیکن کہاں تک مثالیں دوں۔ بس اتنا ہی سمجھ لیجئے کہ اسے مسائل کی تناسل پر اگر کوئی ہے کہ نظر اقبال کے بقول منوٹو جڑا ہے یا شیخ ہمتا۔ معاصر اردو تنقید یہ جواب دے چکی ہے کہ نظر ہے شیخ ہمتا۔

تقریبات میں پڑھے جانے والے سرسری مضامین، اخباروں کے ادبی ڈیششن، گروہ بندیوں کے مفادات اور ان کی ٹھکانی کے لیے نکالے جانے والے پرچے، ان میں چھیننے والی گیڈز بھجکیں، ادھر سے اسی زبان میں جواب، اور اسی قسم کی حرکتیں یہ سب ہمارے ادب کا فاسد خون ہے، وہ سرطان ہے جس کی جراحی لازم ہے۔ افسوس کہ جراحی اور نشتر زنی کا کام تنقید کی جو منف کر سکتی تھی، وہ ان مقدس ہاتھوں میں آکر کار بنی ہوئی ہے

وہ قاری جس کے ذوق کی تربیت کا کام نقادوں کو کرنا چاہیے تھا، وہ نقادوں کی طرف سے روزانہ اغلاط سے بھرے شاعرانہ کلاموں کے حوصلے سن کر بھاگ چکا ہے۔ دور جدید نے اسے تنقید کے دوسرے ذرائع ہم پہنچا دیے ہیں۔ اب اسے ادب سے سرکھانے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ کہاں من تراجمی بگویم تو مراجمی بگو کا تنقیدی کھیل کھیلے، وہ سستی تفریح کی ذہنی اچیوں ہمیں اور سے حاصل کرے گا۔

مجھے شکایت ہے کہ یہ نام نہاد نقاد حریم لفظ میں جوتوں سمیت گھس آئے ہیں میں تو اس حریم لفظ میں خیال کی جوت جلتے ہوئے دیکھنا چاہتا تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ یہ محض دیوانے کا خواب یا انتہائی آدرش افسوس تو یہ کہ اتنی بہت ساری اردو تنقید پڑھ لینے کے بعد بھی مجھے نہیں معلوم۔

<p>اردو کے جانے مانے ادیب اور نقاد</p> <p>ڈاکٹر اسلم پرویز کے اہم مضامین کا تازہ ترین مجموعہ۔</p> <p>قیمت ۵۱ روپے</p>	<p>نئی آواز کی اہم پیشکش۔</p> <p><b>تحریریں</b></p> <p>ڈاکٹر اسلم پرویز</p>
---	---

## مکتبہ جامعہ ملیٹ (کی اہم کتابیں)

### بیچان اور پرکھ پروفیسر آل احمد سرور

اس مجموعے میں پروفیسر آل احمد سرور کے جو مضامین شامل ہیں ان کا تعلق زیادہ تر شاعروں اور شاعری کی خصوصیات سے ہے، میر، غالب، انیس، حسرت، فانی، جوش اور فرخ کی شخصیات اور شاعری پر بھی پورے مضامین کا اہم مجموعہ۔ قیمت: ۵۱/۰

### ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

ڈاکٹر سلامت اللہ

اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے جن مسائل کی نشان دہی کی گئی ہے وہ مصنف کے نزدیک سب سے زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے کہ اس کے تاریخی اور مالیہ شواہد موجود ہیں، باہر تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ کی اہم ترین تصنیف۔ قیمت: ۵۱/۰

عبدالمغنی

### اقبال کا نظریہ خودی

اس کتاب میں نظریہ خودی کو مرکزی نقطہ فرض کر کے اقبال کے پورے نظام فکر کی تلاش کی گئی ہے، کلیک طرف دنیا کی سب سے بڑی شاعری کی حقیقی جہت واضح ہوا اور دوسری طرف آج کی انسانیت کو اپنا ارتقاء کی صحیح سمت دریافت کرنے میں سہولت ہو۔ قیمت: ۱۵۰/۰

### پت جھڑکی آواز قرۃ العین حیدر

برصغیر کی ممتاز ترین افسانہ نگار قرۃ العین حیدر کی اہم کہانیوں کا مجموعہ یہ کہانیاں دلچسپ بھی ہیں اور زندگی کی صحیح عکاسی بھی کرتی ہیں۔ نیا ڈیزائن قیمت: ۵۵/۰

### جدید افسانہ اور اس کے مسائل وارث

اردو کے ممتاز نقاد وارث علوی کے تنقیدی کاتازہ ترین مجموعہ جدید اردو افسانہ کے متعلق ایک اہم دستاویز۔ قیمت: ۳۹/۰  
مکتبہ تہذیب کا نمائندہ شاعر

### قلندر بخش جبرأت (خطبہ) جمیل جالب

اردو کے نامور عالم اور محقق ڈاکٹر جمیل جالب کا نہایت اہم خطبہ جو موصوف نے ۸ نومبر ۱۹۸۹ء کو ڈاکٹر سید عابد حسین میموریل ٹرسٹ کے سیمینار میں پیش کیا۔ قیمت: ۱۰/۰

### غبار منزل (شعری مجموعہ) غلام ربانی تبار

اردو کے ممتاز شاعر غلام ربانی تبار غزلوں، نظموں اور قطعات کا تازہ مجموعہ جس میں ملال، ذوق، سحر اور نواسے آوارہ کا انتخاب بھی شامل ہے۔ قیمت: ۲۵/۰

### تاریخ اودھ قاسم علی میٹاپوری

”تاریخ اودھ“ معروف ”تاریخ شاہیہ“ میٹاپوری کی اہم تاریخ ہے۔ قاسم علی میٹاپوری نے اسے فارسی لکھا تھا ڈاکٹر شاہ عبدالسلام نے نہایت محنت سے کو اردو کا جامہ پہنایا۔ قیمت: ۶/۰

### فی الحقیقت یوسف ناظم

مسنزیر اور وزیرِ امیر ادب میں یوسف ناظم کا مقام حاصل ہے۔ ان کی تحریریں نہایت ذوق اور توجہ سے پڑھی جاتی ہیں۔ ”فی الحقیقت“ کے تازہ ترین مسنزیہ و مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ قیمت: ۲۰/۰

## پروفیسر علی محمد خسرو

دھوپ ڈھل چلی تھی۔ زید کی لاچارگی کے خوب صدمہ لان پر میں نہیں کر سکا۔ ابھی ہوئی تھیں۔ کسی بڈنگ کا اہتمام تھا۔ دس ہندہ لوگ آ بھی چکے تھے۔ جو چوٹے چھوٹے حلقوں میں رہنے ہوئے محو گفتگو تھے نشست کے میزبان کرنل بشیر حسین زیدی ایسے ہی ایک حلقے میں مسلم یونیورسٹی کے مسائل پر اظہار خیال کر رہے تھے۔ وہ بہت خوش تھے کہ پروفیسر علی محمد خسرو دو ایک روز میں وائس چانسلر کا منصب سنبھال لیں گے اور ان کے جو خواب ادا ہو رہے رہ گئے تھے وہ اب پورے ہو جائیں گے۔ یونیورسٹی پر ان کے لیے جو جدید مشینیں ان کے زمانے میں خریدی گئی تھیں وہ کام کرنے لگیں گی۔ انجینئرنگ کالج میں توسیع ہوگی اور یونیورسٹی کے نزدیک ایک صنعتی شہر وجود میں آجائے گا۔

اتنے میں ایک صاحب نے لان پر قدم رکھا اور یکبارگی سب کی نظریں ادھر اٹھ گئیں۔ کشیدہ قامت، دو ہرہ بدن، کھلتا ہوا گندی رنگ، بڑی بڑی، بے حد پرکشش، مسکراتی ہوئی آنکھیں ہمال میں متانت، اور خود اعتمادی۔ کیسی سحر آفریں شخصیت ہے! کون ہو سکتے ہیں یہ کہ ان کے آتے ہی محل میں جان سی پڑ گئی۔ سب کرسیوں کا رخ ان کی طرف کو پھر گیا۔ آنکھوں کا سوال پروفیسر مسعود حسین خاں نے پڑھ لیا۔ اسے تم انہیں نہیں جانتے! یہ پروفیسر علی محمد خسرو ہیں، تمہارے نئے وائس چانسلر! تعارف کے بعد خسرو صاحب اپنا پروگرام بتانے لگے۔ منہ سے پھول جھڑنے کا حاورہ بار بار سنا تھا یہ نہ سنا تھا کہ حاورے کبھی پتہ بھی ہو جاتے ہیں۔ وہ بات کرتے تو لگتا تھا پتے مریوں کی بارش ہو رہی ہے۔

اب مہمان خصوصی کا بے چینی سے انتظار تھا۔ ان کے آنے کا وقت ہو چکا تھا۔ حاضرین کی نظریں بار بار سڑک کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔ اتر پردیش کے گورنر اکبر علی خاں صاحب تشریف لانے والے تھے۔ زیدی لابی میں اکابرین کے جمع ہونے کا مقصد تھا کھنڈ کے سنی شیعوہ قبضے کا تعقیب۔ ذرا دیر میں ان کی کار کو فسی کے محلے میں داخل ہوئی۔ کرنل صاحب اور بعض عائدین پذیرائی کو بڑھے۔ کرنل صاحب کا اشارہ پا کر ہم لوگ نزدیک پہنچ گئے۔ انہوں نے تعارف کرایا۔ یہ ہیں ڈاکٹر عالم حسین تقویٰ اور یہ نورالمن علی گڑھ سے آئے ہیں۔ آپ کے ہاتھ سے ڈاکٹر حسین اسکول کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھوانے کا فہم شدہ ہیں۔ سنی شیعوہ جھگڑا آسانی سے ختم کرنے والا نہیں۔ پہلے آپ ان کی درخواست پر غور فرمائیے۔ انہوں نے توجہ سے درخواست سنی اور منظور فرمائی لیکن ساتھ ہی یہ بھی فرمایا کہ میں محض کالج کا

عالم بظلم رہا ہوں۔ کیا یہ عجیب بات نہ ہوگی کہ میں علی گڑھ جاؤں اور مسلم ہونی سٹی میں حاضری نہ دوں اس پر خسر و صاحب کو زحمت دی گئی۔ وہ نزدیک آئے تو زہدیٰ صاحب نے تجویز پیش کی کہ خسر و صاحب گورنر صاحب کو مسلم یونیورسٹی کی طرف سے مدعو کریں۔ لمے بھر تامل کے بعد خسر و صاحب نے فرمایا: یہ ابھی قبل از وقت ہے میں کچھ قربانیاں دے کر اور کچھ ارمان لے کر علی گڑھ جا رہا ہوں۔ میرے ذہن میں کچھ انقلاب آؤں منفرہ ہوں، خدا جانے وہ پسند کیے جائیں گے یا ناپسند۔ بڑی بڑی تبدیلیوں کو لوگ آسانی سے گوارا نہیں کرتے ممکن ہے وہاں میری اور میرے خوابوں کی پذیرائی نہ ہو رہے ہو سکتا ہے وہاں میرا سامان کھل بھی نہ سکے اور میں دن کے دن لوٹ آنے پر مجبور ہو جاؤں۔ اور اس عالم میں کہ میرے سر سے خون بہہ رہا ہو میں اپنے خوابوں کا سودا کسی بھی قیمت پر کرنے کو تیار نہیں۔ پہلے جا کر مجھے حالات کا جائزہ لیے دیجئے پھر ہوسکتی فرصت میں آپ کو دعوت دینے، مکتوب حاضر ہوں گا اور انشاء اللہ یونیورسٹی میں آپ کے شایان شان آپ کا خیر مقدم کروں گا۔

سامعین مسودہ ہو گئے۔ الفاظ حریر و پرتیاں، عظام صورتِ فولاد! وہ رات جب سرخوشی کے عالم میں گزری، کھل آنکھوں سے بھی اور چند آنکھوں سے بھی صرف ایک ہی پسند آیا، بڑا سہانا پسند۔ کہ دنیا کے نقشے پر بس ایک شہر چمکا رہا ہے۔ اپنا علی گڑھ! چند روز بعد خسر و صاحب کا علی گڑھ میں ایسا پرجوش استقبال ہوا کہ ہر سوس اس کی یاد بھول نہیں تازہ رہی۔ یونین ہال میں مہمان پر پھولوں کی لگاتار بارش کا سماں جس نے نہیں دیکھا اس نے دنیا کے حسین ترین منظروں میں سے ایک منظر کم دیکھا۔ ہال کی چھت میں ایک شکاف بنا گیا ہے، چھت پر گلاب اور گیندے کی سرخ، سفید، زرد و منوں پتھر دیاں ڈھیر کر لی جاتی ہیں۔ شکاف سے یہ پتیاں تسلسل کے ساتھ مہمان پر ہرسانی جاتی ہیں۔ تار سا بندھ جاتا ہے۔ پھولوں کی بارش نظر آتی ہے۔ پھول برسائے والا ہاتھ دکھائی نہیں دیتا۔ محسوس ہوتا ہے آسمان سے نور برس رہا ہے۔ تالیوں کی گڑبڑ اس منظر کو اور بھی خواہناک بنا دیتی ہے جس پر یہاں ایک بار پھول پچھا در ہو گئے وہ زندگی جسد علی گڑھ پر پچھا در ہونے کے لیے کمر بستہ رہا۔

تو صاحب، خسر و صاحب کا اس شان کا استقبال ہوا۔ پروفیسر ہرمنس ہال شرماتاقائم مقام وائس چانسلر تھے۔ شرابی سادھو سنتوں کے قدر دان تھے۔ خود کو بھی صوفی بتاتے تھے۔ انھوں نے غیر مقدی تقریریں فرمایا۔ جناب والا! آپ کا اسم گرامی علی محمد خسر و یعنی اے۔ ایم۔ خسر و ہے۔ آپ درویشانہ صفات اور صوفیانہ اوصاف کا مجموعہ ہیں۔ اس لیے جی چاہتا ہے اے ایم پر آئی آر کا اعزاز کر کے آپ کو امیر خسر و کہوں۔ یوں بھی اب آپ ہمارے امیر کارواں ہیں۔

خسر و صاحب جواب دیے کوٹھے۔ پھولوں کی بارش تیز ہو گئی اور تیز، اور تیز، پھولوں کی بارش اور تالیوں کا شور تھا تو خسر و صاحب نے اپنی تقریر کا آغاز کیا۔ اب لفظوں کے پھول برسے لگے۔ اعلیٰ پھولوں کی بارش مات کھا گئی۔ انھوں نے فرمایا: پروفیسر شرما! آپ نے مجھے امیر خسر و کہا۔ میں امیر خسر و نہیں، غریب خسر و ہوں۔ اور غریب لفظ میں خاص طور پر غریب الوطن کے معنی میں استعمال کر رہا ہوں۔ اس موقع پر مجھے خسر و کا ایک شعر یاد آ رہا ہے جس میں وہ کہتا ہے کہ خسر و گدا ہے، غریب الوطن ہے

تمہارے شہر میں آپڑا ہے۔ اب جو چاہو اس کے ساتھ سلوک کرو۔ وہ شعر ہے۔

خسر و غریب است و گدا افتادہ شہر شما  
باشد کہ از ہر خدا سوسے غریباں بگری

امیر غریب کی اس بحث نے مجھے امیر مینائی کا ایک شعر یاد دلایا کہتے ہیں

امیر، جمع ہیں احباب، حال دل کہ لو  
پھر التفات دل دوستان رہے نہ رہے

اس وقت یہ شعر میرے حسب حال ہے۔ آج مجھ پر آپ کی کیسی بے پایاں عنایتیں ہیں۔ کل خدا جانے  
تکہ التفات ادھر ہو کر نہ ہو۔ سنا ہے جتنی عمر بخشی سے آپ خوش آمدید کہتے ہیں اتنی ہی سہ دہری سے غلط  
فی کہہ دیتے ہیں۔

اور ایک دن ایسا بھی آیا جب ایک طالب علم نے اپنی تقریر میں کہا "مونی کہتا ہے آپ امیر خسرو  
ہیں، آپ کہتے ہیں میں غریب خسرو ہوں، میں کہتا ہوں آپ نہ امیر خسرو ہیں، نہ غریب خسرو، آپ تو عجیب خسرو  
ہیں۔"

علیم صاحب کے دور میں یونیورسٹی کے منبسط و نظم کو دیکھ لگے مگر تھی۔ ان کے نرم رویے نے  
طلبہ کو دوسری کے راستے پر ڈال دیا تھا۔ اور ماحول تعلیم کے لیے سازگار نہیں رہا تھا۔ خسرو صاحب کے  
انتخاب کا ہر طبقہ میں غیر مقدم کیا گیا۔ ان کی جادو بھری شخصیت اور سحر بیانی نے پہلے ہی دن سب کے دلوں  
کو تسخیر کر لیا۔ ہر ایک کو یقین ہو گیا کہ ان کی سربراہی میں یونیورسٹی کا وقار بہت جلد بحال ہو جائے گا۔ لوگوں  
نے یہ بھی دیکھ لیا کہ ان کی فراست پیچیدہ سے پیچیدہ مسئلوں کو حل بھر میں سلجھا سکتی ہے۔ ان کی ذہانت  
کے بے شمار قصے لوگوں کو آج تک یاد ہیں۔ کوئی انھیں جمع کرے تو پوری کتاب تیار ہو جائے۔ ایک  
دہمپ واقعہ اس وقت یاد آتا ہے۔

ایک ہال پر کسی دوکاندار کا قرض بہت بڑھ گیا۔ اس نے پر دوست کو قانونی کارروائی کی دھمکی  
دی۔ پر دوست صاحب کو شاید پہلی بار ایسی صورت حال کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ وہ بہت گھبرائے۔ دانش  
چانسلر صاحب سے ملاقات کی۔ انھوں نے کہا آپ پریشان نہ ہوں۔ کسی بہانے لالہ جی کو حساب کتاب  
سمت میرے پاس لے آئیں۔ پر دوست صاحب ایک دن لالہ جی کو لانے میں کامیاب ہو گئے۔ دانش  
چانسلر صاحب بینک میں معروف تھے۔ اطلاع کرائی گئی۔ فوراً باہر تشریف لے آئے۔ پر دوست صاحب  
سے مصافحہ کیا۔ پھر لالہ جی کو غور سے دیکھا جیسے چھانسنے کی کوشش کر رہے ہوں۔ آخر ان کی طرف  
ہاتھ بڑھاتے ہوئے سوال کیا۔

"آپ لالہ شیام بہاری لال تو نہیں"

”جی سرکار، شام بہاری لال ہی ہوں“

”لاالہ بھگوان داس جی کے بیٹے جنھوں نے اب سے کوئی پچاس برس پہلے علی گڑھ میں پہلی بار“

کا اتنا بڑا کاروبار شروع کیا تھا۔“

”جی جی ٹھیک فرمایا مگر یہ سب آپ کو کیسے معلوم؟“

”بھائی، آپ کو کچھ تو آپ کی شاندار شخصیت سے پہچانا، کچھ اپنی سمجھ بوجھ سے“

لالہ جی خوش ہو گئے، انھوں نے جیب سے پڑیا نکالی کے وائس چانسلر صاحب کو الاپتی ہوئے

جو کہنے کو چھوٹی الاپتی تھی مگر اس کا سائز کوڑی کے برابر تھا۔ وائس چانسلر صاحب نے یہ نایاب تحفہ

حیرت اور مسرت کے ساتھ قبول کیا اور کہا۔

”کچھ بھی دنوں میں ہم زنجبار جانے والے ہیں۔ وہاں کی لوگیاں اتنی بڑی بڑی ہوتی ہیں جیسے“

کی تیلیاں۔ وہ ہم آپ کے لیے ضرور لائیں گے۔ اور ہاں اب سنیے ہم آپ کے پیر لیوار کو کس طرح جا

ہیں۔ دراصل ہمارا میدان ہے اکونز کس۔ مطلب ارٹھ شاستر۔ علی گڑھ میں غلے کے دیار ہمارا

پلنگ لکھ رہے ہیں۔ اس کے لیے ہمیں کچھ جانکاری حاصل کرنی پڑی۔ اسی وقت یہ سب کچھ

ہوا۔ مگر آپ یہ تو بتائیے کہ آپ حساب کس طرح رکھتے ہیں۔ اور ضرورت پڑنے پر یہ کس طرح

کر سکتے ہیں کہ اتنی رقم کا مال سپلائی کیا؟“

لالہ جی نے خوش ہو کر سارا حساب کتاب سامنے پھیلادیا۔ وائس چانسلر صاحب لالہ جی کی

اور حساب رکھنے کے ڈھنگ کو سراہتے رہے۔ پھر فرمایا ہم اسے اپنی کتاب کے لیے ذرا توجہ سے دیکھ

ہیں۔ کتاب میں دو ایک نوٹ بھی دے دیں گے۔ آپ دو ایک دن کے لیے یہ سب ہمارے پاس چھو

ٹینگ کے بعد وائس چانسلر صاحب نے پروڈسٹ کو فون کیا کہ اب آپ بے فکر ہو جائیے۔

لالہ جی یہ روپیہ نہیں یہ کاغذات مانگیں گے۔ اور ہوا بھی ملی۔ آخر دس پندرہ دن میں روپے کا بندہ

ہو گیا اور ان کا حساب چکا دیا گیا۔

یہ خسرو صاحب کے حسی تدبیر کا معمولی سا نمونہ تھا۔ وہ بڑے سے بڑے مسائل بھی اسی طر

کہ کرنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ مگر علی گڑھ کے ماحول نے ان صلاحیتوں کو رو بہ کار آنے کا موقع ہی نہ

سستی سیاست اور باہمی رقابت نے فضا کو ایسا کمزور کر دیا تھا کہ اس میں کوئی تعمیری کام آسان

خسرو صاحب نے علی گڑھ پہنچ کر حالات کا جائزہ لیا۔ لوگوں سے ملاقاتیں کیں، تقریباً ہر شعبے، ہر ذمہ

میں جا کر وہاں کے معاملات کو سمجھا۔ غور کیا اور جلد ہی اس نتیجے پر پہنچ گئے کہ سانپ کی باغی میں

ڈالنے سے خود کو گزند پہنچنے کے سوا کچھ حاصل نہ ہو گا۔ انھوں نے اپنی پالیسی بدل دی۔ مگر وہ ایسا

فوان کے عہد کی تاریخ کسی اور ہی انداز سے لکھی جاتی۔

خسرو صاحب نے اصلاح و ترقی کا خیال چھوڑ دیا۔ اور وقت گزاری کا راستہ اختیار کر لیا۔

مگر وہ اپنی ذاتی منفعت کا کوئی منصوبہ لے کر آمادہ اس کی تائید کر دیئے دوسرا گروہ اس کے خلاف

پیش کرتا تو انھیں اس پر صاف کرنے میں بھی کوئی تامل نہ ہوتا۔ اب ان کی حکمت عملی یہ ہو گئی تھی کہ

میں نزاع کی صورت پیدا ہو اور اگر کسی عدالت پر آپ جلوہ فرما ہوں تو وہ اپنے ہاتھ کی اوٹ سے



مدد کی کو اور بائیں ہاتھ کی اوٹ سے داہنی آنکھ مددِ عادلہ کو مار دیجیے، مقدمے کی فائل پر فیصلے کی کوئی تاریخ ڈال دیجیے۔ پھر کوئی اور تاریخ پھر کوئی اور، ..... یہاں تک کہ ہائی پسال میں آ کے آپ سے آپ پورس ہو رہے۔ سب سے بڑا منصف وقت ہے۔ غرض یہ کہ مسئلے سلجھا گئے نہیں گئے۔ فیصلے وقت پر کیے نہیں گئے۔ کشتی کو بہاؤ کے رن پر چھوڑ دیا گیا۔ جو ہونا ہے ہو رہا ہے گا۔ جی کو خواہ مخواہ روک لگانے سے حاصل؟

سنجیدہ حلقہ چپ ہو گیا۔ اہل علم گوشہ گیر ہو گئے۔ اور طے بازی کے دور کا آغاز ہو گیا۔ اس میدان میں خسرو صاحب کو کون مات دے سکتا تھا؟ کس بے تکلف محفل میں گفتگو ہو، علمی مباحثہ ہو۔ بڑے سے بڑے مجمعے کو خطاب کرنا ہو۔ ان کا تانی مشکل سے ملے گا۔ جس جلسے اور جس مشاعرے میں وہ موجود ہوں، فزین کی توجہ کا مرکز بنے رہتے۔ موقع کی مناسبت سے دلچسپ فقروں اور چٹکوں کا استعمال، ہر محل عار سے گفتگو کو سجانے کا جیسا کمال انہیں آتا ہے کم لوگوں کو آتا ہو گا۔ محفلوں گفتگو کرتے رہیں تو بھی باجمال کا سننے والے اکتا جائیں۔ یا ان کی توجہ میں کمی ہو جائے۔ تقریر کے فن میں بھی انہیں لا جواب ہبات اصل ہے۔ انگریزی اور اردو دونوں میں ایسی تقریر کرتے ہیں کہ سنے جائیے اور لطف لیے جائیے۔ پھر اس کے لیے کسی تیاری کی ضرورت نہیں۔ جب تقریر کے لیے اٹھنے لگیں تو بتا دیجیے کہ کس زبان میں ہاؤنچیاں کرنا ہے۔ اور کس موضوع پر۔ پھر دیکھیے محفل انشائی گفتار کا کمال!

ان کے حافظے میں اشعار کا بے پناہ ذخیرہ محفوظ ہے۔ غزل کے اشعار اور مہوئی مہوئی نظموں بہانے تو جانے دیجیے۔ فطری طویل نفسیں، انیس دہ ہر کے پورے پورے مرثیے انہیں ازہر ہیں۔ شاعروں میں بڑے شوق سے شریک ہوتے۔ اور اساتذہ کا بہترین کلام کبھی تحت اور کبھی نغمے سے سنا کے داد پاتے۔ آجھ ایک مشاعرے میں کسی کی غزل سنا رہے تھے جب اس شعر پر پہنچے

جو بات کہی وہ لانا، جو شعر پڑھا وہ دو معنی

ہبات کے دو معنی یعنی انکار بھی ہے اقرار بھی ہے

تو سامعین نے یہ کہہ کر داد دی کہ یہ شعر تو یقیناً آپ ہی کا ہے۔ ایک نشست میں ایسے اشعار سنانے لگے جن میں بول چال کی برجستہ زبان استعمال ہوئی ہے۔ بیسیوں شعر سنا کے سامعین کو حیرت لدا ڈال دیا۔ آج سوچتا ہوں تو ان میں سے صرف ایک مصرع یاد آتا ہے۔

ہاتھ لا اسناد اکیوں کیسی کہی؟

خسرو صاحب کی گفتگو میں جو شے خاص طور پر دل آویزی پیدا کر دیتی ہے۔ وہ بے ساختہ اور لطیف طرافت۔ ایسی طرافت جس سے کچھ ذہن لطف لے پاتے ہیں۔ کچھ محروم رہ جاتے ہیں۔ اس کا نمونہ بھی ملاحظہ فرمائیے۔

ایک دن صبح ہی صبح ایک بزرگ نے جگا کر عجیب سا سوال کیا۔  
 ”آپ کو معلوم ہے یہ آپ کے دائس چانسلر کہاں آنے سے پہلے کیا کرتے تھے؟“  
 ”جی معلوم ہے، پلاننگ کمیشن کے کسی ادارے کے ڈائریکٹر تھے۔“  
 ”نہیں اس سے پہلے۔“  
 ”اس سے پہلے بھی کسی اپنے عہدے پر ہی ہوں گے۔“  
 ”نہیں سرکس میں کرتب دکھاتے تھے۔“  
 ”یعنی۔“  
 ”یعنی یہ کہ کرتب دکھاتے تھے اور کیا۔ سرکس میں ملازم تھے۔ ابھی خود مجھے بتایا۔“  
 ”مذاق کیا ہو گا۔“

”مذاق اور مجھ سے! میرا برا احترام کرتے ہیں۔ وہ روز سویرے ہی سویرے کوٹھی کے سامنے بیٹھے ہیں۔ کبھی کبھی میں بھی ٹہلتا ہوا ادھر جا نکلتا ہوں۔ لونی دسٹی کے مسائل پر تبادلہ خیال ہو جاتا ہے۔ آج تصویر ڈیر سا تھا بیٹھے رہے۔ اسی دوران ایک سائیکل سوار ادھر سے گزرا۔ انھوں نے ہاتھ کے اشارے سے روک لیا۔ پھر اس کی سائیکل پر سوار ہو کے چکر لگانے لگے۔ رفتار بڑھائی پھر ایک دم سائیکل کو پچھلے پیسے پر اٹھا لیا اور اسی طرح کئی چکر لگا ڈالے۔ مجھے حیران دیکھ کے فرمایا میں پہلے سرکس میں لوگری کرتا تھا۔ یہ سارے کرتب وہیں سیکھے۔“

ایک صاحب نے پوچھا ”یہ آپ ہر موقع پر اپنی اچھی تقریر کیسے کر لیتے ہیں؟ فرمایا ”تقریر سے میرا کیا تعلق؟ میں اس فن میں بالکل کورڈا ہوں۔ آپ جیسے ایک عالم سے میں نے اردو انگریزی میں مختلف موقعوں کے لیے آٹھ تقریریں لکھوا کر رٹ لیں۔ میرا کمال بس اتنا ہے کہ کوئی نواں موقع پیش آجائے تو ان آٹھوں تقریروں کے ٹکڑے جوڑ کے ایک نئی تقریر تیار کر لیتا ہوں۔“

اس دن کے بعد کئی لوگوں نے تقریریں لکھوا کے رٹ ڈالیں مگر سن کی داڑھی لگا کے کوئی نواں مدح بن سکا ہے؟

خسر و صاحب کے زمانے میں کچھ لوگوں نے ڈائریوں میں شعر لکھنے شروع کر دیے تھے۔ دی سی لالچ میں ایک دن انظار پارٹی تھی۔ ایک صاحب نے جن کا منصب دائس چانسلر سے کچھ ہی کم تھا۔ اشارے سے ایک طرف بلایا اور جیب سے ڈائری نکالی۔ اس میں سے بچے کمر کے شعر سنائے۔ ہر شعر میں یہ صنعت تھی کہ کم سے کم ایک مصرع ضرور ساقط الوزن تھا۔ ڈائری کے شعروں کی کل تعداد تین تھی۔ خسر و صاحب کے زمانے میں دو اصطلاحوں نے علی گڑھ میں بہت رواج پایا۔ ایک ڈائری لاگ اور دوسری کنوننس کرنا۔ کہا کرتے تھے ڈائری لاگ سے ہر معاملہ ہو سکتا ہے جسے کوئی شکایت ہوتی اسے اجازت تھی کہ بلا تکلف دائس چانسلر سے مکالمے کا آغاز کرے۔ یہ مکالمہ جاری رہتا..... جاری رہتا۔ یہاں تک کہ وہ بے چارہ بانپ جاتا اور شکایت آپ سے آپ رفع ہو جاتی۔ ”دیکھیے میں آپ کو کنوننس کرنے کی کوشش کرتا ہوں“ خسر و صاحب کا نیکہ کلام تھا۔ اول تو ان کی شیوہ بیان انسان کے کنوننس کرنے کو کافی تھی۔ کوئی اس کے قائل میں نہ آتا تو ساری رات کے ڈائری لاگ کے بعد جب صبح

سہیلی نمودار ہونے لگتی تو کنوئس ہونے کے سوا اس کے پاس کوئی چارہ کار نہ رہتا۔ خسرو صاحب نے ان بھرپور گفتگو کر سکتے تھے۔ اور وہ بھی اس طرح کہ تمکین کے آثار دور دور نظر نہ آئیں۔

اگرچہ پریز صاحب شعبہ اردو سے پہلے جنرل انجکشن میں لکچر تھے۔ یہ شعبہ توڑ دیا گیا تو ان کی سروس شعبہ اردو میں منتقل ہو گئی۔ وائس چانسلری طرف سے انھیں خط ملا کہ اب آپ شعبہ اردو سے منسلک کیے جاتے ہیں۔ مگر بنیادی میں آپ کی پچھلی ملازمت شمار نہ ہوگی۔ یہ فیصلہ یقیناً غیر منصفانہ تھا۔ وہ اپنا مقدمہ کر دیا وائس چانسلری کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اس عزم کے ساتھ کہ آج کسی طرح کنوئس نہیں ہوں گے۔ ذرا دیر بعد کوئے تو باہر ہی سے آواز دے کر کہا: "بھائی ہم پھر کنوئس ہو کر آگئے۔"

خسرو صاحب نے ان کے ہاتھ سے خط لے کر پڑھا اور بڑی حیرت کا اظہار کیا۔ فرمایا: "یہ شک یہ خط میرے دفتر سے جاری ہوا ہے اور دستخط میرے ہیں مگر مضمون انتہائی نامعقول۔ میں آپ کو کیسے قائل کروں تو کنوئس نہیں ہوں۔ اس سلسلے میں انکوائری کروں گا۔ اطمینان رکھیے کہ آپ کے ساتھ انصاف ہوگا۔"

پریز صاحب کیسے کنوئس نہ ہوتے۔

مگر اس سے یہ اندازہ لگانا غلط ہوگا کہ خسرو صاحب کے زمانے میں یونیورسٹی میں کوئی تعمیری کام نہیں ہوا۔ انھوں نے بہت کچھ کیا، بہتوں کے کام آئے۔ بہت سے مسئلے سلجھائے بھی مگر جو کچھ کرنا چاہتے تھے اور جتنا کام کرنے کی ان میں صلاحیت تھی اتنا نہیں کر پائے۔ ان کے خواب ادھورے رہ گئے۔ مدت سے جو توقعات ان سے وابستہ تھیں وہ پوری نہ ہو سکیں۔ اصل قصور وار شاید ہم ہیں کہ ان کے منصوبوں میں معاون ہونے کے بجائے چھوٹے چھوٹے مسئلوں میں الجھے رہے، قومی مفاد کو ذاتی اغراض پر قربان کرتے رہے۔ اور خسرو صاحب کو ہم نے اپنے رنگ میں رنگ لیا۔ ان کے عہد کا بڑا حصہ رائیگاں لگ گیا ہوتا تو یہ ادارہ آج کچھ اور ہی ہوتا۔ اس موقع پر کہا تو بہت کچھ جاسکتا ہے۔ مگر تاب گفتار کتنی ہے بس!

## ہندوستانی مسلمان آئینہ ایام میں

ڈاکٹر سید عابد حسین

اس کتاب کے تین حصے ہیں۔ حصہ اول "کل کی پرچھائیاں" میں ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل کے تاریخی پس منظر کا ذکر ہے۔ "حصہ دوم" آج کا حصہ دیکھا اور حصہ سوم "کل کیا؟ اندھیرا یا روشنی" میں اصل مسئلے اور اس کے حل سے بحث کی گئی ہے۔

قیمت: ۷۵ روپے



## مکتبہ جامعہ لیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

۵۱/-	پرو فیسر آل احمد سرور	(تنقید)	پہچان اور ہمکھ
۵۱/-	ڈاکٹر سلامت اللہ	(تحقیق)	ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم
۵۶/-	قرۃ العین حیدر	(افسانے)	پت جھڑکی آواز
۵۰/-	عبدالمغنی	(تحقیق)	اقبال کا نظریہ خودی
۲۶/-	مار ریح رحمان	(ناول)	سمندری خزانہ
۳۶/-	وارث عوی	(تنقید)	جدید افسانہ اور اس کے مسائل
۲۵/-	یوسف ناظم	(طائر و مزاح)	فی الحقیقت
۱۰/-	سید مقبول احمد	(ناول)	مٹی سے ہیرا
۲۲/-	صغرا عہدی	(ناول)	جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو
۵۱/-	ابراہیم یوسف	(ڈرامے)	الجمادے
۲۵/-	غلام ربانی تاباں	(شعری مجموعہ)	خباہ منزل
۱۶/-	جمیل جاہلی	(خطبہ)	قلند بخش جرات
۱۶/-	ناسم صدیقی	(بچوں کی سائنسی کتاب)	عجائب گھر
۲۶/-	ترجمہ و تزیین شاہ عبدالسلام	(تاریخ)	تاریخ اودھ
۲۲/-	ظ الصاری	(ادب)	مولانا آزاد کا ذہنی سفر
۶۰/-	ڈاکٹر وزیر آغا	(تنقید)	تنقید و جدید اردو تنقید
۲۵/-	ڈاکٹر محمد اکرام خاں	(تعلیم)	مشتقی تدریس، کیوں اور کیسے؟
۲۵/-	سائر سرمدی	(افسانے)	آوازوں کا میوزم
۳۶/-	کشمیری لال ڈاکر	(خاکے)	اپنی ہواؤں کی خوشبو
۵۱/-	اشرف محبوبی	(خاکے)	دلی کی چند عجیب ہستیاں
۲۵/-	مولانا عبدالسلام قدوائی	(تاثرات)	چند تصویریں
۸/-	پرو فیسر آل احمد سرور	(ادب)	ہندستانی مسلمان اور عیب مختا
۲۰/-	ڈاکٹر اسلم خرفی	(تذکرہ)	صاحب جی سلطان جی
۱۵/-	منہا الحسن فاروقی	(ادبی خاکہ حضرت نظام الدین اولیا)	نظام رنگ
۴۵/-	مشیر الحق	(سوانح ڈاکٹر ذاکر حسین)	شبیدہ جستجو
۸/-	مولانا اسلم جیل چوری	(مذہب)	مذہب اور ہندستانی مسلم سیاست
۱۸/-	مالک رام	(مذہب)	ہمارے دینی علوم
۶۰/-	شکیل اختر فاروقی	(تحقیق)	تحقیقی مضامین
۲۲/-		(تعلیم)	آسان اردو ورک بک

کلام فاسی  
ر. شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی  
علی گڑھ

## عبداللہ حسین کا ناول باگھ اور آزادی کا خواب

عبداللہ حسین اردو کے ایک ایسے منفرد اور ممتاز ناول نگار ہیں جنہوں نے اپنے پہلے ہی ناول اس نسلیں سے اردو ناول نگاری کی تاریخ پر اپنی جگہ اور قدر و قیمت محفوظ کر لی۔ 'باگھ' عبداللہ حسین دوسرا ناول ہے۔ اس ناول نے عبداللہ حسین کی فن کاری کے بارے میں اس بارے کو مزید مستحکم کر دیا ہے کہ ان کے پہلے ناول اور بعض طویل و مختصر افسانے سے قائم ہوئی تھی۔ عبداللہ حسین کو نام حالات و واقعات اور انہیں کے کرداروں کے پس منظر میں رو بہ عمل محرکات و عوامل اور پیچیدہ صورت حال کی پیش کش میں کمال حاصل رہی۔ سبب ہے کہ وہ اپنے ناول کو خواہ محبت کی کہانی کہیں، یا محض کسی جمالیاتی تجربے کا اظہار کہیں ان کا ہر ناول اور ہر افسانہ پیچ در پیچ سماجی اور سیاسی عوامل کی دستاویز بن جاتا ہے۔

عبداللہ حسین نے اپنے پہلے ناول 'اوس نسلیں' کو محبت کی کہانی کا نام دیا تھا۔ اور زبردست محبت کا لہجہ لگا کر اسے سرناسے پر بھی محبت کی کہانی کا لائق لگایا ہے۔ مگر کیا کوئی بھی محبت کی کہانی اول و آخر نہ محبت کی کہانی ہو سکتی ہے؟ شاید اس کا جواب نفی میں ہو۔ چنانچہ عبداللہ حسین اپنے ناول کے بارے میں اعلان کے باوجود 'واقعہ انسانی وجود اور وجودی صورت حال کے واقعات بیان کرتے ہیں محبت کے غلطیاں اپنا وجود ہمیں رکھتی ہیں۔ اس لیے محبت پر مبنی کوئی ناول یا افسانہ بھی محبت کرنے والے وجود کی وجوہات نہیں اور سماجی تجربے کا مادہ یا لائق ہو کر کہیں تکمیل کے مراحل طے نہیں کر سکتا۔ اس لیے اگر یہ کہا جائے کہ 'باگھ' محبت کا موضوع ہے، پھر وہ وجودی مسئلے اور اس کے گرد و پیش کے سماجی جبر سے ہم آہنگ ہو کر ایسا اظہار مل کر لیتا ہے کہ اس کی بلندیوں سے ایک مجبور اور بے بس انسان کی لاچاری اور بے بسی کو صاف طور پر اور محسوس کیا جاسکتا ہے۔

باگھ بظاہر ایک نوجوان جوڑے اسد کریم اور یاسمین کی محبت کی کہانی ہے لیکن جیسے جیسے ناول کے واقعات ارتقا کی طرف بڑھتے ہیں۔ اسد کریم کے ذاتی وجود اور وجودی صورت حال کو بنیادی حیثیت حاصل کر لیتی جاتی ہے۔ اس طرح اسد کریم اور یاسمین کی محبت بھی اسد کریم پر ڈھائے جانے والے مظالم اور مبدعہ اشرفی صورت حال کا پس منظر بن جاتی ہے۔ اسد کریم بہت حساس اور جذباتی نوجوان ہے۔ اس کی ہمت احساس اور وفور جذبات میں فن محرکات کا اہم رول رہا ہے۔ ان میں سچہند کہ محبت بھی ایک اہم عنصر ہے۔ طور پر شامل ہے مگر اس سے کہیں زیادہ ان حالات نے اسد کریم کو حساس اور جذباتی بنایا ہے جن سے انہیں بے گناہی کی قربانی کا شریک دوچار رہا ہے۔۔۔۔۔ اسد شروع سے ہی ایک ذکی ایس اور چہرہ کو گہرائی دیکھنے کا عادی کردار ہے۔ وہ نوکریں میں اپنے باپ سے بہت جذباتی طور پر وابستہ لگائی دیکھتا ہے اس کے بچپن

اور لڑکپن میں اس کے ارد گرد باپ کی شخصیت ہالے کی طرح حصار کھینچے ہوئے نظر آتی ہے۔ وہ زندگی میں اپنے باپ کے ساتھ شکار میں جاتا ہے۔ جہاں اسے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا باپ نہ صرف ایک غیر معمولی دلچسپی اور شغف رکھتا ہے۔ بلکہ کسی شیر کا شکار کرنا اور شیر کے شکار کو اپنی زندگی سمجھنا اس کی زندگی کا ایک ناگزیر عنصر بن کر رہ گیا ہے۔ اسد کریم کی شخصیت اور نفسیات پر یہ مشاغل اور مقاصد کا بڑا گہرا اثر مرتب ہوتا ہے۔ مگر اس سے پہلے کہ اس کا باپ شیر کے شکار کی میں اپنے مقصد حیات کی تکمیل کرتا، اچانک اس کا انتقال ہو جاتا ہے۔ باپ کی موت اسد کریم ایک سانحہ عظیم ہے۔ جس کے باعث اسد کریم کی زندگی کا شیرازہ بکھر کر رہ جاتا ہے۔ اب اپنے دوائی مفارقت اس کی یادداشت کا محور ہے۔ اور یہ محور اس کے ذہن میں شیر یا باگھ کے شکار کی ذرا آرزو بن کر ایک ایسے دھندلے پیکر کی صورت اختیار کر لیتی ہے جس کی موجودگی کا احساس ہی باپ کے حافظے کی بازیافت کا واحد وسیلہ بن کر رہ گیا ہے۔ اور یہ حسرت و آرزو بھی ایسی جو گمشدہ ہے مہی وہ ہے کہ جس دور دراز علاقے میں اس کی محبوبہ یاسمین رہتی ہے۔ اس کا نام بھی "گم شدہ" رک ہے۔ اسد کریم کے باپ کی وفات کے بعد اس کے چچا اس کی پرورش و پرورش کرتے ہیں، مگر چچا خود بھی عزت گزین اور تنہائی پسند ہیں اس لیے اسد کو سرپرست قتل جاتا ہے مگر اس کی تنہائی کا سانس بھی نہیں مل پاتا۔ مزید برآں یہ کہ سانس کی بیماری اور اس بیماری کی صورت میں کو مزید اکیلا بنا کر چھوڑ دیتی ہے۔ ان حالات میں وہ کتابوں کا سہارا لیتا ہے۔ مگر کتابوں کی گھٹا ٹوپ اور تاریک تنہائی کا مداوا نہیں بن پاتیں۔ البتہ یہ ضرور ہوتا ہے کہ کتابوں کے کے دوران اُسے سخت حالات اور سماجی دباؤ سے نجات اور شکاری اور آزادی کا سبق یقیناً شاید رہائی اور آزادی کا یہی سبق اس کی زندگی کا حوصلہ بخش محرک بن جاتا ہے۔ جو زندگی میں آنے والے حالات میں اُسے حوصلہ دیتا ہے۔ اور شکست کے احساس سے عاوار رکھتا ہے۔

ناول "باگھ" میں اسد کریم کا کردار ہر چند کہ یاسمین کی ملاقات کے بعد ایک مکمل کر سامنے آتا ہے۔ مگر انفرادی طور پر بھی اسد کریم کے کردار کی مرکزیت سے انکار نہیں کیا اس لیے کہ سانس کی تکلیف کے علاج کے سلسلے میں جب اسد کریم یاسمین کے حکیم باپ سے قلم کرتا ہے اس وقت یاسمین سے اس کی محبت پر دان چڑھنا شروع ہوتی ہے ظاہر ہے کہ مزاج کے مخصوص عناصر جن سے اسد کریم کی پہچان ہوتی ہے۔ اس وقت تک واضح ہو کر اس کا ناگزیر حصہ بن چکے ہیں۔ اس طرح ہم یہ ضرور کہہ سکتے ہیں کہ یاسمین سے اسد کی محبت ان رجحانات جنگلی بخشی ہے جو رجحانات اسد کریم کی شخصیت میں اس کے ذاتی حالات اور معاملات کے باعث سے نمود پزیر نظر آنے لگے تھے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ بنیادی رجحانات کیا تھے جو اکیلے بن اور بیماری میں بھی اس کے اندر زندہ رہنے کا حوصلہ اور نظم و جبر کے خلاف جبراً آواز دہنے کی سرچشمہ تھے۔ اس سوال کا جواب ہمیں اس وقت ملتا ہے۔ جب اچانک یاسمین کے حکیم باپ کا ہے۔ اور فانی کا سرخ نلنے پر اسد کریم کو قتل کے شبہ میں گرفتار کر لیا جاتا ہے۔ گرفتاری کا یہ

الوات میں اس پر ڈھائے گئے غیر معمولی مظالم کا زمانہ اسد کریم کے لیے سیاسی جبر و استبداد اور جبر و ظلم  
 ان راتوں کی طرح ہے جن راتوں میں اسے آزادی کے خواب اور جدوجہد یا کشمکش حیات کی لذت سے آشنا  
 نہ کرنے کا موقع ملتا ہے۔ ناول باگھ کے وہ اوراق جن میں اسد کریم کو اقبال جرم پر آزادہ کرنے کے لیے طرح  
 طرح کی اذیتوں کا شکار دکھایا گیا ہے۔ قاری کے لیے بھی محروم اور مایوس زندگی کی معیتوں میں پامردی اور  
 وصلہ مندی کا زبردست احساس بن کر سامنے آئے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو مظالم سے تنگ آکر اسد کریم  
 قبائل جرم کر لیتا۔ اور اس طرح صداقت کا خیف و ناخوف مگر تختہ عزم رکھنے والا یہ مجاہد اپنے ضمیر کا علم بلند  
 رکھنے کے باوجود مخالف قوتوں کی جنگ میں محض ایک ہارے ہوئے سپاہی کے طور پر زخم خوردہ اور ہولناک  
 دکھائی دیتا۔ اسد کریم کی اس چھوٹی سی زندگی میں جس سے ہم ناول باگھ میں متعارف ہوتے ہیں ایسے کئی  
 مراحل آتے ہیں جہاں معمولی انصاف کا کوئی بھی شخص بہت آسانی سے ہمت ہار سکتا ہے۔ اسد کریم کسی  
 بھی مرحلے پر شکست تو کچھ، احساس شکست سے بھی دوچار ہوتا ہوا نظر نہیں آتا۔ یا سمین کی محبت بھی  
 محاسن کی زندگی کا حسین ترین تجربہ ہے۔ بے درپے پیش آنے والی مشکلات سے گھری ہوئی ہے۔ پھر  
 ہر کجب اسد کریم کو جاسوسی کی غرض سے کشمیر کے غیر ملکی خطے میں جبراً بھیج دیا جاتا ہے۔ جسے وہ اپنے مزاج  
 کے موافق نہ پا کر واپس آ جاتا ہے۔ اور ایک بار پھر گرفتار کر لیا جاتا ہے۔ یہ اور اس طرح کی صورت حال  
 اسد کریم کے محروم اور بار بار بدلنے آتی ہے۔ مگر کسی بھی موقع پر یہ کردار خود صلہ شکنی کا شکار نہیں ہوتا  
 اور اپنی قوت ارادی اور کسی غیر معمولی سہانی کے جذبے سے سرشار ہو کر تمام حالات سے نہروں مارا دکھلا  
 دیتا ہے۔

باگھ میں یوں تو اسد کریم اور یا سمین کے علاوہ ہماری ملاقات کئی اور ضمنی کرداروں سے  
 بھی ہوتی ہے۔ مگر کہانی کا بنیادی محور ایک ایسا شخص ہے جو ہر طرح کی ناموافق صورت حال کے  
 درمیان اکیلا کھڑا ہے۔ وہ حساس ہے۔ جذباتی ہے۔ اکیلا ہے، اور عشق کے تجربے میں وہاں دھجری  
 امید و بیم میں مبتلا ہے۔ مگر وہ ہر طرح کے حالات میں اپنے کردار، ملاش صداقت اور آزادی یا نجات  
 کے علم کو بلند رکھتا ہے۔ اس طرح شاید یہ کہنا غلط نہ ہو کہ عبداللہ حسین نے اپنے ناول باگھ کی شکل  
 میں ایک تہہ در تہہ رزمیہ لکھنے کی کوشش کی ہے۔ اور وہ بھی ایسا انداز میں جس میں عمل سے زیادہ جذبہ عمل  
 کو اور آزادی سے زیادہ آزادی کے خواب کو اہمیت حاصل ہے۔

ناولستان، کے نئے ناول

جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو

صغرا احمدی (ناولٹ)

مٹی سے میرا (ناولٹ)

سید مقبول احمد

مسلم ماحول میں لکھا ہوا ایک نہایت اہم  
 ناول جن میں پھول بھی ہیں اور کانٹے بھی گھریلو  
 زندگی کے نشیب و فراز کی سچی کہانی۔ ۱۶/۰

ڈاکٹر صغرا احمدی کا نام اب کسی کے لیے محتاج  
 تعارف نہیں۔ آپ کے کئی ناول شائع ہو کر قبول عام کی  
 سند حاصل کر چکے ہیں۔ "جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو" آپ کا  
 ناز و تریس ناولٹ ہے۔ قیمت ۲۲/۰



جوں

۲۵۔ حضرت بڑی شاہ قلندرؒ ۔ ادارہ

۲۶۔ تصوف کے دو اہم کردار ڈاکٹر ریاض احمد

اساطفہ (شعری مجموعہ) جبار جیل

## کتابخانہ ملی مطبوعات

یہ کتابیں ہندستان میں دستیاب ہیں

لیکن ان کے نام صرف آپ کی معلومات کے لیے

کے جارہے ہیں۔

فصل نمائیں (شعری مجموعہ) حفیظ الرحمن سن ۱

بیت المقدس دار سنح (مثنوی عبدالقدیر مرحوم)

اقبال یابی جائزے (ادبی تحقیق) ڈاکٹر فیض الدین انج

تذکرہ اقبال ( ) ڈاکٹر عبدالغنی

جاگو جاگو دھول کے لیے کہانیاں (ثاقبہ رحیم الدین

پیر سہ شجر (افسانے) شبید عباس جابر نئی

مجل تنہائی (مضامین) ثاقبہ رحیم الدین

مولانا ابوالکلام آزاد آزاد آزاد انکار

پروفیسر محمود وابد ہاشمی

ایک کتھا انوکھی (شعری مجموعہ) وزیر آغا

چاند کے چار رنگ (کئی گیتوں کے کلام کا ترجمہ)

مترجم محمد انیس علوی

عشق سے طبعیت نے (شعری مجموعہ) شیدہ خان

بے جواز (شعری مجموعہ) حامد سدرش

خدا حافظ (طنز و مزاح) محمد اکرام الحق صدیقی

ترنگ (شعری مجموعہ) شہناز خانم

جس کے بعد پہلی باتیں (افسانے) طاہر نقوی

کھب بہار (شعری مجموعہ) عرفانہ عزیز

بے شناخت (افسانے) ناصر بغدادی

الزبد سدید گرم دم (مثنوی و مضامین) مرتبہ بہار نواز

عذاب بے زبانی کا (افسانے) محمد جیلانی

فرید و فرید فرید (تذکرہ) ڈاکٹر اسلم فرنی

شاعری کی زبان (مضامین) انجم اعظمی

۱۔ تحریریں (مضامین) ڈاکٹر اسلم پرویز ۵۱/۴

۲۔ نذیر احمد کے ناولوں میں نسوانی کردار

تحقیق ڈاکٹر زینت بشیر ۱۰۰/۴

۳۔ یاد و جیدہ تذکرہ مرتبہ ڈاکٹر شاعر اللہ خان ۵۵

۴۔ بزرگان دین سوانح مولانا علی محمد مٹھی ۱۸۶

۵۔ خوب نامہ بغیر نامہ (تغیر خوب) عبدالغفار حسن ۲/۵۰

۶۔ فتوح انیب تصوف شیخ عبدالقادر جیلانی ۳۰/۴

۷۔ سفر اور سیلے شاعری اسلم بدر ۳۰/۴

۸۔ ولی انتخاب و تہذیب ادب محمد خاں شرف ۲۵/۴

۹۔ بزرگ افسانے ہاجرہ شکور ۳۰/۴

۱۰۔ قدم و زقد طر و مزاح فیاض احمد فیضی ۵۰/۴

۱۱۔ مقالات عابدی (فارسی)

۱۲۔ دیوان (فارسی) مجموعہ ڈاکٹر سعید علی حیدر ۶۰/۴

۱۳۔ جدید و سبائیات لسانیات

ڈاکٹر امیر اللہ خاں شاہین (مرحوم) ۳۰/۴

۱۴۔ نماز کا تعارف مذہب عزیز الرحمن جعفری ۶/۴

۱۵۔ ابن سینا سوانحی سلسلہ ابوجاوید خاں ۱۰/۴

۱۶۔ البیرونی " سید سعید احمد ۹/۴

۱۷۔ سید احمد شہید " مظہر انصاری دہلوی ۸/۴

۱۸۔ سید جمال الدین افغانی " سید ڈاکر اعجاز ۹/۴

۱۹۔ بابا فرید گنج شکر " ادارہ ۸/۴

۲۰۔ جلال الدین رومی " ابوجاوید نیازی ۱۰/۴

۲۱۔ ابن رشد " ارشاد الحق قدسی ۹/۴

۲۲۔ ہارون رشید " شجاعت اللہ صدیقی ۱۰/۴

۲۳۔ سراج الدولہ ادلہ ۱۰/۴

۲۴۔ شیر شاہ سوری " ادارہ ۱۰/۴



قدرت نقوی  
۱۰۵۱ء سے ابغروں نارنجہ کراچی  
(پاکستان)

## خاورنامہ رستمی

اس وقت ہمارے سامنے "خاورنامہ" مصنفہ رستمی بیجاپوری ہے۔ جسے چاند حسین شیخ نے مرتب کیا۔ نرئی اردو بورڈ (اردو کسٹمری بورڈ) کراچی نے ۱۹۹۸ء میں شائع کیا۔ مرتب نے خاورنامہ کے عکس باض لائبریری لندن سے حاصل کر کے اُسے مرتب کیا ہے۔ وہ اس مخطوطے کا تعارف کراتے ہوئے نوٹات فراہم کرتے ہیں۔

جس مخطوطے کی بنیاد پر اس دکنی شہزادی کے متن کی ترتیب عمل میں آئی ہے۔ اس میں تعداد یہ ہیں۔ اور جس طرح یہ تمام داستان فرضی ہے۔ اسی طرح یہ تصاویر بھی فرضی ہیں۔ البتہ ایک بات کہنے کے قابل ہے کہ ان تمام تصاویر میں جہاں جہاں پیغمبروں اور حضرت علیؑ کی تصاویر آئی ہیں دسنے پر اہتمام کیا ہے کہ ان کے چہروں پر نقاب ڈال دیا ہے۔

فنی اعتبار سے یہ تصاویر بہت ہی دلچسپ ہیں۔ کیونکہ مصور نے تصاویر میں یہ کوشش کی ہے قول کے تمام جزئیات کو بالتفصیل ظاہر کر دے۔ ان تصاویر سے رستمی کے زمانے میں جو لباس استعمال کیا اس کا پتہ چلتا ہے۔ اور غالباً ان تصاویر کا پس منظر بھی عربی یا عجمی ہونے کے بجائے دکنی معلوم ہا۔ والہ اعلم (دیباچہ ص)

اس تعارف میں صرف تصاویر کے متعلق سرسری بیان ہے۔ متن اور مخطوطے کی کیفیت و حالت سے ناگوئی بات نہیں کہی گئی ہے۔ رسم الخط، سطر، پیمائش، جدول، حوضہ، ترک وغیرہ کا کوئی ذکر نہیں ہا۔ نزدیک ترتیب و تدوین صرف متن کو تسطیل میں منتقل کر دینے ہی کا نام معلوم ہوتا ہے۔ مصنف کے متعلق بھی کوئی خاص بات بیان نہیں کی ہے۔ مخطوطے کے آخر میں ایک فارسی عبارت اس سے مصنف اور سبب تصنیف پر روشنی پڑتی ہے۔ اسی سے جزوی معلومات فراہم کر دی گئی ہیں۔ درحقیقے کے متعلق معلومات کا یہ واحد ذریعہ ہے۔ اسی لیے ہم اس کا مختصر ترجمہ پیش کر رہے ہیں۔

"خاورنامہ" کوئی منظوم کرنے کا سبب یہ تھا کہ خدیمہ سلطان شہر بانو جن کا لقب بڑی صاحبہ ہے لہان ہوا میں قطب شاہ ابن قطب شاہ کی بیٹی اور سلطان عبداللہ قطب شاہ ابن قطب شاہ کی بہن اور ان محمد غازی عادل شاہ ابن سلطان ابراہیم عادل شاہ کی زوجہ اور شاہ علی کی والدہ گرامی ہیں۔ ان لہان میں یہ خیال آیا کہ فارسی خاورنامہ اگر دکنی زبان میں منظوم ہو جائے تو اچھا ہے۔ پس انھوں نے یہ

اعلان کیا کہ جو کوئی خاور نامہ کو دکنی زبان میں ترجمہ کرے گا۔ اس کو انعام و اکرام سے نوازا جائے گا۔ اسے اس کے ہم عصر لوگوں اور شاعروں میں ممتاز درجہ دیا جائے گا۔ اس کی قدر و منزلت بڑھائی جائے گی۔ دربار و رازداریوں نے اس سلسلہ میں بڑی تنگ و دوادور غور و فکر کے بعد یہ خوشخبری کمال خاں تک پہنچائی۔ کمال خاں اسماعیل خطاط خاں و پیر کا بیٹا ہے۔ یہ خاندان چھ پشتوں سے دہری کے عہد سے پر نامور چلا آرہا ہے۔ مولوی خطاب خطاط خاں ہے۔ کمال خاں شاعری میں نعلی مہارت رکھتا ہے۔ اس نے نظم و نثر بہت کچھ لکھا اور لکھا ہے۔ نظم میں ”رستی“ مختص کرتا ہے۔

رستی نے ملکہ کے اعلان کے مطابق اس بات کو قبول کیا۔ اور دکنی زبان میں ترجمہ کرنے لگا۔ اسے فارسی کی ہر بیت کا ترجمہ دکنی بیت میں کیا۔ اس کا نام خاور نامہ دکنی رکھا۔ چوبیس ہزار ابیات اس نے دس سال کی مدت میں کہیں اور یہ کتاب مرتب کی۔

دکنیات کے ممتاز ماہرین میں سے نصیر الدین ہاشمی اور محمد الدین قادری کے علاوہ مرتب خاور نامہ صرف اسی عبارت سے حالات بیان کیے ہیں۔ رستی کے حالات اور کہیں نہیں ملے۔ مصنف کا تعارف ہم ختم ہو جاتا ہے۔ اصولاً محفوظ کا تعارف کر لیا جاتا جس کے متعلق معلومات فراہم نہیں کی گئیں۔ صرف مقدمہ کا خلاصہ پیش کر دیا گیا ہے۔ متن میں دو ایک جگہ نشان لگا کر حاشیہ میں غائب اوراق کی نشاندہی کی گئی ہے۔

مرتب کے پیش نظر فارسی خاور نامے کا دو محفوظ نسخے بعد میں رہے۔ ان سے تدوین و ترتیب متن میں تو کام نہیں لیا جاسکا، لیکن بعد میں مقابلہ کر کے مقدمہ میں بہت کچھ کہا جاسکتا تھا۔ صرف کمال خاں متعلق یہ ضرور لکھ دیا ہے۔

برٹش میوزیم میں فارسی خاور نامے کا جو محفوظ محفوظ ہے۔ اس کی ایک عبارت سے یہ قیاس ہو سکتا ہے کہ غالباً وہی نسخہ ہے جس سے رستی نے اپنا دکنی خاور نامہ تیار کیا ہے۔ کیونکہ یہ نسخہ پہلے کمال کی ملکیت تھا۔ لیکن بعد میں وہ کمال الدین کی ملکیت میں آگیا۔ غالباً یہ وہی کمال الدین ہے جس کو ہم رستی مخلص سے یاد کرتے ہیں۔ (دیباچہ ص)

اب اس کی حقیقت خواجہ حمید الدین شاہد کے مرتبہ مقدمہ میں ملاحظہ فرمائیے۔ تو معلوم ہو گا کہ مندرجہ بیان درست نہیں ہے۔ تتمہ میں فارسی کے دو محفوظوں کا ذکر ہے۔ ایک انڈیا آفس سے ملا اور دوسرا برٹش میوزیم سے دستیاب ہوا۔ اس کے متعلق وہ لکھتے ہیں:-

”اس اثنا میں ابن حسام کے خاور نامے کے ایک اور محفوظ کا خریدیں عکس برٹش میوزیم کے کتب خانہ سے مل گیا۔۔۔۔۔ اس محفوظ کا ترجمہ درج ذیل ہے:-

”..... صاحب این کتاب خاور نامہ ..... نواب کمال الدین خاں است ..... ہم ماہ رمضان المبارک ۱۰۹۰ھ قمریہ حقیقہ است۔“

دکنی خاور نامہ ۱۰۵۹ھ میں مکمل ہوتا ہے۔ اور یہ فارسی خاور نامہ ابن حسام ۱۰۹۰ھ کا مکتوب ہے۔ دکنی خاور نامہ سے اڑتیس سال بعد کا مکتوب ہے۔ تو رستی کے سامنے ترجمہ کرتے وقت یہ کیسے ہو ہے؟ یہ کسی نواب کمال الدین کی ملکیت ہے بعد میں ان کے پاس نہیں آیا بلکہ اسے کاتب نے انہی کے

ہر مرتب کا یہ بیان کر سکتی کے سامنے یہ برقیں میوزیم والا نسخہ تھا اور یہ کہ یہ نسخہ پہلے کسی اور  
 تھا اور بعد میں کمال الدین کی ملکیت میں آیا۔ اور اس نسخہ کا مالک کمال الدین ہی رستی ہے۔ ترقیب  
 میں ثابت نہیں ہوتا۔ تغلیط کے لیے بعد زمانی ہی بہت بڑی دلیل ہے۔  
 پہلے خاور نامہ ابن حسام کے فارسی مخطوطے کا تعارف بھی حتمہ میں کرایا گیا ہے اور یہ دکھایا ہے کہ  
 رستہ کے سامنے نہیں تھا۔ مختصر سا تقابلی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ اور غالب اور ارق و اشعلہ کے  
 معلومات فراہم کی گئی ہیں۔

دنی المناجات کی سرفنی کے تحت پہلے شعر کے بعد دو اشعار ایسے ہیں جو فارسی میں نہیں ہیں۔ ...  
 کے بعد آٹھ اشعار کا ترجمہ ہے (۴۵) اشعار کا ترجمہ مفقود ہے۔

ابن حسام کے خاور نامہ کے پانچویں عنوان "فی نعت نبی صلی اللہ علیہ وسلم" کے جملہ اشعار کا ترجمہ  
 خاور نامہ میں درج نہیں ہے۔ جو سکتا ہے کہ رستی نے ان اشعار کا ترجمہ نہ کیا ہو۔ اسی طرح چھٹے عنوان  
 "باب فی صلی اللہ علیہ وسلم" کے (۹۷) اشعار کا ترجمہ نہیں ہے۔ اور اس کے بعد کے اشعار کا ترجمہ کیا گیا ہے۔  
 ہے کہ یہ سہو کتابت ہو یا پھر دست برد زمانہ کے ہاتھوں یہ اوراق تلف ہو گئے۔ اور اندیا آفس کے  
 ادب میں شامل نہ ہو سکے۔ خاور نامہ رستی کے مطبوعہ صفحہ (۹۷) کے ذیل میں مرتب نے اس طرف اشارہ  
 ہے: (ترجمہ مرقم)

رستی کے متعلق یہ سوچنا کہ اس نے ترجمہ کرتے وقت نعت و معراج کے اشعار کا ترجمہ نہیں کیا ہو گا  
 ہوتا ہے۔ ایسا نہیں لکھنا چاہیے تھا۔ اوراق تلف ہو جانے والی بات درست ہے۔ مرتب نے

اس جگہ اندیا آفس والے نسخہ میں چند ورق مفقود نظر آتے ہیں۔ کیونکہ گذشتہ عبارت کا ربط باقی نظر  
 آتا، مگر اندیا آفس و نعت و معراج کے عنوان کے تحت ہے۔

مرتب کا خیال درست ہے کیونکہ مناجات کے گیارہ اشعار کے بعد مطبوعہ میں ذکر معراج شروع ہو جاتا ہے  
 چنانچہ مناجات کے باقی اشعار نعت نبی کے جملہ اشعار اور کچھ ابتدائی اشعار ذکر معراج کے مطبوعہ میں نہیں  
 مرتب کو سوچنا چاہیے تھا کہ اتنے بہت سے اشعار غائب ہیں کہیں یہ حصہ کسی اور جگہ تو شامل نہیں ہو گیا۔  
 نہیں کیا گیا۔ اسی طرح کی نشاندہی صفحات (۱۹۷، ۲۳۲، ۲۳۸، ۳۸۷، ۴۰۷، ۴۱۷، ۴۲۷، ۴۳۷) کے حاشیے میں کی گئی ہے کیونکہ  
 بڑی چوبیس ہزار کی ہے۔ اور موجودہ حالت میں صرف ۲۴۰۷ شعر ہیں۔ گویا ایک ہزار نو سو اسی تیس (۱۹۰۳) ہجری  
 لکھیں۔ ہمارا قیاس ہے کہ انیس سطر پر یہ مخطوط لکھا گیا ہے۔ ان اشعار کو صفحات پر ترقیب کیا جائے  
 ایک سو دو صفحات پر لکھے گئے ہوں گے۔ اس میں دو صفحات کا اضافہ عنوانات کے لیے کیجیے تو تقریباً  
 ہمارے صفحات کا نقصان نظر آتا ہے۔

فارس خاور نامہ بھی چوبیس ہزار ابیات کا بتایا جاتا ہے۔ اگر کوشش کی جاتی تو معلوم ہو سکتا تھا کہ  
 خاور نامہ میں کہاں کہاں سے اشعار غائب ہیں اور کہتے؟ اسی کوشش میں کی گئی۔ اندیا آفس کے فارسی  
 نامہ میں بعض اشعار نہیں ہیں۔ رستی کے خاور نامے نے بعض اشعار کو زائد کیا ہے۔ لیکن وہ اشعار برقیں  
 ہم کے نسخے میں ہیں۔ اس طرح جائزہ لے کر پورے نسخے کے گم شدہ اشعار کی نشاندہی فارسی کے مخطوطات کے ذریعہ

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اگر کتاب کی جلد سے کوئی ورق الگ ہو جاتا ہے تو اس کو کتاب کے کسی  
میں رکھ کر محفوظ کر لیا جاتا ہے۔ جلد بندی کے وقت اسے صحیح مقام پر رکھ لیا جاتا ہے۔ اگر نگرانی نہ ہو  
جلد ساز کو نہ بتایا جائے تو وہ ورق یہاں حفاظت کی غرض سے رکھا ہوتا ہے۔ جلد بندی میں وہیں لگ کر  
جلد بندھ جاتی ہے۔ خاور نامہ میں صفحہ ۹ کے بعد غائب اوراق کے ساتھ ہی ہوا۔ یہاں سے کم از کم چار دوا  
یا آٹھ صفحے غائب ہیں۔ کیونکہ چار صفحہ ۸۳ پر موجود ہیں۔ تفصیل یہ ہے :-

مطبوعہ ۱۹ پر فی المناجات کے زیر عنوان صرف گیارہ شعر ہیں۔ آخری شعر یہ ہے :  
جج ادیر سور حمت کا دروازہ کھول نہ دکھلائیے تم سر دے خوب بول  
اس کے بعد ہر پہلا شعر ہے ۔

فلک رات اس رسم دسرا کیا جو نعلیں اس تاج کر سر لیا  
گویا یہ بیت ذکر معراج سے متعلق ہے : اس سے پہلے مناجات نعت اور کچھ اشعار ذکر معراج  
غائب ہیں۔ آخر میں جو صفحہ ہیں ان میں یہ ہوا ہے کہ خطوط میں یہ صفحات جس صفحے کے بعد لگ گئے، اس  
کی آخری عبارت عنوان کی تھی۔ درخامت کتاب و مناجات گوید، اس سے اگلے صفحے پر معراج سے متعلق  
تھے۔ مرتب اس لیے غلطی کا شکار ہو گیا کہ عنوان سے پہلے جناب ختمی مرتبت کے متعلق یہ شعر ہے۔

کیا ختم اس پر سخائے رسول میں ہوں نا امید از عطائے رسول  
اس کے بعد عنوان کی عبارت پر صفحہ ختم ہو گیا اور یہ صفحہ طاق تھا۔ اس کے بعد جو صفحہ لگ گیا نہ  
وہ ذکر معراج کے اشعار پر مشتمل تھا۔ جس کا پہلا اور دوسرا شعر یہ ہے :-

علم کچھنچو عالم تھے آسمان اُپر داماں بارو ساتوں کوٹھیاں اُپر  
خدا کے اوفران سوں جان پاک فلک پر گیا پل میں از روئے خاک

کیونکہ بیان رسول اکرم سے متعلق تھا اس لیے مرتب کو احساس نہ ہوا کہ یہ الگ ہے۔ اور وہ شعر  
الگ ہے لیکن آخر میں جب معراج کے بعد دوسرا بیان شروع ہوتا ہے تو اس کو احساس ہوتا ہے کہ رہا کلام  
باقی نہیں رہا تو حاشیہ ذیل لکھا :

”اشعار غیر مربوط ہیں۔ گمان غالب ہے کہ ایک ورق یا ایک سے زائد ورق غائب ہیں“  
جس شعر پر نشان لگا کر یہ حاشیہ لکھا ہے، وہ یہ ہے۔

کیے قصداں تے بھی معراج اُپر رکھے پاؤ بھی چاند کے تاج اُپر

یہ صفحہ کا آخری شعر تھا۔ اور یہ صفحہ طاق بن کر کاٹھا۔ گویا خطوط میں نمبر کا ب صفحہ۔ اکلا جفت صفحہ

بس کا پہلا شعر یہ ہے۔

ہر ایک پتو اس تے ہے بانوا  
بجے بھی لڑا ہونے تو ہے روا  
درب کو صبح احساس ہوا کہ سلسلہ غیر مربوط ہو گیا۔ مگر یہ نہیں سوچا کہ سلسلہ کس طرح مربوط ہوا۔  
عنی مفہوم پر نظر نہیں رہی ورنہ عنوان سے پہلے شعر اور یہ شعر سلسلہ قائم کرنے میں آسانی پیدا کرتے  
ہیں۔ پہلے شعر میں سخاوت و عطائے رسول مذکور ہے۔ اور دوسرے شعر میں اسی سخاوت و عطائے ہر ایک کا  
بیضیاب ہونا مذکور ہے۔ اور خود کے لیے بھی اسی کی خواہش ہے۔

کیا ختم اس برس خائے رسول	نہیں ہوں نا امید از عطائے رسول
ہر ایک بے لڑا اس تے ہے بانوا	بجے بھی لڑا ہونے تو روا
امید یہ ہے صبح کوں زاکرام او	جو فائدہ پاؤں میں زانعام او
شفاعت کرے صبح کوں روز جزا	دیوے لطف سوں یوتنار مرا
جو اس بات میں آشنائی پاؤں	اسی نور تے روشنائی پاؤں
رکاب کر کھوں سس اس پانوں تل	سنواروں آپس نامہ اس نازوں تل
بجے تو کہاں ہے یوقدرت کہاں	میں بے چارگی تے بھی ملگستا اماں

غرض اسی طرح بیان کرتے ہوئے خدا سے کہتا ہے:

خدا یا مجھ از بہر میں صبح تن  
جو دنیا میں ہو دین میں صبح کلر  
نبی اور ولی دو فرزندان وزمن  
اُپر یا کرم سات ایسے کردگار

اس مناجات کے بعد کتاب اور خاتمہ کتاب کا بیان ہے۔ گویا عنوان سے مطابقت ہے۔

اب آئیے معراج سے متعلق اشعار کا جائزہ لیں۔ خواجہ حمید الدین شاہد نے لکھا ہے کہ معراج کے ۷۹ شعر  
غائب ہیں۔ آخر میں ذکر معراج میں چھبتر (۷۶) شعر موجود ہیں۔ یہ مکمل صفحات پر آئے ہوئے۔ حساب کرتے ہیں تو  
انہیں سطر سے چار صفحات پر یہ شعر لکھے جانے کا علم ہوتا ہے۔ ایک جز آٹھ صفحات یا چار ورق کا قرار پاک ہے۔  
اس لحاظ سے جز کے دو ورق غائب ہوئے۔ فارسی مخطوط کی روشنی میں تعداد اشعار مناسبات نفت اور معراج بتائی  
گئی۔ کہ مناجات کے گیارہ شعر موجود۔ پینتا الیس غائب ہیں۔ نفت کے اشعار کی تعداد بیس کھمی معراج کے ۷۹۔  
اشعار کا ترجمہ نہیں ہے۔ اس طرح مناجات کے پینتا الیس اور معراج کے تین شعروں کی تعداد متعین ہو جاتی  
کہ دونوں کے اڑتالیس شعر نہیں ہیں چار صفحات پر چھبتر (۷۶) شعر آئے ہیں تو ان میں سے باقی دو ابستائی  
درق یا چار صفحات پر بھی آتے اسی شعر ہونگے۔ حساب کرتے ہیں تو نفت کے ۲۸ شعر غائب  
نظر آتے ہیں۔ معراج کے غائب تین شعر صفحہ قبل پر ہونگے اور چھبتر شعر آخر میں صفحات  
لگ جانے کی وجہ سے آخر میں ہیں۔ اب سلسلہ دیکھیے صفحہ ۸۳ پر یہ عنوان کے بعد شروع ہوتا  
ہے۔ ان اشعار کا عنوان سے کوئی تعلق نہیں۔

علم کھینچو عالم تھے اسمان اُپر خدا کے اذفرماں سوں جان پاک  
دماں مارو ساتوں کو ٹھکان اُپر فلک پر گیا پل میں از روئے خاک  
براق سار ہو کر گیا برق ہو دریا میں ہوا نور کے غرق اد  
شنائی سوں اویگ نے کر چلیا چلیا بیگ بھونچ شنائی سمیا  
سبک سیر جو برق ہے خوش خرام جاوے بیگ اسمان پر تیز گام  
اس کے بعد بیت المقدس میں تمام انبیاء کا جناح ہونا اور بنی اکرم کے پیچھے ان سب کا نماز ادا کرنا  
مذکور ہے۔ بیت المقدس سے حضرت جبریلؑ کی معیت میں معراج کے لیے روانہ ہوتے ہیں۔ اس بیان کا آدنی  
شعر یہ ہے۔

کے قصداں تھے بھی معراج اُپر رکھے پاؤ بھی چاند کے تاج اُپر  
اس شعر کے بعد مزار پر مندرج اشعار سے سلسلہ ملا یا جائے، تو ربط و تسلسل قائم ہو جاتا  
ہے۔ بیت المقدس سے روانہ ہوتے ہیں تو فلاک کا رخ کرتے ہیں۔ فلاک پر کیا کیفیت ہے یہ مزار  
کے ان اشعار میں دیکھیے۔

فلک رات اس رسم دیر کیا جو نغیس اس تاج کز سر کیا  
رگایا ہوا زمین کا ماہ نو دیکھا جو کر آیا ہے یو شاہ نو  
خریدار ہوئی، جیو سوں مشتری جو اس کے قدم تھے پاؤں بر تری  
قدم پر سیس زہار کھی جو روشن ہووے، نور میسر اسی

آگے ذکر معراج کا سلسلہ قائم ہے اور کہیں بھول نہیں اس طرح درج ذیل صفات کے اشعار کو  
ملا کر پڑھا جائے تو مناجات، نفث، اور ذکر معراج میں ربط و تسلسل قائم ہو جاتا ہے۔  
۱۔ ص ۹ کے آخری شعر کا سلسلہ ص ۸۳ کے عنوان ”در خاتمت و تارخ کتاب و مناجات گوید“ کے بعد  
وائے شعر ملایئے: جو ص ۸۳ کے شعر ”اسک چلا گیا ہے۔“  
۲۔ ص ۸۳ کے شعر ”۱۱ کا سلسلہ ص ۸۴ کے پہلے شعر کے ساتھ ملایئے۔ مضمون ربط و تسلسل ہو  
جائے گا۔

۳۔ ص ۸۳ کے عنوان ”در خاتمت الخ“ سے پہلے شعر کے ساتھ ملایئے جس ص ۸۴ کے شعر ”۱۱ سے ملایئے  
مضمون کا رابطہ قائم ہو جائے گا۔

۴۔ امور مذکورہ کی روشنی میں یہ نتیجہ آسانی نکالا جاسکتا ہے کہ مرتب نے نفس مضمون کے مطابق  
ربط پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی۔ ہمارے سامنے خاور نامہ رسمی اور فارسی خاور ناموں کے نسخے ہوتے  
تو ہم اور بھی اہم نتائج پیش کر سکتے۔

آفسٹ کی بہترین طباعت کے لیے { لبرٹی آرٹ پریس پٹودی پاؤس، دہلی } کا نام ہمیشہ یاد رکھیے۔

نبی الرحمن  
کیندا

# آج

اے علم کشان راہ یہ کیسا سماں ہے آج  
قلب و نظر کو دعوت آہ و فغاں ہے آج

سینوں میں دہنی کے الاڈ ہیں شعلہ زن  
دم سوز نفرتوں کا دلوں میں دھواں ہے آج

محرم میں چل رہی ہیں ہلاکت کی آندھیاں  
جور و ستم کی ریت میں گم کارواں ہے آج

برسا رہے ہیں عرش سے عفریت بھلیاں  
تیر فتنہ سے جن کی بشر بے اماں ہے آج

کعبے کی سرزمین میں ہے اغیار کا گزر  
بیت الحرم کا کون بھلا پاسباں ہے آج

ہر زخم انتقام ہے اک حرف خونچکاں  
رگینی لہو سے رگم داستاں ہے آج

یہ بد نصیب شاعر ناچار کیا کرے  
انسانیت کی موت پہ بس نوحہ خواں ہے آج

پروفیسر مظفر حنفی  
اقبال پریس، لاہور اور وکٹوریہ پریس  
کلاکتہ ۳

محمود سعیدی  
سی ۱۵، لکھنؤ، اے فلپس  
مانا سندری روڈ، نئی دہلی ۲

عزل

آپ کے پاؤں میں تھر تھری ہے میاں  
پیاری راہ کا تھوں بھری ہے میاں

پڑا کاٹے گا یہ، کھیت چاٹے گا یہ  
یہ مسافر نہیں لشکری ہے میاں

آج دس بیس پھر جان سے جائیں گے  
آج ہر موڑ پر سنتری ہے میاں

میرے اشعار کی کیفیت تو یہ تو  
تیرے کیشے میں بوڑھی پری ہے میاں

کیا نیا گل کوئی پھر کھلا ہے کہیں  
شاخِ دل آج کتنی ہری ہے میاں

مسکراتے رہو، تیسرے کھاتے رہو  
دلبری ہے میاں، دلبری ہے میاں

بھائی سے پوچھتا ہوں یہ کیا راز ہے  
کیوں پڑوسی ہمارا جبری ہے میاں

اے مظفر جانگب دُہل سچ کہو  
ہل یہ سیٹھ پہ کیسی دھری ہے میاں

مخملی

بے دست و پا ہوں اور ارادہ سفر کا ہے  
میرے لیے ہلاوا یہ کس رنگ زر کا ہے  
یہ دل، کہ مدتوں سے گرفتار گھر کا ہے  
گھر کیا ہے، اک حصار سا دیوار و در کا ہے  
منظر کا سارا حسن حجابات ہی کی دین  
منظر ہو بے حجاب، تقاضا نظر کا ہے  
میں نے بھری اڑان تو جھونکے پھر گلے  
سیل ہوا میں زور مرے بال و پر کا ہے  
بے آب کھیتیوں سے تونج کر چلا ہے تو  
اے ابر خوش خرام! ارادہ کہہ کر کا ہے  
بھولانہ جائے سانحہ قتل آرزو  
رشتہ نئے غموں سے پرانی خبر کا ہے  
دل کو تلاش! شہر نشید و نشا طاق  
نقشہ نظر میں وادی خوف و خطر کا ہے  
دھکا کرے یہ ہیں، مرے خیمے کے آس پاس  
یہ آخری پڑاؤ نسیم سحر کا ہے  
محمود! نا شناس رو عشق ہم نہیں  
ہم کو تو پاس مصلحت ہم سفر کا ہے



نشل لائپوری

337, STAINES ROAD,  
MOUNSTON, MIDD.  
LONDON, E.C. 4شفیق عباس  
انجمن اسلام ہائی اسکول  
۱۰۲، گلڈن روڈ، ایمن روڈ، بمبئی

غملی

شب شکستہ مکاں کے اندر

یہ شب  
شکستہ مکاں کے اندر ہے قید  
جس کی ہزار آنکھیں  
کوجن میں اڑتے ہوئے بگولے میں غلغلوں کے  
یہ شب  
کزخوں سے بہتے خوں کی ہزار دھاروں نے جس کے پہرے کو  
ڈھنپ لیا ہے

یہ شب  
کوجس کے پریدہ بازو کئے پڑے ہیں  
یہ شب  
کوجس میں نہیں ہے قوت  
کراپنی جاتے قدم بڑھاتے  
یہ شب  
شکستہ مکاں کے اندر کئی گھنٹی سی  
لجھے بلاتی ہے خوں پکیدہ سی انگلیوں کا اشارہ دے کر  
مگر میں جاؤں تو کیسے جاؤں  
مکان میں ہوں  
کوجس میں شب ہے  
نہ میں گروں گا  
دشب ہٹے گی  
نہ اس شکستہ مکان کا منظر بدل سکے گا

کمی کو قتل کسی کو حلال کرتے ہیں  
وہ اپنا رنگ سیاست بحال کرتے ہیں

کہیں یہ ڈاکر کہیں پر نہیں کہیں چمکے  
یہ سارے کام اب اہل کمال کرتے ہیں

مقابلہ سیاست کے حرم خوردہ نقیب  
گداگران ہوس کو نہال کرتے ہیں

نقطہ گھا ہی نہیں باغیان حکمت بھی  
نثر نصیب شجر کا خیال کرتے ہیں

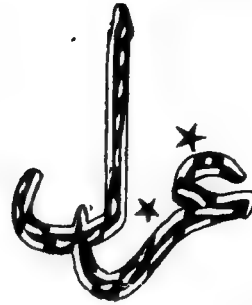
تم ان فراق زدوں کی بھی کوئی بات کرو  
جو شہر بھر میں جشمن وصال کرتے ہیں

نہیں شعور ہے تخلیق شعر کا دید دست  
وہ بانجھ لفظ کو بھی لازوال کرتے ہیں

زبال پر ناز ہے جن کو کوئی جواب تو دیں  
ہمارے عہد کے گونگے سوال کرتے ہیں

ماجد الباقری  
۱۱۔ وحدت کا کوئی گنج گنج  
(پاکستان)

حسن زیدی  
۱۱۔ اراؤں زایونجی۔ نئی دہلی۔ ۲۰



ایک لمحہ تھا کوئی بولٹ کر آیا نہیں  
دھونڈتا وہ بھی ہے لیکن وہ ادھر آیا نہیں

کیا دیکھتے ہو راہ میں رگ کر یہاں وہاں  
ہے خاک و خون کا ایک ساحل یہاں وہاں

شہر کے اونچے مکاں ہیں اور گلیاں بند ہیں  
غم گزری آسمان پر اور نظر آ گیا نہیں

زیر نگیں اُسی کے سبھی قریہ و دیار  
اُس کے ہی سب ہیں خیمہ و لشکر یہاں وہاں

دُوب کر دریا میں سورج کو نکلتا تھا ضرور  
اب تو سو جائیں چلو وہ رات بھر آیا نہیں

ہے درمیان خنجر و سرفاسطے کا فرق  
ورنہ سروں پہ ہے وہی خنجر یہاں وہاں

اس برس بھی کچھ درختوں پر یہاں برسات ہیں  
پھول تو کُتے بہت لیکن ٹمرا یا نہیں

شیشے کے سب مکاں ہیں شکستہ ادھر ادھر  
بکھرے پڑے ہیں شہر میں پتھر یہاں وہاں

وہ محافظ دوستوں کے ساتھ خود کیوں آگیا  
سوچنا یہ ہے کہ واپس نامہ بر آیا نہیں

محفوظ رہ گیا نہ کوئی راستہ نہ موڑ  
جایا کرو نہ گھر سے نکل کر یہاں وہاں

لوگ ہیں کچھ منتظر ماجد بھی آئے گا ضرور  
اب تک خبروں میں لگ ہے بے خبر آیا نہیں

لگتا ہے اب اُٹھنے کو ہے یہ بساط بھی  
مہر گوشیاں یہی ہیں برابر یہاں وہاں

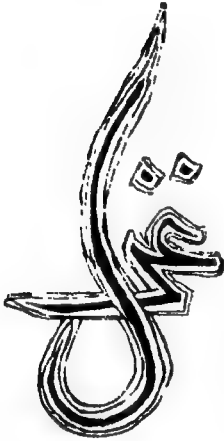
حسن عجیب جس کا عالم ہے اور میں  
کوئی دہچکچہ ہے نہ کوئی در یہاں وہاں

رواف خیر

بیت الخیر ۲۰۲/۱۹ - ۱۰ - ۹ ولہ و نشاۃ نگ  
رسالہ بازار گوگلنگ لا، حیدر آباد

ظفر گورکھپوری

۱۷/۳ - ۲۰۲/۱۹ - ۱۰ - ۹ شاستری نگر  
اندھیری (ویسٹ) ممبئی ۴۰۰۰۸۵



# شاہنگ

بے شک تھی شاہکار گلہری میں گھاس تھی  
گڑیانہ لی کہ وہ تو فقط خوش لباس تھی  
تصویر بولتی سہی تصویر ہی تو تھی

چہرہ لالہ رنگ ہوا ہے موسم رنج و طال کے بعد  
ہم نے جینے کا گڑ جانا، زبر کا ستوال کے بعد

آنکھیں یوں ہی بھیگ گئیں، کیا دیکھ رہے ہو انکھوں،  
بیٹھو صاحب، کہو سنو کچھ ملے ہو کتنے سال کے بعد

اپنے سوا اپنے رشتے ہیں اور بھی کچھ دنیا میں تھیں  
ہم نے اپنا حال لکھا، لیکن دیگر احوال کے بعد

توڑے کتنے آئینے اور جہان ایسے کتنے آفلن  
کوئی نہ منظر آنکھ میں ٹھہرا اُس کے عکس جال کا

بچوں کے ہاتھوں سے اتنی جلدی کا خدمت چھینو  
کوئی نقش بنالیں گے میٹھی میٹھی اشکال کبھی

چینی کا ناراج خوب تھا نا پائیدار تھا  
تھا بادشاہ وقت مگر ہاتھی دانت کا  
کیا کھنکھنا نا جسم تھا جو ٹوٹتا رہا

بازار کا جو مال تھا جی کو نہیں لگا  
کچھ دیر اور جیب میں سسکے پڑا رہا

پھر ہوا یوں کہ خیر سے گھر لوٹتے ہوئے  
آنکھیں خرید لیں کسی اندھے فقیر سے

شجاع خاور

اے پارک لین بیل کھڑا روڈ

نئی دہلی ۱

# خلی

پہلے ہوا جو کرتے تھے ہم وہ نہیں رہے  
دیکھو شب فراق ہے اور رو نہیں رہے

عینی بھی رو رہے ہیں انھیں جو نہیں رہے  
پہلے سے معجزے تو کہیں ہو نہیں رہے

یار و دکھاؤ پھر کوئی ایسا ہنر کو بس  
غیروں کی کوئی فکر ہی ہم کو نہیں رہے

اشعار سے نیاں ہیں تو اشعار مت پڑھو  
ہم دل کے داغ تم کو دکھا تو نہیں رہے

مدد میر بھی ہے جان بھی ہے مصلحت بھی ہے  
رہنا نہ تھا بس ایک ہمیں سو نہیں رہے

ہم بغیر اور وہ سبھی اپنی جگہ پہ ہیں  
بس یوں کہو میاں کہ غزل گو نہیں رہے

نور پرکار

جہنمی نظم

ایک نامکمل نظم کا مکمل بند.....!

ہجوم شہر مسافرت میں

میں خود ہی اپنا

نو تیر گر.....

راکھ کے ڈھیر میں ڈھونڈتا ہوں

ایک مدت سے اپنا گھر

کسی اچھے موسم کا منتظر

کر زنگ زدہ ذہن کے

کو اڑھکولیں گے

اور دل کی یہ انت روشنی سے

لفظوں کے پانہ.....

آگن میں اتاریں گے

اس اجنبی سی قید میں

اس کیفیت کو رقم کیے کروں

نہ اشک ہی میرے پاس

نہ حرف آرزو

میں حل طلب سوال کو بگو

نہ جستجو نہ گفتگو.....

جو شناسا ہیں گئی روتوں کے

وہی صورتوں سے ناواقف ہو چلے

جو مدتوں میرے ساتھ ساتھ چلے

دو راستے ہوئے کہ پھر کبھی نہ ملے

ہاں.....

مگر تیری چاہتوں میں

مجھے یہ مدد ملا ہے

صرف ایک لمحہ تیرے نام کا ملا ہے.....!!!

آشپز بھات

کوٹ بازار ولورڈ من سیتا حرمی

## بہت دن ہوئے

بہت دن ہوئے

جب یوک لپس کے پیروں کی طرح

دن آگتا تھا

سیدھا سپاٹ اور

ٹھہرا

آہستہ آہستہ

شام کی دھند میں گھلتی

گھٹیل کی آواز

ایک مکمل دن گزر جانے کی

خبر دیتی تھی

بہت دن ہوئے

جب ہوا کی نمی کا

خوابیدہ تاروں سے ایک رشتہ تھا

ہوا کی نمی .....

خوابیدہ تار .....

اور ہتھیلیاں .....

اب سہرن نہیں ہوتی / ہوا کی نمی

رات کی بندوں کی طرح / ٹھہر جاتی ہے

خوابیدہ تاروں پر / بہت دن ہوئے

جب آنکھوں کو نمی ہوتا / راس آیا تھا

تب موسم پل میں گزرتے تھے

اور تھاری آہٹ

سناتے کوچو نکلا جاتی تھی

لیکن اب

ہر آہٹ پر سناتے

سوالیہ نگاہ اٹھاتے ہیں

اور سو جاتے ہیں ..

رحمت احمد ہوی  
بروزیں والاہ نزد یہا نا پاؤں بلوس

نیا د ۰۰۱ ۳



باس کی یاد بھی آئے تو دل لرز جائے

وہاں سے بھی ہمیں پر گزر گیا ہے میاں

نہ کہنے میں ایسے بھی واقعات ملے

ذرا سی چوک ہوئی تھی، کہہ گیا ہے میاں

کمری کبھی تھی کہ بن پڑ گئے جبینوں پر

ہر ایک شخص کا چہرہ اتر گیا ہے میاں

کیا تھا منہ کسی نے بڑے غلوں کے ساتھ

نہال کا تیر تھا، دل میں اتر گیا ہے میاں

نہ انظار میں بیٹھے ہو کس کے اے رحمت

اور سے وہ تو کبھی کا گزر گیا ہے میاں

پرنسپل تھوری  
۱۹۹-۱۲ سیکٹر آر کے پورم  
نئی دہلی ۲۲

علیم صبا نویدی  
۳۶- امیر النساء بیگم اسٹریٹ  
ماونٹ روڈ  
مدرا س ۲۰۰۰۲



گھر سلگتا سا ہے اور جلتا ہوا سا شہر ہے  
زندگانی کے لیے اب دو جہاں کا قہر ہے

جاؤ لیکن سُرخ شعلوں کے سوا پاؤں گے لگی  
سناتے دشت میں کالی ہوا کا قہر ہے

دل بہ کیا جانے کر کیا نئے ہے طہرت خون کی  
جسم کیا سمجھ کر کیسی زندگی کی لہر ہے

اسے محبت! میں نری بیتابیوں کو کیا کرہاں  
بڑھکے چشم یا سسے براہم مزاج دہر ہے

بھربا ہوں کس بشر لب درد سے جام غزل  
مروح میں کپلے ہوئے جذبات کی اک نہر ہے

زندگی سے بھاگ کر پرکاش میں جاؤں کہاں  
گھر کے باہر قہر ہے اور گھر کے اندر زہر ہے

نیا آئینہ ہے سکندر نیا  
زمانے کا ہر سوہے منظر نیا  
جسے فن کی آفاقیت چھو گئی  
میں لایا تھا ایسا مقدر نیا

ستم خوردہ قسمت کا قہقہہ نہ پوچھ  
چھتیں ہیں شکستہ تو گھر ہے نیا

یرشیشہ بدن لوگ ڈر جائیں گے  
جب آئے گا ہاتھوں میں پتھر نہ

صبا و صغونڈو تو تم صدف در صدف  
نویدی سا ہو گا نہ گوہر نہ

طارق متین  
لکھنیا بیگم لڑے (دہرا)

نیاز جیراج پوری  
میدیکل ہال، پہاڑ پور  
مظہر ۲۶۶۰۰۱ (یوپی)



کیا نام دوں اُسے جو مرے بھائیوں میں تھا  
دشمن تھا میری جان کا بوائیوں میں تھا

ہر شخص اپنی ذات میں گم تھا کچھ اس قدر  
فصل کے درمیان بھی تنہائیوں میں تھا

چھائی ہوئی تھی چاروں طرف غم کی دھند سی  
بے بس تھا میں خود اپنی ہی پسپائیوں میں تھا

مطلب نہ تھا کسی کو بھی اوروں کے حال سے  
ہر شخص خود غرض تھا خود آئیوں میں تھا

طارق میں دشمنوں سے عیش بدگماں رہا  
میرا رفیق ہی مری رسوائیوں میں تھا

## تمہاری ہی عنایت

ی خوشیاں کہ میرے غم تمہاری ہی عنایت سے  
بہ خزاں و چشم غم تمہاری ہی عنایت سے  
نوشی کے مسکراتے رنگوں کی آغوش میں سوئے  
ہے یہ روز و شب برہم تمہاری ہی عنایت سے  
پہناٹے جو میری روح کی خاموش دوست میں  
ٹٹائی دیتے ہیں ہر دم تمہاری ہی عنایت سے  
ہوائے قرب کے جھونکے امدائے وصل کی خوشبو  
جلدائی کے سبھی موسم تمہاری ہی عنایت سے  
سنہلے اور گرنے کا مسلسل سلسلہ جاری  
بڑھتے جاتے ہیں پھر بھی تمہاری ہی عنایت سے  
سیلئے ریکڑاروں پر اُچھلے کو مساروں پر  
برستے پھیلتے موسم تمہاری ہی عنایت سے  
اُداسی اور تنہائی کے اس تپتے بیاباں میں  
لہلہائے امدائے غم تمہاری ہی عنایت سے  
اُڑسن کے ہونٹوں سے قصے ہجر کے سُنا  
یہ پھولوں کے یہ موسم تمہاری ہی عنایت سے  
جیل جسم و جاں پر دست تاریلی میں لہراتے  
مالوں کے تئیں پرچم تمہاری ہی عنایت سے  
اُڑے ذہن سے بہتے ہوئے خلیق کے چشمے  
یہ غامض پیہم تمہاری ہی عنایت سے  
یا زائساں خوشبوئے ہنس سے قاطب ہے  
خود فخر کا سنگم تمہاری ہی عنایت سے

عقل گیا وی  
معرفت اور کے ٹیلر  
پرانام بازار دھندلاد

خود شیر افسر بسوانی  
بسوان۔ سینا پور یوپی



مجھ کو یہ کہاں ہوش میں کس وقت کہ  
موسم کے پرندوں کی طرح میرا سفر

سب لوگ تھی دست تھے، دریائے فنا  
چپ میں بھی تھا لیکن مری مٹھی میں گہر

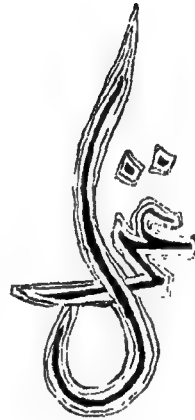
ہر چند مرے شہر کے سب لوگ وہاں۔  
ہر شخص کے چہرے کا مگر رنگ دگر

یانی کہاں اس ریت کے میدان میں یہ  
دیکھا تو مرے پاؤں کے نیچے ہی بھنڈ

کرتا بھی تو کیا کرتا کوئی اپنا تخت  
ہر شخص مرے شہر میں بے یزہ سر

میں نے ہر کالی ہے بہت ریت سے پاؤں  
اس دشت میں بالوں کی طرح میرا ہنر

نکھن ہے زباں غم کی سمجھتا ہو ہسلاں  
لوگوں سے سنا ہے کہ یہ افسر کا جگر



کیسی ندی کی تہ میں اترا نا پڑا مجھے  
دامن دہکتی ریت سے بھرنا پڑا مجھے

بہتر تھی اس سے خانہ بدھی کی زندگی  
جب گھر ہوا تو اور بکھرنا پڑا مجھے

کوڑوں میں تشنگی کی عبارت یہ ہو  
ایک کربلا سے آج گزرنا پڑا مجھے

جب بھی سنہرے خواب کا سونہ ہوا اٹھو  
نینے سے روشنی کے اترا نا پڑا مجھے

اکثر تری تلاش میں لے صبح زندگی  
خندوش راستوں سے گزرنا پڑا مجھے



# میکش اکبر آبادی

(ولادت ۱۹۰۲ء) (وفات ۱۹۹۱ء)

”میکش اکبر آبادی اردو زبان و ادب کے ایک مخلص اور خاموش ادیب اور شاعر تھے۔  
ہان میں انھوں نے قبیح کارنامے انجام دیے ہیں۔ اُن کے تین شعری مجموعے ”میکشہ“، ”عرف  
ور“ داستان شب، شائع ہو چکے ہیں۔ ایک قدر اور ادیب کی حیثیت سے انھوں نے نقد و قیال  
اقبال شناسی کا نیا درجہ دیا تھا۔ ایک فعال صوفی کی حیثیت سے میکش اکبر آبادی نے سلسلہ  
ہمدردی کی تعلیمات کو عوام و خواہ مخواہ پہنچایا۔ میکش اکبر آبادی ایک پتے اور گھرے انسان بھی  
۔ اس لیے انھوں نے انسانیت کی علاقہ دروں کے فروغ کے لیے خاص طور پر کام کیا۔  
ہم شعروں میں اکثر ادیبوں اور شاعروں سے مقوم کے پر غلوں اور گہرے تعلقات تھے۔ تعلقات  
زما کرنا، انسانوں کی تالیف قلب کرنا سچی اور کھری بات اس طرح کہنا کہ مخاطب کو بری نہ  
اُن کے کردار کے نمایاں اوصاف تھے۔ یہ بات اکثر لوگوں کے علم میں نہیں کہ میکش اکبر آبادی  
میتھے اور انھوں نے ۱۹۱۹ء میں درس نظامی کی سند فراغت حاصل کی تھی۔  
علامہ میکش اکبر آبادی کی وفات، ایک صوفی، عالم، شاعر، ادیب اور علا انسان کی وفات ہے۔  
اللہ و اہل بیت علیہ السلام رحمہم اجمعین۔ تاریخ ادب و انسانیت اس غلام کو مدتوں پڑ نہیں کر سکتی۔  
آسمان تیری حمد پر شبنم افشانی کرے ۷۷ (دن، چ)

بروفیسر آل احمد سرور

”ہائے وہ میکش وہ اپنے مے کدے کی ابرو“

”تاسمروہ بھی نہ چھوڑی تو نے اسے باد مہیا

یاد گار رو فتح غفل تھی پر دانے کی خاک“

محمد علی شاہ میکش اکبر آبادی بھی بالآخر ہم سے رخصت ہو گئے۔ ایک چراغ گل ہو گیا۔ شعر و ادب  
ایک ستون گر گیا۔ ہماری مشترک تہذیب کا ایک طرصار اور شاندار نقش مٹ گیا۔ تصوف کا ایک مہر و خناس

فارسی اور اردو ادب کا ایک عالم ہے بدل، ایک خوش فکر اور خوش گو شاعر، ایک صاحب نظر نثر نویس، ایک بلاغ و بہار شخصیت کا مالک، بزرگوں کی آنکھیں دیکھتے ہوئے ادب کی بساط پر نور و اردو ادب کی ہمت افزائی کرنے والا، اگرے کا عاشق، نظیر اکبر آبادی کے لغات کا حرم، انجمن ترقی اردو اور جامعہ اردو اور ان گنت ادبی انجمنوں کا روح رواں، قدیم علوم کے محکمہ کا خواص، جدید دور سے تقاضوں کا احساس رکھنے والا، وضع داری، شرافت اور اخلاق کا پیکر، فانی بدایونی، مانی جامی، شاہ ولیکیر، جوش، سیب، یاس یگانہ، لطیف الدین احمد کا ہم نفس اور ہم دم، غرض اپنی ذات سے ایک انجمن اور ایک ادارہ، قلمو سی نظر رکھنے والا، خوش خو، خوش رو، خوش خلق، خوش اوقات رند پارسا۔ وہ کیا رخصت ہوا ہے

اک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے  
میکش اکبر آبادی کئی سال سے فالج کی وجہ سے صاحب فراش تھے۔ کچھ عرصے سے غلط سی رہتی تھی، آخر میں لوگوں کو پہچانتے بھی نہ تھے۔ انھوں نے غالباً نوے سال کی عمر پائی۔ زہد تہذیب اور ادب کو کیا کچھ نہیں دے گئے۔ ہمارے شہر و ادب کی یہ آخری جید شخصیت تھے۔ ہمارے تہذیب کے چراغاں کی آخری شمع تھے۔ ادب کی بساط پر نئی نئی کاریاں ہوتی رہیں گی، فکر و فن نے انداز سامنے آتے رہیں گے، زندگی اور ادب کی نئی بصیرت اور معرفت ہونگی مگر میکش۔ پیر معال اب کہاں دیکھنے میں آئیں گے۔

مجھ سے میکش اکبر آبادی سے کوئی ساٹھ برس سے مراسم تھے۔ میں جب سینٹ جان کالج میں پڑھتا تھا تو ان کو ادبی صحبتوں میں دیکھا، میوہ گڑے میں ان کے دولت کدے پر بلا حاضری دہی اور جب ان سے ملا تو ادب، تصوف، تہذیب اور فن کے متعلق بہت کچھ سیکھا۔ رفتہ رفتہ ان سے مراسم پڑے اور متعدد ملاقاتوں میں ان کی شخصیت کی دلکشی، ان کے طرز و طریقہ ان کے خلوص اور جہت، ان کی دلنوازی اور کسی کرنے کرنے کی طرح دلوں میں ابھلا کرنے کی صفت کا انداز ہوا۔ ان کے شعر سننے، انھیں اپنے شعر سنائے۔ ان سے اردو میں تصوف پر ایک کتاب انجمن ترقی اردو ہند کے لیے لکھوائی جس میں تصوف کی مختصر تاریخ کے ساتھ اردو کے صوفی شعرا کے کلام کا انتخاب تصوف کی ان اصطلاحوں کی تشریح ہے جو ہماری شاعری میں برتی گئی ہیں۔ ان کی معرکہ آرا کتاب تصوف سے استفادہ کیا جس میں اقبال کے وحدت الوجود پر اعتراضات کا بڑا مدلل جواب ہے۔ نظیر کلام میں ایسے درجنوں الفاظ پر ان سے گفتگو کی جنہیں جانتے والے اب شاید ہی ملیں۔ انسان دوست کے ادب ان سے سیکھے، ان کے خطوط اور اشعار سے مسرت اور بصیرت کے کتنے لمحے ہاتھ آئے۔ افسوس وہ سا بچہ ٹوٹ ہی گیا۔ وہ پانی ملکان بہہ ہی گیا۔

میں کئی دفعہ میوہ گڑہ میں ان کے در و دولت پر قیام کر چکا ہوں۔ وہ بھی جب علی گڑھ آتے تو طے بغیر جاتے تھے۔ ان کا دیون خانہ بالائی منزل پر تھا۔ سڑک کے اُس پار بلا نشیمنوں کے کمرے تھے۔ میکش صاحب کو جب دیکھا سڑک کی طرف سے پشت کیے ہوئے دیکھا۔ ان کی طبیعت میں ہندو ساتھ ایک شوق بھی تھا۔ دوستوں اور ساتھیوں سے بے تکلف ہنستے بولتے اور شایستہ فقر و

ہوتے۔ فانی، فانی، دلگیر، محمود، جنوں کے بہت سے دلچسپ واقعات انھوں نے سنائے تھے۔  
 بخوشی ہی پہلا ہٹ جتی مگر شریٹر جتنے میں کبھی اس کا احساس نہیں ہوا۔ ہر طرح کی نمود و نمائش  
 نیاز تھے۔ مزاج میں ایک درویشانہ مانگیں تھیں۔ کلام کے دو مجموعے شائع ہوئے۔ اُن کا یہ  
 نمونے ایک خط میں لکھا تھا بھولت ہی نہیں۔

انتظار رکھی تیرا دل کو ایک رحمت ہے  
 رات کٹ گئی اپنی دن گزر گیا اپنا

۱۹۵۳ء میں میں نے اُن کے متعلق یہ دو شعر کہے تھے۔ میرے مجموعہ کلام ذوق جنوں میں شامل

”آج میکش سے ملاقات میں محسوس ہوا  
 ہند میں صاحب عرفان ابھی باقی ہیں  
 لاکھ برباد سہی پھر بھی یہ ویراں تو نہیں  
 اس خرابے میں کچھ انسان ابھی باقی ہیں“

اس صاحب عرفان اور اس انسان کے اٹھ جانے سے اپنے خرابے میں ویرانی کا احساس  
 ہانے کا مگر وہ میکش جو ہمارے ہمکدے کی آبرو تھا۔ ہمارے دلوں میں ہمیشہ آباد رہے گا۔  
 ادب کی بساط پر اس کے نقش ہائے رنگ رنگ کو وقت کا ظالم ہاتھ بھی سمجھ کر کٹے گا۔

باقی باباں

موت کے ظالم ہاتھوں نے ہم سے ایک اچھا اور سچا شاعر، نیک دل انسان، مخلص دوست اور  
 اپنی جہیں لیا۔ میکش صاحب نے ہمیشہ گوشہ نشینی کی زندگی گزاری لیکن اُن کے دروازے  
 کھیلے کھلے رہتے تھے۔ اگر وہ زمانہ قیام میں قریب قریب روزیں اُن کے یہاں ماضی  
 تھا۔ میری حیثیت ہی کیا تھی۔ کالج کا ایک معمولی سا طالب علم لیکن ان کی محفل میں مجھے اپنی کم مائیگی  
 اس کبھی نہیں ہوا نہایت خندہ پیشانی سے ہمیش آتے اور بڑی دلچسپ گفتگو کرتے۔ یوں تو شاعری  
 ناک میں کسی کا شاگرد ہوں نہ کوئی میراث کار و لیکن یہ واقعہ ہے کہ میں نے اُن سے بہت کچھ سیکھا۔  
 شہرت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں۔

ذریعہ فی پریشی

## تاثر بروفاٹ میکش اکبر آبادی

”ارض تاج“ کے عوامی شاعر نظیر کو بھلایا نہیں جاسکتا۔

اب بتاریخ..... میکش اکبر آبادی کی وفات نے عوام، دانشور اور اہل طریقت کے حلقوں میں غم  
 بھری لاشیدہ احساس پیدا کر دیا ہے۔ انھیں بھلانا بھی آسان نہیں!  
 ”میکش“ مخلص ہے۔ اس کی سرنوشتی معلوم! مگر منویت کا جلوہ بھی دیکھیے۔

”ہے سجادہ رنگیں کن گرت پیر مغاں گوید“

میکش اکبر آبادی کی دین، اردو شاعری کا بلند معیار ہی نہیں۔ بلکہ استفادہ نقطہ نظر بھی ہے۔ یہ ذہن کا قبائل کی لائق قدر تصنیف ہے۔ اس میں جاگیر داری عہد کے تقوف کی شاعری پر اردو شاعری کے COMMENTS سے انحراف اور شاہراہ طریقت کے بنیادی نکات اور اہم مقامات سے بحث کی گئی ہے۔

میکش اکبر آبادی کی زندگی اور فکر و نظر میں فاصلہ کہاں تھا؟  
عشق کا ارتقا اور انسانی سماج کی مودت کا پاکیزہ ہند، گلشن طریقت کے دو گل سرسبد دراصل میکش اکبر آبادی اس صحت مند روایات اور نثر کے تمدن کے نمایندے تھے۔  
ہیں ان کی تصانیف سے بہرہ مند ہونا چاہیے۔

## اجمل اجملی

### ڈاکٹر اجمل اجملی نے کہا

”عصر حاضر کو ماضی کی صحت مند روایات سے جوڑنے والی ایک اور دقیق اور شاندار ادبی و تہذیبی کڑی جناب میکش اکبر آبادی کی موت کے ساتھ ٹوٹ گئی۔ مولانا ہمارے ان بزرگوں میں تھے جن کے در دولت پر حاضری ہم جیسے لوگ اپنے لیے باعث سعادت جانتے تھے۔ تقریباً دس سال پہلے کا ذکر ہے۔ میرے ایک نوجوان دوست ڈاکٹر علی احمد فاطمی اگرہ میں سینٹ چانس کالج میں اردو کے لکچرر منتخب ہوئے تو اس حوالے سے کئی بار اگرہ آنے جانے کا موقع ملا۔ مجھے آج بھی احساس ہے کہ اگرہ پہنچ کر جو تین چار جذبے ایک ساتھ سراٹھاتے تھے ان میں تاج محل دیکھنے، نظیر اکبر آبادی کو ابدی آرام گاہ پر حاضری نے اور مولانا میکش اکبر آبادی سے شرف ملاقات حاصل کرنے کے ہندو قابل ذکر ہیں۔ غور کیجئے تو تاج محل کا تہذیبی اتصال نظیر اکبر آبادی کا قلندرانہ مزاج اور مولانا میکش اکبر آبادی کی بے نیاز شخصیت کے پس پشت ایک معنوی ربط ساہرنا محسوس ہو گا۔ ان کی شخصیت میں تاج محل جیسی ہم آہنگی نظیر اکبر آبادی جیسی انسان دوستی اور تقوف کی وہ علاحدہ پس منظر جمع ہو گئی تھی جنہوں نے ایک عرصے تک مشرقی معاشرے کو فکری پس منظر فراہم کیا۔ مولانا کے پاس بیٹھے تو لگتا تھا علمیت و شرافت کا لور ان کے بدن سے جھن جھن کر ارد گرد کی فضا کو جگمگا رہا ہے۔ ان سے گفتگو تو علم و عرفان کے پردے اٹھے محسوس ہوتے تھے البتہ یہ اشتیاق ہی رہ گئی کہ کبھی ان کی زبانی ان کوئی شعر سننے کا موقع ملتا۔ دراصل ان کی باتوں میں اتنا مزہ تھا کہ شعر سننے کی فرمائش ایک گنا مؤثر ہوتی تھی۔ اس کا محسوس ہے کہ دھیرے دھیرے ماضی کے یہ خوبصورت نمونے ہماری نگاہوں میں معدوم ہوتے جا رہے ہیں۔ اور ابھی ہماری نئی تہذیب اس منزل پر نہیں پہنچی ہے کہ چھان پھنگ بعد شخصیت کے ایسے جواہر ہیزوں سے ہمارے معاشرے کا دامن مالا مال کر سکے۔ لیکن بقول شاعر

موت سے کس کو رست گاری ہے  
آج تم کل ہماری باری ہے

موت بھی زندگی کی طرح ایک حقیقت ہے اور کسی نہ کسی لمحہ ہم سب کو اس حقیقت سے ٹکرائیں  
 اچھا کرنی ہی پڑیں گی۔

## پروفیسر عنوان جہشتی نے کہا

”میکش اکبر آبادی مشرقی تہذیب، ادب اور تصوف کا ایک ایسا روشن ستارہ تھے، جس کے ازب ہونے سے زندگی کے کئی گوشوں میں تاریکی پھیل گئی ہے۔ میکش صاحب نے ۱۹۰۲ء میں اس عالم رنگ دلو میں آنکھ کھولی۔ اور ۱۹۹۱ء میں داعی اعلیٰ اہل کوٹلیک کہا۔ اس طرح انھوں نے ۸۹ برس تک اپنے خونِ بکر سے علم و تصوف اور ادب و تہذیب کی آبیاری کی ہے۔ میکش اکبر آبادی کا خاندان مدلول سے ادب اور تصوف کا گہوارہ ہے۔ اُن کی شخصیت میں سلسلہ نقادریہ کی ثقافت اور سلسلہ جہشتیہ کی محبتِ جسم ہو گئی تھی۔ ایک ادیب اور شاعر کی حیثیت سے میکش اکبر آبادی نے ”میکدہ“ ”حرفہ“ ”نوا اور“ ”داستان شب“ جیسے یادگار مجموعے چھوڑے ہیں۔ اُن کی شاعری میں وحدۃ الوجودی الکار اور تہذیبی انداز کے علاوہ ایک سچے اور کھرے انسان کے ذہنی و فنی کی آواز سنائی دیتی ہے۔ ایک بالغ نظر نقاد کی حیثیت سے انھوں نے ”نقد اقبال“ اور ”مسائل تصوف تصنیف کر کے اقبال شناسی اور تصوف آگہی کا تابناک ثبوت فراہم کیا ہے۔ مذہبی نقطہ نظر سے علامہ میکش اکبر آبادی کو ۷۰ سال کی عمر یعنی ۱۹۹۱ء میں ”رسم لٹاری کی تکمیل پر دستارِ فضیلت حاصل ہو گئی تھی۔ اس ضمن میں انھوں نے ”مشرک و توحید“، ”نور اور اسلام“ نیز غوث الاعظم تعینف کر کے مذہب کے دائرے میں اپنے چمک دار وسیع اور اجتہادی نقطہ نظر کا ثبوت فراہم کیا ہے۔ علامہ میکش اکبر آبادی ایک بہترین ادیب و شاعر بھی تھے، بلکہ ایک سچے صوفی اور ایک اچھے انسان بھی تھے۔ وسیع النظری، رواداری، دل جوئی، تواضع، انکسار اور بڑے دھارمی اُن کے مزاج کی خصوصیات تھیں۔ اگرے میں دو چیزیں یادگار بھی جاتی تھیں۔ ایک تاجِ محل اور دوسرے میکش اکبر آبادی۔ افسوس کہ یہ یادگار زمانہ شخصیت اب ہمارے درمیان نہیں ہے۔ میں علامہ میکش اکبر آبادی کو مرحوم کے اس شعر کے ساتھ نذرانہ اعطیت پیش کرنا ہوں۔

جو زمیں گلِ برسونہ سکا جو پنہن نہ سکا جو رونہ سکا  
 اس خاک پہ اُس شوریدہ سر نے آخر آج آرام کیا

مراتی شاو	بہار اردو اکیمڈی کے پیش کش	باقیات شاو
نقی احمد ارشاو	نقی احمد ارشاو	نقی احمد ارشاو
شاو عظیم آبادی کے مراثیوں کا نہایت اہم مجموعہ۔	کلیات شاو کے تین حصوں کی اشاعت کے بعد شاو کا جو کلام بعد میں دستیاب ہوا اس مجموعہ میں شامل کر دیا گیا ہے۔	قیمت: ۲۲/-
قیمت: ۵۰/-		

## شعری مجموعے

جن کی صرف ایک ایک دودو کتابیں اسٹاک میں موجود ہیں۔

۲۰/-	افکار سوداگر عبدالقادر سوداگر	۳/۵۰	ذکی ٹھاکور	اربع	ذکی ٹھاکور
۱۵/-	اردو کے مسیحی شعرا ٹوی۔ اے۔ میر بین قربان	۱/۲۵	ارمان قادری	ارمان بیچ	ارمان بیچ
۲/-	اردو میں ہندوستانی شاعری ڈاکٹر جعفر حسن ایم	۲/-	خواجہ دل محمد	آئینہ اخلاق	آئینہ اخلاق
۱/-	اجنبی پرندے اسلم عبادی	۳/۵۰	نسیم آروی	آتشیں	آتشیں
۲/-	احسان کھلیب فرید ملیشا آزاد فاروق	۵۰	سرفراز افسر	آتش پارے	آتش پارے
۲/-	ادوتار دیپک قمر	۱۵/-	شرر فتح پوری	ایک ہی رنگ لہو کا	ایک ہی رنگ لہو کا
۲۵/-	اردو انگلی کے نام کمار پاشی	۲/-	سید محمود	ارمغانِ الالم	ارمغانِ الالم
۳/-	انامل ماہی فدائی	۱۶/-	مرتب سید حسن	اشعار اکبر	اشعار اکبر
۳۵/-	ارمغان شیدا مرزا کمال الدین شیدا	۱/۵۰	فیروز الدین قریشی	ادبی نمونے	ادبی نمونے
۶/-	انتخاب غزلیات فرہنگ معیشت الدین فریدی	۲/۷۵	سید جمال الدین	انوار فارسی	انوار فارسی
۱۲/-	آنگن آنگن ظفر حبیب	۶/-	سید نذر الحسن قادری	انتخاب منصور	انتخاب منصور
۳۵/-	الہات مست دینا ناتھ مست کشمیری	۶/-	مرتب شتیق رحمانی	انتخاب کلام قمر	انتخاب کلام قمر
۲/-	انگبین قیصر زیدی	۱/-	سیدہ فرحت	بزم خیال	بزم خیال
۸/-	ایک سو غزلیں عتیق اللہ	۵/-	حیات وارثی	کاہنگ خیال	کاہنگ خیال
۲/-	ابر معنے قادر صدیقی	۸/-	سید محمد ظفر اٹک	امواج نخل	امواج نخل
۱۲/-	آواز معین ادیبی	۲/-	محوی صدیقی لکھنوی	آبشارِ رباعیات	آبشارِ رباعیات
۱۵/-	آواز کی پہچانیں کمرشیں ادیب	۶/-	ساجد صدیقی لکھنوی	آئینہ غزل	آئینہ غزل
۵/-	انحراف یعقوب راہی	۲/۵۰	حفیظہ مایلیکانوی	آگینے	آگینے
۲/-	آپے مدحوش بلگرامی	۵/-	مطرب نظامی	آتش خاموش	آتش خاموش
۶/-	آب وزنگ جگدیش سہائے سکینہ	۱۲/-	راجہ سلطانہ ناشاد	احساس کی صلیب	احساس کی صلیب
۲۵/-	اک چراغ اور دھڑ پال عاتق	۸/۵۰	صاحب حیدر آبادی	انجن در انجن	انجن در انجن
۱۲/-	آئینہ وطن ضیا حانی	۶/-	ضیا بانی	اردو ہے جس کا نام	اردو ہے جس کا نام
۲/-	انمول دیپک قمر	۱۲/-	دیگر راود و شکھ	انوار سحر	انوار سحر
۲/-	آسمان کا پیر بن یوسف غنمی	۳/-	ڈاکٹر محمد ثانی	انتخاب کلام جمیل	انتخاب کلام جمیل
۱۲/-	اعراض ربیس مایلیکانوی	۲/-	عبدالرحمن حسن انصاری	ارمغانِ حرم	ارمغانِ حرم
	دباقی آئندہ	۲/-	مرتبہ شاکر نور الرحمن پاشی	انتخاب مومن	انتخاب مومن

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لیٹڈ، پرنسلس بلڈنگ، ممبئی ممبئی

کل ہند انجمن ترقی پسند مصنفین کے  
جلسے میں پڑھا گیا

غلام ربانی تابان  
رنگر جامدہ نگر  
فی دہلی ۲۵

## سیکولرازم کا تحفظ اور دانش ور

ریاست سے مذہب کی علیحدگی کی مانگ تمام متحدہ اقوام میں پائی جاتی ہے کہ کج کے دور میں مذہبی حکومت (موجودہ تصور گوگوں کے لیے قابل قبول نہیں ہے۔ ہماری تحریک آزادی نے ایک مضبوط سیکولر تحریک کی شاندار مثال دنیا کے سامنے پیش کی۔ یہ تحریک کسی مذہبی یا نسلی گروہ کے بجائے پوری ہندوستانی قوم کی تحریک تھی۔ ان میں مختلف مذاہب کے ماننے والے شریک تھے۔ ہندوستان کا شمار ان تھوڑے سے ملکوں میں ہوتا ہے جہاں قریب قریب دنیا کے ہر مذہب کے ماننے والے خاصی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے ملک کی قومی تحریک کو لازمی طور سے سیکولر ہونا چاہیے تھا۔ ہماری قومی تحریک کے ایک مجاہد مولانا ابوالکلام آزاد نے بڑے واضح الفاظ میں اپنا خیال ظاہر کیا ہے "ہم میں اگر ایسے دماغ نہیں جو چاہتے ہیں کہ ایک ہزار برس پہلے کے ہندو زندگی کو واپس لائیں تو انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ ایک خواب دیکھ کر رہے ہیں جو کبھی پورا نہیں کئے والا نہیں۔ اسی طرح اگر ایسے دماغ نہیں جو چاہتے ہیں کہ اپنی گزری ہوئی تہذیب و معاشرت کو ہم تازہ کر لیں جو وہ ایک ہزار برس پہلے ایران اور وسط ایشیا سے لائے تھے تو ان سے میں کہوں گا کہ وہ اس خواب سے جلد بیدار ہو جائیں تو بہتر ہے کیوں کہ یہ ایک غیر قدرتی تخیل ہے اور حقیقت کی سرزمین میں ایسے خیالات لگ جیسے سنگسار۔ مولانا نے اس طرح سیکولرازم کی تعریف کی۔ ہندو جواہر لال نہرو نے ایک جگہ کہا ہے۔ یہ کہنا حقیقت پسندی کے منافی ہے کہ جادو کے ڈنٹے یا بعض نیک خواہشات سے دنیا کو نکالیں، مناقشات اور فلسفے نجات دلائی جاسکتی ہے۔ لیکن یہ بات حقیقت پسندی کے عین مطابق ہے کہ ایسا راضی اختیار کر کے زندگی گزارنے کی جگہ جو ان کو ختم کر دے یا کم از کم ان کے امکانات کو کم کر دے۔ اور ظاہر ہے کہ وہ راستا تھا سیکولرازم کا جس پر ہماری تحریک آزادی گامزن رہی۔

طویل جدوجہد کے بعد ہم نے بالآخر آزادی حاصل کر لی۔ لیکن اپنے سیکولر کردار کو برقرار رکھنے کی کوشش بہت بڑی قیمت ادا کرنی پڑی۔ سامراجیوں نے ہمارے ملک کے ٹکڑے کر دیے۔ لیکن جیسا کہ مولانا ابوالکلام آزاد نے کہا "ہندوستان کے لیے قدرت کا فیصلہ ہو چکا تھا کہ اس کی سرزمین انسان کی مختلف مخلوق تہذیبوں اور مذہبوں کے قانون کی منزل ہے۔" اس لیے ضروری تھا کہ اس کا سیاسی نظام سیکولر ہو۔ ہندوستان کے آپریشن نے ہندوستان کو سوشلسٹ، سیکولر جمہوریہ قرار دیا۔ ان میں اہم ترین قدر ہے سیکولرازم جس کے بغیر سوشلزم اور جمہوریت کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا ہے۔ ہندوستان کے لیے سیکولر جمہوریت

کا انتخاب کر کے ہمارے رہنماؤں نے سیاسی بصیرت کا ثبوت دیا جو میدانِ مغز اور پختہ کار تھے۔ لیکن ادھر کے ہمارے چند رہنماؤں نے سیکولرازم کی تشریح و توضیح کچھ اس طرح کی ہے کہ اُس نے ہمارے ذہنوں میں اُس کے تعلق سے شکوک و شبہات پیدا کر دیے ہیں جن کو دور کرنا ضروری ہے۔ یورپ کے قرون وسطیٰ میں سیکولرزم کے معنی تھے "اس دنیا سے تعلق رکھنے والے معاملات و اشیاء" لیکن وقت کے ساتھ سیکولرازم کے معنی بدلے۔ سائنس سیکولرازم کا تصور مقابلتا جدید ہے اور اُس کے معنی ہیں مذہب کی سیاست اور ریاست سے منقطع رہنا۔ ان حضرات نے سیکولرازم کو سرد و دھرم سمجھاؤ کے مترادف تعبیر کر کے اُس کے پورے تصور کو مسخ کر دیا ہے۔ سرد و دھرم سمجھاؤ کو رواداری تو کہا جاسکتا ہے لیکن وہ سیکولرازم نہیں۔ رواداری کی تعلیم ہمارے صوفی نے ہی دی ہے جن کی خانقا، میں اور آشرم تمام مذاہب کے ماننے والوں کے لیے کھلی رہتی تھیں اور جو مذاہب منافرت کے بجائے مساوات اور بھائی چارے کا درس دیتے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ رواداری شراب اور انسان دوستی پر مبنی تصور ہے جس کی زیادہ سے زیادہ قدر کی جانی چاہیے اور آہنی زندگیوں کو اُس مطابق ڈھلانی کے ہمیں کوشش کرنی چاہئے کہ کسی مذہب یا مذہبی گروہ سے نفرت صرف وہ کر سکتا جو تہذیب کی اہلِ قدر و اہلِ نفرت کرے اور مستعدن کہلانے کا اہل نہ ہو۔

اس میں شک نہیں کہ سرد و دھرم سمجھاؤ یا رواداری سیکولرازم کا لازمی جزو ہے لیکن جیسا کہ میں نے عرض کر چکا ہوں وہ سیکولرازم نہیں۔ سیکولرازم تمام مذاہب کا مساوی احترام کرتا ہے لیکن اُس کے ساتھ مطالبہ بھی کرتا ہے کہ مذہب کو ریاست سے علیحدہ رکھا جائے۔ آج کے سائنسی اور تکنیکی ترقی کے دور میں ضروری ہے کہ خصوصیت کے ساتھ اُن ممالک میں جہاں بہت سے مذاہب پائے جاتے ہیں اگر مذہب کو ریاست سے علیحدہ نہ رکھا جائے تو کوئی نہ کوئی مذہب دوسرے مذاہب پر غلبہ حاصل کرے گا جس سے باہمی ٹکراؤ کی پیدائش ہو سکتی ہے۔ اس سے بچنے کا واحد طریقہ ہے سائنسی سیکولرازم۔

ہمارے کچھ رہنماؤں کا خیال ہے کہ سیکولرازم غی مغربی اور اُس کے نتیجے میں ہندوستان کے لیے قبول تصور ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ سیکولرازم مذہب کی نفی نہیں کرتا ہے اُس کا محض اتنا تقاضا ہے کہ کوئی مذہب نہیں ہونا چاہیے۔ سیکولر سماج میں ہر شہری کو ناقابلِ تسخیر حق حاصل ہوتا ہے کسی بھی مذہب قبول یا رد کرنے اور آزادی کے ساتھ اپنے مذہب کے ارکان و فرائض ادا کرنے کا۔ شہریوں کا یہ بنیادی حق ہے جن سے انھیں محروم نہیں کیا جاسکتا۔ سیکولرازم کو مذہب کے منافی صرف وہ لوگ کہہ سکتے ہیں جنہوں نے مفادات پر اس سے چوٹ چڑتی ہے۔

بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ سیکولرازم ایک ایسی تصور ہے۔ لیکن قومیت، جمہوریت، سوشلزم اور قسم کے بہت سے دوسرے تصورات بھی قومیت ہی ہیں۔ اگر ہم انھیں قبول کر سکتے ہیں تو سیکولرازم کو قبول کرنا کیا قیامت ہے۔ پھر اس قسم کا لین دین تو صدیوں سے چلی ہے۔ اگر ہم نے مغرب سے کچھ جدید تصورات و افکار لیے ہیں تو مغرب نے بھی ہم سے بہت کچھ پایا ہے۔ دنیا کے تمام عظیم مذاہب مشرق کی دین ہیں۔ اس کے علاوہ بھی مغرب نے ہم سے بہت سے علوم سیکھے ہیں۔ سوال یہ نہیں کہ کوئی تصور دینی ہے یا بدینی۔ ہمیں اس مسئلہ سے بالاتر ہو کر دیکھنا ہے کہ وہ ہمارے لیے کس حد تک مفید ہے۔ ہم نے آزاد ہندوستان کے تعلق سے کیا کیا خواب دیکھے تھے۔ اُن میں سے کچھ پورے بھی ہوئے۔



کے بعد کے پالیسی برسر میں ہم نے غامی ترقی کی ہے۔ غذا کی اجناس کی پیداوار میں ہم خود کفیل ہو چکے ہیں۔ یہ ہے ہمارے سائنس دانوں کی انتھک محنت کا۔ صنعتی اعتبار سے ہمارا شمار ان ملکوں میں ہونے لگا ہے جہاں نے ساتھ ترقی ہوئی ہے۔ ناواہنگی کی تحریک نے، جس کے معاروں میں پنڈت نہرو شامل تھے، غامی امن وام میں شراعت رول ادا کیا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ملک کے اندر خلفشار برتھنا جا رہا ہے۔ فرقہ پرستی اور مذہبی کشمکشیں پھیل رہی ہیں، بنیاد پرستی اور احیاء پسندی سماجی ساخت کے تار و پود کو بکھیر رہی ہے اور سماجی رشتوں کی شکست و ریخت ہو رہی ہے۔ ان جارحانہ رجحانات کے بڑھنے کی ذمہ داری ان حلقوں ہے جنہوں نے سیکولر ازم کے تصور کو سچ کر کے رجعت پر تکی سے سمجھوٹا کیا۔

اس تاریکی میں روشنی کی کرن ہیں ہمارے عوام۔ ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی اور دوسرے عالموں۔ دزد رول کی جدوجہد میں مصروف ہیں۔ ان کے دل اور دماغ نفرت اور تعصب کے زہر سے پاک ہیں۔ لیکن اور دھری مسائل کو سمجھنے کی صلاحیت کی کمی کی بنا پر برقی آسانی سے انہیں مذہب کے نام پر گمراہ کیا جا سکتا ہے جس کے مظاہر نہ صرف کشمیر اور پنجاب بلکہ آسام، بھارتی پور، بدایوں اور بھارت میں دیکھے جاسکتے ہیں اس وقت حال نے ہمارے سیکولر جمہور نظام کے لیے بڑا خطرہ پیدا کر دیا ہے۔

یوں تو ہمارے ملک میں سیکولر عناصر کی کمی نہیں لیکن بدقسمتی سے ان میں بھراؤ ہے۔ اپنی اپنی جگہ واسب اس صورت حال سے ہم پریشان ہیں لیکن ان کی سیاسی مصلحتیں مصلح آقا کو انتشار پسند طاقتوں کے خلاف مشترکہ موثر اقدام کرنے میں۔ اگر سیکولر طاقتیں اپنے اختلافات کو بھلا کر انتشار کی سیاست کو ختم کر سکتے ہیں تو انہیں آسانی سے شکست دی جاسکتی ہے اور ملک کو عدم استحکام کے خطرے سے بچایا جاسکتا ہے۔ لیکن اس سلسلے میں سیکولر عناصر کی بے عملی کی بنا پر حالات تیزی کے ساتھ خراب تر ہو رہے ہیں جس کی بنا پر ملک کے سیکولر جمہوری نظام کے لیے خطرہ پیدا ہو گیا ہے۔ اگر اس نظام پر آج آئی تو ملک کا استحکام و سالمیت بھی محفوظ رہ سکتی ہے۔ اس وقت ہمارے ملک کو جن مسائل کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے ان میں اہم ترین ہے سیکولر جمہوری نظام کا تحفظ۔

ملک میں سیکولر ازم پر کئی طرف سے حملے ہو رہے ہیں۔ کشمیر، پنجاب اور آسام کے دہشت پسند ہوں یا فرقہ پرست سب کا مقصد واحد ہے۔ دلوں ہمارے سیکولر جمہوری نظام کی بچ بکھری کے لیے ہیں۔ اس سلسلے میں ملک کے بھی لوگوں اور خصوصیت سے دانشوروں پر خصوصی ذمہ داری عاید ہوتی ہے۔ سیکولر ازم کے دفاع کے لیے کشمیر، پنجاب اور آسام میں بھی جدوجہد کرنی ہوگی اور اودھیا کی طرح کے ان مقامات پر بھی جہاں فرقہ پرست باغیوں کی سرگرمیوں میں مصروف ہیں۔ لڑائی طویل رہی ہوگی اور شدید بھی۔ لیکن یہ ایک تاریخی ذمہ داری ہے جس سے ہمارے عوام بچ سکتے ہیں نہ دانشور۔ جبکہ ہمارا ملک نفرت اور تشدد کی آگ میں جل رہا ہے، ہماری خانگی انسانیت کے خلاف ایک ناقابل معافی جرم قرار پائے گی۔ پہلے بھی اسی قسم کے بھارتی حالات کا مقابلہ کرنے میں دانشور ہمیشہ پیش پیش رہے ہیں۔ اس وقت جبکہ اعلا انسانی اقدار اور تہذیبی سرزمین کے ساتھ ملک کا مستقبل بھی خطرے میں ہے جرات و ہمت کے ساتھ اپنا فرض ادا کرنا چاہیے تاکہ کل کاموں پر یہ نہ کہہ سکے کہ جب ملک پر وقت پڑا تو دانشوروں نے اپنے فرض کی ادائیگی میں کوتاہی کی۔



نچھ مئے بچوں  
کے لیے  
دلچسپ  
اور  
باتصویر کہانیاں



بچوں کے لیے باتصویر کہانی  
قیمت ۵/- روپے



ایمرینامیکسیکینکو  
دوسرے ماسکوریڈو، ماسکو

کل ہند انجمن ترقی پسند مصنفین کے  
جلسے میں پڑھا گیا

## ادب کی بدلتی ہوئی قدیں

لوگوں کو ادب اور فنون کی ضرورت کیوں ہے اور ادب کا آخر کار مقصد کیا ہے؟ یہ ایک ابدی سوال ہے جو ہر دور کے ایک سوویت مصنف نے کھلم کھلا کر ایسا سوچنا سیدھا پسینہ ہو گا کہ اپنی تصانیف کے ذریعہ آپ دنیا میں خوشگوار تبدیلیاں لاسکتے ہیں لیکن اس پر بھر دسا کہ بغیر لکھنا بھی ناممکن ہے۔ ادب روحانیت کا سرچشمہ، مسرتوں، دکھ، درد، بھرا ہوا پرالہ ہے۔ وہ زندگی کی پتھاری کو چرٹنے والے تلمبہ پہنچا دیتا ہے۔ ادب کسی نہ کسی انداز میں معاشرے کی عکاسی کرتا ہے۔ آج کل میرا ملک گہری تبدیلیوں سے گزر رہا ہے یہ تغیر نو، جمہوریت کاری، عام صاف پانی، کھلے پن اور عام انسانی اقدار رائج ہونے کا دور ہے جو ایک اعتدال سے انقلابی دور کی حیثیت رکھتا ہے۔ سماجی و معاشی زندگی میں تبدیلیوں کے ساتھ ساتھ ادب میں بھی لازماً تبدیلیاں آ رہی ہیں۔ میں ان بعض تبدیلیوں پر آپ کا توجہ دلانے کی کوشش کروں گی جو میرے نزدیک سب سے نمایاں اور اہم ہیں۔

اول یہ کہ ادب کا سیاسی رجحان بڑھ رہا ہے۔ مصنفین نے زور و شور سے اٹھتے ہوئے سماجی و معاشی مسائل پر زیادہ دھیان دینے لگے ہیں نئی نمایاں مصنفین ادبی تخلیقات کے بجائے صحافت کی جانب متوجہ ہو گئے ہیں کیونکہ آج ملک کو درپیش مسائل اس حد تک فوری اور نازک ہیں کہ سچا سچ کاراں پر توجہ دینے بغیر ہمیں وہ مشکلات میں ماحولیاتی، اخلاقی اور والد سے گہری طور پر وابستہ سماجی و معاشی مسائل ہیں۔ پھر تغیر نو کی بدولت تازہ ہوا کاجو جنور کا آیا ہے۔ اس کے ساتھ آنے والی تبدیلیاں اس حد تک تیز رفتار ہیں کہ فن کار کو ان پر غور کرنے کے لیے وقت مشکل ہی سے ملتا ہے جبکہ ادبی تخلیقات کی شکل میں ان کی عکاسی کرنے میں نسبتاً کمزور زیادہ وقت درکار ہے اگرچہ وہ سب فوری حل کے طلب گار مسائل ہیں۔

سوویت ادب کی موجودہ صورت حال کی ایک اہم ترین خصوصیت یہ ہے کہ آج روسی ادب میں ایک سیلابی انداز ہے اس سیلاب میں وہ اہم اور عظیم تخلیقات شامل ہیں جن کو کچھ عرصہ پہلے تک ہمارے یہاں شائع کرنے کی اجازت نہیں تھی، اب ان کی اشاعت ادبی رسالوں میں شروع ہو چکی ہے اور جو وہ نسل سوویت قارئین کی پہلی نسل ہے جو ادبی عمل کے اس انوکھے منظر سے دوچار ہو رہی ہے۔ اشاعت کے اس سلسلے کی ابتداء دسویں سال قبل ہی ہوئی ہے۔ ان میں اولیت ان روسی ایڈیٹوں کی تصانیف کو حاصل ہے جو غیر ممالک میں قیام پذیر ہیں۔ ان کے بعد وادیب ہیں جن کی تصانیف ہمارے ملک کے سیاسی حالات کی وجہ سے سامنے نہیں آسکی تھیں، ان ایڈیٹوں نے سوویت نظر نہ کیمنپ کے حالات کی تصویر کشی کی ہے تبصیرے وہ شہر کا آفاقی مصنفین ہیں جن کی اگرچہ بعض تصانیف سے ہم پہلے ہی واقف تھے لیکن ان کی کچھ تخلیقات کو پس پردہ رکھا گیا تھا۔

مثلاً ناول ڈاکٹر زیوا کو حال ہی میں اپنے ملک میں شائع ہونے کا موقع ملا ہے۔ گذشتہ ستر سالوں میں ایسا نہیں کر کوئی قابل ذکر تصنیف تخلیق نہ ہوئی ہو۔ میرے نزدیک اس طرح کی رائے استہسا پسندی اور بے انصافی ہے "خاموش دون" اور اس طرح کی کئی دوسری تصانیف مثال کے لیے پیش کی جاسکتی ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ ادب زندگی سے ہمیشہ سرشار ہوتا ہے اور ادب اور زندگی کو بھی کٹر عقیدوں کے تنگ دائرے میں محدود رکھنے کی کوشش کبھی پوری طرح کامیاب نہیں ہو سکتی ہے، دوسری بات یہ کہ آج کے یہ ساری تخلیقات ہمارے ادب کے دھارے میں شامل ہو کر اس کے خزانے کا شاندار نامیاتی بھڑو بن گئیں تو تنقیدی معیار بدل رہا ہے۔ سارے ادب کا نئے سہلے سے جائزہ لینے کی ضرورت پیش آ رہی ہے۔ سوویت ادب کی موجودہ صورت حال کی تیسری خصوصیت میرے نزدیک سماجی نفسیات پر خاص فوج دینے اور جان ہے۔ اس دھجھان کے مصنفین نے اپنی تصانیف میں سماجی حالات کے پیشی نظر انسان کی نفسیات کا ہم طور سے تجزیہ کیلے۔

آج کل ہمارے ادب میں خستہ حالی اور اور کھلی ہوئی روح کو بھی اس طرح دکھایا جاتا ہے کہ یہاں قارئین کو شاک لگا رہا ہے۔ میں اس کو سماجیاتی علاج کا ایک طریقہ سمجھتی ہوں جس کو مصنف شعوری یا غیر شعوری طور پر استعمال کرتا ہے۔ جہاں تک سوویت ادب کی موجودہ صورت حال کا تعلق ہے تو اس میں ایک اندیشہ میرا مطلب اخلاق کے قواعد کو کچھ حد تک نظر انداز کرنے میں اس عجز معمولی آزادی سے ہے جو اچانک تمام باتوں بٹلانے کے سبب پیدا ہو گئی ہے، اس کے نتیجے میں بعض فن کار خود کو ذوق کر رہے ہیں اور ایسے کی نظر ایسے موضوعات پر لکھ رہے ہیں جن پر قلم اٹھانا پہلے منع تھا مگر ایسا کرتے ہوئے گہرے خیالات و افکار اور پیچیدہ جذبات کے لیے ان کی تخلیقات میں گنجائش نہیں رہ جاتی ہے۔ اس خطرے سے دوسرے فنون (یعنی فلم، تھیٹر اور موسیقی) کے فن میں ادب ان گنگ سب سے کم متاثر ہوا ہے لیکن بچ پوچھیے تو ادب کے سلسلے میں بھی ایسا اندیشہ آج کے نازک اور مسائل سے بھرپور دور میں موجود ہے جو ماپوسی محسوس ہوتی وہ جھگڑوں، سخت بحثوں اور عدم رد واری کی بھی اختیار کر لیتی ہے، دل خفگی اور غصے سے بھر جاتے ہیں۔ لیکن گلتا ہے یہ دکھ بھی ہے اور غم بھی۔ ہمارے فرسودہ کٹر عقیدوں کے شکنجے، چھٹکارا بنانے والے ان کی چار دیواری سے آزاد ہونے والے لوگ، کھار اپنے کو غیر محفوظ اور تنہا محسوس کرتے ہیں اور اس طرح شاید ہندستان میں بھی متوسط طبقہ پر مارا وارا نظام خاندان اپنے ننھے ننھے تعلق ٹوٹنے والے لوگوں کو بھی تنہائی کا احساس ہوتا ہے اور کسی کا فوسے لے ہونے کیساں جو کناٹ پلیس پر بڑے بوٹلوں کی تعمیر کر رہے ہیں، نہ صرف غیر محفوظ اور تنہا ہیں بلکہ معزوں میں بے گھر بھی ہیں، دکھ درد اور تنہائی کا احساس انسان کو اپنے جذبات کی شدت میں اندھا کرتا ہے لیکن اپنے پر قابو پانا ضروری ہوتا ہے۔ اس کے بغیر آگے بڑھنا ناممکن ہو گا۔ شاید غیر محفوظ ہونے کا احساس اور جہالت ان فسادات کا سبب بن سکتا ہے۔ جو دنیا میں جگہ جگہ مذہبی یا دوسری وجہ سے بھرپور اٹھے ہیں حال

اقبال نے کہا ہے - مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا

انسان پسندی فن کار کا اصلی مذہب ہے۔ گاندھی جی نے کہا تھا "جب اندیشہ بڑھ رہا ہے جلا جلاتا چاہیے تو سب سے پہلے اپنے سینے میں اپنے دل میں شمع جلانے کی ضرورت ہے۔" اصلی فن کار مصیبتوں بھری اس دنیا میں تنہائی محسوس کرنے والے انسان کو اکیلا نہیں چھوڑتا۔ (باقی صفحہ ۵۸ پر)

# مانگے کا اُجالا

طاہر مسعود

## مشہور ادیب بننے کا ایک آزمودہ پلان!

پچھلے سال کا ذکر ہے۔ ایک دوپہر میں دفتر میں سر جھکائے اپنے کام میں مصروف تھا کہ دواڑ سے پرکرت رلی۔ دیکھا ایک نوجوان بغل میں دو ایک کتابیں دبائے کھڑا ہے۔ رسمی علیک سلیک کے بعد اس نے اپنا نام کر لیا، جس سے معلوم ہوا کہ وہ ایک نوجوان ادیب ہے۔ اور مستقبل میں ایک بڑا ادیب بننے کا خواب دیکھ رہا ہے۔

”فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں“ میں نے اس سے پوچھا۔  
 ”میں آپ کے انٹرویوز بہت شوق سے پڑھتا ہوں اور میں چاہتا ہوں کہ آپ میرا بھی ایک انٹرویو میں ادبی مسائل پر بعض بہت چوکا دیے والی باتیں کہنا چاہتا ہوں۔“  
 ”کیا یہ بہتر نہ ہو گا کہ آپ کوئی مضمون لکھیں جس میں اپنے ان شخصی تیز خیالات کا اظہار فرمائیں؟“  
 ”مضمون کون پڑھے گا۔ دو ڈھائی نو ادبی رسائل ہیں، جن کے قارئین انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں اور ان میں جو باتیں کہنا چاہتا ہوں اس کے لیے انٹرویو ہی کی صنف موزوں ہے۔ کیونکہ اس میں آپ مجھ سے بحث جتنا بھی کریں گے یقیناً مانیے میرے پاس آپ کے ہر سوال کا جواب بخوشی تیار ہے۔“  
 ”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے یہ اخبار کا دفتر ہے، کوئی بیکری نہیں جہاں آؤر ڈر پر کیک تیار کیے جاتے ہیں۔“

”مجھے معلوم ہے کہ آپ انٹرویو لیتے ہیں، ایک نہیں سچے، لیکن بات یہ ہے کہ میں ادب میں کارہائے نمایاں کرنا چاہتا ہوں اور اس کے لیے مجھے آپ کا تعاون درکار ہے۔ آپ کا انٹرویو میرے ادبی مستقبل کے لیے نیک گون ثابت ہو سکتا ہے۔“

”لیکن ابھی تو آپ نے ادبی دنیا میں قدم بھی نہیں رکھا ہے۔ آپ کی نہ کوئی تصنیف ہے اور نہ کوئی کام آخر جس کے حوالے سے آپ کا انٹرویو لوں۔“

”ادیب بننے کے لیے صاحب تصنیف ہونا ضروری تو نہیں میں آپ کو کئی ایسے ادیبوں کے نام گنوا سکتا ہوں جن کی کوئی تصنیف نہیں ہے۔ اور جنھوں نے ادب میں کوئی کارنامہ انجام نہیں دیا۔ لیکن جن کے اخبارات

میں انٹرویوز دیتے ہیں اور جن کے ساتھ شائیں منائی جاتی ہیں۔“

یقیناً ایسے ادیب بھی ہوں گے، لیکن آپ کو ایسے ویسوں کو اپنے لیے مثال نہیں بنانا چاہیے کیونکہ اس طرح آپ بہت جلد اپنی موت آپ مر جائیں گے۔“

”ادب کی دنیا میں ابھی تو میں تو دلہن بھی نہیں ہوا، آپ نے مرنے کی باتیں شروع کر دیں۔ میں آپ سے پھر استدعا کرتا ہوں کہ میری درخواست پر غور فرمائیں۔“

”دیکھیے آپ مجھے بہت محنت میں لگتے ہیں اور ادب میں محنت پسندی نہایت مہلک ثابت ہوئی ہے میرا مشورہ ہے کہ آپ اپنی ترجیح پر غور کریں کہ آپ کس قسم کے ادیب بننا چاہتے ہیں، کیا ایسا ادیب جو پڑھنے والوں کے دل میں رہتا ہے۔ یا ایسا جو سستی شہرت حاصل کر کے پڑھنے والوں کے حواس پر مسلط رہنا چاہتا ہے۔“

”میری ترجیح بہت واضح ہے میں آپ کے پاس آیا ہی اس لیے ہوں کہ میں ایک مشہور ادیب بننا چاہتا ہوں۔“

”آپ کو شہرت ہی کمانا ہے تو اس کے اور بھی ذرائع ہیں۔“

”مثلاً!“

”مثلاً آپ کسی مشہور شخصیت پر قلم انا حملہ کر دیں۔“

”اس میں سزا ہو سکتی ہے۔“

”تو بھروسہ کے کنوئیں میں موٹر سائیکل چلانا شروع کر دیں۔“

”کراچی کی سڑکوں پر روزانہ موٹر سائیکل سوار بھی کرتے ہیں کوئی اور طریقہ بتائیں۔“

”پیدل دنیا کے گرد سات چکر لگانے کا اعلان کر دیں۔“

”کیا آپ کو میں عقل سے پیدل نظر آتا ہوں، جو ایسا مشورہ دے رہے ہیں۔“

”آپ خود ہی سوچ لیجیے، شہرت حاصل کرنے کا کوئی نہ کوئی نسخہ مل ہی جائے گا۔“

”ادیب بننے سے زیادہ آسان نسخہ کوئی اور نہیں۔ میں خوب غور و فکر کے بعد اسی نتیجے پر پہنچا ہوں۔“

”لیکن ادب میں نام پیدا کرنا آسان نہیں۔ یہاں پہلے ہی ایک سے ایک نابغہ پڑا ہے۔“

”ان نابغوں میں ایک کا اضافہ اور سہی۔ آپ کو کیا اعتراض ہے۔“

”تو پھر ادیب بننے کی تیاری شروع کر دیجیے۔ جائے اور جا کر دنیا کا عظیم ادیب پڑھیے، لکھنے کی مشق کیجیے۔“

زبان و بیان پر قدرت حاصل کیجیے۔ مختلف اسالیب بیان کو آزمائیے۔ اپنے لیے کسی صنف کا انتخاب کیجیے اور اس میں اپنا ایک رنگ پیدا کیجیے۔ ادیب اسی طرح بنتے ہیں۔“

”میرے پاس مغربی کرنے کے لیے اتنا وقت نہیں ہے اور ویسے بھی مجھے محمد حسین آزاد بنانا ہے اور نہ

ڈپٹی نذیر احمد۔ میں تو ایک مشہور ادیب بننا چاہتا ہوں۔“

”پھر تو آپ ادیب ہی نہیں بن سکیں گے، شہرت تو دور کی بات ہے۔“

”یہ آپ کی خام خیالی ہے، ادیب بننے کے لیے میرے پاس ایک پلان ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ اس پلان

پر عمل کر کے نہ صرف میں خود کو ادیب منوا سکتا ہوں، بلکہ کچھ اچھے ادیبوں کو ادب کے میدان میں پیچھے چھوڑ سکتا

ہوں۔“

”یقیناً اس پلان کی تفصیلات جان کر مجھے خوشی ہوگی۔ کیا یہ اے کے ماسٹر پلان جیسی کوئی چیز

تھیں۔

”ہی، ہمیں آپ اسے شہرت کے خواہاں ادیبوں کا ماسٹر پلان کہہ سکتے ہیں جس پر عمل کر کے پستہ قامت ادیب دو قامت ادیب بن سکتے ہیں۔ بلکہ بہت سے بن چکے ہیں۔ اب میں بھی قسمت آزمائی کرنے چلا ہوں۔ میری کامیابی کے لیے دعا کیجیے“

”میں کوئی ایسی دعا نہیں مانگتا جس کا فائدہ مجھے نہ پہنچے۔

”میرا یہ پلان نو نکات پر مشتمل ہے۔ اس کا پہلا نکتہ ہے۔ تعلقات سازی۔ ان تمام شعبوں میں اپنے تعلقات مستحکم کرنا جو بحیثیت ادیب میری شہرت میں معاون ثابت ہوں۔ مثلاً ریڈیو، ٹیلی ویژن، اخبارات وغیرہ

”لیکن آپ ان اداروں میں اپنے تعلقات کیسے استوار کریں گے؟

”میرا ایک ریڈیو نمٹری فارم ہے اور دنیا دی طور پر میں ایک ریڈیو نمٹری فارم ہی ہوں۔ وہاں کوئی دس پندرہ ہزار مرغیاں میں نے پالی ہوئی ہیں۔ دو فونز ہی قسم کی مرغیاں میرے فارم میں ہیں۔ بیکر بھی اور برائرس بھی۔ آپ دو فونز میں فرق سمجھتے ہیں نا؟

”غالبا ایک انڈے دینے والی اور دوسری حلال کر کے کھانے والی ہوتی ہے۔“

”بالکل ٹھیک۔ فونز اداروں کے جو حصے دار اور باختیار حضرت ہیں۔ میں ان سے اپنے تعلقات اس طرح استوار کروں گا کہ ان کی دعوتیں کروں گا اور انہیں مرغیاں کھلایا کروں گا۔ دیکھیے نا ان میں ٹی وی اور ریڈیو کے پروڈیوسر ہیں۔ اخبارات کے ادبی صفحات کے نگراں حضرت ہیں۔ آپ کو شاید اندازہ نہیں ہے مرغیاں دیکھنے میں بظاہر بے ضرر ہی ہوتی ہیں، لیکن ہوتی بڑی زور اثر ہیں۔“

”جی ہاں سیاسی رپورٹنگ کے زمانے میں اس کا تھوڑا بہت فخر مجھے بھی ہو چکا ہے۔“

”اس کے علاوہ اسی طریقے سے دو چار ادبی نقادوں کو بھی قابو میں کیا جاسکتا ہے جو ہر حال میں بڑے مستقبل کو تابناک بنانے میں مددگار ہو سکتے ہیں۔“

”یہ بات تو طبعی واضح ہوئی۔ اب جلدی سے اپنے پلان کا اگلا نکتہ بتائیے۔“

”میرے پلان میں آپ کی برعکس ہوئی دلچسپی سے مجھے تشویش ہو رہی ہے، کیا میں یہ سب کچھ بنا کر کسی ٹیلی ویژن یا فلم کیسٹنگ تو نہیں ہو رہا ہوں؟“

”یہ تو آپ کے سوچنے کا کام ہے، میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ اتنا سرمایہ لگا کر آپ بنا کیا چاہتے ہیں صرف ایک مشہور ادیب اس سے کیا حاصل ہو جائے گا آپ کو؟“

”ہاتھ ملائیے، سہانہ! وہ کیسی گہری نگاہ پائی ہے آپ نے۔ گویا اب آپ معاملے کی تہہ تک پہنچ رہے ہیں۔“

”ازراہ کرم مجھے اتنی گہرائی میں نہ لے جائیے گا کہ دوبارہ سطح تک آنا ہی مشکل ہو جائے۔“

”تجربہ تو میں آپ کو اپنا شریک ملا دیتا نا نہیں چاہتا تھا لیکن مجھے یقین ہو گیا ہے کہ حقیقت حال بظاہر آپ سے کوئی مدد حاصل نہیں کر سکوں گا، اس لیے نیسے میں مشہور ادیب اس لیے بنا چاہتا ہوں،

تاکہ صدقاتی تمغہ حسن کارکردگی حاصل کر سکوں، یہ تمغہ میری کئی نسلوں کے لیے باعث افتخار رہے گا۔  
 ”لیکن آپ نے یہ کیسے فرض کر لیا کہ مشہور ادیب بننے ہی یہ تمغہ آپ کو مل جائے گا۔“

”اس لیے کہ یہ تمغہ عام طور پر مشہور ادیبوں ہی کو دیا جاتا ہے۔ خواہ اس نے ادب کے نام پر کچھ لکھا ہو۔ میرا خیال ہے حوالے کے لیے نام گننانے کی ضرورت نہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے، لیکن میں آپ کو کئی ایسے لوگوں سے نام بتا سکتا ہوں، جنہیں اب تک یہ تمغہ نہیں ملا۔“  
 ”اس لیے کہ اس سلسلے میں ان کی کوششیں ناقص رہیں۔“ میرے پلان کے اگلے آٹھ گئے:

”آپ نے جسے ہی نہیں، انہیں سنئے ہی مجھے یقین ہے کہ ایک تمغہ تو آپ خود دینے کا اعلان کر دیں گے۔“  
 ”آپ نہ ہی بتائیے تو اچھا ہے۔ اس لیے کہ یہ معاملہ اتنا ہی سہل ہے، تو مجھے اندیشہ ہے کہ میں“

دوڑ میں بھی نہ شریک ہو جاؤں۔“

”معاملہ سہل قطعی نہیں ہے۔ اس کے لیے بڑے پاپڑیلے پڑتے ہیں، اعلیٰ سرکاری حلقوں رسائی، اپنی ایجنسی سازی، مختلف علمی و ادبی اداروں میں عمل دخل، اپنے اعزاز میں جلسے جلوس، جنازہ آدمی خون تھوک دیتا ہے۔“

”جی ہاں یہی وجہ ہے کہ ایسے بے شمار ادیب جنہوں نے علم و ادب کی خدمت کرتے ہوئے عرصے گزار دی ہیں اور جن کی گراں قدر تصنیفات کی بھی تعداد اچھی خاصی ہے۔ محض اپنی گوشہ نشینی، سبب ہر قسم کے سرکاری غیر سرکاری انعام و اکرام سے محروم رہ جاتے ہیں۔“

”اب معاملہ آپ پر آنے کی طرح صاف ہو چکا ہے۔ مجھے امید ہے کہ آئندہ آپ مجھے ادیب بننے کے لیے ویسے مشورے نہیں دیں گے، جو گفتگو کی ابتداء میں آپ دے رہے تھے۔“

”سمجھ میں نہیں آتا، ہمارے صدر صاحب تو بے حد اصول پسند اور دیانت دار آدمی کی نسبت رکھتے ہیں، پھر ایسی گڑبگ کیوں ہے؟“

”تمنے اور ابو ارڈ دیے، کے فیصلے صدر صاحب نہیں کرتے، مصنفین کرتے ہیں، جن تک رسائی ایسی مشکل نہیں ہوتی۔“

”مگر مصنفین کے نام تو خفیہ ہوتے ہیں۔“

”خفیہ ہونے کی وجہ سے ہی کام آسان ہو جاتا ہے۔ مصنفین کے ناموں کا اعلان ہو جائے تو وابستگی ظاہر نہ ہو جائے۔“  
 ”آپ تو قیامت کی نظر رکھتے ہیں۔“

”تو پھر آپ انٹرویو اسی کرنا چاہیں گے یا کسی اور وقت حاضر ہو جاؤں۔“

”جس وقت آپ مناسب سمجھیں، لیکن اس کی ایک شرط ہے۔“

”منظور ہے۔“

”شرط تو سن لیجیے۔ اپنے انٹرویو کے عوض آپ میرا بھی ایک انٹرویو کریں گے اور یوں متعلقہ طریقہ سے یہ سلسلہ اس وقت تک دوازدہ ہے، گامجب تک ہم دونوں بھی کسی قوی اعزاز کے مستحق نہ قرار پائیں۔“  
 ”سو فیصلہ منظور ہے۔“

”تو پھر لاپٹے ہاتھ۔“



امام بن رزاق  
رائی بی کالونی  
بٹ بٹ

## ہدف

سارے گیارہ کی ٹرین بھی جا چکی تھی اور آج کمائی کے نام پر روپیہ سوار وہیل سے زیادہ نہیں اندھ دل ہی دل میں بیچ و تاب کھا رہی تھی۔ اس کا بس چلتا تو وہ آج کیوں کو ٹرین کے نیچے دھکیل

”حرا مجاہدہ! بس بھر کا چھو کر! ابھی سے کتنا دکھ ہے اس کو..... صحت سے بچنے کے لئے ساتھ ہی وہ لوگ اسٹیشن کے گیٹ پر آکر بیٹھ جاتے تھے۔ یہ اُن کا معمول تھا۔ اب بچے گیارہ ہو گئے تھے۔“

’رو جانہ اتنے بکھت میں چار پانچ روپے کی کمائی ہو جاتی تھی۔ جانے حرام جادے کو کیا ہو گیا ہے۔ اب کوئی آسائیں، کمائی کا بکھت کچھ گیا۔ سویرے سات بجے سے گیارہ بجے تک لوگوں کی لڑکی دھندے پر جانے کا بکھت ہوتا ہے۔ ایسے میں پھکیڑا بھکاری سامنے بڑھ جائے تو دن کے لیے پیسا دو پیسا دے دیتے ہیں لوگ.....‘

یہ گڑا انھیں لنگڑے نے بتائی تھا۔

’لنگڑا ہو سیار ہے لنگڑا! اپنے دھندے میں۔ کیسے کیسے گڑیا دہیں اسے بھیک مانگنے کے۔ بے لنگڑا بیمار بڑا ہے دھندہ بہوت مند ہو گیا ہے۔ ہلکٹ بیمار نہیں ہو گا تو کیا ہو گا۔ دارو، چرسس کی کوئی قسم نہیں چھوڑتا۔ پیتا ہے تو پیتا ہی جاتا ہے۔ نئے میں تو بالکل جناور ہو جاتا ہے جناور۔ بے ڈکڑے کی طرح پھوڑ کر رکھ دیتا ہے ایسے بکھت۔ کتنا ہی منہ کرو نہیں مانتا۔ جانے کس سے بلایا جاتا ہے اس میں۔ ایسا جھنجھوڑتا ہے کہ بولی بولی دُکھنے لگتی ہے۔ سویرے اُٹھانی نہ جاتا۔ مگر ہاں کھلاتا پلاتا تابی کوب سے۔ سویرے ایرانی کے ہوٹل سے کمر پاؤ جرو رلاتا ہے۔ ملنے پلانے میں کوئی کور کمر نہیں رکھتا لنگڑا۔ مگر وہی دن بھر کھاؤ پیو اور رات کو اس کی چاکری رو۔ مگر جب سے بیمار ہوا ہے بات نہیں کرتا۔ اب کی بہوت دن بیمار ہو گیا ہے۔ بیس روج عبادہ ہو گئے ہوں گے۔ ایرانی کا کیمہ کھائے ہوئے..... رات کو ایسے ج مسکری سے بولی ہو گیا ہو گیا تھا۔ ہلکٹ مطلبی ہے دُکا۔ اپن اچھا تھا تو روج روج سستا تھا۔ اور میں بیس

روح بعد جبراً بولی تو ایک دم بھڑک گیا۔ حرامی دوا چ نہیں کھاتا۔ اچھا کاں سے ہوگا۔ آج تو بہت ناراج ہوگا۔ ہونے دو۔ میں کیا کروں۔ یہ کتے کا پلا میری کاں سنتا ہے۔ جانے کون چھنال جن کمر علی گئی ستر کو۔ لنگڑا بولتا ہے مرگئی۔ لوگ بولتے ہیں بھاگ گئی۔ بھاگ اچ گئی ہوگی، میں تو یہ لنگڑے کے پاس کون ملے گا۔ کیا رکھا ہے اس کے پاس۔ میرا چھوڑو۔ میں کاں جاؤں گی۔ ایک اندھ کا ہاتھ کون پکڑے گا۔ پن سکو کہتی تھی گتو کی ماں کھسورت تھی۔ بولتے ہیں لنگڑا استا تالی ہو رہا تھا اس کو کہا کرتی کہ تم لنگڑے کے پاس پڑی رہتی۔ اچھا ہوا چلی گئی۔ پن یہ باپ کی پولی چھوڑ گئی میری چھاتی پر۔ چھ سات برس کا ہے مگر ابی سے اتا ہے اہل ہے کہ کئی انٹھی پر پیسب کرنے کو تیار نہیں۔ میرے کو تو حال بولتا چ میں۔ ارے باپ کی نہیں سنتا میری کیا سنے گا حرامی۔ میں تو کہتی ہوں یہ بچ لنگڑے کا ہے چ نہیں۔ ایک دن بولی تھی تو لنگڑا رکتا گرم ہو گیا تھا۔ ارے گر گتو کی ماں کھسورت تھی تو پھر کتے کو اس کے آگے پیچھے پھرتے ہوں گے۔ لنگڑا اس کی ٹانگوں کا دارو کا تو تھا نہیں کہ ہر گھڑی اس کی چیا جت کرتا۔ اب میں اچ اگر چاہوں تو کسی کے بی پاس چل جاؤں۔ لنگڑے کو کیا مالوم پڑے گا۔ پن لوگ بی بہوت حرام طرے ہوتے ہیں۔ میرے پاس کاے کو آئیں گے۔ اندھی ہوں نا۔ لنگڑا کہتا تھا منہ پر مانتا کے بڑے بڑے داگ بھی ہیں۔ رنگ بی کالا ہے۔ گورا رنگ کیسا ہوتا ہوگا ہر دو لوگ تو گوری جیڑی کے پیچھے دیوانے ہوتے ہیں۔ لنگڑا حرامی آج بی گتو کی ماں کو یاد کر کے روتا رہتا ہے۔

”ہڑ..... ڈ..... کتہ ہے۔“

”ارے گپے! مرگیا کیا۔ کاں چلا گیا۔ دیکھ کتے چاٹ کے جا رہے ہیں۔ ڈنکر دیکھ کر بیڑ

بھگتا۔“

گتو کینٹن کے پاس کھڑا تھا۔ کانچ کے مرتبان میں کرم لگے ایک کے ٹکڑے رکھے تھے۔ جنھیں وہ دلچسپی نظر سے گھورتا ہوا گتے کی کوشش کر رہا تھا۔

”ایک — دو — تین — چار — پانچ — دس — بارہ —“  
گتو کو گنتی نہیں آتی۔

”باپ ارے — کتے ایک کہ میرے کو ملیں تو سب کھا جاؤں۔ بھیجا تو کھارا ہوتا ہے جلیبی میٹھی ہوتی ہے۔ یہ کریم والا ایک کیسا ہوتا ہوگا؟“  
”ارے گپے! حرامی! کاں چلا گیا؟“

”اندھی چلا رہی ہے۔ حرامی بی نہیں سالی۔ کاں سے آگئی۔ باپ اس کی رچ سنتا ہے۔ بولتا ہے اس کو ماں بولوں۔ میں نہیں بولوں گا اندھی کو ماں میری ماں کہتی اچھی تھی۔ ایک دم سامنے لے پھوٹو کے سر کی۔ باپ ارے کتی بڑی بڑی آنکھیں ہیں پھوٹکی۔ ماں کی آنکھیں بھی ایسی اچ بڑی بڑی نہیں۔ کاں چلی گئی۔ میرے کو چھوڑ کے ماں۔ ماں تھی تو اپنی کتی جما تھی۔ روح باپ کی پورے سے دودھ والے بھیتا کے پاس سے دودھ لے کر پلاتی تھی۔ کبھی کبھی جلیبی بھی۔ رس والی جلیبی میٹھا۔ رس — رس — رس — آہ — باپ کو مالوم پڑتا تھا تو کتا مارتا تھا باپ

لنگڑا اب بہت کھراب ہے۔ اب اوپر سے یہ اندھی ماں۔ اوجھ۔!“  
اندھی کی آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا۔ اندھی ٹھوٹھنی اوپر اٹھائے اُس کا نام لے کر پکار رہی  
اس نے مرتبان میں رکھے کیوں پر آخری نگاہ ڈالی۔ اور ڈھیلے ڈھیلے قدموں سے اندھی کے پاس  
یا۔

”کاں چلا گیا مختار سے۔ حرامی! لب سے چلا رہی ہوں۔ تو کھر کو چل دیکھ آج تیری کیسی چہی  
ٹی ہوں۔ کھا گھا کے ڈگر کو بہت چربی چڑھ گئی ہے۔“  
گپوچپ چاپ آکے اُس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”دیکھ اب ٹرین آنے والی ہے۔ ادھر آ۔ ہاں۔ ادھر سرک کے بیٹھ میری گود میں۔  
ہاں۔ ایسا۔ دیکھ اب کی دیکھا اگر نہیں رو یا تو بہت مار کھائے گا۔ لنگڑے سے بول کے  
دونوں ٹانگیں توڑنے لگاؤں گی۔ چوتڑوں سے ٹھس ٹھس کے چلنا پڑے گا۔ ہاں دیکھ ٹرین  
تیار ہو جا۔ لوگ آریلے ہیں۔ آریلے ہی نا ہارے منہ سے بول چھال کے۔ مانی مل۔ تیرے منہ  
گڑھی کا پیسا۔ آج تیرے کو کیا ہو گیا ہے۔ لنگڑے سے میرے کو بھی مار کھلائے گا ستر۔  
سو جو رجو سے رو۔ دیکھ لوگ آریلے ہیں۔ رو۔ حرامی رو۔“

”بابا۔ بچا بھوکا ہے۔ بھگوان کے نام پر پیسا دو پیسا۔ اللہ کے نام پر۔ بابا۔ دیکھو  
رو رہا ہے۔

”ارے رو گڑے۔ روتا کیوں نہیں۔“  
اندھی گپو کے زور زور سے چٹکیاں کاٹتی ہے۔ مگر گپوٹس سے مس نہیں ہوتا۔ وہ اسی  
جیسے حس حرکت بٹھا ہے۔ اندھی بلبلا کر اب کی پوری قوت سے چٹکی کاٹتی ہے۔ گپو دین بل کھا کر  
ہانا ہے۔ مگر روتا قطعی نہیں۔

”بابا! بھگوان کے نام پر۔ بچا بھوکا ہے۔“  
اندھی دانت کٹکٹاتی ہے۔

”ارے کتے روتا کیوں نہیں۔ رو۔ نارو۔ رو۔“  
چٹکیاں کاٹنے کا تے اندھی کی انگلیاں ڈکھنے لگیں۔ مگر گپو اسی طرح چپ چاپ بیٹھا ہے۔  
ہرے دھیرے ٹرین سے اترے سارے مسافر اسٹیشن کے گیٹ سے گزر جاتے ہیں۔ سامنے  
بے بین کے ڈبے میں سن۔ سن۔ کی آواز کے ساتھ صرف دو چار سکے گرتے ہیں۔ اندھی  
بہن نکال لیتی ہے۔ انگلیوں سے چھوچھو کر گنتی ہے۔

”دو پانچ پیسا۔ دو دس پیسا۔ اور ایک میں پیسے کا سکہ اور۔ آج لنگڑا جندہ نہیں  
رہے گا۔ سب پیسے ملا کر دو رو پیائی نہیں ہوتا ہے۔ ایک روپے کی تو لنگڑے کی گولی  
اٹے گی۔ اب باگی پیسوں میں پاؤ۔ بھاجی اور چاکال سے آئے گی۔ یہ مونے کو آج کیا ہو گیا  
ہے۔ روتا ج نہیں مردہ۔ کہتے جو رجو سے جھٹی لی۔ حرامی کی پیٹھ کھون کھون ہو گئی ہوگی۔ پن  
تاج نہیں۔“

اُس نے ایک زور کی دھپ گتو کی پیٹھ پر رسید کی۔

”کیوں رے بھنگی کے آج کیا ہو گیا ہے تیرے کو۔ روتا کیوں نہیں۔“

”نہیں روؤں گا۔“

”ارے کرے کیوں نہیں روئے گا؟“

”نہیں روؤں گا۔ کتنی نہیں روؤں گا۔“

”آج تو گھر کو چل۔ دیکھ لنگڑا تیری کیا ہالیت کرتا ہے۔ حرامی روئے گا نہیں تو کھائے گا اندھی نے مین کا ڈبا اٹھایا۔ اور گتو کی ہانہ پکڑ کر اُسے تقریباً گھسیٹی ہوئی اپنے جھونپڑ کی طرف چلی۔ گتو مدغ خانے کی طرف لے جانے والے کسی جانور کی طرف گھسیتا ہوا اس ساتھ چلے لگا۔ اس کی ہانہ پر اندھی کی گرفت کا فی مضبوط تھی۔ درد سے اس کی ہانہ کی ہڈ ٹوٹنے لگی۔ مگر اس کے ہونٹوں سے ایک کراہ تک نہیں نکلی۔ اس نے اپنے ہونٹ سختی سے بچھ رہے تھے۔ آنحوں میں بے پناہ کرب اور جہرے پر لٹ فدا کا تناؤ تھا۔ اندھی اُسے رہ رہ کر گھسیٹتے قدم قدم پر گایاں دیتی چل رہی تھی۔

دیکھ آج تو تیرا مردہ جگر اُسے گا لنگڑا۔ میں تو لنگڑے کے لیے گولی بی نہیں لوں گی، کا۔ سے لوں۔ دو روپیا بیس پیسے میں پاؤ آئیں گے بھابی آئے گی چائے کی کر گولی آئے گی۔ میرے کو کیا کرنے کا۔ میں تو بول دوں گی اس حرام طے کے ساتھ بھیک نہیں مانگی۔ کوئی دوسرا گڑھتا۔ میری تو یہ سنتا نہیں۔ اور بولیں گے تو روتا نہیں۔ گھڑی گھڑی ٹھیس میں چلا ہے۔ پکار پکار کے گلا سوکھ جاتا ہے۔ بھیالانے کو بولیں گے تو بولے گا۔ میرے کو کیک پیسے تین دن سے بولتا ہے میرے کو کرم کیک پیسے۔ ارے مردے! کرم کا کیک کتنے کا ملتا ہے مالوم؟ دو روپے کا کیک اتنا سادیک۔ تیرے کو کرم کیک کھلا دیں گے۔ تو ہم کیا کھائیں گے۔ تیری مال کھجا۔ باپ کو روج ایک روپے کی گولی پیسے۔ بیٹے کو کرم کیک۔ چل۔ گھر کو چل۔ اچھے۔ کھلائی ہوں کرم کیک تیرے کو۔

جب اندھی اور گتو جھوپڑی میں داخل ہوئے تو لنگڑا جھوپڑی میں لیٹا انھیں کا انتظار کر رہا تھا اندھی دروازے کے باہر ہی سے بھینٹا آ رہی تھی۔

”میں کیا جھوٹ بولتی ہوں۔ جانے کس کا باپ ہے۔ حرامی کس کی سنتاچ نہیں؟“

”کیا ہوا رہی! کیوں گتو کے ماپھک بھونک رہی ہے۔ باہر سے آج۔“

”پوچھ اپنے حرامی پلے سے پوچھ۔“

”کیا ہوا رہے؟“ لنگڑا اٹھ کر بیٹھ گیا۔

گتو گردن جھکائے چپ چاپ کھڑا تھا۔ اس کا جہرہ اب بھی کسی کان کی طرح تنا ہوا تھا۔ لنگڑے کی آواز سن کر اس نے گردن اٹھائی۔

”ارے بول! ستر کے نیچے۔ دیکھ کیا ریلہا ہے۔ دیدے نکال دوں گا۔“

”گتو چپ۔“

دیکھ لے یہی حال ہے مُتو سے گھلھو کے ماکھک کھائی پیلی گھورتا ہے مُنہ سے کچھ نہیں بولتا۔ ارے جان دے نا۔ نہیں بولا تو نہیں بولا۔ اپنی ماں کے بھوک میں گیا۔ تیرا کیا جاتا ہے۔

”لاگولی دے ادھر۔“  
”کائے کی گولی۔ اوج تو بولنے جا رہی ہوں۔ آج ایک دو روپیا جس پیساج ملا۔“  
”کیوں؟“

”پوچھ نا۔ اسی کُتے کے جنے سے۔“  
اری تو کیوں نہیں بولتی حرا مڑی کہ اب اُٹھ کے دکھاؤں تیرے کو بی۔  
”میرے کو مالوم تھا۔ تیرے کو گولی نہیں ملی۔ تو ایسا ج کائے کو دوڑے گا۔“  
”میکھ اب جاستی بھنکس مت کر۔ نہیں تو بھی ہاتھ ڈال کے جہاں کھینچ لوں گا۔“  
”مار ڈال“ مار ڈال میرے کو۔ تیرا نک بھرتے بھرتے میں تو پریشان ہو گئی۔ یہ لے یہ پیسا ملا ہے۔ اب اس میں تیرے گولی لائیں تو میرا کھن لا۔“  
چن۔ ن۔ ن۔ ن۔ اندھی نے سب پیسے لنگڑے کے سامنے پھینک دیے لنگڑے نے زمین پر بھری ریزگاری پر ایک اُپیتی سی نظر ڈالی۔ پھر بولا۔  
”اسے میں یہی تو پوچھ رہا ہوں۔ اتاکم پیسا کیوں ملا؟“

”آج یہ روپا ج نہیں۔ میں کیا کروں۔“  
”روپا ج نہیں۔ کیوں نہیں روپا۔ چٹی جہا جو رنے لینے کا تھا؟“  
”کتے جو رے لوں۔ دیکھ لے پیٹھ کی چمڑی چھل گئی ہوگی۔ مگر روتا ج نہیں تھا۔ پوچھتی ہوں تو بولتا ہے۔ نہیں روؤں گا۔“  
لنگڑے نے غضب ناک دغا ہوں سے گتو کی طرف دیکھا۔ گتو زمین میں گڑی مسج کی طرح بے ص حرکت کھڑا تھا۔ اس کی آنکھیں لنگڑے کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔  
”کیوں رے حرام جادے! کیوں نہیں روپا آج؟“

گتو چپ چاپ کھڑا رہا۔  
ارے بول مادر۔ نہیں تو ٹھٹھٹے کر ڈالوں گا۔ لنگڑے نے اپنا ڈنڈا اٹھایا اور اس کا ایک سرا گتو کے پیٹ میں جھونکا۔  
گتو تھوڑا سا نیچے کو سرک گیا۔ مگر بولا اب بھی نہیں۔ لنگڑا طیش میں آگیا۔ اُس نے بیک کر اُس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُسے اپنی طرف کھینچا ہوا دوسرے ہاتھ سے ایک زوردار چانٹا رسید کیا۔ گتو زمین پر لٹھک گیا۔ لنگڑے نے بیٹھے بیٹھے ہی اپنی اکلوتی ٹانگ چلائی۔ لات گتو کی کمر پر پڑی۔ گتو درد سے دھرا ہوا گیا۔

پھر دوسری دھپ۔  
”حرام جادے بول کیوں نہیں روپا۔ جان سے مار ڈالوں گا۔ بول۔“  
گتو زمین پر پڑے پڑے ہی چلا گیا۔

”نہیں روؤں گا۔“

”ارے کیوں نہیں روئے گا۔ تیری ماں کا سوتا ماروں۔ کیوں نہیں روئے گا؟“

چٹ۔ ایک اور طمانچہ اور۔

”میرے کو اب رونا اچ نہیں آتا باپ۔ میں نہیں روؤں گا۔“

لنگڑا چوک پڑا۔

”کیا بولا۔ رونا اچ نہیں آتا۔“

ہاں۔ رونا اچ نہیں آتا۔

نیکو فرسش سے اُنھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لنگڑے نے دیکھا کہ اس کی ننگی پیٹھ پر  
ناخنوں کی بیشمار کھر دیکھیں بھی پڑی ہوئی تھیں۔

بقیہ صفحہ ۵۸

ہے۔ وہ بے رحم دنیا میں انسان کی طرف حمایت کا ہاتھ بڑھاتا ہے اسے سہارا بھی دیتا ہے اور اس میں اپنی  
صلاحیتوں پر مجبور و سہارا کرتا ہے۔ ہماری بڑی تیزی سے بدلتی ہوئی دنیا میں اگر کوئی چیز مستقل بھی ہے تو وہ  
کے جذبات و احساسات اور تمام انسانیت کی اقدار ہیں، اپنے کلام کے ذریعہ ان کو راج کرتے ہوئے فن کار  
بہت کچھ کر سکتا ہے۔ اپنے کلام کے ذریعہ عوام میں نیک جذبات پیدا کرنا ہی اصلی فن کار کا کام ہے۔

<p>قیمت فی پرچہ ۳ روپے</p>	<p>ماہنامہ <b>پیامِ معلم</b> نئی دہلی ۲۵</p>	<p>آج ہی منگوائیے</p>	<p>دو سالانہ ۳۵ روپے</p>	<p>اردو میں پچھوں کا واحد ماہنامہ جو پچھوں کو ان کی بہترین تکادشات پر معاوضہ بھی پیش کرتا ہے</p>	<p>دیکھنا اور جیتا انگیز کہانیاں سائنسی اور فنکار معلومات لطیفے اور مزاحیہ مضامین کے لیے</p>
------------------------------------	--	-----------------------	------------------------------	--	--

جون ۱۹۹۱ء

اظہار خضر  
میراد و نکست بک کارپوریشن، پٹنہ

## ادب کا مطالعہ کیوں؟

جدید عہد مادی ترقیوں کا عہد ہے۔ آج دانشوروں کا ایک بڑا طبقہ یہ سوچنے پر مجبور ہے کہ ادبیات عالم کا مطالعہ لاکھوں بھوکے انسانوں کو غذا فراہم کر سکتا ہے۔ کیا غریبوں کو بڑھوں بیماریوں کی ان گنت تمنائوں اور خواہشوں کی تکمیل ادب کے مطالعے سے ہو سکتی ہے؟ آج بھوکے زکالے بادل منڈلا رہے ہیں، کیا یہ ممکن ہے کہ نظم، ڈراما اور ناول کے مطالعے سے یہ بادل چھٹ جائیں۔ یہ چند ایسے سوالات ہیں جو آج کے ادب کے طالب علم کو پریشان کیے ہوئے ہیں۔ وہ علامہ ادب کی افادیت اور اس کی اہمیت و ضرورت پر غور کرتا ہے۔ اور اسے یہ جان کر بڑی مایوسی اور کوفت ہوتی ہے کہ زندگی کے اتنے تقاضے ان چیزوں کو قبول کرنے کو تیار نہیں۔ دراصل زندگی کے ان جدید تقاضوں کی روشنی میں ان سوالات کا حل ڈھونڈنا ہی مہمل ہے۔ سب سے پہلے ہمیں اپنی اندامیات کی بازیافت کرنی ہوگی۔ اور تب ادب کی جملہ تاریخی اور تہذیبی روایات کے پس منظر میں ان سوالات کا حل تلاش کریں تو ہمیں مایوسی نہ ہوگی۔ کیونکہ ادب کا بنیادی مقصد بے صحت مند اقدار کا فروغ یہ کام ادب کے علاوہ کسی اور کے پس کی بات نہیں مفلکوں اور نونوں کے روحانی مزاج اور ان کی فطری جبلت میں نئی روح اور زندگی بھوکے کام تو ادب کا ہے۔ لہذا آج کے عہد میں ادب کے مطالعے کی ضرورت ہے یا نہیں یہ اس سوال کے کئی جواب ہو سکتے ہیں جو سب سے پہلے ہم اس سوال پر غور کریں کہ ادب کیا ہے؟

انگریزی زبان میں ادب کے لیے "لفظ مجرّد" لفظ مشتعل ہے اس لحاظ سے اس زبان میں اس لفظ کا استعمال معنی کی دو سطحوں پر ہوتا ہے۔ عام طور پر ایسی تمام چیزیں جو تحریریں شکل میں ہوں، لکچر کے نمونے میں آتی ہیں۔ مثال کے طور پر اگر آپ سائیکل، موٹر کار یا اور کسی قسم کی چیزیں خریدنے جاتے ہیں تو سب سے پہلے آپ ان چیزوں سے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لیے ان کا نمونہ چمکھنا چاہیں گے۔ اگر آپ طب کے طالب علم ہیں تو آپ کو اس موضوع سے متعلق لکچر کا مطالعہ کرنا پڑے گا۔ یہی ہر وہ تحریر جس سے ہمیں کسی شے یا موضوع سے متعلق معلومات اور تفصیلات

حاصل ہوتی ہیں۔ "لفظ مجرّد" ہے۔ لیکن جب گفتگو کسی زبان کے لکچر کے حوالے سے ہوتی ہے تو اس کے معنی و مفہوم کی سطح بدل جاتی ہے۔ اب اس کا استعمال ذرا پیچیدہ طور پر ہوتا ہے۔ بلکہ

یوں کہیے کہ ہم ناول، ڈراما اور شاعری کو بنجیدہ ادب کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یعنی ادب کی ایسی تحریریں جو زندگی اور کائنات سے متعلق اپنے اندکار، خیالات، احساسات اور رجحانات کی ترجمانی نیز ان کی نشاندہی قدروں کی سطح پر کریں۔ فن کار اپنے فن میں جن قدروں کی نشاندہی کرتا ہے وہ واضح معنی میں آفاقی ہوتی ہیں۔ لہذا ہم میکیتھ، اوٹھیلو، رلماٹن، مہاجرات، شاہنشاہ اور کلام تیر و غالب کا مطالعہ صدیوں سے کرتے چلے آ رہے ہیں اور ہمارا ذہن جتنا زیادہ ترقی یافتہ اور بایده ہوگا اتنی ہی ان فنی اور تخلیقی فن پاروں کی قدر و قیمت اور اہمیت و افادیت بڑھتی جائے گی۔

لیکن اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا بھی ادبی اور فنی شہ پارے آفاقی اور لافانی خصوصیات حاصل ہوتے ہیں۔ میرے خیال میں ایسا ممکن نہیں۔ کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو تیر و غالب کے عہد میں، ان کے ہم عصروں کی ایک بھیر بھرتی۔ لیکن ان میں سے بیشتر فراموش کر دیے گئے۔ اس کی وجہ دراصل یہ ہے کہ ان میں وہ تخلیقی قوت نہیں تھی جو ایک عہد ساز ادب کے لیے ضروری ہے، ہمارے آنے والی نسل اس ادب کو پڑھ کر اس عہد کے تہذیبی ثقافتی اور ادبی ماحول سے آشنا ہو سکے۔ یہ مسئلہ دراصل اچھے اور بُرے ادب کا ہے۔ لیکن یہ ایک بڑا ہی پیچیدہ مسئلہ ہے کہ اس ادبی شہ پارے کو اچھا کہا جائے اور کس کو بُرا۔ کیونکہ جب کوئی کسی ادبی فن پارے کے بارے میں خیال ظاہر کرتا ہے تو عموماً اس میں اس کی ذاتی رائے کو دخل رہتا ہے۔ چنانچہ اکثر دیکھا جاتا ہے کہ کسی ادبی شہ پارے پر نقد و تبصرہ کرتے ہوئے بغیر کسی توجیہ اور دلیل کے یہ فیصلہ صادر کر دیا جاتا ہے کہ یہ بالکل ادبی چیز نہیں۔ میرے خیال میں اب شناس کا یہ غلط طریقہ ہے۔ طریقہ یہ ہونا چاہیے کہ کوئی کسی نظم کے بارے میں اپنا خیال ظاہر کرتا ہے اور اس کا خیال نظم کی تخلیقی اور فنی نوعیت کے خلاف ہے تو وہ مختلف توہمات اور دلائل کے پیش یہ کہہ سکتا ہے کہ ”مجھے یہ نظم پسند نہیں ہے۔ یا یہ ایک بری نظم ہے۔“ و اقلہ یہ ہے کہ دنیا میں جتنے بھی ادب تخلیق ہوئے وہ سب بہتر فن ادب کے پیمانے پر کھرائیں اور اتنا ادب عالیہ کا مقام حاصل کرے کہ اسے دار و۔

یہاں ضروری یہ ہے کہ ہم وقتاً فوقتاً کلاسیکی ادب کے نمونے پیش کرتے رہیں اور لوگوں کے اذہان تربیت اس طور پر ہوتی چلی جائے کہ وہ اپنے عہد اور اس سے قبل کے عہد کی تہذیبی، سیاسی، سماجی اور ثقافتی روایات و اقدار سے واقف ہو سکیں ادب اور آرٹ کے نامور مفکرین اس موضوع پر اپنے افکار و خیالات کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔

پلاٹو کا خیال ہے کہ ادب کے مطالعے سے انسان کی شخصیت، ایک بہتر صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔ ادب ہمیں صحیح معنوں میں اخلاقیات کا درس دیتا ہے۔ اس سے انسانی ذہن کی تربیت ہوتی ہے۔

(۲) سرنلپ سٹنی (۸۶-۱۵۵۴) اپنی کتاب APOLOGIC FOR POETRIC میں لکھتا ہے کہ انسانی زندگی اور بہادری کے بہتر اور ناقابل فراموش کارناموں کو پڑھ کر ہم میں بھی اچھائی اور بہادری کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔

(۳) اٹھارویں صدی کا عظیم ناقد سیول جونسن (SAMUEL JOHNSON) کا بھی یہی خیال ہے کہ ادب کے مطالعے کا خاص مقصد ہے انسانی ذہن کی تربیت اس نایک مخصوص لفظ INSTRUCT استعمال کیلئے



مطالعہ ادب سے متعلق ان مفکرین کے انکار کی روشنی میں اگر آپ ادبی فن پاروں کا جائزہ لیں تو فوس کریں گے کہ ان کے مطالعے سے ذہن و شعور کو ایک نئی روشنی ملتی ہے۔ یہ انسانی شخصیت کو ایک بہت مہتمم بناتا ہے۔ اور آپ کا فکر و شعور، متنوع تجربات کی آماجگاہ بن جاتا ہے۔

مثلاً: ایک شادی شدہ جوڑے نے اپنے کسی غیر شادی شدہ دوست سے سوال کیا "تم شادی کے رسائل کو کیا جانو؟" انھیں اس کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔ اس دور میں اس سوال کا بہت ہی محول جواب دیا۔ "ہاں یہ صحیح ہے کہ مجھے اس کا ذوقی تجربہ نہیں ہے۔ لیکن بہت سارے لوگوں کے ذاتی تجربات سے

مجھے لگا رہی ہے۔ اور ان کی تفصیل بتاتے ہوئے اس نے کہا کہ میں نے جو سسر کی کتاب (WIFE OF

BATHI رومیو اور جولیت، اوتھیلو، مادام بووری، دی طور ڈیو ڈیو کو پریفلٹ، WOMEN IN

LOVE اور FUDE THE OBSCURE وغیرہ کتابوں کا مطالعہ کیا ہے، جن میں ہیں دنیا کے

ہندو ذہن مرد اور عورتوں کے اس موضوع پر ان کے ذاتی تجربات اور خیالات پڑھنے کا موقع ملا۔ اور میں شادی کے مسائل کے مختلف پہلوؤں سے آگاہ ہوا۔"

یعنی ہم دوسروں کے تجربے تک رسائی مختلف طریقوں اور تقریروں کے وسیع سے حاصل کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ اعتراف ہو سکتا ہے کہ عملی اور حقیقی زندگی کے تجربات صرف مطالعہ کتب سے حاصل نہیں کیے جاسکتے۔ لیکن اپنے وقت کے تمام بڑے لکھنے والوں میں ملنے کا مقام مطالعہ کتب میں سب سے اونچا ہے۔ اس کی روزانہ زندگی کا زیادہ تر وقت، کتب بینی ہی میں گزرتا تھا۔ اور اس وجہ سے لوگ اسے کتابوں کا گیرا کہا کرتے تھے۔ اس کے اجمود اس نے سماجی اور سیاسی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا وہ لکھتا ہے۔

"ایک انسان اپنی زندگی کے ذاتی تجربے سے، حیات و کائنات کی معلومات اور اس سے آشنائی حاصل تو کر سکتا ہے لیکن وہ مقدار میں بہت کم ہوگی لیکن ادب کے وسیلے وہ دوسروں کے تجربات و احساسات سے بھی واقف ہو سکتا ہے۔ اور بقول فرانسیسی، لیکن ایک "مکمل اور جامع انسان" بن سکتا ہے۔ اس میں قوت برداشت، فہم و ادراک کی صلاحیت اور دانشوری جیسی خوبیاں پیدا نہیں کی؟

پہناچہ اکسین کے ناول نگار سروونٹ کا ناول (DON QUI HOTE) کے مطالعے سے

آئیں یہ ادراک ہوتا ہے کہ "خواب کو حقیقت سمجھنا ایک بیوقوفی ہے۔" ہیملٹ اس بات کا اشاریہ

ہے کہ کہی سنے میں فیصلہ نہ کرنا، خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ ناروے کے ناول نگار اسبن (ISBEN)

نے اپنے ناول THE WILD DUCK میں یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ "ایک مثالی انسان کبھی حد

سے زیادہ پریشان کن ثابت ہو سکتا ہے بہ نسبت ایک خطرناک مجرم کے،" بکسے کے ناول (BRAVE

NEW WORLD) یا جارج آرل کے ناول (NINETEEN EIGHTY FOUR) سے جڑھنے سے اسی بعیت میں یہ اضافہ

ہوتا ہے کہ "تہذیب ثقافت اور ترقیات سے متعلق بعض جدید خیالات و نظریات غلط بھی ہوتے ہیں۔

ڈی۔ ایچ۔ لارنس کا ناول (SONS AND LOVERS) محنت کشوں کی ایک حقیقی تصویر پیش

کرتا ہے۔ جبکہ جون گال وردی کا ناول (FOR-STYLE SAGA) امر اور یورپ واپس کی زندگی کی نمائندگی

کرتا نظر آتا ہے اردو میں پریم چند کا ناول "گودان" "بطحاتی اور جاگیردارانہ نظام کے خلاف ایک احتجاج

کی صورت میں ظاہر ہوا اس ناول کے وسیلے سے وہی ہندوستان کے سماجی، جغرافی اور سیاسی لحاظ پر واضح نقشہ ہمارے سامنے آتا ہے۔ اس عہد کی روایات و اقدار کی واضح جھلک ہیں اس ناول پر اُنہر اوجان اور بعض ایک طوائف کی کہانی نہیں ہے، بلکہ انیسویں صدی کی لکھنؤی تہذیب ایک جیتی جاگتی دستاویز ہے۔ اس عہد کے تہذیبی تقاضے اور سماجی خد و خال کے نقوش اس میں نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ طوائفوں کے کوٹھے جنسی ملوثہ کے آماجگاہ نہیں تھے۔ بلکہ تہذیب بھی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس عہد کے شہزادے، امرا اور شرفاء کی ذہنی تربیت مجردی کی غفلت پر کرتی تھی۔

بہذا ناول ”امرا و جان ادا“ کے وسیلے سے ہم انیسویں صدی کے لکھنؤ کی تہذیبی نشا اور ادبی زندگی کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ نیز اس عہد کی سماجی اور تہذیبی قدروں کی ترسیل ہم تک ہوتی ہے۔

قرۃ العین حیدر کا ناول ”آگ کا دریا“ تقسیم ہند کی زہرناکیوں اور تلخیوں کے رد وجود میں آیا۔ اس ناول کا سفر قدیم ہندوستان کی سماجی، ثقافتی اور تہذیبی زندگی سے شروع ہوا اور آزاد ہندوستان کی پہلی کرن طلوع ہونے ہی ختم ہو جاتا ہے۔ ناول کا کیدی غور آزاد کی وہ پہلی کرن ہی ہے۔ یعنی برصغیر کا ایک ایسا عظیم ساحہ جو ناقابل فراموش ہے۔ مصنف نے ایسا جامہ دو جگہ یا کوئی لفظ ہمارے دل میں اترنا چلا گیا۔ چنانچہ اس ناول کے وسیلے سے برصغیر کی پامال شدہ قدروں کا ادراک ہوتا ہے اور ماضی کی شاندار روایات ہمارے ظاہر ہوتی ہیں۔ یہ کام ادب ہی کے حصے کا تھا۔ منٹو کا افسانہ ”موذیل“ جذ بہ ایشار اور وفا کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔

ڈاکٹر محمد عسکری اپنی کتاب ”سعادت حسن منٹو“ میں مودیل کے کردار کا نفسیاتی جائزہ ہوتے رقمطراز ہیں۔

”مودیل نے کربال کو رقصیں شلوار مار کر اپنا لبا کرتا پسندایا اور خود تنگ دھڑنگ ہو کر سفر وازہ اندر سے بند کر لیا اور جب بلوائی دروازہ بیٹنے لگے تو مودیل نے یکبارگی دروازہ دیا اور دھڑام سے بھجھ پڑ گئی۔ سب لوگ بوکھلا گئے۔ مودیل سڑھیوں سے لڑھکتی ہوئی ہتھکڑی زین پر گرتی بیٹھی آگئی۔ مودیل نے بلوائیوں سے یہ کہہ کر تروٹن میں بھاگنا کہہ کر کربال کو کربال جان بچائی۔ لیکن خود اس درجہ گھائل ہو گئی کہ جانبر نہ ہو سکی۔

فسادات کے پس منظر میں لکھا ہوا یہ افسانہ زندگی اور سماج کی سنگلیوں اور بے بسا ہے۔ اس افسانے کے وسیلے سے ہم بدلتی ہوئی سماجی تبدیلیوں اور زندگی کے نئے تقاضے آشنا ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر اعجاز حسین اپنی کتاب ”اردو ادب آزادی کے بعد“ میں اس نئی صورت حال ادیبوں کی ذمہ داری اور ان کے فرائض پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”اشاعت سکون کے لیے افسانہ نویسوں نے مختلف انداز اختیار کیے۔ کبھی فرد وازہ دہائی

نذرا فاضلی  
۱۴ مارچ ۱۹۵۲ء - دان پارک لکھنؤ  
۵۲ جی

## نخلستان میں کھلنے والی کھڑکی

کہانی میں کردار اور مسائل کی واپسی

ساجد رشید اردو نئی کہانی کا جانا پہچانا نام ہے۔ "ریت ٹھری" ان کے افسانوں کی پہلی کتاب پہلا ادبی تعارف تھا۔ ان کی نئی کتاب نخلستان میں کھلنے والی کھڑکی کی اشاعت نہ صرف ان کے ادبی اعتبار بخشتی ہے۔ سریندر پر کاشش اور خالدہ الصغر وغیرہ کے بعد کی کہانی کو نئے سرے سے طبعی زمین اور آسمان سے دوبارہ جوڑنے کے عمل میں اہم کردار بھی ادا کرتی ہے۔ کہانی میں براہ اور عوامی مسائل کی بحالی اور ان موشی گائیوں کے محدود دائرے سے نکل کر یہ کہانی نئے سماجی مسائل، ناانگ و تاریک گھروں، سیاسی سماجی نا انصافیوں کی شکار زندگیوں اور غیر انسانی خود غرضیوں، بستیوں میں پھنسی نظر آتی ہے۔ نئے سیاق و سباق میں یہ کہانی ایک زاویہ سے کفن والے چند اور لوگوں کو دیکھنے والے گوری رویت کا توسیعی روپ ہے۔ "نخلستان میں کھلنے والی کھڑکی" ساجد رشید کی چھوٹی بڑی گیارہ کہانیوں کا نیا مجموعہ ہے۔ اس مجموعہ میں کہانی کار نے کسی کی سند یا سفارش کو نہ رکھ کر جہاں پہنچے کئی برسوں کے جلا وطن کہانی کے قاری کو دوبارہ ادبی دنیا سے سرفراز کیا ہے وہیں اپنی تخلیقی خود اعتمادی کا بھی اظہار کیا ہے۔ اس کتاب میں شامل ہاں عنوان اور موضوع کے لحاظ سے الگ الگ اکائیاں ہوتے ہوئے بھی ایک ہی ذہنی رویہ سے ہم دیکھا جاسکے۔ ایسے باشعور لیکن ناراض ذہن کی قلمی تصویریں ہیں جو ارد گرد پھیلے ہوئے سماج سے نامطمئن بھی اور ماسے اپنے آپ کو منسلک بھی محسوس کرتا ہے وہ اسی سماج کا ایک فرد ہے۔ یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں۔ سماج سے اس کا رشتہ مستعمل معنی میں عینیت پرستانہ ہے اور نہ ترقی پسندی کی نفرت میں محبت میں نفرت کی شمولیت ان تجربوں کو نہ صرف نظریاتی افسانے کے انداز پر بیان سے بچاتی ہے بلکہ رائج جدید افسانے کی فیکشن زدہ لالچلی اور افکار مولائی شے سے بھی محفوظ رکھتی ہے۔ ساجد رشید زندگی کی جیل پہل سے جڑا ہوا افکار ہے۔ اس کی گنجائش نہیں براہ راست اور کہیں علامتی اور بالواسطہ طنز کی صورت میں ابھرتی ہے کہیں بھی اس نادر و ندرت سے دور نہیں ہوتی۔ جو فنون لطیفہ کی پہلی شرط ہے۔

ان کہانیوں میں جو دنیا کی جماعتی نظر آتی ہے اس کا جغرافیہ بھلے ہی زیادہ وسیع نہ ہو اس کو دیکھنے دکھانے والی آنکھیں اس کے نشیب و فراز سے بخوبی واقف لگتی ہیں۔ وہ اس

دنیا کا بعض تماشا ہی نہیں ہے اس میں خود بھی تماشا بننے کے کرب سے گزر رہا ہے۔ اس دن میں بسنے والے حواس کی کہانیوں کے کردار ہیں جیسے برف گھر کا، رشوت خور کا، سٹیل، سیاست کو پیشہ بنانے والا موٹا تھرد دھاری، راجدھانی ٹرین میں دھکے مار کر باہر پھینکا جانے والا غریب بوڑھا یا "مزم" کا موقع پرست اے کمار پانڈے کا پتا جو وقت کے ساتھ گڑگڑ کی طرح رنگ بدلتا ہے اور کامیاب ہوتا ہے اور اسی کہانی کا سکھر رام سنگھ جو اپنے سنگرش سے ایمان داری سے جڑا رہتا ہے اور آزادی پسندی کی طرح آزادی کے بعد بھی مزم ٹھہرایا جاتا ہے۔ مگر ماہ کا بے سہارا لڑکا جو اپنی ماں کی موت سے بعد بھوک اور پیاس کے ہاتھوں خود اپنے لیے عذاب بنا ہوا ہے سونے کے دانت کی جھلی ہوا معصوم آمنہ، پڑھی لکھی لیکن جمہوریت جیل، اسمگلر ضیا و جو پیسے سے صحافی کی فلم جیل کا شباب اور مولانا عبدالنور کا مذہب خرید لیتا ہے، ہم سب اور وہ کاجال بازار امام اور مسجد میں اپنے جوتے اور ٹوپیاں کھوسے والے بھولے گاڑی اور ان جیسے ہی دوسرے کردار اس کے رات دن کے ملنے جلنے والے ہیں ان کے دکھ سکھ اور مسائل سے وہ اپنے شب و روز کی طرح واقف ہے۔ وہ صبح سے شام تک انھیں ساتھ زندگی کی بھاگ دوڑ میں شریک رہتا ہے، ٹوٹا ہوا، لڑتا ہوا، جھلاتا ہوا، وہ کہانیاں سوچتا نہیں۔ ان کی تلاش میں اسے ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ یہ خود چل کر اس کے پاس آتی ہیں اور اپنے آپ کو لکھواتی ہیں۔ کہانی اور کہانی کار کی یہ قربت زندگی سے اس کی سماجی وابستگیوں کی دین ہے جن کو مونثار کہیں تصویر کی کولاژ اور کہیں مکالماتی اشاریت سے بنی گئی ہیں۔ واقعہ کی تاثراتی ترسیل ہیں، کسی کا بھی قاری کے ذوق و شوق کو آزمائش میں نہیں ڈالیں ہاں یہ ضرور ہے وہ مبتلا قارئین کا احترام کرتا ہے۔ اتنا ہی وہ ان سے ادبی اقتدار کے احترام کا بھی مطالبہ کرتا ہے۔

ساجد رشید پیشہ سے صحافی مزاج سے افسانہ کار اور عمل سے سیاسی سماجی (ACTIVIST) ہے ۲۱ کی پیشہ ورانہ صحافت اور عملی سیاست اس کے افسانہ نگار کی معاون قوتیں بھی ہیں اور یہی اس کی تخلیقی سیاست کے رقبے بھی ہیں۔ وہ کہیں اپنے تجربہ و مشاہدہ کی سیماؤں کو پھیلاتکے کی کوشش نہیں کرتا اور یہی تخلیقی شوق ان کہانیوں میں (ایک دو کو چھوڑ کر) اظہارِ موضوع کی ہم آہنگی اور ان کے تاثراتی ابلاغ کا سراغ ہے جانے پہچانے منظروں میں استعجابی آب و تاب بھی اسی کی دین ہے۔ یہ کہانیاں ادب و صحافت کے باریک فرق کے پل مراطے اکثر سلامت روی کے ساتھ گزرتی ہیں لیکن جہاں یہ فرق اس کی نظروں سے اوجھل ہوتا ہے تو کرمایا "ہم سب اور وہ" جیسی کہانیاں وجود میں آتی ہیں جو اپنی تمام نیک دلی اور سماجی بوجھ کے صحافتی دائرے سے باہر نہیں آ پائیں۔ ان کے برعکس "شام کے پرندے" "ڈاکو، خوب" "نکلتا ہے کھلنے والی کھڑکی" برف گھر اس مجموعے کی قابل توجہ کہانیاں ہیں۔ اس کتاب کی پہلی کہانی "شام کے پرندے" اور ساتویں کہانی "نفرتوں کے آر پار" ہیں۔ انسانی رستوں کی نفسیات اور ان کی پیچیدگی کو نہایت فنکارانہ انداز سے اچھا لگتا ہے لیکن ان میں وقف زندگی اور حالات کی کشمکش کو دار و دل۔ متوازن حرکت و عمل کے ذریعے اس طرح دیکھ دیکھ کھلتی ہوئی اتمام تک پہنچتی ہے کہ یہ کہانیاں کاغذ پر ختم ہونے کے بعد بھی قاری کے ذہن میں تادید جاری و ساری رہتی ہیں۔ یہ دونوں کہانیاں موضوعی لحاظ ہم شکل ہوتے ہوئے بھی ایک دوسرے میں کھوفتی نہیں۔

”خمس تان میں لعلنے والی کھڑی“ کی ایک اہم خصوصیت جو خاص طور سے متوجہ کرتی ہے وہ لفظی سے گریز اور زبان کا محتاط استعمال ہے۔ ساجد رشید کئی جملوں کو ایک جملے میں ادا کرنے کے فن سے واقف ہیں۔ وہ خیال کو الفاظ کے حوالے کرنے کے بجائے خود زبان کو خیال کے رنگ اور مزاج کے مطابق ڈھالتے ہیں۔ اس لفظی کھایت نے کہانیوں میں کساؤ بھی پیدا کیا ہے اور انھیں تہہ دار بھی بنایا ہے۔ ساجد رشید بڑی حد تک کٹائی زبان کی کھن سے دور ہے۔

آزادی کے بعد اردو افسانے کے پستی نظام کی تبدیلی میں انتظار حسین کے نام کی اپنی اہمیت ہے انھوں نے بیدی اور منٹو کے بعد کے افسانے کو نئے غاور سے اور نئی فضا سے روشناس کیا ہے لیکن ان کی اس تخلیقی توانائی نے اردو افسانے کو جتنا قائم و بہنیا یا ہے اس سے کہیں زیادہ نئے کھنڈے والوں کی صلاحیتوں کا نقصان بھی کیا ہے۔ ان کی تقلید بیاری کی طرح ادب پر اس طرح نازل ہوئی کہ اچھی اچھی زبانیتیں اس کا شکار ہو کر اپنی انفرادیتوں سے ہاتھ دھو بیٹھیں اور ایک سے چہرے ہرے کی کہانیوں کا انہار لگ گیا۔ خوشی کی بات ہے کہ ساجد رشید اور ان کے دیگر ہم عصروں نے جن میں انور خاں سلام بن رزاق اور دوسرے انتظار حسین کے بعد کے اپنے پیش رو کہانی کاروں کی غلطی کو نہ دہرا کر تمثیل واسطے کے تقلیدی غبار میں اپنے چہروں کی شناخت کو نہیں کھونے دیا۔ ساجد رشید کے کہانی کار کی طاقت بھی یہی انحراف ہے اور شخصی جس ہے جس نے ان کے افسانوں کو الگ سے اپنے مزاج کی پہچان دی ہے۔

وہ صوفی کا قول ہوا یا پنڈت کا گلیان  
جتنی بیتے آپ پر اتنا ہی سچ مان

بقیہ صفحہ ۶۲

کی بیسٹک قصویر دے کر پڑھنے والوں کو اس بربریت سے متاثر کیا، کبھی تفصیلات بیان کر کے یہ سمجھایا کہ اس خانہ جنگی سے کوئی فرقہ بھی فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ بلکہ صاف صاف ہر مذہب کا نقصان ہو رہا ہے۔ لوٹ مار کرنے والے اپنے جذبہ ہیبت کو آسودہ کر رہے ہیں۔ وہ نہ مذہب سے واقف ہیں نہ ان کی بربریت میں کوئی جاں بازی ہے۔ اور نہ اس طرح کے انتقام میں کسی فرقہ کو فائدہ ہو سکتا ہے۔ غرض کہ مختلف زاویہ نگاہ سے فساد کو جنون انسانیت سوز فعل بتا کر یہ اہل قلم اپنا کام کر گئے۔“ مختصر یہ کہ ادب کے مطالعہ سے ہم اپنی مکمل تہذیبی تاریخ سے آگاہ ہوتے ہیں۔

## لمحہ لمحہ پیاس

کیلاش ماہر

کیلاش ماہر کی شاعری مشرقی اقدار حیات کی خوشبو اور شہر کہ تہذیب کا جادو ہے۔ لمحہ لمحہ پیاس آپ کا تازہ ترین مجموعہ ہے۔ قیمت ۵۰/-

## ہندو تیوہاروں کی دلچسپ اصلیت

منشی رام پریشاد ماسٹر

اپنے زمانے کی مقبول ترین کتاب، تمام ہندو تیوہاروں کا دلچسپ اور مختصر ذکر۔ ہندوؤں اور غیر ہندوؤں کے لیے انتہائی مفید کتاب۔ 30/-

## بیچون کی مزیستی کتابیں

۵/۰	نبیوں کے قصے	۶/۰	رحمان کا مہمان
۲/۰	مسلمان پیچیاں	۵/۰	کسٹن صحابی
۶/۵۰	اسلام کیسے پھیلا	۴/۰	اسلام کے جاں نثار
۲/۵۰	پیارے رسولؐ	۳/۰	سیرت پاک مختصر مختصر
۱/۰	ہمارے رسولؐ	۹/۰	نور کے پھول
۲/۰	حضرت ابو ہریرہؓ	۳/۰	حضرت حمزہؓ
۹/۰	سرکارِ دو عالمؐ	۳/۵۰	سب سے بڑے انسانؐ
۲/۰	اللہ کے صفی	۳/۰	حضرت محبوب الہیؐ
۳/۰	حضرت نظام الدینؒ	۲/۰	حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ
۶/۵۰	سرکار کا دربار	۲/۰	حضرت فرید الدین گنج شکرؒ
۸/۰	ہمارا دین (اول، دوم، سوم) کی حصہ	۲/۰	حضرت معین الدین چشتیؒ
۸/۰	اسلام کے مشہور سپہ سالار (اول، دوم، تیسرا)	۶/۰	حضرت ابو بکر صدیقؓ
۲/۵۰	اسلام کے مشہور امیر البحر	۳/۰	حضرت طلحہؓ
۲/۰	قرآن پاک کیا ہے؟	۳/۰	حضرت سلمان فارسیؓ
۶/۵۰	اسلام کیسے شروع ہوا؟	۳/۰	حضرت ابوذر غفاریؓ
۶/۰	رسول پاکؐ	۳/۰	حضرت عبداللہ بن عمرؓ
۲/۵۰	اللہ کا کھنر	۲/۰	حضرت عبداللہ بن عباسؓ
۳/۰	رسول پاک کے اخلاق	۳/۵۰	نیک بیٹیاں
۲/۰	اللہ کے خلیل	۳/۰	امیر خسروؒ
۲/۵۰	تحسین القرآن	۳/۵۰	ہمارے نئی
۳/۰	حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ	۲/۵۰	دس بیٹی
		۳/۰	منہاج القرآن
		۳/۰	ارکان اسلام
		۴/۰	عقائد اسلام
		۲/۰	چار یار
		۲/۰	آن حضرتؐ
		۸/۰	خلفائے اربعہ

### قاعدہ لیسٹن القرآن

تکثیف جائز ہے۔ تعلیمی اصولوں کو مدنظر رکھتے ہوئے  
قاعدہ لیسٹن القرآن کوئی ترتیب، آسان و عام فہم ہونے  
کے ساتھ ساتھ لیسٹن قاعدہ کو محمد اللہ و رسول  
اور پیغمبروں نے بہت پسند کیا۔ لیسٹن قاعدہ کو  
ساتھ ہی پانچ سو کرم فرماؤں نے قاعدہ کو ادب و  
پناہ کے سلسلے میں اپنی لڑائی تدریجیوں سے لڑا۔  
ابو جبریل کی لڑائی میں تمام لیسٹن القرآن کا تارہ لڑائی  
شانے ہوئے۔

## کچھ وقت پاکستانی کتابوں کے ساتھ

پینے کی آنکھ — مقبول عام  
مقبول عام نے اپنی چند نظمیں اور غزلیں فیض احمد فیض کو بیروت میں بھجوائیں تو فیض صاحب لکھا:

”بیروت کی دھواں دھار رضا میں آپ کی شاعری بادِ صبا کی طرح لگی،  
جذبہ اور شعور کا ایسا خوبصورت امتزاج کم ہی دیکھنے میں آیا ہے“  
”دینے کی آنکھ“ مقبول عام کی شاعری کا پہلا مجموعہ ہے جس میں جذبہ، اشک رنگ نظر  
نابہ اور شاعر کی آنکھ میں غصہ بھرا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ وجہ شاید یہ ہے کہ مقبول عام  
بے ساختہ کی عاقبت کا جو خواب دیکھا تھا وہ خواب اس کی نظروں کے سامنے چکنا چور  
نیا ہے، مقبول عام نے دیکھا کہ زمانہ اپنا کھیل ایک مخصوص انداز میں کھیل رہا ہے اور ایسی قدرتی  
بھین ایک آدرش کی حیثیت مل چکی تھی بڑی بے رحمی سے یا مال کر رہا ہے۔ یہ کھیل چوتھ  
دل عام کے معیار اقدار کے مطابق نہیں ہے اس لیے اس کے دل میں طغیان اخبار مو جزن  
۔۔۔ جو کبھی نغمہ کی صورت اختیار کرتا ہے کبھی غزل کے پیکر میں ڈھل جاتا ہے۔ اس کی شاعری  
ماہِ امتزاج کے لیکن بغاوت نہیں، مقبول عام کی شاعری کے اس داخلی مزاج کو پیش نظر  
ہیں تو کتاب کا عنوان ”دینے کی آنکھ“ ان کی شاعری کا معنوی استعارہ بن جاتا ہے۔  
مقبول عام کی غزل میں ایک انوکھی بات نظر آتی کہ وہ شعر کے دو مصرعوں کو ایک  
زمرے کا سا رہا نہیں بناتے۔ بلکہ ان کے درمیان خفیف سا خلا چھوڑ دیتے ہیں جسے قاری  
بغے خود ہی نظر سے پورا کرتا ہے مثلاً یہ شعر ملاحظہ کیجیے۔

بل بھر وہ چشم تر سے مجھے دیکھتا رہا  
بھلاؤں کے آنسوؤں سے مری آنکھ بھر گئی

مقبول عام کی غزل میں ایک نفاں اور باغیرت مرد بولتا ہوا سنائی دیتا ہے۔ وہ  
ش سے خوف نہیں لگاتا اور زندہ رہنے کے لیے درِ یوزہ کڑی نہیں کرتا۔ زندگی پر موت  
سایہ پور سن کر دیں تو مقبول عام خلی خدا کو عاقبت کا راستہ دکھاتا ہے اور خطرے  
نظام پر سرخ نشان آدیزاں کر دیتا ہے۔ ایک نئے شاعر کا یہ پہلا مجموعہ کلام اپنے دامن

شعر میں مدہا امکانات لیے ہوئے ہے۔ اسی لیے حبیب جالب نے اسے اپنے قلمی شمار کیا ہے اس کتاب کی صفحات ۶۰ صفحات اور قیمت ۰۵ روپے ہے۔ عمدہ کتابت، اعلیٰ سطح پر طباعت ہوئی ہے۔

## بے گماں۔ ارشد بگڑاتی

”بے گماں“ اردو کے ایک ایسے شاعر کا پہلا اور آخری مجموعہ کلام ہے جس نے زندگی و روشنیوں میں بسر کی دو سروں کے نام کو اپنے آب و رنگ سے چمکایا لیکن دنیا ہوتے ہی اپنے اوپر گناہی کی فرغ و ڈال لی۔ ارشد بگڑاتی کا نام نصف صدی قبل ہی میں گونجتا تھا، ان کا یہ تابندہ دور میرزا ادیب اور قمر شکیں نے دیکھا ہے۔ میرزا نے لکھا ہے کہ ”جناب ارشد بگڑاتی کی شاعری دوسروں کے لیے کم — بلکہ بہت کم — ہے۔ زیادہ سچی“ شاعری میں ان کی تخلیقی ذات نے اپنے مشاہدات، اپنے تجربات و ادراکات کا بے باکانہ اظہار کیا ہے۔ بے گماں“ ان کی وفات کے بعد ان کے اے کریم نے شائع کی ہے، جو پاکستان کے ایک ممتاز مصور ہیں۔ میں نے اس کا مطالعہ کیا تو غم و حسرت ہوا کہ ”ارشد بگڑاتی کی شاعری سے ہمارے سامنے ایک ایسا انسان آتا ہے جو عشق کو تکمیل حیات کا وسیلہ سمجھتا ہے، لیکن بواہوس کو قریب نہ دیتا، چنا چہ وہ بچھے مولانا الطاف حسین حالی کے خالوادے کے فرد نظر آئے۔ ارشد بے گماں کی رفعتوں کو بھی مس کیا ہے لیکن اپنی زمین کو بھی قحام رکھا ہے۔ اے کریم نے اس کتاب کی ہر غزل کو معنور صورت دی ہے۔ صفحات ۶۶ صفحات، قیمت در ہے۔

## غالب — مرتبین۔ مختار زمن، مشفق خواجہ

کچھ عرصہ قبل مرزا ظفر الحسن نے غالب لاہور میں کے زیر اہتمام کراچی سے ایک خواہ سردار ای ادبی رسالہ غالب فیض صاحب کی سرپرستی میں جاری کیا تھا، مرزا ظفر الحسن کی کے بعد غالب کی اشاعت ڈگ گئی، لیکن ادبی دنیا میں اس قسم کے علمی، تحقیقی اور تنقیدی کی ضرورت ہمیشہ محسوس کی جاتی رہی۔ حال ہی میں غالب کی مجلس نعلان جس میں بیگم آد پر ونیسر گزرا حسین، شان ا، حقی، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، افتخار احمد عدنی، اور آف خان جیسے نامور لوگ شامل ہیں غالب کو ایک ششماہی رسالے کی صورت میں چھاپنا کیا ہے، ترتیب و تدوین کا کام جناب مختار زمن اور مشفق خواجہ صاحب کو تفہ ہے۔ غالب کا زیر نظر شمارہ نشر کے متنوع علمی معانی کا قابل قدر مجموعہ ہے۔ ۱۰۰ طرہ امتیاز چند نادرونایا چہیز ہیں، مثال کے طور پر قاضی عبدالودود صاحب نجی خطوط جن سے ان کی شخصیت کے انوکھے زاویے ابھرتے ہیں۔ ابتدا میں دو گ



را غالب کے لیے غصوں کیے گئے ہیں، ایک خصوصی گوشہ فیض صاحب پر شامل کیا ہے۔ غالب کا سب سے دلچسپ سیکشن ”عکس و شخص“ ہے جس میں جو شخص برآمد شدہ انداز، شیخ صلاح الدین، اسے فی چودھری اور محمود نقاشی کے خاکے شائع کیے ہیں، جیل، لندن عالی کا اس لینڈ کا سفر نامہ بھی اس پرچے کی حاصصہ کی چیز ہے۔ میں شاعری اور افسانے کے لیے کوئی جگہ نہیں لیکن سفر نامہ، سوانح اور خاکوں نے جیسا لطف معالودہ پیدا کیا ہے۔ بے حد سنجیدہ اور رسالہ اکثریت سے پرٹھے جانے اہت رکھتا ہے۔ صفحات ۲۴۴ صفحات۔ قیمت ۵۰ روپے۔

### ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

ڈاکٹر سلامت اللہ

اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے جن مسائل کی نشان دہی کی گئی ہے وہ مصنف کے نزدیک سب سے زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے کہ اس کے تاریخی اور حالیہ شواہد موجود ہیں باہر تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ کی اہم ترین تصنیف۔ قیمت : ۵۱ روپے

### رنگ زیب۔ ایک نیا زاویہ نظر

ڈاکٹر ادم پورکاش پورساد

ہاں ریاکار موصوفین تاریخ ہند میں نہر اور نقاشی کی تحریریں ملے ہیں وہاں نیک طینت موصوفین حقائق کو پیش کر کے دودھ اور دھانی کا پانی کرتے رہے۔ انھیں نیک طینت موصوفین نے متا زور رخ ڈاکٹر پورساد بھی ہیں جنھوں نے مستند ترین حوالوں کے ساتھ تعلیمی مقالہ پیش کیا ہے۔ اس کا ترجمہ اردو ادب میں شہرت نصیب فیضان رشید نے کیا ہے۔ قیمت : ۵۱ روپے

جس کا نوبہ فی نا ایک  
پور کے نام اخصا کوئی نہ ہو اور  
بھگت کوئی نہ ہو



چند شہداء اور شہادت دہائیں

ڈاکٹر اظہار علی کاظمی، مسلمان یونیورسٹی، علی گڑھ

### مولانا ابوالکلام آزاد کا

ہفتہ وار  
پنچام

(۶۱۹۲۱)

(مکمل عکس فائل کی اشاعت)

ایڈیٹر: عبدالرزاق طبع آبادی

تقریم اول: ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہاں پوری

تقریم ثانی: پروفیسر عبدالقوی دستوی

قیمت: =/100

اگر آپ کی خریداری نمبر کے سامنے سرخ نشان ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ کی خریداری کی مدت ختم ہو گئی۔ براہ کرم اپنا سالانہ چندہ مبلغ / ۲۵ روپے فوراً بھیجیے۔ (میںجی)

پرسا سرسبز غار	۱۸/۵	مولانا آزاد کی کہانی	۱۸/۵	پچھوں کی نئی دیکھتے ہیں	۱۸/۵
عرب دیسوں کی عوامی کہانیاں	۷/۵	تنہا سیاح	۷/۵	نئے نئے پچھوں کے لیے	۷/۵
پچھوں کے ڈاکر صاحب	۱۵/۵	ابو خاں کی بکری	۱۵/۵		
نقشہ نقشو	۳/۵	پردہ زکی کہانی	۳/۵		
آؤ ڈراما کریں	۹/۵	سمندر کی طوفان اور تین لڑکے	۹/۵	بتائے	۹/۵
سلامہ مصاصہ	۹/۵	خالی ہاتھ	۵/۵	جاں نثار دوست	۵/۵
چھیرا اور اس کی بیوی	۶/۵۰	ساجی ببا کی ڈائری	۵/۵	چاند کی بیٹی دبا تصویر	۵/۵
ایک گھلا راز	۷/۵۰	بہادر علی	۶/۵۰	زم کی لومڑی	۶/۵۰
بھوتوں کا جہاز	۷/۵	کھلونا نگر	۵/۵	جاو کی ہندیا	۵/۵
صحت کی الف بے	۶/۵	ایک جتنی لڑکے کی آپ بیتی	۶/۵۰	شیر اور بکری	۶/۵۰
لومڑی کا گھر	۵/۵	قندہ آڑو کا پکڑنے کا	۶/۵۰	کوئے کا خواب	۶/۵۰
پچھوں کی کہانیاں	۵/۵	تنہا سرخ رساں	۶/۵۰	بھیرے کا گانا	۶/۵۰
بابا نانا	۵/۵	ابو علی کا جوتا	۶/۵	چالاک بلی	۶/۵
ہار کی تلاش	۹/۵	چندر مشہور طبیب اور سائنس دان	۶/۵۰	گندے نے بجائی بانسری	۶/۵۰
سرخ جوتے	۳/۵	چور پکڑو	۶/۵۰	بڑے پچھوں کے لیے	۶/۵۰
اندرا گاندھی	۷/۵۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۷/۵۰	نرونی کا آدم خور	۷/۵۰
نقشہ درشتہ	۳/۵	جادو کی سارنگی	۷/۵۰	غوب لکڑ ہارے کی کہانی	۷/۵۰
جوہر قابل	۳/۵	جادو کا جھلا	۷/۵۰	خلاق مسافر	۷/۵۰
بھیرے کے بچے	۸/۵۰	پانچ ہاسوس	۷/۵۰	ہمت کے کھنڈے	۷/۵۰
نقشہ جبرو	۷/۵	جنگل کی ایک رات	۷/۵۰	مونی کسٹو کا لڑا	۷/۵۰
پلک نہ مارو	۲/۵	بہن کا دل	۹/۵۰	ہمارے عظیم سائنس دان	۸/۵۰
پچھوں کے افسر	۲/۵۰	اچھی کہانیاں	۸/۵۰	سام پکڑ گوری	۳/۵۰
شیریر شیرا	۲/۵	دوریا کی رانی	۳/۵۰	غذا کی کہانی	۳/۵۰
پرسی رانی	۳/۵	گوہر شہزادی	۳/۵۰	زیر	۷/۵۰
خطرناک سفر	۶/۵	تین انٹری	۷/۵۰	شہنشاہ نے کہیں میں منہس ہوا	۷/۵۰
پرنسوں سے جانوروں تک	۳/۵۰	چوری کی عادت	۷/۵۰	ایک غوطہ خور کی آپ بیتی	۷/۵۰
ٹوٹے کھونے	۳/۵	شرارت	۷/۵۰	سنہرے اصول	۳/۵۰
اندھے کا بیٹا	۲/۵	ولی کی شادی	۲/۵۰	نرلے گویے	۲/۵۰
پانچ بونے	۲/۵	گاندھی جی دکنی افریقہ میں	۲/۵۰	باتونی کچھوا	۲/۵۰
پچھوں کے چار بزرگ دوست	۳/۵۰	بندر اور نانی	۲/۵۰	بدشہزادی	۷/۵۰
سہانے ترانے	۲/۵	رنگوں کی بستی	۷/۵۰		

## اڈیٹر کتاب نما کے نام گھلے خطوط

(علامہ سجاد علی کے نام سے اڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں)

کتاب نما شمارہ مئی ۹۱ء سید حسن اختر عابدی صاحب کا مقالہ یاد رفتگان دیکھ کر مجھے ایک بات یاد آئی کہ خیال آیا جسے مختلف موقعوں پر خود فراق نے تحریر و تقریر میں بیان کیا اور ان کی شخصیت پر قلم اٹھانے والے ہر دانشور نے حوالہ دیا۔ فراق کی بیوی بد شکل اور بدسلقہ ہرگز نہ تھیں۔ گھر گریختی ہوہر کی خدمت، مہمانوں کی تواضع، بچوں کی تربیت میں وہ روایتی ہندوؤں گھرانوں کی نمایاں ایندہ رہی تھیں۔ فراق اپنے بچوں کو بہت چاہتے تھے خصوصاً چھوٹی لڑکی پنپا کی ہر خواہش و فرائض مہم کرتے تھے۔ یونیورسٹی کوارٹر میں منتقل ہونے سے پہلے وہ سبیل روڈ پر ایک بنگلے کے نصف حصے میں رہتے تھے۔ تنخواہ بھی سو روپے تھی لیکن باورچی کے علاوہ مالی بھی تھا اور انھوں نے اس میں موٹر بھی خریدی۔ ملنے کے لیے جو لوگ آتے ان کی تواضع کر کے خوش ہوتے۔ ان کا نہچ تنخواہ سے بڑھ گیا۔ موٹر چند مہینوں بعد ہی علاحدہ کر دی۔ فرنیچر کرائے کا تھا جسے اپس کیا اور یونیورسٹی کوارٹر میں منتقل ہو گئے۔ نیند انھیں مشکل سے آتی تھی جس سے مزاج میں برہمی کا اضافہ ہوا۔ وہ وقت گزاری کے لیے بھی شعر کہتے تھے۔ اگر فراق شعر کہنے میں ضبط سے کام لیتے اور ان کا مجموعہ جتنا ہے وہ صرف چوتھا ہی ہوتا تو مجموعی طور پر حیار اور زیادہ بلند ہوتا۔ فراق نے اپنی شاعری اور شخصیت سے متعلق کئی مضمون خود لکھے، لیکن دوسروں کے کام سے شائع کیے۔ فراق اپنے مطالعے اور مشاہدے سے زیادہ اپنی ذہانت سے کام لیتے تھے۔ باتیں کرتے ہوئے اپنے بیان کی تائید میں یورپین مشاہیر کے حوالے وہ عقل لطف بیان کے لیے تصنیف کر دیتے تھے۔ لڑکیوں کی شادی کے بعد انھوں نے شراب دانے اور پیو مسلط کیا جس سے بڑی شرمندگی کا انھیں سامنا کرنا پڑا۔ بیوی مجبوراً گھر چھوڑ کر چلی گئیں۔

ایک مضمون میں کسی صاحب نے لکھا ہے کہ فراق کے ہاں گٹھا اور دروازے کی گھنٹی بکائی تو بجائے ملازم کے فراق صاحب خود ہار آئے۔ جیسا ہے فراق کے مکان میں گھنٹی کبھی نہیں رہی۔ ملاقات کا ڈر سے بھی وہ چڑھتے تھے۔ نیاز فقیر اور مجنوں گورکھ پوری کے علاوہ کسی کو بھی وہ زیادہ دیر تک برداشت نہیں کر پاتے تھے۔ اصغر گوندوی کی شخصیت اور شاعر کی

سے متاثر تھے۔ ایک دن اصغر کے ہاں گئے اور بات یہاں سے شروع کی کہ لائف آف محمد کاہ نے مطالعہ کیا تو ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔ اصغر نے فرمایا فراق صاحب پیغمبر صاحب سیرت جامع ہے کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی تو مصنف یا قاری کی کم فہمی کو اس میں دہوسکا۔ کسی مسلمان کے سامنے آپ یہ جملہ نہ دہرائیں کہ سیرت محمدی کی کوئی بات آپ کی مجلس میں نہیں آئی۔ مجلس میں اور بھی لوگ تھے۔ فراق مشکل سے بات بی جانے والے آدمی لیکن اس دن وہ بالکل خاموش ہو گئے اور دوسرے موضوع پر باتیں ہونے لگیں۔

۱۹۴۲ء میں الہ آباد گیا تو ان کی خدمت میں بھی حاضر ہوا۔ لہ چھا کتنے دن رہو گے۔ عرض کیا۔ دس یا دہ دن۔ ایک استدعا ہے کہ اس دوران جب بھی حاضر ہوں آپ کے او ملاقاتی موجود نہ ہوں اور موڈ ہو تو انگریزی شاعری کے مختلف عہد کے ممتاز نمائندہ شاعروں کی نظم کی خصوصیات پر روشنی ڈالیں۔ اتنے میں کچھ اور ملنے والے آگئے تو کہنے لگے۔ آپ لوگ انہیں نہ جانتے ہوں گے، یہ اب بمبئی میں رہتے ہیں۔ دیکھیے ہندو بی ورتہ کس کس شکل میں اپنے کو ظاہر کرتا ہے۔ انھوں نے ابھی مجھ سے فرمائش کی کہ دو چار شستوں پر انگریزی شاعری کی خصوصیات ذہن نشین کراؤں۔

تھی یوں تو شام ہر مگر پچھلی رات کو وہ درد اٹھا فراق کہ میں مسکرا دیا

سر میں سودا بھی نہیں اور دل میں تمنا بھی نہیں اور اس ترک محبت کا بھروسا بھی نہیں

ابھی تو بخت کفر و دیں ہے ساقی ابھی یہ لب کہاں شائستہ جام

کہاں کا دھل نہ پائی نے شاید بھیس بدلا ہے ترے دم بھر کے اچانے کو ہم بھی کیا سمجھتے ہیں

اک فسوں ساماں نگاہ آشنا کی دیر تھی اس بھری دنیا میں ہم تنہا نظر آنے لگے

ہزار بار زمانہ ادھر سے گذرا ہے نئی نئی سی ہے کچھ تیری رہگذر بھر بھی

جاؤ نہ تم اس گم شدگی پر کہ ہمارے ہر خواہ سے اک عہد کی بنیاد پڑی ہے

داستان عشق کی دہراگئی تاروں بھری رات کتنی یادوں کے چراغ آج جلے اور بجھے

غرض کہ کاٹ دیے زندگی کے دن اے دوست وہ تیری یاد میں ہوں یا تجھے بھلائے ہیں

بنا میں خود کو پاؤں کا تھپی میں کھویا ہوا ہوں میں یہ تری تلاش ہے اس لیے مجھے ہے اپنی ہی جستجو  
 فراق نے ہمسایوں سے کبھی موسم نہیں رکھے بلکہ اکثر سنی سنائی باتوں پر ان کے معولات  
 استہزاء کرتے رہتے۔ کسی صاحب نے مرغی خانہ کھولنے کا مشورہ دیا۔ ڈریج تیار  
 آئے۔ مرغیاں آئیں۔ پڑوسیوں کو مذاق سوچھا، لڑکوں کو درغلا یا کہ ایک دو مرغی  
 لیں۔ کئی بار ایسا ہوا کہ لڑکے مرغی لے کر بھاگ رہے ہیں اور فراق صاحب ڈنڈا لیے  
 نکلے بھاگ کر رہے ہیں۔ ۱۹۷۲ء میں دو تین اصحاب کے ساتھ صبح گیارہ کے قریب ان کے  
 گیارہ نو برآمدے کے دروازے پر تالا تھا، دیکھا اندر کے کمرے میں نیم برہنہ سو رہے ہیں۔  
 کی جانب ہم گئے تو دو کالٹنبل بیٹھے ہوئے تھے۔ معلوم ہوا محلے کے لوگ پریشان  
 تھے ہیں اس لیے مستقل دو خافتی کالٹنبل دن رات ڈیوٹی پر رہتے ہیں۔  
 فراق جہاں بانوں میں لطائف کے ڈھیر لگا دیتے تھے کسی کو بھی زیادہ دیر برداشت  
 نہیں کرتے تھے۔ جوش سے دوستی تھی لیکن تنے میں کئی بار دونوں ایک دوسرے سے  
 تھ گئے۔ ساغر کے نام سے چڑتے تھے۔ بھری محفل میں ساغر کو جاہل اور لونڈا کہہ کر  
 اریٹ شروع ہو جاتی۔ جوش نے کبھی کچھ روپے لیے تھے اور واپس نہیں کیے  
 اس کا بار بار ذکر کرتے اور گالیاں دیتے۔

جنید احمد، گلستاں، ممبئی، ۹

ماہ مئی کا کتاب ناما دیکھا۔ دو مضمون ایسے ہی جودل کو چھو لیتے ہیں اور کم از کم میری  
 معلومات میں بہت ہی اضافے کا باعث ہیں یہ مضامین ہیں تعصب کی زبان، اور  
 کچھ سرفے کے بارے میں، یہ دو مضامین پڑھ کر دل بہت خوش ہوا کہ ایسے مضامین  
 لم ہی پڑھنے کو ملتے ہیں۔

دوسری اہم بات یہ رہی ہے یعنی یاد رفتگان، فراق گورکھپوری، میں میر کے  
 شہر شر کو فراق سے منسوب کیا گیا ہے معلوم نہیں کیوں

جن جن کو تھا یہ عشق کا آزار مر گئے اکثر ہمارے ساتھ کے پیار مر گئے  
 اس کا مقطع ہے۔

گہرا نہ میر عشق میں اس سہل رلیست پر جب بس چلا نہ کچھ تو میرے یار مر گئے  
 یہ غزل کلیات میر جلد اول (مکمل چھے دیوان) مرتب نعل عباسی عباسی میں من  
 نہ نہت فاطمہ قرنی محل لکھنؤ  
 ۵۰۲ پر ہے۔

اپریل کے کتاب ناما میں غزل وطن آشوب، کی اشاعت کے لیے منوں ہوں۔ مطلع کے پہلے مصرع  
 میں "گو" کے بجائے "مکویا" چھپ گیا ہے جس کی تصحیح ضروری ہے۔ صحیح یوں ہے:-

گو یہ چین، چین نہ تھا ایسا جاڑ بن نہ تھا  
 ابو محمد سحر، بھرپال

کتاب نامہ ڈاکٹر وزیر آغا کا مضمون آدھا سمجھ میں آیا اور آدھا بالکل سمجھ سے باہر رہا۔ ہاں ان کی ہلکی پھلکی تمام باتیں میری سمجھ میں آ گئیں۔

مہمان مدیر مسعود احمد برکاتی کا اشاریہ پوری طرح سمجھ میں آیا۔ موصوف نے جتنی بھی باتیں لکھی ہیں وہ بالکل سچی ہیں۔ اچھا فارسی وہی ہوتا ہے جو پڑھنے کے بعد لوٹنا بھی دیتا ہے۔ موصوف کا یہ خیال کم از کم میرے لیے سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ جان ہیری ہین کی دونوں نظموں کے ترجمے اتنے اچھے لگے کہ کاش ان کی اور بھی نظمیں پڑھ سکتا۔

ڈاکٹر حنفی اور ظفر صاحب کی غزلیں حسب توقع بے حد پسند آئیں۔ روداد کل ہند پڑھ کر اتنا ضرور ہوا کہ ترقی پسند مصنفین کے بارے میں کچھ اور پڑھنے کی امید بندھ جائے۔ محمد حامد، درجہ نگار، بہار

”گوشہ جذبی“ سے متعلق شائع مضمون و مکتوبات سے جذبی کی شخصیت اور شاعر پر خاصی روشنی پڑتی ہے۔ میں نے آج سے کوئی ۳۲، ۳۵ سال قبل اپنے اسکول کے زمانے میں ایک خط لکھ کر جذبی سے ایک شعر کے ساتھ اپنا دستخط ارسال کرنے کی فرمائش کی تھی۔ جواب میں انھوں نے اپنا درج ذیل شعر لکھ کر بھیجا تھا۔

سیرات کیوں کانپ اٹھتی ہے جذبی  
سمجھ کے لوہوتے ہیں دلکش اشارے

میرے خیال میں یہ شعر جذبی کے عمدہ شعروں میں ایک ہے۔ تاج ہاشمی، سمنی پور

”نازہ شامی میں دستوی صاحب کا مضمون: ”ظہائی“ میں نے شوق اور لچپی سے پڑھا۔ اس سے مرحوم کی زندگی کے بعض پہلوؤں پر اچھی اور مفید روشنی پڑتی ہے، مگر یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ ایک اہم مسئلے پر دستوی صاحب نے خاموشی سے کام لیا ہے۔ ظاہر ہے کہ صاحب نے اپنے انتقال سے کچھ زیادہ دیر پہلے اپنے ایک مضمون میں، جو ماہنامہ ایوان اردو کے آزاد نمبر (ماہ دسمبر ۱۹۸۸ء) میں شائع ہوا تھا، مولانا آزاد کی ایک مشہور اور اہم تقریر کو فرضی لکھا ہے۔ یہ مضمون ان کی کتاب: ”مولانا آزاد کا ذہنی سفر“ میں بھی شامل ہے، جس کا دستوی صاحب نے اپنے مضمون میں ذکر کیا ہے۔ چونکہ دستوی صاحب کو مولانا آزاد سے غیر معمولی لچپی ہے اور انھوں نے ان پر متعدد کتابیں لکھی ہیں، اس لیے مجھے توقع تھی کہ وہ چلے آئے اشارتاً ہی سہی اس اہم مسئلے پر ضرور لکھیں گے، مگر مایوسی ہوئی۔ اس کی وجہ صرف دستوی صاحب ہی روشنی ڈال سکتے ہیں۔

عبد اللطیف اعظمی  
ڈاکٹر نگر، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

(تبصرہ نگار کی رائے سے ایڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں)

# جائگہ

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں ماننا ضروری ہیں)

مصنف: شفیع احمد صدیقی

اشاعت: ۱۹۹۱ء قیمت: ۱۵ روپے  
تقسیم کار: مکتبہ جامعہ لٹریٹر، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵  
مبصر: عبداللہ ولی بخش قادری

اردو زبان و قواعد (حصہ اول)

ہمارے عہد کی سیاست نے اردو کے ساتھ جو کھیل کھیلایا ہے وہ ثقافتی استیصال کی ایسی داستان ہے جسے ہمیشہ تنگ دلی اور تنگ نظری کی عریاں مثال کے طور پر دہرایا جائے گا لیکن ساتھ ہی ساتھ اردو کے پائے ثبات کی بھی داد دینی ہوگی جس نے ہر سال میں جینے کی قسم کھاتی ہے۔ یوں تو آزادی وطن کی نمود صبح سے ہی اس پر عرصہ حیات تنگ کیے ہوئے ہے تاہم اس کی ترویج و اشاعت کا سلسلہ جاری ہے گو اس کی تدبیریں کے موانع ناپید ہوتے جاتے ہیں۔ وہ آج نامساعد حالات کی آلودگی میں سانس لے رہی ہے اور اس کے طالب علموں کو اپنے ماحول سے سیکھنے اور برتنے کے لیے بہت کم سہارا مل پاتا ہے۔ جو کچھ تھوڑی بہت اردوان کے کان میں پڑتی ہے یا ادھر ادھر کچھ نظر آجاتی ہے وہ عموماً کوئی معیار اور سلیقہ نہیں رکھتی ہے اس سے کام چلے ہی نکل جائے مگر بات نہیں بنتی۔ محض زبان چلانے سے زبان نہیں آجاتی۔ اس کے ادب سیکھنا ہوتے ہیں اس کی قواعد پر تکیہ درکار ہوتا ہے۔ اس لیے موجودہ حالات میں صحت زبان اور ذوق زبان کے لیے مدارس کے اندر زبان و قواعد پر پہلے سے کہیں زیادہ توجہ ہونی چاہیے۔ اس غرض سے اگر نظر اٹھا کر دیکھا جائے تو بہت کم کتابیں میسر آتی ہیں اور جو چند دستیاب بھی ہیں وہ عمدہ اپنے وزن سے بوجھل ملتی ہیں اور نوخیز ذہنوں کی استعداد اور افتاد کے پیش نظر کچھ زیادہ موزوں نہیں ٹھہرتیں۔ اس پس منظر میں شفیع احمد صدیقی کی کتاب 'اردو زبان و قواعد' (حصہ اول) ٹہری برکت پیش کش نظر آتی ہے۔ اس کی اولین خوبی تو یہی ہے کہ اسے مثلاً، سیکنڈری اور جامعہ اردو دینی گزٹھ کے انصاب کے مطابق تیار کیا گیا ہے، گویا وہ اپنا ایک واضح حلقہ اور میدان کار رکھتی ہے اور یوں اپنی سطح کا تعین بھی کر دیتی ہے۔ موجودہ کتاب دراصل حصہ اول ہے جو کہ علم سجا، علم صرف، اور علم نحو پر مشتمل ہے۔ اس کے حصہ دوم میں علم بیان اور علم عروض کے موضوعات شامل کیے

جائیں گے۔

شفیع صاحب نے انسان زبان میں زبان قواعد کے مولد علم سمجھائے ہیں۔ وہ ایک ذی علم اور تجربہ کار استاد ہیں۔ ان کی مفکرس مزاجی نے بس اپنا ہی کہنے پر اکتفا کیا ہے کہ راقم الحروف نے طلبہ کی ضرورت کے پیش نظر اپنی محدود معلومات کے باوجود اس کتاب کو صرف تدریسی تجربات کی روشنی میں اس طرح ترتیب دینے کی کوشش کی ہے کہ وہ قواعد کے موجودہ نظریہ تعلیم کے مطابق علمی قواعد سے قریب تر ہو۔ ان کے اس بیان میں لفظ صوف کے بعد جو کچھ کہا گیا ہے اس میں اس کتاب کا نمایاں وصف مضمر ہے اور اسی بنا پر اس کے مفید اور کارآمد ہونے کی ضمانت ہو جاتی ہے۔

اس کتاب میں مشتق بحرانے کی طرف خاص طور پر توجہ کی گئی ہے اور مختلف انداز سے طلبہ کو زبان قواعد سمجھنے اور برتنے کا موقع فراہم کیا گیا ہے۔ محاوروں اور ان کے استعمال کا بھی مناسب طور پر اہتمام کیا گیا ہے۔ کتاب کا آخری حصہ خطوط نویسی سے متعلق ہے۔ یہاں خطوط کے اجزاء ترکیبی اور ملن کی نوعیت ہی بنا کر بات ختم نہیں کر دی گئی ہے بلکہ خطوط کے دفر نمونے بھی پیش کیے گئے ہیں۔ اس طور سے یہ کتاب جو کچھ بتاتی اور سمجھاتی ہے اس کا اعادہ اور مشتق بھی کرتی جاتی ہے۔ نیز نمونے اور مثالوں کے ذریعے آموختے کو ذہن پر نقش بھی کرتی جاتی ہے وہ ایک اچھی درسی کتاب ہونے کے علاوہ ایک رہنما (گائیڈ) اور ایک تحریری کام کی کتاب (ورک بک) کی صفات بھی اپنے اندر سموئے ہوئے ہے۔

یہ کتاب اردو اکادمی دہلی کے مالی تعاون سے شائع ہوئی ہے۔ مدارس کے طلبہ کے لیے ایسی کارآمد کتاب کے لیے اکادمی کو مبارکباد پیش کرنے کے ساتھ اس موقع کا اظہار بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس کا دوسرا حقہ بھی اس تعلیمی سال کے اندر جلد از جلد شائع ہو جائے گا۔ امید ہے کہ انوی مدراس کے طلبہ و طالبات اس حوالہ سے خاطر خواہ فائدہ اٹھائیں گے۔ اس کی کتابت و طباعت بھی صاف ستھری ہے۔

شاعر: کیلاش ماہر

قیمت:

ملنے کا پتا: مکتبہ جامعہ لٹریٹور، نئی دہلی ۲۵

مبقر: نازمانکپوری

ملیں ہوا

کیلاش ماہر غزل کے روایتی شاعر نہیں ہیں۔ وہ شاعر ہیں اس لیے کہ وہ شاعر ہیں اور کوئی جبھی شاعر ہوتا ہے جب کائنات کا دل اس کے سینے میں دھڑکتا ہے۔ انھوں نے غم جانا کی بھی چوٹ سہی ہے اور غم دوراں کی بھی۔ ان کا کلام ہر قسم کی دھڑکنوں کی صدا ہے بارگشت ہے۔ انھوں نے خود کو بھی کو بیچا نا ہے، اپنے محبوب کو بھی بیچا نا ہے اور اس انسان کو بھی بیچا نا ہے جو دور حاضرہ کے سیاسی، سماجی اور معاشی بحران کا شکار ہے اور بچا بچا اکرا رہا ہے۔ جب وہ عاشق ہیں تو اپنے کلام میں اردو کے روایتی عاشق نہیں بلکہ سچے عاشق نظر



آتے ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ کیجیے۔

جہاں سے پہنچے جہم کا سواد اکرتے ہیں  
قرض ہے بھلے جہم کا سواد اکرتے ہیں  
رشتہ در و کی میراث ملی ہے مائتہ  
ہم ترے نام پہ جینے کی خطا کرتے ہیں  
انہانے لوگوں تک پہنچا ذکرِ محاری جاہل  
مکلی مکی مشہور ہوا ہے مائہ کا دیار لہر  
روایتی عشق میں معیاری عشق وہ ہے جس میں عاشق فنا فی المحبوب ہو جائے۔  
ماہر محبوب کی اس وحدت کے قائل نہیں۔ ان کا عشق انگریزی شاعر جیلے کے عشق جیسا

ہے۔

ازل سے پہنچیں بھی کوئی نسبت سانولیں  
جہاں تم یا کوئی تم سا نظر آیا چلے آئے  
عشق میں یہ محرومی عام ہے اور اس کی شکایت بھی عام ہے کہ آرزو پوری ہو کر بھی پوری  
نہیں ہوتی۔ چنانچہ مائہ نے بھی اس محرومی کا شکوہ کیا لیکن اسے کوئی فلسفیانہ رنگ نہیں  
دیا۔ جس سے تغزل کا رسیلا پن کچھ اور بڑھ جاتا ہے۔

لچھ ہو ساقی یہ ترا جام عنایت تو نہیں  
دل میں حسرت ہے مگر بات میں طاقت تو نہیں  
اگ اچھتا سا کرم بھی نہ میسر آ یا  
اہل غم سے تیری نظر دل کو علوت تو نہیں  
شاعر خود دار بھی ہوتا ہے چنانچہ مائہ کی اس محرومی کا سبب اکثر ان کی خود داری بھی  
ہو جاتی ہے۔

بخشش عام سہی تیری نگاہوں میں مگر  
اپنا دامن کبھی پھیلاؤں یہ عادت تو نہیں  
یہ واردات عشق کیسے ہیں؟ کتنے پڑھاؤں اتار میں مائہ کی محبت میں؟ محبت  
معیاری نہیں نہ سہی محبت محبت تو ہے اور محبت کا معیار صرف محبت ہے۔ وہ معیار میں  
جو عشق کے وقتیا نوسوں کی قدامت پسندی کی اختراع ہے۔

یہ مائہ کی غزلیہ شاعری کا غزلیہ رخ ہے۔ اب دراد رسارخ بھی دیکھیے جس میں غم  
دوران کی بھی جھلک ہے۔ کوئی بھی شاعر بیسویں صدی کا شاعر نہیں ہو سکتا۔ اگر وہ  
ترقی پسند تحریک سے متاثر نہیں ہوا۔ بیسویں صدی کی پہلی دو دہائیوں کے گزرنے کے  
بعد ہر نوجوان شاعر نے ترقی پسند شعری روایات سے نفیس اٹھایا اور ان روایات کو اپنی  
آواز میں ڈھال کر تخلیقی فکر کے لیے نئے افق تلاش کیے۔ کیلاش مائہ کا دی کر دار آزادی  
کے بعد کا ہے۔ اس لیے ان کے یہاں حالی اور چکبست اور سرور کے نئے سپ سے آگے کی  
بات ہے اور اس نئے پن کی وجہ سے وہ امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔

مائہ کی غزلیہ شاعری میں وہ سب کچھ ہے جو غزل کو غزل بناتے ہیں بقول قمر نسیم  
”ان کے تجربات کی شدت اور کلاسیکی طرز بیان کو سیال بنا کر نئے معنوی امکانات سے  
آشنا کرتی ہے اور فرسودگی سے بچاتی ہے۔“ درج ذیل اشعار کو دیکھیے اور محسوس کیجیے  
کہ غم جاناں اور غم دوراں کتنے قریب قریب ہیں اور اکثر دونوں ایک ہی نظر آتے ہیں۔  
یہ زندگی حیات نما ہو تو بات ہے غم ہی بغیر طرف ملا ہو تو بات ہے

شعلہ نشانیوں بھی ترے عشق تک میں غم ہی بقدر ظرف ملا ہو تو بات ہے  
 رنگ زمانہ دیکھ کے ترک وفا سہی دل سے ترا خیال کیا ہو تو بات ہے  
 چھٹی تھی شام فتنوں در فتنوں کی بات منسوب ہم سے ہو گئی دایروں کی بات  
 ان اشعار میں ہر استعارہ، ہر لفظ، ہر ترکیب وہی ہے جو کلاسیکی بھی ہے لیکن ان  
 مانوس الفاظ و ترکیب میں ایسی معنوی گہرائیاں اور تلازمات ضرور ہیں جو نشانہ ہی کرتے  
 ہیں کہ شاعر واقف زمانہ بھی ہے جہاں رنگ زمانہ شاعر کی ترک وفا کے لیے مجبور کر رہا ہے  
 وہاں شاعر میں یہ استعداد و صلاحیت بھی پیدا کرتا ہے کہ وہ ہر غم کو غم جاناں بنا دے اور  
 اس طرح وہ آپ بیتی کو جگ بیتی بھی بنا دیتا ہے اور ناسارہ حالات کو سار کا رہنے کے  
 لیے طوق و رسن کی بات بھی کرنے لگتا ہے اور شاندار مستقبل کے حسین خواب بھی دیکھنے لگتا  
 ہے۔ لیکن یہ حسین خواب ماہر کے یہاں اکثر دھندلا گئے ہیں اور ان میں مجاز کی حریت  
 آگئی ہے جو کلام کو حسن بھی بخشتی ہے اور ایک طرح کی پراسراریت بھی اور اس طرح غزل  
 کا غزل پن ہمارے سامنے پوری طرح جلوہ گر ہو رہا ہے۔ ماہر یہاں مجاز سے ٹھوڑا آگے بھی  
 بڑھ جاتے ہیں اور فراق سے متاثر نظر آنے لگتے ہیں۔ ماہر بھی پراسرار فضا کی تخلیق میں  
 معقولیت کے پہلو نکال لیتے ہیں اور فراق کی طرح ایسی افغنی تصویریں ہمارے سامنے  
 لاکھڑی کرتے ہیں کہ ہم کچھ کھوئے کھوئے سے اور کچھ پائے سے نظر آنے لگتے ہیں۔  
 چند اور اشعار دیکھیے۔

گرد سی اڑ گئی ہر منزل اندوہ و نشاط ہم سفر گرڈوں حالات کہاں تھی پہلے  
 سائے ہیں گوش ہر آواز در آہستہ مونسو آج کی شب ذکر وفا آہستہ

آنکھ نے دیکھا نہ ہو دل تو مگر جاتا ہے کون دیتا ہے دریچوں پر صدا آہستہ

جس کا تھا انتظار صدیوں سے کاش اپنی ہی وہ صدا نکلتے  
 بہر حال ان آوازوں میں جن کی شاعر کو تلاش ہے سبھی کچھ کھویا کھویا نہیں ہے کچھ پایا  
 پایا ہوا بھی ہے اور یہ پایا سن ایک خوبصورت مستقبل ہے۔

مالیف : سر سید احمد خاں

مرتب : ڈاکٹر خلیق انجم (تین جلدیں)

قیمت مکمل سیٹ: تین سو دس روپے

مبصر: ڈاکٹر فیاض الرحمن مدنی

ناشر: اردو اکادمی دہلی، انکشاف سمندر و دریا نئی دہلی

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ عمرتی دہلی ۲۰۰۶

اردو محقق و تنقید کے میدان میں ڈاکٹر خلیق انجم ایک نام نے ہوئے محقق، نقاد اور صاحب طرز ادیب ہیں۔

آثار الضنادید

رفیضہ ہندوپاک اور اس کے علاوہ جہاں جہاں تک اردو کی سرحدیں پھیلی ہوئی ہیں لوگ ان کے نام سے واقف ہیں۔ وہ گزشتہ پچیس تیس سال سے اردو زبان و ادب کی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ خلیق انجم صاحب پیش تیس کتابوں کے مصنف و مولف ہیں۔ ان میں ان کی ایک اہم کتاب ترمز محمد رفیع سودا ہے جو ہندوستان کی بعض جامعات کے نصاب میں بھی شامل ہے۔ مرزا مظہر جان جاناں پر انھوں نے پتی ایچ۔ ڈی کے لیے کام کیا۔ علاوہ ان میں ان کی اہم کتابوں میں متنی تنقید اور خطوط غالب خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ابھر گزشتہ پانچ چھ برس سے ان کی دلچسپی تاریخ و ثقافت، فن تعمیر اور آثار قدیمہ سے ہوئی ہے۔ ان کی اس نوعی کی تصانیف میں ڈلی کے آثار قدیمہ، اور دلی کی درگاہ شاہ مرداں خاص طور پر سامنے آتی ہیں۔ لیکن ہمارے تبصرے کا موضوع ان کی ترتیب دی ہوئی "آثار انصا دید" ہے جو حال ہی میں دلی دودا اکادمی کی جانب سے شائع ہوئی ہے۔

ڈاکٹر خلیق انجم صاحب نے دلی کے آثار قدیمہ اور فن تعمیر سے متعلق اردو اکادمی کے ماہنامہ "مجلے" ایلان اردو میں تقریباً تیرہ چودہ قسطوں میں مضامین شائع کرائے تھے۔ مختلف عہد کے فن تعمیر اور آثار قدیمہ پر ان کا مطالعہ بہت عمیق اور وسیع ہے۔

آثار انصا دید کا سر نظر اڈیشن جیسا کہ ذکر کیا جا چکا ہے۔ نین جلدوں پر مشتمل ہے۔ جلد اول میں ڈاکٹر خلیق انجم صاحب کا مبسوط اور جامع مقدمہ اور آثار انصا دید کے متن کا ایک جراحہ شامل ہے۔ انھوں نے اس مقدمے میں مختلف عہد کی تعمیرات اور آثار قدیمہ سے تفصیلی بحث کی ہے۔ جو یقیناً ایک دستاویزی حیثیت رکھتی ہے۔ اس ذیل میں انھوں نے فن تعمیر اور مسلمان، فن تعمیر میں عبادت گاہیں، مسلمانوں کی پہلی فن تعمیر مسجد نبوی، عرب سے باہر مسلمانوں کی پہلی عمارت، مغربی اموہا اور اندلسی فن، ایرانی تعمیر فن، اسلامی فن تعمیر، سلجوقی فن تعمیر، لوتوی فن تعمیر، عثمانی ترک و فن، اسلامی فن تعمیر میں آرائش کے تحت انیٹوں سے آرائش، سنگ مرمر کا استعمال، اشکو، نسخی گل کاریاں اور کتبہ نگاری، عمارتوں پر مجسمہ سازی، پتلی کاری، کاشی کاری اور رنگوں کا استعمال وغیرہ زیر بحث آئے ہیں۔ علاوہ ان میں ہندوستان کے حکمرانوں کی فن تعمیر کے تحت خاندان غلامان کی تعمیرات، خاندان تغلق کی تعمیرات، خاندان خلجی کی تعمیرات، خاندان سیدی تعمیرات، سوری خاندان کی تعمیرات، اودھل، جھکی تعمیرات کا عہد بہ عہد جائزہ لیا ہے۔ شہر دلی کے مختلف ناموں کا ذکر کرتے ہوئے آخر میں سر سیدی بعض اہم تاریخی کتابوں پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے۔

جلد دوم میں دلی کی عمارتوں کے نقشے، کتبے، اور چند تصاویر شامل ہیں۔ تیسری اور آخری جلد میں تین کا وہ حصہ شامل ہے جس میں شاہ جہاں آباد کے لوگوں کا ذکر ہے۔ اس اڈیشن میں دلی کے شائع، مجذوبین، حکماء، علماء دین، قراء، حفاظ، خوش نویس، نیز معتمدوں اور موسیقاروں کے حالات و کوائف کے علاوہ غالباً مولوی امام بخش جہانپوری اور مولانا صدر الدین آزادہ کی تعارفی بھی شامل ہیں۔

ڈاکٹر خلیق انجم صاحب نے آثار انصا دید کو پہلی بار متنی تنقید کے طریقہ کار اور جدید اصولوں کے تحت ترتیب دیا ہے۔ اس سے قبل آثار انصا دید پر اس نوع کا کام سامنے نہیں آیا۔ اگرچہ یہ کام ایک پروویکٹ کے طور پر شروع کیا جاتا اور اس میں آرکیالوجیکل سروے آف انڈیا کے ماہرین بھی شامل ہوئے لیکن اس امر کا جائزہ نہ گری کی پچھلانی دھوپ میں تنہا آثار قدیمہ کو دکاش کر کے اپنے نمبر سے خود فوٹو گراف فراہم

کیں جو اس اڈیشن کے دوسرے اور تیسرے حصے میں شامل ہیں۔ اس طرح کا کام تحقیق اور آثار قدیمہ میں دلچسپی رکھنے والا شخص ہی سرانجام دے سکتا ہے۔

اس اڈیشن میں طبعی انجم صاحب نے دلی کے آثار مختلف آثار قدیمہ کی وضاحتی کتابیات بھی تیار کی ہیں اور ایک ایک آثار پر تقریباً سو سو ماخذ تلاش کر کے انھیں کتاب میں شامل کیا ہے۔ اور حواشی میں ان کے اردو، فارسی اور انگریزی ماخذوں کی نشاندہی کی گئی ہے۔

سر زمین دہلی پر تعمیر ہونے والے تقریباً ساڑھے نو سو سال کے آثار قدیمہ کا ذکر اور مختلف عہد کن تعمیر پر لکھنا اور ان سب کا عہد بہ عہد جائزہ لینا جوئے شیر لانے سے کم نہیں تھا۔ لیکن طبعی انجم صاحب کی ہمت اور جانفشانی اور ان کی غیر معمولی صلاحیتوں نے اس کام کو محکم و خوبی پایہ تکمیل تک پہنچا دیا۔ آثارالصنادید کے پہلے اڈیشن کے چوتھے باب میں شاہ جہاں آباد کے لوگوں کا بیان ہے۔ سرسیدؒ نے اڈیشن میں پورا باب حذف کر دیا تھا، لیکن زیر نظر اڈیشن میں اس باب کو بھی شامل کر لیا گیا ہے جس سے اس کتاب کی دلچسپی میں اضافہ ہوا ہے۔

زیر ترتیب اڈیشن کے مطالعہ کے بعد نہ صرف آثارالصنادید کا مطالعہ مکمل ہو جاتا ہے بلکہ آثار قدیمہ کے بعد یا اس سے پہلے فن تعمیر پر لکھی گئی کتابوں کے بارے میں بھرپور معلومات حاصل ہو جاتی ہے۔ جب کہ کسی متن کی تدوین اس کی تالیف کے کچھ عرصہ بعد عمل میں آتی ہے۔ قومی صورت میں متنی نقاد دسے داریاں بہت بڑھ جاتی ہیں جس نے اس کی تدوین کا بیڑہ اٹھایا ہے۔ سرسیدؒ نے دلی کی آثار قدیمہ اور ہندو ثقافت میں جن ماخذوں کی مدد لی تھی آج کے زمانے میں ان کی توثیق کے لیے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ مرتب ایسے ماخذوں کی نشاندہی بھی کرے جس پر اصل مصنف کی نگاہ نہ گئی ہو۔ اور آثارالصنادید کی ترتیب دیا ہی ہوا ہے۔ جس کی وجہ سے اس کا وقار قائم ہوتا ہے۔

سرسیدؒ کی لکھی ہوئی آثارالصنادید وہی شخص مرتب کر سکتا تھا جو ادیب ہو اور انیسویں صدی کے پراس کی گہری نظر ہو۔ متنی نقاد ہو اور اس فن کے جدید اصولوں سے واقف ہو۔ فن تعمیر سے گہری واقفیت ہو۔ اور ہندوستان میں مسلمانوں کی تاریخ سے بہت اچھی طرح واقف ہو، یہ تمام صلاحیتیں ڈاکٹر طبعی انجم موجود ہیں۔ اس لیے انھوں نے آثارالصنادید اس انداز میں مرتب کی ہے کہ یہ تازہ کاری اور متنی تنقید کا قابل نمونہ ہے۔ اس کام کیلئے ہم ڈاکٹر طبعی انجم کو مبارکباد دیتے ہیں۔ اور دلی اردو اکادمی کا دل سے شکریہ ادا

ہیں کہ اس نے ایسی خوب صورت کتاب شائع کی۔

مرتب: زبیر رضوی

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ، مکتبہ جامعہ، لاہور

مبصر: منظر امام

قیمت فی شمارہ: بیس روپے

سہ ماہی ذہن جدید

(شمارہ ۱۷ اور ۱۸)

بہت دنوں کے بعد اردو کا ایک ایسا جدید منظر عام پر آیا ہے، جو چونکا ہوا ہے، جسے چھوڑنا بھی ہے۔ میں نے جسے چھوڑنے کا لفظ قصداً استعمال کیا ہے۔ یہ چونکا ہوا، بالحاقی طرز عمل ہے اور جسے چھوڑنا، نسبتاً دیر پا طریق عمل کو ظاہر کرتا ہے۔ اس رسالے کا

”ذہن جدید“ ہے اور اس کے مرتب زبیر رضوی ہیں جنھیں بحیثیت شاعر درجہ اعتبار حاصل

ہے۔

سہ ماہی ”ذہن جدید“ کا پہلا شمارہ ہی مرکز گفتگو تھا کہ دوسرا شمارہ بھی ٹھیک تین ماہ بعد حصہ شہود پر آگیا ہے۔ پہلی ہی نظر میں یہ احساس ہوتا ہے کہ یہ آج کا رسالہ ہے۔ اردو ادب کے تخلیقی نمونوں کو پیش کرنے کے علاوہ ہندوستانی اور عالمی ادب بھرتی موسیقی، فلم، ٹیلی ویژن وغیرہ میں جو تازہ ترین صورت حال ہے اس کے بارے میں کسی نظریاتی موشگافی کے بغیر یہ جدیدہ معروضی طور پر پرکشتی انداز میں معلومات سپرہینچا تلپے اور سیاسی و عمرانی مسائل سے بھی صرف نظر نہیں کرتا۔ اس رسالے کا خاص وصف اس کی READABILITY ہے یعنی ”ذہن جدید“ کا مطالعہ پہلے صفحے سے آخری صفحے کے ساتھ یکساں دلچسپی کے ساتھ بغیر کسی جبر و اکراہ کے کیا جاسکتا ہے۔

جریدے کی ابتدا کسی نہ کسی بحث سے ہوتی ہے۔ پہلے شمارے میں ”اشتہار کی دنیا میں ہونے والی تبدیلیوں کے پیش نظر ترقی پسندی کی معنویت“ پر بلراج کول شمس فاروقی، ڈاکٹر نعمت رحیمی، دیوندرا سترا اور وحید اختر نے اظہار خیال کیا ہے۔ اس بحث سے پہلے مینا بیل گور باچوف کے اس نہایت اہم انٹرویو کا اقتباس دیا گیا ہے۔ مشہور امریکی جریدے ”ٹائم“ میگزین نے ان سے کیا اور جس کی اشاعت اس کے ۶۹ جون ۱۹۹۰ء کے شمارے میں ہوئی تھی۔ بحث ”ہی کے باب میں باقر محمدی کے مضمون ”ترقی پسندی اور جدیدیت کی کشمکش“ کا دوسرا حصہ شریک ہے۔ اکھتری اکھتری زبان اور بعض متضاد بیانات کے باوجود مضمون خاصا معلومات افزا ہے۔

دوسرے شمارے کی بحث ”اردو نگشت“ تنقید اور روایت سے متعلق ہے۔ بحر کا۔ ہیں۔ مظفر علی سید، انتظار حسین اور مسعود اشعر۔ نگشت کی تنقید کے باعث اس بحث میں بہت سی غیر رسمی باتوں کا اظہار ہوا ہے اور ان پر مزید گفتگو ہونی چاہیے۔ مظفر علی کی مختصر تحریر ”دیا گفتگو جو ضبط تحریر میں لائی گئی ہے“ ہندوستان والوں کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ اسی حصے میں جوگند پال کا مضمون ”اردو کہانی کا سفر“ بھی شامل ہے۔ اس میں نہ صرف یہ کہ ایسی کئی باتیں ہیں جو صرف جوگند پال ہی کہہ سکتے ہیں۔ بلکہ اس میں نئے الفاظ تراشنے کا عمل بھی ملتا ہے۔ یہ ساری بحثیں فکر انگیز ہیں۔

دونوں شماروں کا اضافی حصہ جاندار ہے نام بھی اچھے اور دلچسپ بھی اچھے۔ پہلے شمارے میں شامل بائو قدسیہ کا افسانہ ”درد“ فن کی بلندیوں کو چھوتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ دونوں شماروں اور دو ہندو بھول کے ذہنی رویوں کے تفاوت، نر کی طرح میں ٹوہے ہوئے بیٹے کے ہاتھوں ماسی منہاں اور عقیدے سے جڑے ہوئے باپ کا قتل کچھ اتنی اثر آفرینی کے ساتھ بیان ہوا ہے کہ اس کی مثال اردو افسانے میں شاید ہی ملے گی۔ سریندر پرکاش کے دونوں ہی افسانے ”خیال صورت“ اور ”حاضری جاری“ قابل توجہ ہیں لیکن موزالہ کرکرتوان کے بہترین افسانوں کی صف،

میں بلا تکلف شامل ہو سکتا ہے۔ جیلانی بالو کی ”ابن مریم“ کو بھی ان کی بہت اچھی کہانیاں میں شمار کرنا چاہیے۔ انور عظیم اور عوض سعید کی کہانیاں بھی اپنی بعض باطنی خصوصیات کی بنا پر متوجہ کرتی ہیں۔ عبدالرحیم کے نئے ناولٹ ”قید“ کا ایک ٹکڑا بھی افسانے کے باب میں پیش کیا گیا ہے۔

ممتاز مفتی اس وقت ہمارے بزرگ ترین افسانہ نگاروں میں ہیں لیکن ان کا قلم بھی تروتازہ ہے ان کے ”گوشے“ سے پہلے شمارے کو زینت بخشی گئی ہے۔ اس گوشے میں حیات مفتی کے جانے پہچانے افسانے ”دیکھن دکن“ کے علاوہ اشفاق احمد کا لکھا ہوا خوب خا کہ اور ممتاز مفتی سے زیرِ رضوی اور مسعود اشعر کا لیا ہوا ایک انٹرویو بھی شامل ہے۔ ممتاز مفتی لاگ لپٹ کے بغیر لکھنے اور باتیں کرنے کے قائل ہیں ان کی باتیں دلچسپ بھی ہیں اور ذہن کو متحرک بھی کرتی ہیں۔

دوسرے شمارے کے افسانہ نگاروں کی فہرست میں انتظار حسین، رضیہ فصیح احمد، رشید احمد مظہر الاسلام اور غلام جیلانی کے نام ہیں۔ ان کے علاوہ موہن جمیلیان کی سنا اور بی پرکاش کی کثرت کہانی کے تراجم بھی پیش کیے گئے ہیں۔ ان کہانیوں سے ان دنوں زبانوں میں لکھے جانے والے افسانوں کے رجحانات کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ اسی شمارے میں اصغر وجاہت کا طویل ڈراما (دہم صفحات) جس نے لاہور میں دیکھا وہ جتنا ہی نہیں جرحیب تنویر کی ہدایت میں اسٹیج ہو چکا ہے، بطور خاص توجہ چاہتا ہے۔ اصغر وجاہت ہندی افسانہ نگار کی حیثیت سے متعارف ہیں۔ ان کا یہ ڈراما اپنے موضوع کے اعتبار سے طاقتور اور مؤثر ہے۔

”ذہن جدید“ نے طنز و مزاح کا بھی مستقل باب قائم کیا ہے۔ پہلے شمارے میں ولیم سنگھ کا مضمون ”جس کا گلاس“ ہمارے معاشرے اور سیاست کی ریاکاری پر بھرپور طنز ہے۔ ولیم سنگھ اپنے چڑے چڑے شافوں کی بدولت مزاح نگاروں کی پہلی صف میں شامل ہو گئے ہیں۔ مجھے ابھی لگتا ہے کہ ان کے روپ میں کنہیا لال کپور نے دوبارہ جنم لیا ہے۔ دوسرے شمارے میں شامل ان کا مضمون ”گوشے میں نفس کے“ بھی میرے اس خیال کی تردید کرتا ہے۔

یوسف ناظم کے مزاح کی دآویز نرم خوی ان کے مضمون ”چند اشیاءِ خردی“ میں بھی نمایاں ہے۔ عظیم اختر نے نسبتاً مختصر عرصے میں بحیثیت مزاح نگار اپنے وجود کا احساس دلایا ہے۔ وہ جن کرداروں کو اپنے طنز و مزاح کا نشانہ بناتے ہیں، وہ اردو دنیا سے متعلق ہمارے جانے پہچانے کے کردار ہیں اور انھیں ان کی اصل صورت میں دیکھ کر ہمیں ملال ہوتا ہے ”ماموں نسیم لالہ“ بھی ایک ایسے ہی کردار ہیں۔

”ذہن جدید“ کے پہلے شمارے میں بلراج کول، محمد علوی، وحید اختر، مخدوم سمیع اور زیرِ رضوی کی نظمیں شامل ہیں۔ اس شمارے میں کوئی غزل نہیں ہے لیکن دوسرے شمارے

میں اختر حسن، بلوچ کوئل، وزیر آغا، ندانا سلی، عزیز قیسی، کٹورو ناہید، بشر نواز، انور عظم اور زبیر رضوی کی نظموں کے ساتھ ساتھ ہاتھ مہدی، محمد علوی، شہرت بخاری، محسن بدی اور جاوید ناصر کی غزلیں بھی شامل ہیں۔

پہلے شمارے میں فیض افرقۃ الحین حیدر کے انٹرویو عام لہجے سے مختلف ہیں اور نوجوہ ادبی تناظر میں ان کی معنویت قابل لحاظ ہے۔

اس جلد کے دو خاص عنوانات ”سندستانی ادب“ اور ”عالمی ادب“ ہیں۔ پہلے شمارے میں کنسٹر ہندی، پنجابی اور سندستانی انگریزی ادب کی موجودہ صورت حال پر مضامین ہیں۔ دوسرے شمارے میں خشونت سنگھ سے انٹرویو ہے۔ انھیں کی تحریر اور شخصیت کی طرح دلچسپ! ”ہندی کہانی، کل، کل اور آج“ کے عنوان سے ایک بصیرت افروز مباحثہ ہے جس میں اصغر وجاہت، راجندر یادو، رمیش اپا دھیلے اور سوئم پرکاش نے حصہ لیا ہے۔

پہلے شمارے میں فلسطین کے اجتماعی ادب (جواب انتفاضہ“ کے نام سے موسوم ہے) سے ایک حقہ مختص ہے۔ زبیر احمد ناروئی نے ادب انتفاضہ کا تعارف کراتے ہوئے فلسطینی کے دو افسانوں اور دو نظموں کے عمدہ تراجم پیش کیے ہیں۔ نظموں کے منظوم ترجموں میں تخلیقی شان پیدا ہو گئی ہے۔ دوسرے شمارے میں بھی ”عالمی ادب“ کے تحت زبیر احمد ناروئی نے جدید عربی شاعری پر ایک تعارفی نوٹ کے ساتھ دو جدید عربی شاعر اور الباردی اور الشابی کی نظموں کو منظوم اردو جامہ پہنایا ہے اس حصے میں البیر کا میور، روکتا و پاز، اٹولیا باٹل، ہنگوے، جین آسٹن اور اردنگ ویلس پر تعارفی مضامین اور اسٹیفن اسپنڈر کا ایک انٹرویو بہت سی نئی معلومات فراہم کرتے ہیں۔

ان مستقل عنوانات کے علاوہ پہلے شمارے میں رابندر ناٹھ گیگورا اور کوٹوریہ اکیو کے جذباتی لگاؤ کے سلسلے میں ایک نرم و نازک مضمون ہے۔ اس مضمون میں اسپینی زبان میں لکھی ہوئی کوٹوریہ کی اس خودنوشت سے استفادہ کیا گیا جو اس کی وصیت کے مطابق اس کے انتقال کے بعد ۱۹۷۹ء میں شائع ہوئی تھی۔ اسی طرح دوسرے شمارے میں بنگالی زبان کے ٹیل میگزین ————— ویڈیو میگزین اور ملیالم کی مقبول صحافت پڑناؤ کی اور پھر کتابوں کی بائیں اور کتابوں پر تبصروں کے ساتھ ساتھ انگریزی کی ان کتابوں کا بھی تعارف کرایا گیا ہے جس کا انگریزی رسائل اور اخبارات میں چرچا ہوئے، مگر اردو والے ان سے عموماً نا آشنا ہیں۔

اب تک تو ذکر تھا ادب کا۔ لیکن ”ذہنی جدید“ نے صرف ادب تک خود کو محدود نہیں رکھا ہے اور یہی اس کی بڑی خوبی ہے۔ ہمارے رسائل کی عام تصویر یہ ہے۔ کچھ مضامین جن میں اکثر مطالبے کہا جاتا ہے، کچھ فضا کے کچھ نظریں، غزلیں، چند کتابوں پر تبصرے قارئین کے کچھ خطوط۔ ”اللہ اللہ خیر صلاً“ ذہن جدید“ ایک مختلف نوعیت کا رسالہ ہے اور صحیح معنوں میں ایک انفرادی شان رکھتا ہے۔

”ذہنی جدید“ غالباً اردو کا پہلا رسالہ ہے جس میں اردو ادب کی تخلیقات اور

مباحث کے ساتھ ہندستان کی دیگر زبانوں کے ادب اور غیر ملکی ادب کے تازہ رجحانات سے روشناس کرایا جاتا ہے۔ علاوہ ازیں فلم، ٹیلی ویژن، مصوری، ڈکٹو س، اور موسیقی پر نیا پلچسپ سیرایہ میں معلوماتی مضامین پیش کیے جاتے ہیں۔ پہلے شمارے میں منو پاریکھ اور دوسرے شمارے میں وان گو، ایم۔ ایف حسین، کرشن کھنہ، ستیش گجرا ل اور ایف۔ این سزرا جیسے ماہرین فن مصوری پر اچھا جواز پیش کیا گیا ہے۔ خود حسین کا تحریر کردہ ایک مضمون بھی ہے اور ان کی نطیں بھی۔ اس شمارے میں خاصہ بڑا حصہ تیس صفحات فن مصوری سے متعلق ہے۔ پہلے شمارے میں ”مدھو بنی پیٹنگ“ پر اور دوسرے شمارے میں ایک مضمون ”عصری مصوری پر بھی ہے۔ کم لوگوں کو معلوم ہے کہ اس سال پہلے ہی تھلا کی ”مدھو بنی مصوری نے غیر معمولی مقبولیت حاصل کر لی تھی۔

پہلے شمارے کے حصہ فلم میں لٹا خلیشکر سے ۸ سال پہلے آل انڈیا ریڈیو کی اردو رسی کے لیے لیا ہوا ایک غیر مطبوعہ ایہم انٹرویو ہے۔ پھر گریشا کارپو سری لیکھا اور انورادھا پودوال کی شخصیت اور زندگی کے بارے میں بڑی دلچسپ اور چرنکا دینے والی معلومات ہیں جن سے اردو والے عموماً نا آشنا ہیں۔ دوسرے شمارے میں موسیقار نو خدا پیر گرجا راجندر کا ایک لندن ہے۔ پھر کرشیل سیٹھا، فلمی موسیقی کے بدلتے روپ، ہمارے فلموں اور سینما ہال کے متعلق مضامین ہیں۔ جن کے لکھنے والوں میں دیویندرا ساو و شہر فلمی مبصر سبھاش کے جوا شامل ہیں۔

ٹیلی ویژن اور اسٹیج کے بارے میں عام خیال یہ ہے کہ یہ رو بہ زوال ہے۔ اس سلسلے میں سری رام سنٹر کے ڈائریکٹر سہودھ لال کے مضامین ”اچھا سکرپٹ نہیں ملنے“ اور ”دلی ٹیلی ویژن کا منظر نامہ“ خور طلب ہیں۔ دوسرے شمارے میں لوک کلا کا رتین باقی پڑیا گہلوٹ کا مضمون بھی قابل مطالعہ ہے۔

پہلا شمارہ (ستمبر تا نومبر ۱۹۹۰ء) دوسرا شمارہ (دسمبر ۱۹۹۰ء تا فروری ۱۹۹۱ء) ۲۳۵ صفحات پر مشتمل ہے لیکن ۳۳ سطری خفی کتابت میں اتنے صفحات سے کہیں زیادہ کاماد سمویا ہوا ہے۔ ایک شمارے کی قیمت بیس روپے ہے جاتنے مواد کے پیش نظر کم ہے۔ اس رسالے میں بہت کچھ ہے۔ یہ ایک ایسا متنوع اور رنگارنگ جریدہ ہے جس کا ایک ادبی اور صحافتی وقار بھی ہے جو لوگ ادب، آرٹ اور کالج کے مختلف مطالبہ اور نیور سے باخبر رہنا چاہتے ہوں، ان کے لیے ذہن جدید، ایک ذہنی اور روحانی ضرورت

مصنف: پروفیسر افتاد حسین خان

قیمت: ۱۶ روپے

مبصر: عبداللہ ولی بخش قادری

اپنے مختصر دیباچہ میں پروفیسر افتاد حسین خان رقم طراز ہیں کہ ”سانیات میں زبان کا

## اردو صرف و نحو



سائنس طور پر مطالعہ کیا جاتا ہے۔ صرف و نحو لسانیات کی دو اہم شاخیں ہیں۔ اس میں ہم پہلی اصطلاح کی سطح (صرف) سے مکمل چلے (نحو) تک مطالعہ کرتے ہیں۔ صرف کے لیے لسانیات میں اصطلاح "تشکیلیات" بھی استعمال ہونے لگی ہے۔ اگرچہ صرف و نحو قدم اصطلاح میں ہیں لیکن جدید لسانیات میں بھی ان کو نئے معنی دے کر جدید لسانیاتی تصورات کا جائزہ لیا جاتا ہے۔

اس کتاب کا موضوع یہی جدید لسانیاتی تصورات ہیں جنہیں دس ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے پہلے آٹھ باب تشکیلیات (صرف) اور نحو کے بیان پر مبنی ہیں، نویں باب میں قواعد اور اس کا تصور واضح کیا گیا ہے۔ اور آخری باب چامسکی کے تبادلہ قواعد کے تصور کو زیر بحث لاتا ہے۔ اس طور پر کتاب لسانیات کے مبادیات کا احاطہ کرتی ہے۔ مصنف نے اس دقیق اور اردو کے طالب علم کے لیے کسی قدر نئے موضوع کو حتی الامکان آسان بنانے کی کوشش کی ہے۔ ان کا انداز بیان صاف اور سلیما ہوا ہے۔ اور نئی اصطلاحات کی وضاحت بھی کر دی گئی ہے۔

اردو میں آہستہ آہستہ لسانیات کی طرف توجہ بڑھ رہی ہے۔ لیکن اس سے شناسائی کا آغاز ثانوی سطح کے بعد بلکہ پہلی سند حاصل کرنے کے بعد شروع ہوتا ہے۔ نیز ثانوی سطح پر جو قواعد پڑھائی جاتی ہے۔ اور جس طرح پڑھائی جاتی ہے۔ اس سے طالب علم کی نہ بعیرت میں اضافہ کرتا ہے اور نہ ذوقی زبان میں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ کم از کم اعلیٰ ثانوی سطح پر قواعد کے نئے تصورات سے متعارف کرائے کا سلسلہ ضرور شروع ہو جائے۔ چہر کیف لسانیات سے ابھی واقفیت ہی کم ہے۔ اور اس سے متعلق اردو میں خال خال ہی کتابیں ملتی ہیں۔ لہذا ڈاکٹر افتخار حسین خاں ہمارے دلی شکریہ کے مستحق ہیں۔ جنہوں نے اس طرف توجہ فرمائی۔ امید ہے کہ یہ کتاب لسانیات میں ایسی کامیاب ہوگی کہ بدستاب کے عزیز صحیح صرف و نحو کی طرف ہی دھیان جاتا ہے اور کسی قدر فراحت کا متقاضی ہے۔

طلبہ و ریورج اسکا لرنر کے لیے

## غزل منا

(تفصیح و ترتیب)

اداجعفری

قدیم شعرا عمدتاً قطب شاہ سے لے کر میاں داد خان سیاح تک کلام کا جامع انتخاب اور تحلیلات جس کو اداجعفری نے برسوں کی محنت اور گہرے مطالعے کے بعد ترتیب دیا۔ بلاشبہ اسے اداجعفری کا کارنامہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

صفحات: ۴۸۰ قیمت: ۵۰ روپے

قیسرا سوسید یادگار خطبہ

مذہب اور ہندوستانی مسلم سیاست

کل اور آج

پروفیسر مشیر الحق

خطبہ میں پروفیسر مشیر الحق نے گزشتہ ہم برسوں کی مسلم سیاست کی داستان بڑے حقیقی اور تجرباتی انداز میں سنائی ہے۔ قیمت: آٹھ روپے

سہماں لاپٹھنے تبصرہ، انور فرحیدک باکس، اور  
علی احمد طویل صاحب نے مقالہ "جدید شاعروں میں  
عورت کا مقام" پڑھا۔ جبکہ شعر ادور میں ہارون  
فرز، اشفاق رحم، اسحاق خضر، ایاس صدیقی، اسماعیل  
راز، پیام، انصاری، اور مہمان شاعر علی احمد طویل نے  
اپنے کلام سے سامعین کو محفوظ کیا۔

## ہانسوارہ میں ایک روزہ سینینار اور مشاعرہ

ادبی سبھا ہانسوارہ کی جانب سے تاریخ فروری  
۱۹۹۹ء کو بہ اشتراک راجستھان اردو اکادمی پورے ایک  
روزہ سینینار اور کل ہند مشاعرہ منعقد ہوا۔ سینینار  
کا موضوع تھا: "ہانسوارہ کی ادبی کتابوں پر انہماک  
خیال" سینینار میں افتخار امام صدیقی، محمود سعیدی  
ڈاکٹر ابوالفیض عثمانی، شک نظام، سید فضل المبین  
خدا داد خان مونسٹس، ڈاکٹر عزیز اللہ شیرانی اور  
مقامی ادبا، شعراء، و معززین نے شرکت فرمائی۔  
سینینار کے مہمان خصوصی خدا داد خان مونسٹس  
تھے۔ اور صدارت محمود سعید لکے فرمائی۔ انہیں آتش  
جوائنٹ سیکرٹری ادبی سبھا نے مہمانوں کا استقبال  
کیا۔ اولاً ڈاکٹر شاہ میر نے ہانسوارہ کی ادبی تاریخ  
اور شعری کارگذاریوں پر روشنی ڈالی۔ اس کے بعد  
سینینار کا باقاعدہ آغاز ہوا۔ نظام کے فرائض  
شک نظام نے انجام دیے۔ مقالات کے بعد افتخار  
امام صدیقی اور محمود سعید لکے مقالات پر تنقیدی بحث  
کرتے ہوئے فرمایا کہ یہ اپنی نوعیت کا ہانسوارہ میں  
پہلا سینینار ہے۔

رات دس بجے کل ہند مشاعرہ بصدارت  
سید فضل المبین رحیمی منعقد ہوا۔ نظام شک  
نظام نے فرمائی۔ مشاعرے میں، افتخار امام صدیقی  
محمود سعید لکے، رحمت احمد سہمی، خوشنور گروازی، شک

## ادبی اور تہذیبی خبریں

### مولانا عبدالملک جامعی نہیں رہے

مدینہ منورہ ۲۰ مارچ ۱۹۹۱ء، بزرگ مبلغ  
عالم دین مولانا عبدالملک جامعی کا کل یہاں ۴۴ برس  
کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم جامعہ علمیہ اسلامیہ کے  
ابتدائی دور کے طلبہ میں تھے۔ کئی کتابوں کے مصنف  
تھے۔ آپ تبلیغی جماعت کے بانی امیر مولانا محمد ایاس  
صاحب سے متاثر تھے۔ اور ۵۰ سال سے مدینہ  
منورہ میں مقیم تھے۔ اور حفظ قرآن کی توسیع میں  
مصروف تھے۔

### انجمن ترقی پسند مصنفین مایگاؤں کا عزیزی جلسہ

انجمن ترقی پسند مصنفین مایگاؤں نے  
حیدرآباد سے آئے ہوئے مہمانان ادیب و نقاد  
مسٹر بیڑاں لاکھڑی اور مشہور شاعر علی احمد طویل کے  
عزاز میں ایک نشست کا انعقاد کیا گیا۔ صدارت  
مشہور شاعر حمید انصاری نے کی۔ سب سے پہلے  
انجمن کے رکن اور مدیر بیباک ویٹلی، جناب  
ہارون بی۔ اے نے مہمانوں کا استقبال کرتے  
ہوئے ان کا تعارف بھی پیش کیا۔ اس بینگ میں  
اسحاق خضر صاحب نے ایک مزاحیہ مضمون "دم"  
ریتج احمد نے انشائیہ، حمید سرور نے مقالہ

## آخری صلیب کا اجراء

۱۱ مارچ کو جھریا ناگرک سمیتی، جھریا کی جانب سے مشہور شاعر شان بھارتی کا دوسرا شعری مجموعہ ”آخری صلیب“ کا اجراء جناب اے کلام (دہلی) چیف مانٹگ انجیئر بھارت سرکار نے فرمایا اس تقریب میں شہود عالم آفاقی (اڈیشا ہانامہ ”شہود“ کلکتہ) نسیم آزر، مفضل عظیم آبادی اور طیب خاں، (اڈیشا روزنامہ جن مت دھبا) نے اپنے خیالات کا اظہار فرمایا۔ صدارت کے فرائض ملک کے معروف افسانہ نگار ایاس احمد گدی نے انجام دیے۔

اس کے بعد ایک محفل مشاعرہ بھی منعقد ہوئی جس میں مندرجہ ذیل شعراء اکرام کو سامیہ نے بار بار زحمت سخن دی۔ شہود عالم آفاقی، مفضل عظیم آبادی، سلیم قادری، الینین ناٹب، نسیم آڑوی، امر صدیقی، طیب خاں، ہری ہارپاڑی، زابدیش، صبا انادی، سہیل فیضی، نسیم اختر نسیم، جمال آذر اور ریاض آذر۔ نقابت کے فرائض نسیم آزر نے بحسن خوبی انجام دیے۔

پتھروں کی رگدڑ کی اجرائی  
تقریب اور مشاعرہ

ملٹ اکیڈمی سستی پور کے وسیع اور بڑی دقت احاطے میں رضا شک سستی پور کی دوسرے مجموعہ کلام ”پتھروں کی رگدڑ“ کی اجرائی تقریب منعقد ہوئی۔ عطا عابدی (مدعوں مدبر افکار) دہلی نے کتاب کی ایک جلد جناب ظہیر غازی پوری کو اجراء کے لیے پیش کی ظہیر غازی پوری نے کتاب کا اجراء کیا۔ اس موقع پر پروفیسر ادیس احمد وراں

تمام خداداد خاں موئسن۔ شاہ میر، مضر صدیقی، راشد لکھی، ڈاکٹر عزیز اللہ شیرانی، ہجیت نشا، پیر سمن شکر شرما، استوار دانش علی گڑھی، نشان ظہیر ظہیر آتش، ارمان رتلائی، سعید منظر، سعید روشن راجندر آزار، عطا شیخ، گنجشام لود نے شرکت فرمائی۔ رات تین بجے مشاعرہ کا اختتام ہوا۔

”نار وے کے بہترین افسانے“  
کی رسم اجراء

سفارت خانہ ناروے کے خوش نما و سبزہ زار میں ہرچرن چاول کی مرتبہ کتاب ”نار وے کے بہترین افسانے“ کی رسم اجراء، ناروے کے سفیر ہند ہنر ایکسیلینسی یوہان گورڈ نے انجام دی۔ اس کتاب میں ناروے کے ممتاز افسانہ نگاروں کے سترہ بہترین افسانے نارویجین زبان سے اردو میں پیش کیے گئے ہیں۔ ہندی اور پنجابی میں الگ الگ کتابوں کی صورت میں انھیں پورنیا چاول نے مرتب کیا ہے۔ اس اعتبار سے یہ ایک یادگار تقریب تھی مگر اس میں اردو ہندی اور پنجابی کے سرکردہ ادیبوں رکت کی پروفیسر گروپی چند نانگ نے ہرچرن چاول کی مساعی کو سراہتے ہوئے کہا کہ دوسری زبانوں کے تراجم سے ہمارا اپنا ادب زیادہ دولت مند ہوتا ہے۔ ہرچرن چاول دیکھنا دے زیادہ کتابوں کے مصنف ہیں جن میں تین ناول اور چھ افسانوی مجموعے ہیں۔ ہندی مجموعہ پر سلیپاٹک ہندوستان کے اڈیشا ہاشو جوشی نے اظہار خیال کیا اور پنجابی مجموعہ پر مشہور پنجابی افسانہ نگار محبوب سنگھ نے جو پنجابی کتاب کے ناشر بھی ہیں۔ اس موقع پر ہرچرن چاول اور پورنیا چاول نے بھی اظہار خیال کیا۔ انھوں نے بتایا کہ دوسرے ملک کے ادیب کو سمجھنا کتنا جو کھ کا کام ہے۔

کے وہ شعری مجموعے ہیں جو ان کی روحانی حیز اور گہرے سماجی و تہذیبی شعور کا ثبوت فراہم کرتا ہے۔ تقد اقبال اور مسائل تصوف سے موجودہ دور میں تعارف شناسی اور اقبال شناسی کی نئی راہیں ہموار ہوئی ہیں۔ مرحوم نے مذہبیات پر بھی کافی واقعہ تحریریں چھوڑی ہیں۔

حضرت میکش اکبر آبادی کی وفات ایک نام ایک صوفی ایک شاعر اور ایک ناقد کی موت ہے بارگاہِ خداوندی میں مرحوم کے لیے دستِ ہوا میں اب اللہ و بنا این را چو خون ۰ پسماندگان کو خدا میں عطا فرمائے۔ اس جلسہ میں پروفیسر عزیز خان چشتی قائم مقام دین، ڈاکٹر حنیف کیفی صدر شعبہ ڈاکٹر شہناز انجم، ڈاکٹر شمس الحق عثمانی، ڈاکٹر وراج الدین علوی، ڈاکٹر ضیاء الرحمن صدیقی قیس اکمل قادری (بہٹی) اور نعیم چشتی وغیرہ نے شرکت کی۔

پروفیسر گورکیز بہٹی یونیورسٹی  
سے فیلو

مہاراشٹر کے گورنر ڈاکٹر سی سہرا منیم نے بہٹی یونیورسٹی کے چانسلر کی حیثیت سے پروفیسر نظام الدین ایس گورکیز کو یونیورسٹی سینٹ کا ممبر نامزد کیا ہے۔ ڈاکٹر گورکیز کی ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ انجمن اسلام کے ناظم اعلیٰ ہیں۔

جناب رشید حسن خاں علیلیں

جناب رشید حسن خاں آج کل علیلیں ہیں اور دہلی کے ہندو راؤ اسپتال کے نرسنگ ہوم میں ڈاکٹر تھے۔ اب اللہ کے فضل سے اچھے ہیں۔ اسپتال سے آگئے ہیں۔

کی صدرات اور ڈاکٹر شاکر خلیق کی نفاذ میں ایک صوبائی شاعر بھی ہنقد ہوا۔ مشاعرہ میں اردو شعرا کے علاوہ ہندی شعرا کی بھی اچھی خاصی تعداد شریک تھی۔ چند شعرا کے نام ہیں۔ ادیس احمد دوکاس، فہیر غازی پوری، ش۔ م۔ عارف ماہر آرومی، مختار احمد صامی، شاکر خلیق، عطا عابدی، منظر سلطان، استدر ضوی، رضا اشک، ناشاد اور نگ بادی، انیس صدی، محسن رتار منوی، مضر ساحل، نسیم انور، سیف اللہ سیف، بسمل عارفی کے علاوہ دیگر کئی شعرا ہندی شاعروں میں رگھوناتھ سدن، یوندندن رسیک، نند کوشر، نارائن درس، مہندر جوسہر کے علاوہ دیگر شعرا۔ مشاعرہ بے حد کامیاب رہا۔ اور ڈھائی بجے شب تک چلتا رہا۔

میکش اکبر آبادی کے انتقال پر  
جلسہ

آج مورخہ ۸ مئی ۹ کو شعبہ اردو کے رستہ اور طلباء کا جلسہ ہوا جس میں حضرت میکش اکبر آبادی کی ادبی اور شعری خدمات کو خراجِ عقیدت پیش کیا گیا شعبہ کے اساتذہ نے مرحوم کے ادبی کاغذات پر بھی روشنی ڈالی۔ آخر میں مندرجہ ذیل تعزیتی قرار داد متفقہ طور پر پاس کی گئی۔

جامعہ کے اساتذہ اور طلباء کا یہ جلسہ حضرت میکش اکبر آبادی کے انتقال پر ملال پر اپنے گہرے رنج و غم کا اظہار کرتا ہے۔ علامہ میکش اکبر آبادی کے انتقال سے جو خلا ہوا ہے اس کا پُر ہونا ممکن نہیں ہے۔ مرحوم ایک قادر الکلام اور پُر گو شاعر نیز تصوف کے اہم شارح اور ماہرِ اقبالیات کی حیثیت سے ہمیشہ ہمارے دل و جان میں دے چکے ہیں۔ ان سے ادب و تہذیب کی راہ میں دیر تک اور دور تک روشنی رہے گی۔ داسان شب اور حرفِ تمنا میکش اکبر آبادی

نظر بآتی تنازعوں کے دو حصوں میں ایک غیر جانب دارانہ روایت کا نقیب

اسے شمار میں

کتاب

جولائی ۱۹۹۱ء جلد ۲۱ شمارہ ۷

مضامین

- وابستگی کے چند نئے مظاہر ڈاکٹر طارق سعید ۴  
فن تار سے لگنی اور تعلقے حسینی ہادیہ ۱۵  
نظائیں / غزلیں

- غزل قتیل شغائی ۳  
قطعات / غزل بادل کا شیری / ارزاق علی شاداب ۷  
غزل / نظم ف.س. اعجاز / محمد علوی ۸  
ایکویہم / غزل خالد اقبال یا سر حسن فوزی ۹  
غزل / شاید یہی بہتر ہو کرامت بکری / اویس خاں ۱۰  
غزل / تین نظائیں آفتاب حسین / ڈاکٹر سید یال آند ۱۱  
غزلیں ڈاکٹر سید اسد اہلی فاروقی ۱۳  
طنز و مزاح

- پارکٹوں والے شکیل اعجاز ۱۸

کھلے خطوط

- مزا سید الطغرارف / میراجی / سید عبدالناصر ۲۳

جائزے

- پیمانی اردو قواعد / سر سید اور اردو زبان و ادب  
اقبالیاتی جائزے / مزب آگہی ۳۶  
ادبی، تہذیبی خبریں ۳۰  
گوشہ ڈاکٹر خلیق انجم

۱/۵ سالانہ  
۴۵ غیر ممالک سے  
۱۱۰/۵ (دبیرہ جری ڈاک)  
۲۳۰/۵ (دبیرہ جری ڈاک)  
۶۵/۵ امریکی تعلیمی اداروں کے لیے

ادیشہ  
شاہد علی خان

صدر دفتر:  
مکتبہ جامعہ ملیٹڈ  
جانبازہ محترمہ نئی دہلی ۲۵

TELEPHONE. 630191

مضامین:

- مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، اردو بازار، دہلی ۶  
مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، پرنسس بنگلہ، بمبئی ۴  
مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، یونیورسٹی آرکیٹ، علی گڑھ ۲  
کتاب نما میں شائع ہونے والے  
مضامین و بیانات نقد و تبصرہ کے  
زمرہ دار خود مصنفین ہیں۔ ادارہ کتاب  
ان سے متعلق ہونا ضروری نہیں۔

۱/۵ پرائمری سید و دیگر نثری مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کے لیے  
۱/۵ اعلیٰ کتب، برسر، بھڑی پور، دہلی کی کتابیں  
۱/۵ پھر ان کے نام تحریر نئی دہلی ۲۵-۱۱ سے خارج کیا

جولائی ۱۹۱۰ء

متحرک منظر کی فریم (افسانے میں معین الدین شنائی)۔  
مرشد آباد کے چار کلاسیکی شعراء (مترجمہ سفاقی)  
آبشار ادب (مجموعہ مضامین) ڈاکٹر اسلم کی ساجہ  
نظیری کا تخلیقی شعور (تحقیق)

۱۰/۱ ڈاکٹر زینت اللہ جاوید {  
فارسی قصیدہ نگاری (تحقیق) نذر احمد  
علوم اسلامیہ اور ہندوستانی علماء (تعلیم)  
۱۰۰ محمد سالم قدوائی {  
روشن چریوں کا سفر (شعری مجموعہ) انور بیانی  
۲۰ احمد شوقی ایک مطالعہ محمد انیسر حیات  
ادبی نقوش (سہ ماہی رسالہ) {  
مدیر اعلیٰ بدر اورنگ آبادی { فی پرچہ ۵۰  
دجیل الشیم (تنبیہ کلام) مولانا بدایع قادری  
۱۰ رنگ و آب (شعری مجموعہ) شید محمد حسن قیصر ونگوی ۱۵  
سیاحت روس - پنڈت جواہر لال نہرو  
یادگار روزگار - سید بدر الحسن

## نئی مطبوعات

تحریریں (مضامین کا مجموعہ) ڈاکٹر اسلم پر ویز ۱۵/۱  
فیض احمد فیض شخص اور شاعری {  
مجموعہ مضامین { مترجمہ انور بیانی ۱۵/۱  
غالب کچھ مضامین (غالبیت) مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم ۱۰/۱  
میر کی غزل گوئی ایک جائزہ (میریات) راشد آذر ۱۵/۱  
رجب علی بیگ چند تحقیقی مضامین (ادب) {  
حنیف نقوی ۳۵/۱  
جوش بنام ساغر (خطوط) مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم ۱۰/۱  
نکر و نظر نامہ ران علی گڑھ محلہ شہر یار ۳۰/۱  
تیسرا کاروال (جلد دوم) ۳۶/۱  
اقبال کا زہنی ارتقا ڈاکٹر عبدالغنی ۳۴/۱  
ادبی تناظر راج بہادر گوڑ ۳۶/۱  
بیگانہ احوال و آثار نسیہ مسعود ۳۰/۱  
لمحوئے پیاس (شاعری) کیلاش ماہر ۵/۱  
خرپ آگہی (مافوغات) محمد آفاق صدیقی ۴۸/۱  
جنہیں کوئی خوف چوگانہ غم (مذہب) {  
علی اصغر چودھری ۱۹/۱  
دادی کی جا رہائی (ڈراما) عائشہ احمد ۳۵/۱  
یہ گھاؤ یہ بھپول (ناول) وشوانا تھرد ۴۰/۱  
نور کی ندیاں رواں (انتیہ شاعری) نعیم صدیقی ۲۰/۱  
سیرت فاطمہ الزھراء (سیرت) طالبہا شفی ۳/۱  
جدید شعری منظر نامہ (تتقید) حامد کاشمیری ۱۵/۱  
یادوں کا زندان وحید غرضی ۳۶/۱

نئی آواز کی اہم پابند کشش

## تخریریں

ڈاکٹر اسلم پر ویز

اردو کے جانے مانے ادیب اور نقاد

ڈاکٹر اسلم پر ویز کے اہم

مضامین کا تازہ ترین مجموعہ۔

قیمت ۱۵ روپے

سردوق: ڈاکٹر خلیق انجم  
مصور: اسلم

## قتیل شقائی

غالب کا لونی سمن آیا۔ لاہور  
(پاکستان)



اُو کوئی تفریح کا سامان کیا جائے  
پھر سے کسی داغظ کو پریشان کیا جائے

بے لغزش پامست ہوں اُن آنکھوں سے پی کر  
یوں غتب شہر کو حیران کیا جائے

ہر شے سے مفدس ہے خیالات کا رشتہ  
کیوں مصلحتوں پر اُسے قربان کیا جائے

دم گھٹنے لگا ہے میرا بارود کی بو سے  
بستے ہوئے شہروں کو نہ ویران کیا جائے

مفلس کے بدن کو بھی ہے چادر کی ضرورت  
اب کھل کے مزاروں پر یہ اعلان کیا جائے

اغیار کے ہاتھوں میں ہوں جس ملک کی باگیں  
مستزول ہر اُس ملک کا سلطان کیا جائے

وہ شخص جو دیو الوار کی عزت نہیں کرتا  
اُس شخص کا بھی چاک گریبان کیا جائے

پہلے بھی قتل آنکھوں نے کھائے کئی دھوکے  
اب اور نہ بینائی کا نقصان کیا جائے

کل ہندا بنجن ترقی پسند مصنفین کے  
حبسے میں پڑھا گیا

ڈاکٹر طارق سعید  
ساکیت پبلی کیشنز - اوور پونی ورث  
فیض آباد

## وانستگی کے چند نئے مظاہر

میں ہوں ، ہمیں میں نہیں ہوں کیوں کہ میرے ہونے سے میرا وجود ثابت ہوتا ہے لیکن میرے نہ ہونے سے میرے وجود کی نفی ہوتی ہے اس لیے میں ہوں۔ دراصل ہونا یا نہ ہونا میں کوئی خاص فرق نہیں ہے یہ دو بات ہے کہ ہونا نہ ہونے کے مقابلہ میں ایک پیچیدہ صورت ہے۔ بالضرر اگر انسان نہ ہوتا تو اس کا بھلا ہوتا۔ اس کے وجود نے صد مات ، اذیت ، کشمکش اور زندگی گزارنے کے لیے دوروئی کا سوال پیدا کیا۔ انسان کے ہونے کا ہم صد مات ، اذیت اور کشمکش وغیرہ جیسے الفاظ پیدا ہوئے لیکن اس کے ہونے سے دوروئی کے سوال سے کیا مطلب ؟ روئی اور مکان سے انسان کے رشتوں کو لے کر ترقی پسندیت کی تبلیغ کیا مناسب ہے ؟ سوال یہ ہے کہ ”تبلیغ“ کہاں سے درمیان میں آگئی ؟ خیر ، اس سوال سے قطع نظر کیا یہ تہمت نہیں ہے کہ وجود ہونا ہونا اور انسان نیز فلسفہ کی بے معنی بحثیں ادب کو زرب جوتی ہیں لیکن ترقی پسند خیالات کا اظہار ادب کے لیے زہر قاتل ہے۔ ترقی پسندیت کے مقابلہ میں جدیدیت اور وابستگی کے مقابلہ میں نا وابستگی کو قطعاً ابقائیں۔ جدیدیت ایک فیشن ہے اور فیشن کو کبھی دوام نہیں ، تاریخ گواہ ہے کہ کبھی کوئی رجحان ۵۰ سال سے زیادہ زندہ نہ رہا۔ یہی وجہ ہے کہ جدیدیت ترقی پسندیت کی راہ پر چکر رہی ہے۔

ایک جدیدیت کا رجحان کیا ، دنیا کا کوئی انسان اس حقیقت سے چشم پوشی کی جرأت نہیں کر سکتا ہے وہ ترقی پسندیت کے عنصر سے کالی ہے۔ دنیا کی ہر شے ارتقاء پذیر ہے۔ جہاں ارتقاء نہیں ، وہاں وجود اور تعطل ہے۔

میں جو کل تھا ، آج وہ نہیں ہوں اور آج جو ہوں کل وہ نہیں رہوں گا ؛ تو گویا میرے ارتقاء کی رفتار بہت تیز ہے۔ اور میری ہر لحظہ نئی ترقی ، میری زندگی کی اصل شان ہے۔

عروج آدم خاکی سے انجم ہے جلتے ہیں  
کیونٹا ہوا تارہ مکمل نہ بن جائے

لہذا ترقی کا کون منکر ہو سکتا ہے اور ارتقاء کے مظاہر میں ایک کہانی جو کہ بھی تھی جس کا رشتہ سے جڑا تھا جو وجود و عدم کی لاینی بحثوں سے بے خبر تھی۔ لیکن اب تو وجود اور عدم کو بھی زمین سے منکمل پر جوڑنے کی کوشش کی جارہی ہے اور ”میں ہوں یا نہیں ہوں“ کو بھی ادنیٰ سماجیات کے تناظر میں بڑے کوشش کی جارہی ہے۔



ہم کو دیکھ کر مسعود کا دل افسانہ "عطر کا فور" حیرت و استعجاب کی فضا سے ماورا ہو کر انسان کی نظری آزادی پر گرا رہا ہے۔ جو بلاشبہ وابستگی کا نیا منظر نامہ ہے۔ دوسری بات ہے کہ ابہام اور ابہام کی دیر چاندیں کے راستے میں جا رہی ہیں۔ لیکن زندگی سے جسے ان نئے رشتوں سے امید کی جاسکتی ہے کہ اب فکارتجربہ کی موب میں کھڑا ہے۔ ایک جگہ سپر ہڈ پر کاش لکھتے ہیں، "بغیر سوچے سمجھے کسی نظریہ اور اس نظریہ کا پرچار کرنے اور اس کی ذہنی غلامی کرنا، کسی غلطی اور جہد کے بغیر انقلاب کی آہٹ پر کان لگائے بیٹھنا اور پھر یہ مصرعہ لگنا کہ

لے

کھولنے کو لڑشیں کے صدا دیکھا تم نہ تھے

فن کے دائرے میں بالکل شمار نہیں کیا جاسکتا کیوں کہ سچا فن کار دوسروں کے تجربے پر ایمان لانے لے ذات کو تجربہ کی کڑی دھوپ میں کھڑا کرتا ہے۔" لے

خدا کا شکر ہے کہ اب وہ ذات کو تجربہ کی کھڑی دھوپ میں کھڑا کرنا پسند کرتے ہیں، "جن کی استغوار اور ابہام پرستی بقول شہنشاہ مرزا مرحوم کے، ایک نظریہ کی حیثیت اختیار کر چکی ہے اور اس سے ان وابستگی آتی شدید ہے کہ وہ ہر صنف ادب کو انھیں پیمائشوں سے جانچنا پسند کرتے ہیں۔" لے

لیکن ترقی پسندیت اپنے نظریہ کے پیش نظر، اتنے سخت پیمانے قطعاً ناپسند کرتی ہے۔ اس کی ناوجہ یہ ہے کہ زندگی ہر لحظہ ترقی کر رہی ہے۔ اور ارتقاء پر زندگی کو بغیر کسی غلطی کے اور بغیر کچھ کچھ انقلاب کی دلیہ نگاہ سے دیکھنا، ترقی پسندیت کے شان کے خلاف ہے۔ جیسا کہ بغیر کچھ سمجھے بغیر تجربہ کی کڑی دھوپ میں کھڑے ہوئے ابہام پرستی کا پرچار کرنے والی جماعت کی ذہنی غلامی کے لوگ رہ گئے اور جیسا کہ "میں ہوں اور نہیں ہوں" کی بے معنی بحثوں کو فن کے حدود میں شامل کرنے کی ناکام کوشش کی۔ سچا فن کار دوسروں کے تجربے پر ایمان لانے کے بجائے ذات کو تجربہ کی کڑی دھوپ میں کھڑا کرتا ہے

ہمارے ساتھ یہی شوط ہے کہ جو بھی چلے

وہ اپنی پیٹ پر اپنا ہوسجائے چلے

در اصل زندگی سے محبت کرنے والے ہی زندگی کی باتیں کرتے ہیں۔ انقلاب، انتہا، استحکام، اطمینان کو عزیز دیتا ہے۔ اور انھیں کو حق حاصل ہے کہ وہ اپنے کو سچا فن کار کہیں۔ "اور نہ وہ غلط فہمیاں اور ابہامیں پھیلاتے ہیں اور نہ ان میں ایسے ہیں جو استدلالی دلائل و حجج کے ذریعے شاعری کو برتر اور بلند کو بدر صنف ثابت کرنے کی دھن میں تنقید کے سنجیدہ انداز کو فراموش کر دیں۔ جیسا کہ مرحوم شہنشاہ اکوٹس الرحمان سے شکایت ہے۔" لے

اس شکایت کا ازالہ کرنا خاکسار کے قلم کی طاقت سے ماورائے ہاں! یہ دوسری بات ہے کہ آج فن کار کڑی دھوپ کی چادر کے نیچے ذات کو تجربہ کی کھڑی دھوپ میں کھڑا ہے اور دوسروں کے تجربوں کو

میں ہوں، یا نہیں ہوں کو بالائے طاق رکھ کر خود اپنے تجربوں پر ایمان لارہا ہے۔ اس کی یہ اگلی موجودہ دور کی ترقی پسندیت کی سب سے بڑی حاصل کردہ دولت ہے۔ پیغام آفاقی کا ناول ”مکان“ اسی اگلی کی ایک چٹ مثال ہے۔ نمونہ کے طور پر صرف ایک منظر ملاحظہ کیجئے :

”آج کمار کے یہاں اشوک آیا تھا۔ کمار نے آگے بڑھ کر ڈرائنگ روم کے باہری اس کا استقبال کیا وہ اندر کافی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ پھر یکایک اشوک نے فیصلہ کن بجد میں کہا۔ ”دیکھو کمار۔ یہ بڑی نئی مائے گی نہیں۔ یہ روز روز تھکانے اور پکڑی میں جانے کا سلسلہ ختم ہونا چاہیے۔ تم کو میں نے پہلے کہا تھا کہ پکڑی مچھری سے وہ نہیں دبے گی۔ لاپٹ بڑی چیز ہوتی ہے۔ وہ مکان کی لاپٹ میں مقدم ضرور لڑتی گی۔ اس قسم لوگوں کا ایک ہی علان ہے، سیدھی بات یہ ہے کہ اب ایک بار جم کر کچھ ہو جائے۔ اور اس کو اس کی اوقات کا احساس کرا دیا جائے ورنہ یہ چھو کڑی بہت اچھل کود کرے گی، کچھ آدمی بلاؤ۔ اور اس کا وہ کمرہ جس میں وہ رہتی ہے اس کو بھی غالی کرا کے اس کی چھٹی کرو، پہلے تو اس سے مار پیٹ کر ادو مسٹرک پر، پھر تھکانے جلے گی، وہاں اس کی رپورٹ نہیں دینے ہونی چاہیے، چاہے اس کے لیے ہر کرنا پڑے۔ اس کے بعد دوبارہ ہم پٹائی کراؤ، اگر نہیں بھگتی ہے تو پھر پٹائی کراؤ، ضرورت پڑے تو اسکو بھی بند کر دو، اپنے بھی کچھ آئی ہند ہونے دو۔۔۔ نہیں مانتی تو سانی کو اٹھالو۔ اور اس کے بیوقوف بنو اور۔۔۔ اسٹامپ کا فڈر دینا کراؤ۔ یہ سب اتنے زیادہ کر دو کہ وہ اپنے گھر پر والا لگا کر چلی جائے۔ اس کے بعد گھر کے اندر کی طرف سے دروازہ کھول کر اس کے سامان ٹرنگ میں ڈال کر ایک طرف کر دو اور اس میں ایک کراہ دار کے نام پر کوئی آؤٹی رکھ دو۔ یہ گواہی بھی پکڑی کر دو کہ کچھ دنوں پہلے یہ شملہ گئے تھے تو اس آؤٹی کو یہ کہہ کر پہنچے گئے تھے اور اپنا سامان ٹرنگ میں بند کر کے چلے گئے تھے اس کے بعد اس نے نام نہاد کراہ دار کی طرف سے تھکانے میں رپورٹ ڈال دیا کہ یہ لڑکی اسے اب غلط طریقے سے دھمکی دے کر نکلوانے کی کوشش کر رہی ہے۔ دوسرا مقدم عدالت میں کر دو کہ اس کا کرایہ مقرر کیا جائے اور تھکانے میں انکو لڑی اور عدالت میں مقدمے کو لمبا کھینچاؤ، پھر سب کچھ آہستہ آہستہ خود ہی ٹھیک ہو جائے گا۔“

پیغام آفاقی نے اپنے ناول ”مکان“ میں اپنے ذاتی تجربوں کو جس سطح پر لے جا کر قلم کے حوالے کیا ہے وہ تجربے عدم وجود سے جھپٹیں کرنے والے پورے گروہ کے حصہ میں ابھی تک نہیں آئے، مذکورہ بالا اقتبا اس امر کی بین ثبوت پیش کرتا ہے۔ لیکن جیسا کہ اب ”عطر کا فور“ جیسے افسانوں سے جدوجہد، شمشک حیات اور آزادی کا نغمہ پھوٹ رہا ہے۔ اگرچہ ابہام کی دیر چادر اور کڑی دھجوب میں ذاتی تجربے کا درد اٹھانے بغیر تخلیق نے تخلیقی تخیل کے زور پر اعلان آزادی کیا ہے تاہم اس نے آزاد زندگی کو انسان کا سب سے بیش قیمت تحفہ تسلیم کر لیا ہے اس لیے ترقی پسندیت کے جدید تناظر میں زندگی کا ارتقاء مایوسیت سے دور اور رجائیت سے آچکا ہے اور فن کار کو زندہ اور جاوداں زندگی کا سیدھا راستہ دکھلانی دینے لگا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ فن کار کی یہی نئی سمجھ ترقی پسند تحریک کا ایک نیا منظر نامہ پیش کرتی ہے۔

مرزا محمد الحق شلاو آب  
پکھار شہزادہ انگریزی اور ناپل یونیورسٹی  
پوسٹ بکس ۱۱۱، اٹلانگر (ارونا پل پر دیش)

ٹا کا شمیری  
17 BYRON AVENUE,  
CRANFORD,  
HOUSLOW, MIDDLESEX,  
LONDON

## قطعات

### اعلا تعلیم

پائے آیا تھا میں اس خیال میں  
رہا شمار ہو اہل کمال میں  
کیسے گزریں ہیں لندن کے پارلن  
رہی میں کٹ گئے۔ دو ہسپتال میں

### خور کا ٹیلی فون

عبادت کی تھکاوٹ دور کرنے کے لیے  
سہ بی لیتا ہے زائد دائرہ اشکور کا  
نا پر کرتا ہے خور خلد سے خود دل لگی  
لو بتلاتا نہیں ہے فون نمبر خور کا

### دلی دور نہیں

ہوائے دوش ہر اڑتے ہیں لوگ  
قدم دو ہاتھ کوہ طور سے  
نادریاں ہوتی ہیں ٹیلی فون پر  
ن کہتا ہے کہ دلی دور ہے

### لندن کی بہار

ہے گل نغمہ راحت پر سوار آئی ہے  
میں سے اپنے زمانے کو نکھار آئی ہے  
جو اب تو بھر مجھ کو یقین آجائے  
کہ کہتے ہیں کہ لندن میں بہار آئی ہے



انصاف گرنے منصب شاہی کو آئے گا  
دودن کے بعد تخت تباہی کو آئے گا

تاریکیاں نصیب کی اور یہ ہلال غید  
یہ رنگ بھی ذرا س سیاہی کو آئے گا

فرعون وقت کے ہیں نیک خوار اہل شہر  
ایسے ہیں کون میری گواہی کو آئے گا

ہر بار فرق آئے کاشتت میں جنگ کی  
جب یاد اپنا ملک سپاہی کو آئے گا

ہر گام پر خیال خدا کے کلام کا  
پابند گاہِ احرار کو آئے گا

اشکوں کی نذرے کے وہ سوائے روزگار  
عامی ہے بارگاہِ الہی کو آئے گا

مجھ جیسے عاصیوں پہ بھی ہوگی حرام آگ  
جب جوش اس کی خلق چاہی کو آئے گا

محمد علوی  
سمیرہ ہارس کیم روڈ، اجما آباد

## انتظار اور ابھی

دونوں جانب دور دور تک  
ریل کی پٹری چمک رہی ہے  
اور میں اس پٹری پر بیٹھا  
بڑی دیر سے سوچ رہا ہوں  
جانے کب وہ ٹرین آئے گی  
جو مجھ کو اس دنیا سے  
اُس دنیا میں لے جائے گی

رہ گیا چشم قدرت سے میں بول کر  
تو نے پتیل سے سونا دیا تول کر

میں ہنسا تو مرے ساتھ وہ بھی ہنسنے  
خوش ہوا آج میں ان سے ہنس بول کر

تشنگی اور ساقی بڑھاتا رہا  
اپنی خالی دکانوں کے درگھول کر

ذہن میں جسم آواز کا بن گیا  
چھپ گیا کوئی کانوں میں بس گھول کر

قد و قیمت مقرر ہماری بھی ہو  
ہم جو بے مول ہیں ہم کو انمول کر

چھوٹ پڑنے لگے ہر سبک جسم سے  
سنگریزوں کو موتی بنا روئی کر

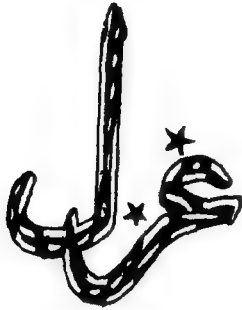
ہاتھ میں بھیک کا اک پہاڑ نہ دے  
جو بھی سر پہ پہاں اس کو تشکول کر

## تاخیر

آنکھ میں چمکتے چمکتے  
چڑیا نے سوچا اڑ جاؤں  
لیکن چڑیا سے پہلے  
تلی سوچ چکی تھی  
بس اب جست لگاؤں!

خالد اقبال یاسر  
مدیر سرکاری ادبیات، اکادمی ادبیات پاکستان  
۳۱ ایف ۱۷ اسلام آباد  
پاکستان

حسن رضوی  
۳-ج جی او آفری شاہان لاہور پاکستان



لیکچریر

میں بھی صاف شفاف تھا  
اس قدر بے کثافت

کو میرے جلو میں  
ادھر سے ادھر تیری کامنی ٹھیلوں کی لپک سے  
تماشا کی آنکھیں، جہاں تاب چہرے  
بھی ماند تھے  
رنگ چھپتے تھے لیکن  
کوئی آواز ملتی نہ تھی  
گوشہ گوشہ عیاں تھا

نہ وہ اقرار کرتا ہے نہ وہ انکار کرتا ہے  
ہمیں بھر بھی گماں ہے وہ ہمیں پیار کرتا ہے  
میں اُس کے ستم کی سرخیاں اخبار میں لکھوں  
وہ ظالم ہے مگر ہر ظلم سے انکار کرتا ہے  
خندروں سے کوئی مانوس سی آواز آتی ہے  
کوئی تو یاد ہم کو بھی پس دیوار کرتا ہے  
یہ اُس کے پیار کی باتیں فقط قفسے پر لے ہیں  
بھلا کچے گھر پر کون دریا پار کرتا ہے  
ہمیں یہ دکھ کہ وہ اکثر کئی موسم نہیں ملتا  
مگر ملنے کا وعدہ ہم سے وہ ہر بار کرتا ہے  
حسن راتوں کو جب سب لوگ ٹی ٹی بند ہوتے ہیں  
تو اک خواب آتشِ جہرہ ہمیں بیدار کرتا ہے

مگر میرے کان زودہ پانیوں میں  
کسی خوشی نظر کے لیے اب  
کشش کوئی باقی نہیں  
لاٹھی اب مرے آہ پار آتی جاتی نہیں

اولیس خان  
P.O. Box 8105, Doha  
Qatar, Arabian Gulf

کرامت بخاری  
۸۰۰ فیصل ٹاؤن، لاہور (پاکستان)

## شاید تہی بہتر ہو

جب کوئی  
ہم سے دور ہو جاتا ہے  
تو ہم اُسے بھول جاتے ہیں  
اُس کی جگہ  
ایک خدا تعالیٰ کر لیتے ہیں  
یادوں کے مندر میں  
ایک مورتی کھڑی کر دیتے ہیں  
پھر اُس کی پوجا کرنے لگتے ہیں  
اور بھول جاتے ہیں  
کہ کبھی یہ بھگوان  
انسان بھی تھا

میں نے بھی تمہارے ساتھ  
یہی کیا ہے

اگر تم کبھی  
مجھے واپس مل گئے  
تو میرا خواب  
اور میں خود  
پارہ پارہ ہو جائیں گے

شاید  
یہی بہتر ہو  
کہ تم مجھے  
کبھی نہ مل سکو



ہنس کے طوفاں کو ٹالتے رہیے  
رنگ ہر سو اچھالتے رہیے

زیت کے بے بہا سمندر سے  
سیج کے موتی نکالتے رہیے

اپنے دل کے حسین جذبوں کو  
لفظ و معنی میں ڈھالتے رہیے

پھیل جائے نہ تیرگی ہر سو  
بام و در کو اجاتے رہیے

علم و دانش چھپی ہوئی شے ہے  
لمحہ لمحہ کھنگالتے رہیے

درد و غم کے اُمڈتے طوفاں کو  
دل کے دریا میں ڈالتے رہیے

بار غم تو متاع ہستی ہے  
یہ امانت سنبھالتے رہیے

آفتاب حسین

HMS پورہ لاہور ۳۳  
پاکستان

ڈاکٹر سید ہال آنند

ای۔ ۱۰/۱۰ یونیورسٹی کمپس  
پنڈی کولم

تین نظیں

نابینا

اک مٹا تھا جس نے اپنا عکس  
جیل میں دیکھا اور مل ہونے  
کے لیے ڈوبنا غلط سمجھا!  
نرگس دیدہ در تھا اپنی ذات  
کیسے پہچانتا وہ نابینا!

سایہ

بھیڑے یہ کہا تھا گشت نے  
چڑھتا سورج ہوا اٹھتا سورج ہو  
پتھ کر کے چلو گے تو لوگو  
اپنا سایہ ہی خود سے کچھ آگے  
چلتا پاؤ گے اور تم اُس کے  
نیچے نیچے چلو گے ساری عمر!

بن باس

جانے والے نے عید کا دن ہی  
کیوں چنا اس سے کوئی کیا پوچھے  
چاند کی پہلی رات تھی اور آج  
چاند کی چودھویں ہے، چودہ دن،  
دن نہیں ہیں، طویل تر عرصہ  
چودہ برسوں کا ہے۔ جسے میں نے  
ذہن کے جنگلوں میں پھرتے ہوئے  
گھر کی دہلیز پر گزارا ہے!

خُلی

فیصل شہر تئیں در بناتے ہوئے  
یہ کون دل میں در آیا ہے گھر بناتے ہوئے

نشبِ چشم تماشا بنا گیا مجھ کو  
کہیں بلندی ایام پر بناتے ہوئے

میں کیا کہوں کہ ابھی کوئی پیش رفت نہیں  
گزر رہا ہوں ابھی رگزر بناتے ہوئے

کے خبرے کہ کتنے بخوم ٹوٹ کرے  
شبِ سیاہ سے رنگِ سحر بناتے ہوئے

پتہ کی بات بھی منہ سے نکل ہی جاتی ہے  
کبھی کبھی کوئی محوِ خیال بناتے ہوئے

گر یہ دل مرا یہ طائرِ بہشت مرا  
اتری آیا کہیں مستقر بناتے ہوئے

لو کہ باب میں کیا دخل آفتاب حسین  
سو بات پھیل گئی مختصر بناتے ہوئے

## مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

۵۱/-	پروفیسر آل احمد سرور	(تنقید)	پہچان اور پرکھ
۵۱/-	ڈاکٹر سلامت اللہ	(تحقیق)	ہندوستان میں مسلمانوں کی تعلیم
۷۵/-	قرۃ العین حیدر	(افسانے)	پتہ جھڑ کی آواز
۱۵۰/-	عبدالمغنی	(تحقیق)	اقبال کا نظریہ خودی
۲۷/-	مار ریح رحمان	(ناول)	سمندری خزانہ
۳۷/-	وارث علوی	(تنقید)	جدید افسانہ اور اس کے مسائل
۲۵/-	یوسف ناظم	(طنز و مزاح)	فی الحقیقت
۱۰/-	سید مقبول احمد	(ناولٹ)	مٹی سے ہیرا
۲۲/-	صغرا امجدی	(ناولٹ)	جرمنی سے ہیرا سنگ سمیٹ لو
۵۱/-	ابراہیم یوسف	(ڈرامے)	الجماعے
۲۵/-	غلام ربانی تاباں	(شعری مجموعہ)	غبار منزل
۱۰/-	جمیل جالبی	(خطبہ)	تلخہ بخش جرات
۱۰/-	فاطمہ صدیقی	(بچوں کی سائنس کتاب)	عجائب گھر
۲۷/-	ترجمہ و تزیین شاہ عبدالسلام	(تاریخ)	تاریخ اودھ
۲۳/-	ظانصاری	(ادب)	مولانا آزاد کا ذہنی سفر
۶۰/-	ڈاکٹر وزیر آغا	(تنقید)	تنقید اور جدید اردو تنقید
۲۵/-	ڈاکٹر محمد اکرام خاں	(تعلیم)	مشقی تدریس، کیوں اور کیسے؟
۲۵/-	ساگر سرحدی	(افسانے)	آوازوں کا میوزیم
۳۶/-	کشمیری لال ڈاکر	(خاکے)	اپنی ہواؤں کی خوشبو
۵۱/-	اشرف صہوجی	(خاکے)	دلی کی چند عجیب ہستیاں
۲۵/-	مولانا عبدالسلام قدوائی	(تاثرات)	چند تعویذ نیکالی
۸/-	پروفیسر آل احمد سرور	(ادب)	ہندوستانی مسلمان اور عجیب مناسبات
۲۰/-	ڈاکٹر اسلم فرخی	(تذکرہ)	صاحب جی سلطان جی
۱۵/-	" "	(ادبی خاکہ حضرت نظام الدین اولیا)	نظام رنگ
۷۵/-	منیا الحسن فاروقی	(سوانح ڈاکٹر ذاکر حسین)	شہید جتو
۸/-	مشیر الحق	(مذہب)	مذہب اور ہندوستانی مسلم سیاست
۱۸/-	مولانا اسلم حیرا چوری	(مذہب)	ہمارے دینی علوم
۶۰/-	مالک رام	(تحقیق)	تحقیقی مضامین
۲۲/-	شکیل اختر فاروقی	(تعلیم)	آسان اردو، ورک بک





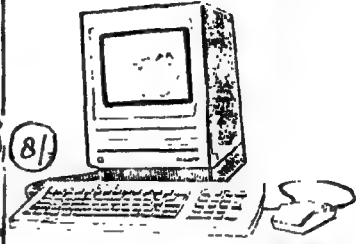
زندگی کے ساز کا آئینک وہ  
مسکراتے منظروں کا رنگ وہ  
پھول، خوشبو، چاندنی، جہرنا، مہا  
گل بدن، گل پیر، گل رنگ وہ  
زندگی کا ہر ترنم اس سے ہے  
نغمہ دے وہ، رباب و چنگ وہ  
کیا اس میں نام دول حیران ہوں  
ہے خیال و خواب کا نیرنگ وہ  
جان دے کر جو ہوا ہے سرخ رو  
اُٹھیا تھا زندگی سے تنگ وہ  
اس نے توڑا شیشہ دل کو تو کیا  
لوٹ کر بکھر رہا ہے خود بھی سنگ وہ  
نفل کرنا چاہتا تو ہے مگر  
بے نیازی پر مری ہے تنگ وہ  
جو کبھی تھا ایک نازک اکینہ  
عادثوں کی آگ سے ہے تنگ وہ  
میرزا دشمن ہے مرا ہمزاد ہی  
کرنا رہتا ہے مجھ سے جنگ وہ



دور پردہ اندھیروں کی ستائش نہیں کرتے  
اس واسطے جگنو کی بھی خواہش نہیں کرتے  
اجاب ستم پیشہ سہی پر یہ سمجھ لیں  
ہم اہل وفا ہیں کبھی سازش نہیں کرتے  
اب درد کبھی بھول کے کروٹ نہیں لیتا  
اب وہ مرے احوال کی پریش نہیں کرتے  
سجدہ بھی جھینوں پر بس اک داغ ہی رہتا  
یہ زوال سے اگر آپ سفارش نہیں کرتے  
اشعار ہمارے کبھی بیچے بھی پڑھیں گے  
یہ سوچ کے نذرانہ آتش نہیں کرتے  
دنیا سے سہیل اتنا بھی ناشاد نہ رہیے  
بھرتے ہوئے زخموں کی تائش نہیں کرتے

# کمپیوٹر کیا ہے ؟

حکیم نعیم الدین  
ویٹری



(8/)

مکتبہ  
پیا  
م  
تعلیم  
کی  
دلو  
لہ  
اور  
حیرت  
انگیز

## پست کے کرشمے

(6/)



## زردولی کا آدم خور



(6/)

## ہمارے



عظیم  
سائنس  
وال

حکیم محمد سعید

سینہ دل کا مشاعرہ اور عواطف بہشت لڑائی کی ترانہ

## مہنگی آرٹسٹ کا ادب

انگریزوں کی زندگی اور ان کی نفسیات اور ادب



(6/)

## خلائی مسافر



(6/)

کتا  
بہیں

## فن تازیغ گوئی اور تقاضے

یہ ایک افسوس ناک حقیقت ہے کہ تازیغ گوئی کا فن اب رفتہ رفتہ ختم ہوتا جا رہا ہے۔ ایک زمانے میں بادشاہوں، امراء و رؤسا کی اسے سرپرستی حاصل تھی۔ فارسی اور اردو زبان کا علم جب تک عام رہا اس فن کو عروج کا فیضان حاصل تھا۔ لیکن اب صورت حال مختلف ہے۔ شاہیہ اس کی ایک وجہ بھی ہو سکتی ہے کہ نئی نسل اس فن سے کما حقہ واقف نہیں ہے۔ اردو زبان کی لیاقت و ترقی کے مجاز اداروں کی طرف سے بھی اس فن پر خاص توجہ نہیں دی گئی۔ وہ ادارے جنہیں زبان کے تحفظ اور قلم کاروں کی مناسب اعانت کی ذمہ داری سونپی گئی۔ اس کے تعلق سے خاموش ہیں۔ نہ تو اس فن کے کسی ماہر کی مدد ہی کی گئی۔ اور نہ ہی اس موضوع پر کسی کتاب کی اشاعت ہی عمل میں لائی گئی۔ حالانکہ یہ ایک ایسا فن ہے جس کے زندہ رکھنے سے زبان اردو کی نہ صرف شان بڑھ جاتی ہے بلکہ اس کی اپنی الفردیت کا بھی کھلا اظہار ہوتا ہے۔ تاریخ گوئی دستاویزی یادگار کا فن ہے جس کی مثال عربی، فارسی اور اردو کے سوا کسی اور زبان میں نہیں ملتی۔ صدیوں کی محنت و جستجو کے بعد اسے ہم عروج پر پہنچایا گیا تھا۔

مناسب و موضوع عبارت یا مہرعوں کے ذریعہ تاریخ برآمد کی جاتی ہے، اور یہ زبان دیوان کی ایک اہم خبری قرار پاتی ہے۔ اس کے ذریعے اس دور کے رجحانات، سماجی ربط و رابطہ طیات کا بھی صحیح اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ملک کی تمام اہم یادگاروں پر "تاریخی اے کندہ ہیں، اور آج ہم ان ہی کے ذریعے آغاز و تعمیر کا صحیح سن معلوم کر رہے ہیں۔ اس علاوہ خوشی اور غمی کے اہم موقعوں پر بھی تاریخیں برآمد کرنے کا عام رواج تھا۔ بہتر درجہ محل تاریخ کہنے والے کی حوصلہ افزائی کی جاتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ آج ہر قدیم عمارت پر ہیں تاریخیں دکھائی دیتی ہیں۔

آج اس فن کو زندہ رکھنے کی بہت ضرورت ہے۔ یہ فن زبان اردو کے تحفظ کی ضمانت فراہم کرتا ہے اور دوسری زبانیں بولنے والوں کو اردو کی اس لازوال خوبی کا احساس دلاتا ہے۔ چند اہم موقعوں پر مہر، ذرا، بھیم، آکر، پتھر، کھنڈ، مٹھیا،

ملک کے نامور ادیب و دانشور ڈاکٹر ظانصاری کے سال وفات کے علاوہ ان کے لوحِ مرار پر کندہ کروانے کی فرض سے آؤ تاریخ برآمد کیے تھے۔ انھیں ہمارا شراشیت اردو کا دی کو بھیج دیا گیا ہے۔

۱۔ مقبول دانشور ظانصاری

۱۹۹۱ء

۲۔ آرام گاہ بلند نام ظ۔ انصاری مرحوم

۱۹۹۱ء

۳۔ خواب گاہ عزیزِ نط۔ انصاری

۱۹۹۱ء

۴۔ سال وفات اہل فہم ظانصاری

۱۹۹۱ء

۵۔ سال وفات نیک طبع ظانصاری

۱۹۹۱ء

ڈاکٹر عصمت جاوید نہ صرف ماہر لسانیات ہیں، بلکہ ایک اہم نقاد، شاعر اور ادیب بھی ہیں جناب ابراہیم خیال نے ”ڈاکٹر عصمت جاوید، شخص، شاعر اور نقاد“ نامی کتاب لکھی اس کے سن اشاعت سے متعلق ”مادہ تاریخ“ ملاحظہ فرمائیں۔

۱۔ صحیفہ اعتراف خدمات۔

۱۹۹۰ء

شہر حیدرآباد کے قیام کے چار سو سالہ جشن کے موقع پر شائع کی جانے والی کتاب کا عنوان اور چار سو کے ابجدی اعداد پر مبنی ”مادہ تاریخ“

۱۔ حیدرآباد دکن نامہ

۲۰۰۰ء

۲۔ قطب جہاں حیدر آباد

۲۰۰۰ء

۳۔ کمال حیدر آباد پائندہ باد

۲۰۰۰ء

ممتاز مزاح نگار جناب مجتبیٰ حسین کے ”اعتراف خدمات کے جشن“ کے موقع پر قطعہ نازخ کے لیے ایک شاعر دوست کی فرمائش پر تاریخی مصرع دیا گیا تھا۔ ملاحظہ فرمائیں:

۱۔ شہر کارِ فکر و فن کا ہے تو مجتبیٰ حسین

۱۹۸۶ء

حیدرآباد میں حضور نظام مرحوم کی پورٹریٹس در شہوار کے نام سے بچوں کا ایک دواخانہ قائم کیا گیا ہے۔ اس کے افتتاح کی تاریخیں اس طرح ہمارے ہاں کی گئیں۔

۱۔ دو خانہ محسن اطفال شہزادی درخشہوار

۱۹۸۹ء

۲۔ ہدیہ نوبیت الحکمت والشفاء

۱۴۰۹ ہجری

سید مظہر الحق قادری حیدر آبادی متعدد ادبی، سماجی اور مذہبی تنظیموں سے وابستہ تھے۔ انتقال کے بعد ان کے لوح مزار کے لیے مادہ تاریخ برآمد کیا گیا تھا۔

۱۔ مقام سبط نبی سید مظہر الحق قادری

۱۹۸۷ء

گلبرگر شریف کے ممتاز نقاد خالد سعید کی تصنیف ”تعبیرات کی رسم اجرا کے موقع پر

۱۔ حسن ادب، پندر سعید ”تعبیرات“

۱۴۰۸ ہجری

۲۔ اے لو۔ رسم رونائی ”تعبیرات“ مرچا

۱۹۸۸ء

روزنامہ ”اورنگ آباد ناظم“ کے مدیر جناب عزیز خسر کے لیے مادہ تاریخ برآمد کیے تھے جو یہ ہیں۔

۱۔ ناموس صحافت عزیز خسر و مرقوم

۱۴۱۱ ہجری

اس کے علاوہ بہت سی اور تاریخیں کہیں تخصیص، جو محفوظ نہیں ہیں۔ ناظرین ان چند نمونوں سے اس فن کی اہمیت کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ میں اردو تنظیموں اور ملک کی تمام اردو اکادمیوں سے خواہش کرتا ہوں کہ وہ اس فن کو ختم ہونے سے بچائیں۔ یہ اردو زبان کا اہم ورثہ ہے اور ہم سب پلاس کی حفاظت کی یکساں ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔

مکتبہ جامعہ کی اہم کتاب

نظام رنگ

سلطان انشا نظام الدین اولیا، محبوب النبی کا ادبی خاک

ڈاکٹر اسلم قرخی

یہ اس نامور بزرگ کا خاکہ جس نے سرکارِ دوام علی شہیدِ مسلم

کے سوا چند چمن پر اجڑ کر انسانیت کو دکھایا۔

قیمت: ۱۵/=

PAYAM  
HOME  
DICTIONARY

URDU TO ENGLISH

Rs. 16/-

MAKTABA PAYAM-E-TALEEM

JAMIA NAGAR, NEW DELHI-110025

شکیل اعجاز  
مومن پورہ اکوٹہ  
(مہاراشٹر)

## چار کتابوں والے

ان دنوں یہ رسم ہلی ہے کہ چار سو صفحات کی ایک کتاب چھاپنے کی بجائے ۱۲ سے چار حصوں میں تقسیم کیا جائے۔ اور چار کتابیں ایک ایک برس کے وقفے سے چھاپنی جائیں۔ اس میں یہ فائدہ ہے کہ اس قسم کی چار کتابیں دلا اپنے آپ کو اس قسم کی ایک کتاب والے سے بڑا ادیب سمجھنے لگ سکتا ہے۔ کسی کی ادبی خدمات کا جائزہ لینے وقت اب کتابوں کی تعداد نہ مٹنی جائے بلکہ تمام کتابوں کے مجموعی صفحات گنے جائیں تو اچھلے۔ مقام مسرت ہے کہ ڈاکٹر فیض رحمن اکوٹہ کا شمار ان چار کتابوں والے ادیبوں میں نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ ابھی تک ان کی صرف تین کتابیں چھپی ہیں۔ اور ہر کتاب میں سو سے زیادہ صفحات ہیں۔ جیسے پہلی کتاب "پلا عنوان" میں ۱۰۶ صفحات، دوسری کتاب "الف سے قطب مینار" میں ۱۲۳ صفحات اور اس تیسری کتاب "ناٹ آؤٹ" میں بھی ۱۰۰ صفحات کیے ہوئے ہیں۔ ابھی دیکھا کہ اس میں سو ہی صفحات ہیں۔ خیر یہ ایسا برا نہیں (کتاب کے سرورق پر رحمن صاحب ناٹ آؤٹ رہنے کے بعد اسٹیمپس پر بیٹھے منگریٹ پی رہے ہیں۔ لیکن اس پاس کے ماحول سے لگتا ہے کہ گیند باز آیا ہی نہیں۔ یہ اکیلے کسی سسٹن میدان میں پلانٹ کر گئے اور خود کو ناٹ آؤٹ سمجھ لیا۔ صفحات کتنے ہیں؟ یہ معلومات دیتے ہوئے لکھا ہے کہ "یوں تو ۱۰۰ ہیں لیکن آپ کے ہاتھوں میں آنے تک کہتے رہ گئے ہیں یہ آپ ہی جانتے ہیں۔ اس جملے سے شک ہوتا ہے کہ جلد ساز کو اجرت کم دی گئی ہے۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی ہندوستان میں موجودہ تمام شاخوں کے پتے اور "شوگو" جدید آباد کا پتہ دیا گیا ہے۔ ان تینوں کی وجہ اشاعت کے طور پر اوپر تقسیم کار کا عنوان لگا دیا گیا ہے۔ ناٹ آؤٹ کی مناسبت سے فہرست مضامین کا نام اسکو ر بورڈ رکھا گیا ہے۔ اس فہرست میں ہر مضامین کے آگے تو سین میں احتیاطیہ بھی لکھ دیا گیا ہے کہ یہ کیا ہے۔ جیسے (مزاحیہ) پورٹاثر (انشائیہ) وغیرہ تین مضامین کے سامنے قوس غائب ہے۔ یعنی مصنف خود فیصلہ نہیں کر سکا کہ اس نے یہ کیا لکھ دیا ہے۔ اس کتاب کا پہلا مضمون "اردو کی پہلی کتاب" یوسف ناظم صاحب کے طرز میں ہے۔ جس کا پہلا جذبہ ہے کہ "ڈاک پنپنا نے دے سرکاری آدمی کو ڈاکیر کہتے ہیں۔ کچھ اہل زبان ڈاکیر کو ڈاکو کی جمع سمجھتے ہیں۔ ہمارے خیال میں ڈاکیر کو ڈاکو کی بیوی لکھنا چاہیے تھا۔ جیسے رمی کی بیوی رفیقہ)

”ہمارے خاں صاحب“ دوسرا مضمون ہے۔ اس میں یطیع خلق کرنے کی شعوری کوشش آئی ہے۔ خاں صاحب کے تیش و عقیدت کی دو دھواں دھار بارش ہوئی ہے کہ بارش کے بن خاں صاحب کا ناک فشتا تو درکنار یہ بھی نظر نہیں آتا کہ وہ کہاں کھڑے ہوئے ہیں اور ابھی یا بارش میں کہیں پہنچ گئے۔ واقعات میں رہا اگر ہے تو بس اتنا کہ صفحہ نمبر انیس کے بعد بن لکھا ہے اور بیس کے بعد کیٹس۔ ”قوی“ بلاشبہ ایک اچھا مضمون ہے جسے انشائیہ کا لیبل لگا پیش کیا ہے۔ اس میں پگڑی مصارف گزارتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ”اسے سرہانے رکھ کر تنگہ سکتے ہیں، ہفتہ داری بازار سے سامان لایا جاسکتا ہے، جالوز کی رسی کا کام لیا جاسکتا ہے، زندگی بچی اجاٹ ہو جائے تو پھندا بنا کر خود کشتی بھی کی جاسکتی ہے“

نانا انصیس سطور سے متاثر ہو کر آخری صفحے پر یوسف نالیم صاحب نے لکھا ہے کہ ماز جن ہر بات میں نکتہ پیدا کر لیتے ہیں۔ اور شمش الزمجن فاروقی صاحب نے تحریر فرمایا کہ تاج جن بدوہ انکسار سے کام لے رہے ہیں۔ ویسے ہی ہندوستان میں اچھے مزاج نگار ارگے ہیں اور محترمہ عصمت چغتائی صاحبہ نے انہماک مسرت کیا ہے کہ:-

”جو نیا ادب یا سبیت کا شکار ہوا تھا وہ طلسم ٹوٹا“

کتنے پر پطرس بخاری کا مضمون اتنا مشہور و مقبول ہو چکا ہے کہ اب اس موضوع پر دوسرا نمون صرف کالوں کے پاس پھڑکی طرح مٹلاتا رہتا ہے۔ دل میں نہیں اترتا۔ لیکن رحمن صاحب نے کتے پر لکھتے ہوئے بہت سی نئی نئی باتیں پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور اس میں بہت حد تک کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ یہ بات خود رحمن صاحب نے ہمیں بتائی۔ کتاب کے آخری نو پر عبدالمعنی صاحب فرماتے ہیں کہ ”ڈاکٹر رحمن صاحب“ پطرس بخاری اور رشید احمد صدیقی نے فوٹوش قدم پر چل رہے ہیں۔ مزید مطالعہ اور زبان کی تلاش سے یہ بہت آگے جاسکتے ہیں۔ معنی صاحب نے یہ واضح نہیں کیا کہ آگے بڑھ کر رحمن صاحب کہاں تک جائیں گے۔

اعلا مضمون ”ٹیلی فون بھی ایک بلا ہے“ آکاش دانی ناگپور سے ستمبر اکتوبر ۱۹۹۷ء میں نشر ہوا۔ تاہم یہ اطلاع مضمون کے آخر میں دی گئی ہے۔ یہی نہیں ہر مضمون کے آخر میں یہ معلومات رہیں کہ کس رسالہ یا کس اخبار میں شائع ہوا ہے۔ البتہ دو مضمون اس سے مستثنیٰ ہیں۔ اس سے غور لائق ہو جاتی ہے کہ آخر یہ کہاں شائع ہوئے تھے۔ اور غیر مطبوعہ ہیں تو اب تک کیوں رہ گئے ”ہم نے چھپکی ماری“ ایک دلچسپ واقعاتی کہانی ہے۔ جو بیگم کے ارد گرد گھومتی ہے۔ فنزو زان میں لفظ بیگم اب اتنا پور ہو چکا ہے کہ اس کی موجودگی سے سالانہ مزہ بکرگرا ہو جاتا ہے۔ اور بیگم سے کیا موقوف ہے، خود بیگم کی موجودگی سے بعض دفعہ خوشی کے خاص لمحات المیہ میں بدل گئے ہیں۔ رنگیمات سے معدوت کے ساتھ۔ ڈاکٹر رحمن صاحب زبان کے استعمال میں نئے تجربات دے رہے ہیں۔ الفاظ سے کھیلنے کے قائل نہیں ہیں۔ نئی ٹیلی اور معیاری زبان استعمال کرتے ہیں۔ اس لیے نئی کبھی اس پر نصابی کتاب ہونے کا گمان نہ رہتا ہے۔ ان کی زبان نئی ٹیلی ویشن کی طرح دلکش و جھلک دو شیزہ کی طرح نہیں جس سے بار بار ملنے کو جی چاہے۔

اگلا مضمون ہے ”کچھ محاوروں کے بارے میں“ یہ مذاق خانی میں لکھا ہوا ایک سنجیدہ مقالہ معلوم ہوتا ہے۔ اسے پڑھنے کے بعد وارث علوی صاحب نے آخری صفحے پر دعا کی ہے کہ ”خدا تمھاری ہنسی میں ترقی دے“

”ہم جو گئے دلی“ اس کتاب کا سب سے دلچسپ اور معلوماتی مضمون ہے۔ لگتا ہے مصنف کو اپنے دوستوں یا آنے والی نسل کے ادیبوں پر سہرؤ سا نہیں کہ وہ ان کے کارنامے یاد رکھیں گے۔ اس لیے خاص خاص کارنامے خود ہی بیان کر دیے ہیں ”ہم جو گئے دلی“ اسی قسم کی کاوش ہے۔ لکھا ہے ”مظفر حنفی صاحب نے امرار کر کے کھانا کھلویا۔ پھر چائے کی چسکیوں کے دوران دینی چائے بھی پلوائی“۔۔۔ (ش۔ ۱) کہنے لگے تمھارے آنے کی اطلاع یہاں کے اخبارات میں ٹا ہوئی تھیں۔ تمھاری بچی جان نے بتایا کہ تم آرہے ہو۔ لیکن تمھارا نام ان کے ذہن سے اتر گیا۔ اس لیے وہ تمھیں شفیع الرحمن۔ شفیع الرحمن کہے جا رہی تھیں۔ میں نے کہا بیگم کھانا تمھارا زبان مبارک کرے اور شیخ رحمن کو اردو کے طنزیہ و مزاحیہ ادب میں شفیع الرحمن کا درجہ عطا کرے۔ مظفر حنفی صاحب سے اور بہت سی گھریلو باتیں ہوئیں۔۔۔۔۔“

آج کل بات کرنے کے لیے موضوعات کی بہتات ہے۔ پھر مظفر صاحب نے مصنف نے گھریلو باتیں ہی کیوں کیں؟ پتہ نہیں کیوں۔ یہاں ہمارے دوست اقبال بھائی کی ایک شکایت یاد آرہی ہے۔ ایک دن کہنے لگے تم پر و فیہم اللہ خاں سے اور ڈاکٹر ان اللہ خاں اور ام کو جاوید سے سارے زمانے کی باتیں کرتے ہو۔ ادب، سیاست، تاریخ وغیرہ۔ اور مجھ سے جو بھی ملتے ہو، صرف گھریلو باتیں کرتے ہو۔ اب میری سمجھ میں آیا کہ اصل میں تم مجھے اس لائق نہیں سمجھتے کہ کوئی عقل کی بات کی جائے۔

اس پر دو تاثر ہیں۔ مصنف نے سامعین تک کا ریکارڈ محفوظ کر لیا ہے۔ چنانچہ صفحہ نمبر ۱۸۱ لکھتے ہیں ”سامعین میں امیر قزلباش، انیس دہلوی، خواجہ حسن نظامی ثانی، ستیش بڑواہ، جامی وغیرہ شامل تھے۔“

آخر میں یہ اقتباس بھی ملاحظہ فرمائیں لکھتے ہیں: ”مجھے حسین صاحب کی میز پر بکھری ہوئی چیزیں دیکھ کر اندازہ ہوا کہ وہ واقعی ادیب ہیں۔ بے ترتیبی اصل فنکاروں کی زندگی کا لازمی جزو کرتی ہے۔“

لگتا ہے رحمن صاحب کو مجھے صاحب کی کئی کتابیں پڑھ کر بھی یہ اندازہ نہیں ہوا کہ کرداد ادیب ہیں۔ آخر کار میز کی بے ترتیبی سے یہ اندازہ ہوا۔ یہ پڑھنے کے بعد ہمارا یہ حال ہے کہ جب بھی ڈاکٹر رحمن صاحب ہمارے گھر تشریف لاتے ہیں ہم قرینہ سے لگا سامان بکھیرنا شروع کر دیتے ہیں۔ کتابیں اٹھا پھینک، دوات قلم اٹھا پھینک، اسی اقرار قری میں ایک دفعہ خود مصنف کی بھی۔۔۔۔۔

ہماری زیادہ سے زیادہ کوشش یہی ہوتی ہے کہ کسی طرح ہماری میز پر بھی انھیں بے نظر آجائے۔



باب ۲  
خیر مندرشتہ اب یہ ہے کہ رحمن صاحب بھی شکریے کے طور پر ہماری کتاب پر تبصرہ کرنا  
چاہیں گے۔

بلکہ کل ہی ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد محبت آمیز لہجہ بنا کر کہنے لگے۔  
”یار تمہاری پہلی کتاب کو چھپے ہوئے دس برس ہونے کو آئے ہیں اب دوسری فوڑا  
بھنی چاہیئے۔“

اس لیے قارئین کرام آئندہ دو ایک برس میں کہیں آپ کو اس طرح کا تبصرہ پڑھنے کو  
یہ کہ پیش نظر کتاب بہت وادھیات ہے اور اردو کے ناکارہ ادب میں یکتا قابل قدر اضافہ  
ہے آپ فوڑا سمجھ جائیے کہ وہ کتاب ہماری ہے۔ اور تبصرہ نگار وہی ہیں جن کی تیسری کتاب  
کا نام نات آؤٹ ہے۔

تیسرا پروفیسر محمد مجیب خطبہ

## اسلام میں راسخ الاعتقادی

بیچ کی راہ

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی  
پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی کا نہایت  
علمانہ خطبہ جو موصوف نے جامعہ ملیہ اسلامیہ  
میں ایک شعوی تقریب میں پیش کیا۔  
قیمت : ۸/-

## اسلام کی اصلاحی تحریکوں میں

سر سید کا مرتبہ

سید مقبول احمد  
علی گڑھ اور لاہور انٹرنیوشل ایسوسی ایشن کے  
سالانہ جلسے میں پڑھا جانے والا چوتھا سر سید  
یادگاری خطبہ اس خطبے سے سر سید اور  
اسلام کی اصلاحی تحریکوں کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔  
قیمت : ۸/-

اردو کے ممتاز ناقد ڈاکٹر محمد حسن کے  
قلم سے مضافات کا نیا مجموعہ

## معاصر ادب کے پیش رو

قیمت : ۳۰/-

خندہ ہائے بیجا وارث علوی

وارث علوی کا شمار اردو کے ممتاز  
نقادوں میں ہوتا ہے۔ زیر نظر کتاب آپ  
کے تنقیدی مضامین کا تازہ مجموعہ ہے۔ ۵۱/-



35/-

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی کتابیں

اُردو میں کلاسیکی تنقید پر ذمیر عزوان چشتی

پر ذمیر عزوان چشتی کا ایک تنقیدی و تحقیقی کارنامہ جس میں سائنسی، فنی اور عرضی نکات کو دلنشین انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اور کلاسیکی تنقید کے نظریاتی اور عملی پہلوؤں کے مخفی اور نئے گوشوں کو پہلی بار روشنی میں لایا گیا ہے۔ اُردو کے استاد طلبہ اور فنکاروں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ ۲۸/ =

تفہیم و تنقید حامدی کا شمیری

اس کتاب میں حامدی کا شمیری کے ایسے اہم مقالات شامل ہیں جو قدیم اور جدید ادوار کے بعض شری رجانات اور شخصیات کے متعلق ہیں۔ ۲۶/ =

قدیم ہندوستان کی  
سیکولر روایات ڈاکٹر مجیب انصاری

اس مختصر مگر اہم کتاب میں ہندو قدیم کی سماجی، اخلاقی، مذہبی اور سیاسی زندگی اور عقائد کے مستند حوالوں کے ساتھ نہایت ذمے داری سے پیش کیا گیا ہے۔ ۱۲/ =

زندگی کی طرف شمیم حنفی

شمیم حنفی کے ڈراموں کی نئی کتاب۔ عام انسانی تجربوں اور رویوں کی تخلیقی تعبیر کا ایک منفرد زاویہ اُردو ڈرامے کی روایت کا ایک اہم موڑ۔ ۳۶/ =

گول مال

شفیقہ فرحت

”ایک نمبر کے بعد شفیقہ فرحت کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا تازہ ترین مجموعہ جو ایک بار نہیں بار بار پڑھنے کی چیز ہے۔ ۸/ =

فی الفور

یوسف ناظم

طنز و مزاح میں یوسف ناظم کا شمار صحنِ ادب کے ادیبوں میں ہوتا ہے۔ ”فی الفور“ آپ کے مزاحیہ مضامین کا تازہ مجموعہ ہے۔ ۲۰/ =

مولانا آزاد کی کہانی ڈاکٹر ظفر احمد نظامی

مولانا ابوالکلام آزاد کی مختصر مگر جامع سوانح جسے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے لائق استاد اور ایک ملک اسٹان کاغذ کے ڈاکٹر کمر، ڈاکٹر ظفر احمد نظامی نے بڑی محنت سے لکھی ہے۔ طلبہ کے لیے ایک اہم تاریخی دستاویز۔ ۱۸/ =

مالک رام ایک مطالعہ علی جواد زیدی

ماہر غالبیات جناب مالک رام کے علمی اور تحقیقی کارناموں پر ہندوپاک کے ممتاز ادیبوں کی نگارشات کا اہم مجموعہ۔ ۵۰/ =

چراغ اور کنول (شعری مجموعہ) اختر معین خان

”چراغ اور کنول“ اختر معین خان کی غزلوں میں بیسویں صدی عیسوی کا ریاض ہے۔ چودھویں صدی ہجری کا عرفان ہے۔ یہی قلب کا چراغ اور زندگی کا کنول ہے۔ ۲۵/ =

## اڈیشنر کتاب نمائے نام کھلے خطوط

(مہاراجا کے اڈیشنر کا نام نہیں)

کتاب ناجستہ جستہ برابر مل رہا ہے۔ ماہ رواں کے شمارے پر چھپاتی نگاہ ڈالی تو منیب الرحمن کی آواز سن کے خوشی ہوئی۔ نئی آواز حال کے البے پر مگر سونے انداز کی۔ ”الاول“ اچھا نہیں باندھ لیا اس کا اعلان لاوا ہونا چاہیے کیونکہ اسم میں واو کی آواز سنی کی طرح (آدھی) نکلتی ہے۔ اس سے مصرع کی موزون پی اثر پڑتا ہے۔ منظومات کے اسی حصے میں مظفر حنفی کی غزل کی ردیف کئی جگہ کھٹکتی ہے۔ خاص کر (ردیف کے ماسوا) اس خوبصورت شعر میں

کیا نیا گل کوئی پھر کھلا ہے کہیں شاخ دل آج کتنی ہری ہے (میاں)

بخش لالپوری نے ”غبن“، بہ فخر ب غلط نظم کیا ہے، غبن بہ جدم ب صبح ہے

جو آسانی سے ہو جاتا ہے۔

کہیں غبن ہے.....

ظفر گورکھ پوری کی غزل خوب ہے۔

ساختیات کے موضوع پر، نارنگ صاحب کے دو (جنوری و جولائی) اور وزیر آغا (مئی) اور شمس الرحمن فاروقی (جون) صاحبان کے مضامین مہینوں سے نکال رکھے ہیں کہ کچھ باتیں عرض کروں۔ مگر وقت نہیں مل پایا۔ مختصر یہ کہ معنوی اعتبار سے شمس الرحمن کی وضع کردہ اصطلاح ”وضعیّت“، بلیغ ہے۔ میں اس کی تائید کرتا ہوں۔ مگر ساختیت اب رواج پا گئی ہے تو میں علم، STRUCTURALISM کے معنی میں ”ساختیت“ یا ”وضعیّت“ کہوں گا اور اس کے تمام متعلقات یعنی تشکیل و لا تشکیل وغیرہ شامل کر کے ساختیات یا وضعیات۔ اصطلاح سازی کی تمام کوششیں زبان پر سماجی احسان کا درجہ رکھتی ہیں، انھیں تنجیدگی اور شکر گزاری سے برتنا اور قبول کرنا چاہیے۔ اس لحاظ سے شمس الرحمن صاحب کی فہرست پر نظر ڈالتا ہوں تو مندرجہ ذیل باتیں فوراً ذہن میں آ جاتی ہیں۔

(۱) اس فہرست کی حقیقت تعارف اصطلاحات کی زیادہ ہے۔ بہت سی مجتوہہ اصطلاحات اور معنی میں عرصے سے رائج ہیں اور کچھ ابھی بن نہیں پائیں۔ ان پر علمی حلقے میں پوری بحث ہونی چاہیے۔ بعض نچر یز بنی تہمت خوب بھی ہیں۔

لفظ جنس SEX کے معنی میں بھی استعمال ہوتا آیا ہے۔ اب ہمارے ادیب، انگریزی زیادہ لکھنے لگے ہیں جس کے بارے میں پہلے خود ہی طنز کیا کرتے تھے کہ فلاں کی مادری زبان انگریزی ہے۔ علامت میں بھی اور پہلو ہیں اس لیے CLASS اور CODE کے لیے اور لفظ تلاشنے چاہئیں۔ CONVENTION کے لیے رسمیت مناسب لگتا ہے۔ مختصر بھی اور کافی بھی۔ بیان کنندہ، لمبا ہو جاتا ہے۔ متمرکز کے بجائے مرکوز، زیادہ آسان اور مانوس لفظ ہے۔ MODE کے لیے 'پرایہ' عام طور سے کافی ہے، بیان نہ بن لکھیے ORDER کے لیے ترتیب کافی ہے۔ RECEPTION کے لیے قبول پہ غور کرنا چاہیے۔ بدیج RHETORIC اور RHETORICS بدیہیات میں فرق کرنا چاہیے۔ SET کے لیے سٹا لکھیے۔ 'س' پر زیر کے ساتھ۔

SUJET فرانسیسی کا SUBJECT ہے۔ اس کے لیے الگ اصلاح ضروری نہیں صرف سمجھ لینا کافی ہے۔

زبانوں کے تلفظ اور اُلٹے اس طرح ہیں۔  
SWCHRUNY کو یک زمان اور Synchronic کو یک زبانی، کہنا بھی زیادہ اچھا معلوم ہوتا ہے۔

TODOROV. تو دوروف

ERLICH ارلش (ش اور چ کے درمیان) زیادہ فصیح ہے

و داسوسیور، غلط چھپ گیا ہے۔ دوسو سیور، چاہیے۔  
ڈرید اور ڈرید، ایک ہی لفظ کے فرانسیسی اور غیر فرانسیسی اُلٹے ہیں۔  
(صفحہ ۱۱ سطر ۲) "ہیکٹی" منکر، ہوتا چاہیے۔

JAUSS ہے۔ LYATAR لیاتار ہو گا، یا شیٹھا مرکی تلفظ میں لائیا تار۔  
گرافٹ GRAFT میں یا تو اردو چھیننے میں غلطی ہوئی ہے یا انگریزی میں۔  
مجموعی طور پر اردو میں اس علمی سطح پر لکھنا اور چھاپنا دونوں کام قابل ستائش ہیں اور لائق مبارکباد۔

مکرر یہ کہ ایک اور مضمون کے حوالے سے BEGSON کا تلفظ برگ سوں یا برگسون ہے۔ ب پر زیر، س پر سیدھا پیش۔ فرانسیسی میں "رگ" مل کے غ کے قریب ہو جاتے ہیں۔ (مرزا سعید الغفر، علی گڑھ، یو پی)

• "کتاب نما" کا تازہ شمارہ جون ۹۱ء ملا۔ میری نظم "شاہنگ" شایع فرمانے کا شکریہ نظم کا آخری شعریوں ہے۔  
پھر یوں ہوا کہ خیر سے گھر لوٹتے ہوئے آنکھیں خرید لیں کسی اندھے فقیر سے (روؤف خیر، گوکنڈہ، حیدرآباد)

۵ ایک دوست کے پاس جولائی ۹۰ء کا شمارہ ”کتاب نما“ پہلی بار دیکھا۔ بہت پسند آیا۔  
 ماہے نئے لکھنے والوں کے لیے اس میں کافی گنجائش رکھی گئی ہے اور موقع دیا جاتا ہے۔  
 (اجمل حمید، ٹونک، راجستھان)

۵ ماہ جون کا کتاب نما نظر نواز ہوا۔ کئی مضامین خاص طور سے پسند آئے جو نہایت  
 فہم گد سے مطالعے کی دعوت دیتے ہیں۔ مہاشا مدیر کے تحت آصف فرخی کا مضمون ”حرم  
 بڑھیں دل کو چھو تا ہوا معلوم ہوا۔ ان کے یہ جملے

”وہ قاری جس کے ذوق کی تربیت کا کام نقادوں کو کرنا چاہیے تھا۔ وہ  
 نقادوں کی طرف سے روزانہ علاوہ رجب کے شاپکاروں کے خردے سن سن کر  
 بھاگ چکا ہے۔ دور جدید نے اسے نفع کے دوسرے ذرائع بہہ بہنا دے دیے۔  
 اب اسے ادب میں سرکھانے کی کیا ضرورت ہے۔“

ناقدین ادب کے لیے ایک مشعل راہ ہے۔ اب بھی وقت ہے کہ نقاد اپنے فرائض  
 اٹھیں اور ادب کو سر بلند می عطا کرنے میں تعاون کریں۔  
 (عبدالناصر۔ سانہہ بیگدڑ)

## آج ہی منگوائیے

ایک صاحب نے اپنے گھر میں فون کیا  
 دوسری طرف سے جیلو کی آواز آتی ہی  
 ان صاحب نے کہا ”میں تمہارا شوہر  
 بول رہا ہوں تم کون بول رہی ہو“

تعلیم  
 ہمارے  
 بچوں کے



قیمت

۲ روپے

۲ روپے

اردو میں  
 بچوں کا  
 واحد  
 ماہنامہ  
 جو بچوں کو  
 سائنس  
 ان کی بہترین  
 معلومات  
 پر  
 معاوضہ  
 بھی پیش  
 کرتا ہے

۳ سالہ

جولائی ۹۱ء

۳۵ روپے

(تبصرہ نگار کی رائے سے ایڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں)

# جملہ

(تبصرہ کیلئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

ناشر: مکتبہ پیام تعلیم، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵  
قیمت: کتابی سائز - پانچ روپے  
: جیبی سائز - دو روپے  
مبصر: عبداللہ ولی بخش قادری

## پیامی اردو قواعد

جس طرح مالی پھلوں کو جانتا پہچانتا ہے اسی طرح پڑھے لکھے لوگ لفظوں کو جانتے ہیں اور پہچانتے ہیں۔ اگر ہم باغ کے ہر پھول کو جانتا پہچانتا چاہیں تو ہمیں باغ کا علم پڑھنا اور سیکھنا ہو گا۔ اسی طرح ہم لفظ کو جانتا اور پہچانتا چاہتے ہیں تو ہمیں لفظوں کا علم حاصل کرنا ہو گا۔

لفظ حرفوں سے بنتے ہیں۔ لفظوں سے جملے بنتے ہیں۔ جملوں سے عبارت بنتی ہے اور عبارتوں سے کتابیں۔ جس کتاب میں لفظوں اور جملوں کا حال لکھا ہوتا ہے اسے قواعد کہتے ہیں۔ قواعد عربی کا لفظ ہے اور قواعد کی جمع ہے۔ قواعد کے معنی دستور کے ہیں جیسے اس شہر کا کیا دستور ہے؟ لیکن زبان کے سلسلے میں قواعد کا مطلب ہوتا ہے وہ لفظوں اور جملوں کا علم ہے۔

اس چھوٹی سی کتاب میں یوں قواعد کے موضوع کو متعارف کرتے ہوئے اس کی تعریف کی طرف رجوع کیا گیا ہے اس کے موضوعات میں ہیں:

- (۱) اسم:۔ اسم کی قسمیں، مذکر اور مؤنث، واحد اور جمع۔
- (۲) فعل:۔ زمانہ، صیغہ، ناعل اور مفعول، فعل کی قسمیں۔
- (۳) حرف:۔ حرف کی مختلف قسمیں۔

اور آخر میں امتحانی سوالات، مزید بکوں پر سبق کے ساتھ لکھے گئے سوالات مسترد ہیں۔ دیباچہ میں کہا گیا ہے کہ اس کتاب میں کم سے کم اصطلاحات ہی ابتدائی اور لازمی قواعد کو ختم کر دیا گیا ہے۔ یہ بات تو اپنی جگہ بالکل مسلم ہے۔ لیکن اتنا اضافہ کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے کہ ”جہاں تک ان بچوں کا تعلق ہے جن کے لئے یہ قواعد تیار کی گئی ہیں

اس کے ساتھ انصاف بھی کیا گیا ہے، اس کی زبان بچوں کی فہم و ادراک اور استعداد کے مطابق ہے اور پیرایہ بیان بھی ان کے مذاق کو متاثر نہ رکھنے ہوئے اعتیار کیا گیا ہے۔ نیز ان کے ادبی ذوق کی آبیاری کو ہر کیف پیش نظر رکھا گیا ہے۔

یہ پیاپی اردو قواعد عام کتابی سائٹ پر نہایت مان سترہ انگلیز میں پیش کی گئی ہے۔ علاوہ ازیں وہ ایک جذب طرازی کی بھی مرکب ہوتی ہے کہ اپنا ایک ”جیبی سائٹ“ بھی رکھتی ہے۔ مکتبہ جامعہ سولشٹر، تعلیمی تاش، بچوں کے حالی جیسی ہلکی بھلکی مگر دلچسپ اور مقبول چیزیں شائع کرنے کی روش ڈال چکا ہے۔ مجھے یو راقین سے ہے کہ اس فہرست میں یہ جیبی اضافت بھی ایک نمونے کی حیثیت سے جلد داخل ہو جائے گی۔ اس پر کم خرچ اور بالا نشیں کی مثل بھی پورے طور پر صادق آتی ہے۔ اس مختصر قواعد کی موجودہ حالات میں نافادیت اور ضرورت کو دیکھتے ہوئے یہ فرمائش بیان ہو گی کہ قواعد کا دوسرا حصہ بھی جلد شایع کیا جائے تاکہ ثانوی مدارس کے طلبہ کی کماتھ، مدد جو سکے اور صرف و نحو ثانیہ واستعارہ، صنائع بدائع جیسے موضوعات کی تکمیل ہو جائے۔ ۱۱۱۔

مصنف: ڈاکٹر قمر الہدیٰ فریدی

مبصر: ڈاکٹر ثانیہ حسن رموی

قیمت: ۳۵ روپے

سرسید اور اردو زبان و ادب

مکتبہ کا پتا: مکتبہ جامعہ، اردو بازار، دہلی ۶

جدید اردو نثر کے بنیاد گذاروں اور اردو زبان و ادب کے معاروں میں سرسید کا نام ہر فہرست ہے۔ ملک و ملت کو درپیش تمام مسائل پر انھوں نے غور کیا اور انھیں حل کرنے کی کوشش کی لیکن ان کا خاص کارنامہ یہ ہے کہ اپنے ادبی سرمایے پر انھوں نے تنقیدی نظر ڈالی اور اس کے فروغ کے لیے مختلف تدابیر اختیار کیں۔ سرسید پر بہت کام ہوا ہے لیکن ان کے کارنامے اتنے واضح ہیں کہ ان کی حیات و خدمات پر جتنا بھی لکھا جائے کم ہے۔ ڈاکٹر قمر الہدیٰ فریدی ہمارے شکریے کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اس موضوع پر قلم اٹھایا اور اس کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔ یہ کتاب ۴۴ صفحات پر مشتمل ہے لیکن مختصر ہونے کے باوجود اس موضوع سے متعلق کوئی اہم گوشہ نظر انداز نہیں ہوا ہے۔ ان کا قلم رواں ہے۔ نہایت شستہ انداز میں ڈاکٹر فریدی نے تمام ضروری معلومات ان مختصر صفحات میں فراہم کر دی ہیں۔ ہماری رائے میں یہ کتاب طلبہ کے لیے خاص طور پر مفید ثابت ہوگی اور قارئین سے داد تحسین حاصل کمرے گی۔

مصنف: ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی

قیمت: تین روپے

ناشر: گلبرگ پبلشرز، لاہور

مبصر: ڈاکٹر عبدالمنعم

اقبال بانی جائزے

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی ایک معروف ماہر اقبالیت ہیں اور اقبال کی انہی تصانیف کے

تحقیقی جائزوں سے لے کر اقبال کے متعلق لکھی ہوئی کتابوں اور مضامین پر تبصروں تک انھوں نے مطالعہ اقبال کا اتنا وسیع وسیع مواد مرتب کیا کر دیا ہے کہ اسے دیکھ کر ان کی تلاش و جستجو کا دل و گوش و کوشش اور تالیف و تہذیب کی داد دینی پڑتی ہے واقعہ یہ ہے کہ ہاشمی صاحب نے جس ذوق و ترقی اور استقلال و تسلسل کے ساتھ اقبالیات کے ذخیروں کی نشاندہی کی ہے اس سے جہاں اقبال کا ایک نہایت فکر انگیز خاکہ مرتب ہوا ہے۔ اقبال کے کاموں اور اقبال پر کیے گئے کاموں کے متعلق معلومات کی فراہمی کے اعتبار سے ہاشمی صاحب کا کارنامہ منفرد ہے ہاشمی صاحب کی کتاب ”تصانیف اقبال“ تحقیقی و توضیحی مطالعہ (۱۹۸۲ء) اپنے موضوع پر سب سے مستند و معتبر کتاب ہے اور مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم کی ”اقبال“ کامل کی طرح اقبال کے فکر و فن کے طالب علموں و عالموں اور ماہروں سب کے لیے ضروری حوالہ کی ایک بہترین تصنیف، جس کی طرف بار بار رجوع کر کے اس سے مستقل طور پر استفادہ کیا جاتا رہے گا۔ اب ہاشمی صاحب کی دوسری مکرر کتاب ”اقبالیاتی جامعہ“ ۱۹۹۰ء منظر عام پر آئی ہے اور اقبال کے سلسلے میں ہر قسم کے مطالعات کی ایک ڈاکٹر گٹھی ہے۔ یہ دونوں کتابیں مل کر گویا اقبال اور اقبالیات پر ایک مختصر سی انسائیکلو پیڈیا بنی گئی ہیں۔

”اقبالیاتی جائزے“ کے مباحث کی وسعت و تنوع کا کچھ اندازہ موضوعات کی حسب ذیل فہرست پر ایک نظر ڈالنے سے بھی ہو سکتا ہے:

اقبالیات کے گیارہ سال۔ ۱۹۸۴ء کا اقبالیاتی ادب۔ علامہ اقبال کی سوانح عمریاں۔ عالم عرب میں اقبال شناسی۔ ہجرت میں اقبالیات، ہجرت میں مطالعہ اقبال کے دوراویے۔ چند پاکستانی مطبوعات۔

اس اقبالیاتی جائزے میں ہاشمی صاحب نے ان تمام مضامین اور کتابوں کا تعلق کرنے کی کوشش کی ہے جو کھلے برسوں میں اقبال کی شخصیت، فکر اور فن پر شائع ہوئی ہیں۔ یہ بیک وقت توضیحی و تشریحی اور تحقیقی و تنقیدی کا دل ہے، جس میں ایک عالمانہ و عادلانہ انداز سے متعدد علماء و ادبا کے کارناموں کی قدرو قیمت مغفیل کرنے کی سعی کی گئی ہے۔ اس سلسلے میں مصنف کا انداز تحریر بالعموم معروضی و تجزیاتی ہے۔

توقع ہے کہ زیر نظر کتاب اردو زبان و ادب سے دلچسپی رکھنے والے اہل ذوق کے درمیان مقبول ہوگی، خاص کر اقبال کے قدر شناسوں کے لیے ایک عمدہ تحفہ ثابت ہوگی۔

مصنف: محمد آفاق صدیقی

سائز ۲۴x۲۰ - صفحات ۲۲۰ قیمت: ۴۸ روپے  
ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جامعہ نئی دہلی ۲۵  
مبصر: ڈاکٹر محمد ذاکر

ضرب آگہی

عقدہ ہای آگہی بسیار۔ کسی فلسفی کا نام لیجیے جو فطرت کے غوامض و اسرار سمجھے اور سمجھانے کی کوشش کرتا ہو یا کائنات نقش انسانی کی نقاب کشائی کرنے کا عویلا ہو۔ اشیا



اور مظاہر کائنات، ذروں کا بے طور، بے ثبات و رقص، مدد عام معلوم! وجود و عدم کی لایہ نعل گھمبیل  
بھول بھلیاں، رنگارنگی میں مستور یک رنگی، رنگ وینے والا نشان دے کر خود بے نشان، اندھیرے  
اجالے کا ہر گھڑی کھلتا ہوا کھیل، بہتے نظر سے اوجھل! اے دل بے دل! اے سیرے قلم، یہ کیا ہے  
کیا؟ تجھے تو آفاق صدیقی کی کتاب ضرب آگہی پر عدم آگہی اور نادانی کی مہربانی ہے۔ رہا نادانی  
میں کیسی مستتر ہے اگر اس کا خیا زہ نہ بھگلتا پٹے! ویسے نادانی کے احساس سے انکساری  
اور انکساری سے علم آگہی کی جمنٹا پیدا ہوتی ہے اور وہ لازماً بشریت، اے رب میرے میرا  
علم بڑھا۔ آگہی جب اپنی آشوبیت سے گزر کر ایک مرکز پالیتی ہے اور بطون یا ظہیر کی ضرب  
بنتی ہے تو نادانی کا دور کھلتا ہے اور نادانی سبب بنتی ہے قلب کی توانائی کا لا شعور اور  
نعت الشعور کی بے صدائی میں تجربات میں تپتی اور ذہنی اعتبار سے گنتی ہوتی شخصیت کا اظہار  
اقوال کی شکل میں اور اس کی تکمیل ان پر عمل اور ان کی تعیین و تبلیغ میں ہوتی ہے۔ اسی  
لیے اقوال کو شخصیت کا خلاصہ یا محور کہنا نا مناسب نہیں ہیں۔ آفاق صدیقی کی کتاب  
ضرب آگہی کے اکثر و بیشتر اندراجات سے استفادہ ممکن ہے اگر کوئی دافعی چاہے:

توانا بود کہ ہر دانا بود،

اس مختصر تحریر کا اختتام کتاب مذکور کے دو تین اقوال پر کرنا مناسب ہے۔ مصنف  
کی اس یاد دہانی کے ساتھ کہ قارئین کو ان سے اتفاق کرنے یا نہ کرنے، مرعوب ہونے یا نہ ہونے  
کا حق ہے اور وہ بہر حال اس کے شکبے کے مستحق ہیں۔

(۱) محبت قوت حیات کو کم اور نفرت اسے زیادہ کرتی ہے (ص ۹۹)

(۲) وہ نیکی سب سے زیادہ قابلِ قدر ہے جسے آدمی غصے کی ہر حالت میں کر ڈالتا ہے

اور وہ برائی سب سے زیادہ، قابلِ مذمت ہے جو خوب سوچ سمجھ کر کی جائے (ص ۱۰۶)

(۳) ہر قوم کی ترقی میں اس کے رہنماؤں کے پیٹ کا حجم بہت اہم کردار ادا کرتا ہے۔

جہانگیر فاروقی ناگہا  
پرنٹنگ ہاؤس لاہور



اورنگ زیب۔ ایک نیا زاویہ نظر  
ڈاکٹر ادم پیرکاش پیرساد

جہاں ریا کار مورخین تاریخ ہندوستان اور لغت کی تحریر  
کرتے رہے وہاں نیک طینت مورخین حقائق کو پیش کر کے دور  
کا دور دھپائی کا پانی کرتے رہے۔ انھیں نیک طینت مورخوں  
میں ستارہ مورخ ڈاکٹر پیرساد بھی ہیں جنھوں نے مستشرقین و مولوی  
سے اپنا تئیں قطعی مقالہ پیش کیا ہے اس کا ترجمہ اردو ادب  
کی ممتاز شخصیت فیضانِ رشید نے کیا ہے۔ قیمت ۱۵/-

احمد نے فرمایا۔ مولانا امتیاز علی عرشی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ ان کے متعدد تحقیقی کارنامے علی وادبی حلقوں سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ گزشتہ نصف صدی میں انھوں نے جو تحقیقی اور تنقیدی کام کیا ہے۔ اس سے اردو زبان کے خزانے میں بیش بہا اضافہ ہوا ہے اور ساتھ ہی ساتھ ہمارے نئے لکھنے والوں کو بھی رہنمائی ملی ہے۔

جناب مالک رام صاحب نے اپنی صدارتی تقریر میں مولانا امتیاز علی خاں عرشی مرحوم کے ساتھ بہت سے سالہ تعلقات کو یاد کرتے ہوئے فرمایا کہ عرشی مرحوم نے پہلی بار غالب کے اردو خطوط کا انتخاب شائع کر کے اردو دواوں پر بڑا احسان کیا ہے۔ خطوط کی فراہمی میں کرنل بشیر حسین زیدی نے بھی ان کی بڑی مدد کی یہ عرشی صاحب کا سب سے پہلا کارنامہ تھا۔ اس کے بعد غالب کے اردو اور فارسی کلام کا انتخاب شائع کر کے اردو دنیا کو گرامی قدس سراپہ فراہم کیا۔ غالب کا غیر مطبوعہ اردو کلام قراٹھوں نے پچہ پچہ ردی سے نکالا تھا۔

## حلقہ ادب بہار کا جلسہ

پٹنہ، ۱۲۵ اپریل ۱۹۹۱ء، حلقہ ادب بہار پٹنہ کے زیر اہتمام علامہ اقبال کے یوم وفات کے موقع پر پچھلے دنوں صدر انجمن ترقی اردو بہار ڈاکٹر عبدالغنی کی صدارت میں شام اقبال کا انعقاد عمل میں آیا۔ اس موقع پر بہار کے مختلف علاقوں سے تشریف لائے ہوئے دانشور نے اقبال کے فکر و فن سے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ اس کے بعد ایک مخصوص شعری

# ادبی اور تہذیبی خبریں

## مولانا امتیاز علی عرشی سمینار

نئی دہلی۔ غالب انسٹیٹیوٹ کے زیر اہتمام ایران غالب نئی دہلی میں اتر ۱۹۹۱ء کو ایک روزہ مولانا امتیاز علی عرشی سمینار منعقد کیا گیا جس کی صدارت اردو کے مشہور محقق اور ماہر غالبیات جناب مالک رام صاحب نے فرمائی۔ سمینار کا افتتاح محترمہ بیگم عابدہ احمد چیئر مین غالب انسٹیٹیوٹ نے فرمائی۔ اس ایک روزہ سمینار میں دہلی اور بیرون دہلی سے آئے ہوئے بہت سے عالم اور معتبر مقالہ نگاروں نے اپنے مقالے پیش کیے۔ اس جلسے میں دہلی کے ادیب و شاعر، اساتذہ اور طالب علم اور شہر کے علمائے دین نے کثیر تعداد میں شرکت کی۔

اس سمینار میں مہانوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے غالب انسٹیٹیوٹ کے سکریٹری پروفیسر نذیر احمد نے فرمایا کہ غالب انسٹیٹیوٹ کی دیگر سرگرمیوں کے علاوہ ہر سال ایک روزہ سمینار کسی نامور محقق و دانشور شخصیت پر ہوتا ہے۔ اب تک قاضی عبدالودود اور حافظ محمود شیرانی ہر ایک روزہ سمینار سنبھال چکے ہیں۔ اس سال غالب انسٹیٹیوٹ کے سمینار سب کمیٹی نے فیصلہ کیا تھا کہ ایک روزہ سمینار مولانا امتیاز علی عرشی پر منعقد ہو۔ غالب انسٹیٹیوٹ کی چیئر مین محترمہ بیگم عابدہ

فیڈریشن کے قیام کی اہمیت کو محسوس کرتے ہوئے  
اپنی لائبریری کی مکمل معلومات اور ریکٹ و کتابوں کے  
لیے ضابطہ نامہ ارسال فرمائیں تاکہ ہم اس منظم مقصد  
تک بفضل ثنائی پہنچ سکیں۔  
میں صحت منظم کے قیام میں دلچسپی ہے۔  
اسے کسی سیاسی پیش قدمی سے تشبیہ نہ کیا جائے۔  
ہمارا پتہ ہے۔

حمید اشرف خان کنوینر آل انڈیا اردو لائبریری  
فیڈریشن، بمبائے ملا آواز، ہنگل لائبریری، ملکا پورہ  
(بلڈنگ ہمارا ششدر)

### جلسہ تقسیم اسناد مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی

مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کا جلسہ تقسیم  
انعامات پروفیسر ہادیہ خاں (جو مین اردو اکادمی)  
کی زیر صدارت منعقد ہوا۔ جو انٹنٹ سیکریٹری فیاض  
احمد فیضی نے اپنی قیمتی تقریر میں مہانوں کا استقبالیہ  
کیا۔ اور اکادمی کی سرگرمیوں کا جائزہ پیش کیا۔ ممبر  
سیکرٹری یوسف ناظم نے انعام یافتگان کا تعارف  
پیش کیا۔ اور فرمایا کہ اکادمی کے تعاون سے اس سال  
جون ۹۷ء سے مارچ ۱۹۷۸ء کی درستی میں اردو شعبہ اپنا  
کام شروع کر دے گا۔ ممتاز شاعر اختر الایمان نے  
انعام یافتگان کو سند اور رقم پیش کرنے کے بعد  
اپنی تقریر میں فرمایا کہ ہر دور میں اردو ادیبوں  
شاعروں کے ساتھ زیادتی ہوتی رہی ہے بکرٹ  
اور کبڑی کے لیے انعامات دیے جاتے ہیں لیکن  
صاحبِ قلم کو ہمیشہ فراموش کیا جاتا ہے۔ اس تضاد  
کا سبب خود ادیب اور شاعر ہی ہیں۔ وہ کبھی سرچوڑ  
کر اس سمت میں غور و فکر ہی نہیں کرتے۔ اکادمی  
نے انعامات کا جو فیصلہ کیا ہے وہ ادیبوں شاعروں  
کی ہمت افزائی کا سبب بنے گا۔ انعام یافتگان  
کی طرف سے قاضی سلیم نے اکادمی کا شکریہ ادا کیا اور

نت منعقد ہوئی۔ جس کی صدارت مشہور  
آئی ہند شاعر ویس احمد دوداں نے کی۔  
انت کے فرائض ڈاکٹر اعجاز علی ارشد نے  
ام دیے۔

### لنڈیا اردو لائبریری فیڈریشن

آج کل ہر میدان کی چھوٹی بڑی تنظیمیں وجود  
لا رہی ہیں لیکن کبھی کل ہند فیڈریشن ہے لیکن  
نہ کم و بیش پانچ ہزار لائبریریوں سے جوڑنے کے  
برائے اس کی کوئی کل ہند تنظیم نہیں اسی لیے ان  
دن حکومت کی امداد حاصل نہیں ہو رہی ہے۔  
راجا رام موہن رائے فاؤنڈیشن کلکتہ کی بھی  
بات میں جس سلیکشن کی گئی ہے اس فاؤنڈیشن  
اکادمی ریاستی سرکار لاکھوں کی امداد دیتی ہے  
اس کے توسط سے ریاستی زبان کی کتب خرید کر  
ان کو لائبریریوں کو مفت دی جاتی ہے۔  
لیکن نہ جانے پر اردو لائبریریوں کی تنظیم ہونے  
کی ضرورت میں ایک بھی کمی پ اردو کی تجویز  
نہ جاتی ہر ضلع میں ایک گورنمنٹ ڈسٹرکٹ  
لبریری ہے مگر وہاں آپ کتاب تو چھوڑیے  
ملا یا اردو اخبار نہیں ملے گا جانچ کر نہ پر  
لکھ جوتا ہے کہ اردو پڑھنے والے لائبریری  
نہیں ہیں۔ اگر اس کونسل میں نمایندگی ہو تو  
لوں اردو کتب ان لائبریریوں میں پہنچ سکتی  
اور اردو پڑھنے والے اپنی فضولی سمجھا سکتے  
ان تمام کے پیش نظر ہم لوگوں نے فیصلہ کیا  
تہہ ہند پر اردو لائبریری فیڈریشن کا قیام  
لدا یا جائے۔ ہمارے پاس جن لائبریریوں کے  
موجود تھے ان کو ہم نے اس سلسلے میں خطوط  
بہان تمام فقرات سے گزارا ہے کہ اس

فرمایا کہ میرے نزدیک اردو لکھنا پڑھنا اور بولنا بذات خود کسی اعزاز سے کم نہیں۔ اس لیے انعام کی رقم کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ اہمیت سند اور عزت افزائی کی ہوتی ہے۔ اردو اکادمی کے وائس چیرمین اور وزیر مملکت برائے نونائی وادھان سید احمد نے اردو والوں سے اپیل کہ وہ اپنے بچوں کو اردو میں تعلیم دلوائیں، تاکہ اردو لکھنے پڑھنے اور بولنے والی نسل برقرار رہے۔

پروفیسر جاوید خاں نے اپنی صدارتی تقریر میں انعام یافتگان کو مبارکباد پیش کی، اور فرمایا کہ

ماہم میں اردو گھر کی تعمیر کے لیے قطعہ اراضی کر لیا گیا ہے۔ اور مہاراشٹر ہاؤسنگ بورڈ نے اردو گھر کی تعمیر کا کام جلد از جلد مکمل کر دینے کی کوشش کی جائے گی۔ اردو گھر میں لائبریری، ہال، ادیبوں شاعروں کے لیے قیام گاہ، اور ڈراما بنایا جائے گا۔ آپ نے بطور خاص فرمایا کہ صلیب کی اردو پرائمری اسکولوں کی نگرانی کے لیے انسپکٹر آف ایجوکیشن کی تقرری کے لیے کوشش کی جا رہی ہے۔ اس کے علاوہ حکومت مہاراشٹر کی تمام نوکروں کو فوری طور پر ہر کرنا



کوشش کی جا رہی ہے۔ جوائنٹ سیکرٹری مسز ڈوایین علی کے شکریہ پر یہ تقریب اختتام پذیر ہو۔

## پیامی قواعد اردو

قواعد جیسے خشک مضمون کو سمجھنے، بھرتے کے لیے نہایت آسان زبان ہیں، ہوتی یہ قواعد اساتذہ و طلبہ کے لیے نہایت قیمت ۳۵ روپے طاہر ایشین

## ڈاکٹر برج پترامی کی پہلی برسی پر مقالات کا انعقاد

مشہور ادیب، نامور محقق اور نقاد جناب ڈاکٹر برج پترامی کی پہلی برسی کے موقع پر انجمن ترقی اردو ہند رجسٹر کی طرف سے محفل مقالات کا انعقاد کیا گیا جس کی صدارت جناب برج پترامی نے کی۔

ریاست کے بعض اچھے اور نامور ادیبوں نے اس موقع پر ڈاکٹر صاحب کی شخصیت اور فن پر مقالات پیش کیں۔

## قارئین کتاب نما کو عید الف

بے ناما کا خصوصی شمارہ

# ڈاکٹر خلیق انجم

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ

ایم حبیب خاں

ماہنامہ کتاب نما جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

© متعلقہ مضمون نگار

ادیٹر: شاہد علی خاں

مہان اڈیٹر: ایم حبیب خاں



جلد نمبر ۳۱

شمارہ نمبر: ۵

قیمت سالانہ: پینتالیس روپے

فی پرچہ: پانچ روپے

غیر مالک کے لیے: ۲۲۸/ = روپے

تقسیم کار

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ لیٹڈ - جامعہ نگر نئی دہلی 110025

شاخیں:

مکتبہ جامعہ لیٹڈ - آرو بازار - دہلی 110006

مکتبہ جامعہ لیٹڈ - پرنس بلڈنگ - ممبئی 400003

مکتبہ جامعہ لیٹڈ - یونیورسٹی مارکیٹ - علی گڑھ 202002

قیمت: 5/-

ہمارا اول جون ۱۹۹۱ء

لیبرری آرٹ پریس (ہیڈ پرائنٹر) مکتبہ جامعہ لیٹڈ، پٹودی ہاؤس، دہلی گنج، نئی دہلی میں طبع ہوئی

# فہرست

۳	ایم. حبیب خاں	سوانحی خاکہ
۵		۱ ادارہ (جہان میر)
۷	جگن ناتھ آزاد	۲ خلیق انجمن ایک علی انسان
۱۴	سیہ قدرت نقوی	۳ عود ہندی اور عتیق انجم
۳۰	رفعت سرورش	۴ ڈاکٹر خلیق انجم
۴۷	کمال احمد صدیقی	۵ غالب کی تحریر کے بارے میں ایک نیا گونہ
۴۹	نثار احمد قادری	۶ آثار الہنادید مرتبہ خلیق انجم
۳۰	ایم. حبیب خاں	۷ انجمن صاحب
۴۱	سارا چرن رستوگی	۸ تالیف کاری اور اس کے ملزومات اور خلیق انجم حیثیت کو کف
۴۷	عبد المعنی	۹ منتفی تنقید اور خلیق انجم
۵۱	سید شریف الحسن نقوی	۱۰ خلیق انجم اور آثار الہنادید
۵۲	اسلم پرویز	۱۱ آثار الہنادید مرتبہ خلیق انجم
۵۷	شمیم جہاں	۱۲ کردار کا غازی
۶۳	ضیاء الدین انصاری	۱۳ مرزا احمد رفیع ستوا — تنقید و تحقیق کی قابل تقلید مثال
۶۹	سید منظور احمد	۱۴ اردو تحریک و تنظیم کا ایک مغرور معتبر نام : خلیق انجم
۷۳	بشیر احمد	۱۵ مہاراجہ
۷۶	محمد آصف جاہ	۱۶ خلیق بھائی
۸۱	مرتب	۱۷ غالب کے خطوط مرتبہ خلیق انجم — اہل علم کی نظر میں
		جناب الملک رام جمیل الدین حالی، پروفیسر مختار الدین احمد
		رشد حسن خاں، پروفیسر مختار احمد قاضی، پروفیسر گوپی چند نارنگ
		پروفیسر نصیر احمد صدیقی
۸۴		۱۸ فہرست کتب ڈاکٹر خلیق انجم

# سوانحی خاکہ ڈاکٹر خلیق انجم

پولہ نام	بچپن میں غلام احمد نام تھا لیکن دوسری یا تیسری کلاس میں نام بدل کر خلیق احمد خان کر دیا گیا خلیق صاحب کا کہنا ہے کہ کلاس میں لڑکے "غلام" کہہ کر کچھ شرماتے تھے اس لیے والدین نے نام بدل دیا۔
وطن	دلی — دادا رام پور سے دلی کسی کام کے سلسلے میں آئے تھے پھر نہ جلنے کن وجہ سے یہیں سکونت اختیار کر لی۔
والد کا نام	محمد احمد مرحوم
والدہ کا نام	مرورہ بیور سلطان
دادا کا نام	اصغر خاں — پورا دادا کا نام نثر خاں
بہن بھائی	بھائی کوئی نہیں، پانچ بہنیں ہیں، طلعت سیدہ ثریا، سلمہ بیگم اختر، شیدا، ذکیرہ امی، حق، عذرا انجم (انہیں خلیق صاحب کی والدہ نے گودیا تھا) خلیق صاحب کے بہنوئیوں کے نام ہیں۔ احمد سیدہ ڈاکٹر مسلم پورین اختر، شیدا احسان الحق اور منصور احمد۔ تاریخ ولادت ۲۲ دسمبر ۱۹۳۵ء
تعلیم	ہائی اسکول تک اینگلو عربک ہائر سیکنڈری اسکول دلی، انٹرمیڈیٹ اور بی۔ اے ۱۹۵۵ء علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ ایم۔ اے ۱۹۵۷ء دلی یونیورسٹی۔ ڈپلوما این لیٹریچر ۱۹۶۰ء۔ ڈپلوما این لائبریری سائنس ۱۹۶۱ء۔ پی۔ ایچ۔ ڈی ۱۹۶۲ء (آخری میں ڈگریاں دلی یونیورسٹی سے حاصل کیں)۔
ملازمت	۱۹۵۷ء میں گورنمنٹ ہائی اسکول کالج میں پچھلے پورے اور اس سے پہلے بہت سی چھوٹی چھوٹی ملازمتیں کی تھیں۔ ۱۹۷۲ء کے اواخر میں وزارت تعلیم میں ڈپٹی ڈائریکٹر کی حیثیت سے تقرر ہوا اور کچھ ہی دن بعد ڈائریکٹر بنائے گئے۔ ۱۹۷۳ء میں انہیں ترقی اور مندرجہ کے جنرل سیکریٹری مقرر ہوئے اور کچھ سال اس عہدے پر کام کر رہے ہیں۔ ۴ سال تک آل انڈیا ریڈیو میں دہلی (انٹانٹائی فارسی) کے مترجم اور براڈ کاسٹر رہے۔ ادبی ترجمے کیلئے ریڈیو کرہی، چار زبان اور انوادیہ کے ڈائریکٹر رہے۔ آخری دور سالہ کے ڈائریکٹر اب بھی ہیں۔ علی گڑھ کی طالب علمی کے زمانے میں علی گڑھ سے نکلنے والے ایک ماہنامہ "جھلک" کے سب ڈائریکٹر بھی رہے تھے۔
نعامات	حکومت اتر پردیش یا ہندوستان کی مختلف آئینڈ میوں دوسرے ادبی اداروں سے باوانعام مل چکے ہیں۔ ان میں سب سے بڑا انعام پرویز شاد پوری قومی انعام ہے جو ۱۹۸۵ء میں ملا تھا۔
شادی	۱۹۶۸ء میں شادی ہوئی تھی۔ ان کی بیگم ڈاکٹر پروین بیور موہنی انجم جامعہ طبرہ اسلامیہ کے ڈپارٹمنٹ آف سوشل لوجی میں پروفیسر ہیں۔
ولاد	دو بچے ہیں۔ سہا انجم اور نثر انجم۔
نسبت	بہت بڑی تعداد میں ایسی ادبی اور صحافتی تنظیمیں ہیں جن کے خلیق صاحب صدر سیکریٹری یا رکن ہیں۔



ایم۔ حبیب خاں (جہانگیر)  
اسٹنٹ سکرٹری، انجمن ترقی اردو (ہند)

## اداریہ

یہ میری خوش نصیبی ہے کہ میں خلیق انجم صاحب کی شخصیت اور فن پر کتاب کا یہ خصوصی شمارہ ترتیب دے رہا ہوں  
پچھلے تقریباً ۱۶ سال سے انجم صاحب کے ساتھ انجمن میں کام کر رہا ہوں۔ میں نے ان کے ساتھ افسری اور ماتحتی  
کے آداب کو ہمیشہ ملحوظ رکھا مگر یہ ان کی بڑائی ہے کہ انھوں نے ہمیشہ میرے ساتھ مساویانہ رہنا اور رکھا اور ہمیشہ دفعتی معاملات  
میں مجھ پر اعتماد کیا۔ مجھے اعتراف ہے کہ بعض غلط انجمنیوں کی وجہ سے کچھ عرصے ہمارے تعلقات میں کشیدگی رہی لیکن خدا کا  
شکر ہے کہ یہ غلط فہمیاں بہت جلد دور ہو گئیں۔

انجم صاحب اردو کے مشہور و ممتاز ادیب ہیں۔ صف اول کے محقق ہیں، انھوں نے بڑی تعداد میں تحقیقی کتابیں  
لکھی ہیں۔ وہ نقاد ہیں۔ ہندوستان اور پاکستان کے مقتدر رسالوں میں ان کے بے شمار تحقیقی اور تنقیدی مضامین  
شائع ہو چکے ہیں۔ معنی تنقید کے فن پر اردو میں پہلی کتاب لکھنے کا شرف ان کی ہی کو حاصل ہے۔ چار جلدوں  
میں غالب کے خطوط اور تین جلدوں میں آثار الصنادید کے تنقیدی ایڈیشن تیار کر کے انھوں نے معنی تنقید کے  
بہترین نمونے پیش کیے ہیں۔ ان کی کچھ کتابیں ہندوستان اور پاکستان کی کئی یونیورسٹیوں کے نصاب میں شامل  
ہیں۔ انجم صاحب نے فارسی اور انگریزی کی کئی کتابیں اردو میں ترجمہ کی ہیں۔ انھیں فارسی پر اتنی قدرت حاصل  
ہے کہ چار پانچ سال تک آل انڈیا ریڈیو کے درمیانیوں میں فارسی کے مترجم اور براڈکاسٹر کی حیثیت سے کام  
کرتے رہے ہیں۔ بہت سے پیشہ ور فوٹو گرافروں سے بہتر فوٹو کھینچتے ہیں۔ ان کے پاس کئی قیمتی کیمرے ہیں  
آثار الصنادید میں شامل ڈیڑھ سو کے قریب تصویریں ان کے اپنے کیمرے سے کھینچی ہوئی ہیں۔ انجمن میں بھی تقریباً  
ساڑھے تین سو ادھ بول کی ان کی کھینچی ہوئی تصویریں محفوظ ہیں۔ انجم صاحب کو یونیورسیتی کا بھی بہت شوق ہے  
باقاعدہ گورنمنٹ سے آر۔ ایم۔ پی کی سند حاصل کیے ہوئے ہیں۔ تعمیرات میں بھی غیر معمولی دلچسپی رکھتے ہیں۔ یہ  
دلچسپی اردو گھر کی تعمیر کی وجہ سے پیدا ہوئی۔ جدید طرز کی تعمیر کا ان کو بہت اچھا تجربہ ہو گیا تھا۔ غالب ہاؤسنگ  
سوسائٹی، جس میں تین سو سے زائد فلیٹ ہیں، کے دس سال تک صدر رہے۔ دلی کے فاکر حسین کالج کی نئی عمارت  
کا ایک حصہ تعمیر ہوا تھا۔ جس میں بہت سی خامیاں رہ گئی تھیں فاکر حسین ٹرسٹ نے تعمیر کے سلسلے میں ایک کیشی  
تشکیل دی جس کی صدارت کے لیے ہمارے خلیق انجم کو منتخب کیا گیا۔ اس کے بعد فاکر حسین کالج کی باقی عمارت ڈاکٹر  
صاحب کی نگرانی میں ہی تیار ہوئی۔ غالب تعمیر کی اس دلچسپی کی بنا پر انھیں دلی کے آثار قدیمہ میں دلچسپی پیدا ہوئی اور  
یہ دلچسپی اتنی بڑھی کہ اس موضوع پر ان کی تین کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

۱۔ دلی کی درگاہ شاہ مردان (۲) دلی کے آثار قدیمہ (۳) آثار الصنادید (تین جلدوں میں)۔

آج کل انجم صاحب غیر معروف آثار قدیمہ پر کام کر رہے ہیں۔ خلیق انجم صاحب نے اپنا باقاعدہ کیریئر دہلی میں مکالمات  
میں اردو کے استاد کی حیثیت سے شروع کیا تھا۔ ۱۵-۱۶ سال تک انھوں نے بی۔ اے اور ایم۔ اے کے طلبہ

پڑھایا اور پتی۔ ایچ ڈی کے طلبہ کی رہنمائی کی۔

۱۹۶۳ء میں جب خلیق انجم صاحب انجمن ترقی اردو ہند کے جنرل سکرٹری مقرر ہوئے تو انجمن کا دفتر علی گڑھ کی ایک پرانی اور بوسیدہ سی عمارت میں تھا۔ انجمن کا آمدنی تقریباً چھ ہزار روپے ماہانہ تھی اور اردو گھر کی تعمیر شروع ہو کر تھوڑے سے کام کے بعد ہی رک گئی تھی۔ خلیق انجم صاحب اور ان کا رہنمائی میں کام کرنے والے انجمن کے کارکنوں کی مسلسل محنت کا نتیجہ ہے کہ اردو گھر کی شاندار عمارت مکمل ہو چکی ہے انجمن کا دفتر بالکل جدید انداز پر ہے۔ اور خود اپنے وسائل سے ایک لاکھ تیس ہزار روپے ماہانہ آمدنی ہے۔ انجم صاحب اردو میں اور کچھ بھی نہ کرتے تب بھی اس عظیم الشان کائنات کی وجہ سے اردو تاریخ میں ان کا نام ہمیشہ روشن رہے گا۔

ڈاکٹر صاحب کے بارے میں دو باتیں تو لکھنا ہی بھول گیا اردو یہ کہ اگر وہ ادیب اور محقق نہ ہوتے تو انجینئر ہوتے اور اگر انجینئر نہ ہو سکتے تو نوٹر میکینک ضرور ہوتے۔ میں یہ بات اس لیے کہہ رہا ہوں کہ انھیں پرانی کاموں کی محنت کا بہت شوق رہا ہے اور ان کے پاس ہمیشہ پرانی گاڑی رہی ہے انھیں کار کی محنت کرنے میں بہت مزا آتا ہے۔

انجم صاحب این سی سی میں بھی رہے ہیں ان کی تربیت ۱۹۶۳ء میں ہوئی تھی اور حکومت کا خیال تھا کہ اگر ضرورت پڑی تو ان لوگوں کو فوری طور پر رومانی پریس بجنا پڑے گا۔ اس لیے ان کی تربیت عام فوجیوں کی طرح کی گئی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کو سیکینڈ لفٹننٹ کے طور پر کمیشن ملا۔ لفٹنٹ ہوئے سپیشل ہوئے۔ چون کہ این سی کی مصروفیات کی وجہ سے انھیں ادبی اور تدریسی کاموں کے کرنے میں وقت بہت کم ملتا تھا، اس لیے انھوں نے این سی سی سے استعفاء دے دیا۔

غرض یہ ہے کہ ایسی مثال کم ملے گی کہ ایک شخص اسے مختلف میدانوں میں کام کرے اور بیشتر میدانوں میں صف اول کا آدمی شمار ہو۔

”کتاب نما“ کے خلیق انجم صاحب کے لیے عزم شاہ علی خاں صاحب گذشتہ چھ ماہ سے مجھے فرمائش کرتے رہے کہ جلد سے جلد مضامین مرتب کر کے رسلے کے لیے لیگا دوں مگر مجھے اپنی بعض مصروفیتوں کی وجہ سے اس کام کے لیے موقع نہ مل سکا اور یہ وقت اسی طرح گزرتا گیا۔ غرض وہ جب بھی یاد دلانی کراتے مجھے ندامت ہوتی۔ ابھی دو ماہ کی بات ہے کہ انھوں نے پھر اس سلسلے میں اصول کیا چناں پر میں نے پچیس مضمون نگاروں کو اس سلسلے میں خطوط لکھے۔ حیرت ہے کہ اتنے کم وقت میں ۲۳ مضامین وصول ہو گئے۔ اس سے مجھے دلی مسرت ہوئی اور ان مضامین نے میرا حوصلہ بڑھایا۔ میں ان تمام مضمون نگاروں کا شکریہ گزار ہوں جنھوں نے اتنے کم وقت میں اپنی تخلیقیت سے توانا اور میری رہنمائی فرمائی۔ رسلے کے محدود صفحات کے پیش نظر صرف ۱۶ مضامین شریک اشاعت کیے جاسکے۔ اس لیے باقی کے لیے معذرت خواہ ہوں، بعد میں یہ مضامین کنی کی موت میں شائع کیے جائیں گے۔ آفریں خالیق کے خطوط مرتبہ خلیق انجم کے سلسلے میں چند اہل علم کی رائے سن لی گئی ہیں۔

خلیق انجم تبرک کی تیار دہری میں کتاب نما کے ادیب شاہ علی خاں صاحب کا شکریہ گزار ہوں کہ اگر وہ غیر معمولی دل چسپی نہ لیتے اور میری توجہ اس طرف مبذول نہ کراتے تو یہ میرا ہی جلد نظر عام پر نہ آتا۔

## خلیق انجم — ایک عملی انسان

ڈاکٹر خلیق انجم نے ایک مضمون میں اپنے متعلق کچھ اس طرح کی بات لکھی ہے کہ میں سرگ کا آدمی ہوں۔۔۔۔۔ جانتے ہوں کہ قریب ڈاک خانے کے نیچے بیٹھ کر خط لکھا کرتا تھا۔۔۔۔۔ ۱۹۴۰ء میں بارہ برس کی عمر میں والد کا انتقال ہو گیا۔۔۔۔۔ کسب نفسی یقیناً ایک خوبی ہے لیکن ڈاک خانے کے نیچے بیٹھ کر خط لکھنے سے کوئی شخص سرگ کا آدمی نہیں بن جاتا۔ اکیڑھوں کے پہلو بعد شہر سے باہر ہیں کسی فرد کی تخلیقی صلاحیتوں کے سرچشمے کہاں کہاں واقع ہیں اس کا بعض اوقات ہر شخص سے استفادہ ہونے والی شخصیتوں کو علم بھی نہیں ہوتا۔ بزرگوں کی دعائیں یا اپنے بزرگان خاندان میں کسی عالم کی موجودگی بطور ہمیں متاثر کرتی ہے اور کس طرح بعد میں اُسے دانستہ مجوں کی طبعی یا ادبی یا خالص تخلیقی صلاحیتوں پر اثر انداز ہوتی ہے یہ دانیان ہیں جو ہم لوگوں کی بھرپور آئینہ آئیں، ایک زندہ و پائندہ حقیقت کی حیثیت رکھتے ہیں۔

ڈاکٹر خلیق انجم کے نانائے پھیر عزیز الزمر بن ایک مستعد عالم تھے۔ اردو انگریزی دونوں زبانوں پر انھیں مجموعاً حاصل تھا۔ انھوں نے سات جلدوں پر مشتمل علم غلمی، "مکمل کتاب لکھی اور انگریزی میں دہلی کی جامع مسجد پر ایک کتاب تحریر کی جس کا موضوع پر آج بھی اسناد کا درجہ حاصل ہے۔ خلیق انجم کے والد پوسے میں انجینئر تھے۔ گویا خاندان میں ادب اور علم بزرگ اور سائنس دونوں وجود تھے۔ خاندان میں اُسے ادبی نئی نسل کا ان سے متاثر ہونا یا نئی نسل کے ایک فرد یا زیادہ افراد کی شخصیت کی تعمیر و تشکیل میں ادب اور علم کی اس موجودگی کا مثبت رول ادا کرنا کوئی تعجب فیض بات نہیں۔

ڈاک خانے کے نیچے بیٹھ کر خط لکھنا بھی مصلحت ازدی سے خالی نہیں رہا ہو گا۔ ممکن ہے قدرت خطوط نویسی کی جانب خلیق انجم کے اس روحانی طبع کی نشان دہی کر دی ہو جس کا ایک پہلو بعد میں آگے غالب کے خطوط کی صورت میں نمودار ہوا اور جس کی تین جلدیں اس وقت اہل نظر کے سامنے آچکی ہیں اور چوتھی جلد زیر طبع ہے۔ غالب کے خطوط ڈاکٹر خلیق انجم کا ایک اہم شاہکار ہے جس نے ہندو پاکستان کے تمام باغ نظر نقادوں کو متوجہ کیا ہے۔ اور انھوں نے اس کام کو ایک عظیم مدنی خدمت سمجھی کام قرار دیا ہے۔ جمیل الدین مٹائی نے اس کے متعلق لکھا کہ کتاب العلوم کی حیثیت رکھتی ہے، لکھا ہے کہ غالب کے خطوط "بکمال شائستگی و نوبت کا کام ہے اور اس معیار کا کام ہمیں جرمن ادب میں نظر آتا ہے۔" جب اس کتاب کی پہلی جلد شائع ہوئی اور خلیق انجم نے اس کا مطالعہ کیا تو اس سے اس درجہ متاثر ہوا کہ اس سے متعلق اس نے انگریزی میں ایک مضمون لکھا جو "قبائل ریویو لاہور" اور "کچھ ماہنامے" میں شائع ہوا۔

غالب کے خطوط "پر تو کام ڈاکٹر خلیق انجم نے خیر بہت بعد میں آگے کیا۔ تصنیف و تالیف کا کام انھوں نے، ۱۹۵۰ء

۸  
 میں شروع کر دیا تھا جب کہ وہ ابھی ایم۔ اے کے طالب علم تھے۔ کولائی گوگول کے ناول "تلماس بلبا" کا انھوں نے ۱۹۵۱ء  
 ہی انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ یہ ترجمہ شہزادہ اردو بازار دہلی کی جانب سے شائع ہوا تھا۔ کچھ مدت بعد انھوں  
 مرزا مظہر جان جاناں کے غازی غلطو مرتب کیے۔ اور اردو میں ان کا ترجمہ کیا۔ یہ کتاب ۱۹۶۰ء میں شائع ہوئی۔ مرزا  
 محمد علی "غالیات" کے سلسلے میں خلیق انجم کی ایک اور کتاب ہے۔ ۱۹۶۱ء میں منظر عام پر آئی۔ ۱۹۶۵ء میں "مرزا غازی  
 انجم ترقی اردو ہند" علی گڑھ سے شائع کی۔ اس کتاب کے بارے میں پروفیسر سرگرم احمد سرور صاحب نے لکھا تھا کہ اگر  
 کوئی دیکھنا ہو کہ اردو میں تحقیق کس اعلیٰ معیار پر پہنچ گئی ہے تو اس کتاب کا مطالعہ کیجیے۔

یہاں اس مضمون میں ڈاکٹر خلیق انجم کی تمام تصنیفات اور تالیفات کا ذکر کرنا میرا مقصد نہیں ہے۔ اگرچہ  
 تصنیفات و تالیفات کی تعداد بیس اکٹیس تک پہنچتی ہے لیکن یہاں کتابوں کا ذکر محض معنی طور پر لیا گیا ہے۔ کہنا تو  
 چاہتا تھا کہ کولائی گوگول کے ناول "تلماس بلبا" کے ترجمے سے بھی بہت پہلے علم و ادب خلیق انجم کا ذکر ملاحظہ فرمائیے۔  
 ۱۹۵۴ء کی بات ہے یا شاید اس سے بھی کچھ پہلے کی انجم تعویذ کے ایک جلسے میں خلیق انجم نے ہونٹوں  
 کی شاعری پر ایک مختصر چندھو قبل مولانا آزاد پران کا ایک مضمون دیکھ چکا تھا اور حقیقت ہے کہ مولانا پران شاعری سے خدا ہوا  
 تھا اور اب جو چند روز بعد ہفر گوٹھ کی شاعری پر اتنا مدلل اور متوازن مقالہ لکھ کر میری مسرت کی انتہا نہ رہی۔ اور  
 نے غالباً دس بارہ روز تک اس مضمون سے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

خلیق انجم کے ساتھ اگرچہ ملاقاتیں اس سے قبل بھی انجم تعویذ کے جلسے میں ہو چکی تھیں اور غالباً انجم  
 اردو ہند، شاعر دہلی کے اجلاس میں بھی۔ لیکن اس جلسے نے بیا دوسرے نظموں میں خلیق انجم کے مقالے نے ہمیں  
 دوسرے سے بہت قریب کر دیا۔ اور غرض ۱۹۵۸ء اس کا فرق ہونے کے باوجود دونوں میں دوستی کا ایک ایسا راز  
 قائم ہوا جو خدا کے فضل سے آج تک برقرار چلا آ رہا ہے۔

ان دونوں انجمنوں میں مقالات، نظموں، غزلوں اور کہانیوں کے بعد کئی کئی بار بحث و مباحثہ شروع ہو جاتا تھا :  
 بحث میں حصہ لینے والے حضرات علامہ برج موہن دتار، کبھی محمد اہل نماں، گوہنی ناتھ رام، اور مالک رام بھی تھے۔ گویا  
 غلام ربانی تالپاں اور غلام احمد فرقہ اور ان کے بعد کی نسل کے بھی جن میں شمیم کرہانی، عوجا جان ہری، نکر توئی پرکاش پٹ  
 زلیش کمار شاد اور راقم القلم کا نام بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔ ان کے بعد کی نسل تو کون پریشی جی اور اس group  
 میں خلیق انجم بھی شامل تھے۔ خلیق انجم کی بحث تمام اہل بزم اور اہل علم حضرات کو متاثر کرتی تھی ان کے انداز بحث کی خطا  
 ہوتی تھی کہ وہ غفلت نظموں میں اپنا مافی الضمیر بیان کر دیتے پر قادر تھے۔ کبھی کبھار ایسا بھی ہوتا تھا کہ کسی وجہ سے دو حضرات  
 کی ٹوک جھونک ملتی کی صورت اختیار کر لیتی تھی اس وقت خلیق انجم اپنے طنز و مزاح کے چھینٹوں سے کام لے کر محض  
 دھڑکنے نہ رہا دیتے تھے اور صورت حال تبدیل ہوتی تھی خلیق انجم کی شکستہ مزاحیہ آج بھی باقی ہے اور میں نے اکثر طنز  
 ادبی مضمونوں میں اور بعض دفعہ انجم ترقی اردو ہند کے جلسوں میں بھی یہ دیکھا ہے کہ اگر کسی وجہ سے ماحول میں یہ  
 پیدا ہوئی ہے تو خلیق انجم کی شکستہ بیانی نے گھوٹی ہوئی بات کو بنایا ہے۔ یہ کہہ کر ماحول خلیق انجم کے مزاح کا ایک  
 ہے۔ اس کا جزو لازمی فکر ہے اور ظاہر ہے کہ

ایک سعادت بزرگ باز و نیست

تازہ بخشد خدا سے بخشد

اور یہ اسی سعادت ہی کے باعث ہے کہ یہ شکستہ و ماحول کسی مصنوعی یا دوائی طرزِ بیان کا حصہ نہیں ہے بلکہ خود ایک ذوق

زندگی ہے جس کا غیر صاف دلی اصرار ہے نکلنے کے اجازت سے اٹھ ہے چٹا ہے یہ بات اکثر میرے دیکھنے میں آئی ہے رشتہ خیم کا وہ ہر ایک کے ساتھ خواہ مخواہ ہو یا بڑا نکفہات کی آلائش سے پاک ہے یہ بات ظاہر حیرت انگیز نظر آتی ہے لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ خلیق اپنے دفتر کے چیرا سوں کو بھی وہی عزت دیتے ہیں جو ایک انسان کو دوسرے انسان کو دینا چاہیے۔ میں نے انھیں انجمن کے بعض ملازمین سے ناماخذ ہوتے بھی دیکھا ہے انھیں غصے کے عالم میں بھی دیکھا ہے لیکن جتنی تیزی سے انھیں غصہ آتا ہے اسی تیزی سے فرو بھی ہو جاتا ہے اور اسے ظاہر و باطن کی یکسانیت کی دلیل کہنا غلط نہیں ہو گا۔ پٹان کا ظاہر و باطن تو یکساں ہونا ہی چاہیے۔ ویسے بھی ان کے انداز نگاہ اختیابی گفتار کے بارے میں فرقہ العین حیدر کا کہنا ہے کہ خلیق انجم بڑی سے بڑی بات کو بھی اس طرح informal انداز میں کہتا ہے کہ بات دل میں اتر جاتی ہے دراصل خلیق انجم شیعہ دلی والا ہے۔ دلی والے کی طوطی یہ ہے کہ کم پھٹ جاتا ہے۔ بات دل میں نہیں رکھتا جو کہ کہنا ہوتا ہے کہ دیتا ہے۔ اور خلیق انجم تو پٹان بھی ہے گویا کہ کیا اور پھر غم چڑھا۔ اور ہاں، خلیق انجم نوجوانوں میں جو ہر قابل کی حوصلہ افزائی اور ادب و زندگی کے میدان میں ان کی رہنمائی کو بھی اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ انجمن کے سیمیناروں میں وہ ہمیشہ دو یا تین طلبہ کو سامنے لاتے ہیں اور ان سے طلبہ میں بعض ایسے بھی ہیں جن کا شہر دیکھتے ہی دیکھتے اہل قلم میں ہونے لگتا ہے۔

ہاں! تو میں خلیق انجم کے اس مقالے کی بات کہہ رہا تھا جو انھوں نے انجمن تعمیر واد کے اجلاس میں پڑھا جب اجلاس ختم ہوا تو میں نے ان سے کہا کہ بعضی وقت آپ کے پاس جوتو بھی کچھ ملاقات ہونا چاہیے۔ چٹا ہے چہ ہم نے ایک دوسرے کو اپنے اپنے جوتوں سے آگاہ کیا۔ خلیق انجم اس زمانے میں دریا گنج والے مکان میں رہتے تھے۔ یہ اہل نگلش والے مکان میں۔ دفتر میرا اولڈ سیکریٹریٹ میں تھا پہلی کیشن ڈویژن میں۔

ہمارے اہل نگلش والے مکان کی کہانی یہ ہے کہ یہ کسی رئیس کا مکان تھا جو ۱۹۴۷ء کے فسادات میں مکان اجلاس کے ساتھ اپنے وطن کو چھوڑ کے مہاجر کی حیثیت سے پاکستان چلا گیا تھا۔ ۴۸ء میں جب حضرت جوش ملیح آبادی پہلی کیشن ڈویژن میں ایڈیٹر اردو بن کر آئے تو اسی مکان میں فروکش ہوئے۔ یہ مکان انھیں کشوڑین نے ساتھ دیا ہے ماسٹر کراپے پر دیا تھا۔ غالباً ۵۰ء یا ۵۱ء میں جوش صاحب یہ مکان چھوڑ کر اولڈ سیکریٹریٹ کے قریب گورنمنٹ کے الاٹ کردہ کوٹھی میں منتقل ہو گئے۔ اور میرے والد مرحوم مرحوم صاحب کے ساتھ اپنے وعدے کے مطابق یہ مکان ہمارے حوالے کر دیا۔ رنگ بات ہے کہ سال ڈیڑھ سال کا کرایہ اور کبھی کا بل ادا کیے بغیر ہی جوش صاحب چلے گئے تھے۔ لیکن ہمارے نام بھی جوں کے چرسا بدھ کوں پڑش مکان ساتھ رہے مابعد یہی ہمارا الاٹ ہونا تھا۔ اس لیے ہم نے اس پر اپنے کرایہ دارانہ حقوق کی بنیادیں مضبوط کرنے کے لیے حکومت کے دفاتر سے کسی مطالبے کے بغیر جوش صاحب کا باقی ماندہ کرایہ اور کبھی کا بل ادا کر دیا تھا تاکہ یہ دم ادا ہو سکی کہیں ہم لوگوں کی بے وفائی کا باعث نہ بن جائے۔ ہم اس وقت پانچ افراد تھے اتنا اچھا مکان چھوڑ کر کہاں جاتے۔

مکان چون کہ بہت بڑا تھا اس لیے صرف یہ کہ ہم لوگ اس میں بہت آرام سے رہتے تھے بلکہ جب ہریانہ آجاتے تھے تب بھی ہمارے آرام میں کوئی خلل نہیں پڑتا تھا۔ اور وہاں بھی آرام سے رہتے تھے۔ فراق صاحب جب دلی آئے تھے ان کا منتقل ٹھکانہ یہی مکان ہوتا تھا۔ جب تک ہم لوگ اس مکان میں رہے تو ڈاکٹر محمد الدین نور بھی ہمارے ساتھ رہا۔ قیام کرتے رہے۔ ان کا اس مکان میں قیام کرنے کا سلسلہ ۵۰ء تک رہا۔ جب ہم لوگ موتی بارغ نئی دہلی کے ایک مکان میں منتقل ہو گئے تو ڈاکٹر نور کا قیام مختلف جگہوں پر ہونے لگا۔ کبھی آندھ پردیش گیسٹ ہاؤس میں اور کبھی کسی اور گیسٹ ہاؤس میں۔ اس وقت موتی بارغ کو پانی دلی سے اور نئی دہلی کے بعض علاقوں سے بہت دور تصور کیا جاتا تھا اور باہر سے

انے والوں کو یہ خیال رہتا تھا کہ اگر ہم کوئی باغ میں رہیں گے تو شعر سے بہت دور ہو جائیں گے۔ آنے جانے کی بھی سہولیات اس وقت نہیں تھیں جو آج دہلی میں میسر ہیں۔

پہلے پیش والے مکان کا ذکر کروں تو اس مضمون میں جملہ معترضہ ہی کے طور پر نظر آتا ہے لیکن حقیقتاً اس مکان کا ذکر میں نے اس لیے کیا ہے کہ ڈاکٹر زور خلیق انجم کو بہت چاہتے تھے اور ڈاکٹر زور جب تک دہلی میں مقیم رہتے تھے خلیق انجم ہر روز ان سے ملنے آتے تھے ان کے مکان سے ہمارے مکان کا فاصلہ بھی کچھ زیادہ نہیں تھا۔ اب جب ہر روز وہ قدر صاحب سے ملنے عزیز خانے پر آتے تھے تو ظاہر ہے کہ ہم دونوں کے باہمی مراسم بلکہ دوستی بھی پختہ سے پختہ ہو چکی تھی۔ اکثر ان کے ساتھ اسلم پرویز بھی ہوتے تھے۔ اسلم پرویز بھی شگفتہ بیانی میں اپنی مثال آپ ہیں۔ اور جب دونوں محل میں موجود ہوتے تھے تو

تب دیکھیے اندازِ گل افشانی گفتار

کا عالم ہوتا تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ اسلم پرویز لوگوں میں کہاں تک مقبول ہیں اور اس کا سبب کیا ہے۔ کہنے والے کہنے ہیں کہ خلیق انجم کی مصنف نازک میں مقبولیت کا سبب ان کی شگفتہ بیانی ہے۔ خلیق انجم کہتے ہیں کہ وہ شاعر نہیں ہیں لیکن ہزاروں خراب شعر کہنے والا کوئی شخص اگر شاعر کہلا سکتا ہے تو ایک شعر اچھا کہنے والا شاعر ہونے سے کیسے انکار کر سکتا ہے بالخصوص جب اس نے دو چار ہی شعر کہے ہوں اس مصورت میں اس پر خراب شعر کہنے کا الزام بھی تو نہیں آ سکتا۔

مدت کی بات ہے خلیق انجم اپنے چند دوستوں کے ساتھ چنڈو خانے میں بیٹھے تھے۔ وہاں ایک ایسے دوست کا ذکر آگیا جو ایک مدت سے غائب تھا۔ اور چنڈو خانے کے اس پاس کہیں نظر نہ آیا تھا۔ بات یہ تھی کہ ادھر چلے پہنچے کا بہت دور ہے اس کے ذمے نکلتا تھا۔ چنڈو خانے کے مالک نے اس کا ذکر کیا اور کہا کہ وہ شخص ایک مدت سے نظر نہیں آ رہا ہے کسی نے کہا لڑکی کے عشق میں تباہ ہو گیا ہے اور مارا مارا پھرتا ہے۔ بے ساختہ خلیق انجم کی زبان سے نکلا۔

ایسا تو کم ہوا ہے جنت میں ہار کے

عشاق نے چکائے ہوں پیسے ادھار کے

جامع مسجد پر مولانا یحییٰ الہی کا ذکر پر کچھ ادیب اور شاعر بیٹھے تھے ذرا ق کا ذکر ہو رہا تھا کسی نے کہا ذرا ق کا پورا نام رگنوجی سہائے ہے۔ خلیق انجم نے فوراً چار مصرع کہے۔

کب وہ دل کو جلائے تھا یا رو

کب وہ آنسو بہائے تھا یا رو

اس کو اردو نے کر دیا ہے خزان

وہ وہ تو سہائے تھا یا رو

خلیق ایک دن کو چند سنگھ مہدی سے کہنے لگے کہ آپ نے شعر اور شاعرات کو ڈاکس پر ایسے بیٹھا ہے کہ شاعرات آپ کے قریب ہیں اور شعراء دور۔ اور جب آپ کی شاعری کو داد دیتے ہیں تو کسی خاتون شاعر کی پیٹھ پر تھپکی دے کر۔ اول تو یہی بات داد طلب ہے۔ اور بلکہ اس سے بھی زیادہ داد طلب فعل آپ کی تھپکی دینے کا انداز ہے۔ آپ کا ہاتھ بڑا ٹھیک مہر ہے بلکہ کچھ زیادہ دیر رہتا ہے۔

ایک سازش کرنے والے ادیب نے دھڑکیا کہ میں چٹان ہیں۔ خلق انجم نے کہا کہ یہ بات غلط ہے۔ تم چٹان  
نہیں۔ اس نے کہا ہمارا مدد ہی چٹانوں کا ہے اس میں سب چٹان لپٹے ہیں۔ خلق انجم نے جواب میں کہا  
بلے میں کوئی غیر چٹان بھی رہتا ہوگا۔

ایک دفعہ خلق انجم نے غلطی سے ایک شاعر کے مکان پر دستک دی۔ اندر سے شاعر کی گرج دار آواز  
آئی۔ اس وقت دستک دینے والا۔ انہوں نے فوراً اپنے اس صبح کرتے ہوئے کہا لالاجی نے بھیجا ہے  
نے اسی غصے بھری آواز میں کہا۔ کون لالاجی۔ انہوں نے بہت اطمینان سے جواب دیا ہار کی قیمت لانے کے لیے  
بڑھرنے ہار کی قیمت ابھی تک نہیں بھجوائی۔ دو ماہ قبل تمہکوں کی قیمت تو بھجوا دی تھی لیکن ہار کے دام ابھی تک  
میں نے اب شاعر حیران کرنا اپنی ریکارڈ کیا ہے۔ مگر میں نہ تو جھکے آئے ہیں اور نہ ہار ضیق انجم کو لالاجی کو پیغام  
ہاں سے چل دیے۔ لیکن جب شوہر صاحب گھر واپس آئے ہوں گے تو۔۔۔۔۔

خلق انجم کے ایک دوست شیر کے حکار کے بہت شوقین تھے۔ لیکن شیر اسے نہیں مانتا تھا۔ یہ دوسرے جانور  
نئے لیکن شیر کا شکار ان کے مقدر میں نہیں تھا۔ ایک دفعہ ان کے مقدر نے باوری کی اور مدھیہ پردیش میں ایک  
کاگرنے میں کامیاب ہو گئے۔ انہوں نے خوشی میں گھر تار دیا۔ LION KILLED اتفاق کی بات ہے کہ  
لالا نے ان کے ان کے گھر پہنچا تو خلق انجم دروازے پر موجود تھے۔ انہوں نے تار والے ستارے پر ٹھہرا اور  
بہ میں رکھ دیا۔ دوسرے دن ایک شخص کو ان دوست کے گھر بھیجا کہ مدھیہ پردیش میں آپ کے صاحب خانہ  
خار دوپے میں ہم سے پھرے میں بند شیر خریدنا تھا۔ ایک ہزار روپیہ دے دیا تھا اور ایک ہزار روپیہ باقی  
ادا کیے۔ وہ شخص تو یہ جواب سن کر کہ ابھی صاحب خانہ واپس نہیں آئے لوٹ گیا۔ لیکن دوپہار روز بعد جب  
خانا شیر کی لاش لے لیے ہوئے اس موقع پر گھر پہنچے کہ مبارک باد ملے گی تو گھر والوں نے ان کا خوب  
نکاہ بھرے میں بند شیر کو گولی مار دی جا کر فلاں شخص کو باقی ایک ہزار ادا کر دو وہ سٹ پٹا کر دے گئے۔ لگے  
ن کاگیاں دیتے جس نے ان پر یہ بہتان لگایا تھا اور گاکیوں کا سلسلہ کی روز تک جاری رہا۔ خلق انجم بھی  
ن کے طور پر ان کی ہاں میں ہاں ملاتے رہے اور جس شخص نے بہتان لگایا تھا اسے برا بھلا کہتے رہے۔

ایک دوست کے گھر میں محل جمی تھی۔ تصدق حسین خاند کا ذکر آیا کسی نے کہا فلاں سنہ میں ان کا انتقال  
ہوا۔ دام صاحب بھی محفل میں موجود تھے۔ انہوں نے اس پر حیرت کا اظہار کیا کہ اس سنہ سے پہلے میں  
ن کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ میری تحریر کی وفیات میں تو ان کا ذکر نہیں ہے خلق نے جھوٹے ہی کہا وہ آپ  
بلکل گئے تھے۔ وہ وفیات کے شروع ہونے سے ایک سال قبل ہی دنیا سے فرار ہو گئے۔

خود انجم ایک انڈیو میں پیش ہوئے۔ شیخ چاند کا ذکر آگیا ڈاکٹر اعجاز حسین مرحوم اکبرٹ کی حیثیت سے  
انڈیو کے کہن تھے۔ انہوں نے شیخ چاند کے ذکر پر کہا کہ شیخ چاند تو بہت معمولی مصنف تھے۔ اس پر  
جواب دیا۔ جی ہاں، لیکن انہوں نے جو شاگرد پیدا کیے ہیں وہ بڑے مصنف تھے۔ ڈاکٹر اعجاز حسین کے  
نک اور گیار۔

نڈی مل کا لچ میں ہندی کے ایک لکچرر تھے دثوانا تھ ترپاٹھی۔ بہت اچھی اردو جانتے تھے۔ انہوں نے  
ن کا اس میں طلبہ کو اردو پڑھانے کا انتظام اس خیال سے کر رکھا تھا کہ اچھی ہندی جاننے کے لیے اردو کا  
ن ہے۔ ایک دن خلق انجم معروف تھے۔ انہوں نے ترپاٹھی جی سے کہا کہ آج میری اردو کلاس آپ لے لیں۔

ترہائی ہی ہوئے۔ لیکن میں تو اردو نہیں جانتا، اس لیے یہ جرم ہے کہ میں اس قدر بڑھاؤں۔ خلیق نے فراموش  
آپ ہندی بھی تو پڑھاتے ہیں۔

پاکستان کے ایک مغربی خلیق انجم اور میں اکٹھے تھے۔ دراصل ہمدردوں اور مصنفین کے ایک ڈبے  
رکن تھے جو پاکستان اکیڈمی آف لٹریچر کی دعوت پر پاکستان گیا تھا۔ بلاشبہ وہیں میں ہمارا قیام مختار  
عشرت تھوڑے لمبے آئے۔ خلیق انجم نیچے لائی میں تھے۔ ان سے انھوں نے پوچھا کہ آزاد کس کمرے میں ہیں  
نے کمرے کا نمبر بتایا تو وہ میرے یہاں تشریف لائے۔ وہ میرے لیے میرے ان مضامین کا انٹریکٹ بھی لائے۔  
”اقبال ریویو“ اور ”اقبالیات“ میں شائع ہوئے تھے۔ کچھ دیر بعد ہمارے ڈبے گیشن کو پروردگار کے ہا  
جگہ جاتا تھا۔ میں خلیق انجم اور ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ ہم تینوں ایک ہی گاڑی میں بیٹھے تھے۔ خلیق نے مجھے  
ڈاکٹر جمہد عشرت آپ کے کمرے کا نمبر پوچھ رہے تھے۔ میں نے بتا دیا تھا۔ میں نے کہا یا انجم نے بہت  
بات کی وہ میرے لیے میرے مضامین کی رائٹنگ لائے تھے۔ اب یہاں شاپنگ میرے لیے آسان ہو  
رفیعہ آپا کہنے لگیں جی کتاب کا بھی ایک پبلشر یہاں ہے۔ اس سے ملاقات ہو جائی تو رات کو  
خلیق انجم نے ان کی بات کاٹنے جوئے کہا کہ رفیعہ آپا آپ اپنے پبلشر کی بات مت کیجیے۔ وہ یہاں  
بہت غصے میں تھا اور آپ سے ملنا چاہتا تھا۔ رفیعہ آپا نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا کیا مطلب ہے؟  
اور مجھ سے ملنا چاہتا تھا۔ خلیق نے کہا کہ جی ہاں۔ وہ کہہ رہا تھا کہ میں نے ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ کی کتاب چھاپی ان  
کے کتاب چھپنے کے چند دن بعد ملے۔ مجھے گھبرایا اور میرے بازار میں میری بیٹی کی کردی۔ رفیعہ آپا نے خلیق انجم  
یقین کرتے ہوئے کہا۔ میں نے تھوڑا ہی اسے کتاب چھاپنے کے لیے کہا تھا اس نے خود ہی چھاپی تھی۔

خلیق انجم کی بزرگسائی اور شکستہ بیانی کا ذکر میں نکالوں کچھ اور دل چسپ واقعات سن لیں گے۔ کچھ سال  
ادیب کو ساہیہ اکادمی کا ایوارڈ ملا جس پر بعض لوگوں کو اختلاف تھا۔ خود خلیق انجم بھی یہ محسوس کرتے تھے کہ وہ اردو  
کے متعلق نہیں ہیں یا انعام اسے دے کر ساہیہ اکادمی کے حتمار میں کمی آئی ہے۔ اب لطیف سنئے۔

خلیق انجم کی ایک ایسے ادیب سے بحث ہو گئی جس نے ان کی ایک کتاب پر بے جا تنقید کی تھی۔ وہ  
میں فوٹو پرنٹنگ کو بچھائی خلیق انجم نے بہت اونچی آواز میں غصے ہو کر کہا کہ آپ نے میرے خلاف جو کچھ لکھا  
بدلہ ایسا چکا تا کہ آپ تو کیا آپ کا پورا خاندان کسی کو زندہ کھانے کے قابل نہیں رہتا۔ آنے والی سنیں آپ کے  
شرامیں۔ ان صاحب نے اتہائی غصے میں کہا کہ آپ میرا کیا کر رہے۔ خلیق انجم نے اسی غصے کے لیے میں جواب  
آپ کو ساہیہ اکادمی ایوارڈ دلوا دیتا۔ اس فقرے پر جسے زور کا حق رکھا اور محفل بھر ان زار ہو گئی۔

حال ہی میں انجمن ترقی اردو دہندہ کے زیر اہتمام قاضی عبدالغفار پر سیدنا مغلہ ہوا۔ خلیق صاحب  
پڑھنے کے لیے جن لوگوں کو دعوت دی تھی ان میں دلی کی ایک خاتون بھی تھیں۔ ان خاتون کو قاضی صاحب کا بل  
مجوز کی ڈائری کے موضوع پر مقالہ لکھنا تھا۔ ایک دن ہم لوگ ”اردو گھر“ میں خلیق صاحب کے ساتھ بیٹھے  
آگئیں۔ اور انھوں نے بیٹھے ہی کہا کہ آپ نے مجھے اپنی کہنے کی خطیہ اور مجوز کی ڈائری“ پر مقالہ لکھنے کے  
یہ دونوں کتابیں کسی لائبریری میں نہیں ملتی۔ آپ نے مجھے اپنی مجوز کے چکر میں کیوں ڈال دیا۔ خلیق انجم نے  
دیا کہ دلی کی بات کہنے کا ادب کیا طریقہ ہو سکتا تھا۔

تین چار سال کی بات ہے کہ ایک ایکسی میں ہونے لڑا تھا۔ لوگ ہاتھوں میں بیٹھیں لیے چار چار



کمانا کر رہے تھے۔ خلیق انجم ایک گروہ میں کھڑے حسبِ عادت اپنی ٹنگہ بیاتل سے لوگوں کو ہنسا رہے تھے۔ اب انہی صاحب ہاتھ میں پلیٹ لیے اس گروہ میں شریک ہو گئے۔ ایک دھڑت تو خاموش رہے اور نہ ہونا شروع کیا ہے تو خاموش ہونے کا نام نہیں لیا۔ ایک دفعہ سانس لینے کے لیے رکے تو خلیق انجم بے غلبہ ہوتے ہوئے کہا معاف کیجیے گا میں آپ سے واقف نہیں ہوں لیکن ایسا لگتا ہے کہ آپ یوت ہیں۔ ان صاحب نے منکراتے ہوئے کہا کہ آپ کا خیال صحیح ہے لیکن آپ کو کیسے معلوم ہوا۔ خلیق انجم نے جواب دیا دیر سے ایسی باتیں کر رہے ہیں جو کسی کی سمجھ میں نہیں آرہی ہیں، پھر آپ اپنی کہے جارہے ہیں اور کسی کی نہیں سمجھیں۔ اس پر بڑے زور کا تمغہ لگا اور وہ صاحب شرمندہ ہو کر چلے گئے۔

زیرِ دو سال پہلے ڈاکٹر خلیق انجم کا ایک میڈیٹ ہو گیا تھا اور جس کی وجہ سے پاؤں کی ہڈی میں فکر ہو گیا جب لگا تو ڈاکٹر نے حیات دی کہ آپ پاؤں زمین پر نہ رکھیں۔ پلاسٹر بندھنے کی وجہ سے خلیق کو بہت تکلیف ہو رہی تھی تو ڈاکٹر نے دیر میں گراہ رہے تھے لیکن جس مزاج اب بھی برقرار تھا کہنے لگے ڈاکٹر صاحب دشمنی اور بددلی سے یہ شکایت رہی ہے کہ میں پاؤں زمین پر نہیں رکھتا۔ اتنی تکلیف میں بھی دوسروں کو ہنسانے پر جرات دل گروہ چاہیے۔

اب ایک واقعہ اور کسی میسے۔ ایک ادنیٰ جلسے میں ایک ادیب نے کسی موضوع پر تقریر کرتے ہوئے بے جا ہنسا ہنسا اور الزام کی بوچھاڑ کر دی۔ وہ صاحب تقریر کر کے بیٹھے تو خلیق انجم جواب دینے کے لیے کھڑے ہوئے۔ ان حضرات آپ کے علم میں ہو گا کہ جامع مسجد کے حوض قاضی ملک سواری کی رکشا میں چلتی ہیں۔ کسی زمانے میں ان حضرات نے فی سواری لیتے تھے۔ ایک دن میرے ایک دوست کو جلدی تھی وہ رکشا میں بیٹھ گئے اور دھڑکی لگنے کے بغیر انھوں نے رکشا والے سے چلنے کے لیے کہا۔ جب رکشا حوض قاضی پہنچی اور وہ میرے دوست کے لیے رکشا والے نے سواری کو اوپر سے نیچے تک دکھایا۔ کالی شیر خانی سفید برتاق چوڑی دارپا بجا رہا، بونے چپکے ہوئے چوتے چوں کہ وہ رکشا میں اکیلے آئے تھے اس لیے انھیں دو واریوں کے آٹھ آنے رکشا والے نے ان صاحب کو دیکھ کر دو روپے مانگے۔ انھوں نے آٹھ آنے دینا چاہا۔ رکشا والا نہیں مانا اور ہو گئی۔ میرے دوست کو غصہ آیا۔ انھوں نے شیر خانی اتار کر رکشا پر ٹھالی اور غصے میں کہا کہ اب اگر ہم نے مانا ہے تو تو جتنا ہے کہ ہم شریف آدمی ہیں۔ رکشا والا ڈر گیا اور آٹھ آنے کے رکشا خوشی سے چلا گیا۔ یہ واقعہ انجم نے کہا کہ حضرات میں اب اپنی شیر خانی رکشا پر ٹھالتا ہوں اور عرض کرتا ہوں۔ ہاں تم قہر میں سے گوجی اٹھاؤ گے میں سے۔ انھوں نے پندرہ بیس منٹ تک اپنے شعلہ لوانی کے جوہر دکھائے۔

مجلسِ مضمون کے شروع میں خلیق انجم کی چند کتابوں کا ذکر کیا تھا۔ میرا خیال تھا کہ ان کی چند ادوار کتابوں کے بارے میں ان کی خوش بیانی اور خوش مزاجی کی باتیں شروع ہو گئیں۔ خلیق انجم کے اس طرح کے لطیف شمس بیانی پر منتیں پوری ایک کتاب لکھی جاسکتی ہے اور اقبال کے الفاظ میں ان کے بارے میں

کہ سب خزانے خوش، بے پردہ و بے دماغ

سید قدرت نقوی (کراچی)۔

## عود ہندی اور خلیق انجم

غالب کے خطوط کا اولین مجموعہ ”عود ہندی“ کے نام سے پہلی مرتبہ محمد ناز علی خاں کی کوششوں سے ہو کر ابھی کے زیر اہتمام مطبع مجبائی میرٹھ سے شائع ہوا۔ اس زمانے میں جیسا بھی چھاپا بہر حال یہ چھپ گیا کافی غلطیاں ہیں۔ کاتب کے تصرفات جدا گانہ ہیں لیکن اس کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ اگر یہ کوشش نہ آتی اور خطوط کی طباعت و اشاعت کی یہ کوشش اور تحریک نہ ہوتی تو شاید غالب کے خطوط اسے عام پر نہ آتے۔ ساسی نے ”عود ہندی“ کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ مثنوی تنقید کے اعتبار سے حاصل ہے کہ بحث کا آغاز اسی سے کیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے ”غالب کے خطوط“ میں خطوط غالب کی از سر نو ترتیب کی ہے اور ایک عظیم کارنامہ ہے۔ اس سلسلے میں پہلی کوشش محمد رفیع خاں کی ہے جنہوں نے غالب کے خطوط کی ترتیب کے سلسلے میں ایک اہم قدم اٹھایا اور وہ اس اردوئے معنی ”مطبوعہ مطبع مجبئی کان پور ۱۹۲۲ء“ میں اس طرح مرتب کی کہ تمام مکتوب الیہم کے مجدد میں خطوط مکتوب الیہم کی فہرست اور ان کے نام کے خطوط کی تعداد درج کر دی اس کے بعد مولوی حبیب پرشاد نے ان کے خطوط غالب مرتب کیے اور ”عود ہندی“ اور اردوئے معنی کی تقریبی کو ختم کیا، کچھ نئے خطوط شامل کیے۔ اس سے مولانا غلام رسول مہرنے خطوط غالب کے نام سے ایک مجموعہ مرتب کیا جسے غلام علی اینڈ سنز نے چھاپا بولانا ناٹا علی نے غالب کے خطوط بنام والیاں رام پور وغیرہ کو نہایت محنت و جہاں فانی سے مرتب کر کے طبع کیا۔ غالب کو سید آفاق حسین آفاق دہلوی نے مولانا علی کے مکتب الیہم غالب کو سامنے رکھ کر مرتب کیا۔

”عود ہندی“ میرٹھ کے بعد دہلی اور لکھنؤ وغیرہ سے متعدد بار چھپی مگر اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ مرتبہ اسے مجلس ترقی ادب لاہور سے سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنؤ نے مرتب کر کے چھپوایا مگر اس کا قدیم ہر کسی۔ البتہ خواجہ وغیرہ لکھ کر اس کو مفید بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ مثنوی نقد کی طرف زیادہ توجہ ماخذات کی نشان دہی کی گئی مگر ان کی کوئی تفصیل نہیں دی گئی۔

ڈاکٹر خلیق انجم کے پیش نظر یہ تمام کوششیں ہیں۔ میں ”عود ہندی“ کے سلسلے میں یہ مختصر سی گزارش ہوں کہ ڈاکٹر خلیق انجم نے ”عود ہندی“ کی ہر ایک وقت و خطا محنت کا سراغ لگا کر اپنی انتہائی اہمیت پر مبنی اور ذہنی رسائی کا ثبوت بہم پہنچایا ہے اس دریافت کی داستان وہ ”عود ہندی“ کے بارے

اہم انکشاف کے زیرِ غور ان اس طرح بیان کرتے ہیں۔

”بہت عرصہ ہوا میں نے غالب کے خطوط مرتب کر لیے تھے جن کے متن کی بنیاد ”عود ہندی“ اور ”اردوئے معلیٰ“ کے پہلے ایڈیشنوں پر تھی۔ . . . جب میں نے دوبارہ کام شروع کیا تو انجن ترقی اردو کی لائبریری سے ”عود ہندی“ کا پہلا ایڈیشن لے یا عرب کے ہوئے خطوط کا جب ”عود ہندی“ سے موازنہ کیا تو بہت زیادہ اختلافات نسخہ نگار . . . اتفاق سے انجن کی لائبریری میں ”عود ہندی“ کا ایک اور پہلا ایڈیشن نکل آیا۔ میں نے دونوں ایڈیشنوں کے سروق اور ترقیے کی عبارتوں کا موازنہ کیا تو ایک حیرت انگیز اور دلچسپ انکشاف ہوا۔ . . اگرچہ ترقیے میں تاریخ اشاعت دونوں میں ایک ہی ہے یعنی ۱۰ رجب ۱۳۸۵ھ دی ہے۔ لیکن سروق کی عبارت میں معمولی سا فرق ہے۔ ایک ایڈیشن کے سروق کی عبارت یہ ہے:

خداوند بے نسبت بندگی نہ پڑی دروند پر آگندگی۔ بفضلِ واپس العلیات خالق الغنیر  
والحنات انشاء اردو لا جواب موسومہ عود ہندی من تھنیف جنب استادِ زماں علامہ نصر اللہ  
المتخلص بالغالب حسبِ فرامش جمع خوبی باہاں میاں ستار علی خاں رئیس میرٹھ۔  
در مطبع جتباتی میرٹھ طبع گردید۔

دوسرے ایڈیشن میں دوسری سطر میں ”انشاء اردو“ کے بجائے ”انشاء اردو“ اور آخری سطر اس طرح

”در مطبع جتباتی واقع میرٹھ باہتمام محمد ممتاز علی طبع شد“

دونوں ایڈیشنوں کے سروق کی عبارت میں اختلاف کا صاف مطلب ہے کہ دونوں الگ الگ ایڈیشن ہیں۔“

ڈاکٹر ظیق انجم کا یہ انکشاف حقیقتاً بہت اہم ہے۔ یہ پتہ کر میں نے اپنی ”عود ہندی“ نگالی او اس کے سروق کا پس ترقی ادب کی مکتوبہ عود ہندی میں بیوان ”عود ہندی“ کا پہلا صفحہ ”جو سروق کا عکس ہے کمال کے مقابلہ و موازنہ کیا تو نہ صرف ڈاکٹر ظیق انجم کے بیان کو درست پایا بلکہ دونوں میں خطی اختلاف بھی پایا اور نقش و نگار میں بھی کافی فرق نظر آیا میرے ہاں بونٹ ہے اور دوسرے نسخے کے سروق کی کیفیت یہ ہے۔

۱۔ میرے نسخے میں پہلی سطر میں ”پر آگندگی“ ہر اس معروف ہے جب کہ دوسرے میں یہ لفظ مجہول اور پ کے ”دونوں“ ہیں۔

۲۔ وسط میں ”عود“ کی داں میں بہت زیادہ غلطیاں فرق ہے کہ دال کا تختی سربا میرے نسخے میں نہایت باریک ہے اور ”سے“ نسخے میں ٹول ہے اور کوئے دار ہے۔

۳۔ آخری سطر میں ”طبع واقع اور طبع“ کی عین دونوں میں مختلف اندازِ علم ہے لکھی ہوئی ہے میرے نسخے میں عین کا ماضی اور دائرہ بیضی مگر ٹھیک ہوا ہے۔ دوسرے نسخے میں عین کا سربا جلی ہے۔ دائرہ تو بیضی ہی ہے مگر ٹھیک ڈاٹا نمایاں نہیں ہو رہا ہے۔

۴۔ ”میرٹھ“ کو دونوں نسخوں میں ہائے ہون کے شوشے کے ساتھ ہائے غنمی سے اس طرح میرٹھ لکھا ہے۔ لیکن فرق ہے کہ میرے نسخے میں ”ٹ“ کی علامت ”ط“ کو ”ٹ“ کے سرے پر لگایا ہے۔ اہ ہائے ہون کے ٹنگن شکل کو ”ٹ“ میرے

کے اوپر لکھا ہے لیکن دوسرے نسخے میں ظاہر ہے کہ یہ نسخہ کے سرے پر اور ہائے ہونے کے لئے بلائی سرے کے بالمقابل لکھا ہے۔ ان کی خطی شکل اس طرح میراث ہے

قدیم الایام میں خطوط کی الواح نقش ہو گئی تھیں۔ دیوان غالب "نوشیروانی کی الواح نقش ہے جس میں نفیس گل بکری مختلف رنگوں سے لکھی ہے۔ تقریباً پونے دو سو برس گزرنے کے بعد جو نقش و نگار ابھی حالت میں ہیں۔ البتہ استبداد رانہ کی بدولت رنگوں میں گروہ لگتی کی وجہ سے کچھ بیکارن آگیا ہے چھاپے کے رواج سے الواح کی جگہ سروقہ کی تزئین کی جانے لگی۔ سروقہ کی تزئین میں ہار کا ماسٹر اور جھڑ میں بیل بولنے بنانے جانے لگے۔ یہ کام کاتبین عزت ہی کیا کرتے تھے اور اس سلسلے میں بھی اپنے نکال بن کا مظاہرہ کرتے تھے۔ اس تزئین میں بھی خاص اختراعات سے کام لیا جاتا تھا۔ جس میں کاتب کی صلاحیت بہتر مندی اور ذہنی اشج کو دخل ہوا کرتا تھا مختلف قسم کے بھول، بیل بولنے بنانے میں تخلیق سے کام لیا جاتا تھا۔ خود ہندی کی دونوں بلا متوں کے سروقہ میں عبارت، دروغ قلم کی اختلافات کے ساتھ ساتھ گل کاری میں کافی فرق ہے جو پہلی نظریں واضح نہیں ہوتا مگر تعمق نظر سے کام لیا جانے کو فری نمایاں ہوتا چلا جاتا ہے۔ میرے پاس جو نسخہ ہے اس کی گل کاری دوسرے سے مختلف ہے۔ اس فرق کے اظہار میں ہم اپنے نسخہ کو پہلا خود ہندی میں مطبوعہ مکتب کو دوسرا کہیں گے۔

دونوں بلا متوں میں سروقہ کا چوکھا کیا ہے پہلی پٹا لہریا باریک بیل سے بنائی گئی ہے۔ دونوں کی بیل ایک دوسرے سے قد سے مختلف ہے۔ اس کے بعد دھری باریک لکیر میں ہیں۔ ان لکیروں کے بعد خالی پٹا ہے اس پٹا کے بعد سیاہ پٹا میں سفید بھول پٹیاں بنائی گئی ہیں۔ پتیوں کو بھولوں کے گرا گرو بنایا ہے اور پتیوں کے درمیان سے لکھی گیا ہے۔ اٹھائی ناوی کے وسط میں بھی بھول بنائے گئے ہیں۔ یہ پٹیاں شاخ نما نصف قوس کی مانند ہیں۔ آغاز و انتہا پتیوں سے کیا گیا ہے۔ دوسری شاخ کے سرے پر بھول ہے۔ ان کے نیچے میں جوارمہ بنتا ہے اس میں ایک بھول ہے دو قسم کے بھول ساری پٹی میں ہیں۔ ایک دائرہ میں، ایک دوسرے میں دوسرا، بالائی، تختائی اور بائیں ہاتھ کی پٹیاں اسی طرح ہیں۔ ایک بھول گلاب نما ہے۔ دوسرے بھول کی تین پٹیاں تو دھری لکیر میں ہیں۔ مگر چھٹی پیکڑی کو کون لکھی یا سہتا پہل بنایا ہے۔ دائیں طرف کا ماسٹر کم چڑا ہے۔ بائیں ماسٹر سے تقریباً آدھا ہے۔ اس میں لہریا بیل بنائی گئی لہر کے پیچھے میں ڈھلی اور بھول بنائے گئے ہیں۔ یہ کیفیت پہلے نسخے کے سروقہ کے ماسٹروں کی ہے دوسرے نسخے کا سروقہ اسی طرح پر بنایا گیا ہے مگر ماسٹر فرق ہے جو گری لہریا باریک بیل میں فرق ہے۔ پہلے سروقہ میں اس بیل کی پٹیاں، ڈنڈیاں بہت نمایاں سفید بھولوں اور پتیوں میں نمایاں فرق ہے۔ جن پتیوں کا پہلے میں بھولوں کے ذریعہ لکھی گیا ہے۔ دوسرے میں بھولوں کی جگہ گھٹان بنے ہوئے ہیں۔ اٹھائی ناوی میں بھول غیر واضح ہیں۔ دائرے کے بھول پہلے سروقہ کے اعجاز ہیں مگر بھولوں کی پیکڑیوں کی رنگوں اور زیرے کے انداز بدلا ہوا ہے۔ پہلے میں گین ٹالیاں اور لکیریں اعجاز میں بنائی گئی ہیں۔ زیرہ کا گولہ بھی واضح ہے۔ دوسرے سروقہ میں بھی دائیں ہاتھ کا ماسٹر کم چڑا ہے۔ اور اس کے بھولوں کی ساخت اور پیکڑیوں کی بناوٹ میں کافی فرق ہے۔ پہلے سروقہ کے بھول خوش نما، واضح اور نفیس ہیں۔ اور پیکڑیوں کی بناوٹ ایسی ہے جو محسوس ہوتا ہے کہ وہ پٹیاں اور ایک لکیر بنا ہیں۔ دوسرے میں بند پیکڑی کی شکل ہے۔ کالی پٹی کے بعد دونوں میں سفید چھوٹی پٹی میں کالی ریشم ثنائی سے عبارت درج ہے۔

جوش کے چھاپے کو پونے پیکڑیوں اور پٹیاں بنائی گئی ہیں۔ ان پیکڑیوں اور پتیوں کی وجہ سے دونوں سروقہ

ترقیاتیاں طہر پر سامنے آگئے۔ پہلے سروقی میں کونوں سے ڈنڈیوں کا آغاز ہوتا ہے۔ ان ڈنڈیوں میں دوپتے ہیں۔ پتوں کے بعد دو ڈنڈیاں ہیں جن کے پتے کیریلوں کے دونوں طرف پس منظر میں دکھائے ہیں۔ یہ دو دوپتے زمین کے نو کپلے حصے کیری کے دونوں طرف لکھے ہوئے ہیں۔ اور وسطی حصہ کیریلوں سے ڈھکا ہوا ہے۔ اور یہ شکل پول کی خلائی ہیئت سے مشابہ ہوگئی ہے۔ چاروں کونوں کی پہلی دو پتیاں جو ابتدائی ڈنڈی پر بنائی گئی ہے ان کی ساخت اور جگہ پیمائش میں فرق ہے۔ بالائی بائیں کونے کی پتیاں باقی تین کونوں کی پتیوں سے بڑی ہیں۔ ان کی گریں واضح اور بزرگی انداز کی ہیں۔ باقی میں یہ انداز اختیار نہیں کیا گیا۔ اس کیری کی خلائی تختائی چھوٹی پتیوں کی زمین سفید ہے۔ ان میں رگیں نہیں بنائی گئی ہیں۔ کیری کا بیرونی حلقہ خلائی پتیوں کے بعد کٹاؤ دار ہے۔ اس کے بعد دو سر حلقہ ہے جسے کیریلوں بنایا گیا ہے۔ وسطی حلقہ کے اندر ایک نقش ہے جو کٹاؤ دار ہے۔ کٹاؤ سیاہ ہیں اور ان میں سفید دائرہ ہے۔

دوسرے سروقی میں بھی حوض کے چاروں کونوں پر کیریوں بنائی گئی ہیں۔ آغاز ڈنڈی میں نہایت ہلکے پتیاں بنائی گئی ہیں جو صرف کیری ہی ہیں۔ اس کے بعد دو کیریوں سے کیری کی ڈنڈیوں کا اظہار کیا گیا ہے۔ پتے بالکل نہیں ہیں گیا خلائی انداز نہیں ہے۔ کیریلوں کا بیرونی حلقہ ڈنڈیوں میں سے کٹاؤ دار بنایا گیا ہے۔ پہلا حلقہ واریدی اور وسطی حصہ کی کٹاؤ دار اہان میں سفید موتی نما سفید دائرے ہیں مگر دونوں کی ساخت میں فرق ہے۔

وسطی بیضاوی دائرہ جس میں سفید "معدہ ہندی" لکھا ہوا ہے اس کی تین زمین نقش ہے اس میں پھولوں اور پتیلیوں سے آرائش کا کام پایا گیا ہے۔ اس دائرے کا حاشیہ پھولوں سے بنایا ہے اندرونی دائرہ جس میں سفید "معدہ ہندی" درج ہے اس کی زمین پھولوں، پتیوں اور ڈنڈیوں سے مزین کی گئی ہے۔ حاشیہ کے پھولوں اور پتیوں کی ساخت میں کافی فرق ہے یہ فرق زمینی تزیین کاری میں بھی پایا جاتا ہے۔

بالائی چھوٹی بڑی پتیوں کی مغازی حتمی پتیاں بھی ہیں۔ پہلی باریک پٹی میں من "تصنیف . . . میر ٹھاکر" درشنا سے لکھا گیا ہے۔ دوسری بڑی پٹی میں "درمیع" والی عبارت درج ہے جس کی زمین سیاہ اور قمر سفید ہے۔ اس میں فرق یہ ہے کہ پہلے میں "باہتمام محمد متاز علی خاں" درج ہے، دوسرے میں نہیں ہے۔ پہلے میں "طبع شدہ" ہے اور دوسرے میں "طبع گردید" ہے۔

یہ قرعہ میں خطی اور تزیینی فرق دونوں کے الگ الگ طبع ہونے کی تصدیق کرتا ہے۔ ڈاکٹر طلیق انجم نے قاطع انداز میں لکھا ہے۔

"یقینی طور پر تو نہیں کہا جاسکتا ہے لیکن میر تقی میر کے جس کتاب کے سروقی پر باہتمام محمد متاز علی خاں، لکھا ہوا ہے یہ وہ ایڈیشن ہے جو پہلے چھپا تھا۔"

خطی عبارت اور تزیینی فرق کے پیش نظر ہمارا خیال بھی ہے کہ پہلے چھپنے والا سروقی وہی ہے جس کا نسخہ جاری ملک ہے۔ اور دوسرا وہ ہے جس کا مکمل مجلس ترقی ادب کی مطبوعہ "معدہ ہندی" میں چھپا گیا ہے۔ ڈاکٹر طلیق انجم نے کتاب کے اجراء اور سروقی کی دوبارہ طباعت کے متعلق کچھ وجوہ بیان کی ہیں۔ آخر میں وہ لکھتے ہیں:

تیسری صورت جو فوق قیاس ہے وہ یہ ہے کہ "معدہ ہندی" کے ۱۸۴ صفحات چھپ چکے تھے۔ قطعہ تاریخ طباعت کے انتظار میں چار صفحہ کی آخری کاپی چھپنے کی نوبت آئی تو منشی متاز علی خاں کو خیال آیا کہ "معدہ ہندی" کی مانگ بہت زیادہ ہے اور انھوں نے حتمی کتاب میں چھپوائی ہیں وہ ناکافی ہیں

۱۸ ص ۱۸۴ صفحے چھپے ہوئے کافی دن ہو گئے تھے اس لیے پریس میں ان کے پتہ کی صاف کر دے گئے تھے۔ مجموعاً ۸۴ صفحات کی کتابت کر کے انہیں چھاپا گیا۔ آخری چار صفحے انہی تعداد میں شائع کیے گئے کہ وہ پوری کتاب کے لیے کافی ہوں:۔“

یہ بیان مبنی بر حقیقت ہے۔ آخری چار صفحے پہلے چھاپ کر چھپے ہوئے فروغ کی جو بندی پہلے ہوئی تھی وہ ہے کہ پہلے سرورق والی کتاب کی شکل الگ ہے۔ اگر جو بندی دونوں طباعتوں کی ایک ساتھ ہوئی تو فروغ کے گڈ نہ ہو جانے کا امکان تھا۔ اور کتاب میں یکسانیت نہ رہتی۔ جب تک پہلے فروغ کی جو بندی ہو کر کتاب قابل اشاعت ہوئی اس وقت تک دوسری طباعت کا عمل جاری رہا۔ عتا د علی خود کتب فردل تھے انہیں کہتے اور طلب کا اندازہ بعد میں ہوا۔

پہلی طباعت کی ایک بہت بڑی خصوصیت ڈاکٹر خلیق انجم نے یہ بتائی ہے: ”مخطوطات میں اہل انیسویں صدی کی مطبوعات میں عام قاعدہ تھا کہ جس لفظ پر جنت مفعول ہوتا تھا اسے دوسرے طاق صفحے کے شروع میں پھر لکھتے تھے۔ ایسا غالباً اس لیے کیا جاتا تھا کہ اگر صفحات آپس میں مل جائیں تو انہیں ترتیب دیا جاسکے۔ عود ہندی کے ایک ایڈیشن میں اس قاعدے کی پابندی کی گئی ہے جب کہ دوسرے میں بالکل نہیں کی گئی۔“

یہ بیان درست ہے لیکن یہ قاعدہ عام نہیں تھا میری نظر سے بہت سے مخطوطات گزرے ہیں ان میں عام قاعدہ یہ پایا گیا کہ جنت مفعول رکاب میں طاق صفحہ کا ابتدائی لفظ بطور ترک لکھا ہوا ملا ہے۔ یہ طریقہ جب مطبوعات میں اختیار کیا گیا تو اس طریقے کے علاوہ جنت مفعول کی آخری سطر سے ملحق بائیں حاشیہ میں طاق صفحہ کا ابتدائی لفظ لکھا گیا ایسی بہت سی کتابیں نظر سے گزری ہیں جو بمبئی، لکھنؤ، کانپور اور دوسرے مقامات کی مطبوعات ہیں مثلاً تاریخ افغانیہ مطبوعہ بمبئی میں مخطوطات کی روشنی کے مطابق ترک رکاب میں ہے: ”کیا سائے سعادت“ جو اہل عجائب، ”منارہ“ نقد بر وندہ برہنہ بہار دانش ”میزان الطب“ ”الطب“ ”الجنان“ ”حیات القلوب“ ”جلد دوم“ ”موسم“ میں جنت مفعول کی آخری سطر سے ملحق بائیں حاشیہ پر طاق صفحہ کا ابتدائی لفظ بطور ترک لکھا گیا ہے۔ غیاث الفات مطبوعہ لکھنؤ میں کسی ایک روش کی پابندی نہیں کی گئی اس میں ترک بائیں حاشیہ پر بھی ملتا ہے اور جنت مفعول کا حرف آخر طاق صفحہ کے آغاز میں بھی اور بیشتر ایسے ہیں جن پر یہ روش اختیار نہیں کی گئی اور آخری فرسے کے طاق صفحات ۱۸۵، ۱۸۶ کے آغاز میں صفحات ۱۸۴، ۱۸۵ کا آخری لفظ نہیں لکھا گیا۔ بہر حال ڈاکٹر خلیق انجم کی اس نشان دہی کی بدولت کتب میں ترک نویسی کے مختلف طریقے سامنے آ گئے۔ ہمارے پاس وہی ایڈیشن ہے جس میں ترک نویسی کا مذکورہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔

محققین کا تبوں کی ستم ظریفی کا کس کس طرح محسوس ہوتا ہے؟ ہمیں اس کے بڑے تلخ تجربے ہوتے ہیں اور ہوتے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر خلیق انجم بھی اس کا فکار ہوئے ہیں۔ عود ہندی ہی کے سلسلے میں یہ عبارت ملاحظہ فرمائیے: ”انوار المودر سعد الدین خان بہادر شفیق کے نام غالب کے ایک خط کے اختتام تلخ ملاحظہ ہوں اس سے اندازہ ہوگا کہ میرا پریشان ہونا کہاں تک جائز ہے۔“

میر تیار کیا ہوا متن قصیدہ، میں نے اس لفظ کے  
بارے میں حاشیے میں لکھا تھا کہ "قصیدہ" ہو کہ "ب" قصیدہ  
ہے۔ یہ لفظ "قصیدہ" ہے۔

ہرزہ  
آوارہ میں نے لکھا تھا کہ طباعت کی غلطی ہے  
اصل لفظ "اورہ" ہے،

ہشیر  
سفر  
حضور والد  
حضور والد  
اس نئے میں لفظ نادر  
باہشیر

ایک ہی خط میں اتنے اختلافات نسخ دیکھ کر میں نے سوچا کہ میرا سب کام بیکار ہو گیا۔  
ڈاکٹر خلیق انجم کا پریشان ہونا بالکل بجا تھا کہ ان کی کراچی محنت پر پانی پھر با تھا لیکن محرم کا تب نے اس  
بارت میں آخری سطر کے الفاظ "حضور والا" "حضور والد" کو بالکل الٹ پلٹ کر دیا ہے۔ پہلے "حضور والد" ہونا چاہیے  
اور قرات ہو ہندی کے پہلے نسخہ کی ہے اور انجمن کے نسخے کی قرابت "حضور والا" ہے۔ اس کے بعد کی عبارت ملاحظہ  
فرمائیے جس میں محرم کا تب کی غفلت سے دو جگہ غلطی لکھے گئے اور عبارت بالکل مبہم ہو گئی ہے۔  
اس کا متن تقریباً وہی ہے جو انجمن کے پہلے ایڈیشن کا ہے اور اس سے مختلف ہے جو میں نے تیار کیا تھا  
بلکہ اختلافات نسخ میں انجمن کے جس ایڈیشن کے اختلافات دیے گئے ہیں وہ مجلس ادب کے مطبوعہ نسخے میں  
اصل نسخوں نے درج کیے ہیں۔ "قصیدہ" اور "حضور والا" ہی چھپا ہے۔ باہشیر کا اختلاف ظاہر کیلئے اہل  
سنہ: ہونے کی نشان دہی کی ہے۔ ہمارے پاس جو نسخہ وہی ہے جس سے ڈاکٹر خلیق انجم نے اپنا متن تیار  
کیا تھا۔ نسخہ انجمن بعد میں انجمن میں دستیاب ہو گیا۔ ایک کتاب کے دو بیک وقت چھپنے والے نسخے سامنے  
آئے تو یہ فیصلہ کرنا واقعی دشوار ہے کہ جن کی بنیاد کس کو بنایا جائے جب کہ دونوں میں کافی اختلافات نسخ پائے  
جاتا ہو۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے اس سلسلے میں لکھا ہے:

اُس لیے متنی نقاد کے سامنے ایک ہی راستہ ہے کہ وہ دونوں ایڈیشنوں کو بنیادی  
نسخوں کی حیثیت سے استعمال کرے۔ میں نے غالب کے خطوط، "کے نقیدی ایڈیشن  
کی تیاری میں ایسا ہی کیا ہے۔"

مجموعی ڈاکٹر خلیق انجم کے اس بیان سے متعلق ہیں کہ دونوں نسخوں کے اختلافات ظاہر کرنے انتہائی ضروری  
ہیں۔ ہم نے مورہ ہندی سے متعلق ڈاکٹر خلیق انجم کے بیانات کی تائید، توثیق اور تصدیق کی ہے اور کچھ اور بطور وضاحت  
بیان کر دیے ہیں۔ مہمندان کی محنت و جان فطرت کی پذیرائی کرتا ہے۔ ہم نے نگار گراچی میں بطور خطوط غالب کے  
ایڈیشن اور ری پرنٹ کو سامنے رکھا ہے جسے ڈاکٹر خلیق انجم کی کتاب "غالب کے خطوط" کی جلد اول کے عکس نے کر  
چھاپا گیا ہے۔ انشاء اللہ اگر یہ جو ترجمہ و جوازہ کتاب دستیاب ہونے پر پیش کیا جائے گا۔ ان کے کام کی صحیح طور پر قدر  
و قیمت مرتبہ اور حیثیت اسی وقت قائم ہو سکے گی۔ اس وقت تک جو کام ہمارے سامنے آئے وہ نہایت وسیع  
اور گراں گیر ہے جس کے لیے موافقتی داد و تحسینیں ہیں۔

## ڈاکٹر خلیق انجم

ملا کی دوسرے مسجد تک۔ اور شاعر کی دوڑ اردو بازار تک۔ یہ کھاوت کم از کم اس وقت تک تھی جب میں آگست ۵۸ء میں بمبئی سے دہلی آیا اور جلی ماران کی گلی سونا گراں میں مقیم ہوا۔ کوئی لمبی شام نہ ہوتی ہوگی جب میں اردو بازار چھاننا ہوں۔ اور میں ہی کیا، اس زمانے میں اکثر شاعر اور ادیب شام کو جامع مسجد کی بیڑھیوں کے آس پاس اور اردو بازار کی دوکانوں کے باہر رکھی پنچوں یا تھوہ خانہ قسم کے چائے خانوں میں نظر آتے تھے۔ البتہ اتوار کی شام کو اردو ہال کے بالاخانے پر چڑھ جاتے اور گلزار دہلی کی کچھے دار باتیں سنتے اور انجمن تعمیر اردو کی ادبی اور تنقیدی نشست میں شریک ہو کر کچھ اپنی کہتے کچھ دوسروں کی سنتے۔

اردو بازار کا یہ کردار بہت پرانا ہے اور اسے کلاسیکیت کی سند دے دی جائے تو شاید غلط نہ ہو۔ اردو بازار کی ان دوکانوں کی پنچوں اور تپائیوں پر بڑے بڑے اہل کمال میٹھے اور جب اٹھے تو یہاں سے علم و شعر کی دولت لے کر اور اس دولت کو دنیا تک پہنچایا۔ میں خود دوسری جنگ عظیم کے دوران ۳۴ء سے ۴۵ء تک یہاں رہا، اس بازار کی ایک گلی خانہ خاناں میں، اور یہاں کس کس کے ساتھ نہ بیٹھا۔ شاہد احمد دہلوی، حسن مسکری، سخی عزیز تابش دہلوی، ہلال سیوہاردی، عطا محمد شعلہ، آغا سیر غوث، نغشب چار جوی، اسرار الحق مجاز منشی، عبدالقادر خانزادہ، خورشید الاسلام، راز مراد آبادی، شکیل بدایونی، محشر بدایونی، خواجہ سعیدی، نظر احمد دہلوی، صاحب دہلوی، طالب دہلوی، جمیل الدین خانی، شہید انجرائی، شہید خورشیدی، طور سیوہاردی، گلزار دہلوی۔ کس کس کے نام گنتاؤں اور اب تیرہ سال بعد بھی اس بازار کی رونق میں کوئی خاص کمی نہیں تھی۔ اگرچہ اس عرصہ میں ملک ایک عظیم انقلاب سے گزر چکا تھا۔ اور ۴۷ء میں دہلی میں خون کی بولی کیسی جاہلی تھی۔ شاہد احمد دہلوی کا مکتبہ علم و ادب اور ساتی اور آغا سیر غوث قربان شمس کا چمنستان، پاکستان سدھار چکا تھا۔ مگر مڑا باقی سوالا کو کا اس بیٹی گھسی دہلی بھی اردو بازار کا گھر؟ حال تھا اور مولانا یحییٰ الشرفا کی کا خانقاہ عزیزہ۔ مولانا کی روایتی وضع دہلی کی آج بھی گواہی دیتی تھی۔ اور ان کی پنچوں اور تپائیوں پر آج بھی اردو کے ادیب، شاعر، دانشور رات گئے تک نظر آتے تھے۔ ہاں نام اور چہرے بدل گئے تھے۔ سوائے مولانا یحییٰ الشرفا مرحوم، اور گلزار دہلوی کے۔ یہ دونوں دہلی میں اس حسین روایت کا تسلسل تھے۔ اور ان کے علاوہ اسد بہاں اور جو لوگ برابر نظر آتے تھے وہ بھی زمانہ میں انتخاب تھے۔ بسمل سعیدی ٹوٹکی، انور صاحب، میر مشاق احمد، عبداللہ نقوی، اسامہ کرشن، حفصہ، عزیز دہانی، بہار بہتی، رعنا جلی، حسن زیدی، محمود سعیدی، پیر محمد





میں پیدا ہوئے اور بیس اکیس سال کی عمر میں ایم اے کرتے ہی کرڑی مل کالج میں ٹیچر مقرر ہو گئے۔ بعد میں اپنا کالج ڈی، ڈپلوما ان لائبریری سائنس اور ڈپلوما ان ٹیکسٹ بک ڈسٹری بیوٹنری سے کیا۔ جب ابتدا ہی شاندار اور تیز رفتار ہو تو ترقی کی منازل تیزی سے کیوں نہ طے ہوں۔ مختلف راستوں سے گزرتے ہوئے وہ صرف ۳۴، ۳۸ سال کی بھری جوانی میں اس کی پرمٹیشن ہو گئے جس سے انجی ایچ بیگز ادیب پروفیسر آل احمد مراد ترے تھے۔ اور جسے ان سے قبل قاضی عبدالغفار اور مولوی عبدالغنی نے وقار بخشا تھا۔ وہ انجینئر ترقی (دور ہند) کے جنرل سکریٹری مقرر ہوئے اور اس روایت کو جڑی شان سے آگے بڑھایا جو اس عہدہ جلیلہ سے وابستہ تھی۔

میں نے ڈاکٹر خلیق انجم کو ایک شاداب پودے کی طرح بڑھتے اور پھولتے پھلتے دیکھا ہے۔ اہان کی گورنمنٹ تیس سال زندگی میری نظر میں ہے۔ قیمتی اور گر کے نامساعد حالات اکثر اوقات میں خاتم کو کندہ بنا دیتے ہیں مگر اس اذیت ناک لطافت کا اعانہ کچھ وہی کر سکتے ہیں جو اس منزل سے گزرے ہوں۔ اس کی تفسیر فلسفوں کی کتابوں میں مل سکتی ہے۔ نصیحتوں کے لیے معنی و فزوں میں سمجھا جا سکتا ہے۔ جن بچوں کو ایام طفلی سے ہی اس کی سفاک معاشرے اور جوصلہ فکرن حالات کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے ان کی کہانیاں بہت جلد جوان ہو جاتی ہیں۔ اور انہیں میں خلاد کی سی صلاحیت آجاتی ہے۔ اور پر عمل زندگی کی دشواریاں اور مصائب انہیں طفلانہ کمیل معلوم ہوتی ہیں۔ بچہ ہی ہے خود اعتمادی اور ذاتی جدوجہد ان کی رہنمائی کرتی ہے۔ اور وہ کردہ بیس اکیسوں کے ہمارے کی بجائے اپنے قوت بازو اور اپنے فکر و عمل پر بھروسہ کرنا سیکھ جاتے ہیں۔ خلیق انجم کو بھی آٹھ سال کی عمر سے ہی ان اذیت ناک لطافتوں کا ذائقہ چکھنے کا موقعہ میسر آیا۔ اور انہوں نے دنیا سے وہ سب کچھ حاصل کرنے کی کوشش کی جو اس معاشرے میں انہیں اپنا حصہ نہیں مل سکتا تھا۔ یقینی علم باعث زندگی پر وقار ملازمت، ہم چشموں میں احترام اور اعلیٰ رہن آہن، خوب صورت اور پرسکون گھر جہاں محبت کی خوشبو بسی ہوئی ہے اور یہ سب کچھ مادہ کی چھڑی سے حاصل نہیں ہوتا۔ انسان کو قدم قدم پر جدوجہد کرنا پڑتی ہے۔ اور خلیق انجم کی زندگی اس کی ایک درخشاں اور قابل تقلید مثال ہے۔

خلیق انجم سے جب میری ملاقات ہوئی تو وہ خلیق اسماعیل سے خلیق انجم جی چکے تھے۔ ظاہر ہے یہ خوبصورت مگر نام شاعری جیسا سادہ سن کو زیر کرنے کے لیے رکھا ہوگا۔ شاید شاعری ان کے زردام نہ آسکی اور یونیورسٹی میں تحقیق مند لکھنے کے دوران ہی انہوں نے اس حقیقت کو سمجھ لیا کہ ”کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے“

انہوں نے صرف بائیس سال کی عمر میں، ۱۹۷۵ء میں ”معراج العاشقین“ مرتب کر کے یہ ثابت کر دیا کہ صاحبِ جا بے لکھا نہ سمجھنا۔ میں نے غصے سے دھڑک رہا تھا مگر میں وہ نہیں جو دس بیس روپے کے لیے شاعرہ پڑھتے ہوں اور اپنی ہوشیار کرا کر باپ دادا کی عزت بھی گناہوں میں بیرونی منزل میں اور ہے۔ کہاں؟ شاید ابھی مجھے بھی نہیں معلوم بس!۔

ہے جستجو کہ خوب سے خوب تر کہاں

جب خلیق انجم میری ملاقات ہوئی اس وقت وہ ”معراج العاشقین“ مرتب کر چکے تھے اور کرڑی مل کالج میں ٹیچر ہو چکے تھے اور انہوں نے اپنے کالج کے پرنسپل اور دوسرے اربابِ حل و عقد پر کچھ ایسا رعب جمایا کہ دیکھتے ہی دیکھتے چند سال میں سینئر ٹیچر ہو گئے۔ اہان کے درخشاں مستقبل کے بارے میں قیاس آرائیاں کی جانے لگیں۔ کوئی اور ہونا تو یونیورسٹی کے ماحول میں اپنے آپ کو مگمگ کے گوشہ نشین ہو چکا ہوتا۔ مگر خلیق انجم تیز آدمی میں تیز سوچتے ہیں اور انہیں شاید اس معاشرے سے حساب کتاب چکانے کی جلدی تھی۔ بچپن سے ہی

ہی نے ان کے ساتھ ناز و اسلوب کیا تھا۔ وہ جو کئی مٹائی لٹنے کے موڑ میں تھے۔ سیاست بام عروج پر پہنچنے کا سب سے بہترین ذریعہ ہے۔ بشرطیکہ مضبوطی نہ ہاتھ آجائے۔ خلیق انجم موقع ملنے پر ایسا اقدام کرنے سے نہیں بچو گے اور ایک یا اکثر کیمپ پارلیمنٹ سمیت جو جی کے اشاعتی ادارے سے منسلک ہو گئے۔ سیکورڈ ٹیکو کریسی (اردو) کے ایڈیٹر بن گئے۔ اردو ہاں رہ کر ملک کی سالیٹ، قومی یکجہتی اور کانگریس کی مضبوطی کے لیے دن رات کام کیا۔ اور در سال چمک اٹھا اور وہ وقت بھی آیا جب لیڈران کرام عوام سے اپنی خدمات کا صلہ مانگتے ہیں۔ ایکشن کارن بڑا۔ خلیق انجم کو کانگریس نے ان کے علاقے سے ریٹروپالٹین کوئل کا ٹکٹ دے دیا۔ اور افولہ پھیل گئی کہ اگر خلیق انجم جیت گئے تو ایکڑ ٹیکو کوئل تو بن ہی جائیں گے۔ مگر خدا بھلا کرے علاقے کے دو ٹروں کا کردہ علم ادب کے اس دور سے بے بہا ہو سیاست کی بجائی میں نہیں جو بیکتا چاہتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب کی ضمانت ضبط ہوئی اور ان کے لیے ایوانِ علم و ادب کے نئے دفاتر کھل گئے۔ اردو کو اس کا حق دلانے کے لیے کمرال کیٹی کا کام پھیلنا تو، و میں ڈاکٹر خلیق انجم کی خدمات و زامت تعلیم نے بحیثیت ڈاکٹر کوئی کے حاصل کر لیں۔ اب گویا وہ ایک روشن راہرو گامزن تھے اور انھیں اپنے پتھر ہر دکھانے کے مواقع میسر تھے۔ کیوں کہ کمرال کیٹی میں اس وقت کے سب مرکزی دانشور تھے اور ملک کے گوشے گوشے میں کیٹی کو لوگوں سے ملنا تھا۔ اور ہر طرح کے لوگوں سے ملنا تھا۔ خلیق انجم نے کمرال کیٹی کی رپورٹ تیار کرنے میں دن رات ایک کر دیا اور اس پہلے ناموں نے اردو کے ساتھ اپنی انگریزی کو بھی موصول کیا کمرال کیٹی کے سربراہوں میں ملک کے منتخب لوگ تھے اور انھیں کا ملکی پرکھتھا۔

انجمن ترقی اردو اردو ہند کے نئے جنرل سکرٹری کا انتخاب اردو والوں کے لیے ایک اہم مسئلہ بنا ہوا تھا اس مسئلے کے لیے بہت سے مشہور و معروف شاعر اور دانشور و علمان اردو امیدوار تھے مگر قرینہ خاں ڈاکٹر خلیق انجم کے ہم نکل جو ان سب میں کم عمر تھے اور جب انھیں انجمن ترقی اردو ہند کی کرسی پیش کی گئی تو انھیں اپنے خالوں کی تعمیر نظر آئی۔ میرے کانوں میں اس جلسے کی گونج ہے جو غالب اکبر میں خلیق انجم کو اس موقع پر سنا کہ دینے کے لیے منعقد کیا گیا تھا۔ پروفیسر احمد سرہ کی بوتیوں کے طفیل ترقی پانے والے کئی ادیبوں نے انجمن ترقی اردو ہند کے سابق جنرل سکرٹری کی نسبت جن پر ذمہ دارانہ خیالات کا اظہار کیا اس سے خود خلیق انجم بھی متعلق نہیں تھے سرور و بہتر و بہت تھے۔ اور ہیں۔ انجمن کی کرسی ان کے اعلا میں کوئی اضافہ نہ کر سکتی تھی مگر ذکر ہے ان ایمن الوتوں کا جو نئے جنرل سکرٹری کی فوضوئی کے لیے یہ سب کچھ کر رہے تھے۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے اپنی نئی ذمہ داری کو بہت خوش اسلوبی سے نبھالا۔ ہندوستان گیر دورے کیے اٹھے نہ چھپے لوگوں کو براہ راست پرلائے۔ جسے بڑے سرچروں کو ام کیا۔ انجمن کے دفتر کی وہیں بٹھائیں۔ اردو گھر کی تعمیر شروع ہو کر رک گئی تھی مگر خلیق صاحب کے قدروں کی برکت تھی کہ کام پھر شروع ہو گیا۔ آج کچھ دیکھ کچھ، تمہارا اردو آسمان سے باتیں کرنے لگا۔ خلیق صاحب کی انتھک محنت، سوجھ بوجھ اور تدبیر نے ان خدمات کو باطل کر دیا کہ یہ بڑا کیا انجمن چلائے گا۔ انجمن میں اگر خلیق صاحب کے مالوں پر تو خضاب لگ گیا مگر انجمن پر جاتی انجمنی خدا نظر ہدے بجاتے۔ اب انجمن کا اشاعتی ادارہ خود کفیل ہے۔ ہفت روزہ "ہماری بلیں" اور ماہی اردو ادب خلیق انجم کی احاطت میں پابندی سے نکلتے ہیں اور انجمن کی علاقائی شاخیں پہلے سے کہیں زیادہ فعال ہیں۔ ظاہر ہے اس لیے کہ اب جنرل سکرٹری بد وقت نہیں، کل وقتی جنرل سکرٹری ہے۔ انجمن کا خواہ دار ملازم محضی اور اگل حلال پر یقین رکھنے والا۔

مگر وہ خلیق انجم ہی کیا جو صرف کسی ایک ایوان میں یا ایک ادارہ میں جھوس ہو کر بیٹھ رہے۔ اگرچہ اکثر کام پیشہ لوگوں کا یہ مزاج ہوتا ہے۔ مگر خلیق انجم تو سب صفت ہیں۔ بے پناہ عملی قوت کے مالک ہیں۔ اور جب تک زندگی میں جو کچھ لڑائی، لڑائی ان کے دماغ پر غنودگی طاری ہونے لگتی ہے۔

لکچر رشپ، سیکورٹری کرسمس، ایکشن، گجراں کیشی، انجمن ترقی اردو ہند، یہ سب اپنی جگہ مگر جو نوجوان ۲۱ برس کی عمر میں "معراج العاشقین" کا مرتب تسلیم کر لیا گیا تو تعریف و تالیف کی نے دو آتشے سے کیسے دور رہ سکتا ہے۔

### چشتی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

یہ راز تو خلیق انجم نے کر ڈی مل کالج کی میٹھی پڑھنے سے پہلے جان لیا تھا کہ ان کی زندگی لفظ سے وابستہ ہے، ادب و شعر کی علامت سے عبارت ہے۔ چنانچہ وہ دنیا کے ہزار بھیکوں میں دبھنسنے رہے لیکن ان کے علمی کردار پر نظر ڈال کر دیکھیے تو واضح ہو جائے گا کہ یہ شخص اپنی تعانیف اور تالیفات کے سلسلے میں بھی ان لوگوں سے بہت آگے ہے۔ جنہوں نے اپنے ذوق مطالعہ کا ڈھنڈورا پیٹ کر زندگیاں اپنے گھروں کے محسوس میں گزار دیں جن کا بقول ان کے لوگوں سے زیادہ ملنے سے علمی کام میں خلل پڑتا ہے۔ کلاسکی ادب سے محبت خلیق انجم کی رنگ رنگ میں ہی ہوئی ہے۔ اور قدامت کی تنہم ان کے ذوق جستجو کو سکون بخوش بخاتی ہے۔ انہوں نے مرزا مظہر جان جاناں کے فارسی خطوط کو اردو کے قالب میں ڈھالا۔ غالب کی نادر تحریروں کو جمع کیا۔ مرزا محمد رفیع سودا کا مطالعہ اپنی ایک ضخیم تصنیف کی شکل میں پیش کیا۔ کہل کتا کا لسانی مطالعہ کیا۔ اخلاقیات سلیم، مرتب کی اور متنی تنقید جیسے کتاب کسی جوان اردو میں اس موضوع پر پہلی کتاب ہے۔ یہ سب اہم کام وہ اس دور میں کر چکے تھے جب وہ انجمن ترقی اردو ہند کی کڑواک نہیں پہنچے تھے۔ اور بعض اوقات بے حد غیر شاعرانہ اور غیر ادبی فرائض کی ادائیگی میں منہمک نظر کرتے تھے۔ اور انجمن میں آجانے کے بعد انھیں کب سکون کا سانس لینا نصیب ہوا ہوگا۔ انجمن کی اکھاڑ بھاڑ پر ہاڑسی بلڈنگ کی تعمیر پھر ہندوستان کے کوئے کوئے میں علاقائی انجمنوں کے مسائل سے جو جتنا دانشوران اردو سے معاملہ کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ اور پھر حکومت وقت اور عوام کے تقاضوں میں ایک توازن برقرار رکھنا بھی ایک دردِ دوسرے ہے۔ یہ سب اپنی جگہ مگر کتابوں کی ایک کہکشاں ہے جو خلیق انجم کی ذہانت کا ثبوت ہیں۔ اس دور میں ان کا سب سے بڑا علمی کارنامہ چار ضخیم جلدوں میں مرزا غالب کے خطوط کی ترتیب ہے۔ غالب پران کی اور بھی کئی کتابیں ہیں۔ مگر خطوط غالب کی ترتیب اور طویل مقدمے نے انھیں ماہر بنا غالب کی صف میں امتیازی مقام پر کھڑا کر دیا ہے۔ اگر خلیق انجم صرف یہی کام کرتے تب بھی اردو دنیا ان کو خراگوش نہیں کر سکتی تھی۔ مگر اس کے علاوہ بھی ان کے کام کی بہت سی چیزیں ہیں اور ان کی مرتبہ کتابوں کی فہرست بہت طویل ہے۔ آئنا العنادید، پیمان کا کام سامنے آگیا ہے۔ سرسید کی اس نادر درودگار تصنیف کو خلیق صاحب نے تین جلدوں میں ایڈٹ کر کے اپنے علمی تحریر کا ثبوت دیا ہے۔ اپنی نوعیت پر اردو میں پہلا کام ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں ابھی ان کی ذہنیت میں بہت کچھ باقی ہے۔

چچین تین سالہ ہے ہی تقریباً ایسی ہی علمی کتابوں پر اردو کے ادبی سرسلیے میں وقیع احداث کرنے والا ڈاکہ خلیق انجم گزشتہ تہائی میں نہیں، بلبل ہزار داستان کھڑے ہر جگہ چمکتا نظر آتا ہے۔ چاہے اردو بانار ہو یا یونیورسٹیوں کے کیمپس، ہندو اور ہندوئی ہند کے مختلف شہروں اور ملکوں میں سمیٹا ہوں یا اردو اور فروغ علم و فن کے لیے کاغذیہ اصلے یا آل انڈیا ریڈیو اور دور درشن کے اسٹوڈیو۔ خلیق انجم اعلیٰ پائے کے براڈ کاسٹر ہیں اور یہ

اپنے ذاتی تجربے کی بنا پر عرض کر رہا ہوں۔ میں اکتوبر ۱۹۶۴ء میں دودھ بھارتی سے اردو مجلس (دہلی) آیا تو اردو ادیبوں اور ناخود سے دفتری سطح پر بھی ملاقاتوں کی نوبت آئی۔ میں بخاری صاحب کے زمانے کا پرانا آدمی۔ ہمیں سکھایا گیا تھا کہ نثر ہونے سے قبل ایک ایک لفظ کو تولو۔ بری عادت پڑی ہوئی تھی۔ اور اردو مجلس میں یہ عالم تھا کہ جو صاحب لکھ لایا یا ریکارڈ کر گیا کسی موضوع پر خلیق انجم کو تقریر کے لیے بلک کر آیا۔ تشریف لائے۔ میں نے اسکرپٹ دیکھا تو فیکس ہو کر رواروی میں لکھا ہے۔ میں نے کہا۔ خلیق صاحب آپ بائیں ہاتھ سے لکھ لائے ہیں۔ یہ معاملہ ہمارے ایک اسٹنٹ ڈائریکٹر کو پال داس صاحب استعمال کیا کرتے تھے، خلیق صاحب بولے۔

”کیوں آپ کو پڑھنے میں کچھ دقت ہو رہی ہے؟“

”ہمیں سیرا مطلب ہے آپ نے رواروی میں اسکرپٹ لکھا ہے۔“

چپ ہو رہے، ریکارڈنگ ہو گئی۔ مگر وہ سیرا مفہوم سمجھ گئے۔ اور اس کے بعد میں نے ان کے دیے میں نمایاں تبدیلی محسوس کی۔ پھر تو وہ اردو مجلس کے ایسے براڈ کاسٹر بنے کہ جس موضوع پر بلائیے۔ آئیں گے اور پوری تیاری کے ساتھ خلیق انجم ان لوگوں میں سے تھے جن کی میرے کسی پروگرام میں شمولیت پر دو گرام کی کاپی کی منات تھی اور وہ بھرپور تعاون کرتے تھے۔ تقریر تو لوگ لکھ کر لے ہی آتے ہیں۔ مگر مذاکروں اورباحثوں میں صبر لینے وقت جو کچھ لکھتے ہیں کہ آدمی رتبہ کس طرح بول سکتا ہے اور اس کا اپنی زبان اور بیان پر کتنا عبور حاصل ہے کچھ مباحثوں میں انھوں نے میری توقع سے کہیں بہتر performance کی۔ میں نے داد دی تو بولے نہیں رقت صاحب! میں تیار کس کے آتا ہوں اس کے علاوہ جس دن پروگرام ہوتا ہے اس دن ناشتہ کی مینز پر میں اپنی بیوی کے ساتھ اس موضوع پر گفتگو کرتا ہوں، جس سے بہت سے گوشے سامنے آجاتے ہیں۔ خلیق انجم کی بیگم کو بھی انجم ساجیات کی پروفیسر ہیں اور وہ بھی اردو کی بہت اچھی براڈ کاسٹر ہیں۔ خلیق صاحب کے مزاج میں ایک کھلنڈرا بنا ہے۔ مگر وہ عام طور پر جب قلم اٹھاتے ہیں تو سنجیدہ ادبی موضوعات پر ہی لکھتے ہیں۔ لیکن براڈ کاسٹنگ کے تجربات کی بنا پر سیرا اندازہ تھا کہ وہ ہلکی چھلکی تقریر بھی لکھ سکتے ہیں جن میں مقصدیت کے ساتھ طنز کی چاشنی بھی ہو۔ اپنے اس خیال کی تصدیق مجھے ان کا لکھا ہوا استاد سا کا خاکہ پڑھ کر ہو گئی۔ میں نے کوئی دو چھپ ہلکا ہلکا موضوع دیا انھیں پہلے تو وہ پٹھانے۔ پھر میں نے ان سے کہا کہ آپ اپنے بے تکلف دوستوں کے ساتھ جس گفتگو انداز میں گفتگو کرتے ہیں بس اس طرح کی بات چیت کی زبان لکھیے۔ اور تعارفی بازی کو چھوڑیے۔ ماضی چھوڑے۔ اسی تقریر لکھ کر لائے جو اردو کو پسند آنی سو آئی۔ خود انھیں بھی پسند آئی اور ایک عرصہ تک اس کا مزا لیتے رہے۔ اس کے بعد میں نے ان سے کئی مزاحیہ تقریریں لکھوائیں۔

عام طور پر محقق اور دانشور تعلیمی معاملات میں کچے ہوتے ہیں۔ وہ تو اپنے ہی خیالوں میں غرق رہتے ہیں مگر خلیق انجم میں ہلکی تعلیمی صلاحیت ہے۔ اور اس لیے پناہ صلاحیت کا اظہار وہ اپنے فرائض منصبی ادا کرتے ہوئے تو کرتے ہی ہیں۔ اس کے علاوہ دیگر ثقافتی اداروں کی کمیٹیوں میں ان کی کارکردگی بے مثل ہوتی ہے اس کا تجربہ مجھے اس وقت ہوا جب اردو اکیڈمی دہلی کی تشکیل ہوئی۔ مجھے بھی اس کا رکن بننے کی سعادت حاصل ہوئی اور خلیق صاحب بھی ایک اہم رکن بنے۔ انھوں نے تعلیمی کمیٹی کے صدرین کی حیثیت سے اس قدر نیراکار کیا کہ دفن ایڈمنسٹریشن شعبہ تعلیم کو ناک چنے چوا دیئے۔ اور اردو اسکولوں کی حالت زار کو خشک کرنے کے لیے خنک کام کیا۔ اور جب اشاعتی کمیٹی کے صدر بن گئے تو کتابوں کا ڈھیر لگا دیا۔ اسی طرح غالب انشائی

ٹیوٹ کی سینا کیٹی میں ان کے طریقے کا مکہ میں نے قریب سے دیکھا۔ ان دنوں میں جہاں ڈانگر کھڑا تھا۔ ان کی خوبی یہ ہے  
 پیشنگ میں اپنے ذہن کو تیار کر کے آتے ہیں اور اپنی بات بغیر کسی لاگ لپیٹ کے دو ٹوک کہنے پر قادر ہیں۔ ایسی  
 بیٹلوں میں بعض دفعہ یہ صورت حال ہوتی ہے کہ پیشا بزرگ لوگ جتھے میں کہم نے جو کچھ کہ دیا۔ کہہ دیا۔ لیکن اگر ان کا  
 بات حرف آخر کا درجہ رکھتی تو کیٹی بنانا اور دوسرے لوگوں کو تبادلہ خیال کے لیے بلانا کیا معنی! کیا صرف دکھانے  
 کے لیے پیشنگ ہوتی ہے۔ سب کو اپنی بات کہنے کا حق ہوتا ہے اور اختلاف رائے کا بھی۔ خلیق انجم اپنے خیالات  
 استدلال کے ساتھ پیش کرتے ہیں اور اصولی بحث میں وہ مصلحت اندیشی کے قائل نہیں۔ اپنی بات پر اصرار کرنا  
 کاف ہانسنے ہیں کبھی سنجیدہ لب و لہجہ اختیار کیا تو کبھی ہلکے پھلکے فقرے سے کام چلا لیا اور پوچھل ماحول کو سبک  
 بنا دیا۔ اکثر ان کی بات کو تسلیم کر لیا جاتا ہے۔

اور یہ تو خیر ادبی انجمنوں کی باتیں ہیں جہاں ادب بہر حال قدر مشترک ہوتا ہے۔ خلیق انجم کی عقلی صلاحیت  
 کے انداز دیکھنے ہوں تو ان گروپ ہائونٹنگ سوسائٹیوں کی کارروائی دیکھیے جہاں کبھی کبھی غیر مارکیٹ کی  
 کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ ان سوسائٹیوں میں سے کسی کے صدر ہیں کسی کے سکریٹری کسی کے محض ممبر ہیں۔  
 جاننا بھانٹنے کے لوگ سوسائٹیوں کے ممبر ہوتے ہیں اور چونکہ پیسے کا لین دین بھی جوتلے اس۔  
 ہر آدمی پھونک پھونک کر قدم رکھتا ہے۔ اور کسی کو کسی پر پروفیصدی اعتبار نہیں ہوتا۔ ان سوسائٹیوں کو چلانا  
 کا سننا، سب کا اعتماد حاصل کرنا، اور سب سے کم از کم ایسا معاملہ رکھنا کہ وہ ممبر شپ چھوڑ کر نہ بھاگ جائیں  
 مشکل کام ہے۔ شاید انجمن ترقی اردو کے سالانہ اجلاس کی کارروائی چلانے سے بھی زیادہ مشکل۔ مگر یہ

سب پہ جس بار نے گرائی کی  
 اس کو یہ ناتواں اٹھا لایا

در اصل خلیق انجم ہر شت پہلو شخصیت کے مالک ہیں۔ اور ان کی ابتدائی زندگی کی جدوجہد نے ان میں  
 کی خود اعتمادی اور شان استغناء پیدا کر دی ہے۔ اور اس معاملے میں وہ خوش قسمت شخص ہیں کہ مختلف  
 پران کی صلاحیتوں کا اعتراف کیا گیا ہے۔ وہ ملک کے بہت سے اہم اداروں کے رکن ہیں۔ اس لیے ہندوستان  
 میں اردو کے فروغ کے لیے جو کام کیے جاتے ہیں ان میں بالواسطہ براہ راست وہ شامل ہوتے ہیں۔ ان  
 علمی کارناموں کا اعتراف کیا جا رہا ہے۔ اور بہت سے اداروں اور اکیڈمیوں سے انھیں انعامات و اعزازات  
 نوازا گیا ہے۔ مگر خوشی کی بات یہ ہے کہ اس نے ان کے مزاج میں غرور نہیں پیدا کیا۔ وہ اپنا جائزہ لیتے رہتے  
 اور ان کا ذہن علم و ادب کے نئے نئے افق تلاش کرتا رہتا ہے۔ دراصل بھی ان کی کامیابی کی ضمانت ہے۔  
 یہی وہ رویہ ہے جو ان کے مزاج میں ملتی، بعض اوقات دو سطحوں سے بے اعتنائی کہیں آئے دیتا۔ ان کے ہشا  
 بشارت اور ہر دم فعال رہنے کا یہی اسم اعظم ہے۔

## غالب کی تحریر کے بارے میں ایک نیا گوشہ

### (خطوط غالب، مرتبہ خلیق انجم کی روشنی میں)

غالب، بلاشبہ، اپنے عہد ہی کے نہیں، اب تک کے سب سے زیادہ اہم شاعر ہیں۔ یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ ان کی شاعرانہ شخصیت کا مکمل متبادل اور غیر متبادل کلام غالب ہے یا ان کے خطوط۔ حالی کی یادگار غالب اور خطوط غالب جیتا نہ ہوتے تو غالب پر اتنی کتابیں بھی نہ ہوتیں۔

غالب شروع میں اس بات پر راضی نہیں تھے کہ ان کے خطوط کو جمع کر کے چھاپا جائے۔ اصرار بات بھی ان کے خطوط ہی سے ثابت ہے۔ انہی خطوط میں انہوں نے اپنے کچھ شروں کی تشریح بھی کی ہے۔ بعض مضموعات پر مختلف خطوں میں ان کے متضاد بیانات بھی ہیں۔ صرف عبدالصمدی کے بارے میں نہیں بلکہ اگر وہ میں قیام کی مدت، اور مرغوی کے ابتدا کے بارے میں بھی۔ غالب کی سوانح اور ان کے ذہنی ارتقاء کو سمجھنے کے لیے ان کے خطوط بہت اہم ماخذ ہے، لیکن اس ماخذ سے پھر ہی طرح فائدہ نہیں اٹھایا گیا ہے۔

غالب کے خطوط مختلف مجموعوں میں بکھرے ہوئے تھے۔ ان کے جعلی کلام کی طرح، ان کے جعلی خطوط بھی تصنیف کرنے گئے اور ایک یونیورسٹی کے نصاب میں ایک جعلی خط بھی شامل کیا گیا۔ ڈاکٹر خلیق انجم خود آدھرا منظر جان باناں اُجھان باناں اور مثنوی تنقید جیسے دقیق کام کے لیے جانے جاتے ہیں۔ لیکن اب جو ”خطوط غالب“ انہوں نے مرتب کیے ہیں، انہیں پڑھنے کے بعد اس سہولت پر حیرت کی تدوین جیسی انہوں نے کی ہے، پہلے خطوط غالب کے سلسلے میں کبھی نہیں ہوئی تھی۔ اردو میں اپنی نوعیت کا پہلا کام ہے۔ انہوں نے تنقیدی سے نرس ذہن سے کام لیا ہے۔ پہلی جلد کا مقدمہ ایک مستقل تصنیف کی حیثیت رکھتا ہے۔ اگر اس سے زیادہ نہیں تو اتنا ہی اہم کام حواشی کا ہے۔ ایک ایک لفظ مختلف نسخوں کے تقابلی مطالعے پر چک لیا گیا ہے۔ جو واقعی بڑی دیدہ ریزی کا کام ہے۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے دوسروں کی طرح اردو کے کام پر ڈاک نہیں ڈالا ہے، بلکہ فراخ دلی سے حوالہ بھی دیا ہے اس سے ان کے قد میں کوئی کمی نہیں ہوئی ہے، بلکہ اس کی وجہ سے وہ ایک جگہ بہت بڑی غلطی سے نکٹ گئے اور اس کی طرف میں اشارہ اس لیے بھی کر رہا ہوں کہ غالب کے سلسلے میں ہماری ”تحقیق“ ایک نئی طرح کے نکات اپنی زبان اور اپنے اسلوب میں بیان کرنے کے دائرے میں محصور ہو گئی ہے۔ جلد سوم میں ص ۱۳۰-۵ پر دو اب کتب علی خاں کے نام ”خطوط غیر“ لکھوایا ہوا یہ خط ہے۔

### حضرت انیسویں آیت صحت سلوک

مہر تسلیم معروض ہی آج جو نہاؤں، کہ تو قیاس قیاس غرض وہ لایا ہی ہو  
 لغو نہ کی ہو کسی تو خدا ہی ہوتا، اسوہ پر سرزنس موصی لایا ہی جواب  
 بدل نہ کیے کی وجہ یہ ہی کہین گری کی شدت کی سب سے اور احسان  
 کہ جو روزہ موسم برسات ہی بکار محض ہو گیا ہوں مطلق کہ کہہ نہیں سکتا  
 اور کوئی اب محض کہ جس کی کہہ لہذا اس جارزد میں شکر ماسک  
 آج اسوقت ایک صحت ایسی اونی ہو گیا ہو عرصہ بکھرا دیا — پر کٹر  
 سابق کی عرصہ کا سہ ماہی اپنی تقریر جن میں بھی ہی اوسکی رسد پار از نشانی  
 میں مروت موعی کو پڑھنے کی کہیں نہ تھا کہ میں نہ تھا کہ ہوا کی سیرت کی نشانی  
 تو دینی ہے کہ اسکا نام نہ ہو نہ ہو ہر جس میں نہ کی اس ہزارہ — جون

۱۳۰۵

کتاب میں ص ۱۲۵۶ پر یہ خط نمبر ۶ کے تحت درج ہے عواشی کے تحت ص ۱۴۰۳ پر اظہار ہے۔

”سرخ صاحب نے اس خط کے بارے میں اطلاع دی ہے کہ غالب نے خود خط نہیں لکھا، کسی اور سے لکھوایا ہے

لکھنے والے نے دل بھی کو دل لگی لکھا ہے۔“

کمال موعی کرتا ہے کہ خط متعلق میں خود غالب نے اپنے قلم سے لکھا ہے، اعتدل بھی، کا املا جان بوجہ غلط لکھا ہے۔

ماضی ہوں یہ معشوق فریبی ہے مرا کام

اس خط کا عکس کوئی بیس برس پہلے پر بخوبی چندر کے مرقع غالب میں دیکھ چکا تھا۔ اگرچہ وہ کتاب بھی انیسویں  
 سے بھی موعی، لیکن حروف اتنے شارپ نہیں تھے شاید نگینو شیشے پر بنا یا گیا ہو گا۔ مکتب غالب (مرتبہ امتیاز علی شاہ موعی) میں  
 بھی تین اور ان کا اظہار کر کے خط کسی اور سے لکھوایا گیا ہے، دیکھ چکا تھا ڈاکٹر ضلیق انجم کی کتاب میں اس خط کا عکس دیکھا تو غالب  
 کی تحریر لگا جروف، دائروں، جوڑوں اور اسلوب نگارشی کا تجربہ کیا تو یہ بات واضح ہو گئی کہ یہ واقعی غالب کی تحریر ہے اور  
 اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب کا متعلق خط کتنا اچھا تھا۔ اسے کاش غالب نے اپنا کلام خود اس خط میں لکھا ہوتا۔

پاکستان میں مشفق خواجہ ڈاکٹر فرمان خجوری اور جمیل جالبی اور ہندوستان میں حیرت بے خلیق انجم نے سنی تنقید پر اہم کام کیا ہے  
 لیکن اس نکتے پر ان کی نظر بھی نہیں گئی۔

مخطوطہ ششما سی کا دعوا ایسی بھی نہیں کرتا۔ ڈاکٹر نذیر احمد، ڈاکٹر نور الحسن، ماضی اور ڈاکٹر خواجہ احمد فاقی اور  
 افسانہ نظر اس فن پر عبور رکھتے ہیں۔ تفصیل سے تو میں الگ اس کے بارے میں لکھوں گا۔ یہاں چند اشارے کروں گا۔  
 ۱۔ انقاب کے ساتھ سلامت بنا کر لکھا گیا ہے، لیکن آخری سطر میں یہ لفظ انھوں نے اپنے نالوسہ

اسلوب میں لکھا ہے۔ (حالات کہ ۸ جنوری کے خط میں (۲۵) سطر میں بھی سلامت ایسا ہی ہے)

۲۔ شروع کے دائرے بنا کر لکھے ہیں، لیکن آخر میں پھر اپنے اسلوب پر آگئے ہیں۔

۳۔ کے میں کافی کام کرنا اور کے نالوسہ وہی ہے جو ان کے نالوسہ اور مخصوص طرز نگار

میں ہے۔



- ۳۔ نون کے نقطوں کا مقام وہی ہے، جو ان کا مخصوص اسٹائل ہے۔
  - ۵۔ کچھ اور کتبہ جیسے الفاظ بالکل ویسے ہی ہیں، جو ان کی اور قریبوں میں ہیں۔
  - ۶۔ بار معروف بھی اس طرح کئی جگہ ہے، جیسے وہ عام طور سے لکھتے تھے۔
  - ۷۔ کیا جیسے وہ لکھتے تھے، اس پر سے کافی کام کو ہٹا دیں، تو اس خط کا کیا ہو ہو جاتا ہے۔
- یہ چند اشارے ہیں۔ تفصیل سے اس کے بارے میں پھر عرض کیا جائے گا۔ ڈاکٹر طیفی انجم کے مرتب کیے ہوئے ”خطوط غالب“ کے حوالے سے جہاں درست متن سامنے آیا ہے۔ وہاں ایک یہ نہایت اہم بات بھی سامنے آئی ہے، اور یہ ایک خوشگوار اتفاق ہے کہ اس کی دریافت کی سعادت میرے حصے میں آئی۔

## آثارالصنادید مرتبہ خلیق انجم

### پروفیسر ثار احمد قادری

[۱۲ دسمبر ۱۹۹۰ء کو آل انڈیا ریڈیو سے خلیق انجم صاحب کی مرتبہ آثارالصنادید پر ایک نمبر منعقد ہوا تھا جس میں پروفیسر ثار احمد قادری، ڈاکٹر اسلم پرویز، سید شریف الحسن نقوی صاحب اور ڈاکٹر طیفی انجم نے حصہ لیا اس نمبر کے میں پروفیسر ثار احمد قادری نے آثارالصنادید کے بارے میں اپنے جن خیالات کا اظہار کیا تھا، وہ یہاں نقل کیے جا رہے ہیں۔]

(م۔ ح۔ خ)

دہلی کے آثار قدیمہ کے بارے میں جتنی کتابیں ہیں ان میں سب سے اہم کتاب آثارالصنادید ہے۔ اس کتاب کی تالیف و تصنیف میں سرسید نے جو محنت کی تھی اور جو کتب و اٹھائی تھی اس کا اندازہ ہمیں مولانا حامی کی حیات معلومہ ملے گا کہ وہ کتاب خلیق انجم صاحب کو دہلی کی عمارتوں اور مزارات سے ہمیشہ ہی سے دل چسپی تھی۔ ہم لوگ اکثر یہ عمارتیں دیکھنے کے لیے ساتھ جایا کرتے تھے۔ خلیق صاحب سے آثارالصنادید کی ترتیب میں بڑی محنت ادا کیا گئی تھی۔ کام لیا ہے۔ یہ کام انتہائی قابل تعریف و اہللاق داد ہے۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کام پر بڑی مشین تمام اڈیشنوں سے بہتر ہے۔ خلیق صاحب نے میرے مشورے سے اس میں عمارتوں کی تصویروں میں شامل کی ہیں۔ واقعہ ہے کہ یہ تصویروں لینے میں انہوں نے بہت روپیہ خرچ کیا ہے اور بہت محنت کی ہے۔ اب یہ اڈیشن ایسا ہو گیا ہے کہ اگلے سو سال یا دو سو سال بعد ماہر آثار قدیمہ کو یہ معلوم ہو جائے گا کہ ۱۸۹۸ء یا ۱۹۰۰ء میں دہلی کی ان عمارتوں کا کیا حال تھا۔ طباعت کے اعتبار سے بھی اس کتاب کا شمار اردو کی بہترین کتابوں میں ہو گا۔ میں ڈاکٹر طیفی انجم اور دہلی اردو اکادمی کو ایسے شاندار کام پر دہلی مبارک باد پیش کرتا ہوں۔

## انجمن صاحب

خلیق انجم صاحب پر حبیب میں نے مضمون لکھنا شروع کیا تو کاکڑ اسلم پریز سے جو ان کے بچپن کے دوست اور ساتھی ہیں ان کے بارے میں بہت سی باتیں معلوم کیں۔ اسلم پریز صاحب نے بتایا کہ وہ وہ خلیق انجم صاحب علی گڑھ کے ممتاز ہوش میں رہتے تھے تو ان کے کمرلوں کا بیڑا انھیں ہمیشہ انجمن صاحب کہتا تھا بارہا ٹھکنے کے باوجود انجمن صاحب کہنا انہیں چھوڑا ممکن ہے یہ کوئی قدت کی طرف سے اشارہ تھا۔ انجمن کے سکرٹری ہونے کے بعد خلیق صاحب نے انجمن کو اپنی شخصیت اور زندگی کا حصہ بنالیا۔ نقوش کے ایڈیٹر فیض مرحوم اور ڈاکٹر ظ۔ انصاری دونوں خلیق صاحب کو خلیق انجم کہتے تھے بلکہ نفاٹے کے پتے پر بھی ان کا نام خلیق انجم لکھتے تھے۔ اسی لیے میں نے اس مضمون کا عنوان انجم صاحب ہی رکھا ہے۔

آج میں ایک ایسے ادیب، ناقد اور محقق کے بارے میں لکھنے کی جسارت کر رہا ہوں جو میرے مہربان بھی ہیں غیر بھی اور دوست بھی اور جنہیں اردو دنیا خلیق انجم کے نام سے جانتی ہے اور جن کو میں نے سب سے پہلے ۱۹۵۲ء میں دیکھا ۱۹۶۲ء سے ۱۹۶۵ء تک قریب رہی پھر دہلی میں آگئے گا۔ ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ اس کے بعد یکم اپریل ۱۹۷۴ء سے الگ کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا اور یہ سلسلہ آج تک جاری ہے۔

خلیق انجم صاحب کا پورا نام خلیق احمد خاں ہے لیکن اردو دنیا میں خلیق انجم کے نام سے مشہور ہیں۔ دہلی کے رہنے والے ہیں۔ بچپن میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا تھا یہ ایسا المیہ تھا جس نے ان کے خاندان کی بنیادیں ہلا دیں چار بہنوں کے ایک بھائی سب کے لاڈلے تھے لیکن سب اتنے کم سن تھے کہ ان سب کو کھانے پینے کے علاوہ تعلیم و تربیت کی ضرورت تھی یہ کمی ان کی والدہ نے پوری کی۔ انھوں نے جس ثابت قدمی اور محنت سے اولاد کی پرورش اور نگہداشت کی اور مشکلات کا مقابلہ کیا اس کی مثال مشکل ہے ملے گی۔ والد کے انتقال کے وقت خلیق صاحب کی والدہ کی تعلیم بڈل۔ بک تھا اور یہ وہ زمانہ تھا جب مسلمانوں میں عورتوں کی تعلیم کا رواج بہت کم تھا۔ احمد گھر کی چار دیواری تک محدود رہتی تھیں۔ بچوں کی تعلیم و تربیت کے لیے خلیق صاحب کی والدہ کے جوہلے میں خدانے ایسی استقامت پیدا کی کہ انھوں نے اپنی تعلیم کو دوبارہ جاری کیا، بی۔ اے کیا، استادوں کی تربیت حاصل کی اور ملازم ہو گئیں۔ ملازمت ملے تک والدہ اور خود خلیق انجم صاحب نے روپیہ کمانے کے لیے بہت پاڑے پہلے خلیق صاحب سات آٹھ سال کی عمر میں خاندان کی کفالت کے لیے روپیہ کمانے کے لیے مجبور ہوئے اور طرح طرح کے پیشے اختیار کیے۔ ان کی والدہ نے اسی محدود آمدنی پر اپنے بچوں کو اعلیٰ تعلیم دلوائی۔

خلیق صاحب کی والدہ نہایت نیک، صالح اور دین دار خاتون تھیں۔ وضع وقتہ نمازی اور تہجد گزار ہونے کے

والدہ ان میں غریبوں سے ہمدردی کا بہت جذبہ تھا۔ ان کی ایک ٹوٹی ہوئی کمرہ ہر ماہ غریب اور بچہ و عورتوں کی مدد کیا کرتی تھیں۔ ان میں بے سہارا اور قییم بچے خود غریب ہونے کے باوجود بھی شامل تھے۔ میں نے ان کو کئی بار دیکھا تھا ان کے ملاقات کی۔ نوزائیدہ بچہ و گندمی رنگ اور بے انتہا خوبصورت خندہ خال اور ہر وقت اپنے پرانے مکان واقع کلاں محل میں ایک عمت پر بیٹھی یاد اپنی میں مصروف رہتیں۔ انہوں نے اپنی اولاد کی تعلیم کے لیے بہت جدوجہد کی اور انہیں یہ عکس نہیں ہونے دیا کہ والد کا ہر ماں سایہ سر سے اٹھ گیا ہے۔ والدہ ہی ان کا سب کچھ تھیں۔ انسان کو انسان بنانے میں تعلیم ہی سب کچھ نہیں ہوتی تربیت کا بھی بہت بڑا حصہ ہوتا ہے۔ طلیق انجم صاحب کی تعلیم سے زیادہ ان کی والدہ کی تربیت کا اثر ہے جو ان کے دل و دماغ پر کراچ تک قائم ہے۔ طلیق صاحب اگر اپنی والدہ کے قول بیان کرتے ہوتے ہیں اور اکثر کہتے ہیں کہ میں اپنی والدہ کی حکمتوں کے طویل دشمنوں اور مخالفوں سے محفوظ ہوں اور میں نے ان کی یہ حکمتوں سے ترقی کی ہے۔ والدہ سے عقیدت اور محبت کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ آج بھی دھڑ میں ان کی بڑبڑ غیش کے سچے صلہ کی تصویر لگی رہتی ہے اور گھر کے ڈرائنگ روم میں والدہ کی بہت بڑی تصویر آویزاں ہے۔ اسی طرح انجم صاحب کو اپنی چاندیوں پہنوں سے غیر معمولی محبت ہے۔ جڑی بہن کو تو وہ ماں کی طرح سمجھتے ہیں اور ان کا احترام اسی طرح کرتے ہیں۔ ان کی دو بہنیں کناڈا میں ہیں اور وہاں انہوں نے مستقل سکونت اختیار کر لی ہیں اگر کبھی ان دونوں کا ذکر آجاتا ہے تو طلیق صاحب آب ویدہ ہو جاتے ہیں۔

انجم صاحب نے ابتدائی تعلیم دہلی میں حاصل کی۔ متلے کے، محنت کی، جامع مسجد کے ذاک خانے کی میسرین پر دیگر لوگوں کے خطوط کے واسطے انہیں سخت کوشش بنادیا تھا لیکن انہوں نے ہمت نہیں ہاری اور اسی طرح ایٹکوسرک ہارسیکینڈری اسکول اجیری گیٹ دہلی سے دوسری کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۵۰ء میں اپنے دوست اسلم پرورد صاحب کے ماتر مزید تعلیم حاصل کرنے کے لیے اس علی گڑھ میں چلے گئے جو سرسید کی دس گاہ ہونے کا وجہ سے پوری دنیا میں مشہور ہے۔ اس وقت ہندوستان کی تعلیم چھلک رہی تھی۔ بڑا د بڑا افراتفری کا تھا۔ چاروں طرف بڑے پیمانے پر فسادات شروع ہو چکے تھے۔ ایسے موقع پر مولانا ابوالکلام آزاد نے محسوس کیا کہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی حالت بہت نازک ہے اور اس کو برباد ہونے سے بچانے کے لیے پنڈت جواہر لال نہرو کے مشورے سے ٹو اکوڑ کار حسین ہوا اس وقت جامعہ اسلامیہ کے شیخ الجامعہ تھے، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا ۱۹۴۸ء میں وائس چانسلر مقرر کیا گیا۔ اور یونیورسٹی کو آباد ہونے سے بچایا۔ طلیق انجم صاحب نے ۱۹۵۰ء میں انٹرمیڈیٹ میں داخلہ لیا تو اس وقت ڈاکٹر ذاکر حسین ہی دہلی دہشتی کے وائس چانسلر تھے۔ علی گڑھ یونیورسٹی سے ان کو بے حد محبت اور لگاؤ ہے۔ ان کے طالب علمی کے زمانے کا ایک ایسا واقعہ دیکھا جس میں خود امتدادی اور ہندو ہن کی کوششوں کا دخل تھا۔ یہی طلیق انجم صاحب اسلم ہندو صاحب نے مل کر دہلی کے نام سے ایک ہوٹل علی گڑھ میں متشدد بلڈنگ پر کھولا۔ یہ ہوٹل لالہ کی دوکان کے باہر تھا۔ اس وقت انہوں نے بیگم نور محمد ٹھیکیدار سے کرائے پر لی تھی۔ ان کے ہوٹل کے عقب میں بھاندکا ہوٹل تھا۔ اس کے لیے انہوں نے بڑی کوشش تھی۔ طلبہ کے علاوہ گاہے گاہے نادرہ گاہرہ ستیاں بھی کہنے کی روٹی کا باعث بنتی تھیں۔ اس کے لیے کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس میں پلاٹن روٹ کی تمام فرم وہ میزوں کو ترک کر کے ہندو طرز پر یہ کہنے کا طرز بہت ہی مثال تھا۔ اس زمانے میں میز پر میز پلاٹن نہیں ڈالے جاتے تھے۔ طلبہ میزوں پر میز پلاٹن دیکھ کر بہت خوش ہوتے۔ اسی طرح سگریٹ کی راکھ جمائنے کی اڑن ٹی سے میز پر رکھنے کا رواج بھی اسی کے لیے قائم کیا۔ ریڈیو کے لیے میں بھانے کی رطابت بھی اسی کے لیے خالی تھی۔ اس سے کہنے میں جھگڑت گئے لگا۔ لی کاٹنے کا

سسٹم بھی پہلی بار نہیں دیکھا گیا۔ اپنی ان تمام خوبیوں کی وجہ سے یہ کینے رات گئے تک کھلا رہتا اور طلبہ اس کی نفاذ اور جدت طرازیوں کو دیکھ کر خوش ہوتے غرض یہ کہنے دو سال تک خوب چلا لیکن دوستوں نے اتنا قرض یا کار بلا کر لے کر بند کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں رہا۔

خلیق انجم صاحب علی گڑھ میں جبر زیر تعلیم تھے تو نہایت دہلے پتلے تھے۔ رنگ گہرے ہوں اور طبیعت میں چلبلا پن، ادب و شعر کا ذوق، سادہ سادگی اور فقر و طرازی بہت تھی، خوش خلق اور لطیف گوئی ان کی خاص خصوصیات ہیں۔ خلیق انجم صاحب کی ادبی زندگی کا باقاعدہ آغاز علی گڑھ میں ہوا، پاکستان کے ایک سائے اخبار چرائیں شائع ہونے والے ایک انٹرویو میں خلیق صاحب نے ادبی زندگی کے آغاز کے بارے میں بتایا کہ جب وہ انگلو عربک اسکول میں پڑھتے تھے وہاں ایک استاد بہریدہ تاب گڈھی تھے، ان کی رہنمائی میں خلیق صاحب نے ادب کا مطالعہ شروع کیا اور نوں کلاس میں انھوں نے شروں کی مدد سے دیوان غالب کا بہت بڑا حصہ پڑھا تھا۔ علی گڑھ سے ایک ”جھلک“ نام کا رسالہ شائع ہوتا تھا۔ اس کے مالک اور ایڈیٹر طاہر قریشی تھے، یہ حضریہ الدین قریشی مرحوم، مالک مسلم ایجوکیشنل پریس علی گڑھ کے چھوٹے بھائی تھے، خلیق صاحب نے اس رسالے کو ایک کہانی لکھ کر بھیجی۔ ایڈیٹر کو کہانی پسند آئی اور خلیق صاحب اس وقت ممتاز ہو سٹل میں رہتے تھے۔ ایک دن طاہر قریشی صاحب خلیق انجم صاحب سے ملے ہو سٹل آئے اور بائیں باتوں میں طاہر صاحب نے پیش کش کی کہ اگر خلیق صاحب پسند کریں تو ”جھلک“ کے نائب مدیر ہو سکتے ہیں۔ تنخواہ ساٹھ روپے ملے گی۔ خلیق صاحب نے یہ پیش کش فورا قبول کر لی۔ اصل میں تو انجم صاحب نائب مدیر ہونے لگے لیکن بعد ان کے میں اور ڈاکٹر اسلم پریویر دونوں مل کر یہ کام کر کے تھے۔ ان ہی دنوں میں ایک ایسا واقعہ پیش آیا کہ جس کی وجہ سے خلیق صاحب کو ادیب بننے کے لیے بڑا حوصلہ ملا۔ واقعہ یہ کہ خلیق صاحب اور اسلم پریویر صاحب دلی کے تھے۔ اس لیے اردھلی کلاس میں دونوں بہت نمایاں رہتے تھے۔ کبھی کبھی لیکچرر کسی لفظ یا محاورے کے بارے میں جی ان سے مشورہ کرتے تھے۔ مبین اسن جذبی صاحب ٹیچر بن گیا کرتے تھے ایک دن انھوں نے کہا کہ جس طالب علم کو جو موضوع پسند ہو اس پر مضمون لکھ لائے۔ خلیق صاحب کا کہنا ہے کہ ان دنوں غلیل الرحمن اعلیٰ صاحب چار سے مینٹر پڑھتے تھے اور ادبی مطالعے میں خلیق صاحب کی بہت رہنمائی کرتے تھے اس لیے ان دنوں میں خلیق صاحب اور اسلم پریویر صاحب ایسی کلاس تھی کہ جہاں پڑھتے تھے جہاں ان کی عمر سے کہیں زیادہ تھیں۔ اتفاق سے ان ہی دنوں خلیق صاحب نے سراج اورنگ آبادی کی مثنوی ”خواب و خیال“ پڑھی تھی اور فوراً شید الاسلام صاحب کا ایک مضمون ”امراؤ جان ادا“ پڑھا تھا۔ اس مضمون کا اسلوب خلیق صاحب پر چھایا ہوا تھا۔ انھوں نے فوراً شید الاسلام صاحب کے اسلوب میں مثنوی ”خواب و خیال“ پر مقالہ لکھا اور اگلے ہفتے جذبی صاحب کو وہ مقالہ دکھایا۔ مقالے کے دونوں صفحے پڑھ کر غصے ہو گئے۔ کہنے لگے۔ میں نے آپ سے کہا تھا کہ خود مقالہ لکھ کر لائے۔ آپ کی ادیب کا مقالہ نقل کر کے لے آئے۔ کلاس میں خاموشی دیر پڑ رہی۔ خلیق صاحب کہتے تھے کہ میں نے خود لکھا ہے اور جذبی صاحب کہتے تھے ایک تو نقل کی اور پھر غلط بیانی سے کام لیتے ہو خلیق صاحب کہتے ہیں کہ میں اپنی اس بے عزتی پر درو پڑا۔ ہو سٹل کے اپنے کمرے میں خاموش بیٹھا ہوا تھا کہ ہوسٹل کے ایک مینٹر پارٹنر ابو سعید زیدی صاحب ان سے ملنے آئے تو دیکھا خلاف معمول خلیق صاحب منہ لٹکا کر بیٹھے ہیں۔ سعید صاحب نے وجہ معلوم کرنا چاہی تو انھوں نے تو کچھ نہیں بتایا اسلم پریویر صاحب نے پوری داستان بیان کی۔ زیدی صاحب نے ہنستے ہوئے کہا کہ یہ رونے کا نہیں خوش ہونے کا مقام ہے۔ اگر تنہا ہی کسی تحریر پر غور کر رہے ہوں تو اس کا یہ مطلب ہے کہ تم کو انا

نقاد ہو گئے۔ آؤ تنہا رہے نقاد ہونے کی فوغنی میں چلے گئے۔ سید زیدی صاحب ہوسٹل کے کئی لوگوں کو لپٹے ساتھ کیٹے ڈی پوسٹ لے کر پہنچے، نمک پارے برقی اوچھائے لگا کر سب نے پی اور پیلنڈی صاحب نے اور پھر ان کی تقلید میں تمام طالب علموں نے خلیق صاحب کو مبارک باد دی۔ خلیق صاحب کا کہنا ہے کہ جتنی صاحب کے رویتے اور زیدی صاحب کی فوغنی کے انہار نے مجھ میں بڑا حوصلہ پیدا کیا۔ بقول خلیق صاحب وہ ایم۔ اے کر چکے تھے اور ان کی کتاب معراج العاشقین شائع ہو چکی تھی۔ ایک دن کوئی کاغذ تلاش کر رہے تھے کہ وہ مقالہ ان کے ہاتھ آ گیا۔ انہوں نے یہ مقالہ کر اچھی سے شائع ہونے والے رسالے ”زندگی“ کو بھیج دیا جہاں وہ فوراً شائع ہو گیا۔ تو یہ ہے داستان خلیق صاحب کی ادبی زندگی کے آغاز کی خلیق صاحب اس ملی اور تہذیبی شہر میں ۱۹۵۵ء تک رہے اور اسی سال بی۔ اے کر کے دہلی واپس چلے گئے۔ ۱۹۵۷ء میں دہلی یونیورسٹی سے اردو میں ایم اے کیا۔ اور اسی یونیورسٹی سے ۱۹۶۶ء میں مرزا مظہر جان جاناں پری۔ ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔

اس وقت کر ڈی مل کالج کے پرنسپل ڈاکٹر سروپ سنگھ (موجودہ گورنمنٹ) تھے۔ بڑے باغ و بہار اور زندگی دل انسان ہیں۔ ان کے کالج میں اردو کے استاد کی جگہ خالی ہوئی تو خلیق انجم صاحب کا تقرر بحیثیت استاد شعبہ اردو میں انہوں نے ہی کیا۔ خلیق صاحب کے قول کے مطابق ان کے کیریئر کو بنانے میں پرنسپل مرزا محمود بیگ اور ڈاکٹر سروپ سنگھ کو بڑا دخل ہے۔ انہوں نے ہر قدم پر ان کا خیال رکھا ہے۔ اکثر ان کی زبان سے یہ کہتے ہوئے بھی سنا ہے کہ ان کی شخصیت کے نکھار میں ان کے دوستوں کے علاوہ ان کے اساتذہ کا بھی دخل رہا ہے۔ یونیورسٹی میں تقرر کے سلسلے میں خلیق صاحب کو پروفیسر خواجہ احمد فاروقی سے بہت شکایتیں رہیں لیکن خلیق صاحب خواجہ صاحب کی غیر معمولی صلاحیتوں کے مداح بھی ہیں۔ اس کا اعتراف خلیق انجم صاحب مرزا محمد فیض سودا کے دیباچے میں اس طرح کرتے ہیں۔

”جب میں ایم۔ اے کا طالب علم تھا تو میرے مہمن اور مطلق استاد ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی نے سب سے پہلی بار مجھے تحقیقی کام کی طرف متوجہ کیا۔ اس زمانے سے لے کر آج تک جب کبھی میں اس سے پاس سے آیا ایک نئی انگ اور ایک نیا حوصلہ کر۔ اگر خواجہ صاحب مجھ میں دلی دلچسپی نہ لیتے۔ کبھی پیارا کبھی غصے سے مجھے نہ سمجھاتے رہتے تو میرے لیے اس کتاب کا مولف ہوا ممکن ہی نہ تھا“۔

خلیق انجم صاحب نے ”ادبی تہذیب“ کے عنوان سے ایک رسالہ بھی دہلی سے نکالا تھا جس میں کتا بول پر تبصرے اور ان پر کوئی تنقید ہوتی تھی۔ یہ نئی فکر ادبی تخلیق اظہار کا بہترین آئینہ تھا۔ فوسس کر یہ مجلس ادارت کے اہم اختلافات کی نذر ہو گیا۔

۱۹۶۲ء میں سودا پر تحقیقی کام کے لیے خلیق انجم صاحب دوبارہ علی گڑھ پہنچے جہاں انہوں نے انجمن ترقی اردو ہند کے کتب خانے سے استفادہ کیا۔ اس وقت انجمن کے اعزازی جنرل سکریٹری پروفیسر آل احمد سوہتھے۔ اسی زمانے میں انہوں نے اپنی اپنی۔ ایچ ڈی کا مقالہ ”مرزا مظہر جان جاناں پر تھا اس پر بھی کام کیا۔ اس زمانے میں تحقیقی کام کرنے کی قدر آج کل کے مقابلے میں زیادہ تھی اور اس کا رکو قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ میں نے ان کو کئی دن تک دیواؤں کی طرف انجمن کے قلمی ذخیرے سے استفادہ کرتے ہوئے دیکھا۔ سودا کیلیات کے قلمی نسخے جو انجمن میں محفوظ ہیں

ان سب کو انھوں نے دیکھا۔ ان میں تحقیقی کام کرنے کی وہ تمام صلاحیتیں موجود ہیں جو ایک اچھے خلیق کار میں ہوتی ہیں۔ بلی۔ ایچ ڈی کیا مگر مقالہ ہنوز شائع نہیں ہوا۔ البتہ مرزا محمد رفیع سودا پر جب کام مکمل ہو گیا تو اس کی اشاعت کا مسئلہ ان کے سامنے تھا۔ اس عرصے میں ان کے مضافین اردو کے معیاری رسالوں میں شائع ہو چکے تھے۔ ہمارا اس باب کا اردو ترجمہ معراج العاشقین اور مرزا مظہر جاں جاناں کے خطوط جیسی اہم کتابیں شائع ہو چکی تھیں اور خلیق انجم صاحب کی تحریروں ان کی نظر سے گزری چکی تھیں۔ چنانچہ خلیق انجم صاحب کی فرمائش پر سودا پر مسودہ ادبی کمیٹی میں پیش کرنے کے لیے سرور صاحب کے پاس بھیجا یا۔ قاضی صاحب کے زمانے سے آج تک انجن میں یہ قاعدہ رہا ہے کہ مسودہ چھپنے سے پہلے ادبی کمیٹی میں پیش کیا جاتا ہے۔ کمیٹی منظور کرنے سے پہلے اس کو مصر کے پاس رائے کے لیے بھیجنے کے لیے نام تجویز کرتی ہے اور جب رائے آجاتی ہے تو آئندہ ادبی کمیٹی کے جلسے میں بمصر کی رائے کو پیش کیا جاتا ہے اگر مسودے کے حق میں بمصر کی رائے ہوتی ہے تو اس کی اشاعت عمل میں لائی جاتی ہے خلیق انجم صاحب کا مسودہ سرور صاحب کی سفارش پر مولانا امتیاز علی خاں عسکری مرحوم کے پاس رائے کے لیے بھیجا گیا تھا۔ اس زمانے میں عسکری صاحب انجن ترقی اردو ہند کی مجلس عام کے فعال ممبروں میں سے تھے۔ اسی زمانے میں سرور صاحب کی بہت سی تحریروں پڑھنے سے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ خلیق انجم صاحب کو بہت عزیز رکھتے ہیں اس لیے انھوں نے ”مرزا محمد رفیع سودا“ پر ان کا تحقیقی مقالہ ۱۹۹۶ء میں انجن سے شائع کیا۔ انجن نے اس وقت تک جن ادیبوں کی کتابیں چھاپی تھیں ان میں انجم صاحب سب سے کم ملے۔ اس زمانے میں سے کتب خانے کی ذمہ داری کے ساتھ ساتھ شیعہ نثر و اشاعت کا تعلق بھی رہا تھا۔ اس وقت انجن کے نائب معتمد مولانا حفیظ الدین مرحوم تھے۔ مولانا عسکری نے سودا کے مسودے پر یہ رائے دی تھی کہ شیخ چاند مرحوم کا مقالہ ”سودا“ کے بعد خلیق انجم صاحب کا مقالہ بڑا اہم ہے اور اس میں وہ بہت سے مقامات پر شیخ چاند مرحوم سے آگے نکل گئے ہیں اور اس میں امانت کے ہیں۔ سودا جب شائع ہوئی تو سرور صاحب نے دو صفحے کا پیش لفظ لکھا۔ وہ خلیق انجم صاحب کے بارے میں لکھتے ہیں :-

”جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اردو میں تحقیق و تنقید کا مسبار گر رہا ہے انھیں خلیق انجم کی اس تصنیف کا ضرور مطالعہ کرنا چاہیے۔ سودا کی عظمت تو شروع سے مسلم رہی ہے لیکن سودا کی یہ بدقسمتی اور اردو کے محققوں اور نقادوں کی یہ بدقسمتی ہے کہ نہ تو ان کے کلمات کا کوئی صحیح ایڈیشن اب تک شائع ہوا ہے اور نہ شیخ چاند اور حال میں محمد حسن کے علاوہ کسی نے سودا کی حیات و شخصیت اور کلام کے سیر حاصل جائزے کی ضرورت سمجھی۔ شیخ چاند کی کتاب قابل قدر ہے مگر اب غامی پرائی ہو گئی ہے۔ اس لیے جدید تحقیق کے معیار سے سودا پر ایک نئی اور سیر حاصل کتاب کی اشاعت ضرورت تھی۔ خلیق انجم صاحب نے اس ضرورت کو بڑی خوبی سے پورا کیا ہے۔“

سرور صاحب کے اس تجزیے کے بعد کہا جاسکتا ہے کہ خلیق انجم کے بعد جدید تحقیق کی روشنی میں سودا پر کوئی اضافہ نہیں ہے جس طرح قاضی عبدالغفار نے پروفیسر خواجہ احمد فاروقی کی کتاب ”تیسری تہذیب“ اور شاعری“ سہلی مستند اور اہم کتاب چھاپی تھی اسی طرح سرور صاحب کے عہد میں سودا پر خلیق انجم صاحب کا کام نہ صرف قابل قدر ہے بلکہ سودا کی حیات اصدان کے کلام پر سیر حاصل تجزیہ پیش کرتی ہے۔ خلیق انجم صاحب کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ وہ ایک ہی وقت

یہ بہت سے ادبی اور غیر ادبی کام اپنے ذمے لے لیتے ہیں اور سب کو اس خوش اسلوبی سے انجام دیتے ہیں کہ دیکھنے والوں کو حیرت ہوتی ہے کہ وہی مل جلج کی زندگی میں مرزا مظہر جان جاناں کے خطوط غالب کی لکھنؤ پریتا نواح عاشقین، مگر بل کھتا کا ساقی مٹاؤ اور متنی تنقید جیسی اہم کتابیں لکھیں۔

نومبر ۱۹۴۵ء میں انجمن کے مرکزی دفتر کے لیے دہلی میں راؤ زلیخا پور وڈ پر ایک قطعہ زمین خرید لیا۔ اس کی تیرہ کاہم سرور صاحب کے زمانے میں شروع ہو گیا تھا اور کرنل بشیر حسین زیدی کی نگرانی میں اس کا کام چلتا رہا۔ اس عمارت کا نام "اردو گھر" رکھا گیا اور اس کا سنگ بنیاد آنجنابی اندرا گاندھی سابق وزیر اعظم ہند نے ۲۳ مارچ ۱۹۴۸ء کو رکھا تھا اردو گھر کا نام بابائے اردو مولوی عبدالحی نے اس وقت تجویز کیا تھا جب انجمن کا دفتر اورنگ آباد دکن میں عبدالعزیز صاحب نے اردو مولوی صاحب نے عمارت کی تعمیر کے لیے چندے کی اپیل کی تھی اور اس کے لیے ساڑھے ستر ہزار روپے کی رقم جمع ہو گئی تھی۔

۱۹۴۶ء میں پروفیسر آل احمد سرور انجمن ترقی اردو ہند کے اعزازی جنرل سکریٹری اور پینت آئندہ نرائن ملا رہے تھے۔ چونکہ انجمن کے مرکزی دفتر کو دہلی منتقل ہونا تھا جہاں اس کے لیے اردو گھر کی عمارت زیر تعمیر تھی اور سرور صاحب دہلی آنا نہیں چاہتے تھے اس لیے انھوں نے ۳۱ مارچ ۱۹۴۶ء کو انجمن سے استعفا دے دیا۔ اس وقت سکریٹری کے عہدے کے لیے بہت سے لوگ امیدوار تھے جن میں بعض بہت سینئر ادیب اور شاعر بھی شامل تھے۔ ایک بزرگ افغان نگار تو اس امید پر کہ ان کا تو تقرر ہو ہی جائے گا۔ ساز و سامان لے کر دہلی آ گئے تھے۔ جب پینت آئندہ نرائن ملا صاحب کی کوٹھی پر مجلس عاملہ کا جلسہ ہوا تو باہر کھڑے اپنے حق میں فیصلے کا انتظار کرتے رہے۔ خلیق انجم صاحب اس وقت وزارت تعلیم میں ڈائریکٹر تھے اور گجرات کیٹی کی رپورٹ لکھ رہے تھے۔ کیٹی میں کئی ممبر ایسے بھی تھے جو انجمن کے ممبر تھے مگر شملہ سجاد ظہیر صاحب، مالک رام صاحب، ڈاکٹر گیان چند وغیرہ سب حضرات گجرات کیٹی میں انجم صاحب کی کارکردگی سے متاثر تھے۔ خاص طور پر مالک رام صاحب ڈاکٹر سرورپ سنگھ گجرات کیٹی کے ممبر تھے اور اس وقت دہلی یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے ان تمام حضرات نے اپنے طور پر پینت آئندہ نرائن ملا صاحب کو اور مجلس عاملہ کے بعض حضرات جن میں مالک رام صاحب کا نام خاص طور پر شامل تھا راضی کر دیا کہ اس عہدے پر انجم صاحب کا تقرر کیا جائے۔ اب ملک کے تمام سکریٹریوں میں انجم صاحب سب سے کلمہ تھے۔ انجم صاحب کے لیے کوشش ہو رہی تھی لیکن اس کا علم مجلس عاملہ کے ممبروں کے سوا کسی کو نہ تھا بلکہ جہاں تک مجھے معلوم ہے خود انجم صاحب کو بھی اس کا علم نہ تھا۔ البتہ سرور صاحب جب ۲۱ مارچ ۱۹۴۶ء کی صبح انجمن کے دفتر پہنچے تو انھوں نے خلیق انجم صاحب کا نام بتایا اور ملا صاحب نے دہلی میں خلیق انجم صاحب کو اس فکر کی اطلاع فون سے دے دی تھی۔

مجھے انجم صاحب کے قریب آنے کا موقع اس وقت سے ملا جب وہ یکم اپریل ۱۹۴۶ء کو انجمن کا چار بج لینے علی گڑھ پہنچے۔ انھوں نے اس روز لاہور بری کے کمرے میں تمام اسٹاف کو جمع کر کے ہمدرد بائیس کیل اور ریفین دلائیہ کر کے مجھ سے جہاں تک ممکن ہو سکے گا آپ لوگوں کے مفاد اور سہولتوں کا خیال رکھوں گا۔ اس وقت ڈاکٹر ناصر نقوی نائب ممبر اور شملہ لاہورین تھا ہماری زبان کا کام سید فضل حسین صاحب کے سپرد تھا۔ علی گڑھ کے کارکنوں میں صرف راجہ اوتار صاحب دہلی جانے کے لیے تیار نہ ہوئے اس لیے انھوں نے وہیں استعفا دے دیا۔ ڈاکٹر کبیر احمد جاسانی نے ایک مہینے کی جھڑپ باغی خلیق صاحب نے اس وقت چھٹی دینے سے انکار کر دیا جس سے انھیں بڑی تکلیف پہنچی۔ غالب کبیر صاحب کی والدہ بیمار تھیں لیکن صاحب نے یہ بھی کہا تھا کہ دہلی جانے کے بعد آپ چھٹی لے سکتے ہیں مگر کبیر صاحب اس پر آمادہ نہ ہوئے اور انھوں

نے انجن سے استفادے دیا۔ نذر مسعود میں کبیر صاحب نے اس سلسلے میں کچھ لکھا ہے وہ حقیقت پر مبنی نہیں ہے۔ کبیر صاحب انجن میں میر سے ساتھی اور مل گئے زمانے کی بہتر یادیں ان سے وابستہ ہیں اور میر سے تعلقات ان سے دفتر میں ملا ہونے سے بہت پہلے کے ہیں۔

۱۸ مئی ۱۹۰۶ء کو انجن کا مرکزی دفتر علی گڑھ سے دلی اس نامکمل عمارت میں منتقل ہوا۔ صرف قلمی کاموں کی اماریاں اور چند لکڑی کی اماریوں کے علاوہ باقی تمام سامان برآمدے میں کئی سال تک بٹا رہا۔ باہر کئی لکڑی کی اماریاں جو راستے میں ٹرک میں لاد کر لائی گئی تھیں، ٹوٹ گئی تھیں۔ انجم صاحب نے عکس پور میں ایک مکان تین سو پچیس ماہوار پر انجن کی مطبوعات، اردو ادب اور ہماری زبان وغیرہ کے فائلوں کے لیے کرائے پر لے لیا تھا جہاں ہمارے زبان اور اردو ادب کے بہت سے فائل پوری ہو گئے بعد میں تحقیق کرنے پر پتا چلا کہ مالک مکان کے بڑے کا یہ کام تھا۔ اس لیے اسے خالی کرنا پڑا۔ انجم صاحب نے یہ کمی اس طرح پوری کی کہ ہماری زبان اور مطبوعات کی فروخت کا انتظام اپنے مکان واقع کلاں محل کے ایک حصے میں منتقل کر دیا اور وہاں منظم علی خاں صاحب کے سپرد یہ کام کیا۔ انجن کی مطبوعات اردو گھر میں پہنچا دی گئیں۔ کئی سال تک انجم صاحب کے مکان کا خاصا بڑا حصہ انجن کے تصرف میں اور انھوں نے انجن سے کرایہ نہیں لیا۔ جبکہ پرائی دلی کے اس علاقے میں مکان کا ملنا جو شہر لانے سے کم نہ تھا۔

سرو صاحب کے زمانے میں چار منزلوں کا اینٹوں کا ڈھانچہ تعمیر ہو چکا تھا مگر اوپر کا کوئی کام نہیں ہوا تھا۔ عینک صاحب نے پانچویں منزل تعمیر کرائی اور تمام عمارت کا باقی کام کر لیا۔ عینک صاحب کے اس کام کی داوہاج عبدالحق صاحب نے معارف، اکتوبر ۱۹۸۶ء کے ادارے میں ان الفاظ میں دی۔

”ڈاکٹر عینک انجم صاحب جب سے اس کے جیل سکرٹری ہوئے ہیں انھوں نے اپنے کو اس کا بہت ہی فعال، متحرک، ہوش مند اور لائق عہدے دار ثابت کر دکھایا ہے۔ ۱۹۴۷ء کے بعد باپ نے اردو ڈاکٹر عبدالحق نے اس کو پاکستان منتقل کیا تو اس نے اپنے چنے ادارے کو پہلے قاضی عبدالغفار اور پھر پروفیسر آل احمد سرور نے سنبھالا۔ اس زمانے میں اس ملک میں اردو کا مستقبل تاریک نظر آ رہا تھا تو اس کے لائحہ عمل سے زیادہ توقع و اہمیت نہیں کی جا رہی تھی مگر یہ سخت جان بن کر ابھی طرح چلتی رہی اور جب ڈاکٹر عینک انجم نے اس کی باگ اپنے ہاتھوں میں لی تو اس کے ہی خواہوں کا دل و سر نہک رہا تھا کہ عینک انجم نے اس کی شان دار ردایات کو کس حد تک برقرار رکھیں گے مگر اس عہدے پر فائز ہوتے ہی ان کی ادبی صلاحیتیں اچھی طرح ابھریں۔ ان کا سب سے بڑا کارنامہ قلب دہلی میں اردو گھر کی تعمیر ہے۔ جب سے یہ ادارہ قائم ہوا تھا بے گھر تھاجے بے سرو سامانی اور ہمت شکن فضا میں ڈاکٹر عینک انجم نے اس کی تعمیر شروع کی تھی تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک نامکمل کام کو ممکن بنانے کی کوشش کر رہے ہیں مگر ان کے یقین محکم اور جی پتہ ہر کی بدولت دہلی کے راتوں رات نئے اردو گھر میں کئی منزلوں کی تعمیر کیا ہوئی کہ اس پر شوق، تیز غالب، ذوق، خون، نظر، دماغ اور نادر تہذیب و فراق کی اردو بلکہ اس ملک کے مگر وٹوں باشندوں کی مادری زبان کا پرچم لہرا نظر آیا۔“

انجم صاحب کے سامنے ایک طرف تو اردو گھر کی تعمیر کا سہارا تو دوسری طرف انجن کے تمام ملازمین جو علی گڑھ



والے تھے ان کی رہائش کاسلہ تھا۔ انھوں نے سارے سٹائی کو تسلی و تسخنی دی اور کہا ہے پر مکان حاصل کرنے کے لیے میں ان کی مدد کی۔ دو تین مہر تو ایسے ہیں جنھیں وہ خود لے کر گھومتے پھرے اور ان کے رہنے کا بندوبست کیا۔ انجن - دنی آئی تو اس کی مالی حالت بہت خراب تھی۔ آمدنی ویسی تھی جو علی گڑھ جیسے چوٹے شہر کی قحی اور خرابیات دینی جیسے شے ہے جو گئے۔ ایک وقت ایسا بھی آیا کہ انجن میں اتنے پیسے نہیں تھے کہ ہماری زبان کے فولڈ کرنے اور اس پر پتے ان کرنے کا کاغذ خریدا جاسکتا۔ انجم صاحب خود کھڑے پوکر یہ کام کرتے اور دفتر کے ساتھیوں کو بھی ساتھ لگاتے اور وہ اس ہنسی خوشی یہ کام کرتے جیسے کوئی بہت بڑا کام ہو۔ ان کا یہ کہنا کہ کام چھوٹا یا بڑا نہیں ہوتا آدمی جو بڑا ہوتا ہے۔ ان کی مالی حالت کمزور ہونے کی وجہ سے انھوں نے دو سال تک انجن سے ٹھوٹا نہیں کیا۔ اگرچہ اب خدا کا شکر ہے کہ ان کے وسائل قابل اطمینان ہیں لیکن اب بھی انجم صاحب چار سیوں اور انجن کے کارکنوں کے ساتھ مل کر چھوٹے سے بڑا کام کرنے میں بے عزتی محسوس نہیں کرتے۔ عمارت کے تیار ہونے کی دمن ان پر ایسی سوار تھی کہ ہر وقت اس شخص میں لگے رہتے۔ مالی حالت بہتر بنانے کے لیے انھوں نے نیشنل ہیرلڈک میں ایک چھپائی کی مشین اسے پرے لی جہاں چھپائی کا کام شروع ہونے لگا۔ اس وقت کرنل بشیر حسین زیدی نیشنل ہیرلڈک کے مینیجنگ ڈائریکٹر تھے۔ اس پریس میں چھپائی کا کام آئے لگا اب انجم صاحب کی معرفیت اور برسرِ گئی کام کو بڑھانے کے لیے انھوں نے پناذانی روپر بھی لگایا جو بعد میں انھوں نے لے لیا۔ لیکن پریس نیشنل ہیرلڈک کے کارکنوں کو آئے دن کے جھگڑوں ران کی پریشانیوں نے ایسا مبتلا کر دیا کہ اس کو آخر کار بند کرنا پڑا۔ اب انجن کی مالی حالت بہتر ہونے کی بجائے اب مقیم ہو گئی تو انجم صاحب نے جہت نہیں ماری گوا انجن کے بعض ملازمین کا طرف سے ان کو مشکلات بھی آئیں لیکن ان کے دل میں کسی کی طرف سے میل تک نہیں آیا۔ اور انھوں نے کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ انھانے میں انجم صاحب سے کچھ کچھ غلطیاں ہوئیں، کچھ ناخبرے کاری کی وجہ سے کچھ دوسروں کے کہنے میں مگر بہت جلد ان پر قابو لیا اور کسی کو بد دل نہیں بنائے دیا۔

انجن کو فروغ دینے کی دمن اب شروع سے ایسی سوار ہوئی کہ یہ سلسلہ اب تک جاری ہے پہلے گراؤنڈ فلور جہاں انجن کا دفتری سامان تھا اس کو تیرخانے میں منتقل کر دیا اور گراؤنڈ فلور کرائے پر اٹھا دیا اور اس سے پانچ لاکھ روپے ایڈوانس لے کر اوپر کی مشین مل کرائی۔ اسی طرح چھٹی کرائے سے کر باقی منزلیں مکمل کرائی گئیں۔

یہ لکھنا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ کرنل بشیر حسین زیدی عدلت کمیٹی کے صدر تھے انجم صاحب نے جب انجن کا چارج لیا ہے تو اردو گھر پر ٹھیکیدار کے تقریباً ڈھائی لاکھ کے بل واجب تھے اور آمدنی کا کوئی ذریعہ نظر نہ آتا تھا یہاں ایک دلچسپ واقعہ اور بیان کر دوں کہ سرور صاحب کے زمانے میں بلڈنگ فنڈ اکٹھا کرنے کے لیے ریسیدیں بھیجوائی گئی تھیں۔ یہ ریسیدیں ایک روپے، دو روپے، دو روپے اور دس روپے کی تھیں۔ یہ ریسیدیں چندے کی فراہمی کے لیے اردو کے تہذیبوں میں تقسیم کی گئی تھیں۔ شرم آتی ہے کہ ان ریسیدوں سے بیس ہزار روپے سے زیادہ وصول نہیں ہوا اور بعد میں علم ہوا کہ کچھ حضرات نے رقم تو حاضری اکٹھا کر لی تھی لیکن انجن میں داخل نہیں کی۔

حقیقت ہے کہ اردو گھر کی تعمیر کے سلسلے میں کرنل بشیر حسین زیدی کی سرپرستی حاصل نہ ہوئی تو اردو گھر کی تعمیر کو مکمل ہونے میں اور زیادہ وقت لگتا۔ ان کی ذات سے بہت سی انجنوں کو سمجھنے میں مدد ملی۔ ۱۹۷۶ء کی بات ہے کہ عمارت کے سلسلے میں مالی مشکلات اور بڑھ گئیں تو انجم صاحب نے زیدی صاحب کے شعور سے چندے کی اسکیم بنائی اور وہ زیدی صاحب کے ساتھ بھی گئے۔ وہ ان کوئی دروازہ ایسا نہیں تھا جس پر دستک زدی ہو لیکن ہر سواٹھے

سے خالی لوٹنا پڑا۔ جب سب طرف سے ناامیدی ہو گئی تو زیدی صاحب انجم صاحب کو لے کر جینی پٹیل صاحب کے گھر گئے۔ جینی پٹیل صاحب اس وقت پر دیش کا گھر لیں کیٹی کے صدر تھے اور یہ زیدی صاحب کی بیگم قدیدہ زیدی صاحبہ کو بہن کہا کرتے تھے۔ زیدی صاحب نے اردو گھر کی تعمیر کے لیے چند سہ کی بات کی تو پٹیل صاحب نے بتایا کہ وہ آج کل ہائیڈ میں معتب ہیں اس لیے ہمارا اثر کے وزیر علاقہ کے صدر سے ہٹ کر انھیں پر دیش کا گھر اس کا صدر بنادیا گیا ہے۔ صاحب نے چندہ اکٹھا کرنے کے لیے معذوری کا اظہار کیا تو ٹوڑی دیر کے بعد وہ اندر گھر میں گئے اور واپس آکر زیدی صاحبہ کو ایک لفاظی دیتے ہوئے کہا کہ بہنوئی گھر آیا ہے تو خالی ہاتھ کیسے جانے دوں۔ اس میں اردو گھر کی تعمیر کے لیے ایک چھوٹا سا چمک ہے۔ یہ چھوٹا سا چمک دس ہزار روپے کا تھا اور بیٹی میں کئی دن تک سہنے کے باوجود بس بی بی چمک نصیب ہوا تھا۔ اس رقم سے انجن کو کچھ مدد ملی۔ تیسری منزل مکمل ہونے پر اس کو بھی کرائے پر اٹھا دیا۔ پورا دس دوسری منزل میں منتقل کر دیا گیا۔ اس طرح اب عین منزلیں کرائے پر اٹھی ہوئی ہیں اور انجن کو خلیق انجم صاحب نے خود کھیل بنادیا۔ جب انجم صاحب نے چارج لیا تھا تو انجن کو حکومت سے ۶۸ ہزار روپے کی سالانہ گرانٹ ملتی تھی جو وہ میں ۸۰ ہزار ہو گئی مگر انجم صاحب گرانٹ بڑھانے کے خلاف ہے۔ ان کی توہر زیادہ تر انجن کی عمارت کی طرف رہی کہ یہ ادارہ اپنے پاؤں پر خود کھڑا ہو سکے اور خود کھیل بن سکے۔ آج ان کا یہ خواب پورا ہو گیا۔ ابھی گزشتہ مہینے کی بات ہے کہ انھوں نے مٹا نا بنک کے ایک حصے میں میز ناؤں جو اکڑ کر ایسے میں اٹھا کر دیا اس طرح اب انجن کے کرائے سے کل آمدنی تقریباً ایک لاکھ روپے ماہانہ کے قریب ہے۔

## علمی اور ادبی کام

عمارت کے جمیلوں کے ساتھ ساتھ علمی اور ادبی کاموں کی طرف بھی ان کی توجہ مبذول رہی ہے اور انھوں نے انجن کی معیار کی اور قابل قدر کتابیں شائع کیں۔ اسی طرح کتابوں کی طباعت کے معیار کو بلند کیا کہ دوسرے ادارے انجن کی تقلید کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ اس کام کے لیے انھوں نے پہلی کیشتز انچارج ٹیم جہاں صاحب کی تربیت کی۔ ہندی زبان کے ڈاکٹر یوسف حسین نمبر، مرزا محمود بیگ نمبر، خواجہ حسن نظامی نمبر، جمال کشی نمبر، اردو کاغذ نمبر، حالی نمبر، ہندوستان میں اردو کے مسائل نمبر، تبصرہ نمبر اور جنوبی ہند کا نفرس نمبر وغیرہ خصوصیت کے حامل ہیں۔ ان کے علاوہ ۸ جولائی ۱۹۹۰ء کا شمار ۱۹۸۱ء کی مردم شماری کی روشنی میں اعداد و شمار نمبر کے نام سے شائع کیا۔ یہ نمبر ۱۰۰ افادیت کی وجہ سے بہت مقبول ہوا۔ اب اسے کتابی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے۔ اسی طرح اردو ادب کے علمی خاص نمبر شائع کیے۔ ان میں فیض احمد فیض، شہر ت موہانی، عبدالغفور شہباز، اشرف مہجوی، اقبال نمبر، غالب پر چند نمبر، اردو کا اپنا عرصہ، اختر انصاری نمبر اور کئی خاص نمبر اردو حلقوں میں کافی مقبول ہوئے۔ خلیق صاحب نے نصف صدی علمی اور تحقیقی فن کا کو قائم رکھا بلکہ اس کی پابندی کا بھی خاص خیال رکھا۔ وہ اس کے مدیر اور میں اس کا معاون رہا ہوں۔ اس کے علاوہ دفتر کے پیشتر ادبی کاموں میں ان کا معاون رہتا ہوں۔

انجن کے زیر اہتمام سمینار اور اساتذہ پر وگرام منعقد کرنے کی روایت بھی ڈاکٹر خلیق انجم نے قائم کی اس۔ انجن کو بڑا فروغ ہوا۔ اس کا نام اور اس کی شہرت اخباروں ریڈیو اور ٹی وی کے ذریعہ دور دراز مقامات تک پہنچی۔ خلیق صاحب ہمیں کے قریب کتابوں کے مصنف اور مولف ہیں۔ ان میں سے چند کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ لیکن کی دوا ہم تالیفات کا ذکر کرنا اس لیے ضروری ہے کہ ان کتابوں کی اشاعت سے اردو ادب کے سرمایے میں اضافہ:

۳۔ ان میں غالب کے خطوط پہلی بار سائیکس طریقے سے مرتب ہوئے ہیں۔ اس میں خلیق انجم صاحب نے غالب کے وارد خطوط کو چار جلدوں میں مرتب کیا ہے جس کی اب تک تین جلدیں غالب انسٹی ٹیوٹ دہلی سے شائع ہو چکی ہیں تھی جلد زیر طبع ہے۔ دوسرا تحقیقی کارنامہ جو ابھی حال میں دلی اردو کاؤنٹی نے سرسید کی معرکہ الہ آباد تالیف آثار اہلحدیث ہے جس کو انھوں نے پہلی بار سائیکس طریقے سے مرتب کیا ہے۔ اس میں ہندو مسلم تفریق کی تفصیلات اور اس کے ماخذ بیان کیے گئے ہیں۔ نیز تصویروں، نقشے اور کتبے بھی دیے گئے ہیں۔ اس کتاب سے دلی کے آثارِ مدیرہ کی موجودہ حالت کا بھی علم ہوتا ہے کتاب کے خواشی مرتب کی تحقیقی صلاحیتوں کا مظہر ہیں۔

## اردو تحریک

انجمن ترقی اردو ہند ایک ایسا علمی، تہذیبی اور ادبی ادارہ ہے کہ اس کی طرف سے اردو کے سلسلے میں جو آواز اٹھائی جاتی ہے یا اردو کے حق میں بلند ہوتی ہے پوری اردو دنیا اس کی توجہ کا مرکز بنتی ہے۔ قاضی عبدالغفار، پروفیسر گل احمد، پروفیسر مسعود حسین سے لے کر ڈاکٹر خلیق انجم تک اردو تحریک کے سلسلے میں انجمن نے جو جدوجہد کی ہے۔ وہ اہل تحسین ہے۔

خلیق انجم صاحب کا رول اردو تحریک کے سلسلے میں پچھلے پندرہ برسوں میں بیستام ہلچہ اور اس سلسلے میں جو کام انجام دئے ہیں وہ موضوع ایک الگ مقالے کا متقاضی ہے۔ میں صرف اس کیٹی کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جسے اردو دنیا میں غیر معمولی شہرت حاصل ہے۔ میری مراد گجرات کیٹی سے ہے۔ اس کا ذکر کرنی بار آچکا ہے کہ خلیق صاحب اس کیٹی میں ۱۹۷۲ء میں ڈپٹی ڈائریکٹر کی حیثیت سے لیے گئے تھے اور کچھ ہی دن بعد ان کو ڈائریکٹر کے عہدے پر ترقی دے دی گئی تھی۔ اس کیٹی کی ضخیم رپورٹ خلیق انجم صاحب اور علی جواد زیدی صاحب نے لکھی تھی خلیق صاحب اکثر کہا کرتے ہیں کہ میں نے انگریزی لکھنا علی جواد زیدی صاحب سے سیکھی ہے۔ ۱۹۹۰ء میں گجرات کیٹی کی سفارشات پر عمل آوری کا جائزہ لینے کے لیے مرکزی حکومت ہند نے ماہروں کی ایک کیٹی تشکیل دی جس میں ڈاکٹر خلیق انجم کو بھی شامل کیا گیا اس کیٹی نے ہندوستان کے مختلف صوبوں کا دورہ کرنے کے لیے چار سب کمیٹیاں تشکیل دیں ان میں سے تین کمیٹیوں کے کوئیر خلیق انجم صاحب ہی تھے۔ گجرات کیٹی کی رپورٹ لکھنے میں جو تجربہ حاصل کیا تھا اس کا پورا استعمال اس کیٹی میں ہوا۔ سب کمیٹیوں کی اطلاعات پر مشتمل پوری رپورٹ خلیق انجم صاحب ہی نے لکھی جو تقریباً سو صفحات پر مشتمل ہے اور رپورٹ میں ضمیمے کے طور پر دی گئی ہے۔

انجمن کی شاخوں کی تنظیم کا مسئلہ بھی اردو تحریک کا ایک حصہ ہے۔ کسی انجمن کی تشکیل آسان ہے مگر اس کی تکمیل میں ہر دو شمار پائیں پیش آتی ہیں اس کی ضابطہ جواد کرنے میں مرکزی انجمن کے سرکردہ لوگوں نے ہمیشہ تعاون دیا خلیق صاحب نے بھی اپنے پیش رو کی اس روایت کو قائم رکھا۔ وہ اس سلسلے میں انجمن کی شاخوں کے عہدے داروں کو لکھتے رہتے ہیں زبان کے مسائل سے شاخیں غفلت نہ برتیں اور اس سلسلے میں مرکز سے جو تعاون ہو سکتا ہے اس کے لیے وہ کوشاں رہتے ہیں۔ ۱۴ ستمبر ۱۹۸۸ء کو علی گڑھ کی ضلعی شاخ کی طرف سے کل ہند پیمائے پڑ اردو اور روزی روٹی کا مسئلہ ہندوستان منعقد ہوا اس کے کوئیئر ایم حبیب خاں اور معاون کوئیئر جناب محمد امجد شیون کیٹی کے خصوصی ممبر ڈاکٹر ضیاء الدین انصاری علی گڑھ شاخ کے صدر ڈاکٹر عزیز احمد تھے سمینار میں مرکزی انجمن کی طرف سے جناب حیات الدین انصاری، بیگم سلطانہ بیگم، خلیق انجم، پروفیسر جگن ناتھ آزاد، جناب شہاب الدین دستوی، پروفیسر مسعود حسین اور ڈاکٹر راج بادر کو شامل تھے۔

انجمن صاحب ضرورت مند حضرات کی مدد کے لیے ہمیشہ آمادہ رہتے ہیں۔ اردو کے مشہور صحافی سلامت علی ہمدی جب بیمار پڑے تو ان کو آنجنائی اندھا گاندھی سائین وزیر اعظم ہند کے فٹ سے پانچ ہزار روپے کی رقم دلائی اور وزیر اطلاعات و نشریات کے فٹ سے سلامت علی ہمدی کو مزید پانچ ہزار روپے دلوائے۔ اسی طرح غلام ادیب کے انتقال کے بعد ان کی بیوہ کے بچے دو سال تک پانچ سو روپے ماہوار وظیفہ دیتی اردو اکائی سے مقرر کیا گیا۔ اور پانچ سو روپے ماہوار دو سال تک ایک اداسے سے دلوائے۔ ان کو بھی وزیر اعظم کے فٹ سے پانچ ہزار روپے کی رقم دلائی۔ انجمن صاحب نے بلابالغہ ہزاروں ہونے والے شاعروں کی مدد کی ہے۔

آج جب کہ انجمن کے وسائل اطمینان بخش ہو چکے ہیں انجمن صاحب اب بھی جوئے جھوٹے کام کرنے میں شرمندہ نہیں کرتے اگر ہال میں کرسیاں ٹھیک کی جا رہی ہوتی ہیں تو دفتر کے لوگوں کے ساتھ مل کر وہ بھی کرسیاں اٹھا اٹھا کر ایک جگہ سے دوسری جگہ رکھتے ہیں ان کے اس رویے سے دفتر کے تمام لوگ جھوٹے سے جھوٹا کام کرنے میں جھجک مٹوس نہیں کرتے۔ انجمن صاحب نے اسٹاف کے ہر فرد کو ہمیشہ اپنے خاندان کا فرد سمجھا ہے جب تنخواہیں بہت کم تھیں تو اسٹاف کے بہت سے ان کے مقروض رہتے تھے۔ انجمن صاحب کو غصہ یعنی جلدی آتا ہے انہی ہی جلدی اتر بھی جاتا ہے۔ انجمن کے کارکن، افسران اور چیرمینوں کو برابر کی عزت دیتے ہیں۔ ایک طرف اگر وہ یہ برداشت نہیں کر سکتے کہ کوئی چوری کسی افسر سے بدتر بیوی کرے تو دوسری طرف جب کبھی انجمن میں کوئی تعزیب ہوتی ہے تو انجمن کے تمام کارکنوں اور چیرمینوں کو ایک ساتھ کھانا کھلاتے ہیں۔ کئی دفعہ ایسا اتفاق ہوا کہ کسی چیرمین نے کوئی زبردست غلطی کی اور اس کے بارے میں انجمن نے طے کر دیا کہ اس کو دفتر سے نکال دیا جائے گا۔ یہ واقعہ اگر صبح ہوا تو شام تک وہ اس واقعہ کو بھول جائیں گے کہ متعلقہ چیرمین کے ہاں سے کیا فیصلہ ہوا تھا۔ وہ بہت رحم دل اور انسان دوست ہیں۔ ان کے اس رویے کی وجہ سے کبھی کبھی دفتر کے انتظامی امور میں ایسا غلط پڑتا ہے کہ اس کا اثر دوسرے کارکنوں پر پڑتا ہے۔ یہاں ایک واقعہ بیان کر دوں کہ انجمن جب دلی منتقل ہوئی جیسا کہ میں اس سے پہلے ذکر کر چکا ہوں کہ انجمن سخت ترین مالی دشواریوں کا شکار تھی اس کا ذکر اس سے پہلے بھی کیا ہے کہ انجمن صاحب نے دو سال تک تنخواہ نہیں لی اور صرف یہی انہیں کارکنوں نے ۲۵ ہزار روپے انجمن کو قرض ہی دیا جس کی ادائیگی اس وقت ہوئی جب انجمن کے مالی وسائل ٹھیک ہو گئے۔ اس قرض دینے کی وجہ یہ تھی کہ انجمن صاحب یہ برداشت نہیں کر سکتے کہ انجمن کے اسٹاف کو تنخواہ ایک دن دیر سے ملے۔ کیوں کہ انہیں خیال تھا کہ اسٹاف پہلے ہی مالی دشواریوں میں گرفتار ہے اور کارکن نئے شہر میں آباد، میڈ اب اگر تنخواہ دے ملی تو یہ کہیں کے نہ رہیں گے۔ انجمن صاحب ان دنوں یہ کہہ کر اسٹاف کی حوصلہ افزائی کرتے تھے کہ انشا اللہ وہ وقت بھی آئے گا کہ جب آپ کی محنت کا صلہ ملے گا اور آپ کی تنخواہوں میں مناسب اضافے ہوں گے۔ آج خدا کا شکر ہے کہ انجمن کے اسٹاف کی تنخواہیں ہیں وہ میٹریل یونیورسٹی کے گریڈ کے مطابق ہیں اور ہندوستان میں کوئی اردو ادارہ اپنے اسٹاف کو اتنی تنخواہیں نہیں دیتا۔ ایسا صرف انجمن صاحب کی محنت و لگن اور اسٹاف کے ہر فرد و تعاون کی وجہ سے ہے۔

انجمن صاحب ایک رشتہ نہیں ہیں۔ وہ ادیب ہیں، اچھے منتظم ہیں اور اعلاہ جے کے مقرر ہیں۔ فوڈ گرافر بھی بہت اچھے ہیں، یوٹیو بیجی میں بھی اچھا مواد مل سکتے ہیں پھر ادب میں بھی کسی خاص ایک موضوع پر کام نہیں کیا۔ فنیسٹ میدانوں کو اپنی جولان گاہ بنایا ہے۔ تحقیقی کتابیں لکھیں، بڑی تعداد میں تنقیدی مضامین لکھے۔ مثنوی تنقید کے فن پر اردو میں پہلی کتاب لکھی۔ فارسی اور انگریزی سے اردو میں ترجمے کیے غلاب کے خطوط آؤ انثار اعداد کے ۱۰۰ ترین درجے کے تنقیدی آڈیو تیار کیے۔ اور اس کے علاوہ ۱۵، ۱۴ سال تک کروڑوں مل کچ میں اردو کے استاد رہے۔ بی۔ اے اور ایم۔ اے کے طلبہ کو پڑھایا اور بی۔ ایچ ڈی کے طلبہ کی رہنمائی کی۔

## تالیف کاری اور اس کے ملترنات

اور

## خلیق انجم جہتیت مولف

شاعر مہی کے ایک شمارے میں میر معنون ادارہ نگاری و تبصرہ نگاری ایک مطالعہ دو تین سال پیش شائع ہوا تھا۔ ادبیاتی صحافت و پے تو صحافت تنظیم Journalism کے تحت آتی ہے مگر ادبیات سے تعلق اس کا بغور مطالعہ نہیں کیا گیا ہے۔ اردو ہی میں کیا، انگریزی میں بھی اس موضوع پر کوئی کاوش نہیں کی گئی ہے۔ کسی ادبی جریدے کے مدیر کو ادبیاتی دل و دماغ کا حامل ہونا ضروری ہے۔ ادبیات کے کسی نوعیت کی کارا بھی کا فقدان اس کا بڑا دشمن ہوگا اور کسی طرح کا انتظار غلات اس کی پونجی کا آئینہ دار ہوگا۔ جہتیت مدیر ہر شاہے کے لیے اس کو ادارہ پر سہرہ قلم کرنا پڑتا ہے۔ ادارہ کو کون سے اوصاف سے متصف ہونا چاہیے اس پر متذکرہ معنون میں بھرپور روشنی ڈالی گئی تھی۔ غالباً یہاں ادارہ کی بابت کچھ معروضات اجمالاً پیش کرنا برہم ہوگا۔ ہر شاہے کے ادارہ اس کے شتملات پر روشنی ڈالتے ہوئے قارئین کو پیش کردہ مضامین، منظومات، افانوں وغیرہ سے متعارف کروا دیتا ہے تو بھی خاص خاص باتیں قارئین کو معلوم ہو جاتی ہیں۔ اگر خصوصی شمارہ نکالا جائے تو ادارت کو مبارزہ طلبی challenge سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ یعنی پیش کیے جانے والے مواد پر تمام تر تبصرہ صرف کرنا پڑتی ہے۔ ادارت کو خصوصی خبر کے موضوع سے سیر حاصل واقعیت نیز واشگاف کارا بھی بروئے کار لانا پڑتا ہے، جو مشکل کام ہے۔ اگر خصوصی خبر کارا گناہ سلیقے سے نکالا گیا ہے تو اس خصوصی خبر کو کتاب کے ساتھ بھی نکالا جاسکتا ہے۔ اس بحث سے جو نکات مستنبط کیے جاسکتے ہیں وہ یہ ہیں۔

۱۔ مدیر کی موضوع سے بھرپور واقفیت  
ب۔ ادارہ میں شمولات پر طائرانہ نظر۔ اگر کسی موضوع پر ہدایت و حکمت کی نشاندہی، اگر ضروری ہو تو صاف ظاہر ہے اس کے متعلق کچھ نہ کچھ کہنا ہی پڑے گا۔

ج۔ مواد کی ترتیب

مدیر بالا اوصاف ادبی تالیفات میں بھی ہونا چاہئیں۔ یہ دیکھنے کے لیے کرڈا کرخلیق انجم چن کار اردو ادبیات میں کلیدی کردار کا مقام رہا ہے۔ جہتیت مولف کون اوصاف سے حامل ہیں درج ذیل تالیفات کی روشنی میں انتقادی جائزہ بنا واضح ادبی خدمت ہی تصور کی جائے گی

انجن ترقی ادعہ ہند

.....

سید سلیمان ندوی

محمد الہی قادری نقود

فیض احمد فیض

سید سلیمان ندوی مرحوم پر تالیف میں خلیق انجم نے اپنی پھر پور آگہی کا ثبوت پیش کیا ہے۔ سمجھتے ہیں کہ مولانا سید سلیمان ندوی بیسویں صدی کے صف اول کے مالوں میں سے تھے۔ مرحوم عالم دین تھے، مورخ تھے، محقق اور سوانح نگار، شاعر اور مترجم تھے، سیرت نگاری میں علامہ شبلی کے بعد ان کا نام آتا ہے۔۔۔ مولانا ندوی کو انجمن ترقی اردو ہند سے گہرا لگاؤ تھا۔ انھوں نے انجمن کی حمایت میں لکھا، ۱۱ سے مشورے دیے اور بعض اوقات تنقید بھی کی۔۔۔ (حرف آغاز)

مدیر و مولف کو موضوع کی پوری آگہی اگر نہ ہو یا وہ کسی مجھے کا شکار ہو جائے یا موضوع کے متعلق ہر کسی قسم کا انتشار اس کے دماغ کو محسوس کر لے تو وہ اپنے خزانے سے عمدہ برائیاں ہوسکتا۔ اس کو معلوم ہونا چاہیے کہ تالیف میں موضوع سے متعلق تمام تر پہلوؤں پر روشنی ڈالنے والی تحریریں شامل کی جائیں۔ خلیق انجم صاحب مرحوم کی جملہ خوبیوں سے آگاہ تھے لہذا انجمن ترقی اردو ہند، سید سلیمان ندوی سمینار میں پیش کیے گئے ایسے مقالے منتخب کر لیے جو تالیف میں غنیمت کے قابل سمجھے گئے۔ سید مظفر حسین برنی سابق گورنر مہنی پور اور ہریاڑ کو خطبہ افتتاحیہ کے لیے مدعو کیا جانا لگا۔ انتخاب کی خوبیوں کی آئینہ دار ہے۔ نئی اوقع خلیق صاحب نے جناب برنی صاحب جو خوبی بنے دل و دماغ کے لحاظ سے اپنی مثال آپ ہیں افتتاح کرنے کے لیے مدعو کیا۔ امر بالا اسطہ اس کا ثبوت ہے کہ

قدر گوہر شاہ داند یا بداند جوہری

خلیق صاحب نے مرحوم کا سوانحی خاکہ پیش کرتے ہوئے سب کچھ کہہ دیا ہے۔ تالیف ہذا میں صرف ایک کمی محسوس ہوتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ علامہ اقبال نے بھی مرامیت کے توسط سے مولانا سلیمان ندوی مرحوم سے بار بار استفادہ کیا تھا۔ دونوں کے مابین مرامیت کے تعلق سے ان کے خطوط پر مشتمل مجموعے بھی دستیاب ہیں۔ اگر اس موضوع پر بھی کوئی تحریر شامل کر لی جاتی تو اس گراں مایہ تالیف کی قدر و قیمت میں مزید اضافہ ہو جاتا۔ کہنے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ خلیق صاحب اس موضوع کو نظر انداز کر گئے۔ غالباً ڈاکٹر تنویر احمد علوی کے مضمون "مولانا سید سلیمان اور فارسی ادبیات اور ڈاکٹر منیر زعفرانی کے مضمون "دستان شبلی کے ایک ممتاز ادیب۔ مولانا سید سلیمان ندوی و فیروز میں اقبال کے تعلق سے بھی کچھ لکھ کر آگیا ہے۔ مزید برآں ایک اور مضمون کا اضافہ تالیف کی ضخامت کو بڑھا دیتا غالباً ایسی ہی وجوہات سے اقبال اور سلیمان ندوی پر علاحدہ مضمون مشمول نہیں ہو سکا۔ بہر کیف، ضرورت تھی کہ یہ علامہ اقبال اکثر و بیشتر سید سلیمان ندوی مرحوم سے متعدد داور پر جو رجحان کرتے تھے مرحوم ہر جہت شخصیت کے حامل تھے اور تالیف میں بھی جہات روشنی میں لائے گئے ہیں۔

محمد الدین قادری زور بھی قابل ستائش تالیف ہے۔ "حرف آغاز" کے تحت خلیق صاحب نے با تمام اجمال موضوع کے متعلق سبھی نکات پیش کر دیے ہیں۔ نکلتے ہیں کہ۔

"ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور تاریخ اردو ادب کا ایک روشن باب ہیں۔ انھوں نے تقریباً ۴۰

سال تک اردو زبان و ادب کی خدمت کی۔ ان کا بیشتر کام دکنی ادب پر ہے لیکن انھوں نے کبھی شمالی ہند کے ادبوں سے کسی قسم کا تعصب نہیں برتا۔ دکن میں پیدا ہونے کے نالے ان کے لیے دکن کا ہر ذمہ یوتا تھا۔ زبان و ادب ان کا اڑھنا چھونا تھا۔ انھوں نے قدیم و دکنی ادب کے شہساروں کو باقیات کی، کئی کے کئی اہم اور قدیم خطوط مرتب کر کے شائع کیے۔۔۔ دکن کی قوم پر تاریخ اور تہذیب سے غیر معمولی دلچسپی تھی۔ انھوں نے ایوان اردو جس کی تعمیر و ترمیم

ہی کی دلچسپی کی مرہون منت تھی، ... بڑی تعداد میں مخطوطات اور مطبوعات جمع کیے ..  
یہ یوزم قائم کر کے اس میں دکن کے حاکموں کی تصویریں تلواروں اور دوسرے ہتھیار، فرامین، خطرات  
خطاطی کے علاوہ انہوں نے سیاسی دستاویزیں وغیرہ جمع کیں۔ یہ چیزیں دکن کی قدیم تاریخ اور  
تہذیب کا مطالعہ کرنے والوں ... کے لیے بہت اہم ہیں۔

”حیاتِ زور“ سولف ہی کی تحریر ہے جو، صفحات کو محیط ہے۔ زور جو سہی ادبیاتی و ثقافتی نظریاتوں کا ایسا خاکہ نہیں کیا  
گیا ہے کہ اس کو زور صاحب کی پوری شخصیت کا آئینہ دار کہا جاسکتا ہے۔ زور صاحب کی کتاب اردو شاعری کا انتخاب، ساریہ کیونکہ  
جس پر رشید حسن خاں نے سخت تنقید کی تھی، اس کا بھی ذکر کر دیا ہے، جو فی الواقع ضروری تھا۔ تالیف میں ۱۹ تحریریں شامل کی گئیں  
ہیں۔ جن کا مطالعہ قارئین کو زور جو سہ سے پوری طرح متعارف کر سکتا ہے۔ اضافہ نگاری، تنقید نگاری، مخطوطات ساسی، اردو  
خدمات، حیدر آباد میں تعمیر ہوا ان اردو، لسانیات، شاگردوں کی حوصلہ افزائی، فارسی وارد ادبیات میں گہری دلچسپی، سماجی  
شعور، تصانیف و تالیفات وغیرہ موضوعات پر تحریریں، بہ حسن ترتیب تالیف میں شامل ہیں۔ یعنی دوسرے الفاظ میں یہی اہم  
نہ زور صاحب کے جملہ متعلقات سے قارئین کو افادہ پہنچایا ہے۔ زور پر ہر مطالعہ کے لیے یہ تالیف کام میں لانی جاسکتی ہے  
اس کا مطالعہ کرنا اگر مزید ہے۔ یہی نہیں، اردو زبان پر ایک تحریر یہ جو اردو زبان ہماری ہے، جو کلمہ زور کی مرہون منت ہے۔  
تالیف میں شامل کی گئی ہے۔ فی الواقع، مقدمہ، کا درجہ رکھتی ہے۔

## فیض احمد فیض، تنقیدی جائزہ

یہ تالیف انجمن ترقی اردو ہند نے شائع کی ہے۔ حرف آغاز کے تحت خلیق صاحب نے لکھا ہے کہ  
”فیض احمد فیض، علامہ اقبال، جو شمس یلیح آبادی اور فراق گورکھپوری کے بعد اس صدی کے سب سے  
زیادہ قلم کار اردو شاعر ہیں۔ بیسویں صدی کے جن اردو شاعروں کو بین الاقوامی شہرت اور مقبولیت  
حاصل ہوئی ان میں غالب، علامہ اقبال کے بعد فیض کا نام آتا ہے۔ ان تینوں کی وجہ سے اردو زبان  
اور اس کے تخلیقی ادب سے دنیا کا بڑا حصہ واقف ہوا۔ غالب اور علامہ اقبال کو مرنے کے بعد  
جو شہرت نصیب ہوئی وہ ان کو اپنی زندگی میں حاصل ہو گئی۔ فیض کو ہندوستان اور پاکستان  
دونوں ملکوں میں براہ مقبولیت حاصل رہی ہے ... فیض نے شاعری اور ملی زندگی میں اپنی محنت  
اور خلوص کے ذریعہ انسانیت کو جو کچھ دیا ہے ہم اس کا بدلہ نہیں چکا سکتے ...“

خلیق صاحب نے سب کچھ کہہ دیا ہے جو فیض کی عملی زندگی اور ان کی شاعری کی بابت مضمونوں اور کتابوں میں بالمشرح لکھا گیا  
ہے، لکھا جا، ہا ہے اور آئندہ بھی لکھا جائے گا۔ ۸۰ سوانحی مقالے ۱۲ تنقیدی مقالے ۵۰ انٹرویوز انتخاب فیض کے تحت  
نہیں کی نظروں وغیرہ کا انتخاب تالیف میں شامل کیے گئے ہیں۔ مشمولہ تحریریں چوٹی کے ادیبوں سے لکھائی ہوئیں ہیں۔ لہذا  
انجمن ترقی اردو ہند کی اس مطبوعہ پیش کش سے قارئین خاطر خواہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ فیض کا کسی اعتبار سے مطالعہ  
نہ کرنے کے لیے اس تالیف کو نظر انداز نہیں جا سکتا۔ مزید برآں، خلیق انجم کی طرف اپنی، ذہنی و قلبی مضمرات سے  
غیر ملوث انتقادی توانائی ”حرف آغاز“ کے پہلے جملے ہی سے ظاہر ہوتی ہے۔ انھوں نے اس صدی کے سب سے  
زیادہ نامور ترین شاعر بنائے ہیں۔ اقبال، جو شمس یلیح آبادی اور فراق گورکھپوری کے بعد ہے، آج کل ایسا معلوم ہوتا ہے  
کفران گورکھپوری کی شاعری کو آجہائی کر دینے کی کچھ دیر بعد ساوش سی چل رہی ہے۔ خلیق صاحب کا فکر پر واضح بھی

## اختر انصاری شخص اور شاعر:

یہ وہ تالیف ہے جس کو انجمن ترقی اردو ہند یو دہلی نے شائع کیا ہے اور خلیق صاحب نے ترتیب دیا ہے صرف آغاز و خاتمہ خلیق صاحب کی ناقذہ نظر کا آئینہ دار ہے اور اس نوعیت کا ہے کہ اس کو یہاں پیش کیا جائے تاکہ قارئین خاطر خواہ استفادہ کر سکیں۔

۱۲۵۰ سال قبل اردو کی جن عرصی کتابوں کو اہمیت حاصل تھی ان میں 'انادی ادب' اور ایک ادبی ڈائری بھی شامل تھیں یہ دونوں کتابیں ایک ایسے شخص کی تصنیف تھیں جس کا شمار اردو کے ممتاز اور نامور ترقی پسند نقادوں اور شاعروں میں ہوتا تھا یعنی اختر انصاری مرحوم۔ آہستہ آہستہ اختر صاحب کی مقبولیت اور شہرت میں کمی آنے لگی۔ یہاں تک کہ خود ان کی زندگی میں نئی نسل ان کے نام اور ان کی ادبی زندگی سے واقف نہیں رہی۔ اختر انصاری راہی شہرت و مقبولیت، کو نقصان پہنچانے والے خود اختر انصاری تھے اختر انصاری کی... کہ وہی... ان کی آنا کی بڑی معمولی بڑی ہوئی ہے... نتیجہ یہ ہوا کہ... نقادوں نے انہیں قطعی نظر انداز کر کے بلایا کیا اور پھر ترقی پسند نقاد شعراء ہی سے بہت زیادہ مصلحتوں کے شکار رہے ہیں... مرحوم نے زندگی بھر خون جگر سے اردو شعروادب کی آبیاری کی لیکن خود ان کی زندگی ہی میں ان کو فراموش کر دیا گیا... وہ گردہ بندی کے قائل نہیں تھے۔ انہوں نے کبھی کسی کی خوشامد نہیں کی... ”

صرف آغاز میں غرض کہ وہ سب کچھ آگیا ہے جو اگر سچو قلم نہ کیا جاتا تو اختر انصاری کے متعلق بار مفاہیم میں کی رہ جاتی اس کی نشاندہی بہت ضروری تھی کیوں کہ ”انا“ کی گرفت میں پھنسنے سے آج کل کے شعرا و ادبا بھیچے رہ سکتے ہیں۔ بالواسطہ مشورہ indirect suggestion نفسیاتی اعتبار سے تیر بہ دف ہی ثابت ہوتا ہے کیوں کہ راہ راست مشورہ اکثر و بیشتر ناگوار گزرتا ہے۔

سوانحی خاکہ خطوط اختر انصاری، اختر کی ادبی خدمات پر معائنہ اور دیگر مشکلات اختر انصاری کی شہرت کی نوا بادکاری کے لیے ضروری بھی ہیں اور افادیت سے بھرپور بھی ہیں۔ بنیادی طور پر اختر انصاری اچھے شعراء تھے شاعری کا انتخاب کرنا جیسے ظہیر کا لالہ ہے۔ کہتے ہیں نہ مگر

شعروں کے انتخاب نے سوا کیا ہے

خلیق صاحب انتخاب پیش کرنے میں بھی عہدہ برآ جو سکے ہیں۔ اختر انصاری کا درجہ ذیل شعر تو روزمرہ ہی میں داخل ہو گیا ہے۔

یادِ ماضی عذاب ہے یا رب

چھین لے مجھ سے حافظہ میرا

اختر انصاری کی نگارشات کو مطالعہ میں لانے کے لیے خلیق انجم کی پیش کردہ تالیف اختر انصاری شخص، شاعر، سرفروست ہی نظر آئے گی۔



## مولانا ابوالکلام آزاد، شخصیت اور کارنامے

یہ تالیف اردو اکادمی دہلی کی پیش کش ہے، جو ۱۹۸۶ء میں اشاعت پذیر ہوئی۔ ادبیاتی سرگرمیاں، بالخصوص اردو زبان و ادب سے متعلق سرگرمیاں دینی کی صدیوں سے ہوتی رہی ہیں۔ گزشتہ متعدد برسوں سے جس نوعیت کی مربوط و منظم کاوشوں میں خلیق انجمن کا کردار واضح حد و خالہ profiles کا حامل ہے۔ غالب اکیدی، بستی نظام الدین دہلی میں ۲۵، ۲۶، اکتوبر، ۱۹۸۶ء ایک سیمینار کا انعقاد کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر خلیق سیمینا کے ڈائریکٹر تھے۔ سیمینار میں پیش کیے گئے مقالے بغایت سلیقے اور حسن ترتیب سے تالیف دینے کا سہرا خلیق صاحب کے سر ہے۔ ”حرف آغاز“ سے رجوع کرنے پر تمام تر ملاحظات واضح ہو جاتے ہیں، ملاحظہ ہو۔

”مولانا ابوالکلام آزاد ہندوستانی تاریخ کی عظیم ترین ہیرو میں ہیں۔ کچھ سیاسی حالات اور کچھ بد تو فہمی کرسم نے قومی زندگی میں اپنے حق کو وہ مقام نہیں دیا جس کا وہ مستحق تھا۔ ہاں وہ وقت دہ نہیں جب قوم اپنی کوتاہی کا اعتراف کرے گی۔ مولانا آزاد ہماری جنگ آزادی کے ہیرو تھے۔۔۔ مولانا نے ایک طرف قید و بند اور دوسری طرف آزادی کی لڑائی میں زندگی گزار دی اور دوسری طرف اپنی قوم اذیتوں پر مسلمانوں کی فکری قیادت کی۔ سرسید نے مسلم فرقے کو جدید تعلیم کی طرف مائل کیا اور مذہب کو شعری زندگی سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی۔۔۔ مولانا آزاد اور سرسید کا اختلاف سیاسی میدان میں تھا۔ سرسید کا خیال بلکہ عقیدہ تھا کہ مسلمان برطانوی حکومت کے حمایتی بن کر رہیں۔ اس کے برعکس مولانا آزاد۔۔۔۔۔ میں برطانوی حکومت کے خلاف بغاوت کا جذبہ پیدا ہوا۔ میرا خیال ہے کہ سرسید جس راستے پر چل کر منزل پر پہنچے اس کے بعد کاراستہ وہی تھا جس پر مولانا آزاد پہنچے۔۔۔ مولانا آزاد کی شخصیت متنوع تھی۔ وہ اگرچہ آزادی تھے تو عالم دین بھی تھے۔۔۔ وہ غلطی تھے، غلط تھے، مگر تھے، مگر تھے، تاریخ پر ان کی گہری نظر تھی۔ انھوں نے صحافت کے میدان میں قدم رکھا تو انقلاب برپا کر دیا۔ ایسی روائتوں کو جنم دیا، جن سے اردو صحافت نا آشنا تھی، مولانا کا شمار اردو کے علامہ ترین دانشوروں میں ہوتا ہے۔ اگر ان کا اسلوب تحریر منظر و مناظر پر مبنی تھا تو فقرہ میں بھی ان کا ثنائی مبالغہ مشکل تھا۔ ان جیسے شعلا اور جادو بیاناں ہندوستان نے بہت کم پیدا کیے ہیں۔۔۔ غرض کہ مولانا اقتدار، طبع، علم، ذہانت و فطانت، اہلیت و صلاحیت معاظمی اور دہرائی کی لحاظ سے غیر معمولی انسان تھے ایسے انسان جو صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔۔۔۔۔“

۱۔ تب باب ان تمام اوصاف کا جن کے مولانا آزاد حامل تھے۔ بلکہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ خلیق انجمن نے ان تمام تر سطحوں کی نشاندہی کر دی ہے جن پر رنگہ مرکب کر کے جوئے کسی زاویہ سے مولانا کی تصانیف نیز واقعات ملی و قومی ہیں۔ مولانا نے ان بات مرتب کیے ہے رجوع کیا جاسکتا ہے۔ اس تالیف میں شامل مضامین کی مجموعی تعداد ۲۶ ہے اور ان مضامین کو درج ذیل فہرست کے تحت یکجا کیا گیا ہے۔

۱۔ سیرت و شخصیت ۲۔ سیاست ۳۔ مذہب ۴۔ ادبی نثر ۵۔ صحافت ۶۔ شاعری۔  
چھپنے تین چار سال کے دوران مولانا آزاد پر بہت کچھ لکھا گیا ہے اور متعدد اردو و جرمنوں نے خصوصی شائے

بھی شاید یہ کہے جن میں اردو اکادمی دلی کا مہاراجہ سارایوان اردو" بھی شامل تھا اور قابل تعریف پیش کش تھا سمیناروں میں شرکار کرام نے اپنے خیالات پر متعلق مقالے پیش کیے غالب اکیدی، بسنی نظام الدین دہلی کی سمینار میں پیش کیے غالب اکیدی، بسنی نظام الدین دہلی کی سمینار میں پیش کردہ مقالوں کو جس ترتیب و تالیف پیش نظر کتاب میں شامل کیا گیا ہے۔ آزاد پر محققانہ کام کرنے والوں کو اس تالیف کی جانب بھی رجوع کرنے پڑے گا۔

## منتخبات

اردو اکادمی نودہلی اور انجمن ترقی اردو دہند، نودہلی کے وہ تالیفات جن کی ادارت ڈاکٹر خلیق انجم کے سپرد رہی اور جن کا جائزہ اس مضمون میں لیا گیا ہے متعلق اہمیت و افادیت سے بھرپور ہیں حرف آغاز کے تحت خلیق صاحب نے متعدد زرف نگاہی دکھا رکھی کا ثبوت دیا ہے۔ خلیق انجم صاحب نے ایک اہم تالیف فراق گورکھ پوری کے حرف آغاز میں منجملہ دیگر امور یہ نکتہ بھی پیش کیا کہ فراق پر پوری زبان راجہ فراق کی مادری زبان تھی، نے بھی کچھ دیگر اثر مرتب کیا ہے زرف نگاہی کا حامل ہی ایسی نکتہ رسی کا ثبوت دے سکتا ہے، بلکہ مثال پیش کر سکتا ہے خلیق صاحب کے حرف آغاز کے تحت مدت ہدایت کی نشاندہی بھی کی ہے مولانا آزاد کے بارے میں ایک نکتہ نظر انداز ہوا معلوم ہوتا ہے۔ آزاد نے علامہ اقبال اور ان کی شاعری کا کہیں ذکر نہیں کیا ہے۔

تالیف میں حواد کو کس طرح یعنی کس ترتیب سے پیش کیا جائے مشکل کام، بہت مشکل کام ہوتا ہے خلیق صاحب کی ترتیب کہیں انتشار کی زد میں نہیں آئی ہے۔

ایک اجماعی تالیف اپنے موضوع کے اعتبار سے قدر و منزلت کی حامل اسی صورت میں ہو سکتی ہے کہ اس میں کسی موضوع سے متعلقہ نظریات کا احاطہ کیا گیا ہو۔

جینیت مولف ڈاکٹر خلیق انجم اعلیٰ ترین تالیفی خدمت خال distinguished profiles کے حامل ہیں اور اس کے ساتھ اردو اکادمی نودہلی اور انجمن ترقی اردو دہند دونوں ادارے تحقیق و تعریف کے مستحق ہیں تالیف کا اور تالیفات دونوں کے بارے میں معنی کے درج ذیل شعر پر یہ تحریر، ختم شدہ کی منزل پر پہنچی ہے۔

آب بود معنی روشن معنی

خوب اگر بے شوہر گویا راست

## منتہی تنقید اور خلیق انجم

انجمن ترقی اردو ہند کے جنرل سکریٹری کی حیثیت سے اردو دنیا میں ڈاکٹر خلیق انجم کی شہرت اتنی بڑھ گئی ہے کہ علمی و ادبی کارناموں پر کچھ پردہ سا پڑ گیا ہے، مگر حال میں غالبیات کے ایک محقق کی حیثیت سے مکاتیب کی ترتیب کے بعد ناقدوں کی توجہ ان کی طرف مبذول ہونے لگی ہے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ انھوں نے متعدد ایسے فنی و تنقیدی کام پہلے بیس پچیس سال میں کیے ہیں جن کا اعتراف تاریخ ادب پر ایک عزم ہے۔ ”مرزا محمد رفیع“، ”مرزا مظہر جانجانا“ کے خطوط، غالب کی نادر تحریریں اور تعاریج العاشقین مع دکنی کلام و اکثر انجم کی وقیع کاغذیں ۱۹۷۶ء میں ان کی عالمانہ و فاضلانہ تصنیف ”منتہی تنقید“ کی اشاعت سے قبل ہی سامنے آچکی تھیں۔ یہ سب ان کے ایک ایسے محقق و ناقد کا کردار پیش کرتی ہیں جو اپنی دید و ریزی اور دیدہ وری کی بدولت اپنا ایک علمی مقام بناتا ہے۔ اس مقام کی مزید وضاحت دتی کے آثار قدیمہ پڑھا کر انجم کے ان تحقیقی مقالات سے ہوتی ہے جو چھپ کر سالہ سے خارج زمین وصول کر چکے ہیں۔ ان آثار قدیمہ کے موضوع پر ان کی تین کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

”تنقید میں پر اردو میں اھوئی نہیں بہت کم کی گئی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ متعدد محققین ادب کے علمی کارناموں سے باوجود منتہی تنقید کے اصولوں اور طریقوں کی واقفیت عام نہیں ہے۔ حالانکہ پچھلی چوتھائی صدی میں ان کے پورے سنیوں کے اندر مکتون کی ترتیب کے کام پر کثرت ہوئے ہیں۔ یہ سر پہ اب اردو کی اعلیٰ تعلیم کا ایک نئی جز ہو گیا ہے اور آج کے دن اپنی ”اسکھڑی اور ڈی لٹ“ کے لیے لکھے ہوئے مقالات شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اس وسیع ریسرچ ورک میں منتہی تنقید کی ادبیت کا حصہ بہت نمایاں ہے۔ اس کے علاوہ کسی محکم کا تحقیقی موضوع دیکھ کر اس وقت ادا ہو سکتا ہے جب صحیح متن کو مد نظر رکھا گیا ہو، اس لیے کہ جن تصانیف کا مطالعہ کیا گیا ہے ان کے فہم اور تجربے کے صحیح و معتبر ہونے کے لیے ان کی عبارت کی مدد سے ضروری ہے۔ ورنہ نا اھس است کی بنیاد پر جو نتائج نکالے جائیں گے ناقص اور ناقابل قبول ہوں گے۔ علمی کاموں کی اصدیت، حقیقت پرست اور افادیت متن و عبارت کے صحیح ہونے پر منحصر ہے۔

ڈاکٹر خلیق انجم کی تصنیف ”منتہی تنقید“ اردو میں لکھی ہوئی ایسی پہلی کتاب ہے جو تصحیح متن کے طریقوں پر مدلل و سلیط کے ساتھ روشنی ڈالتی ہے۔ اس سے ادب کے معیار کی تعین بھی ہوتی ہے اور اس کی تشریح و توضیح ہر زمانے پر مقرر ہوتے ہیں جن سے فوق و شعور کی پرورش اور ترقی کا سامان ہوتا ہے۔ کہنا چاہیے کہ متن

کی تصحیح و اصلاح تحقیق کا وہ بنیادی کام ہے جس پر تنقید کی پوری سمارت کھڑی ہوتی ہے۔ اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو تنقید بہ یک وقت تحقیق و تنقید دونوں میدانوں میں شامل ہے اور علم و ادب کے ان دونوں دائروں کا ارتقا اسی پر مبنی ہوتا ہے۔

ایسے کلیدی موضوع پر بحث آسان نہیں۔ اس میں چند در چند مشکلات ہیں۔ اس سلسلے میں دو اہم ترین مسائل کی نشاندہی کافی ہوگی۔ اول یہ کہ موضوع کی تمام جہتوں اور ان کے مضمرات کا احاطہ بہت دشوار ہے جس کے لیے نہایت باریک بینی کے ساتھ حقائق کا مفصل تجزیہ کرنے کی ضرورت ہے۔ دوم یہ کہ اس جزے میں تکنیکی امور کی اتنی کثرت ہوتی ہے کہ ہم ہی لوگ اس کے مطالعے کی طرف مایل نہ ہوتے ہیں اور عام قارئین کے لیے اس کا قابل مطالعہ ہونا بھی مشکل ہوتا ہے، اس لیے کہ اصطلاحی الفاظ اور اعداد و شمار کی فراوانی وضاحت بیان میں حائل ہو سکتی ہے لیکن ڈاکٹر ظلی ان تمام مسائل سے اس کمال کے ساتھ عہدہ برآ ہوئے ہیں کہ مباحث بسا اوقات قصے کی طرح دل چپ ہو گئے ہیں، خاص کر متن کی تحریف و تصحیح کی جو خالیں پیش کی گئی ہیں وہ قاری کی معلومات میں افسانے کے ساتھ ساتھ اس کے تجسس کو چم بیدار رکھتی ہیں اور اس کے ذہن پر ایسے ایسے اسرار و رموز کا انکشاف ہوتا ہے کہ اس کی دل چسپی مسلسل بڑھتی جاتی ہے۔ یہ بات صرف اس لیے ممکن ہوئی کہ ڈاکٹر ظلی ان تمام جہتوں کے پورے مواد کی فراہمی کے ساتھ ہی اس پر کافی غور و فکر کر کے اس کے سارے پہلو کو حل دے، اس کے علاوہ انھوں نے بہت ہی سادہ و سلیس انداز بیان سے کام لے کر ہر قسم کے قاری کو اعتماد میں لیا۔ یہ انداز بے تکلفی انشا ہے کہ جس میں جا بجا لطیف مزاح کی چاشنی کے باوجود کہیں ابتذال نہیں ہے۔ ایک مشکل اور پیچیدہ علمی موضوع کی یہ سہیل و تقصیم مصنف کی واقفیت اور مہارت کا ثبوت ہے۔

دراصل "تنقید" میں ڈاکٹر ظلی ان تمام اسلوب تحریر ایک ایسے شخص کا ہے جو ایک خاص فن کی گویا بنیاد رکھ رہا ہے اور اس نے اس کے ہر پہلو کی جہان بینا کر لی ہے۔ لہذا وہ بے وسعے اعتماد اور بے ساختہ کے ساتھ اپنے نتائج افکار پیش کرتا ہے اور توقع رکھتا ہے کہ اس کے پڑھنے والے کو کچھ نئی آگہی حاصل کریں گے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ڈاکٹر ظلی ان تمام دیگر علماء کے ساتھ تباہ خیال نہیں کیا۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ انھوں نے متعلقہ موضوع پر کسی بھی جہت سے اظہار خیال کرنے والے اپنے پیش روؤں کے متعدد حوالے دیے ہیں اور بعض اوقات ان کی باتوں پر عمل کر بھی کیا ہے۔ استفادے اور افادے کا یہ طریقہ تحقیقی حد تک مقبوعہ ہے جس میں مناسب موقع سارے ضروری نکات کی تفتیش کر کے انھیں ایک نئے انداز سے بہت سوجھ بکھر مرتب کیا گیا ہے۔ یہ ترتیب مصنف کے اپنے تجربات و قصبات کا خلاصہ ہے، جس کی اہمیت بھانے والا ایک علمی کارنامہ ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ ڈاکٹر انجم نے تنقید متن کے متعلق موجود حقائق و افکار کی ایک نئی تدوین کی ہے: اپنے مطالعات کا حاصل ایک خاص تنظیم سے پیش کیا ہے۔ وہ موضوع کے مختلف پہلوؤں کی توجہ ان پر محض اس منظم طریقے سے کرتے ہیں کہ مجموعی طور پر متعلقہ مواد کا ایک مربوط ہیولائیہ ہوتا ہے۔ قاری بہت آسانی کے ساتھ ایک تکنیکی مصنون کی پیچیدگیوں اور پابندیوں سے نہ صرف واقف ہوتا ہے لطف اٹھاتا ہے، اس لیے کہ مصنف مباحث کے ساتھ تدبیر کی طور پر تمام تفصیلات ایک رواں دواں سے سامنے لاتا ہے، وہ اس سلسلے میں ذوق بے جا طوالت سے کام لیتا ہے نہ پریشان کن اختصار سے۔

ریکروہ بجاری بھر کر اصطلاحات کے چکر سے نکل کر سادہ و عام فہم لفظوں میں اپنا مافی الضمیر صاف صاف  
دیتا ہے، مگر چھ منطقی استدلال اور نکتہ سنجی اس کی ہر تشریح سے عیاں ہے۔ یہ ایک اچھا تدریسی ماسلوب  
ہے، جس میں تجربہ کی قوت ترکیب کی صلاحیت سے ہم آہنگ ہے اور دونوں علمی طریقوں کا ارتباط تصنیف  
بیت و ثروت کا باعث ہوتا ہے۔ اس نظم مضبوط کی چند مثالیں حسب ذیل ہیں۔

کتاب کی فہرست پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر باب کو اس کی جزئیات میں تقسیم کر کے  
زیر روشنی ڈالی گئی ہے، جیسے "متن کی تصحیح" پر مشتمل باب کے اجزاء دیے گئے ہیں:

بنیادی نسخہ، موازنے کا طریقہ، اختلافات نسخہ کے مابین، متنوں کی مختلف قرائتیں، اردو  
نسخہ خط کی دشواریاں، متن کی تصحیح، قیاسی تصحیح۔

ابن قیاسی تصحیح پر بحث کرتے ہوئے اس کے پانچ مدارج بتائے گئے ہیں، پھر سب مدارج کا الگ الگ  
ہے۔ مگر قیاسی تصحیح کی تشریح ایک مستقل باب میں اسی عنوان سے کی گئی ہے۔ اس لیے کہ یہ موضوع تصحیح  
نے دیگر اہل سے ممتاز اپنی ایک جدا گانہ حیثیت رکھتا ہے۔ اسی طرح "اعلیٰ تنقید" کے باب کو متعدد اجزاء میں  
ارکے جز پر الگ الگ بحث کی گئی ہے، مثلاً متن مستند ہے یا غیر مستند، سرقہ، مصنفین کے ناموں کی  
نہ، مذہبی اختلاف، عوام کی عقیدت، مصنف کی شہرت کا ناجائز فائدہ وغیرہ۔

ڈاکٹر انجم اپنے موضوع کے مختلف پہلوؤں پر گفتگو کرتے ہوئے بعض ایسے حقائق کی نشاندہی  
دفنی کرتے ہیں جن کی ادبی تنقید میں بڑی اہمیت ہے، جب کہ جدید تنقید کا ایک حلقہ عصر حاضر میں ان کو نظر  
بہا ہے۔ ماضی اور کلاسیکی ادب پر ڈاکٹر انجم کا یہ اظہار خیال ان کی علمی بصیرت اصدادہی آگئی کا ایک نمایاں

نہ ہے۔

"مہذب قوم کی ایک نشانی یہ بھی ہے کہ اس کے پاس اپنے بزرگوں کی ذہنی اور فکری سفر کے  
ارتقا کی پوری تاریخ محفوظ ہوتی ہے۔ ہمدے حال کو فکر کی جن طغیوں نے روشنی کیا ہے  
ان میں کوئی شے ایسی نہیں جس کا رشتہ ماضی سے نہ ہو۔ کوئی سائنس اور کوئی فن ایسا نہیں جو  
ماضی کی پروا کیے بغیر ترقی کر سکے۔ وقت کے تیز اور تند صحرے ہر چیز کو مٹاتے ہوئے چلتے  
ہیں۔ انسان ازل سے ان صحلوں پہ قابو پانے کی کوشش کر رہا ہے۔ جن ایجادوں کے ذریعے  
انسان نے اپنے مقصد میں ترقی کی بہت کامیابی حاصل کی ہے ان میں تحریر سرفہرست ہے۔  
کتابوں اور مختلف اشیاء پر لکھی گئی تحریروں ہی سے ہم ماضی کی بازیافت کرتے ہیں۔ اہامی  
کتابوں کے بعد اگر کوئی چیز مقدس ہے تو بزرگوں کے وہ فکری کارنامے ہیں جو کتابوں کی صورت  
میں ہمیں ورثے میں ملے ہیں۔" (ص ۱۱۲)



آج کے بعد جیسے "مقدمہ" کے طور پر کہہ گئے ہیں اصدان کے مطالعے سے اس وسیع تناظر کا پتا چلتا ہے جس  
ب کے حادث واقع ہوئے ہیں۔ اس تناظر کی مزید توضیح اور موضوع کی تعین کے سلسلے میں مقدمے کے  
قابل غور ہیں:

"تنقید ادبی ہو یا مثنوی، دونوں سائنس ہیں۔ دونوں کے کچھ اصول اور ضابطے ہیں۔ ادبی تنقید کے  
اصول زمانے کے ساتھ ساتھ بدلتے رہتے ہیں، جب کہ مثنوی تنقید کے اصول نہیں بدلتے، البتہ

اسے زیادہ سے زیادہ سائیفک بنانے کے لیے مزید اصولوں کا اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ ان دونوں کی ماہرین کمپی بالکل ایک اور کمپی ایک دوسرے سے بالکل الگ ہوتی ہیں۔ دونوں کا

مقصد سچائی کی تلاش ہے۔ دونوں اپنے مواد کی تشریح اور ترجمہ کرتے ہیں۔ (ص ۱۴)

ادبی اور فنی تنقیدوں کی حدود کا یہ تعین جہاں ان کے باہمی امتیازات کی وضاحت کرتا ہے وہاں ان مشابہتوں کی صراحت بھی، اگرچہ اس تشریح میں بعض امور کی مزید تفصیل مطلوب ہو سکتی ہے، مثلاً ادبی تنقید اصول میں زمانی تغیر کا یہ مطلب نہیں ہو سکتا کہ تنقید ادب کے کچھ مستقل اصول نہیں ہیں، اس لیے کہ نگاروں کے بنیادی تصورات معین ہونے کے بعد مستقل ہو جاتے ہیں اور اصول موضوعہ کے طور پر تسلیم کیے جاتے ہیں بہر حال یہ بات صحیح ہے کہ فنی تنقید ادبی تنقید کی بہ نسبت زیادہ معروضی ہوتی ہے، اس لیے کہ اس کا فنی بڑی حد تک تکنیکی امور سے ہے۔

اعلیٰ تنقید کے باب میں متن کی آزمائش کے طریقے بیان کرتے ہوئے ڈاکٹر انجم نے انفعلیات کی تنقید کا اہم نکتہ پیش کیا ہے :

”فنی نقاد کا اپنی زبان کے ارتقا کا پورا علم ہونا چاہیے۔ مرزا مظہر کے اسکول کے شاعر کی زبان اور مفہوم دونوں دور ایہام گویاں کے شاعروں سے مختلف ہوں گے، ہر زبان میں ایسے الفاظ کی ابھی خاصی تعداد ہوتی ہے جن کے بارے میں قطعی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ ان کا استعمال کب شروع ہوا یا کس زمانے میں ان کا مفہوم یا لفظ بدل گیا“ (ص ۱۳۶)

ڈاکٹر خلیق انجم نے متن و عبارت کی تنقید پر اپنا واقعہ کارنامہ، ۶۶ میں پیش کیا یہ ہی وقت اردو ادب جدیدیت کے اس رجحان کے آغاز کا تھا جس کے جلو میں اسلوبیاتی تنقید کا غلبہ بلند ہوا۔ اس رجحان نے لفظ کا ایک چکر چلایا، نیز حیثیت فن میں تجزیہ پر زور دیا۔ اس طرح انفرادیت کی وہ ہنگامہ آرائی ہوئی جس میں کو نظر انداز کیا جانے لگا۔ اگرچہ کیا جائے تو ”فنی تنقید“ کے مباحث میں ڈاکٹر انجم نے عبارت کلام سخن سے بحث کی ہے اور اس سلسلے میں جو علمی حقائق اور تنقیدی نکات انہوں نے پیش کیے ہیں وہ وضاحتی کتاب اور اسلوبیاتی تنقید دونوں کو روشنی دکھاتے اور ان کی رہنمائی کرتے ہیں جس طرح شبلی نے ”موازناتیس“ میں ایک صنف شاعری کا فنی مطالعہ اور محی الدین قادری نے سنا سالیب نثر کا تجزیہ کر کے ادب کے اسلوب جاننے کی نہ صرف راہ ہموار کی تھی بلکہ شاہراہ تعمیر کی تھی، اسی طرح ڈاکٹر خلیق انجم نے ”فنی تنقید“ کے اس کلا پر ایک سنگ میل نصب کیا، جس کا نشان جدید ترین یا جدید تنقید کی بے اعتدالیوں کے سبب گم ہونا نظر آتا ہے۔ ہذا مضمون ہے کہ اس کتاب کی تازہ اشاعت ہو اور اس کا مطالعہ ایک نئے سنگ میل میں کیا جائے، تاکہ اس انفعلیات کے علم برداروں کو ادبی و تنقیدی مسائل کی سنجیدگی و پیچیدگی کا احساس و وفان ہوا۔ والوں کی استقامت کا سامان۔ اس طرح انفرادی تجربات کے شائقین اجتماعی رعایات کی اہمیت کو سمجھ سکیں حال کار شرت ماضی سے استوار ہوگا۔ مسئلہ تہذیبی قدوں سے وابستگی کی افادیت واضح سے واضح تر ہوگی اور روایت کی ہم آہنگی سے وہ فکری و فنی توازن برسر آئے گا جس کی بنا پر ہی اخلاقیات و جمالیات کے اعلیٰ ادب کی تخلیق و ترقی کے لیے فضا سازگار ہوتی ہے۔

## خلیق انجم اور آثار الصنادید

پچھلے پچیس تیس برسوں میں جن حضرات نے اردو تحقیق اور تنقید میں ممتاز مقام حاصل کیا ہے ان میں ڈاکٹر علی انجم کا شامل ہے۔ انجم صاحب کی پہلی کتاب ”غالب کی نادر تحریریں“ تیس سال پہلے شائع ہوئی تھی اور اب تک ان تیس پچیس کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ انجم صاحب نے حضرت مرزا مظہر جان جاناں پر تحقیقی مقالہ لکھا تھا جس پر انڈیولوجسٹری نے بی۔ ایچ۔ ڈی ڈگری تفویض کی تھی یہ مقالہ انہی تک شائع نہیں ہوا ہے، انجم صاحب کی ایک مہترامہر فیض سودا ہے۔ جو سات سو صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب تحقیق و تنقید کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے۔ پروفیسر برور نے اس کتاب کے مقدمہ میں لکھا تھا کہ ”جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اردو میں تحقیق و تنقید کا معیار گر رہا ہے ڈاکٹر علی انجم کی یہ معجزہ الارا کتاب سمجھنی چاہیے یہ کتاب بیشتر لوگوں میں انجم کے ایام۔ اسے کے نصاب میں شامل غالب اور شاہان تیمور ہے“ میں انجم صاحب نے غالب اور ذوق کے ادبی معرکوں کے نئے نئے گوشے تلاش باوقافہ معلیٰ سے غالب کے تعلقات کی تفصیل بیان کی ہے۔ انجم صاحب کی ایک اہم کتاب ”مثنیٰ تنقید“ ہے جو ان کی ترتیب کے اصول و ضوابط پر اردو میں یہ پہلی کتاب ہے۔ اگرچہ بعد میں اس موضوع پر دو تین کتابیں ہیں لیکن انجم صاحب نے ایک انتہائی خشک موضوع کو ایسا شگفتہ انداز تحریر دیا ہے کہ آج بھی ہندوستان سنان کی بیشتر یونیورسٹیوں کے ایام۔ فل کے نصاب میں یہ کتاب شامل ہے۔

انجم صاحب کا ایک غیر معمولی ادبی کارنامہ خطوط غالب کا تنقیدی ایڈیشن ہے۔ خطوط کی تین جلدیں شائع ہیں اور چوتھی زیر طبع ہے۔ غالب کے خطوط کا یہ تنقیدی ایڈیشن مثنیٰ تنقید کے جدید ترین اصولوں کے ایک ایسا نمونہ ہے۔ اس کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے اردو کے صف اول کے ادیب ڈاکٹر غلط۔ انصاری نے انجم کا داد دیتے ہوئے لکھا ہے کہ ”اس کتاب کا مقدمہ ہی بجائے خود ایک علمی اور تحقیقی مقالہ کا وزن رکھتا ہے۔ ڈاکٹر علی انجم پہلے ہی سے ہند اس مقالے پر انہیں کوئی علمی ادارہ ڈی۔ لٹ دے نہ نکلتا تو نہیں۔ برحق ہو گا۔ اسی طرح پاکستان کے مشہور و ممتاز شاعر اولیٰ علی الدین عالی صاحب نے ”غالب کے ایڈیشن کے بارے میں لکھا ہے کہ اب تک خطوط غالب پڑانا بڑا کام میرے علم کی حد تک کسی اور نے نہیں کیا۔ شاید پہلی بار یہ ہوا ہے کہ کسی اردو تنقید کی تدوین جدید جرمین طریقے پر کی گئی ہے۔ جرمین اس معاملے میں یورپ کے لیے مثال اور امریکہ سے بہت آگے ہیں۔ غالب کے خطوط“ کی تدوین جرمین انداز پر بالکل

سائنٹفک ہے۔ ان کتابوں کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ انجم صاحب بنیادی طور پر محقق اور متنی نقاد ہیں۔  
نے فارسی سے اردو میں جن کتابوں کا ترجمہ کیا ہے ان کے حواشی بھی بڑی محنت اور دیدہ ریزی سے لکھے  
یہ کام وہی شخص کر سکتا ہے جو بنیادی طور پر محقق اور متنی نقاد ہو۔

انجم صاحب نے خاصی تعداد میں تنقیدی مقالے بھی لکھے ہیں لیکن ان مقالوں کی حیثیت ثانوی۔  
انجم صاحب دینی وال ہیں۔ دینی کی ہر چیز سے والہانہ عشق کرتے ہیں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اس  
ذریعہ ان کے لیے دیوتا ہے۔

انجم صاحب کو فنی تعمیر سے بھی لگاؤ ہے۔ انھوں نے اردو گھر کی تعمیر کے سلسلے میں اس فن سے ا  
واقفیت حاصل کی تھی۔ وہ ایک ایسی ہاؤسنگ سوسائٹی کے صدر رہے ہیں جس میں تین سو فلیٹ  
رہے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ ڈاکٹر خا کرین کالج کی شاندار عمارت کی تعمیر کی کمیٹی کے بھی صدر تھے۔ جب  
تعمیر سے واقفیت حاصل کر کے انجم صاحب نے دینی کی قدیم عمارتوں کی طرف توجہ کی۔ جب اردو اکادمی  
ایوان اردو نام سے ایک ماہنامہ جاری کیا تو خود انجم صاحب نے پیش کش کی کہ وہ دینی کے آثار قدیمہ پر قلم  
مضامین لکھیں گے۔ انھوں نے ۱۳، ۱۴ قسطوں میں دہلی کے آثار قدیمہ پر مضامین لکھے۔ ان مضامین کو  
مقبولیت حاصل ہوئی۔ یہ مضامین پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے ”آثار قدیمہ“ کے فن تعمیر پر بھی تہ  
حاصل کر لی ہے۔ میرے دھوے کا ثبوت دینی کے آثار قدیمہ پر انجم صاحب کی دو کتابیں ہیں۔ ایک ”تو  
درگاہ شاہ مردان“ اور دوسری ”دینی کے آثار قدیمہ“۔ یہ دونوں کتابیں ۱۹۸۸ء میں دہلی اردو اکادمی  
شائع ہوئی ہیں۔ ”دینی کے آثار قدیمہ“ میں ان کی دلچسپی اور ان کی واقفیت کو دیکھتے ہوئے اردو اکادمی  
تحقیقی اور اشاعتی کمیٹی کی طرف سے میں نے فرمائش کی کہ وہ ”آثار الصنادید“ کو مرتب کر دیں۔ مجھے خوشی  
انھوں نے اس کام کی ذمہ داری قبول کر لی اور ”آثار الصنادید“ کا متن اس انداز سے مرتب کیا کہ وہ واضح و  
نمود بن گیا۔

قدیم فن تعمیر کو سمجھنے کے لیے انھوں نے بڑی تعداد میں مختلف زبانوں کی کتابوں کا مطالعہ کر کے  
”آثار الصنادید“ کے اس تنقیدی اوڈیشن کا دو صفحات پر مشتمل مقدمہ لکھا۔ اس مقدمے میں ماہرانہ انداز  
مسل فن تعمیر کے آغاز اور ارتقاء پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے، ہندوستان کے قدیم فن تعمیر کا جائزہ دیا۔  
پھر بتایا ہے کہ کس طرح ان دو مختلف انداز تعمیر کی آمیزش سے ایک نیا فن تعمیر وجود میں آیا۔ یہ تمام تف  
بیان کرنے کے بعد انجم صاحب نے دینی کے اہم آثار قدیمہ کا ماہرانہ انداز میں جائزہ دیا ہے۔

میری معلومات کے مطابق آج سے دو سال قبل تک انجم صاحب نے فن تعمیر پر ایک سطر  
لکھی تھی۔ لیکن ”آثار الصنادید“ کے زیر نظر تنقیدی اوڈیشن کے مقدمے کو پڑھ کر یہ یقین کرنا مشکل ہو  
یہ اس شخص کی تحریر ہے جس نے پہلی بار اس میدان میں قدم رکھا ہے۔ میں تاریخ کا طالب علم ہوں اور  
پوری ذمہ داری کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ”آثار الصنادید“ کا یہ مقدمہ مسلم اور ہندوستانی فن تعمیر پر  
پہلی مستند تحریر ہے۔

جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ انجم صاحب نہ صرف فنی تنقید کے جدید ترین اصول و ضوابط  
ماہر ہیں بلکہ انھوں نے ”غالب کے خطوط“ کی شکل میں علی متنی تنقید کا بہترین نمونہ بھی پیش کیا ہے۔



اصنادیدہ کو متنی تنقید کے جدید ترین اصولوں کے مطابق مرتب کیا ہے۔ انھوں نے تقریباً ساڑھے تین سو اسی اور انگریزی کتابوں کی مدد سے جو حاشی لکھے ہیں وہ خامسے کی چیز ہیں۔ پہلی جلد میں مقدمہ اور سنادیدہ کا عمارتوں سے متعلق متن ہے۔ دوسری جلد میں عمارتوں کے وہ خاکے اور کتبے ہیں جو مسید نے لندن میں شامل کیے تھے لیکن دوسرے اڈیشن کو مختصر کرنے کے خیال سے نکال دیے۔ چونکہ مسید نے ہوئے عمارتوں کے یہ خاکے اور کتبے غیر معمولی اہمیت کے حامل ہیں اس لیے انھیں دوسری جلد میں یا گیا ہے۔

انجم صاحب کو فوٹو گرافی کا بہت شوق ہے۔ بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ وہ ایک ماہر فوٹو گرافر ہیں۔ ان کی قیمتی کیمرے ہیں۔ آثار قدیمہ پر کام کے دوران ان کا یہ شوق بہت کام آیا۔ انھوں نے بڑی تعداد میں آثار قدیمہ کی تصویریں کھینچی ہیں۔ ان کی کھینچی ہوئی بہت سی تصویریں ان کی دو کتابوں دنی کی درگاہ و ان اور دنی کے آثار قدیمہ میں شائع ہو چکی ہیں۔ ان دونوں کتابوں کے ٹائٹل کی خوب صورت بنی بھی انھیں کی کھینچی ہوئی ہیں۔ آثارالصنادیدہ کی دوسری جلد میں انھیں کی بنی ہوئی ستر سی تصویریں ہیں۔ ان تصویروں کی اہمیت یہ ہے کہ ان سے ہمیں آثار قدیمہ کی موجودہ حالت کا پتا چلتا ہے۔ ساتھ ستر تصویروں کی غیر معمولی تاریخی اہمیت ہو گی اور یہ تصویریں حوالے کے طور پر استعمال کی جائیں گی۔ دلی میں بڑھتی ہوئی آبادی کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے بہت سے آثار قدیمہ کو منہدم کرنا پڑا اور ان میں سے بیشتر نئی کالونیوں میں اس طرح چھپ گئے ہیں کہ اب انھیں تلاش کرنا آسان نہیں ہے۔ کیمرے میں کیمرے والے مٹی اور جون کی پتی ہوئی گہنی میں ان عمارتوں کی تلاش میں گھومتے پھرے ہیں۔ ان کی نظر پر جانتا ہوں کہ بعض عمارتیں تو کئی کئی دن کی تلاش کے بعد انھیں ملی ہیں۔ انجم صاحب نے اس پر ہماری مشکل اس طرح حل کر دی کہ دوسری جلد کے حواشی میں ایسی عمارتوں کے مکمل نئے تے درج کیے ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے ایک بڑا کام یہ کیا ہے کہ اردو، فارسی اور انگریزی کی جن کتابوں میں آثار قدیمہ کا ذکر آیا ہے۔ ان کے حوالے صفحات کے ساتھ درج کر دیے ہیں۔ اس طرح انھوں نے ہر ماہر آئندہ تحقیق کرنے والوں کا کام بہت آسان کر دیا ہے۔ اگر کوئی ماہر آثار قدیمہ قطب مینار یا مسجد اسلام یا کسی ایسے آثار قدیمہ پر کام کرنا چاہتا ہے جس کا ذکر آثارالصنادیدہ میں ہے تو اسے اردو، انگریزی کی بلیو گرافی تیار صورت میں مل جائے گی۔

مسید نے آثارالصنادیدہ کے پہلے اڈیشن میں خواجہاں آباد کے لوگوں کا بیان "کے عنوان مسید کے دئی کے صوفیائے کرام، علمائے کرام، شاعر، خوش نویس اور باب و بیعتی کا ذکر کیا تھا۔ لیکن اڈیشن میں اختصار کے نقطہ نظر سے یہ باب نکال دیا گیا تھا۔ انیسویں صدی کے نصف اول کی مسند نبی، سماجی اور ادبی زندگی کو سمجھنے کے لیے یہ باب بہت اہم ہے۔ زیر نظر اڈیشن کی تیسری کتاب کو شامل کیا گیا ہے اور حواشی میں انجم صاحب نے دئی کے ان مشاہیر کے بارے میں اہم فراہم کی ہیں۔ ان اردو اور فارسی کتابوں کے صفحات کے ساتھ حوالے دیے ہیں جن میں ان حضرات

## آثارالصنادید مرتبہ خلیق انجم

حضری وکرمی، سلام و سپاس

آپ کا بے حد گراں قدر عطیہ آثارالصنادید تین جلدوں میں، سائنس خیز اور میرٹ افزا ہوا۔ اپنی گونا گوں اور سخت گیر اور عربی ریز مہر و فہیتوں کے باوجود آپ نے اس مہتمم بالشان کام کے لیے وقت نکال لیا آپ کی ہمت، حوصلہ پر ہزار آفریں۔ کتابت اور طباعت اور تصویریں اور نقشے کتاب کی اہمیت کا دم بھر رہے ہیں۔ یہاں تک تو مبارکباد کا عمل دخل تھا۔

اب پاس گزری کا موڑ آتا ہے۔ میں آپ کا بے حد شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھ کو اپنی بیٹا بہا تصنیف سے نوازا۔ آپ کے ذہن اور قلم سرعت و فکر کے رشتہ میں بندھے ہوئے ہیں۔ آپ جب اتنا کچھ کر سکتے ہیں تو اب کسی کے پاس کو تاہ قلمی یا تنیک نگاری کے لیے مہر و فہیت کا عذر باقی نہیں رہا۔ ایسی مثال قائم کرنا کیا رہا ہے جو بہتوں کی طمانیت پر ہم کر دے اور بے شمار افراد کو اپنی نظر میں گرا دے؟ اس اہم سوال پر سطو بہر یک و تشکر کو ختم کرتا ہوں۔ والسلام

ڈاکٹر خلیق انجم کے نام جناب سید حامد کا خط،

”آثارالصنادید“ دلی کی تاریخ، تہذیب، ثقافت اور قدیم عمارت سے متعلق سید احمد خاں کی اہم تالیف ہے۔ دراصل جمع ہے لفظ صندید کی جس کے معنی ہیں سردار، بہادر، جوان مرد۔ گویا اس کتاب میں دلی کی ان عظیم شخصیتوں کی کی کوشش کی گئی ہے جو دلی کی شاندار تاریخ کا حصہ رہی ہے اور اس بازیافت کی کوشش ان عظیم شخصیتوں کے چہرہ ان آثار یا نشانات کے وسیلے سے کی گئی ہے جن میں ان کی تہذیب، ثقافت اور ان کی بنیادی جوئی عمارت شامل ہیں۔ کے دوسرے نشانات کے مقابلے میں عمارت کی حیثیت دیر پا، واضح اور روشن نشانات کی ہے۔ شاید اسی آثارالصنادید کے مولف سید احمد خاں نے بھی اپنی کتاب میں دلی کے آثار قدیمہ پر خصوصی توجہ دی ہے۔ آثارالصنادید دو اڈیشن سید احمد خاں کی زندگی ہی میں شائع ہو چکے تھے پہلا اڈیشن ۱۸۴۶ء میں مطبع سید لاچارے اور دوسرے میں مطبع سلطانی سے شائع ہوا تھا۔ سید احمد خاں نے خود ہی پہلے اڈیشن کے مقابلے میں دوسرے اڈیشن میں اضافہ اور تخفیف کر دی تھی اور اس کے ساتھ ہی کچھ اضافے بھی کیے تھے۔ پہلا اڈیشن سچے صفحات پر مشتمل تھا جب کہ دوسرا اڈیشن کی ضخامت صرف دو سو چار صفحات رہ گئی۔ پہلے اڈیشن کا چوتھا باب جو دو سو چھیالیس صفحات پر مشتمل تھا دلی کی مختلف آبادیوں کا بیان تھا دوسرے اڈیشن سے خارج کر دیا گیا لیکن دوسرے اڈیشن کے پہلے باب

ہر ایک باب دلی کی عمل داریوں کے مختصر حالات میں شامل کر دیا گیا۔ ان دو اڈیشنوں کے بعد آثارالصنادید چار بار اور شائع ہوئی۔ ۱۸۷۱ء میں طبع اول کوشہر سے ۱۹۰۴ء میں نامی پریس کانپور سے ۱۹۶۵ء میں سینٹرل ڈیپو دلی سے ۱۹۷۷ء میں پاکستان سہارنپور میں نئی کراچی سے۔ لیکن ان چاروں اڈیشنوں میں تدوین متن کی کوئی صورت نظر نہیں آتی اس لیے ان کی حیثیت صرف ریفرنس کی کتاب ہے۔ اس اعتبار سے آثارالصنادید کا موجودہ اڈیشن جیسے اردو اکادمی دلی نے تین جلدوں میں شائع کیا ہے اور جس کے مرتب ڈاکٹر خلیق انجم ہیں خصوصی توجہ کے لائق ہے۔ خلیق انجم نہ صرف یہ کہ انجمن ترقی اردو ہند کے جنرل سیکریٹری اور اردو تحریک کے ایک سرگرم رکن ہیں بلکہ وہ اردو تحقیق کے میدان میں بھی ایک معتبر حیثیت کے مالک ہیں بلکہ کے ساتھ ہی وہ ایک متنی نقاد بھی ہیں۔ آثارالصنادید کو ترتیب دے کر انھوں نے تدوین متن کا ایک ایسا عمدہ نمونہ پیش کیا ہے جس کی مثالیں ہمارے ہاں انگلیوں پر گنی جاسکتی ہیں۔ مولانا اثینا علی خاں عرشی کا مرتب کردہ احمد علی خاں ایک فارسی تذکرہ دستور الفصاحت، رشید حسن خاں کا مرتب کیا ہوا خزانہ عجائب اور خود خلیق انجم کے چار جلدوں میں دلی کی چوتھی جلد طباعت کے مراحل میں ہے، مرتب کیے جو غلط غلاب اردو میں تدوین متن کی بہترین مثالیں ہیں آثارالصنادید کی زیر نظر اشاعت اسی سلسلے کا ایک اور سنگ میل ہے۔

سید احمد خاں عیسیٰ تاریخی شخصیت کے ساتھ خلیق انجم کا موازنہ کرنا ہمارا مقصد نہیں لیکن اتنا تو کہا ہی جاسکتا ہے کہ بہت سی باتیں دونوں میں مشترک ہیں۔ خلیق انجم کا دائرہ کار انتہائی وسیع ہے وہ ادبی، سماجی، انتظامی اور سیاسی، علمی، تمام امور میں دلچسپی رکھتے ہیں اور سب میں یکساں طور پر معروف رہتے ہیں۔ ان کے ادبی شغلیں بھی انہوں نے تم کے ہیں انھوں نے تراجم بھی کیے ہیں ادبی شخصیتوں پر روحانی مضامین یا خاکے بھی لکھے ہیں تنقیدی مقالات لکھے ہیں ہفت روزہ ہماری زبان اردو و ماہی اردو ادب کی ادارت بھی ان کے ذمے ہے لیکن ان کا اصل میدان تحقیق ہے۔ مرزا محمد رفیع سودا اور غالب اور شاہان تیموریہ جیسی کتابوں کے ذریعے وہ اردو دنیا سے اپنی تحقیقی صلاحیتوں کی وادعا کر چکے ہیں مثنی تنقید کا شغف بھی ایک اعتبار سے تحقیق سے ہی علاقہ رکھتا ہے۔ کچھ عرصے پہلے خلیق انجم کی ایک کتاب مثنی تنقید شائع ہوئی تھی۔ یہ اس موضوع پر اردو میں پہلی کتاب تھی۔ اسی کتاب کی تالیف کے ساتھ شاید خلیق انجم نے اپنی صلاحیت کو بھی دریافت کیا کہ وہ تدوین متن جیسا کام کرنے کے اہل ہیں۔ چنانچہ مثنی تنقید کی اشاعت کے بعد ہی غلط غلاب کی بات گذرہ ترتیب کی طرف ان کی توجہ مبذول ہو گئی جس کا آغاز ایک طرح سے غالب کی نادر تقریریں کی طاعت کے ساتھ پہلے ہی ہو چکا ہے اسی سلسلے کی دوسری کڑی اب ہمارے سامنے آثارالصنادید کی شکل میں ہے۔ سید احمد خاں نے آثارالصنادید کی تالیف کے سلسلے میں دلی کے درخت و دیار کی بہت خاک بھائی تھی۔ سہی کام آثارالصنادید کی ترتیب نو کے دوران اپنا کیمرو گلے میں لٹکا کر خلیق انجم نے بھی کیا ہے۔ سید احمد خاں کے زمانے میں دلی میں مرکزوں کی کمی تھی اس طرح پھیلا ہوا انھیں تھا کوئی بھی تاریخی عمارت سیلوں دور ہی سے اپنے وجود کا پتہ دے دیا کرتی تھی۔ دلی کی بڑی سی اور بھلی ہوئی دلی میں تمام آثار قدیمہ کنکمرٹ کی فلک بوس عمارتوں کے جنگل میں کھو سے گئے ہیں ان کے جھرنے میں اب ان آثار قدیمہ کے نشان اور چپے بھی بدل گئے ہیں۔ آثارالصنادید کی ترتیب کا کام باقیہ رہا ہے کہ بعد سید احمد خاں کے متن کو سامنے رکھ کر جو بنیادی نکتہ اس کتاب کے مرتب خلیق انجم کی سمجھ میں آیا اور جس پر ان کا اضافہ اس گفتگو کے آغاز میں بھی کیا جا چکا ہے وہ یہی تھا کہ سنادید کے آثار میں شاید سب سے زیادہ اہمیت کی خاطر کو حاصل ہے جو قدم تاریخی عمارتوں یعنی آثار قدیمہ کی شکل میں ہمارے سامنے ہوتے ہیں اس لیے کہ یہی سنادید سب سے شوق اور متذللذات ہیں اور پھر ان قدیم عمارات میں ان عمارتوں کے اپنے وجود کے ساتھ کہیں کہیں

چھروں پر کندہ ایسی عبارتیں بھی موجود ہیں جو تاریخی دستاویزوں کی حیثیت رکھتی ہیں اور جو مخطوطات کے مقابلے میں معنوی مندرجہ ترین اور دیرپا ہوتی ہیں۔ اسی لیے آثارالصنادید کی ترتیب کے آغاز ہی میں خلیق انجم کی کھجی حسن نے انھیں آثار میں غیر معمولی دل چسپی لینے پر مائل کیا یہاں تک کہ آثارالصنادید کی اشاعت سے قبل ہی آثار قدیمہ کے موضوع پر ان کی کتابیں دلی کے آثار قدیمہ اور دلی کی درگاہ شاہ چراغ، منظر عام پر آ گئیں۔ ان دو کتابوں کے ذریعے انھوں نے گویا ثابت کر دکھایا کہ وہ تحقیق اور تدوین میں جیسے دقیق کاموں کے ساتھ ساتھ آثار قدیمہ جیسے مشکل اور پیچیدہ موضوع پر ہم دسترس رکھتے ہیں، چنانچہ جس طرح سید احمد خاں نے پوری دلی کی خاک چھان کر ان آثار قدیمہ کو دریافت کیا تھا کہ وہ اسی طرح ان آثار قدیمہ کی دریافت نو کے سلسلے میں خلیق انجم نے بھی کچھ کم خاک نہیں چھانی خاص طور پر یوں بھی کر آتا اب میلوں دور سے اپنے وجود کا پتا نہیں دیتے۔

”آثارالصنادید کی تینوں جلدوں کو سامنے رکھیے تو اس کام کے دو روشن پہلو سامنے آتے ہیں، ایک انکشاف کا متن جس کی تدوین آثارالصنادید کے پہلے اور دوسرے اڈیشن کی بنیاد پر کی گئی ہے اور تقریباً چار سو اردو فارسی اور انگریز کتابوں کی مدد سے متن کے تعلقات سے بحث کرتے ہوئے مبسوط اور مفصل حواشی اور دو صفحات کا جامع مقدمہ لکھا ہے اس اڈیشن کا دوسرا روشن پہلو یہ ہے کہ اس میں آثار قدیمہ کو وہی خصوصی اہمیت دی گئی ہے جو خود سید احمد خاں دی تھی۔ اسی سلسلے کے حواشی اور تعلیقات یکسر سے لٹی گئی ان آثار قدیمہ کی وہ تصاویر ہیں جن میں یہ آثار قدیمہ ہو جو اوپر ذکر شدہ شکل میں کتاب کے صفحات میں مضبوط ہو گئے ہیں۔ یہ صورت حال آثارالصنادید کے پہلے اڈیشن میں شامل آثار قدیمہ کی شکلوں کے مقابلے میں زیادہ مستند اور بہتر ہونے کے ساتھ ساتھ ساتھ شیفنگ بھی ہے۔

والٹر خلیق انجم کی مرتبہ آثارالصنادید کے موجودہ اڈیشن میں پہلے اڈیشن کے پہلے باب کی نمونہ جو سید احمد خاں کے دوسرے اڈیشن میں نہیں تھا، اور دوسرے اڈیشن کے آخری باب کی برقراری جو سید احمد خاں پہلے اڈیشن میں شامل نہیں تھا خلیق انجم کی ذاتی پسند یا ناپسند کے تحت نہیں بلکہ تکنیکی تنقید کے تقاضوں کے مطابق ہے۔

”آثارالصنادید کی موجودہ تین جلدوں کے صفحات کی مجموعی تعداد بارہ سو چھ ہے ان میں آثارالصنادید کے متن لگ بھگ ساڑھے سو صفحات ہیں بقیہ ساڑھے چار سو صفحات میں کتاب کا مقدمہ، حواشی، اشاریہ اور کتابا وغیرہ شامل ہیں۔ یہ کام کتاب کے مرتب ڈاکٹر خلیق انجم کے لیے اور کتاب کے ناشر اردو اکادمی دلی و دہلی کے مایہ ناز ہے خلیق انجم نے آثارالصنادید دلی کے آثار قدیمہ اور دلی کی درگاہ شاہ چراغ، جیسی کتابوں کے ذریعے دلی آثار قدیمہ سے متعلق اپنی جس دل چسپی اور محارت کا ثبوت ہم پہنچایا ہے اسے دیکھتے ہوئے یہ کوئی تعجب کی بات ہوگی اگر وہ آگے چل کر دلی کی ’نئی آثارالصنادید‘ لکھنے کا بیڑہ اٹھالیں۔

## کردار کا غازی

ڈاکٹر خلیق انجم صاحب کی باغ و بہار اور جہاں مفضل شخصیت سے تو میں بہت پہلے سے واقف تھی، لیکن ان کو بہت قریب سے دیکھنے، سمجھنے اور برتنے کا موقع مجھے انجن میں آنے کے بعد ہی ملا۔ وہ ایک جادوئی شخصیت کے مالک ہیں۔ میں نے انہیں ہردن "ہر پل" موقع اور وقت کے مطابق ہر روپ اور ہر رنگ میں دیکھا ہے۔ کبھی مفکر، کبھی ادیب کی حیثیت سے ظلم کی نوک سے نونی کھیرتے ہوئے کبھی مقرر اور دفتر ہی ایسا جواہری سادہ سحر بیانی سے بگڑے ہوئے عجیب کوہل بھر میں اپنی گرفت میں کئے۔ کبھی اخبار و ہماری زبان، کی سینگ کرتے ہوئے۔ کبھی اسٹاف اور پراسیوں کے ساتھ مزدوروں کی طرح کام کرتے ہوئے۔ نہ بڑی حیثیت کے لوگوں کے سامنے تجھے ہوئے دیکھا ہے نہ کم حیثیت کے لوگوں پر مدع جمانے ہوئے بلکہ جب وہ کم حیثیت کے لوگوں سے انہیں کے ب دلہن بات کرتے ہیں تو لگتا ہے کہ وہ انہیں میں سے ایک ہیں۔ ان کے اس رویہ سے اکثر انجان لوگوں کو اپنے بارے میں غلط فہمی ہو جاتی ہے۔ لیکن جب وہ اعلیٰ سوسائٹی کی محفلوں میں شریک اور عالمانہ گفتگو میں مصروف ہوتے ہیں تو انہیں پہچاننا مشکل ہوتا ہے کہ وہ بھی خلیق انجم ہیں۔ جنہیں کل جامع مسجد کے چوراہے پر بھائی خلوص انہیں کے لب دہلے میں کزندہ زبانی میں باتیں کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ "اے مان جا یا ر کیا کر رہا ہے؟"

بہت سے لوگ بڑی تہہ دار شخصیت اور غضب کی صلاحیتوں کے مالک ہوتے ہیں لیکن ان میں سے اکثر لوگ ایک وقت میں اپنی ایک ہی صلاحیت کو بروئے کار لانے کی طاقت رکھتے ہیں۔ لیکن خلیق صاحب کیپوٹر صفت انسان ہیں اور انہیں اپنی کئی صلاحیتوں کو بیک وقت استعمال کرنے پر قدرت حاصل ہے۔ یعنی وہ کئی نماز پر ایک ساتھ لوڑ سکتے ہیں۔ دفتر میں کام کرتے ہوئے میں نے ان کا بغور جائزہ لیا ہے کہ وہ بغیر کسی شکاوت اور پڑ پڑا ہٹ کے ایک ہی وقت میں دس کام کرتے ہیں۔ ایک طرف باہر سے آنے والے جہانوں سے ادب کے درجنی ادواہم ملکوں پر بحث کر رہے ہیں۔ دوسری طرف انجن کے کارکنوں کو کام کے سلسلے میں ہدایات دے رہے ہیں۔ ایک ساتھ انگلش اور اردو کے خطوط ڈکٹیٹ کر رہے ہیں۔ ڈاک بھی دیکھ رہے ہیں، فون پر بھی بات کر رہے ہیں۔ درمیان میں کوئی اہم کام یاد آگیا تو اچھ کوڑے ہوئے اور غائب۔۔۔۔۔ لیکن پانچ منٹ بعد ہر موجود۔

ڈاکٹر صاحب دائیں ہاتھ کی مدد سے انگلی میں انگوٹھی پہنے رہتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ وہ انگوٹھی دوسرے ہاتھ کی انگلی میں پہنچ جاتی ہے۔ دفتر آکر جب وہ اس انگوٹھی کو اسی ہاتھ کی انگلی میں ڈالتے ہیں جس میں وہ ہمیشہ رہتی ہے تو اس وقت ڈاکٹر صاحب دفتر کے کسی صاحب کو بلا کر کسی اہم کام کی ہدایت دیتے ہیں۔ میں نے کئی بار

ان کو ایسا کرتے ہوئے دیکھا تو پوچھا۔ یہ آپ کیا کرتے ہیں تو انہوں نے بتایا کہ رات میں مجھے جب کوئی ایسا کام یاد آجاتا ہے جس کا ہونا بہت ضروری ہے تو میں ایسا کرتا ہوں تاکہ بھول نہ جاؤں۔

ڈاکٹر صاحب کو میں نے کبھی آرام سے کھانا کھاتے ہوئے نہیں دیکھا، کام کے دوران ہی کھانا بھی کھا لیتے ہیں اگر اتفاق سے کھانے پر ان کے ساتھ کوئی موجود نہیں ہے تو اکثر ہوتے ہیں، تو وہ کمرے میں یا کمرے سے باہر ٹبل فیل کر کھانا کھاتے ہیں اور اس دوران ان کا دھیان کھانے میں نہیں ہوتا بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی اہم مسئلے پر سوچ رہے ہیں۔ ان کی آنکھیں خلا میں گھورتی کسی گہری فکر میں ڈوبی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ جیسے وہ کوئی گہنی سلجھا رہے ہوں۔ کسی نے نام اس وقت مجھے یاد نہیں، نیپولین کے بارے میں کہا تھا کہ اس کی کامیابی اور فلاح کا راز یہ تھا کہ اسے اپنی نیند پر قابو نہ تھا۔ شاید یہ سچ ہے کیوں کہ نیند کا گھوڑا اتنا سرکش ہوتا ہے کہ اس پر قابو پانا واقعی مشکل ہے لیکن جس انسان کے بس میں اس کی نیند ہے، اس کی صحت، اعصاب، دل و دماغ اور وقت اس کے قبضے میں ہے اور جس کے قبضے میں یہ تمام دولت ہے وہ واقعی کامیاب ترین انسان ہے۔ یہ کمال بھی خلق صاحب کو حاصل ہے۔ ڈاکٹر صاحب دوسرے کو سوتے بغیر نہیں رہ سکتے۔ وہ دو منٹ کے لیے بھی سو سکتے ہیں اور دو گھنٹے کے لیے بھی گویا وہ کئی مہینے ہیں جس میں سو گھنٹے میں ضرورت کے مطابق وہ سو گئے، آف کر دیتے ہیں۔

میں نے انہیں جنوری ۱۹۵۹ء میں یک دلو، انچارج کی حیثیت سے جوائن کی۔ انجن میں پہلا دن میرے لیے اہم ہے۔ اہم اس لیے کہ آج جو کچھ بھی ہوں اس کا بیج اسی دن بویا گیا تھا۔ دفتری کام کا تجربہ صفر، تعلیم نامکمل اور ڈاکٹر صاحب میرے عزیز، اس نالے میں نے اس کی تھی کہ مجھے بروقت اس کی سپورٹ حاصل رہے گی اور کام چل جائے گا۔ لیکن انہوں نے مجھے وقتی اور جوڑے سہارے دینے سے انکار کر دیا۔ اگر میں یہ کہوں کہ ڈاکٹر صاحب نے میرے ہاتھ میں بغیر ہتھیار دیئے مجھے جنگ میں کودنے کا حکم دے دیا تھا۔ تو اس کا مطلب یہی ہوگا کہ انہوں نے مجھے وہ سہارا نہیں دیا تھا جو اس وقت تو اچھا لگتا لیکن مجھے سہاروں کا محتاج بنادیتا۔ ڈاکٹر صاحب نے دہی کیا جو ایک مخلص انسان کرتا ہے۔ انہوں نے میری تعلیم جاری رکھنے میں مجھے ہر ممکن سہولت مہیا کی اور دفتر کا ہر کام سیکھنے پر مجبور کیا۔ چاہے وہ بلیک شیٹ کا کام ہو، ٹائپ ہو یا اخبار کی ایڈیٹنگ اور پرنٹنگ۔ مجھے لکھنے کی ترغیب بھی ڈاکٹر صاحب سے ملی۔ انہوں نے مجھے وقتی سہارا دے دیا جو خود اعتمادی اور خود پرکھوس کرنا سکھایا ہے، میں ان کی احسان مندر ہوں گی۔ یہ مضمون لکھتے ہوئے آج کل یہ موقع ملا ہے کہ چند لائینوں میں صدق دل سے ان ہر بانیوں کا شکریہ ادا کروں جو اس وقت بہت ناگوار گزرتی تھیں۔

جیسا کہ میں نے اوپر ذکر کیا ہے کہ مجھے سروں کا کوئی تجربہ نہیں تھا۔ پہلا موقع تھا کہ کوئی سروس جوائن کرنے جارہی تھی، کچھ خوشی، کچھ اندیشے، کچھ خوف کی ملی جلی کیفیات کے ساتھ ایک سلسلہ ہاتھ میں لیے ہوئے دے اپوائنٹمنٹ لیٹر کہنا چاہیے، جوائن کے جنرل سکرٹری کی طرف سے ملا تصور میں تھا کہ باقاعدہ آفس ہوگا، کمرو، میز، کرسی وغیرہ وغیرہ۔ خیرم دفتر میں داخل ہو گئے اور داخل بھی کیا۔ داخل تو اس وقت تھے جب کوئی دروازہ ہوتا تو لوں کیلئے کہ جب ہم اس پر پہنچے جہاں انجن کا دفتر یعنی اردو نمبر کی بلڈنگ تعمیر ہو رہی تھی لیکن تعمیر کا کام رکا ہوا تھا کیوں کہ انجن کے پاس پیسے نہیں تھے اینٹ، پتھر، ریت کے ڈھیر بڑے گزے گزے عمارت کے اس ڈھانچے تک پہنچی، جہاں انجن کا دفتر مین کے سامنے ڈال کر بنایا گیا تھا۔ سب سے پہلے میری ملاقات انجن کے ایک کارکن اشتیاق حسین رضوی صاحب (مرحوم) سے ہوئی۔ میں نے اپنا تعارف کیا۔ وہ مجھے اپنے ساتھ آفس میں لے گئے۔ آفس کا کمرو اچھا خاصا کباڑ خانہ تھا۔ اونچی بچی کچی زمین، سٹین جگہ جگہ جلے لگے ہوئے، ہوا پھنسا کر پانچ میزوں لگائی گئی تھیں، جن پر ہرے گہرے رنگ کے تاریخی شرم کے میز پوش پڑے

ہوئے تھے جبکہ جنگلی اور سرخ رشتہ خانی کے دماغ، ہر رنگ میل کی دھبے سیاہی مائل ہو گیا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ دھوبی کو بھی ان کی خدمت کا موقع نصیب نہیں ہوا۔ دروازے کے سامنے ایک میز کرسی پڑی تھی جس پر ایک صاحب بیٹھے ہوئے کچھ سوچ رہے تھے۔ اشتیاق صاحب نے ان سے برا تعارف کرایا اور بتایا کہ آپ اسسٹنٹ سکریٹری ڈاکٹر ناصر نقوی ہیں انھوں نے میرا بطور جائزہ دیا ان کے چہرے پر ایک میٹکی سی سکراہٹ نمودار ہوئی اور تھوڑے تو قف کے بعد فرمایا: جی ہاں ڈاکٹر صاحب نے بتایا ہے آپ کے بارے میں مجھے سامنے والی میز پر دبے پتلے سے ایک صاحب تشریف رکھتے تھے ان سے تعارف ہوا۔ انھوں نے اپنے پیٹھے کو تھوڑا اور نیچے کھسکا کر، جو پہلے ہی سے ناک پر رکھا ہوا تھا، چپٹے کے اوپر سے جھانکا اور ایک لمبی ہوں سے مجھے خوش آمدید کہا معلوم ہوا کہ آپ لائبریری میں صاحب ہیں۔ اور اردو کے مشہور ادیب رام صاحب خاں صاحب ہیں۔ اور ہم آگے بڑھ گئے جہاں اسی قسم کے دوسرے لوگوں سے تعارف ہوا۔

ڈاکٹر صاحب کو انجمن کا چارج سنبھالے ہوئے چند مہینے ہوئے تھے اور انھوں نے ابھی مکمل طور پر کالج میں چھوڑا تھا۔ کچھ وقت انھیں کالج میں دینا پڑا تھا۔ تقریباً دو بجے ڈاکٹر صاحب تشریف لائے اور انھوں نے مجھے اپنے کمرے میں بلایا بہت چھوٹا سا لین بوا کر، چھوٹی سی میز، چند پرانی کرسیاں، ایک طرف کتابوں کا ڈھیر، مگر سکی چھت میں ایک بانس میں بلب لٹکا ہوا۔ یہ کمرہ تھا، ان جرنل سکریٹری صاحب کا جنھیں نے ایکو لیشن منسٹری سے ڈیوٹی ڈائریکٹر کے عہدے کو غیر باد کہہ کر انجمن کا سکریٹری ہونا پسند کیا تھا۔ چوں کہ میں نے ان کے وہ ٹھانڈے بھی دیکھے تھے اس لیے کچھ عجیب سا لگا۔ اب سوچتی ہوں شاید اردو سے متعلق ہی انھیں یہاں کینٹھ کر لایا تھا۔ کچھ دیر بعد دیگر انھوں نے کہا آئیے میں آپ کو کام بتا دوں، وہ ایک اور کھنڈر بنا کمرے میں مجھے لے گئے جہاں کتابوں کا ڈھیر کتابوں کا وہ اسٹاک جو علی گڑھ سے منتقل ہوا تھا، چھت تک لگا ہوا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے بتایا کہ یہ ایک ڈپو ہے اور آپ کو یہ کتابیں سارٹ آؤٹ کرنی ہیں۔ اس کے بعد ہم عمارت سے نکل کر باہر آئے جہاں آج کل خوب صہرت لان ہے اور رنگ برنگے پھول کھلتے ہیں وہاں پرانے رسائل، اخبارات اور کتابوں کا ڈھیر تھا۔ دوسری طرف لائبریری کی الماریوں کی قطاریں تھیں میں وہیں بیٹھ کر کتابیں سارٹ آؤٹ کرنے لگی۔ پانچ بجے دفتر سے لوگ جانے لگے لیکن ڈاکٹر صاحب اپنے کمرے میں کام کر رہے تھے۔ پہلوی زبان کے دفتر میں اشتیاق صاحب اور عبداللہ رحمان صاحب بھی بیٹھے تھے۔ میں بھی کام کرتی رہی۔ تقریباً آٹھ بجے ڈاکٹر صاحب باہر آئے۔ کہنے لگے مجھی میں تو یہاں نو دس بجے تک کام کرتا ہوں آپ چلے جایا کیجیے اور ایک پتھر پر وہ بیٹھ کر کتابیں چھانٹنے لگے اب یہ روز کا معمول تھا کہ ڈاکٹر صاحب اپنا کام ختم کر کے بعد میں سے ساتھ کتابیں چھانٹ کر لگواتے۔ اشتیاق صاحب بھی ہمارے ساتھ کام میں شریک رہتے۔ اس طرح رفتہ رفتہ ایک ڈپو کی شکل نکلنے لگی۔

جیسا کہ میں نے ذکر کیا کہ اردو گھر کا اس وقت صرف ڈھانچہ تھا۔ اسے عمارت کی شکل دینا جوئے شیلانا تھا۔ اس کی کئی جھوٹا ضیں سب سے بڑی وجہ انجمن کے تعمیر کا کام جاری رکھنے کے لیے فنڈ نہیں تھا۔ آمدنی کے وسائل محدود ترین تھے۔ گورنمنٹ کی ایڈوائس نام تھی، جس میں اب اس میں بہت تھوڑا اضافہ ہوا ہے۔ کتابوں کی فروخت سات ہزار روپے سالانہ مکمل ملتا ہے ہزار روپے ماہانہ آمدنی تھی۔ تین ہزار اسٹاف کی تنخواہوں پر صرف ہوئے تھے اور تین ہزار دیگر اخراجات پر۔ گورنمنٹ سے تعمیر کا کام جاری رکھنے کے لیے کسی مدد کی توقع تھی۔ اور نہ ہی اردو دوا میں سے مالی یا اخلاقی تعاون کی امید۔ اعتراضات کی بھرمار سازشوں کے جہاں پھیلے ہوئے تھے۔ جو لوگ سکریٹری شپ کے امیدوار تھے ان کی کوشش تھی کہ اردو گھر کی عمارت مکمل نہ ہونے پائے سکریٹری کو ناکام کرنے کے لیے انھوں نے اخبارات کے ذریعے سکریٹری کے خلاف مہم چلا رکھی تھی۔ پٹنہ کے ایک اخبار میں چھپا انجمن کے سکریٹری کے ہاتھوں اردو گھر اپنی ہوی کے نام کرانے ہوئے پھوٹے گئے۔

پوں کا انجن کا دفتر علی گڑھ سے دہلی منتقل ہوا تھا اس لیے علی گڑھ سے آتے ہوئے اسٹاف کے لوگوں میں بھی ناراضگی ابدی ہو چکی تھی۔ کچھ لوگوں کے عدم تعاون کی وجہ سے دفتر کے ماحول میں دشمنی سی پیدا ہو چکی تھی۔ اسٹاف کے بعض لوگ لاکھ اسٹاڈیو کو سکرٹری کے خلاف بھڑکتے اونڈراتے رہتے تھے۔ جس سے ان میں خوف و ہراس پیدا ہو گیا تھا اور خود کو سکرٹری کے ہاتھوں میں غیر محفوظ سمجھنے لگے تھے۔ اسی دوران ایک ایسا واقعہ پیش آیا، جس سے ان بڑے بڑے حضرات کی پول کسل گئی جو سکرٹری کے خلاف سازش کی پشت پناہی کر رہے تھے۔ یہ لوگ اسٹاف کے کچھ ایسے عیسویوں کو آدھار بنا کر جو انجن کی منتقلی سے دل برداشتہ تھے اور نئے ماحول میں خود کو ایلٹ جٹ نہیں کر پا رہے تھے، اپنا آؤسید جا کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

ہوا یوں۔ ایک دن ایک چیلر کی بہت پریشان سائبر سے پاس آیا وہ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن کہتے ہوئے در ہاتھ میں نے اس سے کہا تم مجھے بتاؤ کیا بات ہے، دوست! میں تمہاری ہر ممکن مدد کروں گا وہ شاید فیصلہ کن میٹنگ تھا۔ اس نے کہا: بابی ہم چیلر یوں کو تو کسی سے نکال کر ڈاکٹر صاحب کو کیا ملے گا۔ ہم تو یہاں اگر خود دی گئی رات بھر یہ سوچ کر نیند نہیں آتی کہ پتا نہیں تو کوری کب چلی جائے۔ آج پھر فلاں صاحب نے کہا کہ دو تین دن میں ڈاکٹر صاحب نوکری سے نکال دیں گے۔ میرے علم میں ایسی کوئی بات نہیں تھی اس لیے مجھے تعجب ہوا یہ سن کر میں ڈاکٹر صاحب کے راج سے بھی واقف تھی کہ وہ ایسا بھی نہیں کر سکتے۔ میں نے اسے تسلی دی کہ ڈاکٹر صاحب ایسا نہیں کریں گے۔ تم فکر نہ کرو۔ اسے میری بات سے کچھ اطمینان ہوا تو اس نے مجھے بتایا کہ اس کے پاس ان غلطی کی رجسٹری کی رسیدیں محفوظ ہیں جو ڈاکٹر صاحب کے خلاف ذیل اعظم اور دوسرے لوگوں کو بھیجے گئے تھے۔ میں نے ڈاکٹر صاحب سے ذکر کیا انھوں نے عادت کے مطابق لاہر دہلی سے یہ کہہ کہ بات ختم کر دی کہ ”جب کسی کو نکلنے کی بات ہی نہیں ہوتی تو کوئی کیوں کہے گا۔ اس کو غلط فہمی ہوتی چھوڑیے۔“ ڈاکٹر صاحب نے یہ بات مذاق میں اڑادی۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ بہت بڑی سازش تھی جس کی تفصیل کہہ پاؤں موقع نہیں۔

اندرونی اور بیرونی سازشیں، دشواریاں اور مشکلات کے باوجود دو قدم قدم پر راہ میں مسعودہ ہی تھیں، ڈاکٹر صاحب بہت نہیں ہارے کیوں کہ ان کے سامنے ایک مقصد تھا جس کے لیے انہوں نے جو بیس چوبیس گھنٹے کام کیا، گرمیوں کی پستی دہلی میں اسکوڑ پر بمبو کے پیا سے مارے پھرتے تھے۔ اتنی بھاگ دوڑ کرنے پر بھی ایسی تک اس کی کوئی پارٹی نہیں ملتی تھی جو انجن کو فائینس کرنے پر تیار ہو۔ ٹھیکیدار کے تقریباً ڈھائی لاکھ روپے قرض تھے۔ ٹھیکیدار کا آدمی جب پیسے مانگے آتا تو ڈاکٹر صاحب چھپ جاتے اور وہ گا یاں دے کر واپس چلا جاتا۔

ایک دن ڈاکٹر صاحب بہت خوش ہنستے ہوئے تین چار لوگوں کے ساتھ دفتر آئے معلوم ہوا کہ یہ کنارہ بینک کے لوگ ہیں جو انجن کو پانچ لاکھ لاکھ ایلڈ انس (قسطوں میں) دینے پر تیار ہو گئے ہیں۔ اس دن ڈاکٹر صاحب کی خوشی کا کیا عالم تھا زچہ چچے۔ ڈاکٹر صاحب نے راتوں رات دوکانڈا تیار کیے۔ ایگریمنٹ بھاکر آٹھ چھینے کے اندر غور تیار کر کے دینا ہوگا۔ تعمیر کام شروع ہو گیا۔ ڈاکٹر صاحب نے رات دن کام کر کے چھ چھینے ہی میں گراؤنڈ غور تیار کر کے کنارہ بینک کو قرض دے دیا۔ یہ ڈاکٹر صاحب کی کامیابی اور انجن کی خوش حالی کی پہلی میٹری تھی۔ میں اس ضمن میں اس محرم ہستی کا ذکر ضرور کروں گی جن کی حوصلہ افزائی، محبت، خلوص اور شفقت نے ڈاکٹر صاحب کے حوصلے اور عزم کو خوشی اور اوتار لائی تھی۔ وہ، حتیٰ جناب کرمل بیڑ حسین زیدی کی ہے۔ خدا ان کو سلامت رکھے۔

اب یہ سلسلہ جاری ہو گیا ایک کے بعد ایک پارٹی ایلڈ انس دیتی رہی اور غور تیار ہوتے گئے اور ۱۹۷۷ء کا وہ دن بھی آیا جب سابق وزیر اعظم جناب مہاراجی گھیلانی نے اردو گھر کے خوبصورت سالن میں اردو گھر کا افتتاح کیا۔ جی جی دھول میں اردو گھر جمع ہوئے۔ اس تقریب میں اردو دوستوں کے چہرے دیکھنے والے تھے، کوئی حیرت نہ وہ تھا کسی کا رشتہ کا ہوا تھا اور کوئی بھروسہ



نئی بیتی الزمان صاحب مرحوم کا یہ ملک مجھے آج بھی یاد ہے۔ مرحوم انجمن کی مجلس عام کے ممبر تھے، بجائے اس کے کہ وہ ایک بزرگ اور امداد دہندہ کی حیثیت سے غلیظ انجمن صاحب کی بیڑی بٹھاتے انہوں نے فرمایا تھا: "اسی بڑی عادت جانے کے کیا ضرورت تھی؟ انجمن کے دفتر کے لیے دو تین کمرے کافی تھے یہ بھول غریبی ہے؟"

عارف کل ہو گئی تھی لیکن مال و خاویاں بدستور تھیں کیوں کہ بلڈنگ کی تعمیر کے لیے جو ایڈوانس رقم لگی تھی وہی جمع ہو کر آئے ہیں کٹ رہی تھی۔ گورنمنٹ کی گرانٹ جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے بہت کم تھی البتہ ایک ڈپو کی میل اب سات ہزار سے ہر کوکھتر ہزار روپے سالانہ ہو گئی تھی۔ علی گڑھ میں اسٹاف کی تنخواہیں بہت کم تھیں ڈاکٹر صاحب نے اس میں دو تین فیصد اضافہ حاصل کیا اور آج انجمن کے گریڈ تمام امداد داروں سے زیادہ ہیں بلکہ وہ ہیں جو سینٹرل بورڈ میں بھی ملازمین کو دے چکے ہیں۔

آمدنی محدود اور اخراجات زیادہ تھے۔ ان اخراجات کو پورا کرنے کے لیے ڈاکٹر صاحب کو کافی مشکلات پیش آتی تھیں لیکن امداد کبھی نہیں آیا کہ جیسے کی پہلی تاریخ کو اسٹاف کو تنخواہ نہ ملے ہو۔ بارہا انہوں نے گھر سے رقم لاکر اسٹاف کو تنخواہیں تقسیم کیں لیکن خود انہوں نے دو سال تک انجمن سے تنخواہ نہیں لی کسی ادارے کے لیے اتنی قربانی کرنا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ یہ ادب بات ہے کہ حالات بہتر ہونے پر انجمن نے ڈاکٹر صاحب کو ۲۵ رقم ادا کر دی۔

کسی بھی ادارے کی کامیابی اور ناکامی کا انحصار اس بات پر ہے کہ اس کی قیادت کن ہاتھوں میں ہے جہاں کسی ادارے کو کامیابی کی طرف لے جانے کے لیے عقل و حکمت کی ضرورت ہوتی ہے وہاں جذباتی اثر و جلوس، ایمانداری، محنت لگن اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ ہمدردی اور ان کا تعاون حاصل کرنا بھی ضروری ہے۔

میری رائے میں اسٹاف ادارے اور ادارے کے سربراہ دونوں کے لیے ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتا ہے! اسٹاف کے ذہنی اشتیاق اور صلاحیتیں اور بے چینی سے جہاں ادارے کے کارکردگی متاثر ہوتی ہے وہاں نت نئی سازشیں بھی جنم لیتی ہیں۔ اسٹاف کا تعاون کامیابی اور عدم تعاون ناکامی کی طرف لے جاتا ہے۔ کامیاب حکمران دماغوں پر نہیں دلوں پر حکومت کرتے ہیں۔ یہ انجمن اور انجمن کے اسٹاف کی خوش نصیبی ہے کہ شلیق انجم صاحب انہیں کامیاب سربراہوں میں سے ایک ہیں جنہوں نے اپنے اور اپنے ساتھیوں کے درمیان کوئی دیوار نہیں رکھی اور انہیں اپنے اسٹاف کا ہر پلوہ و تعاون اور ایسا حاصل ہے۔ ورنہ دفتروں میں باس نے قدم رکھا کرتا تھا کیا چہرہ اسی کمرے کے دروازے پر بلڈنگ کی طرح بیٹھا ہے۔ ہر کوئی دوا سہا با ادب با محظوظ و شفیق اور اندھے جاتا ہے۔ باس مانتا ہے کہ ڈراما زیادہ ہے۔ باس کو دیکھتے ہوئے سرہ میں گایاں پڑ رہی ہیں۔ لیکن ڈاکٹر صاحب کے کمرے کا دروازہ کھلا ہے۔ نہ کوئی بلا جھکاتا ہے نہ دروازے پر چڑھا ہے۔ اگر ڈاکٹر صاحب کبھی دفتر نہیں آتے تو ہر شخص ان کی کمی محسوس کرتا ہے۔ یہ اسی لیے ہے کہ انہوں نے ڈاکٹر صاحب اپنے اسٹاف کے ساتھ اپنے بچوں جیسا سلوک کر کے میں کبھی کسی کو بلایا نہ نہ ہر ایک کی میز پر خود ہی بیٹھ جاتے ہیں۔ کسی پر کوئی نصیحت پڑی تو ہر ممکن مدد کرنے کو تیار۔ ان کی کوشش ہمیشہ جاری رہتی ہے کہ ان کے اسٹاف کے لوگ ترقی کریں۔

بہی نہیں کہ وہ اسٹاف کے ساتھ ابراہ کرتے ہیں بلکہ ان کا سلوک باہر کے لوگوں کے لیے بھی یہی ہے۔ انہوں نے نئے کمرے ہالوں کی صنعتی حوصلہ افزائی کی ہے کہ کم کنگ ابراہ کرتے ہیں۔ دجائے کتنے غریب طالب علم ایسے ہیں جن کی تعلیم کا خرچہ ڈاکٹر صاحب برداشت کرتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب آج جس مقام پر ہیں وہاں تک پہنچنے میں ان کی محنت، محنت اور حوصلے کے علاوہ دجائے کتنے لوگوں کا مدد عائد نہیں شامل ہیں جن کی ڈاکٹر صاحب نے مدد کی ہے۔ ایک واقعہ مجھے یاد آگیا آپ کو بھی اسنادوں۔

۱۹۸۵ء میں ایک اکیڈمیٹ میں ڈاکٹر صاحب کی ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ علاج کے سلسلے میں وہ روزانہ کلینک ہو بہل جاتے تھے۔ وہاں ایک غریب موکا جس کی ٹانگ حادثے میں ٹوٹ گئی تھی اور وہ مصنوعی ٹانگ لگوا چاہتا تھا۔ لکھا

اس کے پاس پیسے نہیں تھے۔ ڈاکٹر صاحب اسے اپنے ساتھ دفتر لے آئے اور دفتر کے ایک صاحب کو پیسے دے کر اس کے ساتھ بیسج دیا کہ اس دیک کے کام کرادیجیے۔

ایک اور صاحب (جمادیہ تھے) برصغیر کی پہلی تاریخ کو اردو گھر آئے اور ڈاکٹر صاحب ان کو خفا موٹی سے پھر رقم دے دیے۔ اگر اتفاق سے ڈاکٹر صاحب دفتر میں موجود نہیں ہوتے تو وہ شام تک ان کا انتظار کرتے تھے۔ اور نہ جانے کتنے لوگوں کو ڈاکٹر صاحب نے ملازمت دلوائی۔

اس میں شک نہیں کہ انجمن کی ایک تاریخی حیثیت ہے۔ علامہ شبلی، مولوی عبدالحق اور آل احمد و دیگر صاحبے لوگ اس کے سکریٹری رہ چکے ہیں۔ ان ترسم حضرت نے نام اعلیٰ اللات میں انجمن کو معروف زندہ رکھا بلکہ اس کے وقار کو بھی قائم رکھا۔ لیکن اس کا اعتراف کرنا پڑے گا کہ خلیق انجم صاحب نے انجمن میں نئی روح بھونکی ہے۔ اس کی کارکردگی کو پہلے سے کہیں بہتر بنایا ہے۔ اور اس کو دوسری اچھی آرگنائزیشن سے آنکھ ملانے کی جرات بخشی ہے۔ اس سلسلے میں جناب صاحبہ خالدین بڑی ہمت و ہوشیاری سے کام لیتے رہے۔ انہوں نے اس موضوع پر مداخلت کے دوا دار رہے بھی تھے۔

ایک بہت ہی گھسا پٹا پرانا قول ہے کہ ہر مرد کی ترقی کے پیچھے بھت کا ہاتھ ہوتا ہے۔ یہ قول چاہے کتنی بڑا لائیکو نہ ہو لیکن اس کی سچائی اور معنویت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ خلیق انجم صاحب کی کامیابی زندگی کے پیچھے بھی ایک خاتون کا ہاتھ ہے۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میں کوئی سنسی فیئر انکشاف کرنے جا رہی ہوں۔ نہیں۔ وہ خاتون ان کی بیگم اور ہماری بھائی ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی گھریلو زندگی بہت پرسکون ہے۔ بیگم انجم بھی ڈاکٹر صاحب کی راہ میں دیوار نہیں بنتیں۔ بلکہ ڈاکٹر صاحب نے ان کے اور بچوں کے لئے کا بہت سادہ وقت انجمن کو دیا ہے۔

انجمن آج ایک منظم اور مستحکم ادارہ ہے اور اس قابل ہے کہ اپنی ادبی اور دوسری سرگرمیاں بڑے پیمانے پر چلا سکے اگر کبھی انجمن کی تاریخ لکھی گئی تو خلیق انجم صاحب کا دور اس تاریخ کا روشن ترین باب ہوگا۔

## مرزا محمد رفیع سودا

(تنقید و تحقیق کی قابل تقلید مثال)

ڈاکٹر خلیق انجم کی کتاب مرزا محمد رفیع سودا اعلیٰ ترین تحقیقی کارنامہ ہے۔ اردو تحقیق و تنقید کی قابل تقلید مثال ہے۔ اردو شاعری کے عظیم اشراف ایوان کے ایک اہم ستون ہیں۔ طبیعت کی روانی، فنی ہجرت اور کلام کی پختگی میں وہ بانٹائی نہیں رکھتے۔ انھوں نے جملہ اصناف شاعری میں طبع آزمائی کی اور اشیب فکر کی جولانی دکھائی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ انھار ہوں صدی عیسوی کی اردو شاعری کو سب سے زیادہ سودا نے ہی شائز کیا۔ انھوں نے زبان و بیان کے ہت سے تجربے کیے اور اردو شاعری کے مزاج کو زندہ دلی اور کثرت عمل عطا کی۔ اسی سبب انھیں مسلم اہل ثبوت سناد کی حیثیت حاصل ہوئی۔ انھیں اپنی زندگی میں جتنی شہرت اور مقبولیت نصیب ہوئی وہ بغیر مثال ہے اور اس کی نظیر اردو شاعری کی عین سوسائز تاریخ پیش کرنے سے قاصر ہے۔ دوسرے فنکاروں اور ادبی شخصیتوں کی طرح اپنی شہرت کے قصر بلند تک پہنچنے کے لیے انھیں موت کے دروازے سے گزرنا نہیں پڑا۔ اپنی زندگی ہی میں وہ عذیب خوش فکر، گش رو، نگار، مگر سرسبد محافل اشعار، لگانہ، انتخاب نوح صاحب کمالے، معنی یاب بے ہمتا، فخر سخن گویاں، میاد مراد، لال سخن و سرآمد، بکندہ سہماں، امین فن، شادین زبان، استاد استادان کمال و قدار، سرمد شعرائے زماں، یکتازان میدان سخنوری، جیسے اعلیٰ خطابات سے نواز دیے گئے تھے۔ ان کی اس مقبولیت اور مہر و مہرزی کے باعث ان کے دیوان کے بے شمار نسخے تیار ہوئے جن میں بہت سا اضافی کلام بھی شامل ہو گیا۔

استاد از زمانہ سے سودا کی شہرت پراثر پڑا اور رفتہ رفتہ اس میں کمی واقع ہوئی گئی۔ مرتبہ میرزا غالب اور علامہ اقبال جیسے اساتذہ فن اور نابھہ روزگار شخصیات کی شہرت کے آگے سودا کی شہرت کمی حد تک ماند پڑ گئی۔ ہمارے نقادوں اور سوانح نگاروں نے ان کو نظر انداز کر دیا اور ان پر اس طریق سے کام نہیں ہوا جس انداز سے کہ دوسرے شعرا اور ادباء کو اپنی شخصیات پر کیا گیا۔ سودا پر جامع کام سب سے پہلے شیخ چاند نے کیا۔ انھوں نے عثمانیہ یونیورسٹی میں سودا پر تحقیقی کام کیا اور ان کے سوانح اور فن پر تحقیقی و تنقیدی مقالہ پیش کیا جسے بعد میں انجم ترقی انداز نگاہ نے ۱۹۳۶ء میں کتابی شکل میں شائع کیا۔ اردو میں غالباً یہ پہلا مقالہ ہے جو جدید تکنیک اور سائنسی تفکر اصول پر ترتیب دیا گیا تھا۔ شیخ چاند مرحوم کی اس کامرانی کو اس زمانے میں بہت سراہا گیا تھا۔ اس کے معنی نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی نے اپنی رپورٹ میں لکھا تھا۔

”بدر سے مقالے کے مطالعے کے بعد میری یہ پلیر رائے ہے کہ شیخ چاند صاحب نے مقالہ نگاری

فراہمی ہواد، مطالعہ، بحث اور ترتیب و بیان مطالب میں پوری کاوش اور محنت کی ہے اور اس طرح پوری تیاری کے ساتھ مقالہ لکھا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ فاضل مقالہ نگار نے بڑے سلیقے سے مقالہ ترتیب دیا تھا اور تمام دستیاب ماخذ سے بھرپور فائدہ اٹھا کر تحقیق کا حق ادا کیا تھا۔ اور تنقید اور تحقیق دونوں کے جوہر دکھائے تھے۔ اس کے تقریباً تین دہوں کے بعد اسی موضوع پر ڈاکٹر ظلیق انجم کی کتاب سمرنا عہد رفیع سودا، منظر عام پر آئی۔ یہ بھی تحقیقی کام ہے۔ شیخ چاند اور ڈاکٹر ظلیق انجم دونوں کا موضوع ایک ہے اور دونوں کے کام کی نوعیت بھی یکساں ہے۔ لیکن انداز بیان اور ترتیب کی نوعیت میں بڑا فرق ہے۔ اس مرحلہ پر ایک ظاہر میں یہ سوال کر سکتے ہیں کہ جب اس موضوع پر جامع اور مبسوط کام کیا جا چکا ہے پھر مزید کام کی کیا ضرورت اور کیا ہوا۔ لیکن اس کا جواب بڑا سہل اور شافی ہے۔ یہ بات تو اب روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ تحقیق میں کوئی بات سچی نہیں ہوتی، کوئی رائے حرف آخر کا درجہ نہیں رکھتی۔ تحقیق کا کام ہر لمحہ جاری و ساری ہے۔ یہ ایک عمل مسلسل ہے جس کا کہیں خاتمہ نہیں ہوتا۔ یہ ایک ایسا چادہ ہے جس پر ہر وقت تنگ و دواد اور پائیداری جاری رہتی ہے۔ اس سے نئے نئے امکانات روشن ہوتے ہیں، ادب کا کھرواں آگے بڑھتا ہے اور تلاش و تحقیق کا سفر ملتا ہے۔

بیسویں صدی کے ربع اول تک سودائے متعلق جتنا مواد دستیاب تھا، شیخ چاند نے اس سے حق القدر فائدہ اٹھایا۔ لیکن اس کے بعد جو مواد منظر عام پر آیا اور جو نئے ماخذ دریافت ہوئے ڈاکٹر ظلیق انجم نے ان سب سے استفادہ کیا اور نئی تحقیقات کی روشنی میں اپنی تحقیق کو زیادہ جامع اور زیادہ ہمگیر بنایا۔ اس کے علاوہ موجودہ دور میں اردو تنقید کے رویے میں بھی تبدیلیاں آئی ہیں۔ اب یہ فن زیادہ سائنٹیفک، زیادہ منضبط اور زیادہ مربوط ہو گیا ہے اور تنقیدی تنقید سے تواضع کا بڑا عظیم رونما ہو گیا ہے۔ انجم صاحب کو تنقیدی پر کامل عبور حاصل ہے۔ اس کا ثبوت ان کی تالیفات، تنقیدی تنقید سے بھی ملتا ہے۔ انجم صاحب محض نظریاتی نقاد ہی نہیں، عملی تنقید نگار بھی اعلیٰ پایے کے ہیں۔ زیر نظر تالیف میں آپ نے تنقیدی تنقید کے بھی اچھے نمونے پیش کیے ہیں۔

ڈاکٹر ظلیق انجم کا یہ تحقیقی مقالہ سمرنا عہد رفیع سودا کے عنوان سے ۱۹۶۶ء میں انجمن ترقی اردو ملی گولڈ سے شائع ہوا۔ یہ ۹۰ صفحات پر مضمون ہے۔ پورے مقالے کو بنیادی طور پر دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے حصے میں سوانح ہیں اور دوسرے حصے میں سودا کی ادبی خدمات کا تنقیدی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ کتاب کی ابتدا میں اصل موضوع کے پس منظر کے طور پر اٹھارہویں صدی کے سیاسی اور سماجی حالات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کے اندراجات کے اہم عنوانات پر نظر ڈالنے سے اس مقالہ کی جامعیت اور ہمگیرگی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے :

- |                        |                         |  |
|------------------------|-------------------------|--|
| ۱۔ سیاسی و سماجی حالات | ۲۔ سوانح                | ۳۔ تنقید                               |
| ۴۔ سودا کی عزت گوئی    | ۵۔ قصیدہ نگاری          | ۶۔ تجو گوئی                            |
| ۷۔ شہر آشوب            | ۸۔ مثنوی نگاری          | ۹۔ داستان                              |
| ۱۰۔ رباعیات            | ۱۱۔ پہیلیاں             | ۱۲۔ سودا کے لکھنؤ اور نقادوں کی نظریات |
| ۱۳۔ سودا کی تصانیف     | ۱۴۔ سودا کا احماتی کلام | ۱۵۔ سودا کا غیر منظر پر کلام           |
| ۱۶۔ سودا کے شاگرد      | ۱۷۔ حاصل سخن            | ۱۸۔ اشعار سودا کا انگریزی ترجمہ        |

ان عنوانات کے تحت ذیلی عنوانات قائم کیے گئے ہیں جن کی تعداد ڈیڑھ سو سے متجاوز ہے۔ پہلے موضوع کو ان



شیخ چاند نے سودا کے تلذ کے سلسلہ میں بھی کسی خاص تحقیق سے کام نہیں لیا ہے۔ ان کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سودا کے صرف شیخ ظہور حاتم سے ہی مشورہ لیا گیا۔ اس کے برخلاف انجم صاحب نے تلاش و جستجو کے بارے کے چار استادوں کے نام بتائے ہیں۔ اردو شعرا کے تذکرہ میں انھوں نے شاہ حاتم کے علاوہ خان آرزو، سلمان قلی خاں سودا، اور نظام الدین احمد صاحب کے اسرار بھی تلاش کیے ہیں جن کے بارے میں بتایا جا رہا ہے کسی نہ کسی مرحلہ میں سودا نے ان سے مشورہ لیجنا کیا تھا۔ اس طرح خلیق انجم صاحب کی تالیف کے پہلے حصہ میں جو سر تحقیق پر مبنی ہے۔ اس میں تعص و تلاش اور تحقیق و جستجو کے اچھے نمونے ملتے ہیں۔ انجم صاحب کی شخصیت یہ ہے کہ وہ کسی قول کو محض اس لیے نہیں تسلیم کر لیتے کہ وہ فلاں شخص کا قول ہے اور وہ چون کہ ایک عظیم محقق ہے اس لیے اس کی رائے یقیناً درست ہوگی۔ وہ تحقیق کو تنقید کی کوئی پرہیز نہیں کرتے ہیں اور جو بات اس کوئی پرہیز نہیں کرتی وہ اسے تسلیم نہیں کرتے۔ اسی لیے ہم دیکھتے ہیں ہر مرحلہ پر انھوں نے مستند محققین اور صرف اول کے ناقدین کی فراہم کردہ معلومات پر عمل کیا ہے اور جس رائے نے ان کے متوجس ذہن اور ناقدانہ مزاج کو اپیل نہیں کیا۔ اس کو انھوں نے بلا تامل رد کر دیا ہے۔ انھوں نے محمد بن انا د سے اختلاف کیا، بابا سے اردو مولوی عبدالحق کی رائے سے اختلاف کیا، انھوں نے حکیم سیّد عبدالحق، قائم عبدالودود اور ڈاکٹر ابو الولید شہد جی جیسے مستند محققین کی بہت سی آرا کو نقد و نظر کی کوئی پرہیز نہ کیا اور ان سے اختلاف کیا۔ حتیٰ کہ بہت سے معاملات میں وہ شیخ چاند کی تحقیقات سے متفق نہ ہو سکے۔ یہ کام انھوں نے ادبی نیا نیت داری سے کیا اور دلائل و براہین کے ساتھ اپنا نقطہ نظر واضح کیا۔

اساتذہ کے ساتھ انجم صاحب نے سودا کے شاگردوں کا بھی تذکرہ کیا ہے اور ان کے ۲۶ تلامذہ کے احوال بیان کیے ہیں۔ یہ حصہ کافی طویل ہے۔ اور کتاب کے ۸۰ صفحات کو محیط ہے۔ شیخ چاند نے اسے یک نظر انداز کر دیا ہے۔ انجم صاحب نے یہاں بھی بڑی تلاش و تحقیق سے کام لیا ہے۔ ان کی تحقیق کا یہ حصہ بھی اہم اور عمدہ لگانہ حیثیت کا حامل ہے۔ اس کا جائزہ کتابی شکل میں بھی پیش کیا جا سکتا ہے۔ اس میں تمہید کے طور پر اردو میں استاد ی اور شاگرد ی کی روایت کا افادیت، اہمیت اور منفیت پر بھی بھرپور تبصرہ کیا گیا ہے جس سے کتاب کی وقعت میں اضافہ ہوتا ہے۔

کتاب کا دوسرا حصہ نقد و نظر پر مبنی ہے۔ اس میں سودا کے اردو اور فارسی کلام اور نثری تصانیف کا تنقید جائزہ لیا گیا ہے۔ اس میں ان کی غزل گوئی، قصیدہ نگاری، بھوگوئی، مرثیہ نگاری، قطعات، رباعیات اور غزل و غزلہ سے طبعہ و ملحدہ بحث کی گئی ہے۔ سودا قصیدہ گو اور بھوگوئی حیثیت سے اتنے زیادہ مشہور ہو گئے ہیں کہ دوسری مہلت سخن میں ان کی مہارت ماند پڑ گئی ہے حالانکہ ان میں بھی انھوں نے اپنی مہارت اور قدرت کا ملہ کے جوہر دکھائے ہیں۔ انجم صاحب نے ان سب سے جفا گانہ بحث کی ہے اور ہر حیثیت سے ان کے مقام اور نقد و قیمت کا تعین کیا ہے۔ ایک کامیاب نقاد کا منصب یہ ہے کہ وہ اپنی تنقید میں مکمل غیر جانبداری کا ثبوت دے۔ نہ کسی کے لیے جاتوق کرے اور نہ کسی کو غیر ضروری طور پر ہدف تنقید بنائے۔ نقد ایک مشکل فن ہے۔ اس کا ایک کنارہ قیاس گوئی سے ملتا ہے اور دوسرا بھوگوئی سے تنقید اگر محض تعریف بن جائے تو نثری قصیدہ بن جاتی ہے اور اگر غیر ہدف نکتہ چینی کی جگہ ملے تو وہ تنقید بن کر بھوگوئی کی حدود میں داخل ہو جائے گی۔ اس لیے ناقد کا فرض ہے کہ وہ صراطِ مستقیم پر قائم رہے۔ وہ اپنے مدد و حق کی بے جا تعریف کرنے سے گریز کرتے ہیں، نہ خواہ خواہ کسی کی عیب جوئی کرتے ہیں۔ مبادی ان کا خاص وصف ہے۔ سودا کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے انھوں نے یہ زبردستی نہیں کی ہے۔ وہ سودا کو اردو کا عظیم ترین قصیدہ گو شاعر ٹھانے میں لیکن انھیں بہترین غزل گو تسلیم نہیں کرتے۔

قصیدہ نگاری کے بارے میں انجم صاحب کی رائے ہے کہ :

”سودا کا ادبی کارنامہ قصیدہ گوئی اور بھگو گوئی ہے جن میں داخلیت کی بجائے خارجیت کو دخل ہوتا ہے۔ ان سے قبل ہی یہ دونوں اصناف اردو میں رائج تھیں لیکن یہ صرف سودا کے جنموں نے ان کو باقاعدہ فن کی صورت دی۔ اور فنی اعتبار سے ان اصناف کو انتہا پر پہنچا دیا۔ یہ بات بغیر کسی شک و شبہ کے کہی جاسکتی ہے کہ اس میدان میں ان کا کوئی ثانی نہیں“ (ص ۱۶۵)

اور جگہ کہتے ہیں :

”سودا اردو کے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے قصیدہ نگاری کو باقاعدہ فن کی حیثیت سے انتہائی بلندی پر پہنچایا۔ سودا کے بعد اردو ادب کی تاریخ میں صرف ذوقِ وہ شاعر ہیں جنہیں دوسرا بڑا قصیدہ گو کہا جاسکتا ہے لیکن قصائدِ ذوق میں وہ نونا، نیرنگی، قدتِ اہلار اور وہ پُر نور انداز بیان نہیں ہے جو اچھے قصیدے کے لیے لازم ہے اور یہی وہ خصوصیات ہیں جنہوں نے سودا کو انفرادیت بخشی ہے۔ قصیدے کا انداز بیان دوسرے اصنافِ سخن سے مختلف ہوتا ہے۔ مضمون، آفرینی، خوش بیان، پختگی کلام، مشکل زمیں، شکوہ الفاظِ روانی و سلاست اور جدتِ ادا وغیرہ قصیدے کی خصوصیات ہیں۔ سودا کے قصائد میں یہ تمام خوبیاں موجود ہیں۔ قصیدے کے لیے خارجیت بہت ضروری ہے۔ سودا کے عہد میں دلی کے تقریباً تمام شاعر دل کی دنیا میں کھوکے ہوئے تھے۔ سودا پہلے شاعر ہیں جو اپنے اندر کی دنیا سے نکل کر باہر آئے ہیں“ (ص ۱۶۳)

لیکن غزل گوئی کی حیثیت سے وہ سودا کو یہ درجہ دینے کو تیار نہیں۔ ان کی غزل گوئی کے بارے میں اظہارِ خیال کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں :

”سودا ایک عظیم شاعر تھے، لیکن عظیم غزل گو نہیں۔ آگاہ کی متاعِ فن غزل اور صرف غزل ہی جوئی توان کا شمار اپنے دھڑکے دھڑکے دوسرے درجے کے شاعروں میں ہوتا۔ . . . سودا کا مزاج اور ذہن غزل کو اس نہیں اُکھاتا تھا۔ ان کی شروعات بچپن اور طرا سے میر تقی میر کی طبیعت اس دردِ دنیا و سوز و گمناز اور پریشانی و غم کی مقلد ہی نہیں ہو سکتی تھی جو غزل کی خصوصیات ہیں۔ سودا کے ہاں جذبات کی وہ صداقت و مصحوبیت، غلو، خود پیرگی اور دردِ مندی نہیں ہے جو لب و لہجہ میں نرمی اور گملاطف اور اندازِ بیان میں سادگی دینے تکلفی پیدا کر کے شعر کو تیر و فشر بنا دیتی ہے۔ قدرت نے سودا کو حسن و جمال اور ان کے لطیف احساسات سے عروم رکھا تھا۔ اس لیے وہ فنی کی غموس حقیقت یعنی غم کی آتشِ کمال کو الفاظ کے نرم و نازک سانچوں میں ڈھالنے سے محذور رہے“ (ص ۱۶۴-۱۶۵)

اس نازک مرحلہ پر انجم صاحب نے جڑی خوبصورتی اور پاکدستی سے جانب داری اور بے جا تعریف سے بڑاؤ نہ کیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سودا نے اردو غزل کو بہت کچھ دیا۔ انہوں نے اس کے دامن کو زبانِ خارجیت اور نشاطِ آمیز لب و لہجہ جیسی اہم صفات سے مالا مال کیا۔ انجم صاحب نے سودا کی اس صفت کا اظہار سے اعتراف بھی کیا ہے۔ ان ہی خصوصیات کی بنا پر وہ سودا کو ایک عظیم غزل گو شاعر بھی بنا سکتے

تھے۔ لیکن یہاں بھی انھوں نے اعتدال کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا اور غزل گو کی حیثیت سے ان کا وہ ہی مقام تعبیر جس کے وہ صحیح معنی میں مستحق تھے۔ یہی روش انھوں نے دوسری اصناف سخن پر بحث کرتے ہوئے اپنائی۔ انجم صاحب نے کلیات سودا کے تعلیمی اور مطبوعہ نسخوں سے بھی بحث کی ہے۔ یہ بات پہلے ہی عرض کی جا چکی ہے کہ سودا کی مقبولیت کے باعث ان کے دیوان کے بہت سے نسخے تیار ہو گئے تھے۔ پہلے تعلیمی نسخے لکھے گئے، اور بعد میں ان کی بنیاد پر مطبوعہ نسخے منظر عام پر آ گئے۔ ان میں سے بیشتر نسخے غیر مستند طریقہ پر تیار ہوئے۔ اور انہوں نے بھی غیر ضروری داری کا ثبوت پیش کرتے ہوئے غیر معتبر نسخے شائع کیے۔ ان بے شمار تعلیمی نسخوں میں صرف دو ایسے ہیں جن کو محققین اور ناقدین معتبر اور مستند مانتے ہیں۔ ان میں سے ایک مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی، لاہور، صاحب مجمع کلکشن، میں محفوظ ہے۔ اور دوسرا انڈیا آفس لندن میں۔ یہ نسخہ راجہ حسن کے نام سے شہور ہے۔ انجم صاحب نے ان دونوں نسخوں کا تعارف کرایا ہے۔ ان کی خصوصیات واضح کی ہیں، دونوں کا تقابلی مطالعہ کیا اور تقریباً تیس صفحات میں ان کے مندرجات کا اشاریہ ترتیب دیا ہے۔ ان تعلیمی نسخوں کے علاوہ چند نام مطبوعہ نسخوں سے بھی گفتگو کی گئی ہے۔ ان میں مطبع مصطفائی، دہلی (۱۲۷۲ھ)، نول کشور، کاپور (۱۹۱۶ء)، نول کشور، (مرتبہ باری آسی۔ ۱۹۳۳ء) کے مطبوعہ نسخے شامل ہیں۔ ان تمام نسخوں کے مشمولات کا تقابلی مطالعہ کر کے سودا کے اخلاقی کلام کی نشاندہی کی ہے۔ یہ حصہ بھی انجم صاحب نے کافی محنت سے ترتیب دیا ہے۔

کتاب کا ایک اہم اور دلچسپ باب "سودا تذکرہ نگاروں اور نقادوں کی نظر میں" کے عنوان سے ہے۔ اس میں ابتدا سے لے کر موجودہ عہد تک سودا کے متعلق تذکرہ نگاروں اور نقادوں نے جو کچھ لکھا ہے، اسے سب کو یک جا کر دیا گیا ہے۔ ان میں سب سے پہلا تذکرہ خواجہ خاں حمید اورنگ آبادی کا گلشن گفتار، قریب ۱۱۷۵ھ ہے۔ جس میں سودا کا ذکر ملتا ہے۔ اس کے بعد جتنے بھی تذکرے سے تالیف کیے گئے ان میں سودا کے احوال ملتے ہیں۔ تذکرہ نگاری کا یہ سلسلہ لالہ سری رام کے ثمنا، جاوید اور مولوی محمد حسین عینی چمر باکونی کے جواہر سخن تک ہے۔ ان تمام تذکروں میں سودا کے فن اور شخصیت سے متعلق بنیادی اور مفید معلومات ملتی ہیں۔ ان کے علاوہ ناول میں مولانا حالی، عہد یحییٰ تنہا، عبدالحی، رام بابو سکینہ، پروفیسر شمیم احمد مدنی، سید عبداللہ، اور کلیم الدین نے اپنی تالیفات میں سودا کی شاعری اور دیگر ادبی خدمات پر اظہار خیال کیا ہے۔ خلق انجم صاحب نے ایسی نیا تحریروں کو یک جا کر دیا ہے۔ یہ جڑا مفید کام ہے۔ اس کے ذریعہ کم سے کم دقت میں معمولی محنت سے سودا زیادہ سے زیادہ مواد ہم دست ہو جاتا ہے۔

مجموعی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ مرزا محمد رفیع سودا کے سوانح اور ان نقاد پر ڈاکٹر خلیق انجم کی یہ تالیف تلاش اور صحیح سمت میں محنت و کاوش کا بہترین نمونہ ہے۔ یہ مستند محقق اور معتبر تنقید کی عمدہ اور قابل تقلید مثال۔ انھوں نے سودا کی قادر الکلامی اور فنی مہارت کا جس حسین انداز سے جائزہ لیا ہے اور ان کے کلام پر جس بیخود بلند معیاری اور اسٹائیٹک انداز میں حاکم کیا ہے اس سے سودا کی قدر و قیمت اور عظمت کا احساس بڑھا اور یہی مولف کی سب سے بڑی کامیابی ہے۔



## اردو تحریک و تنظیم کا ایک منفرد و معتبر نام ڈاکٹر خلیق انجم

بابائے اردو نے مولانا الطاف حسین حالی پر جو مضمون لکھا ہے وہ ہماری یونیورسٹی میں داخل نصاب ہونے کی وجہ سے گزشتہ کئی برسوں سے پڑھتے پڑھاتے میرا پسندیدہ مضمون بن گیا ہے۔ اب اس کو پڑھنا ہوں تو غیر شعوری طور پر ڈاکٹر خلیق انجم صاحب کی ہر بات پر جھاتی ہے اس مضمون میں عبدالحق صاحب نے مولانا حالی کی دو اہم خوبیوں کا ذکر کیا ہے۔ ایک سادگی، دوسرا درد و دل، تیسرا صاحب بھی میں نے ان دونوں خوبیوں کو پایا اور ساتھ ہوا خصیصہ صمیمیت کے ساتھ آنرا لندہ کر فونی — میں یہاں ان کی باتوں کے تعلق سے کچھ قلمبند کروں گا۔ آپ کے تخلیقی و تحقیقی سفر کے تعلق سے کچھ نہیں لکھوں گا۔ اس لیے کہ اس پر ضرور دوسرے کارکنیں گے اور اس لیے بھی کہ آپ کی تمام تصانیف اور تالیفات وجود و درجن سے زیادہ ہیں، بلکہ بہت مشکل کام ہے۔ یہ سنا کہنے کی حیرت کردہ کار کا آپ کا تخلیقی سفر قابل قدر ہے اور قابل تقلید بھی۔ درس و تدریس کو نیا دیکھنے کے بعد نہ صرف ایک بڑے عظیم سے اپنا رشتہ استوار کیا بلکہ تعلیمی و تحقیقی کام کو بھی برابر جاری رکھا۔ آپ کے تخلیقی کام کے معیار معیار سنا کہ کو جیتے ہوئے بلاشبہ کہا جاسکتا ہے کہ آپ نے بہت سے افراد کو بھیجے پھوڑ دیا ہے ان کی کتابوں کی مقبولیت کا عالم ہے کہ پاکستان سے ان کی کتابوں کے کئی قانونی اور غیر قانونی ڈیزائن شائع ہو چکے ہیں۔ پچھلے سال ان کی مرتبہ خطوط و فنون جلدیں انجمن ترقی اردو، پاکستان سے شائع ہوئی ہیں۔

خلیق صاحب اسٹا ہی نہیں جیسا بھی تخلیق ہیں۔ ہلکا سا لاٹھارنگ، کشادہ پیشانی، بڑی بڑی آنکھیں، موٹی ناک، کھین پیڑ، نوی الزبتھ، خوش فہم رفتار، روشن خیال، علم دوست، دوست پرور، بلند عزم، متحرک و فعال، مردم شناس، بروقت کد حاف، دھلے منجھے، کسی زمانے میں پکے نمازی تھے، اب دونوں عید کی نمازی عید گاہ میں پابندی سے پڑھتے ہیں، ڈاکٹر خلیق انجم جنھوں نے کبھی اپنے نام کے آگے دہری نہیں لکھا اور نہ ڈگری کے آگے علیگ مگر تخلیقی ثابت کرنے کی شہرت ملی۔

خلیق صاحب کی مرتب کردہ تمام کتابوں کا میں مطالعہ کر چکا ہوں، اس لیے میں پورے وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ آپ نے جن شاہ میر کے فکر و فن کو باس بقا اٹھایا ہے، اس سے آپ کی تخلیقی و تنقیدی بصیرت اور سلیجے ہوئے ذوق کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ اگر آپ کی معلومات، ان اہل قلم پر نہ تھیں تو اتنی اچھی اور صحیح کتابوں کا منظر عام پر لانا دشوار نہیں تو مشکل ضرور تھا کتابوں کی طباعت و تقاضات، ترتیب و تہذیب کا جہاں تک تعلق ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کام میں آپ نے بڑا بڑا صاحب کا یہ کام بھی لائق تائید و تائیس ہے کہ آپ نے نہ صرف اپنی مرتب کردہ تصانیف کے حسن کا خیال رکھا بلکہ ان مسائل کی مدد و تمام مطبوعات کے حسن کو بھی دو بالا کیا۔ آج برصغیر میں انجمن کی مطبوعات ہر لحاظ سے مستند و معتبر سمجھی جاتی ہیں، آپ ایک اور اہم تاریخی کارنامہ یہ بھی ہے کہ آپ نے ملک بھر کے اردو دانشوروں کو ایک پلیٹ فارم پر اکٹھا کیا اور ان کی ایک لکھنبد

انجن قائم کی۔

آپ کی ہمدردی کے متعلق سے ایک آنکھوں دیکھا واقعہ ملاحظہ کیجیے۔ دو تین سال قبل کرناٹک اردو اکادمی کے زیر شہر جنگپور میں مولانا آزاد پر ایک کل ہند سمینار منعقد ہوا تھا جس میں شرکت کے لیے خلیق صاحب، ڈاکٹر غلام انصاری، ہرودیس آفاقی، احمد ڈاکٹر، بھگت سنگھ وغیرہ کو زمت دی گئی تھی۔ خلیق صاحب سمینار سے ایک دن پہلے ہی جنگپور پہنچ چکے تھے ان کے اعزاز میں ریاستی انجن نے ایک جیلے کا اہتمام کیا تھا۔ جیلے کے اہتمام پر خدام کے کھانے کے لیے شہر کے ایک بڑے ہوٹل گئے۔ ہوٹل کی خوبصورتی، پاکیزگی، صفائی نے متاثر کیا۔ کھانے کے دوران برے نے ایک چھوٹے سے روم کے کچھ ہوٹل میں ملازم تھا بڑی بے دردی سے ایک تصویر لگایا۔ خلیق صاحب اس منظر کی کتاب دلا سکے۔ اور تھلا اٹھے خلیق صاحب نے اس واقعہ سے پوچش محسوس کی اور آپ کی طبیعت میں جو تیز رویہ تھا اس کا اظہار الفاظ میں ممکن نہیں۔

اخفائے خشم دشوار بہت تشریح خشم ممکن ہی نہیں  
چپ رہنے میں دم گھٹتا ہے کہتا ہوں تو دل تھرتاتا ہے

جب اتفاق سے سمینار کے تمام شرکا کو اسی ہوٹل میں ٹھہرانے کا اہتمام کیا گیا تھا جب برے نے آپ کی آنکھیں چار ہوئیں تو خلیق صاحب پھر بے قرار ہو گئے۔ آپ کی بے تابی کو دیکھ کر ایرا معلوم ہو رہا تھا کہ یہ واقعہ کل انہیں بلکامی بھی ہوا ہے۔ آپ نے واقعہ ظہر انصاری صاحب اور غلام صاحب سے کہا، برے سے پھر ایک بار مخاطب ہوئے تاکہ کہ جناب یہ روم کے کچھ بڑے، کیلئے کو دینے، ریڈیو اور ٹی وی دیکھنے کے دن ہیں۔ بد قسمتی سے وہ اس کم عمری میں ہوا کی ملازمت کر رہا ہے۔ آئندہ کبھی نہ مارنا۔ بیراجی بڑا شرمندہ نظر آ رہا تھا۔ آپ نے اس روم کے کو پاس بلایا، بڑے پیار سے باتیں کیں، کچھ رقم بھی دی، تو وہ روم کا اتنا خوش ہو گیا، گوبال سے جنت مل گئی۔ نظام کلب کے دو بروجب ایک بیکر سائیس کو ہندو سید کر دیے تو مولانا علی گئے بے تاب ہو کر کہا تھا، "ہائے ظالم نے کیا کیا"۔ کھانا بھی اچھی طرح نہیں کھا اور قیلولہ بھی نصیب نہ ہوا، سائیس غالباً ہشاشمٹا ہو گا۔ مگر یہاں دہلی چلا کر دو کم رن لڑکا یہ واقعہ رات کا تھا اور خلیق صاحب نے مولانا علی کی طرح جو درد و کرب کا اظہار کیا، اس سے ایسا محسوس ہوا کہ آپ نے رات بھر اکرام نہیں کیا۔ میری حالت ملاحظہ! آپ سے حیدر آباد میں ہوئی تھی، جہاں آپ کا قیام حیدر انجن مقرر سید محمد صاحب کے ساتھ نظام کلب میں تھا۔ علیک کے بعد کافی دیر تک گفت و شنید ہوتی رہی۔ دوران گفتگو آپ نے بتایا کہ آپ جب بھی حیدر آباد آتے ہیں تو آپ کا قیام نظام کلب میں ہوتا ہے۔ اس تاریخی مقام میں آپ سے مل کر مولانا علی اور مولوی عبدالحق کی یاد تازہ ہو گئی۔

ع کیا بتائیں ہم تمہیں اس گھر میں کون آباد تھا

جب میں پہلی بار دلی گیا تو خلیق صاحب سے ملاقات کر سکا۔ اس وقت خیر میموریں انجن کی شاخ تھی اور انجن کا مقصد اعزازی، انجن کی رکیت جب سے حاصل کی اسی دن سے گویا خلیق صاحب سے رشتہ چھ گیا۔ اب جب میں دہلی سفر ہوتا ہے تو اولین فرمت میں آپ سے اردو گھر پر تفصیلی ملاقات کرتا ہوں۔ پہلی بار جب ملا، تو بڑے خوش ہوئے دیر تک ریاستی شاخ کے محمود اور میمور شاخ کی سرگرمیوں کے متعلق سے پوچھا۔ چچا جی سے کہا کہ آپ بڑی دور سے آ رہے ہیں خیر چچا نے لاڈ چچا جی سے دیر کردی تو خود گئے اور چائے چلائی۔ آپ کی شخصیت ہر اعتبار سے مجھے بلند و بالا انجن کی شاخ کا سکریٹری اور آپ کل ہند انجن کے جنرل سکریٹری۔ پہلی ملاقات میں ہی آپ کی ساوگی اور شرافت سے متاثر چلتے چلتے میں نے آپ کا مڈپینٹنگ کاٹ لیا۔ جس پر نظر ڈالی تو آپ کی ساوگی کا اظہار اس سے بھی ہوا۔ کارڈ پر آپ کا نام کا پتہ درج تھا، نام کے ساتھ ڈاکٹر اور دھند کے کا ذکر۔

سادگی اور دودل کے ساتھ خلیق صاحب کی دواہم باتوں کا ذکر مندرجہ ذیل ہوگا۔ آپ سچ کہتے ہیں: یہ آپ کا ہمام ہے۔ اگر آپ کے سامنے کوئی جھوٹ بھی کہے تو آپ اس وقت بھی کہیں گے: جی! آپ سچ کہتے ہیں۔ دوسری بات آپ خندہ پیشانی کی۔ چاہے آپ کے سامنے لاکھ شکوے شکایتیں کریں، تلخی سے کام لیں، اس وقت بھی وہ خندہ پیشانی ہی پیش آئیں گے۔ ایک کانفرنس میں مندوبین نے مرکزی انجن پر ٹونا اور جنرل سکرٹری پر پھونکا شکایتوں کی بوجھا دی، جس میں بہت سی باتیں بجا تھیں، ایک صاحب نے کہا کہ انجن کا اپنا پریس ہے۔ انجن کے پاس کافی سرمایہ ہے وغیرہ۔ آپ کی پیشانی پر پل تک نہ آئے۔ اور ان سب سوالات کے جوابات بھی خندہ پیشانی سے دیتے رہے اور سب کو قنصل کر دیا۔

خلیق صاحب کے سامنے بڑے سے بڑا مشکل سے مشکل مسئلہ پیش ہو، وہ کبھی بھی گھبراہٹ اور بے چینی کا اظہار نہیں کرتے۔ خاموشی اور کھوٹی سے اچھے ہوئے مسائل کو سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں، انجن کی حالیہ کل بینک کانفرنس ۱۹۸۸ء میں دہلی میں منعقد ہوئی تھی، اس کانفرنس میں ہمارے ایک ساتھی کے ساز و سامان کی پوری ہو گئی، جن کی لاگت تقریباً ۴۰۰۰ روپے ہوئی۔ میں نے اس کی اطلاع آپ کو دی، تو اس وقت بھی حسب معمول آپ کا چہرہ طعنے رہا اور خاموش رہے۔ ظاہر ہے کہ کانفرنس کی تمام ضروریات جو تقریباً آپ ہی کے ذمے تھیں جوڑ کر تھکا کر کہاں جاتے اور پورے کرنے پر بھی مال بہرہ کی کیا توقع تھی؟ کانفرنس کے اختتام پر معلوم ہوا کہ آپ نے خاموشی سے اس کی تلافی یوں کر دی کہ کچھ رقم ہمارے منت کی نذر کر دی۔

بدقسمتی سے آج ہمارے معاشرے کے ہر طبقے میں قول اور فعل کے تضاد کے جالیم بڑی طرح سراپت کر گئے ہیں۔ کانفہان زندگی کے ہر شعبے پر ہو رہا ہے۔ خلیق صاحب میں میں نے قول و فعل کا تضاد کم ہی پایا۔ آج کل ہمارے دانشور ملک کے تمام و مرتبہ کے تعلق سے دعوایں دھارتیں تو کرتے ہیں اور بڑے بڑے دعوے بھی، مگر جب عمل کا وقت آتا ہے بے بسی اور تساہل سے کام لیتے ہیں۔ ہمارے بڑے دانشوروں کے بچے اردو زبان و ادب سے نااہل ہوتے ہیں۔ اگر سب نے اپنے اپنے بچوں کو اردو، پڑھانے کا انتظام کیا ہوتا تو آج صورت حال کدے بہتر ہوتی۔ اس معاملے میں خلیق صاحب اعلیٰ مبارکباد کے مستحق ہیں اور ان کی جتنی بھی داد دی جائے کہہ کر انھوں نے اپنی گراں قدر مصروفیات کے باوجود اپنے بچوں کو صرف اردو تعلیم سے آراستہ کیا بلکہ اپنے صاحبزادے کو اتنی اردو، سکھائی کہ اردو میں سب سے زیادہ نشانات حاصل کر کے دلی اردو اکادمی سے پہلا انعام پایا۔ انجن کے حالیہ کانفرنس میں شرکت کے لیے میں مین چار دن قبل دلی پہنچ گیا۔ اردو کو پہنچا خلیق صاحب بڑے خوش ہوئے اور پہلے مندوب کو خوش آمدید کہا اور فرمایا آپ کو کانفرنس میں ایک اہم قرار اور ٹکٹ ملنی ہوگی، میں نے کہا ضرور آپ نے قرار قرار لو گھی، ان تمام افراد کا بائیکاٹ کیا جائے جن کے بچے اردو نہیں جانتے نہ اردو اداواروں، انجنوں اور اکادمیوں کے سربراہ بن بیٹھے ہیں، میں نے آپ کے جذبات کا احترام کرتے ہوئے آخری بلاک میں قرارداد پیش کرنی چاہی تو بدقسمتی سے کئی مندوبین نے اس کی مخالفت کر دی۔ خلیق صاحب نے مجھے دوسری قرارداد کو ترجیح دے کر ان کی رائے پر اس اہم قرارداد کو پیش کر دیا تھا احترام اندر کار خیر ان شریف لائے سہ

خوب فرما کے ہیں منظر آج کے یہ مشغلہ

کل کی تیاری میں گویا آج ہیں یہ منہمک

خلیق صاحب نے اردو گھر کی تعمیر میں بڑی ہمتیں اور تکلیفیں اٹھائیں۔ محافلوں کا سامنا کیا مگر آپ ان

سب کی پردا کیے بغیر آگے بڑھتے رہے اور اس عظیم منصوبے کو کامیابی سے ہمکنار کیا۔ اردو گھر کی تکمیل سے انجمن کا دفتر مرتبہ دوبالا ہو گیا اور انجمن خود کفیل ہو گئی۔ اردو وال طبعے میں اداروں کی تشکیل، تعمیر اور ترقی کا جذبہ تو کارفرما ہے ہی۔ ادارہ قائم کرنے کے بعد اس کو صحت مند اور جمہوری طریقے اور دھنگ سے چلانے کا فن بہت کم افراد میں پایا جاتا ہے، غرض کے طریقے، سلیقے اور حسن انتظام پر قربان جائے کہ اردو گھر ایسا بنایا جاوے اور سنوارا کر دل سے دعا نکلتی ہے۔ ادارہ کے کمرے میں قدم رکھا، ادھر طبیعت بلغا بدلتی ہوئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کسی وزیر کے کمرے میں آگئے ہیں، خلیق نے اپنے اطراف فرض شناس، خیال اور با اعتماد رفتار جناب ایم حبیب خاں، محترمہ شمیم جہاں، جناب انیس احمد خان شاہ خاں، جناب گلبرگہ فیضی اور جناب بانگا کی ایک ایسی شمیم تیار رکھی ہے، جو ہمیشہ ہشاش بشاش، اپنے علمی ادبی و تنظیمی کاموں میں سرگرم رہتی ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سب خلیق صاحب کے گھر کے افراد ہیں۔ اردو گھر میں ہر جگہ ان کی ذاتی نو اور دلچسپی سے صفائی اور نفاست کی تھلک دکھائی دیتی ہے۔ اردو گھر کو آپ اپنے گھر سے زیادہ پاک صاف رکھا ہے یا ایک واقعہ کا ذکر دلچسپی سے خانی نہ ہوگا۔ ایک مرتبہ میں ڈاکٹر صاحب کے ساتھ کار میں حیدر زنگر سے آ رہا تھا، ساتھ میں شمیم جہاں صاحبہ اور جناب الطہر فاروقی تھے، شب کے دس بج رہے تھے۔ راؤز انیونس سے ہمارا گزر ہوا تو کیا دیکھتے تھے "اردو گھر" کی دوسری منزل بقعہ نور بنی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کو تعجب ہوا۔ فوراً کار روکی، تمام دروازے بند تھے، صاف ہوا کہ بجلی بج گئی تھی اور چلپڑی جلدی میں لائٹ بند کیے بغیر چلا گیا۔ خلیق صاحب نے شمیم جہاں اور الطہر فاروقی کو بھیجا اور تمام لائٹ بند کروائے۔

خلیق صاحب کو انجمن سے وابہا نہ محبت ہے۔ گزشتہ ۱۶ سالوں سے آپ جنرل سکریٹری کے فرائض بحسن و خوبی انجام دے رہے ہیں۔ انجمن کو نہ صرف ترقی دی بلکہ چارچاند لگائے۔ اس کا اعتراف نہ کرنا صداقت اور حقیقت سے انحراف کے مترادف ہوگا۔ میں آپ کو دعا دینے سے قبل آپ کی والدہ ماجدہ کو دعا دیتا ہوں کہ انہوں نے کسمپرسی اور غربت کے بلا آپ کو بے پناہ صلاحیتوں اور خوبیوں کا مالک بنایا، آپ کی تعلیم و تربیت کے لیے دنیا کی کوئی مصیبت ایسی نہیں تھی جو آپ نے اٹھائی ہو، جس کا ذکر خلیق صاحب نے بطور خاص غریب انداز میں اپنے سوانحی خاکے میں کیا ہے۔ میری دلی آرزو کہ وہ اپنی جنرل سکریٹری شپ کی سلو جو جلی مائیں اور انجمن اپنا صد سالہ جشن

قدم قدم پہ حوادث نے رہنمائی کی

رواں ہے جادۂ منزل پہ کاروان خیال

## معمارِ اردو

ڈاکٹر خلیق انجم یعنی خلیق اصغال ۴، ۱۵ء سے انجمن ترقی اردو دہندہ کے جنرل سکریٹری ہیں اور یہ بھی ان کے کئی کارناموں میں سے ایک کا نام ہے۔ اس لیے کہ انجمن ترقی اردو دہندہ کے معتدوں کی فہرست میں آج تک کسی کم عمر ادیب کا نام نہیں ہوا۔ بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق سے لے کر معمارِ اردو ڈاکٹر خلیق انجم تک جگہ گاتے ستاروں کی ایک کبکشاں ہے۔

مسلم حلقہ اثر والے اردوؤں کی سیاست، سیاست، سربراہی یا قیادت قیادت سے کم نہیں ہے۔ مگر خلیق صاحب انجمن ترقی اردو دہندہ کے ۱۶ برسوں سے سربراہ ہیں اور ابھی تک خدا کا شکر ہے کہ دامنِ داخلہ نہیں ہوا۔ بڑی کامیابی سے سب کو ساتھ لے کر چل رہے ہیں ایسا نہیں کہ ان کے مخالفوں یا دوستِ نادموں کی تعداد کم ہے۔ اس لیے کہ یہ تو ممکن ہی نہیں ہے اس لیے کہ خدا اور جن کا مادہ انسان اور خاص طور پر معاصرین کی سرشت کا جز ہے تبھی تو اسلام کی ہدایت ہے کہ خدا سے دعا مانگیے جو کہ وہ نہیں لوگوں کے خدا اور شر سے بچائے۔ اور خلیق صاحب ۱۶ برس سے کل ہند انجمن کے سربراہ ہیں جنہاں ایک شاندار اور نمایاں تاریخ ہے اس لیے ان کے معاصرین کو بجا طور پر یہ حق حاصل ہے کہ وہ خدا کریں۔

آنا دیکھ سے پہلے انجمن جیسے ادارے اور رساوا اور کے خطبات پر زور دے رہے تھے آنا دیکھ اور جمہوریت نے وہ سلسلہ ہی ختم کر دیا ہے اب تو ہر ادارے کو کاروباری پنج پر مستحکم ہونا ہو گا یا پھر خناس کا مقدر ہے۔

انجمن بھی موت کے گھاٹ اتر جاتی اگر خلیق انجم نے اس کی مالی پوزیشن مستحکم کرنے میں دن مات ایک رکھ دیے ہوتے۔ اب اس کا اپنا منافع بخش کامو بار ہے۔ کما سے سے بھی آمدنی ہوتی ہے اور تنخواہ بہت سرکاری گرانٹ بھی ملتی ہے لیکن خدا نخواستہ اگر گرانٹ بند ہو جائے تو یہی انجمن کے استحکام میں کمی نہیں آئے گی۔

یہ بھی خلیق صاحب کا ہی کارنامہ ہے کہ انھوں نے اردو کو ایک کٹھنہ و بیچ اور کثیر منزل عمارت دی جس کو اردو گھر کہتے ہیں۔ حالانکہ اسے اردو محل یا ایوانِ اردو کہنا چاہیے مگر خاکساری اندو کے خیر میں ہے۔

اس ایوانِ اردو کی تعمیر لانی انجینیریوں اور دیگر معماروں سے نہایت ایسا کام ہے جس کا عام لوگوں کو اندازہ بھی نہیں ہو سکتا اور پھر اردو کا معاملہ جو تے خیر لانے سے زیادہ مشکل کام ہے۔

لیکن اس جنگِ دود کا انھیں صلہ کیا منا تھا البتہ دامنِ واحد کرنے کی کوشش ضرور ہوئی لیکن خدا کا شکر ہے کہ کام ہے خلیق انجم اتفاقاً ہے مسلمان ہیں اور ہم مسلمانوں میں ایک خاص بات یہ ہے کہ غیر مذہبی کاموں کے لیے چندہ

دینے میں تو ہزار انا کافی کرتے ہیں لیکن عین کام الاوام لگانے پر تو را آمادہ ہو جاتے ہیں۔ جب مدد کو ہیں مالوہ ہندوؤں کی کہ قہر کے لیے روپیہ اکٹھا کر رہے تھے تو گاندھی جی سے لوگوں نے شکایت کی کہ مالوہ جی چندے کی رقم میں سے بہت بڑا عرصہ بد کرتے ہیں۔ گاندھی جی نے کہا تم بھی ایک ایسی ہی یونیورسٹی بنا دو اور اس سے بھی بڑی رقم خرچہ کر دو۔

خلیق صاحب پران کے نام کا بھی اثر ہے۔ سرور کائنات حضرت محمد صلعم نے فرمایا ہے اچھے نام رکھا کر دناؤں کا خیر ہوتا ہے خلیق صاحب غالباً اپنے نام کی رعایت سے بہت شوق اور ملنا رہیں۔ لیکن چون کہ خان بھی ہیں اس لیے ایک زمانے میں سٹھ پھٹ اور اکھڑ بھی ہوا کرتے تھے لیکن یہ قصہ ہے جب کہ اکثر آتش جواں تھا۔ جوان خون گرم ہوتا ہے اور خواہ خواہ بھی پھرو چھاڑ کرنے کو جی چاہتا ہے۔ اور دشمن بنانے میں مزہ آتا ہے اب تو عمر کا سپر میں داخل ہو چکے ہیں اور خانوں کو بھی دوست بنانے کی بہترین صلاحیتوں کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ اب اپنے بھی خوش ہیں۔ بیگانے بھی راضی۔ خلیق صاحب کی پیدائش ۲۲ دسمبر ۱۹۳۵ء کو دلی میں ہوئی اسی رعایت سے وہ اپنے کو اہل زبان کہتے ہیں اور ہیرن دلی کے اردو والوں کے بارے میں ان کا بھی یہی خیال ہے۔

”دلی نہیں دیکھی ہے زبان دان یہ کہاں ہیں۔“

خاص طور پر بہار والوں کے بارے میں وہ بڑے جنگلخت امتداز میں کہتے ہیں آپ لوگوں نے لغت سے اردو سیکھی ہے، حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ بہار والوں کو لغت دیکھنے کی ضرورت ہے زعمادت خود میاں نے ایم اے کرنے کے بعد لغت کی ضرورت محسوس کی کچھ بات تو یہ ہے کہ جس نے بچپن میں اردو کا کلاسیکی ادب اور خاص طور پر داستانی ادب پڑھ لیا ہے اسے لغت کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔ یہ ضرور ہے کہ ہم لوگوں کی زبان پر لگدھڑا اور مہو چوری اور دیگر عجیب غریب زبانوں کا اثر ہے۔ اور ہماری اردو بھی دلی کی اردو سے مختلف ہے اور غیر جانبداری سے دیکھیے تو دہلی اردو سے زیادہ توانا، ضرورت مند اور شیریں ہے کہ ہم لوگ ”ڈ“ اور ”ڈھ“ وغیرہ فقیل الفاظ کا کم سے استعمال کرتے ہیں۔ اور ”ہم“ کی غیر جانبداری آواز پر ”ہم“ کو ترجیح دیتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے ہمارے اردو کا ارتقا دلو، اردو کے متوازی ہوا ہے۔ لہذا ہمارے لیے یہ قطعی ضروری نہیں کہ دلی کی ہم پیر روکی کریں۔ جہاں کی اپنی دلو کوئی پرانی تاریخ ہے اور نہ ہی اپنا کوئی کلچر یا جغرافیہ۔

خلیق انجم جن کو کامرینہ راج بہار گورڈو کبھی مذاق میں خلیق انجم بھی کہتے ہیں منہ میں سونے کا چھپرے کر پب ہوئے تھے۔ اس لیے کہ ان کے والد ریلوے میں انجینئر تھے۔ مگر والدہ کامرینہ طاعت انٹر سال کی عمر میں ہی اللہ کی گلاٹھو نے اپنی چار بہنوں کے ساتھ اپنی ماں کے ضیق آنچل کے ساتھ میں پرورش پائی۔ ان کی والدہ کو تعلیم سے بہت دلچسپی تھی شاید اسی لیے انھوں نے ہر ممکن مصیبت برداشت کر کے تمام بھائی بہنوں کو ایم۔ اے تک تعلیم دلائی۔

خلیق صاحب نے پی۔ ایچ۔ ڈی بھی کی ہے، لنگو سٹک اور لائبریری سائنس میں ڈپلومے بھی حاصل کیے ہیں۔ ۱۹۵۹ء میں لکھنؤ ہوئے۔ ۱۹۷۲ء میں وزلر تعلیمات (مرکزی سکول) میں ڈائریکٹر ہوئے اور ۱۹۷۴ء میں انٹر کے سب سے کم جرنل سکریٹری مقرر ہوئے۔ ۱۹۷۴ء میں مرکزی یونیورسٹی کے پروفیسر کریڈٹ ان کا تقرر کیا گیا۔ ان کی ترقیوں اور عروج کو دیکھ کر کہنا پڑتا ہے

ایں سعادت بے غر بازو نیست

تا نہ بخشہ خداے بخشندہ ۵

مگر حقیقت یہ ہے کہ قسمت کے ساتھ ساتھ زور بازو یا سخت اصرار تو نعمت کا بھی بڑا ہاتھ ہے۔ وہ بچپن سے ہی شقیوں کے عادی ہیں۔ وہ بچپن سے ہی محنت اور کام کی عادت کرتے ہیں وہ جانتے ہیں کام کرنے میں ذلت نہیں ہے کام نہیں کرنے میں ذلت ہے۔

خلیق صاحب آل انڈیا ریڈیو میں درمیڈیونٹ میں براڈ کاسٹر اور ٹرانسمیٹر بھی رہے۔ سیکورڈ کیو کی ریڈیو

ملک بنگال اور ادیب کے ادیب بھی ابھی تک۔ انہوں نے کتا میں مرتب کی ہیں چار کتا میں تعنیف کی ہیں اور دو کتا میں کے مترجم رہے ہیں۔ اتر پردیش سرکار کے علاوہ بہار، دہلی، مغربی بنگال اور اتر پردیش اکاڈمیوں نے انہیں انوار ڈی سے نوازا ہے۔ اس کے علاوہ پاکستان سے انہیں نیاز فتح پوری ایوارڈ کے علاوہ کئی اداروں سے اعزاز اور ایوارڈ مل چکے ہیں۔ ایکس میرے نزدیک سب سے بڑا اعزاز تو یہی ہے کہ وہ ۱۶ برسوں سے انجمن کو خوشامیہ سلوٹی سے چلا رہے ہیں۔

میں نے خلیق انجم کے ناکار کردی کے خلاف زبردست مصنون نکما جو نانا دوستوں میں چھپا اور حسن نعیم اور شباز حسین کی مداخلت پر اس کا سلسلہ روک دیا گیا۔ اس وقت تک میں ڈاکو خلیق انجم سے ذاتی طور پر زیادہ واقف نہ تھا۔ دراصل مجھے اس بات پر غصہ تھا کہ ڈاکو صاحب جو اس وقت تک انجمن کے جنرل سیکریٹری بن چکے تھے اردو کے لیے کوئی سرگرم دھواں دھار تحریریک کیوں نہیں چلاتے۔ شاید اس غصے کے پیچھے ایک ناشیہ ویر بھی ہو کہ خلیق صاحب کے مقابلے میں سہیل عظیم آبادی کو شکست ہوئی تھی اور سہیل صاحب کے لیے میرے دل میں بعد عزت تھی میں سمجھتا تھا کہ دلی والوں نے سازش کر کے سہیل صاحب پر خلیق صاحب کو ترجیح دی ہے۔ لیکن جب خلیق صاحب سے تعلقات بڑھے تو معلوم ہوا کہ میرا غصہ نامناسب تھا۔ اور اس میں میرے جوش کو بونٹ سے زیادہ دخل حاصل تھا۔

ملک کے جمالات تھے اور اردو عوام کی ذہنی سطح خواندگی، جمہوریت اور عدم استقلال کا خلیق صاحب کو بہت بہتر اور درست اندازہ تھا اور ان حالات میں اردو تحریک کو جنگ جویانہ رخ دینا بہا۔ میں تو درست تھا پھر سے سفر کے لیے تیار نہ تھا دراصل سفر سے مجھے ہمیشہ کوفت ہوتی ہے۔ لیکن مسائل کے ایڈیٹر اور چاہے بے حد زبردست برائے عظیم آبادی کے لیے کسی طرح دلی والی گاڑی میں بٹھا ہی دیا۔ اسٹیشن سے سیدھا کٹا پلٹیں پنچا۔ ڈی۔ آر گوئل سے مل کر خلیق صاحب وہاں نہیں تھے معلوم ہوا اب وہ وزارت تعلیمات میں زیادہ وقت دینے کے بہت سیکورڈ ہو کر رہی کے لیے وقت نہیں نکال سکتے۔ لہذا مجھے ہی تنہا سیکورڈ ہو کر رہی نکالنا ہے۔

ملک کے لیے بہر حال نادرست تھا۔ اپنی حماقت پر ندامت کے ساتھ خلیق صاحب کی دانش مندی کا احساس بھی ہوا اور میں نے اس کا اظہار بھی کیا۔

خلیق صاحب کا شاید ان لوگوں میں تو نہیں ہوتا جو خلیق طور پر جی نیس رائیڈ، جوتے ہیں جیسے ابوالکلام آزاد یا گاندھی تھے لیکن جو لوگ اپنی محنت اور ذہانت دونوں کے امتزاج سے نابغہ کے درجہ تک پہنچ جاتے ہیں ان میں خلیق صاحب بھی ہیں۔ موقع شناسی، تحمل اور محنت خلیق صاحب کی سرشت کے اجملے ترکیبی ہیں خصوصاً اہمیت کے حامل اوصاف ہیں۔ جن کی آج کے مسلمانوں میں زبردست کمی ہے۔

خلیق صاحب پابند رسوم و قیود تو ہیں لیکن ان معاملات میں وہ کٹر نہیں ہیں۔ اس لیے کہ وہ صرف لگاؤ ہی تہذیب پر یقین رکھتے ہیں اصرار پر عمل پیرا ہیں بلکہ اپنے گھر میں بھی اس روشنی پر کامزن ہیں بلکہ اسے وسیع کر کے لگاؤ دہلہ تہذیب بنا دیا ہے۔

خلیق صاحب کی محنت مزاح بھی بہت تیز ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے مخصوص انداز میں ہنستے ہوئے بعض اوقات اس باطلہ ادھر کرتے ہیں کہ بس مزہ آجاتا ہے۔ بس مزہ آگیا۔ کا وہ اکثر استعمال کرتے ہیں۔

جہاں تک ان کی تالیفات، تراجم اور تعنیفات کا تعلق ہے ان میں بھی خلیق صاحب کی وہی جاں موزی اور عرق ریزی نظر آتی ہے جو ان کے دوسرے کاموں میں نظر آتی ہے

## خلیق بھائی

ادبی دنیا میں خلیق انجم صاحب یعنی میرے خلیق بھائی کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ اردو ادب میں وہ وصف اور کے محقق، مثنیٰ نقاد ہیں، بہترین مقرر ہیں، سلیج سدا رک ہیں اور سلیج میں ممتاز حیثیت کے حامل ہیں۔ ہندوستان، پاکستان اور ہر اُس جگہ جہاں اردو دوست آباد ہیں۔ ان کا نام بخوبی جانا پہچانا اور احترام سے لیا جاتا ہے۔ ایک طرف سے وہ الیکٹرونکس میں ڈیا، ریڈیو اور ٹیلی ویژن، اخبارات و رسائل میں اپنا مقام بنائے ہوئے ہیں۔ خلیق بھائی دہلی کے ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ اپنی ادبی مصروفیات کے علاوہ وہ اپنے علاقے کے ایک مقبول رہنما ہیں۔ ان کی اس مقبولیت کو ہی دیکھتے ہوئے ۱۹۷۷ء کے میٹروپالیٹن کونسل کے الیکشن کے لیے، محترمہ اندرا گاندھی نے انہیں بذات خود منتخب کیا تھا۔ آج بھی وہ بہت سی سماجی انجمنوں سے وابستہ ہیں اور سماجی بہبود کے کاموں میں بے حد دلچسپی لیتے ہیں۔ اپنے اس مضمون میں، میں تاریخین کو خلیق بھائی کے بارے میں، ان کی شخصیت کو اپنے خاندان کے ایک فرد کی حیثیت سے آشنا کرنا چاہتا ہوں۔ میں ان کے خاندان کا ایک فرد ہوں اور اس بنیت سے میں ان کو بہت قریب سے جانتا ہوں۔

خلیق بھائی بہت سی عجیب و غریب صفات کے مالک ہیں۔ ان کی شخصیت کثیر الجانبہ ہے۔ ایک ہی وقت میں وہ اردو زبان کے ممتاز عالم، بہترین مقرر، سیاست دان، پرائی گاڑیوں کے مسیحا، ارن سی سی کے افسر، باہر گلاب ہو میو، میسجے کے موٹر ڈاکٹر، آل انڈیا ریڈیو کی فارین سرو سز میں دہلی زبان کے مشہور ریڈیو کاسٹر، ایڈمنسٹریٹر، معمار، بہترین فوٹو گرافر اور دجائے کیا کیا ہیں۔ وہ ہر نئے کام میں باسانی ہاتھ ڈال دیتے ہیں۔ اور مزے دار بات نہ کر کامیاب ہوتے ہیں۔

آن دنوں خلیق بھائی دہلی یونیورسٹی کے کمرٹری مل کالج میں لکچرار تھے ان کا ہمارے گھر آنا جانا اکثر و بیشتر ہوتا رہتا تھا۔ میری عمر اس وقت شاید پندرہ یا سولہ سال تھی۔ مجھ ان کی صحبت میں بے حد لطف آتا تھا۔ وہ خاندان کے تمام چھوٹوں اور بڑوں میں بے حد مقبول تھے۔ کوئی تفریح کا پروگرام ہے تو خلیق بھائی ہی شروع کرتے تھے خاندان میں، میری تفریح کا مشترک پروگرام انہیں کے دم سے شروع ہوا۔ جس میں بھی لوگ دلچسپی لیتے۔ اگر خاندان میں کسی کو ایک دوسرے سے نفرت بھی ہوتی تو بھی خلیق بھائی کو یہ کمال حاصل تھا کہ وہ سب کو یکجا کر دیتے اور اس طرح بہت سے لوگ ایک دوسرے کے قریب آجاتے، غلط فہمیاں ختم ہو جاتیں۔ میرے



بال میں، خاندان کے چند لوگوں کو اکٹھا کر دینا، باہر کے ایک بڑے مجمع کو کنٹرول کرنے سے بھی بڑا کام ہے۔ ہمارے  
 خاندان میں ملکیت کا تصور جس میں تمام ملنے کے لوگ ہیں، بچے، حتیٰ کہ بڑے بھی شریک ہوں، خلیق بھائی کی دینا ہے۔ آج  
 سے تقریباً تیس پچیس سال قبل اس طرح گھومنا پھرنا محبوب سمجھا جاتا تھا۔ جس میں گھر کی عورتیں بے پردہ مردوں  
 کے ساتھ، جنانہ دی کے کنارے فالیرہوں پر گھوم پھر رہی ہوں، لیکن خلیق بھائی، معلوم اس طرح گھر کے بندوں  
 کو اپنی کرپا کرتے تھے اور اس طرح کے پردہ گرام خلیق بھائی مختلف موقعوں پر بنایا کرتے تھے۔ سب کو بے حد  
 مزہ آتا۔ خاندان کے سب ہی چھوٹوں اور بڑوں سے ان کی دوستی رہتی، ارمان سے کوئی بھی بات کہنے میں جھجک  
 نہ ہوتی۔ ایک دن اچانک معلوم ہوا کہ خلیق بھائی اپنی سی سی کی ٹریننگ کے لیے کانٹنی جا رہے ہیں۔ بڑا  
 عجیب سا لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ ٹریننگ لیکر آگئے۔ ایک فوجی افسر کی شکل میں۔ دیے عجیبہ نظم اور ضابطوں  
 سے ہمیشہ بندھے رہے ہیں اور ڈسپلن کو بہت اہمیت دیتے ہیں۔ ہر چیز میں وقت کی پابندی، پوری طرح  
 ایک با اصول شخصیت۔ شاید ان کی اس خوبی میں ان کی والدہ مرحومہ کا کافی اثر ہے۔ خلیق بھائی کی والدہ خود ایک  
 معلمہ، سمجھدار، نظم اور ضابطوں کی پابند، دردمند اور اللہ والی خاتون تھیں۔ انھوں نے اپنی محنت اور محبت سے  
 اپنی اولاد کو، اپنی شفقت کے سائے میں اچھی سے اچھی تعلیم دی۔ کیوں کہ والد صاحب کا سا پہلے ہی سر سے  
 اللہ چکا تھا۔ اس لیے تمام تر ذمہ داری، والدہ اٹھانے، تنہا بغیر کسی مدد کے، خدا کے بھر سے اٹھانی اور اپنے  
 مقصد میں کامیاب ہوئیں وہ بے حد سختی طبیعت خاتون تھیں۔ مجھے یاد ہے، ان کے پاس ایک بڑا سا جڑا ہوا کرتا تھا  
 اس جڑ میں بہت سی عذریہ۔ یہ عورتوں، یتیم بچوں اور بے سہارا لوگوں کے نام اور پتے درج تھے، جن کی  
 ہر ماہ وہ مدد کیا کرتی تھیں۔ ان کے گھر میں آنے جانے والوں کا ایک تالیف نامہ بندھا ہوا تھا۔ ہر ایک سے وہ  
 اچھی طرح پیمائش آتیں اور ہر اپنے لگے بندھے معمول میں مصروف ہوجاتیں۔

خلیق بھائی کو گاڑی نہیں، بلکہ گاڑیاں رکھنے کا بہت شوق رہا ہے وہ بے حد کھانا قسم کی گاڑی خرید  
 لیتے، اس پر بے پناہ پیسہ لگاتے اور پھر کچھ دنوں خوب دوڑ سے پھرتے۔ اس لیے تمام کاموں میں ہم ان کے  
 ساتھ ہوتے اور بہت لطف آتا۔ اس زمانے میں جامع مسجد کے چاروں طرف بھی ایک بڑا کباڑی بازار ہوا کرتا  
 تھا جس میں ہر ایک اور ماڈل کا سامان، مل جایا کرتا تھا۔ شاید ہی کوئی کباڑی ہو، جو خلیق بھائی کی شکل سے  
 واقف نہ ہو۔ وہ بازار میں داخل ہوتے اور ادھر ادھر سے آوازیں آنے لگتیں۔ صاحب میں نے آپ کی گاڑی  
 سے لیے ایک فرسٹ کلاس ٹائماؤر رکھ رکھا ہے، کوئی کہتا وہ آپ کی گاڑی کا ٹیلر لگیا ہے۔ لگوا لیجیے ...  
 وغیرہ وغیرہ۔ خلیق بھائی ضرورت اور بغیر ضرورت سامان اکٹھا کر لیا کرتے۔ میں پہنچ، کی طرح ان کے ساتھ  
 ان دنوں میں ہاں ملاتا۔ ساتھ گھومتا رہتا۔ گاڑی کے لیے گریج تو تھا نہیں اس لیے اور بہت سی گاڑیوں کے ساتھ  
 اپنی پانچ پانچ کے پاس کھڑی ہوتی۔ خلیق بھائی چھٹی والے دن گاڑی پر چڑھ جاتے۔ خوب صفائی اور برنگائی ہوتی  
 اور ہر درہم کی سیر۔ ہم اس سیر کی امید پر بھی جہان سے ان کے ساتھ لگے رہتے لیکن کبھی کبھی سیر بہت ہنسلی  
 ہوتی۔ عید کا دن تھا۔ نماز سے فارغ ہوئے۔ گھر پر رشتے داروں اور دوست احباب کا آنا جانا شروع ہوا۔  
 خلیق بھائی بھی سیر والہ کے ہاتھ کا پانچ کھانے اور کھانے ملائے آئے۔ جب وہ چلے تو حسب عادت ہم بھی ساتھ  
 ہوئے بیچ گئے گاڑی پر۔ پردہ گرام بنا کر عید کا دن ہے، تھوڑا سا لطف اٹھایا جائے۔ پردہ کو جس کی ڈائیویر میں  
 نہرہ آجائے گا۔ ہم خوش، خلیق بھائی نے گاڑی میں سیلف مارا گاڑی نے اندھ ہنگ آوازوں میں اپنی

تکلیف بیان کی اور پھر خاموشی۔ یہ سلسلہ کافی دیر چلا۔ سہم میں گیا تھا، لیکن کمرتا کیا۔ ذرا بیٹری ویک ہو گئی ہے ایک دھچکے میں اسٹارٹ ہوجائے گی۔ خلیق بھائی نے کہا۔ میں پہلے ہی اس پوزیشن میں آچکا تھا۔ بہر حال ایک اور غصے سے درخواست کی اور اس کی مدد سے دھچکا لگانے لگا۔ آپ یقین کریں اسی طرح ہم بیلا روڈ جہاں خانی دن سے نکل آئے۔ اندگاڑی بغیر اسٹارٹ ہوئے ہی چلتے رہے کوہندہ۔ بمشکل تمام گاڑی کو واپس ایڈورڈ پارک لائے۔ لیکن اس مشق میں پورا جسم پسینہ پسینہ، کپڑے گندے اور ایک جوتے کی اینٹری غائب ہو چکا تھی۔ آپ نے سمجھے کہ ان کی ہر گاڑی کے ساتھ ایسا ہوا۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم کئی بار بدلو جانے تک کامیاب ہوئے۔

خلیق بھائی کو جب وقت ملتا، وہ ہمارے گھر آتے اور مدت کو کافی دیر تک محفلیں جیتیں۔ میری والدہ انہیں پان پر پان دیا کرتیں اور خلیق بھائی صرف ان کا دل رکھنے کے لیے بار بار سلام کرتے اور پان کھاتے رہتے جب کہ وہ پان کھانے کے بالکل شوقین نہیں ہیں۔ ہاں وہ چین اسکو کرتے لیکن ایک روز فیصلہ کر لیا کہ آج سے سگریٹ نہیں پیوں گا، اور بغیر کسی الجھن اور پریشانی کے۔ انہوں نے اپنی سگریٹ نوشی پر قابو پایا۔ ہم سب بہن بھائیوں کو ان کی آدکا انتظار رہتا۔ طرح طرح کے پروگرام بننے۔ کبھی سیر و تفریح کا تو کبھی کوئی بڑا شوق شروع کرنا، سیاست پر بحث و مباحثہ ہوتا۔ سب کچھ ہوتا لیکن خلیق بھائی کبھی بھی خاندان کے معاملوں میں مداخلت نہ کرتے نہ کسی کی برائی۔ نہ کسی سے جلنا اور نہ کبھی کسی کو نصیحت۔ شاید ان کی مقبولیت کا یہی راز ہے۔

ابھانک معلوم ہوا کہ خلیق بھائی شادی کر رہے ہیں۔ ایک دن حسب معمول ان کے ساتھ ایڈورڈ پارک کے باہر گاڑی کو چمکا رہا تھا کہ ایک خاتون سفید ساڑی میں بیوس ایک اسکوٹر سے انہیں خلیق بھائی نے تعریف کر لیا۔ یہ آپ کی بھابی ہیں۔ اس روز سے آج تک بیگم خلیق بھی اسی شفقت اور محبت سے پیش آتی ہیں جس طرح کہ خود خلیق بھائی مسز انجم ایک دوسرے خاندان سے تعلق رکھتی ہیں، لیکن نئے خاندان میں اگر وہ خلیق بھائی کی ہی طرح ہر دلعزیز ہیں۔ ان دنوں وہ دہلی یونیورسٹی کے پاس، ڈاؤن ٹاؤن ٹیگور گارڈن میں رہتے تھے۔ ہر سچ کی شام یا کسی اور دن ان کے یہاں پہنچ جاتے۔ بھابی صاحبہ مزے مزے کے کھانے پکا میں اور ہم سب لوگ مزے لے لے کر کھاتے خاص طور پر ان کی فیش رائس ڈش بہت پسند کی جاتی۔ وہ خاندان کے ہر شخص کے ساتھ بہت محبت اور اپنا تربیت سے پیش آتی ہیں۔ انہوں نے کبھی یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ ہم ان کے ظوہر کے رشتہ دار ہیں ان کے نہیں۔ گھر کی تمام تر ذمہ داری بھابی کے کندھوں پر ہے خلیق بھائی کو آٹے دال کا بھاتو بالکل معلوم نہیں جب کہ جلدی بھابی کبھی ہما مد علیہ اسلام، بیچور سٹی، میں پڑھنے پڑھانے نیگور گارڈن میں جس گھر میں خلیق بھائی رہتے تھے وہ ایک وکیل صاحب کا گھر تھا۔ وکیل صاحب دنوں پوری طرح وکیل تھے لیکن خلیق بھائی اور ان کی فیملی سے ان کا تعلق ایک مکان اور کرایہ دار جیسا تھا۔ ان کے گھر کے مسائل میں خلیق بھائی کی رائے کو اہمیت دی جاتی۔ وکیل صاحب انہیں اپنی فیملی کا ہی ایک فرد سمجھتے تھے، کیوں کہ جب انہوں نے یہ مکان چھوڑا تو وکیل صاحب اور ان کے بچوں کو بے حد دکھ ہوا۔ آج بھی خلیق بھائی کا اس گھر سے بہت قریبی تعلق ہے۔ ہولی، دیوالی، عید اور بقر عید پر تو ایک دوسرے سے ملنے آتے ہیں ویسے بھی اس تعلق کا سلسلہ جاری ہے۔ خلیق بھائی کے اس مکان میں ایک حصے میں چھوٹا سا لالہ تھا۔ سبز گھاس اور مختلف پھولوں سے آراستہ۔ اکثر ہم لوگ چائوں میں کرسیاں ڈال لیتے اور گپ شپ کرتے۔ ایک روز جب میں والد بہن چائوں میں نے عجیب و غریب منظر دیکھا۔ لان گھڑی پڑی ہے۔ سبز فانا

بوری خلق کے شعیب و فرار نظر کر رہے ہیں۔ بھابھی صاحبہ نے بتایا کہ ڈاکٹر صاحب (خلیق انجم) نے ایسا کیا ہے۔ وہ بہت جلد یہاں گلاب کی مختلف قسموں کا تجربہ کرنے والے ہیں۔ اسٹری میں خلیق بھائی لیپ سوخا کیے ایک کتاب میں غرق تھے اور اس پاس کسی کوئی کوئی کتابیں پھیلی ہوئی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی پوئے آتے تھے۔ بھابھی آپ بھی کیا یاد کر لیں گے۔ اب دیکھیے گلاب کی کتنی قسمیں یہاں آگیا ہوں۔ مجھے ہنسی بھی آئی۔ لیکن مجھے معلوم تھا کہ وہ جو کہہ رہے ہیں ضرور کر لیں گے۔ اور پھر ایسا ہی ہوا۔ کچھ ہی دنوں میں وہاں مینی روزگار ڈن بن چکا تھا۔ وہ اپنے انڈیوڈوں کا بچوں کی طرح دھیان رکھتے۔ طرح طرح کے تجربے کرتے رہتے۔ شاید انہیں دنوں گلابی لٹریچر پڑھتے پڑھتے، ہومیو پتھی اور بالوئیٹک میڈیسن پر بھی کمال حاصل کیا۔ جب وہ کسی باپ کی اہانتے ہیں تو اس کی انتہا تک پہنچانے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ کوئی چیز ان کی راہ میں مانع نہیں ہوتی۔ کوئی کتاب یا کوئی اور ضروری چیز جہاں کہیں ہے، اور جس قیمت پر بھی مل سکے وہ حاصل کر لیتے ہیں۔ انہوں نے ہومیو پتھی میڈیسن کی ہندوستانی تصانیف پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ وہ تہم لٹریچر جو جرمنی میں اس طریقہ علاج کے سلسلہ میں چھاپا اسے بھی حاصل کرنے کی کوشش کی۔ آج ان کے پاس ان کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ وہ ان سے استفادہ کرتے ہیں اور بہت سے لوگ ان کی اس صلاحیت سے مستفید ہو رہے ہیں۔

خلیق انجم بھائی کا ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے بہت پرانا رشتہ ہے۔ اردو سروس، اردو مجلس، بزم اور دوسری سروسوں سے ان کے مقالے اور مباحثے، انٹرویو وغیرہ نشر ہوتے رہتے ہیں۔ وہ اپنے یہاں اردو گھر میں بہت سی ادبی مجلسیں، سینار وغیرہ منعقدہ کرتے رہتے ہیں اور ملک کے مختلف حصوں میں ایسی مجلسوں اور میناروں میں براہ شرکت کرتے ہیں۔ ۷۰ء کی بات ہے۔ میرے بڑے بھائی، احمد سعید صاحب ان دنوں آل انڈیا ریڈیو کی درمی سروس میں، براڈ کاسٹر تھے۔ یہ پروگرام، افغانستان، پاکستان، ایران، خلیج کے ہندو ملکوں اور خود ہندوستان میں سنا جاتا ہے۔ سعید صاحب نے خلیق بھائی کو یہ زبان سیکھنے اور براڈ کاسٹنگ میں شامل ہونے کی دعوت دی۔ خلیق بھائی کے لیے کوئی بھی نیا عمل دنیا نہیں ہوتا۔ وہ ہر میدان میں اپنی محنت اور لگن کے بل بوتے پر گھس جاتے ہیں جو کہ بالکل نیا ہوتا ہے۔ یہاں بھی وہی ہوا، وہ رات دن اس زبان کو سیکھنے، جرنلایزم اور ریڈیائی تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے تنہا ہی سے لگ گئے۔ ان دنوں درمی سروس کے پریزیڈنٹ، بی بی الال ماتر صاحب تھے جو خود ایک عالم و قاضی اور بہترین انسان تھے انہوں نے خلیق بھائی کا ٹیسٹ لیا۔ وہ کامیاب ہوئے اور پھر درمی پروگراموں میں casual basis پر حصہ لینے لگے۔

خلیق بھائی آج کل جہاں رہتے ہیں۔ اس کا کوئی کا نام سو رہیہ مگر ہے۔ بہت پہلے انہوں نے اس کا کوئی نام نہیں کیا بلکہ پلاٹ لیا تھا۔ لیکن پلاٹ لینے سے مکان بنانے تک سفر بہت طویل اور خرچہ زحمت ہوتا ہے۔ مکان بنانے کی دشواریوں اور مصیبتوں کو جھیلنا محدود وسائل کے ہوتے ہوئے، ایک بڑا کام ہے۔ یہ سب ہلے ہوئے بھی ہر شخص ایک اپنے مکان کا تصور، ایک حسین خیال اپنے ذہن کے کسی گوشے میں محفوظ رکھتا ہے۔ اور وہ اپنے تصور میں اس کو مختلف مذاہنوں سے دیکھتا ہے اور رنگ بھرتا ہے۔ خلیق بھائی بھی ایک محنت کش زمانہ کے سامنے بھی یہی دشواریاں تھیں۔ لیکن ان کے سوچنے اور کام کرنے کا انداز بالکل مختلف ہوتا ہے۔ انسانی تجربوں کو ذہن میں رکھتے ہوئے اینٹ اور سیمنٹ کی دیواروں کو اٹھانے سے بہت پہلے ہی سے

وہ اپنے تصور کو عملی جامہ پہنانے کی دھن میں لگ گئے۔ انھوں نے تھوڑا تھوڑا کر کے اپنی ضرورت اور حیب کے مطابق لوازمات اکٹھا کیے اور جس وقت انھوں نے اپنا مکان بنانا شروع کیا، یہی تھوڑا تھوڑا جمع کیا ہوا سامان گھر کے بنانے میں بے حد کام آیا۔ اس سے ان کی پلاننگ کی صلاحیت کا پتا لگتا ہے۔ اردو گھر کو بجائے میسجے جی وقت انجام صاحب، انجن ترقی اردو کے جنرل سکرٹری بنے اس وقت یہ ایک ڈھانچہ کی شکل میں تھا۔ آج یہ ایک خوب صورت عمارت کی شکل میں ہمارے سامنے ہے۔ جس کی موجودہ قیمت تین کروڑ روپے ہے۔

خلیق بھائی کو اپنے اعصاب پر مکمل کنٹرول ہے۔ جو ہر وقت اپنا توازن کھوئے بغیر بہت سے کام اٹھا دے سکتے ہیں۔ کب سونا ہے۔ کتنی دیر کے لیے، کب کیا کرنا ہے وہ اپنے وقت کا پورا حساب رکھتے ہیں۔ یہ نے آج تک انھیں کسی پر غصہ ہوتے ہوئے نہیں دیکھا۔ وہ شدید مخالف حالات میں بھی ٹھنڈے دماغ سے کام لیتے ہیں اور اس طرح مخالفین کا دل بھی جیت لیتے ہیں۔ کبھی کسی پر اپنی رائے نہیں ٹھونکتے۔ ہاں اگر کوئی ان سے مشورہ لیتا ہے تو پوری ایمانداری سے اپنی رائے دیتے ہیں۔ خاندان میں طرح طرح کی جھوٹی جڑی تقاریب ہوتی رہتی ہیں۔ وہ اپنی بے پناہ مصروفیات کے باوجود ان میں شامل ہوتے ہیں اور جس طرح جس کی مدد ممکن ہوتی ہے۔ اس کی مدد کرنے میں تامل نہیں کرتے۔ خاندان کے تمام افراد اور مختلف یونٹوں کا وقتاً فوقتاً ملتا رہے گا کام بھی انجام دیتے ہیں۔ کبھی سب کو کسی نہ کسی بہانے اکٹھا کر لیں گے اور خاندان کے وہ لوگ جو مدتوں مصروفیت کی بنا پر باہر جا چکے ہوں انہیں ملنے یا ایک دوسرے سے آنکھیں چراتے ہیں ان کی موجودگی میں آنکھیں چاکر کر لیتے ہیں۔ خلیق بھائی خاندان کے لیے ایک اہم اور بے حد مقبول شخصیت ہیں۔ وہ مصفلوں کی جان اور زندگی کی علامت ہیں۔ مجھے فرسے کرو میرے بھائی ہیں۔ ہاں ایک بات اور اگر ایک رشتہ دار دوسرے رشتہ دار کی تعریف کرے تو سمجھ لیجیے، وہ غصہ واقعی اچھلے۔ وگرنہ کسی کی اصلیت جاننا ہو تو اس کے رشتہ داروں سے مل لیجیے۔

# غالب کے خطوط - مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم

## اہل علم کی نظر میں

ڈاکٹر خلیق انجم نے دس بارہ سال کا لنگا ستائست سے چار جلدوں میں غالب کے خطوط مرتب کیے تھے۔ ان خطوط کی تین جلدیں غالب انشائی ٹیوش سے شائع ہو چکی ہیں اور چوتھی جلد زیر طبع ہے۔ اس واقعہ کام کی ہندوستان اور پاکستان میں جو شاندار پیروی ہوئی ہے اور دو میں بہت کم کتابوں کو نصیب ہوئی ہوگی۔ نیلی وینن انڈیا پارٹی لوی اور دوسروس اور اردو مجلس کے دیگر لوگوں میں اس کام پر آدمے آدمے گھنٹے کے مذاکرے نشر کیے گئے۔ ان مذاکروں میں ارشد سید حسن علی صاحب، پروفیسر گوپی چند نارنگ، پروفیسر صدیقی الرحمن قدوائی، ڈاکٹر اسلم پرویز، ڈاکٹر کمال قریشی اور ڈاکٹر ملاح الدین نے شرکت کی کہ بے شمار سالوں نے اعلا درجے کے تبصرے کیے۔ کچھ رسالوں نے اپنی سابقہ روایت کو نظر انداز کر کے اولیے لکھے۔ انگریزی اور ہندی کے بیشتر اخباروں نے غالب کے خطوط پر شاندار تبصرے شائع کیے یہاں تمام تبصرے تو نقل کرنا مشکل ہے۔ کچھ تبصروں اور خطوط کے اقتباسات پیش کیے جا رہے ہیں۔

(م۔ ج۔ خ)

### جناب مالک رام

غالب کے اردو خطوط ادب اردو کا سدا بہار سرمایہ ہیں۔ ان کے مجموعے "عود ہندی" اور "اردوئے معلیٰ" ان کی مٹی میں مرتب ہوئے۔ وہ بہت ہی مبارک دن تھا، جب ان کے بعض اجاب کو ان خطوط کے جمع کر کے کاغذ آیا۔ آج ہمارے بیشتر خطوط ہماری دسترس میں ہیں، اور ہم ان کی افادیت اور تاریخ نثر اردو میں ان کا مقام اور مرتبہ متعین کرنے پر متفق ہیں، ہم آسانی سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اگر خدا نخواستہ یہ خطوط ضائع ہو گئے ہوتے، تو یہ کتنا بڑا نقصان تھا۔

غالب اس لحاظ سے بڑے خوش قسمت ہیں کہ اگرچہ ان کی وفات پر تقریباً سو اصدی گزر چکی ہے، لیکن آج بھی ان کی تحریریں اردو اور ہندی میں شہرہ آفاق رہتی ہیں۔ اپنے قلم سے منظر عام پر آتی رہتی ہیں۔ یہ تمام کتابتوں مختلف مجموعوں میں یا مجلسوں میں محفوظ ہیں۔ لیکن اس امر کی اشد ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ ان کو ان میں ایک سلسلے میں بدوّن کیا جائے۔ اور پھر حتی الوسع ان میں تاریخ ثابت کے لحاظ سے مرتب کیا جائے۔ یہ کام طلب بھی تھا، اور وقت نظر کا متقاضی بھی۔ خطوط کا تقاسم ہے کہ ڈاکٹر خلیق انجم نے اس کام کے سر کرنے کا بیڑہ اٹھایا۔ دلانے، برو کی عزت کے بعد تمام وجوہ خطوط کو چار جلدوں میں یکجا کر دیا ہے۔ ان کی تاریخ متعین کرنے کی کوشش ہے، خطوط غالب مال کو ملاحظہ کے بارے میں تفصیلی حواشی قلمبند کیے ہیں، جہاں اصلی خط ہوتا ہو گیا ہے، اس کا

مکس شائع کر دیا ہے۔

غرض، اہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ اب ہمیں خطوط غالب کا محکمہ محکمہ، ایک مکمل مجموعہ دستیاب ہو رہا اس کے لیے ڈاکٹر خلیق انجم پوری اردو دنیا کے شکریے کے مستحق ہیں۔

### جیل الدین عالی

آپ نے کتنا بڑا کام کیا ہے۔ اب تک خطوط غالب پر اتنا بڑا کام میرے علم کی حد تک کسی اور نے نہیں کیا۔ محنت ہے آپ کی شاید پہلی بار یہ ہوا ہے کہ کسی اردو متن کی تدوین جدید جرمین طریقے پر کی گئی ہے۔ جرمین اس میں پورے یورپ کے لیے مثال اور امریکہ سے بہت آگے ہیں۔ آپ کی تدوین جرمین انداز پر بالکل سائنٹیفک ہے۔

جیل الدین عالی سکرٹری انجمن ترقی اردو پاکستان ایک خط سے آئے

### پروفیسر مختار الدین احمد

بہت دنوں سے اس بات کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ غالب کے خطوط کا ایک ایسا مکمل مجموعہ ترتیب دیا جائے جس میں ان کے اردو کے اب تک کے دریافت ہوئے سارے خطوط مناسب ترتیب و تہذیب اور تحقیق کے ساتھ ایک جگہ جمع کر دیے جائیں۔ مقدمہ سہرت ہے کہ جناب خلیق انجم نے اس کام کا بیڑا اٹھایا اور کئی سال کی محنت کے بعد اس اہم کام کو انجام تک پہنچایا۔ اردو کے محترم معترف اور ممتاز محقق ہیں، ان کی غالب کے خطوط سے دلچسپی بہ قدر کم ہے، اور غالب کی کم یا کم تحریریں ان کا ایک مجموعہ غالب کی نادر تحریریں اردو ادبی ۱۹۶۱ء مرتب کر کے شائع کیا گیا۔ جناب خلیق انجم کا یہ معرکہ الار کا چار جلدوں پر مشتمل ہے۔ پہلی جلد پر تقریباً پانچ سو صفحات پر ختم ہوتی ہے۔ ۱۔ چھپ کر شائقین کے سامنے ہے۔ اس میں ان کا کلمہ ہوا تفصیلی مقدمہ ہے، پھر غالب کے شخصی ہر گویا لفظ اور نوا علامہ الدین خاں علانی کے نام کے خطوط درج ہیں۔

لائق ترتیب نے خطوط کا صحیح متن پیش کرنے کی ہر ممکن کوشش کی ہے۔ اگر خطوط کی اصل غالب کے قلم کی کسی ہوا مل گئی ہے تو اس سے مطبوعہ خطوط کا مقابلہ کیا گیا ہے۔ متن کے آغوش نشان دہی کی گئی ہے، اختلافات نسخہ درج کیے گئے ہیں۔ تعداد میں خطوط کا زمانہ تحریر متعین کیا گیا ہے اور اہم بات یہ ہے کہ ان خطوط پر مفید اور قیمتی حواشی سپرد قلم کیے گئے ہیں۔ ۲۔ جلدوں میں اپنی نوعیت کے پہلے تحقیقی کارنامے کی ترتیب پر ڈاکٹر خلیق انجم اور اس کی اشاعت پر غالب اپنی خوش دہی ہر طرح مبارک باد کی مستحق ہے۔

غالب کے خطوط، غالبیت میں ایک اہم اضافہ ہے اور مجھے یقین ہے کہ غالب شناس اس کتاب کی وہ قدر کریں گے جس کی یہ مستحق ہے۔

### جناب رشید حسن شاہ

ڈاکٹر خلیق انجم نے اب سے کئی سال پہلے اس کام کا بیڑا اٹھایا تھا اور ہر خاکہ بنایا تھا۔ غالب کے سب اردو خطوط چار جلدوں میں مرتب کیا جائے۔ ان کے تجزیہ سلسلے کی پہلی جلد اب چھپ کر سامنے آئی ہے جس کو دیکھ کر جی خوش ہوا اور آنکھوں کی روشنی بڑھ جاتی ہے۔ میں پوری ذمہ داری کے ساتھ بات لکھ رہا ہوں کہ خلیق انجم صاحب نے بہت دلا اور نظر جو کام اس کا انجام دیا ہے۔ انھوں نے بہت صبر و تحمل کے ساتھ کئی سال صرف کیے متن کی تصحیح پر اور بہت بے خرچ کیا متن سے متعلق حواشی لکھیں۔ برائے انھوں نے ضروری تصحیح اور اضافہ کو پیش نظر رکھا ہے۔ یہ تیاس نہیں، بلکہ ذاتی معلومات کی بنا پر لکھ رہا ہوں مجھے معلوم ہے کہ انھوں کے تلاش و جستجو کا حق ادا کرنے کی ایمان دارانہ کوشش کی۔



## فہرست کتب ڈاکٹر خلیق انجم

مرتبہ	۶۱۹۵۰	معراج العاشقین	۱
مترجم، انگلش سے اردو ناول	۶۱۹۵۰	تاراس بلبا	۲
مترجم، فارسی سے اردو	۶۱۹۶۰	مرزا مظہر جان جاناں کے خطوط	۳
مرتبہ	۶۱۹۶۱	غالب کی نادر تحریریں	۴
مرتبہ	۶۱۹۶۲	بڑے چلو	۵
مصنف	۶۱۹۶۵	مرزا احمد رفیع سودا	۶
مصنف	۶۱۹۶۷	مثنوی تنقید	۷
خلیق انجم اور گوپی چند ناننگ	۶۱۹۷۰	کر بل کتھا کا سانی مطالعہ	۸
مرتبہ (قرن میس اور خلیق انجم)	۶۱۹۷۰	اصنافِ ادب	۹
مرتبہ	۶۱۹۷۲	افاداتِ سلیم	۱۰
مرتبہ (خلیق انجم اور محبتی حسین)	۶۱۹۷۲	اردو کی ضبط شدہ نظمیں	۱۱
مصنف	۶۱۹۷۵	غالب اور شاہانِ تیموریہ	۱۲
مرتبہ	۶۱۹۸۰	ابن الوقت	۱۳
مرتبہ	۶۱۹۸۲	فیض احمد فیض تنقیدی جائزہ	۱۴
مرتبہ	۶۱۹۸۵	سید سلیمان ندوی	۱۵
مرتبہ	۶۱۹۸۵	مشفق خواجہ ایک مطالعہ	۱۶
مرتبہ	۶۱۹۸۶	غالب کے خطوط اول	۱۷
مرتبہ	۶۱۹۸۵	دوم	۱۸
مرتبہ	۶۱۹۸۶	سوم	۱۹
زیر طبع		چہارم	۲۰
مرتبہ	۶۱۹۸۵	رسومِ دہلی	۲۱
مرتبہ	۶۱۹۸۶	مولانا ابوالکلام آزاد	۲۲
مصنف	۶۱۹۸۸	دلی کی درگاہ شاہ مرداں	۲۳
مصنف	۶۱۹۸۸	دلی کے آثارِ قدیمہ	۲۴
	۶۱۹۸۹	محی الدین قادری رزور	۲۵
زیر طبع		جوش ملیح آبادی	۲۶
	۶۱۹۸۹	انتخابِ خطوطِ غالب	۲۷
مرتبہ (تین جلدوں میں)	۶۱۹۹۰	آثارِ الصنادید	۲۸



ظہر کا قی تنازعوں کے دو میں ایک غیر جانب دارانہ روایت کا نقیب

## ان کے شمارے ہیں

اشاریہ مہمان مدیر - علی جواد زیدی  
مضامین

ایک سکنہ جہیز مطالعہ ہر ویسیر فیر صدیق  
نقہ برائیم واسما عیل (لام اقبال کے ایلنے میں)

۴۱ ذوالحجہ فیفہ ششم ہادی  
۵۷ غزل کا اسما ہوت

## تقلیدیں / عزیمتیں

۹      **فضل**      **ذکر سینی پری**

سیلان      براج کومل      ۱۱

۳۵ **فزیلیں** بمذہبہ عنوان چشتیہ نسیم عمر

وقت / منزل      رهن جایی / اشتیاق / باب ۳۶

فصل رسامی شاپو میرزا احمدی

مغزلیں اختر منیائی / اکبر فید آبادی ۳۸

غزلیں      فیلا حدسات / عطا فابری      ۳۹

فریسی      برکات مناجات محمد و میرزا کاظم الیم ایچ ہنزہ

طنز و مزاح

کتابوں کے بارے میں یوسف ناظم ۵۱

## جائزے

ہندستان کی جنگ آزادی میں مسلم خواتین کا حصہ  
فی تقید و تقید نگاری

اور ادنیٰ تہذیبی غیرت

ماہنامہ

جلد ۱۱ شماره ۵

5/2

45/ الانه

۱۵۶ اندر لوی بی بی ڈاک

230/۴ (بدریہ ہوائی ڈاک)

تعلیمی اداروں کے لیے

231

فصل اول در بیان احوال و حال

سابقہ حالات

المتر:

بہ جامعہ ملیہ

جامعہ نگر۔ مئی ۲۵

TELEPHONE. 630191

عین:

جامعہ نعیمیہ - اردو بازار دہلی ۶

کتابخانه لائبریری پرس بلوچستان بمبئی ۴

یاجو میڈ: پوزیشنس ایکسٹ: علی

کتاب نما میں شامل ہے۔

فان دہسانات نہ ہو ترہ و ک

بر فرد معتمدین میرزا دادا که در

میں نے اپنے دل سے کہا: اے خداوندی، میں نے تجھے سب سے پہلے سنا ہے۔

ما از سر و پایی، بی-

سید محمد رفیع

وہ کہتا ہے کہ اگرچہ یہ سب باتیں سن کر دل میں ہلچل مچا دیتی ہیں مگر یہ سب باتیں سن کر دل میں ہلچل مچا دیتی ہیں مگر یہ سب باتیں سن کر دل میں ہلچل مچا دیتی ہیں

مجلس عمومی روزی ۲۵ - ۱۱ - ۱۳۰۴

\_\_\_\_\_



بساط نگر (شعری مجموعہ) رزاق حمید  
ایک سو سی صدی کا کوتم (مثنوی) جلیل مشت  
پلے پلاسے (دماغی) دیکھ قر  
کلام نقش (شعری مجموعہ) ہمیشہ چدر نقش  
دہن جریہ بفرہ (سہ ماہی) مرتبہ زیر نوری  
پکڑ ٹوٹی، جنگل سے کھیت تک (مجموعہ کے لیے مرقماتی)

حصہ اول دوم غلام میر  
زوال شروع ہو تا ہے (افسانے) صدی ٹوٹی  
عہد دم کی شاعری کا ختیدی جائزہ (تفتیشی)  
ڈاکٹر منصور

یاروں کا زواں (شعری مجموعہ) صدی و میر  
نعر و شیشوں (جنرل رانا) محمد مسیح اقبال  
فیضان و خجہ حبیب ڈاکٹر مسیح محمد رمان

## تحریریں

ڈاکٹر اسلم پروین

مضامین کا تازہ ترین مجموعہ  
قیمت ۵ روپے

فی زمانہ طنز و مزاح دیسٹ نام ۴۶  
ہندستان میں اقبالیات لیکچرس جگن ناتھ آزاد ۵۶  
آزادی کے بعد  
جگن ناتھ آزاد اور اس کی شاعری

شخصیات مرتبہ جیدہ سلطانی ۵۶  
امام احمد بن حنبل سوانح نور محمد خلیفہ عزیر ۱۶۶  
حضرت ناطق الاحرار قدس کلیم چغتائی ۶۶  
ایمان اور آداب شریعہ اخلاقی حنین ۵۶

مزان شاعری و سیم بریلوی ۵۶  
رنگ و آب شاعری سیف و حق قیصر محمد موسیٰ ۸۵  
حرمی شعور قدس کلیم صدیقی ۶۶  
ہمارے حقوق سیرت پاک عابد نقوی ۱۵۶

سیرت تابعین سوانح حالات میراٹھ رقبیات ۱۶۶  
بانگ درا یا دیگرین شاعری علامہ شبلی ۱۵۶  
رشید احمد صدیقی کی عظمت تنقید ڈاکٹر تنقید الدین شرف ۶۶  
زیلیب انشائیے ڈاکٹر سید اظہر شیر ۱۵۶

حرف انسان شاعری شہاب الدین ثاقب ۱۵۶  
چمن و دھن خلیل سبحان ۱۵۶  
بہار میں اردو خاک نگاری، خاک نگاری حق احمد ۶۶  
اردو ادب کی خواتین ناول نگار

تذکرہ نیلم زمانہ ۱۶۶  
ابوالکلام آزاد کا اسلوب نگارش  
(آزادیات) پر دوسرے مرتبہ

سرورق — گلچند زیدی

معہور — شکیل امجاز



مہمان صدر  
علی جواد زیدی  
۱۵/۵/۸۵ بروز منظر  
ہلالی کیمپس روڈ، انارکلی  
ایس بی پی ۹۳

اشاریہ

## تخلیق کار اور ناقد

ادھر کتاب نما، میں کچھ اداریاتی ارشادات، کچھ مضامین اور کچھ خطوط ایسے نظر پڑے جس سے گمان گزرا کہ شاید تخلیق کار اور ناقد کے درمیان اگر باقاعدہ رشتہ نشی نہیں تو ایک ایسی سی کشمکش کی ہر ضرورت جو دس اگلی ہے۔ ادیب (جس سے فی الحال اس مضمون کے مقاصد کے لیے ناقد کو الگ رکھ رہا ہوں) اور شاعر کا تخلیق سے اور ناقد کا کام صرف اس کی جانچ پر کھ ہے اور یہ سلسلہ کچھ نیا نہیں بلکہ بہت پرانا ہے۔ اگر میری رائے غلطی نہیں کرتی تو تخلیق کار شاعر سے ناقد کی رائے کا طلب گار تھا۔ انھوں میں صی صی کی کردہ جہاں اس مصنف نے شاعر کا جو شب و روز کا وظیفہ بتایا ہے اس میں یہ بات واضح کی ہے کہ اول وقت تخلیق کے بعد یہ پہر کو دوسرے ادیبوں کو سنا کر ان کی رائے معلوم کی جائے۔ یہ رائے یقیناً تخلیق کے حسن و جہ سے متعلق رہتی ہوگی اور تنقید، تغیری تنقید کے ابتدائی نقوش اس میں تلاش کیے جاسکتے ہیں۔ ابھی تو ہم میر و درد اور میر تقی میر کے کارملنے تک یہ دستور تھا کہ شعرا کے گھروں پر مقرر مجلس غرض عقد ہوتی تھی جس میں صرف شاعر شرکت کرتے۔ لوگ تعریف و تحسین کے علاوہ کبھی کبھی اعتراضوں کی نذر بھی سنبھالا ہوا اشارہ کر دیا کرتے۔ آج بھی ناقد ادبی محاسن و محاسب سے تو واقف ہوتے ہی ہیں اگر محض توں میں تخلیقی وادیلوں کے سیاحت بھی ہیں یہ سمجھنا کہ تخلیق کار اور ناقد میں خدا واسطے کا بر ہے یا نادر توں میں کوئی بنیادی تضاد ہے مناسب نہیں کسی تمدنی پر مبنی ہے۔ آل احمد سرور، اعتقاد حسین فزون کو کہو، غمناک الرحمن قادری، سب کے یہاں ایک تخلیقی متوازی چلتی رہی ہے۔ سچائی تو یہ ہے کہ تنقید نگاری یا تخلیق علی ایک شکل خاص میں نمودار ہوتا ہے۔

آج شاعری اور افسانوں کی صورت میں بہت کچھ لکھا جا رہا ہے۔ مجھے اس کے کہنے میں باک نہیں کہ ان میں سبھی میٹری نہیں ہے اور انھیں یعنی سب کو تخلیق کا درجہ دینا مشکل ہو گا۔ اگر قدر و قیمت کو تخلیق، عظیم فن پارہ وغیرہ کہنا شروع کر دے تو صاحب قدرت لکھے والوں کی مرضی حق تلفی ہوتی۔ ایک نقطہ نظر یہ ہو سکتا ہے کہ اگر تحریر ناقابل اعتبار ہے تو اس کی طرف تو جہ ہی کیوں کی جائے؟ اس سے بلکا زوار گزر جانا بہتر نہ ہو گا؟ یہاں ایک اہم نکتہ یاد رکھنے کے قابل ہے۔ بہت سی دہریں ہمارے ایسے لکھے والوں کی ہیں جو اجمالی تخلیق کی منزلوں میں تو وارد کی حیثیت رکھتے ہیں مگر

ان کے لئے کا انداز، ہر طرز فکر وغیرہ ملاحظوں کا پتہ دیتے ہیں، تو ان کا ہمت افزائی اور رہنمائی اور ان کی ملاحظوں کی ایسی نشان دہی جو خود ان کے لیے اور قاریوں کے لیے نتیجہ خیز ہو ضروری ہے۔ صاحبانِ نظر کی ایک بات عام لوگوں کی زور دار واہ واکے شور پر بھاری ہوتی ہے اور ان کے مکوت سے ابھرتے ہوئے تخلیق کار کو بالوسی نہ ہی تو اس کی ہمت شکنی تو ضرور ہوتی ہے۔

صائب دو چیز می شکند قدر شعرا

نخیں نا شناس و مکوت سخن شناس

ان نو واردانِ منزلِ تخلیق کو چھوڑ کر وہ لوگ بھی ہیں جو مدتوں سے مصوف سفر ہیں اور جنہوں نے اپنے لیے اپنے فن کے بھی بدلے دیے۔ اپنے لیے جگہ بنائی ہے، ان کی طرف ناقدین کا وہ کیا ہو؟ یہ سوال میرے عزیز دوست رفعت سوش نے آپ کے فروری کے شمارے میں اٹھایا ہے۔ تب سے اُس وقت میں سخت بیمار اور داخل اسپتال تھا۔ وہاں سے واپس آنے کے بعد اب موقع ہے کہ اس مسئلے پر اپنے خیالات کا اظہار کر سکوں۔

ان افکار کو پڑھ کر میرے ذہن عزیز دوست و اہلِ وطن جو پوری کا ایک معنوں گزرا ہوا غولہ کچھ برس پہلے کسی اخبارِ غالبِ قومی آواز میں شائع کر دیا تھا۔ پھر جو سن چرائی نے بیک بھی اور شاید اسٹیلش منٹ کی بات بھی بھلائی تھی۔ یہ دونوں رفعت سوش کی طرح سرقی پسندی کے رفعتِ سفر ہے ہیں۔ یہ شاعری کے علاوہ اس بنا پر بھی یاد رکھنے جانے کے مستحق ہیں۔ ان پر نقاد اپنا آخر فیصلہ کیسے سن سکتا ہے کیونکہ انھیں حقیقی سطح پر کچھ منازل اور بھی طے کرنا ہے۔ ماضی ایسے ماضی پر قلب میں تاریکیے قیہ کر سکتا ہے جو ہامد نہیں بلکہ ایک سیال حقیقت ہے۔ و اہلِ وطن، رفعت سوش یہ سب اب بھی مصوف کار ہیں اور اپنی طرف تو ہمہ مدول کر لیتے رہتے ہیں۔ ان میں سے کسی کو شکایت نہ ہونا چاہیے کہ کون کون سا جہرہ فوکس میں زیادہ آجاتا ہے۔

بے شک ان میں سے کچھ ایسے ہیں جو ایک خاص مکتبہ فکر کے حامل رہے ہیں کچھ گوداں نہیں ہواں کے نکالے ہوئے تو ہیں۔ لیکن مکتبہ فکر ایک سے زیادہ وجود میں آسکتے ہیں بڑے کے کچھ نام لیا ہیں جو اپنے ساتھیوں کو اچھلے اور مخالفین کو کراتے رہتے ہیں۔ یہ صورت حال یہ ہے کیا غالب اور ذوق کے طرفدار نہیں تھے۔ آخر غالب کہ محنت نامہ کیوں لکھا پڑا ایسی اور دہریہ انشاء و مصحفی کے پیرو تواتر بدل سرمدوں کو جھڑکتے تھے تو کوئی نئی بات نہیں ہے۔ کیا تخلیق کاروں۔ جھنڈے نہیں کھاتے کہ طے نہ ہی گرس اشار میں معنی نہ ہی ہوتا فیصلہ کرنے والا وقت ہے۔ غالب ”برہانِ قاطع“ کے سلسلے میں باقاعدہ جنگ پڑنا پڑی اور انھوں نے دوسروں کی طرف سے بھی ربا کھوائے۔ پھر آج اگر کوئی استاد اپنے کسی شاگرد کے نام سے معنوں لکھوایا لکھا تو یہ ان بات نہیں ہوتی۔

مشہور فلسفی برٹن ہنڈرسل نے کہا تھا کہ ہمارے یہاں دانش وری کے کوڑے کبڑے لگ گیا ہے۔ اردو والوں میں دانش وری کی وہ بہتات تو نہیں، لیکن کوڑا کھڑا کم نہیں ہے۔ اس سے برگشتہ خاطر نہیں ہونا چاہیے کیونکہ کوڑا بھی تخلیقی عمل کا ایک شاخہ ہے ہمیں یہ ماننا پڑتا

ذہنی کے بعد لکھنے والوں کی تعداد میں، مطبوعات کی تعداد میں، پڑھنے والوں کی تعداد میں کافی اضافہ ہوا ہے۔ میاری چیزیں بھی لکھی گئی ہیں لیکن رطب و یابس نہایت کچھ ہے۔ ہم ہر ایک مغرب یہ پڑی ہے کافہ انجینس اور کتابت و طباعت کی شرحیں بھی کئی گنا بڑھ چکی ہیں۔ اس لیے چھٹی سے چھٹی نخلت کی کتاب قیمت بھی اردو کے عام قاری کی قوت خرید کے باہر ہو گئی ہے۔ رفعت سروش صاحب نے صحیح کہا ہے کہ اب کتابیں لائبریریوں میں خریدتی ہیں یا پھر چند سرسبز قاری۔ میں ایک بار علی گڑھ میں اردو کتابوں کی ایک دکان پر گیا۔ اس سے کتابوں کی بکری کا حال چال پوچھا۔ اس نے کہا کہ بس کورس کی کتابیں نکلی جاتی ہیں۔ میں نے کہا یہاں اتنے ہیبت شاعر، نگار، ریڈر پروفیسر ہیں، کہنے لگا یہ لوگ تو خریدتے ہی نہیں۔ ان کو کتابیں ہدیے میں مل جاتی ہیں، یہی تو تکنیکی کارول کے مرئی کہتے تھے انھیں سے خوشگئی کی داد دینے کی توقع تھی لیکن ان کے یہاں یہ صورت نکلی، شعری مجموعوں کے ہدف کی شکایت ایک حقیقت رہی ہے لیکن اس سے معز اس لیے نہیں ہے کہ طر ہر لکھنے والے نے سن پرستی شکاری۔ اتنی کثیر تعداد میں شعری مجموعے نکلتے ہیں کہ عام لوگ خرید سکتے ہیں نہ ناقد ہی کی ان نہ رسائی ہو سکتی ہے۔ جیسے جیسے نکلتے ہیں یا نہیں نکلتے اور مفت تقسیم ہوتے ہیں یا پھساری کے ہاتھوں سے کی عزت افزائی ہوتی ہے یا پھر کڑے مکوڑے قدر دل بن جاتے ہیں۔ امریکہ کے بعض قتب وٹوں کے یہاں بھی دیکھا تو ادبی رسائی کی بے قدری تھی اور شاعری کی کتابیں الماریوں پر رکھ کر نکالیں۔ کہا جاتا ہے کہ انسان ایک ذی عقل حیوان ہے، شاید یہ اس کی عقل کا کرشمہ ہو اچھے اس نے زہر بھی بر ٹرینڈرسل کا یہ قول یاد آتا ہے کہ ”مجھے تو اپنی طویل زندگی میں اس بیان کے ثبوت تلاش رہی اگر انسان ذی عقل ہے۔ کئی مالک اور کئی براعظموں میں تلاش کے باوجود اس ثبوت کے حصول کی خوش نصیبی میرے حصے میں نہ آئی۔ اس کے برعکس میں تو یہ دیکھ رہا ہوں کہ دنیا زہر بھی دوا لگی میں ڈوبتی جا رہی ہے“ اس اعلیٰ سطح پر نہیں ذرا نیچے کی سطح پر آخر کہ ذی عقل انسانوں تلاش کریں تو بہت ہیں۔ آخر وہ جاسوسی ناول زیادہ پڑھتے ہیں۔ وہ سینما کے رسالوں کا مطالعہ زیادہ لے رہے ہیں۔ میں نے تو دو ایک بار دیکھا ہے کہ لوگ چمکتے چمکتے انگریزی فلم رسالے خرید لیتے ہیں۔ لال مارے کہ خود اس عظیم زبان سے نا آشنا محض ہوتے ہیں۔ البتہ انگریزوں اور انگریزوں کے اچھے لیتے ہیں اور ان کے جسم کے خطوط و دائر کا ہر پہلو سے مطالعہ کرتے رہتے ہیں، کتابوں ہدف پر سب سے بڑی چوٹ ترسیل عامہ کے وسائل کے فروغ سے بھی پڑی ہے۔ ریڈیو ٹیلی سے سارا علم سارا ادب، ساری عج اعلاقی یا خوش غلطی سیکھ لی جاتی ہے ان سب کا اثر اور رسائل پڑھ رہے ہیں۔ آج ”شاعر“ سب رس کی طرح کے کتے رسائل ہیں جو خوش اسلوبی سے نکلی رہے ہیں۔ ہمارے رسائل کی بات نہیں کر رہا ہوں جو سرکاری اداروں یا اکادمیوں کی جانب سے شائع ہو رہے ہیں۔ جو دوسرے رسالے نکلتے ہیں جو جلد یا بدیر بند ہو جاتے ہیں، یا گنڈے دار نکلتے ہیں، یا دواہمی نہ رہا ہی کی شکل میں شائع ہونے لگتے ہیں۔ ایسے ماحول میں ”حما“ ”ہدی“ ”شع“ ”میوس صدی“ شغیت ہیں۔ ثقافتی اور مذہبی سطح پر ”عارف“ باقیات العالیات میں ہے اور یہ بڑی بات ہے ایک معیار قائم کیے ہوئے ہیں۔ نقاد اس بڑے گینوں میں ایک بہت چھوٹا سا نقطہ ہے۔ مسئلے کو

بجے ورنہ نظر ترے بے ہر کہنے سے وہ تجھ پر نہیں کیوں ہو؟  
ایسی فضا میں مضابطہ کاری یا گروہ بندی کی بات کی تو جاسکتی ہے، لیکن اس میں شاعرانہ مبالغہ  
ہمیزی یا ذاتی تعلق یا انفرادی تشریح سے معزز نہ ہوگا۔ مضابطہ کاری سے اگر بھی شری کاغذیں کا دور منظور  
ہے تو وہ دور مدت ہوئی گزر چکا ہے اور اس سے نقصان انفرادی تخلیق کاروں کو کم تحریک کو زیادہ  
پہنچا۔ ہر حال مدت ہوئی وہ دور بیت گیا، افسانہ ہو چکا۔ پھر گروہ بندی سے اگر مراد ہے کہ ترقی  
پسند آپس میں ایک دوسرے کی شنا و صفت یا انحراف کرنے والوں کی منفعت کرتے ہیں تو اس  
کارو نامہ میں ہے۔ نظریاتی عنصر کے شامل حال ہو جانے کے بعد یہ سب لازمی، فطری اور لازمی ہے  
آخری تہی نش، کارو نامہ لگانے والوں نے ہی کہا تھا۔ غیر شریطیت کی قید عائد کرنے والوں نے اسی  
طرح کی چار دیواریں کھڑی کی تھیں۔ اس سے جو لوگ بھر گئے، وہ لوگ تخلیق کاری میں وہ خلوص، جوش،  
سرگشتگی نہیں رکھتے تھے جس کا آج مطالبہ کیا جا رہا ہے۔ ممکن ہے کہ نظریوں اور تنقیدی رجحانات سے  
وابستہ ناقدین میں سے بعض کارو نامہ جار مان رہا ہو، لیکن شکایت کرنے والے تو قاضی عمر الدود صاحب  
اور رشید حسن صاحب جیسے مخلص ناقدین پر بھی جارحیت کا الزام لگاتے ہیں، آخر تمام اتنے تنگ مزاج  
اور زور و رنگ کیوں ہوتے جاتے ہیں اگر ناقد ہی سوچنے بیٹھ جائے کہ اس کی تنقید سے فلاں فلاں  
ہو جائے گا تو پھر اسے کارو بار قہر طاس و قلم سے دست بردار ہو جانا چاہیے۔ یہ اور بات ہے کہ اگر  
ہر ناقد کا اپنا مزاج ہوتا ہے۔ کوئی تو ہی بات بہت نرمی سے یوں کہتا ہے جیسے معالج کوڑی دوا شد  
میں پیٹ کر دے رہا ہوں اور کوئی بقول جوش، آبل پڑتا ہے!

استادوں میں بیان کرنے کے دن باقی نہیں

داستان اب صاف نظموں میں سنائی جا رہی ہے

میرے خیال میں اچھی تنقید کو جو مدت طبع کے لیے اور تخلیق کاری کے لیے ہمیز کا کام کرنا چاہیے اور ادیب  
اور شاعر کو خوب سے خوب تر کی طرف ہانا چاہیے، نہ کہ آٹے تنقید نگار سے روٹھ کر اپنی تخلیقی قوت  
صلاحیت پر بھروسہ کرنا چاہیے۔

صرف یہ کہنا فہم میں مبتلا ہونے کے مرادف ہے کہ مضابطہ کاروں کی گرفت سے کم سے کم  
ادیبوں کی تین نسلیں شکا ہوئیں۔ اسی کے مقابل اس حقیقت کو بھی رکھیے کہ کتنی نسلیں اور آزاد اواز  
ہے راہ رویوں، مغرب کی بے سمجھی بوجھیں نتا کیوں اور گجراتی پر مبنی تجربوں کا شکار ہوئی ہیں، دراصل  
نقد دانے پوری طاقت سے ان لوگوں کو روکا تو کا نہیں یا مصلحت امیر خاموشی پر قلعہ اور جنت کا  
آگے سپر انداختہ ہو گئے تھے۔ وہ تو اب کچھ کچھ جوش آنے لگے۔

رفعت سرودش نے اصل بات جو پوری ذمہ داری کے ساتھ کہی ہے وہ یہ ہے کہ اب ادیب  
اور شاعر کے یہاں خود شناسی کا عمل شروع ہوا ہے۔ اس خود شناسی کی بنیاد تحقیق مطالعے پر رکھی ہے  
نہیں چلے گا۔ جسے آزادی فکر کا نام دیا جاتا ہے وہ خلا میں نہیں بلکہ عالمی کاروان فکر کے پس  
میں امہرتی ہے اور ایک خاص خلا قاتہ جرأت جانتی ہے۔ اس کے لیے ریاض اور فکری دونوں ضرور  
ہیں۔ ان کی کمی کو کسی ناقد کی بیساحلی پورا نہیں کر سکتی۔ دیکھنے میں یہ آ رہا ہے کہ شاعروں اور ادیبوں

اس کو بے سود سمجھتا ہے۔ جہاں ٹھوکر کھاتا ہے اُسے تجدد یا تجربہ کہہ دیا جاتا ہے۔ نتیجہ میں اپنے ثقافتی مزاج کی توانائی روایت کے ارتقائی سلسل اور گردنوں سے مطابقت رکھنے کی کڑی سے عاری ہوتی جا رہی ہے۔ غریب نقادوں پر اگر کوئی الزام لگایا جاسکتا ہے تو یہ ہے مہربان حال کے خلاف بھرپور مدائے احتجاج بلند کیوں نہیں کرتا۔

بعض فیاض صفت نقاد ہر اُبھرتے ادیب و شاعر کے یہاں نیا اور منفرد لہجہ ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ مگر مریانا جمیل کے ساتھ اسے عظیم تسلیم کرانے کی کوشش بھی کرنے لگے ہیں۔ ایسی فیاضی سے اچھا ہے۔ یہ متعلقہ ادیب و شاعر کے دل میں تکمیل کی ایسی آسودگی پیدا کرتی ہے جس سے دریاغ کا عذریہ ہی خفا ہو جاتا ہے اکثر دیکھا گیا ہے کہ جناب الف یا جناب بیہم کی گفتگو کرتے غالب، میراقبال اور فیض کی عظمتوں کا پوند لگا دیا جاتا ہے۔ وئے گروہ بس امر فرد رائے۔ ن پوند کاری سے یکسر غیر متوازن ہو جاتی ہے۔ شاعر ایک خاص تاریخی ماحول اور انفرادی کتساب رہے۔ فیض غالب نہیں بن سکتے تو جناب الف فیض کیسے ہو سکتے ہیں۔ ایسی دوست نوازی ہیر کا آغاز تو ہو جانا ہی چاہیے۔ اس سلسلے میں ناقدین سے کوئی باز پرس کرنے نہیں آئے زن مقدمہ تعریف صحت مند مستقبل کی تعمیر کرتے ہیں اور ابھرتے فلیش کاروں کو ہمیشہ اس کی راہ ہے گی۔

اب رہا یہ مسئلہ کہ جو ادبا اور شعرا اپنے لیے ایک جگہ محفل ادب میں بنا چکے ہیں، ان کی طرف مائل توجہ کریں۔ ناقد کا کام افراد اور شخصیتوں کو آگے بڑھانا یا پیچھے ڈھکیلنا نہیں ہے۔ اس پر خارا ادب پر بحیثیت مجموعی رہتی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس سلسلے میں افراد کا ذکر ناگزیر ہے۔ خاص اُن افراد پر ہو سکتی ہے جو رحمان، بہو، یا مجموعی کیفیت کے اعتبار سے سجدہ نمایاں ہوں۔ اب پناہ لیہ کس سے بیان کرے؟ اس سے مختلف گوشوں سے روز فرمائشیں ہوتی رہتی ہیں کس کسیر مضمون لکھ دیجیے، یہ ممکن نہ ہو تو تاثرات ہی لکھ دیجیے۔ فلیش کے لیے ہی چند جملے رقم کر دیجیے وقت ایسی دس دس فرمائشیں جیب میں یا میز پر پڑی رہتی ہیں۔ زیادہ تر جاتی پہچانی شخصیتیں دست ہیں یا ان کے دوست ہیں وہ اپنے دستِ حامل سے تحریر فرماتے ہیں کہ فلاں کم نام دھرمی خبر شائع کر رہا ہے وہ تمھارے مضمون کے بغیر نامکمل رہے گا۔ مدیر سے لکھواتے ہیں بے اسرار کراتے ہیں۔ یاد دہانی لکرائی جاتی ہیں ظاہر ہے کہ یہ محبت و خلوص کے مظاہرے ہیں ان کو ہی سازش سے وعدہ کا بھی واسطہ نہیں ہے۔ ان متواتر اور پُر غلوں فرمائشوں کے آگے اب متاومت نہیں رہتی۔ ناقد انسان بھی تو ہے۔ اس گماہمی میں تنقید کا معیار نہ رہتا ہے۔ جمیل کی بعض اوقات سلطنت بھی آجاتی ہے لیکن اس کی پرواہ میں کی جاتی بلکہ ایسی تمام تحریروں کی خوب لائی ہوتی ہے۔ صاحبانِ بصیرت کو چاہیے کہ عبرت حاصل کریں۔ پھر کوئی دیرینہ رفیق سفر ہمیشہ کے ٹھکانا ہے تو دل خود تڑپ اٹھتا ہے۔ اس پر کم سے کم ایک تاثراتی مقالہ تو پسند و قلم کرنا ہی اور وہ فلاں مضمون اور کتاب کا ایک حصہ منتظر تکمیل ہے۔ اب پچھارہ سرگشتہ روایات ناقد، نام رکھنے کے لیے ہاتھ پاؤں مارنا رہتا ہے اور شکایت برقرار رہتی ہے۔ وہ سب کو خوش نہیں

کر سکتا۔ صرف چند افراد یا رجحانات پر ہی تو یہ کر سکتا ہے۔

اچھا صاحب ناقد نے سخت کر کے کچھ لکھا اور بھیجا اور وہ شائع کہاں ہوا جس کا سرکوشش محدود ہے۔ اگر اس ریاضی سے اہل نظری واقف نہ ہوتے تو قائمہ جو اب برہان سخی گریہ سوزاں کوئی ناقد خود سے کچھ لکھنے کا قصد کرتا ہے تو سب سے پہلے اچھے اور معیاری رسائل کی نقد ان کی پہنچی ہوئی کئی دلوں کو دبا دیتی ہے۔ جو چند اچھے رسائل ہیں، ان میں سرکاری اور اکادمیوں کے رسائل کو بھی ملا لیتے تو انھیں میں بار بار کہاں تک چھپے گا۔ اس ساری گفتگو کا خلاصہ یہ ہے کہ تین کے کوشش کرنا چاہیے کہ ہمارے موجودہ رسائل کتاب نما، شاعر آج کل وغیرہ کے خریداروں کا حقوق ہو۔ مزید چھاند معیاری رسائل اور جریدہ شکلیں اور دیر پا ہوں۔ ہم ارباب حقیقت سے مل کر سفارش کردہ رسائل ضرور خریدیں بلکہ ان کی مالی اعانت بھی کریں اور نئے رسائل نکھولنے میں معاون ہوں بھی مفت خواندگی کی عادت ترک کریں، کم از کم وہ ادیب اور شاعر جو چندہ دے سکتے ہیں ضرور یہ رسائل حیرتی رقم ہی اچھے لکھنے والوں کو بطور معاوضہ دیں۔ ترقی یافتہ زبانوں کی صف میں گھرے ہوئے کے لیے قربانیاں تو کبھی کو کرنا ہوں گی۔ صرف حکومتی کے سامنے کا سرگدائی پھیلانے اور طعنہ کام نکالنے کا منصوبہ بناتے رہنے سے کچھ بھی نہیں ہو گا۔ جب تک یہ مختصر پیمانے کا کام منظم طور پر نہیں ہو گا، ایک افراطی پہلی رہے گی اور غیر محنت رجحانات پر عودش پاتے رہیں گے جس زد میں ناشر ادیب، ناقد کتب فوشش سبھی رہیں گے۔ جب کئی رسالے نکلیں گے تب تنقید لکھنا پھلے پھولے گی۔ ویسے یہ ایک معجزے سے کم نہیں ہے کہ تمام غامیوں اور کمزوریوں کے باوجود یہ تنقید گزشتہ کچھ دہائیوں سے غیر معمولی توانائی اور حرکت کا ثبوت دیا ہے، لیکن ناقدین کے ملے دھت اور تنوع بھی آئے گا جب ہمارے ادبی رسائل کی حالت بہتر ہونے لگے گی۔

## آج ہی منگو ایہ

اس تصویر پر ایک کہانی تھی اور انعام حاصل کیجیے۔

قیمت ۱۲ روپے      اگست ۱۹۹۱ء

### پیامِ تعلیم



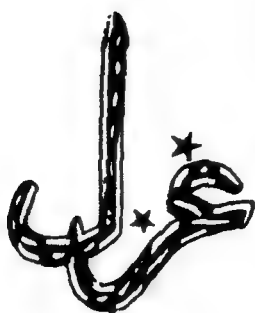
اردو میں دلچسپ اور  
چتر کا واحد  
ماہنامہ  
جو بچوں کو  
ان کی بہترین  
تعلیمات پر  
پر  
معاوضہ  
بھی پیش  
کرتا ہے

ذرا سلا  
۲۵ روپے



ڈاکٹر سیفی پریتمی

”نگارستان“ ڈاکٹر نگار نئی دہلی ۲۵



وہ عارضِ گلآبی، وہ گیسو گھیرے اُسی سمت ہیں دیدہ و دل کے پھیرے  
 الگ سب کے رستے، الگ سب کے ڈیرے بُنوں کے ورق ہیں دُہی میرے تیرے  
 اُہلے کی رُوداد، وہ دل لکھے گا کہ جس دل سے پسا ہوئے ہیں اندھیرے  
 بڑا فرق ہے میرے تیرے جہاں میں اُدھر ظلمتِ شب، اُدھر ہیں سویرے  
 تلم یاد رکھتے گا، یہ مرحلہ بھی کہ ہم رنگ ہی اصل دشمن تھے میرے  
 کسی سے کبھی ”آپ بیتی“ نہ کہتا اُمڈ آئیں گے ہر طرف سے اندھیرے  
 غلوں، دل و جواں، مری کم رنگا ہی فریبِ مسلسل بھی ”احسان“ تیرے  
 وہ اک وعدہ جامِ سرشار و رنگیں دُہی شام، لیکن ہزاروں سویرے

ہر اک فتنہ گر، دیکھ لے، رنگِ سیفی

اُسی آشیل نے میں ٹکھ کے بسیرے

ہر پیدافسانہ اور اس کے مسائل وارث علوی  
اردو کے ممتاز نقاد وارث علوی کے تنقیدی مضامین  
کا تازہ ترین مجموعہ پیدار و فسانہ کے متعلق ایک  
اہم دستاویز۔ قیمت ۳۶/۰

گمنام تہذیب کا نمائندہ شاعر

قلندر بخش حیرات (غلبہ) جمیل جاملی

اردو کے نامور عالم اور محقق ڈاکٹر جمیل جاملی کا ایک  
نہایت اہم خطبہ جو مصوف نے ۸ نومبر ۱۹۸۹ء کو ڈاکٹر  
نید عابد حسین نیسوریل ٹرسٹ کے سمینار میں پیش کیا۔  
قیمت ۱۰/۰

غبار منزل (شعری مجموعہ) غلام ربانی تاباں

اردو کے ممتاز شاعر غلام ربانی تاباں کی  
غزلوں، نغموں اور قطعات کا تازہ مجموعہ جس میں سازش  
"ذوق سفر" اور نواسے ادارہ کا انتخاب بھی شامل  
ہے۔ قیمت ۴/۰

تاریخ اودھ قاسم علی نیشاپوری

"تاریخ اودھ" مصوف بہ "تاریخ شاہیہ نیشاپوریہ" کا  
کی اہم تالیف ہے۔ قاسم علی نیشاپوری نے اسے فارسی میں  
لکھا تھا ڈاکٹر شاہ عبدالسلام نے نہایت محنت سے  
کو اردو کا جامہ پہنایا۔ قیمت ۲۴/۰

فی الحقیقت یوسف ناظم

منزب اور مزاحیہ ادب میں یوسف ناظم کو  
مقام حاصل ہے۔ ان کی تحریر میں نہایت ذوق  
شوق اور توجہ سے بڑھی باقی ہیں۔ "فی الحقیقت"  
کے تازہ ترین طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔  
قیمت ۲۵/۰

## مکتبہ جامعہ ملیٹری

کی اہم کتابیں

چہچان اور بہک پروفیسر آل احمد سرور

اس مجموعے میں پروفیسر آل احمد سرور کے چھ مضامین  
مامل ہیں ان کا تعلق زیادہ تر شاعروں اور شاعری کی  
موصیات سے ہے نیز غالب، انیس، حسرت قافی،  
یغی اور فراق کی شخصیات اور شاعری پر بھی پورے مضامین  
اہم مجموعہ۔ قیمت ۵۱/۰

ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

ڈاکٹر سلامت اللہ

اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے جن مسائل  
کی نشان دہی کی گئی ہے وہ مصنف کے نزدیک سب سے  
زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے کہ اس کے تاریخی اور مالیہ شواہد موجود  
ہیں مگر تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ کی اہم ترین تعریف۔  
قیمت ۵۱/۰

اقبال کا نظریہ خودی عبدالمعنی

اس کتاب میں نظریہ خودی کو مرکزی نقطہ فرض  
کر کے اقبال کے پورے نظام فکر کی تلاش کی گئی ہے تکرار  
طوف دنیا کی سب سے بڑی شاعری کی حقیقی جہت واضح ہوا اور  
دوسری طرف آج کی انسانیت کو اپنا ارتقائی صحیح سمت  
دریافت کرنے میں ہولت ہو۔ قیمت ۱۵۰/۰

پت جھڑکی آواز قرۃ العین حیدر

برصغیر کی ممتاز ترین افسانہ نگار قرۃ العین حیدر کی اہم  
کہانیوں کا مجموعہ۔ یہ کہانیاں دلچسپ بھی ہیں اور زندگی کی  
صحیح عکاسی بھی کرتی ہیں۔ نیا ڈیزائن قیمت ۵۱/۰

بلرن کو مل  
۱۲ کانگاجی، نئی دہلی ۱۹

## سیلابی

نہاں جہاں سے گزر گیا  
ذہن کے  
خفہ سے وجود کے  
ایاداسے نقوش  
لفظوں کی محبتوں میں  
کچھ ایسے تقسیم کر گیا  
ہیں تھی دست تھا مگر  
ساری ناداریوں پہ اپنی سخاوتوں کا گماں ہوا  
روک  
مجھ کو مسافتوں میں ملے تھے  
میرے عزیز تھے  
ابھی تھے  
یاد دوست تھے  
یاد دشمن جاں تھے  
جو بھی تھے  
فنی تھے

بہتر تھے، بااثر اور عظیم تر  
مجھ پہ قربتوں کی  
محبتوں کی  
کدورتوں کی  
عداوتوں کی  
ہزار رشتوں کی تازہ کاری کی  
برہمی کی  
متاعِ نایاب  
روز و شب میں  
کچھ اس طرح سے لٹا گئے  
مرا رزق بے انتہا ہوا  
وہ جو میری ادنا سخاوتوں کا  
گماں زدہ سا شمار تھا  
مرے ذہن و دل سے اتر گیا  
نئی ساعتوں کے طلوع میں  
میں کہیں کہیں سے سنوڑ گیا

## ایک سکند ہینڈ مطالعہ

بیسویں صدی میں مغربی ناول کی تنقید کے چند بنیادی دستاویزات اور رجحانات

ہمارے یہاں ناول کس طرح سے پڑھا جاتا ہے۔ پڑھایا جاتا ہے اور لکھا جاتا ہے اس کے بارے میں ناول کی تنقید میں اب تک کچھ لکھا نہیں گیا۔ جبکہ یورپ اور امریکہ میں ان مسائل پر ناول کی روایتی رسمی تنقید سے لے کر حالیہ تنقید تک جس میں ساختیات، لائیکل اور مارکسزم زیر بحث رہی ہے، بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ اور لکھا جا رہا ہے۔ اردو ادب کے نقاد، پروفیسر صاحبان، بعض مقالوں، کتابوں، مصنفوں، رجحان سازوں، اور رجحانات کے حوالوں سے اپنے مضامین کو سجا تو لیتے ہیں لیکن اردو ادب کے قارئین کو اس بات کا پتا نہیں چلنے دیتے کہ یورپ اور امریکہ میں ناول کی تنقید پر کتنی زبردست بحثیں ہوتی رہی ہیں اور کتنی معرکہ آرا کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔

اس کمی کے کئی اسباب گنوائے جا سکتے ہیں۔ پاکستان میں مغربی ادب اور فلسفے کی اہم ترین کتابیں بڑی حد تک نایاب ہیں۔ مغرب کی ہر علمی، فکری، اور ادبی تحریک جب دس بیس سال پرانی ہو جاتی ہے یا جب اس تحریک کو ختم ہوئے دس بیس سال گزر جاتے ہیں تو اس سے متعلق کچھ مقالے اور کتابیں ہماری دسترس میں آتی ہیں۔ اردو کے جن دو چار ادیبوں اور نقادوں کو یورپ جانے کے مواقع ملتے رہتے ہیں وہ بھی اپنی کسی کمی کی بنا پر نہ یورپ اور امریکہ کی بہترین کتابوں سے فائدہ اٹھاتے ہیں نہ اردو ادب کو ان کتابوں کی مدد سے فائدہ پہنچاتے ہیں۔ دراصل یہ کام ہے بھی بڑی دماغ سوزی اور جگر کاوی کا جس میں ہمارے ذاتی مسائل کی کثرت، اقتصادی عدم تحفظ اور ذہنی یکسوئی کی کمی عموماً مانع آتی رہتی ہے۔ چنانچہ کی بھاگ دوڑ میں جتنا کچھ سمجھ سکتا ہے اردو ادب میں اتنا ہی ہوتا رہا ہے اور آگے مدد توں اتنا ہی ہوتا رہے گا۔ جس قوم اور جس معاشرے میں علم و حکمت اور شعور ادب کی کوئی خاص اہمیت نہ ہو وہاں اس سے زیادہ ہو بھی کیا سکتا ہے۔

مندرجہ بالا عنوان کے تحت اس وقت جو کچھ میں لکھ رہا ہوں وہ بھی کچھ اسی قسم کی ہمارے دور والی کاوش کا نتیجہ ہے۔ جس آدمی کی بہترین توانائی انٹرمیڈیٹ اور بی اے کے طلباء پڑھانے اور جس کی ذہنی عقلی کے چودہ سال اوپر بونی درستی جیسی بونی درستی میں ضائع ہو

ن۔ وہ اس سے زیادہ کبھی کیا سکتا ہے۔

اس وقت جو کچھ میں لکھنے کی کوشش کر رہا ہوں وہ میرے ذاتی مطالعے اور ذاتی رد و فکر کا نتیجہ نہیں ہے۔ دراصل اس وقت میرے سامنے ایک امریکی نقاد پروفیسر ڈی نل شوارز (DANIEL R. SCHWARZ) کی ایک اہم تصنیف THE HUMANISTIC HERITAGE پڑھی

گئی ہے۔ کاش میرے پاس اتنی صلاحیت، توانائی اور وقت ہوتا کہ میں اردو میں اس کتاب ترجمہ کر سکتا یا کم از کم میں اس کتاب کا ایک اچھا خلاصہ تیار کر سکتا۔ مگر میں اس کام کو بھی

بے بس سے باہر ہی محسوس کر رہا ہوں۔ پھر بھی اس کتاب کی کچھ جھلکیاں دکھائے بغیر

نہیں آ رہا ہے۔ ان جھلکیوں کی حیثیت ایک سکند ہینڈ مطالعے سے زیادہ نہیں۔ لیکن

ایضاً یہ ہے کہ اگر فرسٹ ہینڈ مطالعہ ممکن نہ ہو تو سکند ہینڈ مطالعہ بھی بے سود نہیں ہو سکتا۔

اس طرح قومی زندگی کے بعض ادوار میں بقول اقبال تقلید اجتہاد سے بہتر ہوتا ہے اور ادبی

رنج کے کسی دور میں ترجمہ تخلیق سے مفید تر ثابت ہو سکتا ہے اسی طرح بعض اوقات سیکند ہینڈ

مطالعہ فرسٹ ہینڈ مطالعے سے زیادہ معلومات افزا اور خیال افروز ثابت ہو سکتا ہے۔ اس

ظہن کا مقصد صرف یہ دکھانا ہے کہ ناول کی تنقید کیا معنی رکھتی ہے۔ اس میں کون سے مباحث

پس نظر رہے ہیں اور یورپ اور امریکہ میں ادب کی یہ شاخ کہاں سے کہاں پہنچ چکی ہے۔

پروفیسر شوارز کی یہ تصنیف ناول کی تنقید سے متعلق حالیہ کتابوں میں شمار کی جا سکتی

ہے۔ یہ کتاب پہلی مرتبہ ۱۹۸۶ء میں شائع ہوئی۔ ہمارے ادب کے قارئین بلکہ ناقدین تک کو یہ

بھی ہو سکتی ہے کہ آخر یہ شوارز نامی بزرگ ہیں کون؟ ہم نے تو کبھی ان کا نام بھی نہیں

سنایا۔ دراصل نام تو ہم نے بہتوں کے نہیں سنے ہیں لیکن ہمارا ان سے واقف نہ ہونا جلدی

مدانی کا ثبوت ہے نہ کہ ان کی بیچ مدانی کا۔ یہ صحیح ہے کہ پروفیسر شوارز امریکہ کے بین الاقوامی

ارت رکھنے والے نقادوں میں سے نہیں ہیں۔ لیکن یورپ اور امریکہ میں یونیورسٹیوں کے

پرواز اور اسٹنٹ پروفیسر صاحبان تک ایسی کتابیں لکھ رہے ہیں جنہیں اردو کے پروفیسر

صاحبان اگر پڑھ پانے والے پروفیسران بھی تھیک سے سمجھنے کا دعویٰ نہیں کر سکتے

نالی بندی اور چسپاری پستی کی کوئی حد ہی نہیں ہے۔

پروفیسر شوارز کی علمی اور تنقیدی حیثیت کا اندازہ صرف اس بات سے کیا جا سکتا ہے کہ

ل تو وہ فکشن کے مامورین میں سے ہیں دوسرے یہ کہ انھوں نے کونیٹ اور جیمس جوائس

سے دیویدک ناول نگاروں پر جوی فکرانگیز کتابیں لکھی ہیں۔ یورپ اور امریکہ میں

بیسے اور بھی کئی ہوں گے لیکن برصغیر کی یونیورسٹیوں میں مجھے تو ان جیسا کوئی ایک بھی

نہیں آتا۔

پروفیسر شوارز نے ناول کی اینگلو امریکن جمالیات پر گفتگو کے لیے ناول کی تنقید سے

لتی جن تنقیدی شاہکاروں کو منتخب کیا وہ حسب ذیل ہیں:-

فکشن سے متعلق ہنری جیمس کی تنقید

THE CRAFT OF FICTION (1921)	۲۔ پرتھو بھوک تعریف
ASPECTS OF THE NOVEL (1927)	۳۔ اسی نام خود سترکی تعریف
THE GREAT TRADITION (1948)	۴۔ ایف اے بیس کی تعریف
THE ENGLISH NOVEL : FORM AND FUNCTION ON (1953)	۵۔ ڈوروتھی وان گھٹ کی تعریف
THE RISE OF THE NOVEL (1957)	۶۔ ای آن واٹ کی تعریف
MEMESIS (1953)	۷۔ ایرخ آسٹباخ کی تعریف
ANATOMY OF CRITICISM (1957)	۸۔ تھوڈور وپ فرائی کی تعریف
THE RHETORIC OF FICTION (1961)	۹۔ وین بوٹھ کی تعریف
THE SENSE OF AN ENDING (1967)	۱۰۔ فرینک کرموڈ کی تعریف
THE FORM OF VICTORIAN FICTION (1968)	۱۱۔ ناول کی مارکسی تنقید اور نڈل کیشل اور سمونڈ ویس
FICTION AND REPETITION (1982)	۱۲۔ جے بیس بلر کی تعریف

برٹش کاؤنسل اور امریکن سینٹر لائبریریوں کا خدا بھلا کرے کہ ان کی بدولت مندرجہ قضاہ ایک آدھ کو چھوڑ کر ہر مغیر کے قارئین کو دستیاب رہی ہیں۔ لیکن اردو ادب ناقدین کو بھی توفیق نہ ہو سکی کہ گزشتہ ۴۴ سال کے دوران جب کہ ان میں سے بیشتر کتابیں گئیں اور ناول کی تنقید کی کلاسکس تسلیم کر لی گئیں وہ ان میں سے کسی بھی کتاب کو ایسے مضامین کا موضوع بناتے اور بتاتے کہ مغرب میں ناول کی تنقید کیا رنگ و رخ اختیار کر رہی ہے۔ ویسے یہ کام اتنا آسان تھا بھی نہیں۔ ان کتابوں کو چھانا اور معجم کرنا کارے دارد ہات ہے۔ اردو کے بعض جدید نقاد جدیدیت سے اپنی واقفیت کے ثبوت کے طور پر بھی یہ مندرجہ بالا نقادوں میں سے دو ایک کے حوالے دے لیتے ہیں۔ لیکن ان میں سے زیادہ نقادوں کے سرسری حوالے بھی نہیں آتے۔

پروفیسر شواریز کو اعتراف ہے کہ مندرجہ کتابوں کی فہرست جامع اور مانع نہیں، انھوں نے ناول کے بڑے نقادوں میں ڈی ایچ لارنس، ہیری لیون، اور لوکا پاچیلے نقادوں کو شامل نہیں کیا ہے تو اس کا کوئی نہ کوئی جواز ان کے پاس ہو گا۔ انھوں نے اپنی کتاب میں جن بڑے انگریزی ناولوں کے حوالے سے گفتگو کی ہے ان کے نام یہ ہیں۔

1. TOM JONES BY HENRY FIELDING
2. TRISTRAM SHANDY BY LAWRENCE STERNE
3. EMMA BY JANE AUSTIN
4. BLEAK HOUSE BY CHARLES DICKENS
5. WUTHERING HEIGHTS BY EMILY BRONTE
6. VANITY FAIR BY WILLIAM THACERAY

7. JUDE OF OBSCURE BY THOMAS HARDY

8. LORD JIM BY JOSEPH CONRAD

9. THE RAINBOW BY D.H. LAWRENCE

10. ULYSSES BY JAMES JOYCE

یہ ناول بیانیہ تکنیک، اسالیب، کردار نگاری، اور ہیئت کے تنوع کی فکاسی کرتے ہیں۔ ہنری جیمس کو انگریزی میں ناول کی تنقید کا باوا آدم تسلیم کیا گیا ہے۔ انیسویں صدی کے فرانسیسی فکشن کی بحث میں کاریگری (CRAFT) کا غلبہ دیکھ کر جیمس کے ذہن پر کاریگری کی اہمیت نقش ہو گئی۔ لیکن فکشن کے آرٹ سے انتہائی گہری دل چسپی کے باوجود تکنیک سے متعلق اس کی بحث زندگی کی ترجمانی سے ہمیشہ مربوط رہی۔ ہنری جیمس نے اپنی کتاب THE CRAFT OF FICTION میں جیمس کے اصولوں کو منضبط کر دیا۔ اسی اصول پر مبنی کتاب ASPECTS OF THE NOVEL افسانوی کرداروں کے انسان ہونے پر زور دیتی ہے۔ اور آرٹ کو ایک ناخواب فنامعا قرار دیتی ہے۔ جیمس کی اہمیت ناول کے اندر اخلاقی شدت کی جستجو پر منحصر ہے۔ یہ عقیدہ آرنلڈ کی طرح وہ بھی اعلیٰ تنقید کی پر زور دیتا ہے۔ واٹ، کینٹل اور ولیمس تینوں پر جیمس کا گہرا اثر رہا ہے۔ ان تینوں نے ناول کی ایک ایسی جمالیات دریافت کی جو ناول نگاری میں سماجی، سیاسی اور تاریخی عوامل کی کاریگری کے وسیع جائزے پر مبنی ہے۔ جیمس کی طرح یہ تینوں ناول کے طریق پیشکش سے کم دل چسپی رکھتے ہیں اور اس دنیا کی صفت اور نوعیت پر زیادہ نظر رکھتے ہیں جس کی تصویر ناول میں پیش کی گئی ہے۔ واٹ نے اپنی مشہور تعریف THE RISE OF THE NOVEL میں ناول کی حیثیت اور اس کے تاریخی نقد مابین منظر کے باہمی رشتے کو اجاگر کیا ہے۔ ناول کے موضوع کے ان مضمرات پر غور کرنے اور یہ دکھانے میں کہ لوگ کس طرح اپنی جتنی اور برادری میں رہتے ہیں اور ان کے ذاتی رشتے کس طرح کے ہوتے ہیں آرنلڈ، کینٹل اور ریمونڈ ولیمس کی مارکسی تنقید جیمس کی اتنی ہی ممنون ہے جتنی کہ مارکس اور ایننگلز کی اور وہ مارکسی تنقید برطانوی تجربیت اور قطعیت (EMPIRICALISM AND POSITIVISM) کی روایت کے دائرے سے تعلق رکھتی ہے۔

امریکہ میں دان گھٹ اور مارک اسکورر (MARK SCHORER) فکشن پر نئی تنقید (NEW CRITICISM) بیسویں صدی کی ایک نہایت اہم اینگلو امریکن تحریک کے اصول استعمال کر رہے تھے۔ نئی تنقید نے اس بات پر زور دیا کہ صرف نپارے کا اپنا ایک وجود ہونا ہے۔ جس کا تقاضا یہ ہے کہ اسے خود اس کی اصطلاحوں میں پرکھا جائے۔ لیکن چارلٹ دان گھٹ اور مارک اسکورر کا تعلق ہے امریکہ میں ناول کی تنقید پر فکشن کی پرامرار کا غلبہ کم رہا ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہو رہا ہے کہ نئی تنقید کے زیر اثر ناول نگاری کی نفسیات اور فلسفے کے بارے میں اہم سوالات کیسے گلے ہیں۔ اور زیر غور ناول کی اخلاقی قدروں سے محرم

بو تھ کی کتاب RHETORIC OF FICTION اس بات کے سمجھنے کی اہمیت پر زور دیتی ہے کہ قاری جن ناول نگاروں کا شعوری انتخاب کرتا ہے وہ انتخاب کس طرح اس کے رد عمل کی تشکیل کرتا ہے۔

اگر باغ کی تعینف MIMESIS اور فرائی کی تعینف ANATOMY OF CRITICISM بیسویں کی پانچویں دہائی میں تنقید کے متفاد دھاروں کی ترجمانی کرتی ہیں جن میں سے ایک دھارا MIMETIC کہلاتا ہے۔ اور دوسرا HERMENEUTICAL میتیک کی اصطلاح ارسطو کے زمانے سے

سے پہلی آرہی ہے۔ HERMENEUTIC کی اصطلاح نے ہائیڈر کے زمانے سے زور پکڑا ہے۔ اس کے معنی ہیں تعبیر کی سائنس۔ اگر باغ کے نزدیک ادب کی قدر و قیمت کا انحصار اُن تاریخی عوامل کی صحیح ترجمانی پر ہوتا ہے جسے وہ بیان کرتا ہے۔ جب کہ فرائی کا خیال ہے کہ ناول نگار ایک ایسا نظام تخلیق کر سکتا ہے جو ادب کے مطالعے کو دنیا کے دوسرے پہلوؤں کے مطالعے سے الگ کر سکتا ہے۔ کرموڈ نے اپنی تعینف THE SENSE OF AN ENDING میں ان دونوں تعبیری رجحانات کی تحلیل کی کوشش کی ہے۔ وہ فکشن کی دنیا اور حقیقی دنیا کو اس طرح ملائے کی کوشش کرتا ہے کہ ہم اپنی زندگی کو ہامعنی بنانے کے لیے فکشن کو استعمال کرتے ہیں کرموڈ یہ سوال اٹھا کر ناول کی جمالیات اور اخلاقی تنقید کو ملا دیتا ہے۔ کہ فکشن ہماری اپنی زندگی سے کس طرح کے تسلسل (CONTINUITIES) کا حامل ہے۔ اس کا ہماری امیدوں، منصوبوں اور ضروریات سے کس طرح کا تعلق ہے۔ باغیظ دیگر ناول کا مطالعہ ہماری زندگی میں کس طرح کا کردار ادا کرتا ہے۔

ہٹس بلر کی دونوں نظری کتابیں گزشتہ پندرہ سال دہیسویں صدی کے ساتویں اور آٹھویں عشرے میں) کے نظری ارتقا سے تعلق رکھتی ہیں جن میں منظریات (PHENOMENOLOGY) سانفتیات، اور پس سانفتیات شامل ہیں۔

تنقید کے بدلے ہوئے سانفے بدلتی ہوئی تہذیبی قدروں کی عکاسی کرتے ہیں۔ بیسویں صدی میں فن کار اپنے آپ کو کس طرح تصور کرتے ہیں۔ اس کے تین مرحلے ہیں۔ بیسویں صدی کے آغاز میں ایلٹ، پاؤڈر اور جوائس جیسے فن کاروں کی بُت شکن جدیدیت سامنے آتی ہے جو مختلف انواع طرح سے فرانسیسی علامت نگاری، ڈائریکٹر کی کتاب نشاۃ ثانیہ، آسکر وائلڈ اور ایف ایچ بریڈے کی شہرہ آفاق تعینف APPEARANCE AND REALITY سے متاثر ہوئے۔

دوسرا مرحلہ وہ ہے جب عالمی کساد بازاری اور مالگیر جنگوں کے باعث سیاست اور تاریخ سے زیادہ نگاہ بڑھا۔ ناول کی مارکسی تنقید اسی دوسرے مرحلے کا جزو ہے۔ اس دوسرے مرحلے میں متن کو اسلوب پر اور حقیقت نگاری کو خیال پر ترجیح دی گئی ہے۔ کرموڈ دوسری جنگ عظیم اور اس کی مالگیر تباہیوں کے بعد تیسرے مرحلے کو



نہیں مقرر دی ایسبرڈ، فرانس کے نئے ناول، کربہہ الصوت موسیقی جیسی  
نہیں دیکھا جاسکتا ہے۔

ساختیات اور امریکہ کی نئی تنقید میں بہت کچھ مشترک ہے۔ دونوں ادبی تصنیف  
(SYSTEM) قرار دیتے ہیں۔ گو نئی تنقید نے نظام کی اصطلاح سے بچنے کی کوشش  
کیونکہ نظام کی اصطلاح ان میکائی اور سائنسی اقدار کی طرف اشارہ کرتی ہے جن پر نئی  
نظم رہی ہے۔

عدم تعمیر یا لائیکل (DECONSTRUCTION) مستند مطالعے کے تصور کو جو مصنف کے  
کی دریافت یا اور ایک پر مبنی ہے۔ رد کرتا ہے۔ وہ ادبی تصنیف میں موضوعاتی سانچے  
کے کتابے اور کتاب کے اندر کی دنیا کا باہر کی دنیا سے مقابلہ کرتا ہے۔ ڈیپڈ اجواس  
کا بنیادی نظریہ ساز ہے اس روایتی تشکیک کا جزو ہے جو یہ سوال نہیں اٹھاتی کہ  
ہاں سکتے ہیں بلکہ یہ پوچھتی ہے کہ ہم جان بھی سکتے ہیں یا نہیں۔ وہ اور اس کے مقلدین  
رنگ یا تعمیر کے مستند ہونے پر اعتراض کرتے ہیں۔ اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے  
ہے کہ ہی متن کی متضاد تشریحیں ہو سکتی ہیں۔ لائیکل اس بات پر زور دیتا ہے کہ ہر مطالعے  
اس کی تردید کے بیج موجود ہوتے ہیں۔ یہ نظریہ مصنف کی بجائے قاری کو خصوصی  
یا اختیار دیتا ہے۔ یہ نظریہ ہمیں یاد دلاتا ہے کہ ہر مطالعہ غلط مطالعہ ہوتا ہے کیونکہ وہ  
مطالعہ ہوتا ہے جو کسی تصنیف کے تمام امکانات کا احاطہ نہیں کرتا۔ ڈیپڈ اور اس  
لدین اس بات پر بھی زور دیتے ہیں کہ کسی تصنیف کے آخری معنی ہوتے ہیں نہ کوئی آخری  
مکان ہے۔ یہ ناقدین کسی ادبی تصنیف کو ترجمانی یا افہام تصور نہیں کرتے بلکہ اسے ایسی  
پیداوار سمجھتے ہیں جس کے اندر لامحدود ڈھانچے اور ممکنہ معانی ہوتے ہیں۔ یہ  
نگاہ قاری کے کردار کو ایک فعال حیثیت عطا کرتا ہے۔ کوئی تصنیف اس پر جو اثر و اتنی  
سکے اعتبار سے وہ (قاری) اسے دوبارہ لکھتا ہے۔ اور اسے معنی پہناتا ہے۔ مصنف  
ف سے شہر بدر یا جلا وطن کرنے میں لائیکل نئی تنقید سے مشابہ ہے۔

بیسویں صدی کے پہلے نصف حصے میں امریکہ اور انگلستان میں ناول جس طرح پڑھا  
جایا گیا اس کا سب سے اہم ماخذ ہنری جیمس ہے۔ امریکہ اور انگلستان میں ناول  
کا DILEMMA یہ رہا ہے کہ موضوع کو قربان کئے بغیر تکنیک کو مرکز نگاہ کس طرح  
کئے۔ اس سوال کی ابتدا کا سراغ ہنری جیمس کی تنقیدوں تک لے جاتا ہے اس  
میں ناول کی تنقید کا بیشتر حصہ ان دو عوامل کو ایک جمالیات میں تحلیل کرنے کی کوشش  
ہے۔ تاہم ان دو عناصر میں سے ایک کی طرف توجہ دوسرے کی طرف بے توجہی کا  
بٹرا رہا ہے۔

ہنری جیمس ناول کی ہیئت اور تکنیک پر توجہ دیتے وقت ادب میں اعلیٰ  
کے تقاضوں کو نہیں بھولتا۔ اس کے نزدیک تنقید کی تعریف وہی ہے جو میٹھو آرنلڈ

کے نزدیک تھی۔ یعنی بہترین کو جاننا جو دنیا میں جانا اور سوچا گیا ہے۔ اس کے نزدیک ادبی نقاد صرف رسمی اصولوں تک محدود نہیں ہوتا بلکہ وہ تہذیبی، سماجی اور اخلاقی نذر بھی ہوتا ہے۔

جیمس کا مقالہ 'دی آرٹ آف فکشن' (۱۸۸۴ء) ناول کی تنقید میں اس کا سب سے اہم مقالہ ہے۔ جیمس کے ہاں ہر جگہ اس بات پر اصرار پایا جاتا ہے کہ ناول میں اسلوب مواد، ہیئت اور متن تکنیک اور موضوع ایک دوسرے میں مدغم نہ ہوں۔ اس نے تکنیک کبھی اولیت نہیں دی۔ اس نے ناول میں پلاٹ پر روایتی زور ڈالنے سے احتراز کیا کے نزدیک پلاٹ کی بجائے کردار ناول کا مرکزی جزو ہے۔

جیمس نے ناول میں ہیئت کی اہمیت پر اس وقت زور دیا جب فکشن کی بحقیقی زندگی سے متعلق گفتگو کا غلبہ تھا۔ دیکھ لیں کہ فام اور STANCE کی ہم آہنگی جیمس کی مستقل ضرورت تھی۔ آخری دور کے جیمس کے نزدیک زندگی کے حقائق کو پیش کرنے کے لیے ایک پیچیدہ اسلوب لازمی تھا۔ تاہم وہ محسوس کرتا کہ اسلوب کو ہمیشہ تجربے کے اور اس کا ذریعہ ہونا چاہیے۔ وہ اس بات کا قائل تھا تخلیقی عمل کی شدت ناول میں کفایت شعاری، عضوی وحدت نتیجتاً فن حسن کا سرچشمہ کفایت شعاری سے مراد ناول کا سائنز یا اس کی طوالت نہیں بلکہ ناول کے فن تعمیر اور اس سے مکمل مناسبت ہے۔ جیمس ناول کے دل چسپ ہونے کا سبب قائل تھا۔ اس کا خیال تھا کہ فن کار کو چاہیے کہ وہ نہایت تجربے کو دریافت کرے۔ وہ قاری کے دل چسپی کو پیدا کرنے اور اسے قائم رکھنے کی طرف سے کبھی غافل نہ رہا۔ وہ قاری کا حاصل کرنے کے معاملے میں انتہائی باشعور تھا۔ اور اس لیے ایسے کردار پیدا کر کا قائل تھا جن کی زندگی میں قاری شریک ہو سکے۔

ناول کی تنقید میں جیمس کے لیے نقطہ نظر کا معاملہ مرکزی اہمیت کا حامل تھا۔ نقطہ نظر سے اس کی دل چسپی ناول کے تین عناصر سے تعلق رکھتی ہے۔ شہ دل چسپی اور حقیقت۔

جیمس نے ناول کو قاری کے تجربے میں وسیع کا ذریعہ بھی قرار دیا ہے۔ کا خیال تھا کہ ناول کی تخلیقی دنیا قاری کے لیے مثالی دنیا فراہم کرتی ہے۔ جہاں پناہ لے سکتا ہے۔ ناول نگار قاری کو ایک دوسری دنیا، ایک دوسرا شعور اور دوسرا تجربہ فراہم کرتا ہے۔ اس طرح ناول قاری کو اپنی روزمرہ شخصیت سے آزاد کرنا ناول کی تنقید میں رومانس اور ریلیم کا فسر ق بھی جیمس کے نزدیک مرکز کا حامل ہے۔ اس نے تسلیم کیا کہ ناول نگار کا فرض یہ ہے کہ وہ اپنے ارد گرد کی زندگی بھٹ کرے نہ کہ چھٹی، اسطور اور فلسفے سے۔ اس کے نزدیک حقیقت کی فضا کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ وہ پیرلوں اور بھوتوں کی کہانیوں کو رومانس میں شام

یہاں دومانس کو سنجیدگی سے سمجھتی اور کردار کے شدید مطالعے سے تعلیل قرار دیتا تھا۔ وہ کہتا کہ ناول کی دو ہی قسمیں میری سمجھ میں آتی ہیں — ایک وہ ناول جس میں زندگی ہے ایک وہ جس میں زندگی نہیں ہے۔

نویک کی کتاب THE CRAFT OF FICTION جیسے کو تنقیدی خراج تحسین کے طور پر لکھی تھی۔ اس کتاب نے تین تصورات پر زور دیا۔ انفرادی کردار کا ڈرامائی شعور، اس جذباتی اور اخلاقی زندگی بطور ناول کے موضوع کے، مصنف کا تخلیقی طور پر آرٹ کو زندگی تبدیل کرنا اور قاری کی دل چسپی کو بیدار کرنا اور قائم رکھنا۔ لبوک زندگی سے زیادہ حقائق اور متن سے زیادہ حقیقت سے دل چسپی رکھتا تھا۔ پھر بھی اس نے ڈائلڈ کی اسس لائی روایت سے انحراف کیا ہے جو اسس اور دوف کی تعانیف میں اہمیت رکھتی ہے اسی اہم فوٹر کی کتاب ASPECTS OF THE NOVEL (۱۹۶۵ء) میں نظر امریکن ناول کی تنقید میں بنیادی کتاب کی حیثیت رکھتی ہے۔ فوٹر کے مطالعے نے ان اقدار اور سوالات کی سرلیک متعین کی جن کے ساتھ پچھلے کئی عشروں میں ناول پڑھے جاتے رہے ہیں۔ آج بھی فوٹر کی کتاب ناول کی ہیئت، نقطہ نظر اور آرٹ اور زندگی کے باہمی رشتے سے متعلق سوالات پر روشنی ڈالتی ہے۔ جیسے کی جالیات کی توحیح میں پر سی لبوک کی کتاب

COMMON READER THE CRAFT OF FICTION (۱۹۶۱ء) 'وجینیا وولف کی کتاب

۱۹۱۲ء اس کی چمک دار بصیرت اور ایڈون میور کی کتاب THE STRUCTURE OF THE NOVEL ۱۹۱۲ء کا افادیت کا اعتراف کرتے ہوئے یہ ماننا مزوری ہے کہ بیسویں صدی کی تیسری اڑی میں ناول سے متعلق جو کتابیں سامنے آئیں ان میں فوٹر کی کتاب ایک ایسی کتاب ہے یہ سمجھنے کے لیے بار بار پڑھا گیا کہ ناول کے معنی اور ان کی اہمیت کیا ہے۔ اس کتاب اہم میں ایک بڑے ناول نگار کی حیثیت سے فوٹر کا تجربہ ہی نہیں بلکہ اس کا فیصلہ اس نیز نگاہی اور اس کی علمی فضیلت بھی کار فرما تھی۔ ابتدائی ادباب میں وہ ناول کے روایتی لو کہانی، اشخاص (فوٹر سٹراشخص کو کردار نہیں کہتا) اور پلاٹ سے بحث کرتا ہے۔ اردو فنیشی، پیغمبرانہ، اہلیت، سانچہ اور آہنگ جیسے مباحث پر گفتگو کرتا ہے۔

فوٹر سٹروڈ قسم کی روایتوں میں لکھتا ہے۔ ایک انسان پرستانہ روایت ہے اور بری پیغمبرانہ روایت جو آرٹ کو اس دنیا کے متبادل کے طور پر دیکھتی ہے۔ یا آرٹ کو دنیا INTENSIFICATION تصور کرتی ہے پہلی روایت کے نمائندوں میں ارسطو، ہورس، آرنلڈ رجنس کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ دوسری روایت کے نمائندوں میں بلیک، شیلی، ہیٹیر، آلفرڈ ٹیلس، لارنس اور اسٹیونس کو شمار کیا جاسکتا ہے۔ پہلی روایت زندگی کو باقاعدہ رہا اور مکمل طور پر دیکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ دوسری روایت آرٹ کو اپنی خوبی کے اعتبار سے زندگی سے برتر دیکھنا چاہتی ہے۔

دوف اور فوٹر سٹران دونوں روایتوں کی طرف کھینچے رہے۔ اپنی کتاب ASPECTS میں

فورسٹر دو آوازوں میں گفتگو کرتے سنائی دیتے ہیں۔ تاکہ وہ دونوں روایتوں سے انصاف کر سکیں۔ کہانی، اشخاص اور پلاٹ والے ابواب میں پہلی روایت کی آواز غالب رہتی ہے باقی ابواب میں دوسری روایت رفتہ رفتہ نمایاں ہوتی جاتی ہے۔ بعض اوقات یہ محسوس ہوتا ہے کہ مثال کے طور پر فینٹسی والے باب میں کہ فورسٹر کو علم ہے کہ وہ ان دونوں روایتوں کے متخالف مطالبات میں ہم آہنگی پیدا نہیں کر سکتے۔

۱۹۲۸ء میں اگر برطانیہ کے عظیم ناول نگار لارنس جوائس اور دوف کا کارنامہ اور ان کی اہمیت واضح نہیں تھی۔ جب بھی وہ اپنے نقطہ عروج پر تھے۔ لیکن جہاں ایک طرف لارنس، جوائس، دوف اور کوئرڈ نے ناول کے نئے فارم اور نیا علم غور ڈھونڈا وہاں دوسری طرف فورسٹر نے اپنے ناولوں میں دکھایا کہ انگریزی زبان اور ناول کی ہیئت کے اندر انسانی زندگی کو جبلتوں اور جذبات سمیت جانچنے کے وسائل موجود ہیں۔

فورسٹر نے خارجی ناول کے پردے میں داخلی ناول لکھے۔ کوئرڈ، لارنس، جوائس اور دوف کی طرح فورسٹر کے ناول بھی اس کی روح کی تاریخ ہیں۔ اس کے ناول ہرگز کبرداروں کی تلاش اقدار کو ڈرامائی شکل اختیار کرتے ہیں بلکہ خود اپنی تلاش اقدار کو بھی اور یہ تلاش ان (فورسٹر) کے شک اور بے یقینی کی عکاسی کرتی ہے۔

جوائس کے ناول پولیس میں شیکسپیر کے متعلق ڈیڈس کہتا ہے کہ اس نے اپنی دنیا میں ان چیزوں کو حقیقی طور پر پایا جو اس کے اندر کی دنیا میں ممکنات کی شکل میں تھیں یہ بات فورسٹر اور ان کی کتاب ASPECTS دونوں کے بارے میں صحیح ہے۔

انگریزی میں اب تک جو اطواری ناول (NOVEL OF MANNER) لکھنے کی روایت چلا رہی تھی فورسٹر کی کتاب نے اس روایت کو چیلنج کیا۔

فورسٹر کی جمالیاتی اقدار کو اس کی اخلاقی اقدار سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ فورسٹر اور ان کے بلومس بری رفقا دروجر فرائی، کلائو بیل، جی۔ ای مور، اور اکثر وچینا دوف کے نزدیک آرٹ مذہب کا بدل ہے۔ اس عقیدے کے پیچھے اس مشاہدے اور تجربے کو دخل ہے کہ کائنات کے خدائی منصوبے میں (اگر کوئی خدائی منصوبہ ہے) نظام اور آواز کی کمی ہے۔ جمالیاتی نظام زندگی کی محرومیوں اور الجھنوں کا بدل پیش کرتا ہے۔

فورسٹر نے اس بات پر بحث کی ہے کہ جو چیز آرٹ کو زندگی سے متماثر کرتی ہے اس کا فارم ہے۔ یہ خیال فورسٹر سے پہلے کلائو بیل اور دروجر فرائی ظاہر کر چکے تھے۔ خیال فورسٹر کی کتاب میں بھی پوشیدہ ہے۔

فورسٹر کے نزدیک ناول کا موضوع انسانیت ہے۔ فکشن اور حقیقت کے درمیان ایک جدیدیاتی رشتہ ہے۔

جیسن نے ناول میں نقطہ نظر کو بڑی اہمیت دی تھی۔ فورسٹر کے نزدیک نقطہ نظر

اہم نہیں۔ اسی لیے اس نے اپنی کتاب ASPECTS میں نقطہ نظر پر الگ کوئی باب نہیں لکھا۔

ناول کی جمالیات میں فورسٹر کا سب سے اہم اضافہ فلیٹ اور راؤنڈ کرداروں فرقی ہے۔ فلیٹ کرداروں کا غلامہ ایک فقرے میں بیان کیا جاسکتا ہے۔ اور اسی پر وہ اکثر کیریکچر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جبکہ راؤنڈ کردار حقیقی اشخاص کی طرح پیچیدہ رہنمودار ہوتے ہیں۔ فلیٹ کردار مصنفوں کے لیے آسان ہوتے ہیں۔ آسانی سے پائے جاتے ہیں۔ انھیں آسانی سے قابو میں رکھا جاسکتا ہے۔ وہ اپنی فضا آپ پسند کرتے ہیں۔ قارئین انھیں آسانی سے یاد رکھتے ہیں۔ اگرچہ وہ ایک پہلو کو بہت بڑھا چڑھا کر پیش کرتے ہیں جن کی دوسرے دوسرے پہلو دب جاتے ہیں۔ پھر بھی فکشن میں ان کا مقام ہے۔ ایک ہی ناول میں فلیٹ اور راؤنڈ کرداروں کی باہمی موجودگی ممکن ہے۔ فورسٹر کی کتاب ASPECTS کے اثر سے جو کتابیں لکھی گئیں۔ ان میں سب سے اہم غالباً نڈون ہولیک کی کتاب THE STRUCTURE OF THE NOVEL ہے۔ اسی طرح ناول کے اہتمام سے متعلق فورسٹر کی بصیرتوں نے فرائیڈمین (FRIEDMAN) کی کتاب THE TURN OF THE

NOVEL (۱۹۶۶ء) کو متاثر کیا اور کرموڈ کی کتاب THE SENSE OF AN ENDING (۱۹۷۴ء) پیش نیمہ ثابت ہوئی۔ فورسٹر نے بتایا کہ ناول کے اختتام جبلی طور پر ناقص ہوتے ہیں تقریباً تمام ناولوں کا اختتام کمزور ہوتا ہے۔ کیونکہ پلاٹ کو ختم کرنا پڑتا ہے۔ موت یا محبت وہ انتہائی اصول ہیں جو ناول کو خوب صورتی سے ختم کرتے ہیں۔ لیکن زندگی کے تجربے کے مطابق ختم نہیں کرتے۔ زندگی ایک جاری رہنے والا عمل ہے۔ وہ ہمیشہ فیصلہ حل شدہ رہتی ہے۔ فورسٹر کے اپنے ناول نامہام اور مبہم طریقے پر ختم ہوتے ہیں۔ ان کے ناولوں کا خاتمہ اس معاشرتی اور اخلاقی مسئلے کو حل نہیں کرتا جسے ناول کا پلاٹ ڈرامائی شکل عطا کرتا ہے۔

ASPECTS کے آہنگ والے باب میں فورسٹر نے ایسے ناولوں کے امکان پر گفتگو کی ہے جو سازوں کے میل والے موسیقی (SYMPHONY MUSIC) سے مشابہ ہو سکتے ہیں۔ دراصل اس باب میں فورسٹر نے اس گونج سے بحث کی جو ناول ختم کرنے کے بعد قاری کے ذہن میں پیدا ہوتی۔

فورسٹر کی کتاب کے نصف آخر کے جو ابواب ہیں ان کے عنوانات سے ظاہر ہے کہ انھوں نے کتنے نازک اور نئے موضوعات سے بحث کی ہے۔ اور کس طرح انھوں نے ناول کو ایک طرف پیغمبری سے اور دوسری طرف مصوری اور موسیقی سے ملا دیا ہے۔ ان ابواب کا نمٹنا آسان نہیں ہے۔ انھوں نے پیغمبرانہ اہمیت اور آہنگ (اور کسی حد تک فنیٹی اور ملینج) والے ابواب میں کسی ایسی چیز کو DEFINE کرنے کی کوشش کی ہے جو ناقابل تشریح ہے اور دھانی اور غیر مرمی ہے۔ فورسٹر پر فرائیڈ، فریزر، اور ڈینگ کے اثرات بھی تھے۔

فریزر کی کتاب 'شاخ زریں' نے ماضی کے دائرے کو اچھلی وقت بلکہ تاریخی وقت سے آگے بڑھا دیا ہے۔ بعد میں ریگ نے آر کے ٹائپس پر مجبور دیا اس میں اس نے اسے لکھنے کو نمایاں کیا کہ تمام تہذیبیں مشترک بشریاتی تہریات اور نفسیاتی خصوصیات کا حامل ہوتی ہے۔ فورسٹر اس کا قائل تھا کہ رسم و رواج اور اقدار کے فرق کے باوجود ایک مشترک ورثہ نزع انسان کو متحد کرتا ہے۔

فورسٹر کی کتاب ASPECTS روزمرہ زندگی سے آگے کی چیز کی تلاش ہے۔ لیکن فورسٹر کا المیہ یہ تھا کہ وہ اس بات کا قائل نہ ہو سکا کہ دنیا کے الفاظ دنیا کی زندگی پر بعض اوقات وہ نہایت افسوس کے ساتھ تسلیم کرتا ہے کہ آرٹ کی تخلیق اور آرٹ کا ادراک روزمرہ زندگی کی عروموں اور پریشانیوں کی تلافی نہیں کر سکتا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ انہوں نے ناول لکھنا ترک کر دیا۔

'اے بیچ تو دنیا' لکھنے کے بعد فورسٹر نے ناول لکھنا کیوں ترک کر دیا؟ پہلی صدی کا ایک ادبی معیار ہے۔ پروفیسر ستوارز کی یہ قیاس آرائی اس مقام کے حل۔ قریب بہتجی نظر آتی ہے اور اس لحاظ سے میرے نزدیک یہ قیاس آرائی ان کی کتاب کے عمیق ترین نکات میں سے ہے۔

ایف آر یوس صرف نقاد نہیں تھا بلکہ وہ انگلینڈ میں اس علمی انقلاب کا رہنما تھا جس نے برطانوی کلچر میں تنقید کو ایک مرکزی سرگرمی کی حیثیت دلوائی۔ اس کا نیا تھا کہ تمدن اور تہذیب میں بشمول زبان (تحریری و گفتاری) زوال آ گیا ہے۔ آئندہ کی طرح اس کا بھی عقیدہ تھا کہ انگریزی ادب کا مطالعہ انگریزی تمدن کو قائم رکھنے کے لیے مزدوری اقدار کی دریافت کا ایک اہم جزو ہو سکتا ہے۔ اس کا خیال تھا کہ ادب کا مطالعہ تمدن کی صفت کو بہتر بنا سکتا ہے۔ ادب سے سنجیدہ دل چسپی حال سے شروع ہوتی ہے۔ اور اس مفروضے پر مبنی ہوتی ہے کہ ادب شعور عصر کی حیثیت سے اہمیت کا حامل ہے۔ اس نے اصرار کیا کہ موجودہ ادبیوں کا مطالعہ معاصرانہ تمدن کے ادراک کے لیے لازمی ہے۔ ۱۹۳۷ء میں ریسنے ویلیک سے ایک مشہور مباحثے میں اس نے اصرار کیا

ادبی تنقید میں نہ صرف فلسفے کی موجودگی ضروری ہے بلکہ ان مسائل کی بھی جنہیں قاری زندگی کے تجربے سے پہچان سکے اور جو اس کے اخلاقی نشوونما سے تعلق رکھتے ہوں۔ نقاد کو چاہیے کہ وہ مجرد بیانات اور غیر متعلقہ قییم سے احتراز کرے۔ اس نے اپنی REVALUATION (۱۹۳۷ء) میں ایک اصول یہ بتایا کہ الگ الگ شاعروں سے

کرتے وقت نقاد کا اصول یہ ہونا چاہیے کہ وہ مخصوص تجزیوں سے تعلق رکھنے والے نظموں اور ان کے مختلف حصوں کا تجزیہ کرے۔ اور ایسی کوئی بات نہ کہے جس کا زیر متنب سے متعلق فیصلوں سے کوئی ربط نہ ہو۔

جہاں تک انگریزی نادلوں کے بارے میں اس کا زاویہ نگاہ کا تعلق ہے اس

پن اظہار اس کی کتاب GREAT TRADITION میں ہوا ہے۔ اس کتاب نے انگلیش ادب میں ناول کی تدریس کو متاثر کیا۔ آرنلڈ کیٹل کی دو جلدوں INTRODUCTION TO THE ENGLISH NOVEL میں ناول کی تدریس کے ساتھ ساتھ لیوس کی کتاب نے انگلیش میں ناول کی تنقید کو سب سے زیادہ اثر دیا جس کا سبب باب ای ایم فورسٹر کی کتاب ASPECTS اور دو نفلے THE COMMON READER ہے اور ہنری جیمس کی جمالیات جس کا سبب سبب اس کی کتاب THE CRAFT OF FICTION ہے سے دوڑ گیا۔

ناول میں تکنیک پر زور دینے بلکہ فورسٹر کی طرح ناول میں موسیقی کی خالص جمالیاتی اہمیت اکر نے کی آرزو کے بجائے اس نے ناول کے موضوع کی اہمیت پر اصرار کیا یہ دیکھنے پر زور دیا کہ ناول میں جس دنیا کا بیان ہے اس کے بارے وہ ناول کیا بتاتا ہے THE GREAT TRADITION نے ناول کی اینگلو امریکن تنقید کی جمالیات اور اخلاقی اہمیت کی تعریف اور تعین میں مرکزی کردار ادا کیا۔

لیوس نے انگریزی ناول کے مطالعے کو 'زندگی کے ٹکڑے' (SLICES OF LIFE) کے نام سے لکھا ہے۔ اس نے یہ دکھایا کہ مطالعہ ایک تخلیقی عمل ہے۔ تجزیہ ایک تعمیری اور تخلیقی عمل ہے۔ اس نے بتایا کہ شاعری کی طرح فنکشن بھی گہرے تجزیے کا متحمل ہو سکتا ہے۔ اس نے کہا کہ ناول میں وہی شدت، عضوی وحدت، اور سنجیدگی ممکن ہے جو شاعری میں ہوتی ہے۔ اس نے بہ اعتبار اہمیت انگریزی ناول کی ترتیب قائم کی۔ اس نے ریڈ کے ناول 'فرسٹ و مو'، ہارن ایلیٹ کی اہمیت اور ہنری جیمس کے WASHINGTON SO آجیسے ابتدائی ناولوں کی اہمیت پر اصرار کیا جبکہ وہ ڈکنس، اٹھکے، ٹروپو، ڈی، فیلڈنگ اور رچرڈسن جیسے ناول نگاروں کے قد و قامت پر حملہ آور ہوا۔ لیوس نے اپنے آپ کو آرنلڈ اور جونس کی تنقیدی روایت کے امین کی ت سے دیکھا۔ اس پر بیسویں صدی کے اثرات میں بی ایس ایلیٹ، ڈی ایچ لارنس، رائے، اے رچرڈسن خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

لیوس ناول نگاروں کی جن خوبیوں کو سراہتا ہے انہی کو ایک نقاد کی حیثیت سے غائر پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ مثلاً: 'تخلی'، 'سنجیدگی'، 'معروضیت اور زندگی کے امکانات' آگئی۔ وہ ناول نگار کو انہی صفات کے لیے سراہتا ہے جنہیں وہ اپنی تنقید حاصل کرنا چاہتا ہے۔ مثلاً: 'تخلی'، 'ہمدردی'، 'اخلاقی تفریق'، اور اضافی قدر و قیمت کا ملکہ۔ وہ ناول نگار کو بدلے ہوئے لباس میں نقاد تصور کرتا ہے۔

لیوس کی بہت سی خامیوں اور کوتاہیوں کی نشاندہی کی گئی ہے۔ مثلاً کہا گیا ہے کہ ناول کے متن کو جس طریقے سے پڑھنا چاہیے لیوس اس طریقے کا اظہار نہیں بنا۔ صرف مثالوں سے سمجھاتا ہے۔ اور اس کے سمجھانے کا طریقہ اس کی اختلاطع اہمیت دار ہے۔ اس کے بعض معیار مثلاً انسانیت سے دل چسپی کی گہرائی اور وسعت

داخلی ہیں۔ نصوص موضوع کی اچھائی کا معیار کیا ہونا چاہیے۔ جمالیاتی معیار سے اس کی وضاحت نہیں ملتی۔ ایسے موقعوں پر یوس تاثراتی اور خود رائے ہو کر رہ جاتا۔ فنکشن کی زبان پر اپنی توجہ مرکوز نہیں کرتا۔ خاص طور پر نغظوں کے تخلیقی انداز زبان کے تخلیقی فریضے سے بحث کرتا ہے۔ اہم عبارتوں کو مطالعے کا مرکز بنانے اور ان کے کامیاب حصوں کو ناکام حصوں سے الگ کرنے کے باوجود وہ ہمیں کل کا احسا نہیں دلاتا۔ اسے فرہے کہ وہ ناول کے متن سے بحث کرتا ہے۔ پھر بھی اس کی خاصی تعلیم پائی جاتی ہے۔ مثلاً وہ کوئرٹ کے ناول 'لارڈ ڈیم' کو مسترد کرنے یا کوئرٹ فلاپیر اور جارج ایلٹ سے برتر قرار دینے کے منطقی اسباب نہیں بتاتا۔ اسی اس کا ڈیفو اور اسٹرن لارنس کو حاشیے میں ڈال کر مسترد کر دینا کافی نہیں۔ ٹھیکرے طرف سر پرستانہ انداز اختیار کرنا اور اسے ایک عظیم تر شرد لوپ قرار دینا اس کی دلیل ہے کہ اس نے ان ناول نگاروں کو توجہ سے نہیں پڑھا۔ میرٹھ ہارڈی پر ایک سانس میں بات کرنا آسان بحث بات نہیں۔ بروڈی ہینوں کو وہ لف جیسے اہم ناول نگاروں کو نظر انداز کرنا زیادہ سے زیادہ ایک قسم کی بذراہمی جاسکتی ہے۔ ان تمام کوتاہیوں کے باوجود یوس کی کتاب GREAT TRADITION ایک سیاسی یا کتب آفسر میں کتاب ہے۔ اسے پڑھتے ہوئے یقین ہوتا ہے کہ پڑھے لکھے قاری کی نمائندگی کر رہا ہے۔

گزشتہ چند عشروں کے دوران انگلینڈ اور امریکہ میں فنکشن کی تدریس جن دو کتابوں کی طاعت نے بنیادی طور پر متاثر کیا ہے ان میں سے ایک بروڈی کی کتاب THE RHETORIC OF FICTION (۱۹۶۱) ہے اور دوسری ڈوروتھی وان گھنٹ کی کتاب THE ENGLISH FORM AND FUNCTION (۱۹۵۳) ہے۔ وان گھنٹ کے مضامین کے مضمون کو اس امر کے نمونے فراہم کیے ہیں کہ ناول کو ان کے تنظیمی جمالیاتی کی روشنی میں کس طرح پڑھا جائے۔ وان گھنٹ کی کتاب انگریزی ناول کے فارم کی کتاب ہے۔ اس کے مطالعے نے بہت سے مضامین اور کتابوں کو جنم دیا ہے۔ بوجھ اس بات کو مرکز نگاہ بناتا ہے کہ ایک ناول کتنا کیا ہے۔ وہ اپنے قاری کو کس طرح کسی بات کی ترغیب دیتا ہے۔ وان گھنٹ ناول کو انسانی تجربے کے طور پر پیش کرتی ہے۔ اس نے اپنے نظریے کے معاملے میں گیسٹاٹ لٹریچر خاصا استفادہ کیا ہے۔ وان گھنٹ کا تصور قدر آئی اے رچرڈس سے ماخوذ ہے یوس بوجھ اور وان گھنٹ کے ساتھ اسی آں واٹ نے بھی انگلینڈ اور ناول کے مطالعے کے طریقے کو بدل دیا۔ کلچر اور معاشرے کے درمیان جو تعلق پر اپنی توجہ مرکوز کر کے واٹ نے ناول کو 'نئی تنقید' کی مفر فضا سے نجات دلانی نے شکاگو کے اسٹو پرست نقد ادوں کی اس رائے کو چیلنج کیا کہ رچرڈس



سے کمزور ہے کا ناول نگار ہے۔ اس نے اس بات پر زور دیا کہ ناول نگار آرٹ اور معاشرے کے باہمی تعلق پر تحقیق کر رہے تھے۔ اس نے اس نقطہ نظر پر استدلال کیا کہ ناول نگار اپنے تاریخی پس منظر میں بہتر سمجھا جاسکتا ہے۔ لہذا فرائنڈ اور بینگ کے نظریات پر انحصار زیادہ مفید نہیں۔ سماجی اور تاریخی عوامل کے جواب میں ناول کے آغاز کی توجیہ اسی طریقے سے کی جاسکتی ہے جس طرح ازمنہ وسطی میں یورپین یونیورسٹیوں یا انگلینڈ میں خاتواںوں کے زوال کی توجیہ کی جاسکتی ہے۔ وہ اس بات کا قائل ہے کہ ایک ادبی نقاد کو انسانی طرز عمل کے معاملے میں تجربہ کار لکھنے کار، اور دانش مند مشاہدہ ہونا چاہیے۔ فرد اور تاریخی عوامل کے درمیان جو تعلق ہے۔ اس بارے میں سوالات اٹھانے اور کرداروں کو سماجی مسائل اور تاریخی سانچوں کے نمونے کے طور پر دیکھنے کے معاملے میں دات، لوکاچ، کیٹل، اور یوس کے اثرات کا ممنون ہے۔

ایریخ آئر باخ (ERICH AUERBACH) کی مشہور کتاب MIMESIS ۱۹۵۳ء میں شائع ہوئی۔ اس میں اس طریقے سے بحث کی گئی ہے جس سے تخلیقی ادب حقیقت اور اس کلچر کی تقلید اور عکاسی کرتا ہے۔ جس میں وہ لکھا گیا۔ آئر باخ کا موضوع جیسا کہ خود اس نے کہا ہے کہ حقیقت کی ادبی پیش کش کی تاریخ ہے۔ اس کی دل چسپی صرف یہ نہیں ہے کہ لوگوں کا طرز عمل اور عقیدہ کیا ہے، وہ تاریخی عوامل کیا ہیں جو طرز عمل اور عقیدے کی تشکیل کرتے ہیں۔ لوکاچ کی طرح آئر باخ کے نزدیک بھی ایک مناسب جمالیاتی معیار یہ ہے کہ فن کار اور انفرادی واقعات اور ایک مخصوص سماجی اور اقتصادی پس منظر کے درمیان ایک ناگزیر ربط پیدا کرتا ہے یا نہیں۔ جیگل سے متاثر ہونے والے لوکاچ کی طرح آئر باخ بھی کسی ادبی تعین کی اہمیت کا تعین کرتے وقت یہ دیکھتا ہے کہ اس میں انفرادی اور سماجی جامعیت شمولیت (INCLUSIVENESS) ہے یا نہیں اور یہ کہ کوئی تعین کار تاریخی عوامل کے احساس کا ثبوت دے رہی ہے یا نہیں۔ غرض کہ آئر باخ کے نزدیک کسی تعین کا صرف ادبی ہونا کافی نہیں بلکہ ایک ذہنی تاریخ ہونا بھی ضروری ہے۔

آئر باخ ایک ماہر سائنات ہے۔ زبان کے معاملے میں اس کا تجسس ایسے سوالات اٹھاتا ہے جن کے بارے میں تاریخی حالات نے وہ الفاظ (یا تحریر) پیدا کیے نہیں ہم پڑھتے ہیں۔

MIMESIS میں اس اسلوب سے بحث کی گئی ہے جسے مصنف نے حقیقت کی تفسیر پیش کرنے کے لیے استعمال کیا ہے۔ اپنے ذاتی معلم اور مرشد ویکو VICO کی طرح آئر باخ کا مفروضہ یہ ہے کہ زبان تہذیبی تاریخ کا مال خانہ ہے اور یہ کہ کسی عہد کے ادب، زبان اور اسطور کا مطالعہ ہمیں اس کے کلچر کے بڑے پہلوؤں کو سمجھنے کے قابل بناتا ہے۔ آئر باخ لے ویکو کے بارے میں یہاں جگہ لکھا ہے کہ اس کے نزدیک قوموں

کی دنیا میں نہ صرف سیاسی تاریخ شامل ہے بلکہ فکر، اظہار، زبان، ادب، اور فنون لطیفہ مذہب، قانون اور اقتصادیات کی تاریخ بھی۔ چونکہ یہ تمام چیزیں ایک عہد کے انسانی معاشرے کی تہذیبی حالت سے پیدا ہوتی ہیں اس لیے ان سب کے باہمی رشتے کو سمجھنا ضروری ہیں ورنہ وہ بالکل سمجھ میں نہیں آئیں گی۔ "آئرن باخ" نے اس لحاظ سے دیگر کی تعریف کی ہے کہ وہ ادب کو انسانی احساس و ادراک کا ایک خود کار طریقہ سمجھتا تھا۔ یوس کی طرح آئرن باخ بھی تعلیمات کو شبہ کی نظر سے دیکھتا تھا۔ اور تاریخی میلانات کو جزئیات کے مسلسل حوالوں کی مدد سے بیان کرنے کا قائل تھا۔

آئرن باخ ویکو کا مداح اس لیے ہے کہ ویکو تاریخ کو مجرد اصطلاحوں میں نہیں دیکھتا بلکہ اسے ایک قسم کی جدید یانی یاد دہانی عمل تصور کرتا ہے۔ آئرن باخ ویکو کی تعریف اس لیے بھی کرتا ہے کہ خود انسان نے اپنے افکار و اعمال سے دنیا کو جو کچھ بنایا اسے ویکو نے مرکز نگاہ بنایا۔ لیکن آئرن باخ کو ویکو کے اس خیال سے اتفاق نہ تھا کہ تاریخ کسی خدائی سانچے کو عمل میں لانے کا نام ہے۔

آئرن باخ نے اپنی کتاب میں اور کئی اہم بحثیں چھیڑی ہیں جن میں بیانیہ پیش کش کی دو بڑی روایتوں سے متعلق بحث مہیات اہم ہے۔ آئرن باخ نے ان دو بڑی روایتوں میں سے ایک کو HOMERIC یا کلاسیکل کہا ہے اور دوسری روایت کو BIBLICAL یعنی BIBLE قرار دیا ہے۔ اس کے نزدیک حقیقت نگاری سے نفرت رکھتا ہے۔ ناول بیانیہ کی ان دونوں روایتوں کا امتزاج ہیں۔ وہ جدید حقیقت نگاری کو بھی ان دونوں محرکات (IMPULSES) کا امتزاج تصور کرتا ہے۔ اس بحث کی تفصیلات کو اردو منتقل کرنا آسان نہیں۔ آئرن باخ نے اپنے اس نقطہ کی توضیح و تشریح میں مغربی ادب کے عظیم اور جدید ناول نگاروں سے جس تاریخی اور فلسفیانہ سیاق و سباق میں گفتگو کی ہے وہ مرعوب کن حد تک متاثر کن ہے۔ اس کی صرف ایک کتاب IMPULSES اسے ہمیشہ زندہ رکھنے کے لیے کافی ہے۔

انگریزی ادب کے مطالعے پر نور تھروپ فرائی (NORTHROP FRYE) کا اثر ازلہ سے بھی زیادہ رہا ہے۔ فرائی کا عقیدہ ہے کہ ادب کا مطالعہ "ادب کیا ہے" کے بارے میں قابل فہم مفروضے پیش کر سکتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ادب دنیا کی تنظیم ہے۔ اور کے ساتھ تنقید کا وہی رشتہ ہے جو فطرت کے ساتھ سائنس کا ہے۔ جس طرح سائنس فطرت کیا ہے کے بارے میں قابل فہم مفروضے پیش کرتی ہے اسی طرح تنقید ادب کا مربوط اور باقاعدہ مطالعہ پیش کر سکتی ہے۔

فرائی نے ادب کو "نئی تنقید" کے منفی اثرات سے آزاد کرنے کی کوشش کی ایسے دور میں جبکہ "نئی تنقید" کا اثر فقط عروج پر تھا۔ فرائی نے اس بات پر اصرار کیا تنقید کو تفصیلات کے گہرے غیریے سے آگے جانا چاہیے۔ فرائی نے ادب میں

ہیت، اخلاقی فیصلوں کے اتوا، خالص لفظی صنعت گبری پر توجہ کے ارتکا اور  
انہم کی دوسری خوبیوں پر حملہ کیا۔ اس نے تنقید کو ادب میں اخلاقی معنی کی لاری  
ش سے بھی بچانے کی کوشش کی۔

آئر باخ نے اسلوب کو مرکزی اہمیت دی تھی۔ فرائی نے اسلوب کو مرکزی اہمیت  
ہے۔ فرائی سے پہلے ٹی ایس ایلٹ نے جو انہم کے ناول 'یولیس' پر تبصرہ کرتے  
نے کہا تھا کہ بیانیہ کا اسلوبی اسلوب لامصلی اور انتشار کے اس وسیع منظر میں  
س سے معاصر تاریخ عبارت ہے۔ نظم و ترتیب پیدا کرنے کا محض ایک طریقہ ہے  
کے ناپ کے تصور پرینگ کی گہری چھاپ ہے۔ لیکن فرائی نے اس کے اجتماع  
زور دے تصور کو اپنے مقاصد کے لیے فیسر ضروری قرار دیا۔

فرائی کا خیال ہے کہ ادب پر صرف ادبی کائنات کے اندر رہ کر بحث کی جاسکتی  
۔ فرائی کا آر کے ٹاپل تجزیہ نہ صرف ادب کی عصرت کو نظر انداز کر دیتا ہے بلکہ اس  
کو بھی کہ انہم میں انفرادیت کہاں سے آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فرائی کے ہاں  
ادب اسلوب اور لہجے سے متعلق بحثیں سے بے اعتنائی پائی جاتی ہے۔

آئر باخ اور فرائی کا ایک نہایت اہم فرق یہی ہے کہ فرائی خارجی دنیا کی ان قوتوں  
صرف کوئی توجہ نہیں دیتا جو ادب کی تشکیل میں حصہ لیتی ہیں۔ جبکہ آئر باخ کے نزدیک  
ہاں کی نگلی دنیا اسی حد تک اہمیت رکھتی ہے جس حد تک وہ ان قوتوں کو بطور صفت  
تہے۔ واقعہ یہ ہے کہ فرائی نے ساختیاتوں اور مابعد ساختیاتوں کی طرح  
ہاں انسانی تاریخ سے آزاد کر دیا ہے۔

بیسویں صدی کے پانچویں اور چھٹے عشرے میں فرائی کی اہمیت نقطہ عروج  
تھی لیکن اس کے محدودات (LIMITATIONS) جس قدر واضح ہوتے چلے گئے ہیں اسی  
مدد اس کی اہمیت میں کمی آتی جا رہی ہے۔ ہر صورت اس کی کتاب  
ANATOMY OF CRITIC بیسویں صدی کی نہایت اہم تنقیدی کتابوں میں سے ہے۔

(WAYNE C. BOOTH)

شکاگو یونیورسٹی کے پروفیسر وین سی بوٹھ  
نصف THE RHETORIC OF FICTION کو عصر حاضر کی ادبی تنقید کے نہایت اہم کارناموں  
انہم کیا جاتا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۶۱ء میں شائع ہوئی تھی۔ بیس سال کے بعد بھی وہ ایک  
ری شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس دوران میں بوٹھ کی اور کئی اہم کتابیں منظر عام پر  
ناہیں۔

بوٹھ نے اپنی اس کتاب میں یہ دکھایا ہے کہ مصنف کے مفہوم تک پہنچنا ممکن ہے۔  
نہ اس نے اس مردہ عقیدے کا بدل پیش کیا ہے کہ کسی کتاب کے متن کے معنی  
پہنچنے کی نہ کوئی امید کرنی چاہیے نہ اس کوشش کو با مقصد سمجھنا چاہیے۔ ہمیں  
ناخن آپ بنانا چاہیے۔

بو تھ کا ایک مرکزی عقیدہ یہ ہے کہ ہر تصنیف ایک منفرد تصنیف ہوتی ہے۔ ہر اس کا مطالعہ اس کی اپنی شرطوں پر ہونا چاہیے۔ اس نے اپنی کتاب میں کہا ہے کہ مطالعے اور اچھی تنقید کا بدترین دشمن مجرد قوانین کا اطلاق ہے جو مخصوص کتابوں کی زندگی خلاف ورزی کرتے ہیں۔

بو تھ شکاگو کا ایک ایسا نقاد ہے جو اسطرح کے نقش قدم پر چلتا ہے اور جسے کا بنیادی مسئلہ قاری کے ساتھ ابلاغ کا فن ہے۔ وہ اس تنقید کو ناپسند کرتا ہے جو آریوس کے طرز پر ایسی عظیم روایات پیدا کرتی ہے جو ان داخلی معیاروں پر مبنی ہیں جو خارجی معیاروں کے پردے میں پیش کیے جاتے ہیں۔

ادب کے اثرات پر زور دینے میں بو تھ 'آئی' اے رچرڈس کے کام سے متا رہا ہے اور رچرڈس سے بھی زیادہ کینتھ برک (KENNETH BURKE) سے جس نے کہا کہ ادبی تصنیف قاری کے ساتھ کچھ کر ڈالتی ہے اور وہ جو کچھ کرتی ہے اس کا دارو۔ مصنف کے پہلے سے کیے ہوئے فیصلوں پر منحصر ہوتا ہے۔

بو تھ نے اس بات پر اصرار کیا کہ کتاب کو دل چسپ ہونا چاہیے۔ ای ڈی اچ (E.D. HIRSCH) نے اس کے معنی یہ لیے ہیں کہ کتاب کے دل چسپ ہونے پر اصرار ہے کہ دوسرا انداز ہے کہ فکشن کو چاہیے کہ وہ قاری کو مسرور بھی کرے اور اس کے سبق آموز بھی ہو (INSTRUCTIVE) بھی ہو۔

فکشن کے اساتذہ اور قاری دونوں پر بو تھ کی کتاب کا گہرا اثر رہا۔ میچو آرئلڈ نے شاعری کو مذہب کا بدل بتایا تھا۔ ایف آریوس نے کہ انسانی سرگرمیوں میں مرکزی سرگرمی تفسیر دیا۔ لیکن بیسویں صدی کے عشرے میں ویت نام کی جنگ، جنگ کے خلاف احتجاجی تحریک اور معاشرے کی یونیورسٹی کے درمیان تصادم کے باعث مطالعہ ادب کی مناسبت (VANCE) افادیت مشکوک ہو گئی تھی۔ اسی لیے ۱۹۶۷ء میں جب فرینک کر موڈ کی کتاب

THE SENSE OF AN ENDING شائع ہوئی تو امریکہ کے ادبی شعبوں میں بڑا ہول مچا۔ ہوا کیونکہ کر موڈ کی کتاب نے یہ دعویٰ کیا کہ ادب کے مطالعے کا ہماری زندگی سے مرکزی تعلق ہے۔ اس سے پہلے امریکہ کی نئی تنقید نے یہ سکھایا تھا کہ ادب کا معنی ہونا مزدوری نہیں ہے بلکہ اس کا صرف ہونا مزدوری ہے۔ اس تحریک اثر ادب کی تعلیم و تدریس نظری یا تاریخی پس منظر سے بے تعلق ہو کر کسی فن یا فائدہ مطالعہ بن کر رہ گئی تھی۔

۱۹۶۶ء میں مطالعہ ادب کا جواز دریافت کرنے کا جذبہ شدت اختیار کر گیا۔ کر موڈ کی زبان میں ادب کے طالب علموں کو اپنی زندگی میں معنی پیدا کرنے کے فکشن کی ضرورت تھی۔ کر موڈ کی ذات میں انھیں ایک ایسا نقاد ملا جو ادب کا

ہنا ف مطالعہ پیش نہیں کر رہا تھا بلکہ ہماری زندگی میں ادب کی اہمیت پر تبلیغ  
شی بھی ڈال رہا تھا۔

کرموڈ نے بتایا کہ ادبی تصانیف ایسے فکشن ہیں جو موت اور بحران کی موجودگی  
ہیں اپنی زندگی کے اندر تنظیم پیدا کرنے میں مدد دیتے ہیں۔ اس نے یہ دکھایا کہ  
تہنقید کوئی مشینی قسم کی چیز نہیں بلکہ وہ فلسفیانہ اور تاریخی ادراک کا ذریعہ  
سکتی ہے۔ یونیورسٹیوں کے طلبہ اور اساتذہ یہ سن کر لطف اندوز ہوئے کہ ادبی  
مطالعہ حقیقی دنیا سے کچھ تعلق رکھتا ہے۔ اور نہ صرف تخیلی تحریریں بلکہ  
مذہبی عمل کی دنیا میں اہمیت رکھتی ہے۔ لہذا اس بات پر بحث کر سکتا ہے کہ آدمی  
کی کس طرح بسر کرتا ہے۔ اور وہ کس بے زندہ رہتا ہے۔

کرموڈ کی کتاب دوسری جنگ عظیم، اس کی تباہ کاریوں اور اس علم کا جواب بھی  
جنگ کے بعد کی دنیا ان کی آن میں اپنے آپ کو تباہ کر دینے کے قوت رکھتی ہے۔  
موز کا مروضہ یہ ہے کہ ہم اس بات کا یقین نہیں کر سکتے کہ ہم ایک ایسی دنیا میں  
نے ہیں جس کی دیکھ بھال کسی خدا کے ہاتھ میں ہے یا یہ کہ ہم ایک مہربان کائنات  
رہتے ہیں۔ چونکہ ہم ایک ایسی حقیقت سے دوچار ہیں جس میں انشُرکی تخلیق کا امکان ہے  
اس امکان کا کوئی ثبوت نہیں ہے اس لیے آدمی کی وجودی ضرورت یہ ہے کہ وہ  
زندگی کو کوئی شکل اور معنی عطا کرے۔ ہمیں قابل فہم انجام کی گہری ضرورت ہے۔  
کرموڈ کی کتاب کا موضوع انسانی تخیل اور حقیقی دنیا کے درمیان مکالمہ ہے۔ کرموڈ  
یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ تخیل کیوں اور کس طرح تجربے کی تنظیم کرتا ہے  
ایک ہیئت عطا کرنے والی قوت ہے۔ ہم جن حالات میں زندگی بسر کرتے  
ہے ادبی فکشن ان کے احساس اور ادراک پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

آرنلڈ کی طرح کرموڈ بھی ادب کو ایک بے عقیدہ زمانے میں مذہب کا بدل ماننا  
سر آتا ہے۔

ایڈمنڈ ولسن، کیتھ برک، اور ڈور وٹھی وان گھنٹ جیسے نقادوں اور  
THE PARTISAN REVIEW جیسے رسالے کے باوجود انگلیٹڈ اور امریکہ میں ناول کی  
لٹری تنقید پر مار کسی تنقید کا کوئی گہرا اثر نہ ہو سکا۔ بہر حال انگریزی ناول کے دو  
بہت اہم مار کسی نقاد آرنلڈ کیٹیل (ARNOLD KETTLE) اور ریمونڈ ویلسن

(RAYMOND WILLIS) ہیں جن کے نزدیک ادب اس معاشرے سے مربوط ہوتا ہے جو  
ہم پیدا کرتا ہے۔ مار کسی تنقید آرٹ کو سماجی اور اقتصادی عوامل اور انسانی  
کی پران عوامل کے اثرات کی تزجیبانی قرار دیتی ہے۔

انگریز مار کسیوں کی موجودہ نسل کیٹیل کو نظر انداز کرتی ہے لیکن اس کی کتاب  
ریزی ناول کا تعارف، ۱۹۵۱ء کی دو جلدیں طلبہ اور اساتذہ کی ایک نسل پر اثر انداز

کتاب نما ۳۰ اگست ۱۹۹۱ء  
 رہ چکی ہیں۔ اگرچہ ناول کی مادہ کسی تنقید میں وہ ایک پیش رو کی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن ریویو  
 تک نے اپنی کتابوں میں اس کا ذکر نہیں کیا ہے۔ اگرچہ ویس، کیتل کے اثر کو  
 نہیں کرتا لیکن دونوں کے زاویہ نگاہ میں بڑی مماثلت ہے۔ اور دونوں پر ایف آر  
 یوس کا گہرا اثر ہے۔

مارکس اور اینگلز کے نزدیک شعور زندگی کی تشکیل نہیں کرتا۔ بلکہ زندگی شعور کی  
 تشکیل کرتی ہے۔ سماجی، سیاسی اور ذہنی زندگی کی عام روش مادی زندگی کے طریق  
 پیداوار سے مشروط ہوتی ہے۔ یہ لوگوں کا شعور نہیں ہے جو ان کے وجود کا تعین کرتا  
 ہے۔ بلکہ یہ ان کا سماجی وجود ہے جو ان کے شعور کا تعین کرتا ہے۔

اس وقت تک انگریزی میں ریویو ویس سب سے بااثر ادبی نظریہ ساز  
 ہے اس کی کتاب MARKISL AND LITERATURE دو دعووں پر مبنی ہے۔ ایک تو یہ کہ ایک  
 اقتصادی بنیاد ایک سماجی ڈھانچے کو ترتیب دیتی ہے۔ دوسرے یہ کہ آدمی کا سماجی وجود  
 اس کے شعور کا تعین کرتا ہے۔

مارکسی تنقید معاشرے اور ادب کے باہمی رشتے کا سائنسی مطالعہ پیش  
 کرتی ہے۔ آرٹ میں ترجمانی ایک نصب العین (آئیڈیولوجیکل) عمل اور ایک منزل کی پیش  
 رکھتی ہے۔ مارکسزم کا جدید جہان بینی نظریہ ترجمانی کے متعدد تصورات کا حامل ہے۔ اس  
 میں سے ایک تصور عکاسی کا ہے۔ عکاسی غائب ہونے کا دھوا کرتی ہے۔ دوسرا  
 وسیلے (MEDIUM) کا ہے جس کے ذریعہ آرٹ اس حقیقت کو بدلتا اور بگاڑتا  
 ہے جسے وہ ظاہر کرتا ہے۔ کیتل کے نزدیک وسیلہ وہ چیز فراہم کرتا ہے جسے  
 کہا جاتا ہے۔ ترجمانی کا ایک تصور HOMOLOGU کا ہے جس کے لغوی معنی مماثلت  
 اور مطابقت کے ہیں۔

مارکسی نقادوں نے ہمیشہ حقیقت پسندانہ ادب کو ترجیح دی ہے۔ خصوصاً  
 انیسویں صدی کے ناول کو کیونکہ اس کا مقصد سماجی حقیقت کا مکمل بیان ہے۔ اس  
 فکشن کو جو چیز حقیقت (ویس اس لفظ کو پسند کرتا ہے) عکاس کرتی ہے۔ وہ نا پسند  
 کی مصوری ہے۔

مارکسیوں نے محسوس کیا کہ ناول سیاسی شعور کی بیداری کا ایک ذریعہ ہے  
 ہے۔ کیتل نے لکھا ہے کہ ہر وہ ناول جسے ہم پڑھتے ہیں ہمیں بدلتا ہے اور جس حد  
 اس میں تاثیر ہوگی وہ ہمارے اعمالوں کو متاثر کرے گا۔ ایک طرف ناولوں کا فکشن ہونا  
 ایک صنعتی اور سرمایہ دارانہ معاشرے میں پورا زندگی — قارئین کی بڑی تعداد  
 کو اپیل کرتا ہے اور دوسری طرف معاشرے کی تنقیدی چیر پھاڑ قارئین کو تبدیلی کی فرد  
 کا احساس دلاتی ہے۔

امریکہ کے ایک جدید ممتاز نقاد بن کلر GONATHAN CULIER CULLER

ہو کہ کتاب ساختہ جاتی جیسا ایاتی ۱۹۷۵ میں شائع ہوئی۔ اور لا تشکیل پر ۱۹۸۲ء میں) نے  
NARRATOLOG کے بارے میں جو بات کہی ہے وہ مارکسی تنقید کے بارے میں بھی صحیح ہے  
وہ کہ مارکسی تنقید دوسری تنقیدوں کی یہ نسبت NARRATOLOGY ہی کی ایک قسم ہے۔

کئیل کی تنقید میں یورپین مارکسی تنقید کی مستحکم نظری بنیاد کا فقدان نمایاں ہے  
نفس اور کرسٹوفر کوڈویل (بیسویں صدی کی تیسری دہائی کے سب سے زیادہ جانے  
جانے والے مارکسی نقاد) کے برعکس کئیل سخت قسم کے مارکسی سانچے سے نکل آتا  
ہے۔ اس نے ناول کے نفس موضوع کے سماجی اور اخلاقی مضمرات پر یوس کے زور کو برقرار  
رکھا۔ کئیل پر یوس کے اثرات واضح ہیں۔ یوس اور بٹرنگ کی طرح اس کا خیال ہے کہ  
دل ہمارے عہد کا مرکزی تہذیبی بیان ہے۔ کئیل کو یوس کی اس رائے سے اتفاق  
ہے کہ لائسنس مرکزی اہمیت کا مالک ہے۔ اس کی زندگی اور اس کی تعانیف مادیت پرستی  
اور افادیت پرستی کے خلاف اجتماع کی ترجمانی کرتی ہیں۔ لائسنس کے ناول THE RAINBOW  
کا موضوع یہ ہے کہ بورژوا معاشرہ ذاتی رشتوں کے ساتھ کیا کرتا ہے۔ کئیل نے زندگی  
در سانچے میں جو غلط امتیاز کھینچا ہے وہ اس کا بنیادی جمالیاتی اصول ہے۔ فارم مجاہد  
نور اہم نہیں۔ ناول کا مغز یہ ہے کہ وہ زندگی کے بارے میں کیا کہتا ہے۔

یوس اور جیمس کی طرح کئیل کہنے پر دکھانے کو ترجیح دیتا ہے۔ اس کے  
نزدیک مصنف، متن، اور قاری کا رشتہ یہ ہے کہ ہر ناول نگار ناول کے منظر اور قاری  
کے درمیان کھڑا ہوتا ہے۔ وہ قاری کی توجہ پر اپنی گرفت رکھتا ہے۔ اور اس کی توجہ کی  
راہ نمائی کرتا ہے۔

کئیل کے نزدیک حقیقت نگاری کے معنی ہیں۔ انسانی فطرت کی صداقت  
۱۱ طبقاتی جدوجہد کا ادراک اور (۱۳) تاریخ کا ارتقائی سانچہ۔ کئیل کے لیے حقیقت نگاری  
صرف ایک بیانیہ طریقہ نہیں ہے۔ بلکہ ایک بنیادی معیار ہے۔ جس سے ہم ناول کے  
متن کو جانچتے ہیں۔ وہ اس بات پر اصرار کرتا ہے کہ ناولوں میں نظریاتی مضمرات، تاریخی عمل  
کا احساس اور ایسے کردار ہوتے ہیں جو سماجی اور اقتصادی سیاق و سباق میں طبقاتی  
مسائل کی ترجمانی کرتے ہیں۔

کئیل ان ناولوں کو زیادہ نمبر دیتا ہے جن میں نظریاتی مضمرات کو پہچانا جاسکتا ہے۔  
نظریاتی سے مراد صرف سیاسی مضمرات نہیں جو اقدار میں تبدیلی کی جھلکت یا وکالت  
کرتے ہیں۔ وہ سیمونل پلٹر کے ناول THE WAY OF ALL FLESH کو ایسے ناولوں میں  
شمار کرتا ہے کیونکہ یہ ایک مقصدی ناول ہے۔ اس کا مصنف صرف حقیقتوں کی تعبیر  
نہیں کرتا بلکہ ان کو تبدیل بھی کرنا چاہتا ہے۔

یہ خیال کہ حقیقت نگاری میں اس مثالی انسان یا مستقبل کے انسانی کی تصویر ہوتی  
ہے جس کی طرف تاریخ کا ارتقا ہے۔ اس سماجی حقیقت نگاری سے ماخوذ ہے جو

۱۹۵۱ء میں سوویت روس کا ایک غائب نظریہ تھا۔

کیتل نے کوئٹڈ ہنری جیمس، ای ایم ڈوسٹر، آرنلڈ بیٹ، جیمس جوائس، ہارنٹ لیلڈ ہارڈی اور ورجینیہ ولف کے ناولوں کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان سے ٹکشن کے بارے میں اس کے نقطہ نظر کی عکاسی ہوتی ہے۔ وہ ناول میں ہمیشہ سماجی اور تاریخی حقیقت کی عکاسی پر زور دیتا رہا ہے۔ مذکورہ نفاذ ہونے کے باوجود وہ جمالیاتی انداز کو سیاسی اقدار پر فوقیت دیتا دیتا رہا ہے۔ اس کا بنیادی معیار تاریخی حقائق کی شمولیت نہیں جو طبعی تقیم اور طبعی جدوجہد پر زور دیتی ہے۔ بلکہ انسانی فطرت کے لحاظ سے یعنی ناول نگار انسانی فطرت کے بارے میں جو کچھ محسوس کرے وہ صداقت پر مبنی ہو۔

کیتل کی مارکسزم حقیقتاً ایک جذباتی انسان پرستی ہے۔ اور اس کی اقدار اور ناول اور جمالیاتی ہیں۔ مابعد الطبیعیات کے بغیر مارکسزم ایک قسم کا مبہم سماجی رویہ بن جاتی ہے۔ جو مساوات کے اعتدال پسندانہ اور جذباتی اصولوں پر مبنی ہوتی ہے۔ کیتل اگرچہ اپنے اصولوں میں سخت گیر اور سائنٹفک نہیں ہے۔ لیکن اس کی تعلیمات جاذبِ توجہ ہیں۔

زمکروئڈ ویس کے نزدیک بھی ناول وہ تہذیبی مظہر ہے جس کا تعین اقتصادیات کرتی ہے۔ وہ ناول کو محض سماجی تنقید کے طور پر نہیں دیکھتا بلکہ اس عمل کا حصہ تصور کرتا ہے۔ جو تاریخی شعور کی تشکیل بھی کرتا ہے اور اسے تبدیل بھی کرتا ہے۔ اس کے لیے ناول کی وہی حیثیت ہے جو قدیم تہذیبوں کے طلبہ کے لیے زبانی روایات کی تھی۔ انگریزی کی ادبی تاریخ میں ویس کے مقام کو سمجھنے کے معنی اسے ایک ایسے تاریخی تسلسلہ پر دیکھنے کے ہیں جس کا آغاز یوس سے ہوتا ہے۔ اور جو آگے چل کر کیتل ویس، اد ٹیری ایگلٹن (TERRY EAGLETON) تک پہنچتا ہے۔ جب ہم یوس سے کیتل اور ویس تک پہنچے ہیں تو ہمیں تاریخی شعور میں ایک نشوونما کا احساس ہوتا ہے۔

ویس کی کتاب THE ENGLISH NOVEL FROM DICKENS TO LAWRENCE (۱۹۷۵ء)

اس کی بڑی تصانیف کلر اینڈ سوسائٹی، یادی کٹری اینڈ دی سیٹی کی ہم رہتہ نہیں ہے۔ یہ بھی پروفیسر شوآرنے ناول کی تنقید کے سلسلے میں ویس کی اسی کتاب کو بنیاد ہے۔

پروفیسر شوآرنے کی کتاب کا آخری باب ہے ایس ملٹر پر ہے جو اس وقت امر کے نقادوں کی صفِ اول میں سے ہے۔ ۱۹۵۸ء سے اس وقت تک اس کی چھ کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ ناول کی تنقید کے معاملے میں اس کے نظریات پر ہیرو منزم، فینو، بوجی اور ڈی کنسٹرکشن کی گہری چھاپ موجود ہے۔

پروفیسر شوآرنے کی علمی فصاحت اور ناقدانہ بصیرت خود مغربی جہان سے بڑے اونچے معیار کی چیز ہے۔ ان کے اسلوب کو بھی ایک نقاد نے صاف شفاف اسلوب



۳۳ اگست ۱۹۹۱ء

بنا۔ لیکن مجھے ایسا لگتا ہے کہ انگریزی ادب میں صاف شفاف اسلوب کا دور ختم کے لیے گزر چکا ہے۔ اب انگریزی دہراناوی اور امریکی دونوں میں برٹرینڈ رسل، زڈشوا، سکرو، الڈ، چسٹرٹن، بی ایس ایلیٹ، ول ڈیورینٹ، مڈلٹن مری، ہیربرٹ ریڈ، لیا بریسنلی، کلفٹن فیلیمین اور کوئن ولسن جیسے لوگ شاید ہی پیدا ہوں۔ جن کے سے گہرے خیالات میں بھی الجھاؤ اور اہٹام نہیں ہوتا۔ جن کی تشریح کرنا شروع کرنا خطرناک ہے اور موضوع سے متعلق خیال افروز باتوں کا مزہ الگ۔ طبعیت اور قابلیت نے ادب لقاب بھی بہت پیدا ہو رہے ہیں لیکن اب ادب میں لطف بیان اور حسن بیان نہیں رہا۔ خیالات کو بطور صفت بنانے کا میلان ختم ہو چکا ہے۔ بڑے بڑے اہل قلم کو بے بے ڈھیلے ڈھالے اور غیر واضح جملے لکھتے ہوئے کوئی چمکا ہٹ نہیں ہوتی۔ یہاں پر بد میں بے شمار نئی اصطلاحات آگئی ہیں جن کا اردو ترجمہ کرنا بھی ایک نہایت مشکل مسئلہ ہے۔ اگرچہ بغیرت میں موشگافی کا پہلو ممکن ہے لیکن بغیرت صرف موشگافی کا نام نہیں۔ آج ابھرت میں باریک بینی کم اور موشگافی زیادہ ہے۔ بعض اوقات عام الفاظ بھی اس کا استعمال کیے جا رہے ہیں کہ ان کے مفہوم تک پہنچنے کی حسرت ہی رہ جاتی ہے۔

پروڈیوسر شوارز ایک جگہ لکھتے ہیں :-

THE DISCUSSION OF FORM HERE AND BY BOOTH IN THE  
RHECTORIC OF FICTION DID MUCH TO ESTABLISH THE  
ORTHODOXY OF THAT NOVEL IN THE POST-WAR PERIOD.

میں اس جملے میں METHODOXY OF THAT NOVEL کے معنی نہ سمجھ سکا۔ ممکن ہے میری انگریزی میں میری مزدوری کا نتیجہ ہو۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ جن کی انگریزی مضبوط اور صحیح سمجھا دیں بلکہ اردو میں اس جملے کا عام ترجمہ کر دیں۔ یہ اور اس طرح دوسری مشکلات ہیں جن کی بنا پر میں نے پروڈیوسر شوارز کی کتاب کا خلاصہ پیش کرنے رات نہیں کی۔ انہیں کا کام ہے یہ جن کے حوصلے میں زیادہ۔

پروڈیوسر شوارز نے اپنی کتاب میں ہنری جیمس کے مقالے *The Art of Fiction* (۱۸۸۴ء) سے لے کر جے ایس ہلٹر کی کتاب *Fiction's Repetition* (۱۹۸۲ء) تک لکھی تنقید کا جائزہ لیا ہے جو ایک سو سال کی تنقید پر مشتمل ہے اور میسر ایہ مول اس ایک سو سال جائزے کی ایک جھلک ہے۔ اور بس۔ نہ جانے اردو تنقید سے اور گہرے کاموں سے نبرد آزما ہونے کی اہلیت کب پیدا کر سکے گی۔

صغیر احمدی کی کہانیاں عورت کے ان پہلوؤں کے گرد گومتی ہیں جہاں اس کا وجود آزاد نہیں ہے۔

افسانوی ادب میں ایک اہم اضافہ۔ قیمت ۱۰/۰

نیرے وہ راجا کے نہیں

(کہانیاں)

صغیر احمدی

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

— کی نئی کتابیں —

اُردو میں کلاسیکی تنقید پر دھرم منوان چشتی

پرو دھرم منوان چشتی کا ایک تنقیدی و تحقیقی کارنامہ، جس میں سانی، نعمتی اور عروسی نکات کو نشیون انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اور کلاسیکی تنقید کے نظریاتی اور عملی پہلوؤں کے غنی اور نئے گوشوں کو پہلی بار روشنی میں لایا گیا ہے۔ اُردو کے اساتذہ طلبہ اور فنکاروں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ ۲۸/۶

تفہیم و تنقید حامدی کا شیری

اس کتاب میں حامدی کا شیری کے ایسے اہم مقالات شامل ہیں جو قدیم اور جدید ادوار کے بعض شری رجحانات اور شخصیات کے متعلق ہیں۔ ۲۸/۶

قدیم ہندوستان کی سیکولر روایات ڈاکٹر مجیب انشرف

اس مختصر مگر اہم کتاب میں ہندو قدیم کی سماجی، اخلاقی، مذہبی اور سیاسی زندگی اور دھرم کے مستند حوالوں کے ساتھ نہایت ذمہ داری سے پیش کیا گیا ہے۔ ۱۲/۵

زندگی کی طفرہ شمیم حنفی

شمیم حنفی کے ڈراموں کی نئی کتاب۔ عام انسانی تجربوں اور رویوں کی تخلیقی تعبیر کا ایک منفرد ذراویہ۔ اُردو ڈرامے کی روایت کا ایک اہم موڑ۔ ۳۶/۵

## گول مال

شفیہ

”راگ نمبر“ کے بعد شفیعہ فرحت کے طرز مزاح مضامین کا تازہ ترین مجموعہ جو ایک بار بار بار پڑھنے کی چیز ہے۔

## فی الفور

یوسف

طرز مزاح میں یوسف ناظم کا شمار صن کے ادیبوں میں ہوتا ہے۔ ”فی الفور“ آپ کے مزاح مضامین کا تازہ مجموعہ ہے۔

مولانا آزاد کی کہانی ڈاکٹر ظفر احمد نانا

مولانا ابوالکلام آزاد کی مختصر مگر حیات جسے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے لائق استاد اور اسٹان کالج کے ڈائریکٹر، ڈاکٹر ظفر احمد نانا بڑی محنت سے لکھی ہے۔ طلبہ کے لیے ایک تاریخی دستاویز۔

مالک رام — ایک مطالعہ علی جواد نانا

ماہر غالبیات جناب مالک رام کے اور تحقیقی کارناموں پر ہندو پاک کے ممتاز ادیب کی نگارشات کا اہم مجموعہ۔

چراغ اور کنول (شعری مجموعہ) اختر حیدر

”چراغ اور کنول“ اختر حیدر خاں کی ۱۹۱۱ء میں بیسویں صدی عیسوی کا ریاض ہے۔ پورے بھری کا عرفان ہے۔ یہی طلب کا چراغ ہے۔

پروفیسر عنوانِ حشری  
۱۱۷۷۔ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

مخملی

کوئی مقام ہو، بے ساختہ گزر جانا  
تو بیکدے سے نکلتا تو اپنے گھر جانا

نوائے موتِ آفتِ آسا کام کر جانا  
چڑھا ہو خون کا دریا تو پار اتر جانا

یدہ بگڑے جہاں بولتے ہیں ستلے  
کئی نے مجھ سے کہا تھا، یہاں ٹھہر جانا

کبھی چٹان کی صورت ہواؤں کی زد پر  
کبھی وہ پھول کی صورت ترزا بکھر جانا

ہرے جہاں میں مسافر کو شامِ اچھی لگی  
ٹھہرے تو مری جاں ذرا ٹھہر جانا

ثباتِ بند تو چھوٹی سی بات ہے، لیکن  
نواپے آپ کی تردید ہے مگر جانا

ہم نام ہے یا تیلیوں کے پیرِ عنوان  
نرسا ہاتھ لگانا تو رنگ اتر جانا

نسیم سحر  
پست بکس ۵۹۲۵ جیو ۲۴۳۲۲

مخملی

یوں ہی شب کو کھڑکی کھلی چھوڑ دی

ہوانے تو آوارگی چھوڑ دی

بُھا کر دیاد دل کا میں سو گیا

مگر شمع جلتی ہوئی چھوڑ دی

زباں سے تو کچھ بھی نہیں کہہ سکا

مگر اس کے گھر ڈائری چھوڑ دی

اندھیروں کے جنگل میں جلتے ہوئے

ستاروں بھری رات بھی چھوڑ دی

مرے دل کی تاریکیاں کب مٹیں

سو میں نے ستارہ گری چھوڑ دی

تو پھر دیکھنا اس کی ویرانیاں

اگر میں نے تیری لگی چھوڑ دی

یہ کیا روشنی سی مرے دل میں ہے؟

یہ کس نے یہاں پھیل پھری چھوڑ دی

عجب کشمکش میں رہی وہ نسیم

پکڑ کر کلائی مری چھوڑ دی

اشتقاق طالب  
شعبہ اردو - جناح گورنمنٹ کالج  
سرکاری

زمین بجائی  
ایفرا ۲۰۱۳ - ۲۰۱۴ء اہل کلاون  
مہدی ہشتم - حیدرآباد



## وقت

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔  
بڑی مشکل سے اپنا وقت کتاب سے۔  
جہاں جاتے ہیں  
کوئی بھی نہیں ملتا  
نہ اپنا اور نہ بیگانہ  
فقط تنہائی ملتی ہے۔  
جو لمحہ بیتا ہے  
ایسا لگتا ہے  
کو جیسے ایک صدی بیتی

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے  
بہت سے کام ہوتے ہیں  
کہ جن کو پورا کرنے کے لیے  
ملتا نہیں ہے وقت ہی کوئی  
بہت سے کام رہ جاتے ہیں  
آخر میں ادھر سے ہی  
انھیں تکمیل کرنے کو  
یہ ساری عمر بھی کافی نہیں ہوتی۔

راجھا بن کر میر ملی خوابوں کی نیر  
پھول لے ہیں شائوں کو پاؤں کو زنجیر  
ہاتھ نہ آیا وہ دامن اچھی یہ تقدیر  
چاندنی تجھ بن راہوں میں جب بھی ملی دلگ  
وہ ہیں پریشان میری طرح آہوں کو باز  
باد صبا سے رستوں کو خوشبو کی زنجیر  
چاند ستارے سورج پھول سب میں میری توجہ  
ہے تجھے جذبے لکھنے سے لفظوں کو قوت  
میرے مولے طالب کون غم کی سے جا

احمد موصی  
اندھیری ویسٹ بمبئی

آپسیر  
غیر برقی۔ بی۔ این۔ سی کالج  
لاہور راجستھان

# خنلی

## سامری

راہِ دہنِ غطرے میں بھاگ اے دریا  
ہوئی ہے کناروں پہ آگ اے دریا

بلند پرندوں کا راگ اے دریا  
نناہاگ اٹھی تو بھی جاگ اے دریا

بس رہی ہے درختوں پہ آگ اے دریا  
لے سبز بنوں کا سہاگ اے دریا

س گئی ہیں ترے ایک لمبے ترے لیے  
ہوئی ہے زمینوں میں آگ اے دریا

وے دہرد کو پی لے گا اس کی سمت نہ جا  
بے کنار سمندر ہے گھاگ اے دریا

برسکے میرے کھیتوں کی آبیاری کو  
لوک پیاس نہ بن جائے ناگ اے دریا

نہیں میں اتر پائے گا کبھی شاہد  
نہ تو اس کا بھی چمکے گا بھاگ اے دریا

دہ لے  
جاگتے لے

جو تیری میری آنکھوں کو  
کبھی بھیگی ہوئی راتیں  
کبھی نم دن دکھاتے تھے  
صدائیں آتی رہتی تھیں  
مگر وہ بڑھتے جاتے تھے

نہ جانے  
ان کو کس نے

تجھ سے مجھ سے دور گر ڈالا  
نہ جانے کون سا منتر کسی نے پڑھ کے پھونکا  
کہ بڑھتے بڑھتے سانپوں کے برابر ہو گئے ہیں وہ  
کم از کم تیری میری حد سے باہر ہو گئے ہیں وہ  
نہ جانے کس صدا پر رک کے پتھر ہو گئے ہیں وہ

اکبر حیدر آبادی

AKBARI HYDERABADI  
27 ANDERSONS CLOSE  
KIDLINGTON  
OXFORD OX5 1ST (UK)  
TEL 01865 715882

اختصر ضیائی

13-E HOR STREET  
LONDON E-17 4SD  
UNITED KINGDOM

# عزلیں

داغِ فراق زخمِ بغاہم نے لے لیا  
 اُس مہسرباں نے جو بھی دیا ہم نے لے لیا  
 آوارگی میں بوئے حق بے مثال تھی  
 جس سے تری گلی کا پتا ہم نے لے لیا  
 کہتے ہیں اُس غلوں کے سانچے میں زہر تھا  
 جس کو کچھ کے دل کی دوا ہم نے لے لیا  
 جو کچھ بھی بن پڑا وہ کیا گذرِ زندگی  
 بے جا رگی میں جو بھی ملا ہم نے لے لیا  
 اڑنے کے اور بھی تو ہزاروں لباس تھے  
 کس بیخودی میں رنگِ فنا ہم نے لے لیا  
 اس جہدِ خود فروش میں اشاعتِ گلی کا بار  
 جو کوئی اور لے نہ سکا ہم نے لے لیا  
 اب تک ہمک رہا ہے وہ نقشِ من عذار  
 اک دلنواز بھول کھلا ہم نے لے لیا  
 کہتے ہیں ہم کو نیند کے ماتے سحرِ ثراؤ!  
 جب سے پیامِ دستِ صبا ہم نے لے لیا  
 اختصرِ بد و شوق میں اندوہ بے بسی  
 مقدور سے بھی اپنے سوا ہم نے لے لیا

جزِ نخوت و پسندارِ رعوت سے ملا کر  
 کوتاہِ نظر کو قد و قامت سے ملا کر  
 آنکھوں کے پھینکنے میں ہوا سردیہ باز  
 شہرت کے خریدار کو شہرت سے ملا کر  
 اس دل میں محبت کے لیے کتنی جگہ تھی  
 پالی جو کدورت تو کدورت سے ملا کر  
 اچھا تھا وہی وقت کہ تھے دور کسی نے  
 حامل بھی ہوا قرب تو قربت سے ملا کر  
 یوں محو ہوئے خود میں کہ ہم کٹ گئے سب  
 کچھ اس کے سوا گوشہٴ عزت سے ملا کر  
 اک روشنی تھی زاہدِ سفر — کھو گئی وہ بھی  
 کس نہ سے کہیں اب ہیں ہجرت سے ملا کر  
 لوگ ایک غسزل کہہ کے امر ہو گئے  
 یاں تین کتابوں کی اشاعت سے ملا کر

عطا عابدی (درہنگہ)  
حال مقام: نئی دہلی

اردو سائنس  
ایڈیٹر: پروفیسر ڈاکٹر ۱۴۹۰ ایوسف میر علی روضہ ممبئی

## غزلیں

نہیلوں تک، کہکشاں کے ٹیلوں تک  
جی ہے برسوں سے بے کسی ہے میلوں تک

غزلے معنی ہے بے کراں خدا صورت  
دن کی اکھن ہے، لفظ کے دیلوں تک

اے مسافر کو تشنگی ہی اس آئے  
اے ہم جا کر جسم کی سیلوں تک

اے سحر و شمع شرج کرب آگاہی  
راکی قوموں سے پاس کے تیلیوں تک

اے رسولوں کو جانے کب بشارت ہو  
فی مطلق ہے دل کے جبریلوں تک

تا پر بے شیطان، گم رہاں فن پہنچے  
دل کی ہشتوں تک، غم کی سیلوں تک

فنا دل نکلا، حق میں مجرم دل کے  
اکی دکالت سب رہ گئی۔ دیلوں تک

زخمر کی دھن میں، ہم کہاں نہیں پہنچے  
نہ کیا نہیں باندھا، یعنی جبریلوں تک

اسی غم نے تو زندہ رکھا مجھ کو  
کہاں سے لاؤں گام کر کفن میں

سوانیزے پہ سورج آگیا ہے  
عجب عالم میں ہوں تنگے بدن میں

نہ دو سنجیدگی کا درس مجھ کو  
ابھی بھولا نہیں دیو انہ پن میں

یہ کیا دیو انگی ہے، ڈھونڈتا ہوں  
سلگتے دشت میں لطفِ جن میں

حقیقت ہے کہ مر مر کر نہ جیتا  
اگر کچھ جانتا جینے کا فن میں

جہاں احساسِ غربت نے نہ چھوڑا  
کہوں کیسے اُسے اپنا وطن میں

دیا احساس کو لفظوں کا پیکر  
نہیں کچھ جانتا شعور سخن میں

پیرکاش ناتھ پرویز  
مرکز ادب ۱۶۶ ابراہیم سیکڑہ - بنی  
چنڈی شگرڑھ

ڈاکٹر ایم۔ ایچ۔ مہتر  
انگریز روڈ بیھونڈی



بک جاتا ہے فنکار بھی فن کے ہمراہ  
دیکھی تھی کہاں ایسی تجارت پہلے

جس شہر میں جانے کی تمنا جاگی  
اس شہر میں پہنچی مری شہرت پہلے

کھل جائے گایہ راز محبت کیا ہے  
دیکھو تو سہی کر کے محبت پہلے

اب خود ہے بہاروں کو مزدورت مری  
تھی مجھ کو بہاروں کی مزدورت پہلے

وہ آئے تو پرویز قیامت آئی  
دیکھی تھی کہاں ہم نے قیامت پہلے

ایک بوسیدہ سی پوشاک پہن کر  
کون ہے جو قبا چاک پہن کر نکلا

زعم پندار میں کل کھائی تھی ٹھوکر  
آج پھر جامہ ادراک پہن کر نکلا

اس نے ہونٹوں پہ سجائے تھے بستم کے گلے  
کب وہ پوشاک المناک پہن کر نکلا

ہے وہ خورشید جو ظلمات سے خانقا  
زیور لوز بہ افلاک پہن کر نکلا

ایک دانہ کہ جو مٹی میں دبا رہتا ہے  
جب بھی نکلا نئی پوشاک پہن کر نکلا





خدا نے تعالیٰ حضرت ابراہیمؑ کی برتری و عظمت کی مدح فرماتا ہے اور ان کے تذکرے کو وجہ ثواب قرار دیتا ہے اور اتباع ابراہیمیؑ کی تلقین فرماتا ہے۔ مثلاً

۱۔ (اے رسولؐ) ان سے کہو کہ ہم ابراہیمؑ کے طریقے پر ہیں جو باطل سے کترا کے چلتے تھے اور

شرکین میں سے نہ تھے (سورۃ بقرہ۔ آیت ۱۲۹، ۱۳۰)

۲۔ (اے رسولؐ) کہہ دو کہ خدا نے پیغمبر فرمایا ہے۔ تو اب تم ملت ابراہیمؑ (اسلام) کی پیروی

کو جو باطل سے کترا کے چلتے تھے اور شرکین میں سے نہ تھے (سورۃ آل عمران آیت ۹۵)

۳۔ پھر ہم نے تمہارے پاس وحی بھی کاہلیمؑ کے طریقے کی پیروی کرو جو باطل سے کترا کے چلتے تھے اللہ کریم میں سے تھے سورۃ نمل آیت ۱۶۱

۴۔ (اے رسولؐ) قرآن میں ابراہیمؑ کا یہی تذکرہ کرو۔ اس میں شک نہیں کہ وہ بڑے

پچھے نبی تھے (سورۃ مہم۔ آیت۔ ۴۱)

۵۔ اس میں شک نہیں کہ ابراہیمؑ لوگوں کے پیشوا خدا کے فرمان بردار بندے اور باطل

سے کترا کے چلتے والے تھے اور شرکین سے برگزیدہ تھے اس کے نعمتوں کے شکر گزار ان

کو خدا نے منتخب کر لیا تھا اور اپنی سیدھی راہ کی انھیں ہدایت کی تھی۔ (سورۃ نمل آیت ۱۶۱)

غرضیکہ ان تمام تر آیات کی روشنی میں اقبالؒ کے قلب و فطرت نے اس حقیقت کو محسوس کر لیا

تھا کہ ایک مرد مومن کے لیے ضروری ہے کہ وہ فطرتی ابراہیمیؑ کا پیرو ہو۔ یعنی باطل سے کترا کے

چلتا ہو۔ شرک سے دور ہو۔ حق گو ہو۔ لوگوں کا پیشوا، خدا کا اطاعت گزار اور اس کی نعمتوں

کا شاکر ہو۔ راہ مستقیم کا سالک ہو اور خدا کی بزرگی و عظمت اور پسندیدہ ہو۔ اسی لیے اقبالؒ اس نقطہ کو واضح کرتے ہیں

دیں مسلک زندگی کی تقویم — دیں ستر شکر و براہیمؑ

یعنی حضرت ابراہیمؑ اس دین کے امانت دار تھے جس کی تکمیل حضور کریمؐ نے فرمادی

اسی لیے اقبالؒ نے حضرت ابراہیمؑ کی زندگی کے واقعات کی ایک توجہ پسند اپنی شاہری میں پیش کی

ہے۔ ان کی شخصیت اقبالؒ کے لیے ایک علامتی حیثیت رکھتی ہے (حضرت ابراہیمؑ پیغام توحید

الہی کا صریح اظہار ہیں اور حضورؐ اس دعوت کا تمام اقبالؒ نے اپنے مخاطبین۔ یعنی مسلمانانِ ہند

کو بار بار اس بات کا احساس دلانا چاہتے تھے کہ وہ دینِ حواء ایک نعمتِ خداوندی کی صورت

میں نہیں دیکھا کرتے تھے، اس نعمتِ خدا داد کا اہل بنتے کے لیے انھیں کردار کی تعمیر کرنی ہوگی۔

ایک ایسا کردار جس کی بنیادی صفات میں انقلاب پسندی اور حق گوئی شامل ہو جو انھیں توحید

صحیح عرفان عطا کرے۔ و خودی کی دولت سے مالا مال ہو۔ فقرے کے سرمائے کا دھنی ہواد

چشمِ حق میں رکھتا ہو تاکہ صحیح مضمون میں نیابتِ الہی کا حق دار قرار پائے۔ یعنی عرفانِ الہی کے لیے

براہیمیؑ صفات ضروری ہیں چشمِ حلیلؑ کے بغیر عرفانِ الہی نصیب ہو بھی نہیں سکتا۔ قرآنِ خود ابراہیمؑ

کی معرفت کی گواہی یوں دیتا ہے۔

”رجب ان پر رات کی تاریکی چھا گئی تو ایک ستارے کو دیکھا اور بول اٹھے کیا یہی

خدا ہے؟ پھر جب وہ غروب ہو گیا تو کہنے لگے غروب ہو جانے والی چیز کو تو میں خدا بنا نا پسند

کرتا۔ پھر جب چاند نکلا تو ہوا دیکھا تو بول اٹھے۔ کیا یہی میرا خدا ہے؟ پھر جب وہ بھی غروب

پنا گئے کہ ”اگر میرا حقیقی پروردگار میری ہدایت نہ کرتا تو میں ضرور گم راہ لوگوں میں ہو جاتا۔ پھر آفتاب کو اٹھتا ہوا دیکھا تو کہنے لگے۔ یہی میرا خدا ہے۔ یہ قیوب سے بڑا بھی ہے پھر جب یہ بھی بھو گیا تو کہنے لگے۔ ”اے میری قوم: جن جن چیزوں کو تم لوگ خدا کا شریک بتاتے ہو، ان سے بے زار ہو۔ یہ گمراہ خدا نہیں ہو سکتے۔ میں نے تو باطل سے کتر کر اس کی طرف رنج کر لیا ہے۔ بسے بہترے آسمان اور زمین پیدا کیے اور میں مشرکین میں سے نہیں ہوں۔“

(سورۃ انعام - آیت ۷۱ تا ۷۷)

اپنی قوم کے نام حضرت ابراہیمؑ کی تدریس معرفت یہ انوکھا طریقہ اقبال کی شاعری میں اصل لیا ہے۔

وہ سکوت شام صحرا میں فردب آفتاب  
جس سے روشن تر ہوئی چشم جہاں بین خلیل  
سروری زیا فقط اس ذات ہے ہما کو ہے  
حکمران ہے اک دی، باقی تباہی آزری

ذالہٰی کی اسی سبیل سے اقبال کی منزل نمودار ہوتی ہے۔ اقبال جو فرض ایک بے جان بتی یا ایک جامد عقیدہ نہیں بلکہ عشق اور وجدان، عقل اور فکر کا ایک حسین استخراج ہے۔ رد کو حقیقت اور صداقت کی طرف لے جاتا ہے۔ جو اسے خود آگاہی اور خدا آگاہی کی منزل پہنچاتا ہے جو اسے شجاعت، صداقت اور عدالت کا درس دیتا ہے۔ اور باطل سے ذرہ بڑھی خوفزدہ نہیں ہوتا وہ اپنے قول و فعل میں آزاد ہوتا ہے۔ جیسا کہ حضرت ابراہیمؑ نے کیا۔

”جب آپ شہر میں آئے تو لوگ آپ کو غمزدہ کے پاس لے گئے۔ دیکھا کہ ایک صورت نخت پر بیٹھا ہے۔ اور اس کے گرد بہت سے خولعبورت غلام اور کنیزیں صف باندھے ہیں۔ آپ نے پوچھا۔ یہ کون ہے؟ اور یہ لوگ کون ہیں؟ کسی نے کہا ”یہ خدا ہے اور اس کی مخلوقات ہیں۔“ آپ بے ساختہ بول اٹھے یہ کیوں کہ خدا ہو سکتا ہے کہ خدا اور وہ اپنے بہتر پیدا کر سکے؟“

(سورۃ انعام - آیت ۸۰ تا ۸۱)

حضرت ابراہیمؑ نے اپنے عمل سے یہ واضح کر دیا کہ مردِ مومن کی شان بے یقینی اور نہیں بلکہ سرمایہ یقین ہے۔ اقبال کا دل درد مند اس بات کی خواہش رکھتا ہے کہ انسان ہند کے غلام و ذمہ منوں میں ایسا یقین پیدا ہو سکے۔ وہ بار بار فرماتے ہیں۔

غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں، نہ تدریسیں  
جو خودوق یقین پیدا توکٹ جاتی ہیں زنجیریں۔

کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا  
نگاہ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں۔

برایہی نظر پیدا مگر مشکل سے ہوتی ہے  
 ہوس چھپ چھپ کے سینوں میں بنالیتی میں تصوریں  
 اسی ہوس نے حضرت ابراہیمؑ کی قوم کے دل میں بھی اپنی تصویریں بنائی تھیں، جن کا مثال یہ  
 مشکل تھا۔ حضرت ابراہیمؑ نے فرمانِ ایمان کی مدد سے برہانِ تک کا سفر کیا۔ اقبالؒ نے اس  
 کو یوں ظہر بند کیا۔

یقین مثل خلیلؑ آتش نشین  
 یقین اللہ مستی، خود گزینی  
 سن اے تہذیبِ حاضر کے گرفتار  
 غلامی سے بہتر ہے بے۔ یقین

فرد کے سامنے وحدانیت کے جواز میں جو دلائل و براہین حضرت ابراہیمؑ نے پیش  
 کیں، وہ سورۃ بقرہ (آیت ۲۵۸) اور سورۃ مریم (آیت ۴۱) میں موجود ہیں۔ مگر باطل کی آنکھ  
 ہمیشہ یقین اور خود پرستی کی سیاہ پٹی بندھی تھی۔ علم کی روشنی کا گزر وہاں تک کیسے ہو سکتا  
 حضرت ابراہیمؑ کی دلیلیں سن کر اور ان سے مناظرے کر کے فرد کا حشر یہ ہوا کہ۔  
 ”اس پر وہ کافر کا بکارہ گیا۔ مگر ایمان نہ لایا۔“ (سورۃ بقرہ آیت ۲۵)  
 اور حضرت ابراہیمؑ کی دعوت حق پر ان کے غم نہ ہونے کے باوجود بعض روایتوں کے مطابق چچا  
 آزر نے کہا: ”ایراہیمؑ! کیا تو میرے معبودوں کو نہیں مانتا۔ اگر تو ان باتوں سے کسی طرف  
 نہ آنے لگا تو میں تجھے سنگسار کر دوں گا اور تو میرے پاس سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے  
 ہو جا“ (سورۃ مریم۔ آیت ۴۱)

اقبالؒ جانتے تھے کہ علم کی منزل شخصیت کی حیثیت کے مطابق ہوتی ہے اس۔  
 فرماتے ہیں۔

وہ علم اپنے بتوں کا ہے آپ ابراہیمؑ۔ کیا ہے جس کو خدا نے دل و نظر کا ندیم  
 اور پھر۔ آزر کا پیشہ خارا تراشی۔ کار خلیلاں خارا گداز  
 غور سے دیکھا جائے تو اقبال کا یہ نظر ”برایہی دل و نظر“ کا پیکر عصر حاضر کی یونا  
 اور صنم پرستی پر ایک دلچسپ اور نکلنا گیز تبصرہ ہے۔ دراصل اقبالؒ نے جن دور میں  
 شروع کی وہ ایک زوال پذیر قوم کی بد حالی و انتشار کا دور تھا۔ پہلی جنگ عظیم کے  
 کے بعد بیشتر مسلم ممالک سیاست کے گہرے منہ حار میں ڈوب چلے تھے اور مغربی  
 کی قوتیں ان پر فلبہ پا چکی تھیں۔ اقبالؒ اس زوال آمادہ قوم کو معاشرت کا ایک متوازن  
 دینا چاہتے تھے کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ زوال آمادگی محض اس پست جو صلی اور کم  
 دین ہے جس نے مسلمانوں کے قلوب سے عشق کی گرمی اور ایمان کی حرارت چھین لی ہے  
 غیرت باقی ہے نہ قوی حیت۔ نہ فرمانِ انہی ہے نہ عشقِ رسولؐ۔ ”شرعِ دین“ بت کدہ  
 بن کر رہ گئے ہیں۔ کیونکہ عقل و دل و نگاہ کے ”مشرعِ اولین“ یعنی عشق کی موت

ہاں اس بت کدہ تقصیرات کو اسی طرح مسمار کرنا چاہتے تھے جس طرح حضرت ابراہیمؑ نے بت کدہ زکوٰۃس نہیں کر ڈالا تھا۔ دور ابراہیمؑ کے یہ بتان آزاری اقبال کو مصرحاً حضرت کی بتان مغزی کی بصورت میں صاف دکھائی دے رہے تھے۔ اقبال یہ غمخسوس کر چکے تھے کہ قوم اس لیے بد حال و ریشاں ہے کہ افراد نے دنیاوی بتوں سے آشنائی کر رکھی ہے اور انہیں کے آگے سرنگوں ہونے میں اپنی شان اور کامرانی خیال کرتے ہیں۔ ”یہ لاق و دنائی، نظام زندگی ایشیاء کی تمام بڑوں پر تابغ ہو چکا تھا۔ اقبال ہندی مسلمانوں کے وسیلے سے تمام ایشیائی برادری کو ایک بڑی نقطہ پر لا کر بیداری کا پیغام دینا چاہتے تھے۔

نہ تخت و تاج میں نہ لشکر سپاہ میں ہے جوبت مرقندہ کی بارگاہ میں ہے  
ضم کدہ ہے جہاں اور مدح ہے خلیلؑ یہ نکتہ وہ ہے کہ پوشیدہ لا الہ میں ہے  
اقبال نے ضم کدہ کی ترکیب محض یوں ہی استعمال نہیں کی دراصل ان کا اشارہ تقصیراتِ زمان اور بام کی طرف ہے جو مومن کے قلب کو مانے معلق کی وابستگی سے ہٹا دیتے ہیں۔ اس لیے مدائیت کے اثبات میں اس ضم کدے کو مسمار کرنا لازمی ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اقتدارِ اعلیٰ کا ہضم صرف ذاتِ خداوندی ہے۔ اسے افراد کے کسی مخصوص گروہ یا جماعت کے ہاتھوں میں سونپا جا سکتا۔ چاہے وہ افراد کتنے ہی برگزیدہ کیوں نہ ہوں۔ اگر انہیں حاکم قرار دیا گیا تو اس کے میں انسانیت کا استعمال لازمی ہے۔ حضرت ابراہیمؑ اسی ”امر بالعدوت اور نہی من المنکر، کے اہل اور مبلغ تھے۔ اقبال اپنے دور کو ایک ایسے ہی ابراہیمؑ کی تلاش میں سرگرداں دیکھنا چاہتے تھے

یہ دور اپنے براہیمؑ کی تلاش میں ہے

ضم کدہ ہے جہاں لا الہ الا اللہ

اقبال اس ضم کدے کو مسمار کرنے کا انجام بھی جانتے تھے ان کی نظر میں قرآن اور ابراہیمؑ دونوں تھے۔ انہیں بتا تھا کہ اس ”بت شکنی“ کی سزا ”آتش نمرود“ ہے لیکن انہوں نے یہ نفاذِ قرآن کے پردے پر دیکھ لیا تھا کہ -

بے خطر کو دہلا آتش نمرود میں عشق

مغل ہے محو تماشا ہے لب بامِ ابھی

اس کے بعد کی تصویر میں بھی ان کی نگاہوں سے دور نہ ہوتی

اس آگ: تو ابراہیمؑ پر بالکل ٹھنڈی اور سلامتی کا باعث ہو جا۔ (سورۃ انبیاء - آیت ۶۹)  
یہ حضرت ابراہیمؑ کا جذبہ عشقِ الہی تھا جس نے آگ کو عملدار کر دیا۔ اقبال اس نکتے سے قن تھے کہ عشقِ اندیشہ ہائے دور دراز میں الجھے رہنے کی بجائے عمل کی راہوں پر گامزن ناسکھاتا ہے بلکہ عقلِ معلست اندیش ہوتی ہے۔ حیلِ محبت کو بہانہ بناتی ہے۔ اگر حضرت ابراہیمؑ کو رہنا بتاتے تو آتش نمرود کے بھڑکتے ہوئے شعلوں میں یوں خاموشی اور غوشی سے کود جتے۔ اقبال اسی لیے تو کہتے ہیں -

میاں اندر دھرنے سرکارست مقام عشق منیر نیست، درست  
 برا ہیماں ز سر و دامن ترسند کہ عوم خام را آتش عبارت  
 بیگ وہ مرد مومن جس میں ابراہیمی حوصلہ پیدا ہو جاتا ہے وہ کسی سرود سے نہیں ڈ  
 کیونکہ کچے لوہے کے لیے تو آگ ایک کسوٹی کی حیثیت سے کھتی ہے۔ اقبال خود ایک خام لوہ  
 طرح آتشِ معر میں تپ رہے تھے۔ انھوں نے بار بار یہ قبول کیا کہ  
 عذابِ دانش حاضر سے باخبر ہوں میں کہ میں اس آگ میں ڈالا گیا ہوں بل جلیل  
 مگر انہیں اس پر تاز نہیں تھا کہ۔

ہوں آتشِ نمرود کے شعلوں میں بھی خانوش میں بندہ مومن ہوں نہیں دانہ اسند  
 اپنی نغمِ خضر راہ میں جب وہ سلطنت کی حقیقت، سرمایہ و محبت کا تضاد ایشیا  
 انتشار اور مسلمانوں کی ذلتِ خواری کے متعلق حضرت خضرؑ پر سوالات کی بوجھا کر رہے ہیں اور پوچھتے  
 آگ ہے، اطلاع ابراہیم ہے، نمرود ہے کیا کسی کو پھر کسی کا امتاں مقصود ہے؟  
 تو خضرؑ بڑے جلال انداز میں شاعر مشرق کو جواب دیتے ہیں۔  
 کیا سنا تا ہے مجھے ترک و عرب کی داستان

مجھ سے کچھ پنہاں نہیں اسلاموں کا سوز و ساز  
 لے گئے تثلیث کے فرزند میراثِ خلیل  
 خشتِ بنیادِ کلیسا بن گئی خاک حجاز

اسی طرح ایک جگہ وہ کلیم اللہ سے پوچھتے ہیں۔  
 آتشِ نمرود ہے اب تک جہاں میں شعلہ بریز  
 تو تھا جواب صاحبِ سینا کہ مسلم ہے اگر  
 چھوڑ کر غائب کو تو حاضر کا شیدائی نہ بن  
 ذوقِ حاضر ہے تو پھر لازم ہے ایمانِ خلیل  
 در خاک سے تیری زندگی کا پیر بن  
 شعلہ نمرود روشن ہے زمانے میں تو کیا  
 شمعِ خود را می گردان در میان انجمن

نورِ ماچوں آتشِ سنگ از نظر پنہاں خوش است  
 اسی طرح جب وہ اللہ سے اپنی قوم کی بد حال کا شکوہ کرتے ہیں کہ،  
 رحمتیں ہیں تری انجیار کے کاشانوں پر  
 برق گرتی ہے توبے چارے مسلمانوں پر  
 تو جواب میں اللہ بھی یہی فرماتا ہے کہ

آج بھی سوجو براہیم کا ایماں پیدا  
 آگ کر سکتی ہے اندازِ حملتاں پیدا  
 اقبال عمر بھر اپنے دور کے مسلمانوں میں براہیم کا ایمان پیدا ہونے کی دعا  
 یہ دعا اس دماغِ خلیل ہی کی دین تھی جس کے الفاظ یہ تھے۔  
 ”پالنے والے ہم نے تجھی پر بھروسہ کر لیا ہے اور تیری ہی طرف ہم رجوع کر۔“

بیری ہی طرف ہمیں لوٹ کر جانا ہے۔ اسے پروردگار: ہم لوگوں کو کافروں کی آزمائش کا ذریعہ  
رزدے اور پالنے والے: تو ہمیں بخش دے گا (سورۃ فتح - آیت ۴ تا ۵)

آج مسلمانوں کی موجودہ حالت دیکھتے ہوئے حضرت ابراہیمؑ کی یہ دعا کتنی اہم معلوم  
ہے۔ اس دعا کی تاثیر یہ تھی کہ فوراً جواب آیا۔

”بے شک ہم نے نوحؑ اور ابراہیمؑ کو پیغمبر بنا کر بھیجا اور انھیں دونوں کی اولاد میں نبوت  
کتاب مقرر کی۔“ (سورۃ الحمد - آیت ۷۵)

غرض کہ یہ دعا کیسے بچے دل سے نکلی تھی کہ فوراً در قبول تک جا پہنچی اور ایسی مقبول ہوئی کہ  
حک اہل کتاب میں سے ہر شخص آپؐ کی طرف نسبت کرنے کو اپنا فخر سمجھتا ہے۔ اقبال بھی مرد  
ملاں کو نسبت براہیؑ کی اہمیت کا احساس دلاتے ہیں۔

خدا نے تم یزید کا دست قدرت تو زبان تو ہے

یقین پیدا کر اے غافل کہ مغلوب گماں تو ہے

پرے ہے چرخ نیلی نام سے منزل مسلمان کی

ستارے جس کی گرد راہ ہوں وہ کار وہاں تو ہے

خاندانے عروس لا رہے خونِ جگر تیرا

تری نسبت براہیؑ ہے، معارجاں تو ہے

اس نسبت براہیؑ کے سہارے اقبال مسلمانوں کو ان کی تخلیق قوتوں کی طرف راغب

کرتے ہیں کہ مسلمان تعمیر کے لیے پیدا کی گئی ہے نہ کہ تخریب اور تباہ کاری کے لیے مگر وہ اپنی قوم  
کے بے بسی پر غمغلا جاتے ہیں اور بے ساختہ ان کی زبان پر آجاتا ہے۔

یہ بتان عمر حاضر کہ بنے ہیں مدرسے میں

نہ ادا ہے کافرانہ نہ تراشی آزرانہ

نہ سلیقہ تجھ میں کلیم کا دفرہ نہجہ میں خلیل کا

تو ہلاک جادوئے سامری میں تھیل شیوہ آزدی

عرفان، ایمان، برہان سے گزر کر ایمان کی منزل شروع ہوتی ہے اور اس منزل پر  
براہیؑ کردار کی ایک اہم صفت سامنے آتی ہے۔ اور وہ ہے ایثار و قربانی جو مرد مومن کا امتحان

ہے۔ اگر بندہ مومن اس میں کامیاب ہو جائے تو وہ خلیل اللہ بن جاتا ہے۔ مگر اس کے لیے  
اسما عیلؑ جیسے فرزند کی قربانی دینے کی ہمت ضروری ہے جو خود راہ خدا میں بدیہ بن جانے کو

فوجی تیار ہو جائے۔ اسی لیے تو اقبال فرماتے ہیں۔

یہ فیضیان نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی

سکھائے کس نے اسما عیلؑ کو آدابِ فرزندگی

از جب دونوں نے حکم خداوندی کی تعمیل کرنا چاہی تو آواز آئی۔

”اے اسما عیلؑ کا فدیہ ایک زنجِ عظیم قرار دیا یہ (سورۃ الصفت - آیت ۱۰۷)

اور وہ ذبح عظیم کر بلا کے میدان میں امام حسینؑ نے پورا کر دکھایا جو سلبِ ابراہیمؑ اور ادا داسامیلؑ میں سے تھے۔ اقبال نے بیچ کہا ہے کہ

مہدی خلیل بھی ہے عشق، صبر جین بھی ہے عشق  
مورک حیات میں بدرو و حنین بھی ہے عشق  
غریب و سادہ و رنگین ہے داستانِ حرم  
نہایت اس کی حسینؑ، ابتدا ہے اسامیلؑ

اور پھر —

مگر داستانِ حرم کی تکمیل کے لیے تعمیرِ حرم ضروری تھی جس کو رو بہ عمل لانے کا  
حضرت ابراہیمؑ کو دیا گیا تھا۔ اقبال یہ آواز سن رہے تھے کہ  
(اور اے رسولؐ وہ وقت یاد کرو) جب ہم نے ابراہیمؑ کے واسطے خانہ کعبہ کی بنیاد  
کر دی اور (ان سے کہا) کہ میرا کسی چیز کو شریک نہ بنانا اور میرے گھر کو طواف اور قیام اور ک  
و سجدہ کرنے والوں کے واسطے صاف رکھنا، (سورۃ حج، آیت ۲۶)  
اور اقبال قلندرانہ نغز لگا رہے تھے کہ

اگرچہ بت ہیں جماعت کی آستینوں میں  
مجھے ہے حکم اذان، لا الہ الا اللہ

قرآن سمجھا رہا تھا کہ۔

”اور لوگوں کی عبادت کے واسطے جو گھر سب سے پہلے بنایا گیا تھا وہ یقیناً ہی (کعبہ)  
جو بڑی خیر و برکت والا ہے اور سارے جہاں کے لوگوں کا رہنما۔ اس میں (حرمت کی) بہت  
دامخ اور روشن نشانیاں ہیں“ (سورۃ آل عمران، آیت ۹۷)  
اور اقبال کا دل یہ دیکھ کر رو رہا تھا کہ۔

مسلم نے بھی تعمیر کیا اپنا حرم اور  
تہذیب کے آزر کے ترشوائے منم اور

خدائے تعالیٰ حضورؐ کو ہدایت بھیج رہا تھا کہ۔

(اور وہ وقت بھی یاد دلاؤ) جب ابراہیمؑ و اسامیلؑ خانہ کعبہ کی بنیادیں بلند کر رہے تھے  
یہ دھاما مچتے جاتے تھے، کہ اے ہمارے پروردگار ہماری (یہ خدمت) قبول کر۔ بے شک  
ہی دھماکا سننے والا اور (نیت کا) جاننے والا ہے۔ اے ہمارے پالنے والے، تو ہم  
فرمانبردار بننا۔ اور ہم کو ہمارے حج کی جگہ دکھا دے اور ہماری توبہ قبول کر۔  
(سورۃ بقرہ، آیت ۱۲۴-۱۲۷)

اور اقبال محسوس کر رہے تھے کہ

ہے طواف و حج کا ہنگامہ اگر باقی تو سمجھا  
کند ہو کر رہ گئی مومن کی تیغ بے نیام

اور خدا فرما رہا تھا۔



اور لوگوں کو حج کی خبر کر دو کہ تمہارے پاس پیادہ اور ہر طرح کی ساریوں پر جو راہ دور  
ہے کر کے آئی ہوں گی، چڑھ چڑھ کے پہنچیں تاکہ اپنے ماترے پر فائز ہوں اور خدا نے  
بڑا جو بلائے انھیں عطا فرمائے ہیں ان پر چند معین دنوں میں خدا کا نام لیں۔ تم لوگ قربانی  
نہ خود بھی کھاؤ اور بھوکے محتاج کو بھی کھلاؤ۔ (سورہ حج - آیت ۱۲۴، ۱۲۸)  
اور اقبال کی آنکھیں یہ حضور دیکھ کر آنسو بہا رہی تھیں کہ۔

رگوں میں وہ لہو باقی نہیں ہے وہ دل، وہ آرزو باقی نہیں ہے  
ناز و رور و مرقربانی و حج یہ سب باقی ہے، تو باقی نہیں ہے  
فریاد آج کے مسلمانوں میں ابراہیمی کردار کی ہلکی سی جھلک بھی دکھائی نہیں دیتی۔ وہ  
ہلکے گھر و رہے مگر اس میں نہ حق گوئی ہے نہ باطل سے ٹکرانے کی ہمت نہ آتش نمرود میں کود  
کاوصلہ نہ تعمیر حرم اور تحفظ کعبہ کا خیال۔ اقبال اس حالت زار پر خون کے آنسو روتے ہیں۔

پاتھ بے زور ہیں الحاد سے دل خوگر ہیں  
اقتی یا عثر سوائی پیغمبر ہیں  
بت شکن اٹھ گئے، باقی جو رہے بت گر ہیں  
تھا ابراہیم پدر، اور پسر آزر ہیں  
بادہ آشام نئے، بادہ نیا، خم بھی نئے  
حرم کعبہ نیا، بت بھی نئے، تم بھی نئے  
مگر اقبال کا دل پھر بھی آیت لا تغفلو، کا درد کرتا ہے۔ انھیں یقین ہے کہ اگر مسلمان  
کو تاہیوں کا احساس ہو جائے تو دنیا میں وہ نظام اقدار قائم ہو سکتا ہے جس کی بنیاد  
نیک اصول پر ہے۔ اور جس کا پیغام حضرت ابراہیمؑ زندگی بھر دیتے رہے۔

مٹ نہیں سکتا کبھی مرد مسلمان کہ ہے  
اس کی اذانوں سے ناش ستر کلیم و خلیل  
آج عراق و ایران کے پس منظر میں عالم اسلام کی بیداری کو دیکھتے ہوئے اقبال کے  
لکھنے والے حیز نظر آتے ہیں جو انھوں نے قعدہ براہیم و اسماعیل کو علامت بنا کر آج سے  
اگر آٹھ سال پہلے کے سیاسی پس منظر میں کہے تھے۔

سر شک چشم مسلم میں ہے نیساں کا اثر پیدا  
خیل اند کے دریا میں ہوں گے پھر گھر پیدا  
کتاب ملت بیضا کی پھر شیرازہ بندی ہے  
یہ شاخ باغی کرنے کو ہے پھر برگ و بر پیدا

اگر آپ کی خریداری نمبر کے سامنے سرخ نشان ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ کی  
خریداری کی مدت ختم ہو گئی۔ براہ کرم اپنا سالانہ چندہ مبلغ ۴۵ روپے  
فوراً بھیجیے۔ (منیجر)

اُردو کا عہد ساز ادبی رسالہ

# سوغات

مدیر: محمود ایانہ

پہلی کتاب جولائی کے اواخر میں

ایک تھوڑا سا منتقلی ہوئی اقلیت کے لیے جواب کو ایک طرز حیات سمجھتی ہے۔

کچھ لکھنے والے: —

شمس الرحمن فاروقی - گوپی چند نارنگ - وارث علوی - نذیر مسعود - محمود امجدی -  
قاضی سلیم - شمیم احمد - معنی تبسم - عزیز حامد مدنی - بسا قرمہادی -  
ساقی فاروقی - نظیر صدیقی - کشور شاہید - وزیر آغا - عبدالعزیز خالد -  
عرفان مدنی - محمد علوی - خلیل مامون - شائقہ یوسف - کاوش بدای -  
صلاح الدین پرویز - آصف فرخی - اور کئی

ضمیر الدین احمد کے سات افسانے جن کی گونج برسوں شنائی دیتی رہے گی۔ ان پر زیر مسودہ کا  
تبصرو۔ اختر الایمان کی خود نوشت "اس آباد خرابے میں...." کے جواب - شخصیت اور شاہی  
پر ایک گوشہ - ایک مکالمہ - اختر الایمان اور محمود ایاز - خاکہ: جمیل الدین عالی  
— اوس بہت کچھ —

صغات تقریباً ساڑھے چار سو - قیمت اسی روپے - صحن دی - پی - پی کے ذریعے

پتہ: :-

"SOUGAT", No 64, 3rd Main, 2nd cross, Deface Colony,  
Indira Nagar, Bangalore-560038

فناظم  
لال۔ ۱۳۔ باندھ ریکلیشن  
۵۰

## کتاہوں کے بارے میں

کتاہوں کے بارے میں ہم نے کسی کتاب میں پڑھا تھا یا ہو سکتا ہے کہ پڑھا نہ ہو کسی  
سنا یا ہو کہ کتاہوں کی ضرورت اس لیے پیش آتی ہے کہ لوگوں میں خواندگی کا رواج ہو۔  
یہی کبھی کبھی خیال آتا ہے کہ خواندگی واقعی ضروری۔ ضروری نہ سہی اچھی چیز ہے۔ دنیا کو قائم  
نے فرما دیا تو گزر چکے ہیں اور روزِ ازل سے زمانہ قدیم کو اگر نظر انداز بھی کر دیا جائے تو یہ ماضی  
بائیں گزرنے والی ہر پچھلی صدیوں کو تو نہیں بھلایا جاسکتا۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ کتاہوں  
کی حدیثوں کے پانچ نئے سے اور سر پر سے گزر جانے کے بعد بھی اگر ملک میں خواندگی صرف  
نے کے طور پر پائی جائے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم طفلِ مکتب بھی نہیں۔ اس لیے سرکار صرف  
یہی پریشان رہتی ہے کہ ملک میں دوسری ساری چیزیں تو خوب پھیل رہی ہیں مثلاً یہ کہ دانشوری  
نہی رہی ہے۔ عصری جہتیت پھیل رہی ہے۔ دہشت گردی مقبول ہو رہی ہے۔ مزاج بھی یوں  
بے پھیل رہا ہے۔ لیکن نہیں پھیل پاری ہے تو بس خواندگی۔۔۔ ویسے ہمارا خیال ہے کہ سرکار کا  
سرورہنگہ اخلاق ہے درنہ سرکار یہ جانتی ہے کہ اس کی سلامتی اور درازی عمر کی وجہ یہ ہے کہ ملک  
خواندگی تک سے نہیں پھیلے پائی۔ یہ اگر کہیں پھیل جاتی تو سرکار کیسے بھلتی بھوتی۔

عوام میں خواندگی کو عام کرنے کے لیے کئی تدابیر اختیار کی جاتی ہیں۔ جب تدابیر تعداد میں زیادہ  
ہیں تو ان کے مجموعے کو منصوبہ کہا جاتا ہے۔ اور اس منصوبے کا انتساب عوام کے نام کر دیا جاتا  
ہے۔ منصوبے پر ذریعہ خرچ کیا جاتا ہے۔ ذریعہ خرچ کرنا ہر سرکار کا اولین فرض ہے۔ اور کوئی  
سرکار اس فرض کے بحالانے میں کبھی ناکام نہیں ہوتی ہے۔ (حساب کتاب بھی ہوتا رہتا ہے)  
ملک کے منصوبے پر ذریعہ خرچ کر کے چند دن بعد سرکار کو یہ اطلاع ملتی ہے کہ عوام میں  
ملک کا شرقی دفتر رفتہ رفتہ پیدا ہو چلا ہے۔ لیکن جن کتاہوں کی مدد سے اس بے لباس منصوبے کو  
باصورت بنایا جاسکتا ہے وہ کتاہیں تو ہیں ہی نہیں۔ اس اطلاع کے ملنے پر مزید ذریعہ خرچ کا انتظام  
نہیں ہوتا اور کتاہیں بھی تیار ہو جاتی ہیں۔ لیکن اس کے فوری بعد یہ خبر آتی ہے کہ ملک میں اتنا  
نہیں ہے کہ خواندگی پھیلانے والی کتاہیں 'زیورِ طباعت' سے آراستہ ہو سکیں۔

یہ کاغذ کا مسئلہ ہے بھی بڑا گہیر۔ دوسرے ملکوں سے بندوقیں، توپیں، توپ گاڑیاں اور  
اسم کی دوسری چھوٹی موٹی چیزیں تو ملگوالی جاسکتی ہیں لیکن کاغذ؟ بس یہ نہیں درآمد کیا

جاسکتا۔ جتنا بھی کاغذ ملک میں پیدا ہوتا ہے وہ رائے دہندگان کی فہرستیں اور بیلٹ پیپر چھاپنے پر صرف ہوجاتا ہے۔ یہ پرچہ رائے دہی چند سال پہلے تک دیہاتی سائزر کا ایک درجن ہوتا تھا یا زیادہ سے زیادہ فل اسکیپ صفحہ۔ (یہ بھی سنبھالے نہ سنبھلتا تھا) ان دلوں اصل میں لوگوں کو صرف پیچھے رہنے کا مرض تھا کھڑے رہنے کا شوق نہیں تھا۔ اب ہر شخص کھڑا ہونے لگا۔ ملک میں خواندگی تو نہیں پھیل پائی مستعدی بہت پھیل گئی۔ (یہ بھی اچھی چیز مانی گئی ہے) اور کی وجہ سے اب پرچہ رائے دہی ایک ہفتہ وار اخبار کی شکل اختیار کر گیا ہے۔ اس کے لیے کاغذ عمدہ درکار ہے۔ کیونکہ یہ بیلٹ پیپر ہے امتحان کا کوئشن پیپر نہیں کہ ردی کاغذ پر چھاپ دیا جائے۔ جمہوریت کا دقار بھی کوئی چیز ہے۔ امتحانی پرچوں کی مانگ ہے بھی کتنی جب کہ پرچہ رائے دہی ملک کے ہر بالغ کو درکار ہے۔ اب تو سن بلوغ کی عمر کے گھٹا دیے جانے کی وجہ سے ملک میں بالغوں کی تعداد فی طور گمرانی کی طرح بڑھ گئی ہے۔ دلولہ بھی زیادہ نظر آ رہا ہے۔ ہر بالغ سن مقررہ پر پہنچے ہی پہلی دغا یہ کرتا ہے کہ خدا کرے ملک میں انتخابات جلد از جلد ہوں۔ عام انتخابات میں دیر ہو تو کم سے کم میرے حلقے میں ذیلی انتخاب کا ہی موقعہ پیدا ہو جائے تاکہ میری تازہ ہوتا بلوغت ملک و قوم کے کام آ سکے۔ کتابوں کی چھپائی کھٹائی میں پڑ جاتی ہے۔ اور خواندگی کا اور بڑھنے کی بجائے گھٹنے لگتا ہے۔ کیوں؟ اس کی وجہ خاندانی یہودی کے حکمے والے جانتے ہیں۔ قدرت کا انتظام بھی عجیب و غریب انتظام ہے۔ پیدائشی ادیب، پیدائشی شاعر، پیدائشی رہنما اور پیدائشی کھلاڑی تو پیدا ہوتے رہتے ہیں لیکن پیدائشی خواندہ کوئی نہیں پیدا ہوتا۔ جلد دیجیے یہ سوال شاید آجمل ہے۔

کتابوں کے متعلق شاید یہ بھی کہا گیا ہے کہ کتابیں انسان کی بہترین دوست ہوتی ہیں کتابیں دوست ہوتی ہوں گی لیکن اب آدمی کے پاس اتنا وقت ہی کہاں ہے کہ وہ دوستی کی میں اپنے کچھ گھنٹے صرف کرے۔ اگر وہ اس طرح وقت ضائع کرتا رہا تو پھر نیک کام کب کرے گا۔ حالات حاضرہ پر تبادلہ خیال کب کرے گا۔ اس لیے کتابیں بھی اب دوستی ہی کی طرح بالائے طاق رکھی ہوتی ہیں۔ ہمیں نہیں رکھی نہیں دھری ہوتی ہیں۔ ہمیں یاد آ کر سڑ اور نگ آبادی نے کسی کتاب کے بارے میں یہی کہا تھا کہ وہ طاق پرہلوں ہی دھری رہی۔ پورا شعریہ آ گیا۔

وہ عجیب گھڑی تھی کہ جس گھڑی یاد رس نسخہ عشق کا

کہ کتاب عقل کی طاق پر جو دھری تھی یونہی دھری رہی

وہ زمانہ اچھا تھا کہ عشق کا نسخہ ان کے ہاتھ آ گیا ورنہ آج کل تو جس کسی کو دیکھیے کسی کے ڈاکٹر کا نسخہ اس کے ہاتھ میں موجود ہوتا ہے۔ (آدمی کتنا صحت مند ہو گیا ہے) لیکن اب بھی کہ ہیں جو کتابیں پڑھنے میں طاق ہوتے ہیں۔ صحت مامہ کی خرابی کی وجہ سے کتاب ہضم نہیں کر لیکن پڑھتے ضرور ہیں۔ یہ بھی بہت ہے۔ کتاب اگر بہت ضخیم ہو تو بیچ میں سے کوئی صفحہ کھول اس کے حاشیے پر یا تو کچھ فروقات لکھ دیتے ہیں یا صرف سرخ روشنائی سے لکیر پہنچ دیتے

رکشی دوسرے شخص کی نظر سے یہی کتاب گزرتی ہے تو وہ بہت مرعوب ہو جاتا ہے۔ بہت دیر مرعوب رہنے کے بعد جب وہ ہوش میں آتا ہے تو خود بھی کسی صفحے پر اپنی قیمتی مانے ثبت کر دیتا ہے۔ آج کل مطالعہ اسی کا نام ہے۔

یہ خوشی کی بات ہے کہ بڑے سے بڑے شہر میں بھی کتابوں کی دکانیں نظر نہیں آتیں۔ زرتی بھی ہیں تو شہر میں کسی دور دراز مقام پر جہاں صرف وہی شخص جاسکتا ہے جیسے دنیا میں دوسرا کوئی کام نہ ہو۔ قلب شہر میں اگر کتابوں کی دوکان کھل جاتی ہے تو شائقین اس پر فٹ پڑتے ہیں۔ یہ کتابوں کے شائقین نہیں ہوتے: دکان کے شائقین ہوتے ہیں۔ یہ سب اپنی بڑی پیشکش کرنے کے لیے بے چین ہوتے ہیں۔ دکان دار کو مشورہ دیتے ہیں کہ تم کتابیں بیچ کر کتنا منافع کماؤ گے اور کتنی مدت میں۔ اس طرح تو تمہاری عمر نکل جائے گی۔ ہماری سنو اور منافع تم اس حدی کے ختم ہونے تک کما سکتے ہو آج ہی ہم سے لے لو۔ اصل انگ بلکہ چاروں رقم تمہاری سال کی کتابیں بھی خریدیں گے۔ ان کی قیمت لے کر بھی کتابیں ہمیں دینے کی ضرورت نہیں۔ اپنے گھر لے جاؤ اور گھر بیٹھے پڑھو۔

کہا جاتا ہے کتابوں کا بیوپار سب سے محفوظ بیوپار ہے۔ کیا آپ نے آج تک کتابوں کے کسی تاجر کو ملنے دیکھا۔ آج تک دہشت گردوں کے کسی گروہ نے کتابوں کی دوکان کی طرف نظر اٹھائی نہیں دیکھا۔ پیٹرول بھرتے ہیں، جو ہربوں کی دوکان پر دن دھاڑے ڈاکے پڑتے ہیں نقل پستوں دکھا کر لوگ اصلی سونا چاندی اٹھا لے جاتے ہیں۔ حد یہ ہو گئی کہ پان پٹری اور سگریٹ بیچنے والے بھی رامپوری چاقو کی نوک پر زبانی، تجوری معزز مہاتوں کی نذر کر دیتے ہیں۔ لیکن شہر میں اگر کوئی تاجر محفوظ ہے تو بس وہ یہی کتابوں کا تاجر ہے۔ تاجر تو وہ اس لیے کہلاتا ہے کہ اس کی ایک دوکان ہوتی ہے۔ جس کا وہ رکھو والا ہوتا ہے۔ گھر سے آتے وقت اس کی جب خالی رہے یا نہ رہے۔ گھر جاتے وقت ہر حال خالی رہتی ہے۔ لیکن ایسا نہیں ہے کہ کتابیں کٹی ہوئی نہیں ہیں، ایک چھاناول پورے ملک میں پانسو کی تعداد میں صرف پانچ سال کی مدت آ جاتا ہے۔ اسے تیزی سے بکنا کہا جاتا ہے۔ جاسوسی اور جنسی ناویں چھٹی بھی زیادہ ہیں اور کتنی زیادہ ہیں۔ جتنی چھٹی ہیں اس سے زیادہ بکتی ہیں۔ مستعمل کتابوں کی مانگ زیادہ ہوتی ہے۔ مستعمل کتابوں میں ایک خوبی یہ ہوتی ہے کہ ہر مستعمل کتاب آپ کے اور آپ کے احباب کے زیر استعمال رہنے کے بعد بھی بک جاتی ہے۔ یہ کتابیں اس وقت تک بکتی رہتی ہیں جب تک کہ وہ عمر طبعی کو نہیں پہنچا ہیں۔

کتابیں مطالعہ کے علاوہ حقیق کے کام بھی آتی ہیں۔ وہ کتابیں جن پر قدرت مہربان ہوئی ہیں۔ ادب عالیہ کی دائمی رکن بن جاتی یعنی بنادی جاتی ہیں۔ ہر زبان کی جہودی کے لیے ادب مزوری مانا گیا ہے۔ یہ دیر سے پیدا ہوتا ہے۔ لیکن ایک مرتبہ پیدا ہو جائے تو تادیر قائم رہتا ہے۔ ایسی ہی کتابیں حقیق کے لیے منتخب کی جاتی ہیں۔ اور ان پر کچھ لوگ اپنا فن حقیق صرف کرتے اور مزید چند کتابوں کی افزائش کا بندوبست کرتے ہیں۔ حقیق کتابیں خواہ وہ جلد ہوں

یاختہ، الماریوں میں بہت اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ سہولت کی خاطر ان کتابوں کو دستاویزی کر کہا جاتا ہے۔ (یہ ان کا لقب ہوتا ہے) اگر کسی لائبریری میں یہ کتابیں (غلطی سے) پہنچ جائیں تو حوالے کی کتابیں سمجھا جاتا ہے۔ یہ کتابوں میں سب سے اونچا درجہ ہوتا ہے۔ اگر محقق کی غلطیاں نظر انداز کر دی جائیں تو یہ کتابیں واقعی معرکتہ دار کتابیں ہوتی ہیں۔ کیونکہ ان سوائے محقق کے ہر کسی کی رائے درج ہوتی ہے۔ البتہ جن کتابوں کے بارے میں یہ کہا گیا وہ وہی کی دوست ہوتی ہیں۔ ان میں ان کتابوں کو شامل نہیں کیا جاتا ہے۔ شامل کر لیا جا پھر دوست دشمن میں فرق کیا رہا۔

تنقیدی کتابوں کا رتبہ بھی بلند ہوتا ہے۔ کچھ لوگ جن کا ادب سے صرف دور کا تعلق ہے۔ ان کتابوں کو آڈٹ رپورٹ بھی کہتے ہیں۔ لیکن یہ زیادتی ہے۔ آڈٹ رپورٹ فرم سے تیار کی جاتی ہے۔ اس میں وقت نظر کی بھی ضرورت پڑتی ہے۔ تنقیدی رپورٹ اور کتاب میں اگر کوئی مماثلت ہوتی ہے تو بس اتنی کہ دونوں بے حد خشک ہوتی ہیں۔ تنقیدی پڑھ کر آپ کسی نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں۔ تنقیدی کتاب آپ کو اس زحمت سے بچاتی ہے۔ رپورٹ کی روشنی میں ہی سارا کاروبار چلتا ہے۔ آڈٹ رپورٹ اور تنقیدی کتاب کو ہم شلک دے کر آڈٹ رپورٹ کو دوسرا کرنا مناسب نہیں ہے۔ تنقیدی کتابوں میں مصنف کی رو ضرور ہوتی ہے۔ اور یہی قاریوں کے لیے بلائے جان ثابت ہو سکتی ہے۔ ہم نے کہا نا قدر بعض استقامات عجیب و غریب ہوتے ہیں۔

ان کے علاوہ بھی کتابوں کی کئی قسمیں ہیں۔ بلکہ اب تو کچھ کتابوں کے لیے نئی اصطلاح ایجاد کر لی پڑتی ہے۔ اور ایجاد وہ ماں ہے جو بہت معرودہ رہتی ہے۔ کتب فروش ان ساری کتابوں کو علاحدہ علاحدہ خانوں میں سمجھتے ہیں۔ کتابوں کی ایک دکان میں کاخانہ بھی پایا گیا۔ کتب فروش نے اکبر آبادی کی تخلیقات اور ان سے متعلق تحقیقات مشتمل کتابیں تو اس خانہ میں رکھی ہی تھیں اکبر اور ہیر بل کے لطائف کی کتابیں بھی ان کے شانہ بشانہ سما دی گئی تھیں۔ لطائف کی کتابیں گو قد میں چھوٹی تھیں لیکن بعض کا خیال ہے کہ تحقیقی کتابوں میں سے چند کے مقابلے میں ان کا قد نکلتا ہوا تھا۔ کتابوں کی دکان میں جگہ کی قلت کی وجہ سے اگر تمام اصناف ادب کے لیے خانے قائم نہ کیے جاسکیں تو وہ کتب فروش حضرات جو خود بھی کتابیں پڑھتے ہیں دوسرا کوئی کام ہوتا بھی کیا ہے۔ تو وہ تنقیدی اور مزاحیہ کتابوں کو ایک ہی خانے میں دینا مناسب سمجھتے ہیں۔ اور ذہین قاری بھی یہ سوچتے ہیں کہ اگر ہنسا ہی مقصود ہے تو کتاب کیوں نہ خریدی جائے۔ بعض ہمدرد کتب فروش حضرات کا خیال ہے کہ تنقیدی کتاب وہر سے مزاحیہ کتابوں کی بکری پر بہت بُرا اثر پڑا ہے۔ لیکن ہم سمجھتے ہیں یہ ان کی جنت انھوں نے ایسی رائے قائم کی ہے۔ ورنہ ہم نے تنقیدی کتابیں پڑھ کر لوگوں کو اندہ بھی دیکھا ہے۔ کیا تعجب ان پر رقت بھی طاری ہوئی ہو۔

ملاحدہ علاحدہ شعبے قائم کرنے کی بات پر یاد آیا کہ ایک خوش ذوق تاجر کتب نے دجی ان میں سے بعض لوگ خوش ذوق بھی ہوتے ہیں۔ اور عسارے کی تجارت کرنے کے وجود خوش و خرم بھی رہتے ہیں) ایک الماری پر یہ چھٹی لگائی چندے آفتاب چندے ماہتاب الماری میں پروفیسر گیان چند، حکم چند نیر، بھارت چند کھنہ اور گوپی چند نارنگ کی تعینفات کے علاوہ چند بابائی ماہ لقا کا کلام بھی رکھا پایا گیا۔ ڈاکٹر قمر رئیس کی پریم چند سے متعلق کتاب بھی اسی الماری کی زینت تھی۔ اور تو اور امریکی خلا بازوں کا چاند کا سفر نامی کتاب کو بھی اسی الماری میں دو اپنچ جگہ ملی۔ جب ایک خریدار نے ابن انشا کی چاند نگر کی فرمائش کی تو وہ کتاب بھی اسی چندے آفتاب چندے ماہتاب والی الماری سے برآمد ہوئی۔ وہیں تو دن میں تارے نظر آگئے۔ اور ایسا محسوس ہوا یہ کتابوں کی الماری نہیں، نبات الغش گردوں کی بڑھ گیری ہے۔ ایسے خوش ذوق تاجر ان کتب خدا شاہد ہے صرف بمبئی اور حیدرآباد میں پائے جاتے ہیں کتابوں کی دکان میں اتفاق سے الماریوں کے علاوہ کچھ شوکیں بھی ہوتے ہیں۔ دکان میں داخل ہونے پر سب سے پہلے انھیں مخصوص چربی طاقتوں پر نظر پڑتی ہے۔ یہ شوکیں خاص ان خاص ادیبوں کی کتابوں کے لیے مخصوص ہوتے ہیں جو بیرونی ملکوں کا دورہ کر چکے ہوتے ہیں۔ ان کتابوں کا سرورق بہت اچھا ہوتا ہے۔ اور بعض صورتوں میں صرف سرورق کی نمائش سے بھی کتابوں کی تجارت کو فائدہ پہنچتا ہے۔ کتابوں کے اسٹاک اسپیش میں یہ افواہ بام ہے کہ خوب صورت کتابت، دہیدہ زیب طباعت اور حسین جیل سرورق کی بدولت اگر اس کتاب کی م جلدیں فروخت ہو جائیں تو مصنف چار دانگ عالم میں مشہور ہو جاتا ہے۔ اسٹاک اسپیش کے لوگوں میں اسی قسم کا حساب کتاب رائج ہے۔

کتابوں کی تجارت کا دار و مدار بالکل خریدار کی عقل و فہم پر ہوتا ہے۔ یہی ایک کاروبار ایسا ہے جس میں سیلس مین اور سیلس گر لکس کی فنکارانہ صلاحیتیں درکار نہیں ہوتیں۔ کتابوں کو دکان پر کھول کر نہیں بچھایا جاتا نہ ان کے آرام دہ ہونے کا ذکر کیا جاتا ہے۔ طباعت و کتابت کی حسن کاریاں، چھپائی نہیں جاتیں خریدار سب کچھ جانتے، بوجھے خود 'فرازدار' کی آرزو کرتا ہے۔ کاش اسے سود و زیاں کے مغنی معلوم ہوتے۔ کتابوں کی تجارت ہی وہ بات ہے جس میں تاجر اور خریدار دونوں گھائے کا سودا کرتے ہیں۔

ہم بہر حال اس خیال کے حامی ہیں کہ یہ تو ہمارے معنفوں کی 'کادو' کا صنعت جانی 'بڑے' نقلی ہے۔ اور ناشران کتب کا دلولہ کوہ کنی کہ اس کتب بیزاری اور فساد بازاری کے ترش گوار ماحول میں بھی کتابیں لکھی اور چھاپی جا رہی ہیں۔ جو نئے شیر نہ ہسی، بوئے شیر ہی سہی۔

ہندستان میں

قومی تحریک کی روایات

بی۔ این۔ ہائڈے

آزاد ہندستان کا مورخ غلام مورخوں کے ہونے کا ننگ ڈھوتا ہے گایہ سوال کئی ہونوں میں اٹھا لیکن اس کا معقول جواب پائڈے جی اپنے مندرجہ بالا خطبے میں دیا ہے۔ (دوسرا ادیشن قیمت: (۵)

## شعری مجموعے

پنکھڑی غلاب کی	تقسیم
پیکر خیال	اختر بستی
پنکھڑیاں	سید سہروردی
پس دیوار شب	سکندر حسن
پرچا بچن اور اس کا دوسرا رخ	آمن علی
پہنچوں	عشر فیض آبادی
پہنچوں پہلا آسمان	بلال کھول
پہنچوں پہلا آسمان	خار قریشی
پہنچوں پہلا آسمان	راج کبوتری
پہنچوں پہلا آسمان	جگن ناتھ پراساداس
پہنچوں کا درد	حمید الماس
تالوت	صفدر حسین
ترنگیں	راہنما تاپ سنگھ رائو
تصویر ونا	حکیم احمد علی خان ونا
تھون کا کرب	آزاد گلاٹ
ترانہ سائے خیام	مرتب آقا حسین شہبازی
تروید	غوبوب راہی
خشیشہ کا سفر	رضا انک
توکش بشر	انقار احمد بشر
تلاش	پنڈت گوک چندر سریتھواری
تیسرا سفر	سیمان خاں
تجلیات نمر	جمال احمد صدیقی
تعارف	طاعت مرثانی
جب جی صاحب و سکونہ جی صاحب	
خواجہ دل محمد صاحب	
اصل یہ تو ہے آسان اردو و تنعم میں	
جام	پروفیسر سید مرزا گوری
جیش لب	ایاز بگڑی

ملنے کا پتا:

ملکیت جامعہ لکھنؤ پرنس بلاک: بمبئی ۲۰

ساہرہ بیگم	۱۰/۰
سروش یزدان	۲۲
منظر ایستج	۳۰/۰
پروفیسر غلام دستگیر شہباز	۱۵/۰
غلاب چکوالی	۱۵/۰
حبیب چالب	۱۰/۵۰
اختر بستی	۵/۰
مرتب سید عبدالواحد عینی	۲۰/۵۰
تقسیم علی پوری	۱۰/۰
غلاب چکوالی	۲۰/۰
نقوی مصطفیٰ آبادی	۱۰/۰
ڈاکٹر زینش	۵/۰
حسرت سہروردی	۲۰/۵۰
سید فرحت	۱۰/۰
بانی کے جنگوں سے گزرتی ہوا۔ خود سیدی	۲۵/۰
بچپن کیوں کا تہا سفر ویریدر پٹواری	۲۰/۰
برف شجر آواز	۳۵/۰
برگ سر سبز	۱۰/۰
باقیات شہباز	۲۵/۰
بزم و درم فطرت	۱۵/۰
بیگلہ رنگ کی کتھا	۲۰/۰
پہلا پتھر	۱۰/۰
پیمانہ امروز	۲۰/۰
پرداز غار	۱۰/۰
پیام مشرق	۵/۰
پاک زمین کا پاک قدم	۲۰/۰



میں بیٹوں کی طرح پھولا پھلا ہوں دشت میں  
ابر آئے پانہ آئے میں سدا شاداب ہوں

ہام خود شید سے اترے کرتے کوئی صبح  
خیمہ شب میں بہت دیر سے کسرام قہرے

ہمیں بدوں نے کہا تھا کہ جھوٹ ہمارے گا  
مگر یہ دیکھیے اپنا مشاہدہ کیا ہے

اردو شاعری کی تاریخ میں سترہ اور سترہ کے درمیان کا عہد عبوری عہد کہلاتا ہے۔  
کے شاعروں کا امتیازی وصف یہ ہے کہ انھوں نے اپنے پیشروؤں سترہ سترہ کی نسل کے  
سے اختلاف کیا ہے۔ ان کی شاعری کسی متعین نظریے کی پابند نہیں بلکہ اس کی بنیاد ذاتی تجربے  
جذبے پر رکھی گئی ہے۔ اس میں میر کی بازیافت اور سیاسی سماجی تجربوں سے اس عہد کے  
کو میر کے عہد کی رات سے ملا دینے کی سعی ہے۔

چلا تھا میر کے پیچھے سخن کی وادی میں  
اس کی خاک لازمی مری امامت ہے  
حسن نعیم اگرچہ اپنے ہم عصر میں نسبتاً کم مشہور ہوئے مگر وہ اس عہد کے نما  
شاعر ہیں۔ انھیں TREND SETTER کی حیثیت حاصل ہے۔

جہاں فن میں جہاں منزلیں بھی فرخی ہیں  
تمام عمر بہت گنے کا حوصلہ رکھیو  
ان کی غزلیں تقریباً ایک چوتھائی صدی سے معنویت اور غنائیت کا روح پرور  
ہیں۔ ان میں درمندی کی جہت بھی نمایاں ہوئی اور ان کے ماحول میں دانشوروں کے  
غزل پہنچ گئے۔ غزل پر ستار بھی شامل ہوتے گئے۔  
اس سربلہ پار انھیں ہمارا نمایندہ غزل گو شاعر تسلیم کیا گیا ہے۔

حسن نعیم کی انفرادیت کا راز ذاتی تجربے، اس کے سچے خلاقانہ اظہار، عصری صبا  
ادب کے منصب و وظیفہ سے ان کے راست تعلق اور وسیعہ اظہار پر مکمل دسترس میں مضمو  
کے شعروں میں وہ دروں بینی ہے جو لاشعور سے ہم کلام ہوتی ہے۔ لیکن ان کا فنی اظہار نا  
استعاروں سے عبارت نہیں ہے۔ وہ مگر دو پیش کی اشیاء سے ربط پیدا کرنے پر اصرار کرتے  
ترقی پسندوں سے مختلف انداز میں۔ ان کے خیال میں یہ ربط ذاتی یا نظریاتی نہیں، جتنی اور  
ہونا چاہیے۔ ان کے متصرفانہ زاویہ نگاہ سے بھی ان کے اس خیال کو تقویت پہنچتی ہے۔  
وہ مذہبی انسان نہیں تھے مگر امام زید اور مخدوم شرف الدین جیٹی منیری سے لیتی  
یک غم نہ سکون کا اظہار کرتے۔ وحدۃ الوجودیوں کی طرح ذات و کائنات کو وحدت  
میں دیکھتے اور پوری زندگی کا محاسبہ کرتے ہوئے زندگی سے براہ راست ہم کلام ہونے  
شکست سے گھبرا کے کبھی ماضی کبھی اپنی ذات کی طرف دیکھتے یا پھر صورت حال کو ناگزیر

اگست ۱۹۹۱

۵۹

ماہ نام

بھی کرتے تو دوسرے ہی لمحے قلبی احساس اور فنی ادراک کی یاد دہانی سے اس مقام پر نظر گزرتے  
وہ انسانی عظمت کی معراج ہے۔

کچھ اصولوں کا نشہ تھا کچھ مقدس خواب تھے  
ہر زمانے میں شہادت کے ہی اسباب تھے

اپنی صفوں میں علم ہے، جڑت ہے، وقت ہے  
ایسا نہیں کہ بیچ کا مقتدر شکست ہے۔

شعر و ادب پر زبان کھولے تو مغرب و مشرق کی علمی ادبی نضاؤں پر پار پاتے ہوئے محافظ  
درد کی روح میں اتر جاتے۔ اور وہیں سے اپنے فکر و فن کی آبیاری کا سامان پاتے۔  
مرزا عبدالقادر بیدل، جن کی تصانیف کثرت و کیفیت دونوں اعتبار سے، ان کے ہم عصروں  
سے موجودہ دور کے ادیبان فکر و فکر تک سب کے لیے مرجع الہام رہی ہیں، ان کے محبوب شاعر  
ہے ہیں۔

بیدل کی ہاؤلی پہ لگائیں سیل کیا۔

یہ بیدل ہی کا فیضان ہے کہ انھوں نے اپنی شاعری میں زمین و زمان کے مسائل کو عشق  
وہدیان کے ذریعے سمجھنے سمجھانے کا اذکار تجربہ کیا ہے۔

کون مجھ سے پوچھتا ہے روز اتنے پیار سے  
کام کتنا ہو چکا ہے وقت کتنا رہ گیا

آجے کتنے نئے لوگ مکان جاں میں  
ہام دور پہرے مگر نام اُسی کا لکھا

دی اذیت لعنت احساس نے گو عمر بھر

کچھ ازالہ نعمت افکار سے ہوتا رہا

فرانسیسی فلسفی ہنری برگسون کے زمانِ خالص اور زمانِ غیر خالص کے مباحث بھی پہلو  
مل کر ان کے شعروں کا موضوع بنے ہیں۔

اس کے ساتھ ہی وہ زبان کے تسلسل اور تدریجی ارتقاء کے بھی مبلغ رہے ہیں نئے نئے تلازمے  
اور ترکیبیں وضع کی ہیں۔ خطِ غبار، سست فہمی، موبہ، اشک، مکانِ جاں..... جیسی نئی اور تازہ  
ترکیبیں اور تلازمے بھی بیدل سے بھرپور استفادہ کا نتیجہ ہیں جن سے ان کی شاعری معنی آفرینی  
کا نقطہ کمال بن گئی ہے۔

چہرے پہ لکھ چکا ہوں میں خطِ غبار میں  
کھوئی ہے کیسے عمر، گنویا ہے دھن کہاں

وہ مزاجا طنز نگار نہیں تھے مگر ان کی غزلوں میں طنزیہ اشعار بھی ملتے ہیں شاید اس  
 وہ اس مخصوص طہرل سے وابستہ تھے جو شاعر کے مشاعرے پر تنقید کرنے کا حق تسلیم کرنا  
 اور پھر ان کی "انا" کے ساتھ جیسے مرنے کی فکر میں وہ جوانی کے بعد کے دور میں جس  
 آرام و یکسوئی کی نسبتاً زیادہ ضرورت ہوتی ہے، قسطوں میں مرتے رہے اور کچھ دن تو ذاتی  
 شعری تجربوں میں یہ انا بے پناہ ضن ادا بن کر بھاتی رہی۔

موجہ اشک سے بھیگی نہ کبھی نوبکِ قلم  
 وہ انا بھی کہ کبھی دردِ نہجی کا لکھا

اب تو آجاد کہ ہم نے کاٹ لی قیدِ انا  
 استعارِ روشنی میں اپنا دیدہ ہر چلا

گردِ شہرت کو بھی دامن سے پٹنے نہ دیا  
 کوئی احسان زمانے کا اٹھایا ہی نہیں  
 لیکن جب اس انا میں ناقدی زمانہ کا شدید احساس بھی شامل ہو گیا تو نفس و فہم  
 تہذیب میں یکتا دتھا، لہو اور بینائی بانٹ کر بھی چپ رہنے والا یہ شاعر شہر سخن میں دیوانہ  
 پیٹنے اور پتھر اڑ کر تے دیکھا گیا۔

میں پشیمان ہوں کہ اپنی سست فہمی نے نعم  
 کیسے کیسے مسخروں کو قبلہ و کعبہ کہا

جب کھلے نقد کے اوصاف بہ فیض نقدی  
 کچھ رسالوں کے اڈیر بھی طرفدار ہوئے

منصف کو سب خبر ہے مگر بولتا نہیں  
 عجب پر ہوا جو ظلم سزا کے بغیر بھی  
 اس کے بعد مایوسیوں کا دور شروع ہوا، وہ سمجھنے لگے کہ 'سانسوں سے ہم سفری'  
 آگ رنگِ روشنی آگ کچھ نہیں۔

سب پریشان ہیں کہ آخر کس دبا میں وہ مرے  
 جن کو غربت کے علاوہ کوئی بیماری نہ تھی  
 جو ستارہ قبلہ راہ تھا وہ شروع کر کے بھلائیم گا یہ زمین چادرِ خاک ہے مہاجد ہے کہیں  
 پرانے عہدوں، رتبوں اور اچھے دنوں کے ساتھیوں کی یاد آتی تو تڑپ جا  
 زبان سے کچھ نہ کہتے۔

شعروں میں یہ کیفیت جہاں ظاہر ہوئی ہے وہ اصل میں یہ باور کرانے کی کوشش ہے کہ شاعری معاملات، واردات اور احساسات و تجربات کا نہاں خانہ ہے جس کی نوعیت، نئی ہے 'نئے زمین' اور زمان کے باہر نہیں اس کے اندر ہے۔

کامیاب زندگی اور با مقصد ہر اثر شاعری سے مایوسوں کی چادر تان کر سو رہے ہیں ان کی یا جو مصیبتیں انھوں نے خود ہی مول لیں ان کا دانشورانہ اقرار اور فنکارانہ اظہار ان کی ریا کا بنیادی وصف ہے۔

اور اگرچہ وہ غم کی قوت کو زندگی کا جوہر سمجھتے اور اسی کے بل پر زندہ رہنے کے مدعی تھے  
 کر کے خوشیوں پر بھروسہ کر گیا ہوتا نعیم  
 غم کی قوت تھی کہ جس کے بل پہ زندہ رہ گیا

مگر ہنر آخری غزلوں میں یہ غم قوت کے بجائے شکست اور احساس شکست کی صورت کر گیا ہے۔ اور اس شکست خوردگی سے نجات پانے کے لیے انھوں نے ان سہاروں پر بزرگوں کی طرف نظر کی ہے جو ان کے نسبی اور عام مسلمانوں کے مسلحہ روحانی بزرگ تھے ارشاد نعیم کے نام ان کی غزل میں صاف جھلکتا ہے کہ ایک ٹوٹا ہوا شخص باپ کی شکل میں مخاطب ہے مگر اس غزل میں بھی رداں دوں، بحر اور مترنم شعری سلیپے سے وہی کیف و لطف تیار ہوتی ہے جو ان کی ہر دور کی غزلوں کا خاصہ رہی ہے۔

یہ دکھ ہے کون بسائے گا درگہر مخدوم  
 نہ میں چریا دراشت رہا نہ تو ہو گا  
 اسی میدان میں اس کر بلا کی خدمت کی  
 کبھی تو اپنا ابو غنیم نہ ہو گا  
 ہوئی قبول دے گئے تھے بھی تو نعیم  
 امام وقت کسی آن رو برو ہو گا

من نعیم کے شعروں میں بے پناہ ترنم اور لے غزل گدگی سے ان کے فنکارانہ شغف ہے۔ اس فن کے اصولوں کی فنی رعایت سے انھوں نے مصرعوں بلکہ مصرعوں کے تمام محذوٰں MUSICAL UNIT میں تبدیلی کر دیا ہے۔ کوئی ٹکڑا پورا کرنے کے لیے کوئی حرف ادھر سر نہیں کرنا پڑتا اور ہر ٹکڑے سے معنی و موسیقی کے کئی رنگ اور راگ پھوٹتے ہیں۔ موضوع کے اعتبار سے بھی ان کے شعروں میں بڑا تنوع ہے بعض موضوع تو ایسے ہیں ماہرین انھوں نے غزل کے عام موضوعات میں شامل کیلئے۔

(الف) غالب کے دور میں سائنس نے آج کے دور کی طرح ترقی نہیں کی تھی، اس وجود غالب نے ابر اور ہوا کی ماہیت سے متعلق اپنے تجسس کا اظہار کیا تھا۔

سبزہ دگل کہاں سے آئے ہیں  
 ابر کیا چیز ہے ہوا کس لیے

یا اپنی قوتِ مشاہدہ کو علمِ فلکیات کے نکتوں سے ہم آہنگ کرتے ہوئے پوچھنا  
تعمین بنات انجمنِ گردوں دن کو پردے میں نہیں  
شب کو ان کے جی میں کیا آتی کہ مرہاں ہو گئیں

لیکن حسنِ نعیم قمری دانش گاہوں میں پڑھے اور نیویارک میں برسوں رہے نئے  
یورپ اور امریکہ کے شعری ادبی رجحان سے بھی واقف تھے جہاں نہ صرف سائنس نے نرّا  
کی ناقابلِ یقین منزلیں طے کر لی تھیں۔ بلکہ جہاں سائنس کو عام موضوعات کی سطح پر لکھنے کا  
رجحان بھی بہت عام ہو چکا تھا۔

حسنِ نعیم نے اس رجحان سے استفادہ کیا اور خالص سائنسی موضوعات کو غزل کی  
زبان اور روح سے ہم آہنگ کیا۔

آئن سٹائن کا نظریہ اضافیت — یعنی یہ نظریہ کہ جو نظر آتا ہے وہی سچ نہیں ہے  
مثلاً روز سورج آسمان پر چڑھتا اور اترتا اور زمین کے گرد گھومتا دکھائی پڑتا ہے حالانکہ  
زمین اپنے محور پر گھوم رہی ہے۔ حسنِ نعیم نے اس نظریہ اضافیت کو یوں بیان کیا ہے۔

مری مڑہ پہ جو قطرہ دکھائی دیتا ہے

ترکی ہلک پہ ستارہ دکھائی دیتا ہے۔

(ب) اردو میں میٹر و غالب اور انگریزی میں آسکر وائلڈ کے اسی عطار کے  
لوٹے سے دوا لینے کی کچھ دانشوروں، فنکاروں اور شاعروں کی روایت پرانی بھی ہے  
پسندیدہ بھی۔ لیکن AIDS کی دریافت اور اس کی ہلاکت خیزوں کے انکشافات کے بعد مغرب  
و مشرق میں اس روایت کو آگے بڑھانے والوں کی نیند حرام ہو گئی ہے۔ آزادی و آوارگی  
کا فرق مٹانے والوں میں کھرام پاپا ہے۔

حسنِ نعیم نے اس کیفیت — اور اس کیفیت سے دوچار غیر صحت مند روایتوں —  
پر ستاروں پر گہری چوٹ کی ہے۔

وصل سے جن کے پہ مغرب میں قیامت سی پیا اُن ہی لوٹندوں کے لیے میر جی بیمار ہوئے  
مختصر یہ کہ موضوع، زبان اور بیان کی تازگی و توانائی حسنِ نعیم کی شاعری کی وہ خصوصیت  
ہیں جن کے سبب وہ گذشتہ ۵۰ برس میں اپنا منفرد نقش چھوڑنے والے چند شاعروں میں  
اگلی صف میں نظر آتے ہیں۔

اور کلاسیکی غزل میں معنی و موسیقی کے نقطہ توازن سے بھوٹنے والی لے کے توازن  
وقت ہیں۔ یہ لے انہیں ہر پنجڑ کے چینے کا ڈھنگ اختیار کرنے کے بعد حاصل ہوئی۔  
ہر پنجڑ کے چینے کا ڈھنگ تعالیا تھا

آ نے والوں وقتوں میں یہ لے بہتوں کو صاحبِ حال بنائے گی۔ غزل گوئی میں ان سے غالب  
بیعت کرنے والوں کا حلقہ بھی وسیع ہو گا۔

وقت ہی ناقہ ہے ایسا جس کو سب معلوم ہے  
حرف کے پردے میں کس نے کیا کہا کیا



آگئی ہے۔ اس معنوں میں ایک آدمی واقف آپ نے ایسا لکھا ہے جو دانستہ یا نادانستہ طور پر حقیقت سے پرے ہے لیکن اس پر گفتگو بالمشافہ ہوگی۔ انجم صاحب کو اس کا رے کر دی، کے لیے میری جانب سے مبارک باد دیجیے اور کہیے کہ اسے پڑھ کر ان کا قد میری نظر میں اوردرا ہو گیا ہے۔

پروفیسر گوپی چند تارنگ -

”کتاب نما نے یہ بہت اچھا کام کیا کہ ڈاکٹر خلیق انجم کا گوشہ شائع کیا۔ ڈاکٹر خلیق انجم ایک خیال اور سرگرم علمی شخصیت ہیں اور میں انہیں ایک زمانے سے جانتا ہوں میں نے انہیں ہمیشہ علمی لگن اور دل سوزی کے اعتبار سے زحل در آتش پایا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جب کوئی کسی منصب پر پہنچ جاتا ہے تو اس کا لکھنا پڑھنا موقوف ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر خلیق انجم میں صرف تعلیمی صلاحیت ہے بلکہ اپنے علمی کام کو انہوں نے کبھی پس پشت نہیں ڈالا۔ کبھی کبھی تو بچے کی طرح ہوتا ہے کہ دل کی پیغام پر در زندگی میں وہ اتنے کام ایک ساتھ کیسے کر لیتے ہیں۔ بعض اوقات ان سے اختلاف ہو سکتا ہے لیکن ان کی کارکردگی اور علمی لگن کا ہمیشہ سے قائل ہوں سود اور شنی تنقید نے لے کر خطوط غالب کی تحقیق و تدوین اور اشار الفادہ کے جامع نئے ادیشن ایک طویل علمی سفر ہے اس کی میں قدر کرتا ہوں۔ ”کتاب نما“ نے یہ گوشہ جناب ایم۔ حبیب خاں مرتب کر کے اور بھی اچھا کیا ہے کیوں کہ حبیب صاحب کو ان کاموں کا سلیقہ ہے۔ وہ خود کثیر التصانیف ادیب ہیں اور انجمن کے دیرینہ کارکن کی حیثیت سے خلیق صاحب سے بہت قریب بھی ہیں۔“

ڈاکٹر اعجاز علی ارشد - پٹنہ بنام جناب ایم حبیب خاں

”کتاب نما“ کے تازہ شمارے میں آپ نے اردو کے بے لوث خادم اور صف اول کے ناقد و محقق ڈاکٹر خلیق انجم کی شخصیت اور ادبی خدمات سے متعلق جو گوشہ ترتیب دیا ہے ہر لحاظ سے قابل تحسین ہے۔ آپ نے خلیق صاحب کی شخصیت اور ان کی ادبی خدمات کے فوائد پہلوؤں کو واقعی بڑے سلیقے سے سامنے لانے کی کوشش کی ہے اور اس سلسلے میں نا۔ ترین لوگوں سے تحریریں حاصل کی ہیں۔ مجھے اس گوشے کی اشاعت سے از حد مسر۔ جناب ذہیرے نقوی، مسکر بیڑی غالب اکیڈمی دہلی بنام جناب ایم۔ حبیب خاں ”بھائی آپ تو کمال کے آدمی ہیں۔ کتاب نما کا خصوصی شمارہ ڈاکٹر خلیق انجم کی ادبی خدمات پر مرتب کر ڈالا۔ دل کی گہرائیوں سے اس انجم کام پر آپ کو مبارک باد دیا۔ کرتا ہوں۔ اس سے قبل آپ کی بہت ساری کتابیں۔ میری نظر سے گزرتی رہی ہیں میرے۔ اس حالت میں ”کتاب نما“ نمبر دیکھ کر مجھ سے رہا نہیں گیا اور یہ چند سطریں اظہار مسرت پیش کر رہا ہوں۔ آپ کا مضمون انجمن صاحب ”خاص طور پر لپسند آیا۔

یوسف ناظم - بمبئی بنام ڈاکٹر خلیق انجم

”آپ کے گوشے سے متعلق بھی اسی خط میں لکھنا چاہتا تھا۔ انجمن ساری کی باتوں میں



ات رہ گئی۔ شاہد علی خاں ایم، حبیب خاں اور خلیق احمد خاں کا ترجمہ لکھرایا۔ ایم حبیب خاں غیر جہاں کے مضامین بہت اچھے ہیں۔ آپ کو خود نوشت لکھنی چاہیئے۔ یہ بے مروتہ ہے۔ ساہتہ اکادمی ایوارڈ سے متعلق آپ کے خیالات سے اگاہی ہوئی۔ سوچ رہا ہوں کیا کاخط شاہد علی خاں صاحب کو لکھوں، آپ سے کیا لینا دینا۔  
ڈاکٹر نیر مسعود۔ لکھنؤ بنام ڈاکٹر خلیق انجم۔

”کتاب نما“ میں آپ کے متعلق تحریریں بہت دل چسپی سے پڑھیں۔ ان تحریروں افانوں کے ساتھ کتابی صورت میں بھی چھپنا چاہیئے۔  
فیاض رنعت۔ بمبئی بنام ڈاکٹر خلیق انجم۔

”کتاب نما“ کا خصوصی شمارہ بابت جولائی ۱۹۹۱ عزیز باری مارون رشید اڈیٹر بلنسر کے طے ملا۔ سرورق پر اب رد و لقی افزور ہیں۔ بہت جی خوش ہوا۔ یوں تو سب ہی مضامین ہیں۔ اسلم پر دین صاحب آپ پر خاک لکھتے تو مزہ آجاتا۔ اصف جاہ صاحب نے بن مضرین لکھا ہے۔ انھیں بے حد مبارک باد۔  
نامی انصاری۔ کانپور بنام ڈاکٹر خلیق انجم۔

”آپ سے تھوڑا بہت واقف تو میں پہلے سے تھا مگر آپ کی شخصیت کے گونا گوں گوشے سے تفصیل ملاقات ”کتاب نما“ کے ذریعہ ہوئی۔ میرے تجربے اور مشاہدے نے نیاات کے علمی و ادبی کاموں میں سنبھک رہنے والا شخص علمی کاموں میں صغر ہوتا ہے۔ طرح عمل آدمی علم و ادب سے کم ہی دلچسپی رکھتا ہے اور رکھتا بھی ہے تو بس ایک خاص کے اندر دونوں طرح کے کاموں کو اعلیٰ پیمانے پر سرانجام دینے کی ایسی حیرت انگیز ہمت موجود ہے جو شان و نادر ہی دیکھنے میں آتی ہے۔ اس کا واضح ثبوت اگر ایک چار جلدوں میں غالب کے خطوط اور تین جلدوں میں آثار العادیہ ہے تو دوسری طرف کے قلب میں واقع اردو گھر کی شاندار اور وسیع عمارت ہے اور یہ تینوں کام ایسے بزرگوار ادب کی تاریخ میں سہنہ حروفوں سے لکھے جانے کے مستحق ہیں۔“

نون حسن خان۔ بھویال بنام ڈاکٹر خلیق انجم۔  
”خلاق اثر صاحب سے آپ کی خیریت معلوم ہوئی۔ آج انھوں نے مجھے ایک نعمت عطا کی وہ ہے ”کتاب نما“ کا وہ شمارہ جس میں آپ کے متعلق بہت سے ملاحظہ مضامین ہیں۔ جب عمومی شمارہ میرے ہاتھ میں آیا ہے برابر بڑھ رہا ہوں۔ اور آپ کی تحریروں کو پڑھ کر اس کو سینے سے لپیٹا ہوں۔ بقول غالب ”دور اس کا اور بیان“ ملک کے نامور ادیبوں اور دانشوروں کے قلم ہے۔“

ڈاکٹر سمیع اللہ اشرفی۔ استاد ضعیف اردو مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ بنام جناب ایم حبیب خاں بابا نہ ”کتاب نما“ بابت جولائی ۱۹۹۱ موصول ہوا جس میں آپ کا ترتیب دیا ہوا گوشہ نظر سے گزرا تو مجھے انتہائی مسرت ہوئی۔ اس گوشے کی اشاعت سے ڈاکٹر خلیق شخصیت کے ایسے گوشے جن سے لوگ ابھی تک ناواقف تھے وہ بھی منظر عام پر آگئے۔

آپ نے ان کا سوانحی خاکہ ”انجمن صاحب“ کے عنوان سے پیش کر کے بہت بڑا کام کیا ہے مجھ جیسے بہت سے لوگ جو ان کی شخصیت اور حیات سے ناواقف تھے ان کے سامنے ڈاکٹر خلیق انجم کی قد آور شخصیت ابھر کر سامنے آجاتی ہے۔ آپ کا طرزِ قلم نہایت صاف اور سادہ ہے جس میں ایک قسم کا ٹھہراؤ اور پھٹک ہے باقی مضامین بھی لائق ستائش ہیں۔ لیکن ان میں پروفیسر جگن ناتھ آزاد رفت سروس اور ڈاکٹر تارا چند رستوگی کے مضامین قابلِ توجہ ہیں اور نہایت خوش اسلوبی سے لکھے گئے ہیں۔

دھرم پال عاقل . شملہ نام جناب ایم حبیب خاں

”کتاب نمائے خصوصی شمارے گوشہ خلیق انجم نگر سے گزر لاس گوشے میں سب ہی مضامین معلوماتی ہیں اور ڈاکٹر خلیق انجم کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کے ساتھ ان کے نہایت قابلِ قدر کام کو بھی اجاگر کرتے ہیں جگن ناتھ آزاد۔ کمال احمد صدیقی تارا چند رستوگی اور عبدالمعنی کے مضامین بہت پسند آئے۔ مہمان مدیر جناب ایم جی خان کا ادارہ بھی دل چسپ اور معلوماتی ہے۔

اشتیاق طالب

خلیق انجم صاحب کا گوشہ ادب بہت پسند آیا۔ خلیق صاحب پر جو مضامین شائع کیے ہیں وہ میاری اور قابلِ ستائش ہیں۔

ڈاکٹر اجمل اجملی۔ جامعہ بنگرئی دہلی۔

جولائی کا کتاب نمائے نواز ہوا۔ براہِ دم قلیل شنائی کی غزل کا ایک خصوصاً طور پر بے حد پسند کیا۔ وہ شخص جو دیوانوں کی عزت نہیں کرتا — اس شخص کا بھی چاک گر کیا جائے ڈاکٹر طارق سید کا مضمون ”دالستکی کے چند نئے مناسبات“ مقالہ نگار کے اچھے ہوئے نہیں کا آئینہ دار ہے۔ کاش یہ وضاحت بھی کر دی جاتی کہ مضمون کب، کہاں اور کس تاریخ کو کل سید انجمن تارا چند مصنفین کے جلسے میں پڑھا گیا۔ کہ میری اطلاع میں مضمون انڈیا ہوا انہی کسی تھای جلسے میں پڑھا گیا ہوا تھا ڈاکٹر خلیق انجم کی شخصیت اور ادبی خدمات پر خصوصی شمارہ عمری حبیب خاں نے پڑے، سنیے، مرتب کیا ہے۔ کمال احمد صدیقی، رفت سروس، شریف الحسن نقوی اور ڈاکٹر اسلم پر دیرِ صاحبان کی فز بہت خوب ہیں۔ ایک مضمون جگن ناتھ آزاد صاحب کا بھی شامل ہے آزاد صاحب میرے بزرگ دوست ہیں۔ اور میں ان کا بہت احترام کرتا ہوں۔ انھوں نے اس مضمون میں میرے استاد اور پیرِ دہلی حضرت بزرگ ڈاکٹر اعجاز حسین مرحوم سے متعلق ایک انتہائی نازیبا واقعہ لکھا ہے جس کی حد بے حد مشکوک ہے۔ مشکوک کنی اعتبار سے۔ اول تو جہاں تک میری اور دینی کے متعلقہ دار حضرت کی یادداشت کا تعلق ہے ایسا کوئی اثر و یوہو ابھی نہیں جس میں اعجاز صاحب اکسپرت اور خلیق ہاد امیدوار رہے ہوں پھر اگر ایسا کوئی اثر و یوہو ابھی ہو تو آزاد صاحب اس کے بارے میں کوئی بات یقین کے ساتھ کہنے سے متوقف ہیں نہیں ہیں کیونکہ اعجاز صاحب مرحوم کی زندگی میں یونیورسٹیوں سے آزاد صاحب کا کوئی تعلق نہ تھا یہ کسی یونیورسٹی کے انٹر ویو پر ڈکے رکھی نہیں ہو سکتے تھے۔ میری امانت یہ کہ مرحوم اعجاز صاحب سو ڈاکٹر

تھے اور چون کہ اس وقت تک سودا کے بارے میں شیخ چاند کا کتاب ہی سب سے وسیع ہے یہ اسے بڑی اہمیت دیتے تھے اور اپنے ہم جیسے شاعر و ادیب کو اس کے مطالعے کی کرتے تھے۔ اس لیے ان سے اس طرح کا جملہ منسوب نہیں کیا جاسکتا۔

مجھے افسوس ہے کہ آزاد صاحب نے محض لطف زبان کے لیے ایک واقعہ ایک مرحوم کے بارگاہِ لیا جواز ندگی میں بھی اردو داں حلقے کی ایک محبوب شخصیت تھا اور آج بھی بے حلاکتہ درت تھی، نہ یہ بات خود خلیق انجم صاحب کو پسند آئے گی۔ خلیق انجم صاحب اعجاز صاحب جگرائے بغیر بھی ایک دلچسپ اور اہم شخصیت کے مالک ہیں اور رہ سکتے ہیں۔

سید مٹی رضا بیگم

قرب نامہ جون ۱۹۸۱ء کے صفحہ ۴۲ پر عبداللطیف اعظمی کا خط پڑھا۔ ایسا عسوس ہوا کہ عبداللطیف اعظمی میں دسوی کا فوجیا ہو گیا ہے یا دسوی کے نام سے ان کو الزمی ہو گئی ہے۔ پھر حیرت یہ کہ ادھر اردو کے چند ادبی شمارے عبداللطیف اعظمی کے لکھے ہوئے مناسب بغیر مناسب اثرات چھاپے جارہے ہیں۔ شاید اس لیے کہ لوگ ان کی بزرگی کا لحاظ نہ رکھتے ہیں۔ تبرک اپنے ہیں۔

اب اسی خط کو دیکھتے ہو کتاب نما "جون" میں چھاپا ہے۔ ظاہر الفاری کے انتقال پر دسوی تاثرات قلم بند کیے۔ اب اس طرح کے تاثراتی مضمون میں ایک اہم مسئلہ پر روشنی ڈالنے کی ضرورت ہے۔ اپنے اس خیال کو فائز کرنے کے لیے اعظمی صاحب کو کسی اور موقع کی تلاش یہ تھی۔ یہ بالکل غیر مناسب بات ہے کہ کسی کی موت ہو کوئی اپنے تاثرات لکھے اور پھر اس قسم کے سائنس کو اٹھائے عبداللطیف اعظمی کی خواہش پر افسوس کرنا پڑا۔

علامہ بن رزاق کا افسانہ "ہرے جویقینا مرے ہے۔ پڑھا۔ اس افسانے کی زبان کو پڑھ کر سے سوال کرنا پڑا کہ کیا اس زبان کا تعلق ادب سے ہے؟ یہ تو جانوں کی بولی ہے جس کا ادب نام نہیں۔

خود علامہ بن رزاق کو اس غلطی سے پرہیز کرنے والوں کی بولی صحیح طور پر نہیں آتی چنانچہ افسانے کی مضمونی ہو گئی ہے۔ یہ بولی اگر اصلی بولی ہوتی تو اس کا انداز اور رنگ کچھ اور ہوتا چنانچہ کہانے تھیں کارنگ پیدا ہو گیا ہے۔

پھر موضوع کے اعتبار سے بھی یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ اس افسانے کے پڑھنے اور لکھنے کا یہ ہے؟ کسی چیز کی نشاندہی اس میں ہوتی ہے۔ اس قسم کی تصویر کشی کا مقصد بھی واضح نہیں ہے۔ افسانے کے آخری حصے سے جو ذکر ایک لمحہ فکر یہ پیدا کرنے کی کوشش بھی ناکام ہے۔ دیکھا اور دوسرے لوگوں کی رائے کیا ہے

علی جواد ریڈی بیگم

نہ کا گوشہ بہت پسند آیا اس ایک نثری ہے اس میں میرا مضمون نہیں ہے۔

## مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

پروفیسر آل احمد سرور ڈاکٹر سلامت اللہ قرۃ العین حیدر عبدالمغنی	(تنقید) (تحقیق) (افسانے) (تحقیق)	پہچان اور پرکھ ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم پت جھڑ کی آواز اقبال کا نظریہ خودی
مار ریر رحمان دارش علوی یوسف ناظم سید مقبول احمد صغرا مہدی اباہیم یوسف غلام ربانی تاباں جمیل جالبی فاطمہ صدیقی ترجمہ و تزیین شاہ عبداللہ	(ناول) (تنقید) (ظن و مزاح) (ناولٹ) (ناولٹ) (ڈرامے) (شعری مجموعہ) (خطبہ) (بچوں کی سائنسی کتاب) (تاریخ)	سمندری خزانہ جدید افسانہ اور اس کے مسائل فی الحقیقت مٹی سے پیرا جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو الحجۃ غبار منزل قلندر بخش جرات عجائب گھر تاریخ اودھ
ظہار انصاری ڈاکٹر وزیر آغا ڈاکٹر محمد اکرام خاں ساگر سردی کشمیری لال ذاکر اشرف صہوجی مولانا عبدالسلام قدوائی پروفیسر آل احمد سرور ڈاکٹر اسلم قرنی ” ” ” منیا الحسن فاروقی مشیر الحق مولانا اسلم جیرا چوری مالک رام شکیل اختر فاروقی	(ادب) (تنقید) (تعلیم) (افسانے) (خاکے) (خاکے) (تاثرات) (ادب) (تذکرہ) (ادبی خاکہ حضرت نظام الدین اولیا) (سراج ڈاکٹر ذاکر حسین) (مذہب) (مذہب) (تحقیق) (تعلیم)	مولانا آزاد کا ذہنی سفر تنقید اور جدید اردو تنقید مشقی تدریس، کیوں اور کیسے؟ آوازوں کا میوزیم اپنی ہواؤں کی خوشبو دلی کی چند عجیب ہستیاں چند تصویر نیکان ہندستان میں مسلمان اور عجیب صفا صاحب جی سلطان جی نظام رنگ شہید جستجو مذہب اور ہندستانی مسلم سیاست ہمارے دینی علوم تحقیقی مضامین آسان اردو، ورک بک

(تبصرہ نگار کی رائے سے ایڈیٹر کا متعلق ہونا ضروری نہیں)

# جہانگیر

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مصنف: ڈاکٹر مابدہ سمیع الدین

مبشر: پروفیسر عتیق احمد صدیقی

ناشر: ادارہ تحقیقات اردو پٹنہ

تقسیم کار: مکتبہ جامعہ جامعہ محمد نجری دہلی ۲۵

قیمت سو روپے

## ہندوستان کی جنگ آزادی میں مسلم خواتین کا حصہ

جب خواتین کو مردوں کا نصف بہتر کہا گیا تو اگرچہ اس کا دائرہ کار معاشرتی زندگی محدود  
لیکن اس کا دائرہ اثر پوری زندگی کا احاطہ کرتا ہے۔ جب کوئی بیوی اپنے شوہر کی صعوبت  
زہد پر یہ آواز اٹھائے:

’جو تک وہ (مولانا ظفر علی خاں) میرے نزدیک بے گناہ ہیں، اس لیے میں نے  
انھیں مشورہ دیا کہ وہ عدالت میں اپنی صفائی ہرگز ہرگز پیش نہ کریں اور نہ ہی  
جو قید ہو، جس دوام ہو، پھانسی ہو، کچھ ہو، خدا اور رسول کے راستے میں  
ہر قسم کی کڑی مشکلات اٹھانے کے لیے تیار ہو جائیں۔ امتحان کی منزل  
بہت سخت ہے۔ خدائے بزرگ استقلال و استقامت دے کہ تمام مشکلیں  
آسان ہو جائیں۔‘  
(بیگم مولانا ظفر علی خاں)

اور جب کوئی ماں لڑکا کر کہے:

’خود غنٹ یہ جان لے کہ اگر اپنی تکالیف سے بچنے کے لیے وہ (مولانا محمد علی  
اور مولانا شوکت علی) کسی ایسی بات پر اقرار کریں گے جو ان کے مذہبی احکام  
یا ملکی فوائد کے ذریعہ خلاف ہو تو مجھے یقین ہے کہ اللہ پاک میرے قہقہہ کو  
اپنی مضبوطی اور ان سوکھے جھریاں پڑے ہوئے ہاتھوں میں اتنی طاقت  
دے گا کہ میں اسی وقت ان دونوں کا گلا گھونٹ دوں گی۔‘

(دلی ماں رولہ مولانا محمد علی جوہر)

تو یہ آواز چند نفوس ہی کے دلوں میں نہیں اترتی، بلکہ ہزاروں بیٹے، ہزاروں اور ہزاروں فوج والوں کے دلوں کو گرمادیتی اور ان کی ہمت و استقلال اور قوت و اعطاس کرتی ہے۔ مگر مرد عادی انسانی معاشرہ نے اپنی تاریخ کو کچھ اس طرح مرتب ہے کہ سارے کارنامے محض مردوں سے ہی منسوب ہو کر رہ گئے۔ اس میں یہ بھلا دیا گیا کہ قابل ذکر اور قابل فخر ہمت سہرا انجام دیئے والوں کی تربیت و پرداخت آغوش میں ہوئی، اس کا بھی ان امور کی انجام دہی میں کچھ حصہ ہے۔

ہماری جنگ آزادی جو کم و بیش ۹۰ سال پر محیط ہے، طبقہ مذکور کی قربانیوں بھری ہوئی ہے۔ لیکن ساتھ ہی ہر قدم پر ہمیں خواتین بھی ان کے دوش بدوش نکلتی آتی ہیں۔ ۱۸۵۷ء کو اگر جنگ آزادی کا نقطہ آغاز قرار دیا جائے تو اس وقت بھی ادوار حضرت علی غیر ملکی تسلط کے خلاف برسرِ پیکار نظر آتی ہیں۔ انھوں نے نہ صرف ادوار منتشر قوتوں کو مجتمع کیا بلکہ تقریباً سال بھر تک میدان جنگ میں فوجوں کی کمان سنبھال رکھی۔ اور نہایت ہمارے دل کے ساتھ اس تمام علاقے کو انگریزوں کے تغلب سے پاک کی کوشش کی کامیابی نہیں ہوئی۔ آج اس ناکامی کے اسباب میں ان لوگوں کا ہی تقصیرات شمار کرادی جائیں۔ لیکن ہم اس جذبے کی تحقیر نہیں کر سکتے جو اس کے پیچھے کار فرما تھا۔ اور تقریباً ایک صدی کا یہ زمانہ ایسی مثالوں سے درخشاں ہے و تلوار سے نہ سہی 'تحریروں و تقریر سے اور ولولہ انگیزی سے ان خواتین نے مشغلہ کو روشن رکھا۔ خاص مسلمان عورتوں پر نظر ڈالیں تو مسلم معاشرہ کی بعض پابند اور مجبور یوں کے باوجود ان کی قربانیاں کسی دوسرے سے کم نظر نہیں آتیں۔ ان کو فراموش کر بیٹھے۔ ان کا کسی تاریخ نویس ذکر نہیں۔ ان کے حالات بھی پردہِ خطا پر ڈاکٹر ماہدہ سیحہ الدین ہمارے شکریہ کی مستحق ہیں کہ اس کتاب میں انھوں نے ان کی انھیں فراموش کردہ کڑیوں کو جوڑنے کی کوشش کی ہے۔ مصنف نے تین درجہ زیادہ ایسی خواتین کے حالات جمع کیے ہیں جن کی قربانیوں اور کاوشوں پر کوئی بھی ذکر کر سکتی ہے۔ مگر محنت محنت کی طرح ان معلومات کو یکجا کرنا آسان کام نہیں تھا لیکن نے اخبارات کے خاکوں، رسالوں، آرکائیوز میں محفوظ رو دادوں اور نوشتوں، خطا لائبریریوں اور کہیں کہیں ذاتی یادداشتوں سے استفادہ کر کے یہ مرقعہ پیش کیا، انھوں نے اپنے تعارفی ابتدائیہ کا آغاز اس شعر سے کیا ہے ۵

ہم آج بیٹھے ہیں ترتیب دینے دفتر کو ورق جب اس کے اڑائے گئی تھوڑا لیک اور یہ شمس ان کی کاوشوں کا آئینہ دار ہے اور اس دشواریوں کا اندازہ لوگ کر سکتے ہیں جنھوں نے ریزہ ریزہ جمع کر کے کوئی عمارت بنائی ہو۔

کتاب کو تین ابواب پر تقسیم کیا گیا ہے:

باب اول: ان محب وطن اور بہادر خواتین کے تذکرہ پر مشتمل ہے جنھوں نے

کی پہلی جنگ آزادی ۱۷۵۷ء میں علمی طور پر حصہ لیا۔

باب دوم: ان خواتین کے تذکرہ پر مشتمل ہے جو تحریک خلافت کے توسط سے عدم تعاون اور سودیشی کی تحریک میں شامل رہیں۔

باب سوم: ان خواتین کے تذکرہ پر مشتمل ہے جو ۱۹۳۰ء کے بعد براہ راست کانگریسی اور کانگریس کے دیگر رہنماؤں کے خیالات و نظریات کے زیر اثر قومی جدوجہد میں شریک ہوئیں۔

باب اول و دوم میں جن خواتین کا تذکرہ ہے وہ تقریباً سبھی پردہ نشین ہیں۔ اور صرف عام میں ان کو تعلیم یافتہ کہنا بھی مشکل ہے۔ لیکن وہ جب وطن اور جب قومی کے سچے بذات سے سرشار تھیں۔ اور اسی سے ان کا سیاسی شعور بیدار اور بختہ ہوا۔ جو خواتین نظر پر آسکیں ان کی تعداد بہت کم ہے۔ لیکن ان سے ہمیں زیادہ ان کی تعداد ہے جنہوں نے بس پردہ ہی رہ کر ملکی سیاسی منظر نامہ کو متاثر کیا۔ ان اثرات کو سرکاری حلقوں میں غنیمت سمجھا گیا۔ اور ان اثرات کو زائل کرنے کے لیے باقاعدہ تدابیر اختیار کی گئیں ۱۹۱۷ء میں ایک برطانوی افسر کی یہ رپورٹ قابل توجہ ہے کہ علماء اور خواتین ہندوستان میں انتہائی کم اثرات کی حامل ہیں۔ جب تک ان دونوں کے بارے میں میری حکمت عملی کامیاب ہے مجھے باست داؤں سے کوئی خوف نہیں ہے۔

جدوجہد آزادی کے اس اہم حصہ کو ہم نے اب تک نظر انداز کیا ہے۔ خوشی کی بات ہے نڈا کر عابدہ نے اس طرف توجہ کی۔ اس میں نہ صرف ان کے اپنے مضمون سے وابستگی نہ صرف ان کی عالمانہ بصیرت کا دخل ہے۔ بلکہ اس بات کو بھی بڑا دخل ہے کہ ان کی تربیت ایک بے فائدہ خانہ میں ہوئی جو سیاسی تحریکات میں پیش پیش تھا۔ گویا ان تحریکات سے ان کی جذباتی وابستگی بھی ہے۔ اس لیے ان کے بیانات میں ایک دالہ انداز موجود ہے ان کو زبان پر عبور حاصل ہے۔ اپنی بات کو کہنے کا فن ان سے آتا ہے۔ انہوں نے ہر تذکرہ رکھی برجستہ مصرعہ سے زینت دے کر اسے مزید تب و تاب بخشی ہے۔ کچھ موضوعات کی دلکشی نڈا کر عابدہ کی روایتی کچھ بیان کی لطافت ان سب نے مل کر اس تصنیف کو ایسی عمدگی بخشی ہے جو قابل توجہ ہے۔ سپن کی البتہ کمی محسوس ہوتی ہے۔ یہ ہونے تو کتاب کی تاریخی وقعت کا مزید اضافہ ہو جاتا۔

مصنف: پروفیسر نریندر لال سنہا

مبصر: ضیاء الرحمن صدیقی

قیمت: پچاس روپے

مکتبہ جامعہ ملیہ جامعہ گورنمنٹ دہلی ۱۱۰۰۱۱

نقد اور تنقید نگاری

سرزمین امر دہ نے بھی کہیں کہیں نادر و نایاب شخصیتیں پیدا کی ہیں اس سرزمین کی تاریخ پر نڈا کر عابدہ کو معلوم ہوتا ہے کہ یہاں سے پیدا ہونے والے فنکاروں میں بے شمار ممتاز شاعر ادیب

فن کار، عالم دین، اہلادب سیاست دان نظر آتے ہیں اسی سرزمین کی ایک علمی و ادبی شخصیت نقوی بھی ہیں۔ ان کے ادبی سفر کا آغاز تو امر دہسہی سے ہوا لیکن اس سفر میں تیزی اور تاباکی علی گڑھ میں پیدا ہوئی۔

اردو ادب میں پروفیسر نور الحسن نقوی صاحب کا نام نیا نہیں ہے وہ ایک ذہنی محقق نقاد اور مترجم ہیں اور تقریباً بیس کتابوں کے مصنف و مولف ہیں۔ ان دنوں علی گڑھ کے شہر اردو میں جمالیات کے پروفیسر ہیں۔ وہ اگرچہ اردو زبان و ادب کے استاد ہیں مگر انگریزی زبان و ادب میں بھی خاصی مہارت رکھتے ہیں۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے انھوں ڈی لٹ کی ڈگری حاصل کی ہے۔

انھوں نے ساہتہ اکیڈمی اور ترقی اردو بیورو کی بعض کتابوں کے ترجمے بھی کیے جس میں راجا رام موہن رائے اور رام چرت مانس خاص طور پر سامنے آئی ہیں۔ نقوی نے کلیات مصحفی یا پنج جلدوں کی تدوین کی ہے۔ پروفیسر نور الحسن نقوی کی اہم کتابوں میں اقبال فن اور فلسفہ، سرسید اور ہندوستان، فلسفہ جمال اور اردو شاعری اور زیر تبصرہ کتاب خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب تنقید کے موضوع پر پروفیسر نور الحسن نقوی کی ایک بنیادی اور اہم کتاب اس کتاب میں مصنف نے ابتدا سے دور حاضر تک کے تمام نقادوں کے تنقیدی نظریات کو پیش اور اردو تنقید نگاری کا احاطہ کیا ہے۔ ادبی تنقید کے اصول اور تنقید کے مختلف دبستانوں پیش کر کے ان کا معروضی انداز میں تجزیہ کیا ہے۔

اس کتاب کے مندرجات میں تنقید کے مفہوم اور ایمیت، ادبی تنقید کے اصول، تنقید، جمالیاتی تنقید، مارکسی تنقید، ترقی پسند سائنسی تنقید، اسلوبیاتی تنقید، ساختیاتی تنقید، مشرقی تنقید، مغربی تنقید شامل ہیں۔ ساختیاتی اور اسلوبیاتی تنقید کو پروفیسر گوپی چند رائے کے حوالے سے زیر بحث لایا گیا ہے۔ کتاب تنقید کے تمام وکمال پہلوؤں تنقید کے بنیادی اصول اور مباحث کا احاطہ کرتی ہے۔ جس سے اردو تنقید کا پورا تصور واضح طور پر ہمارے سامہ آجاتا ہے۔ اس کتاب میں انھوں نے تنقید کی تعریف کے ساتھ ساتھ ایک نقاد کی ذمہ داریاں بتائی ہیں۔

نقوی صاحب کا انداز بیان منفرد ہے وہ پیچیدہ سے پیچیدہ بات کو عام فہم انداز بیان کر دیتے ہیں۔ یعول حورسید الاسلام۔

”پروفیسر نور الحسن نقوی کی یہ کتاب مختصر سوجھنے کے باوجود فن تنقید اور اردو تنقید سے متعلق تمام بنیادی مباحث کا احاطہ کرتی ہے۔ اور تنقید کے کسی پہلو کو نظر انداز نہیں کرتی۔ لگایا جاسکتا ہے کہ اس مختصر کتاب کی تصنیف کے لیے کتنی بہت سی کتابوں کا مطالعہ کیا گیا اور شعر و ادب کے مسائل پر کتنے غور و فکر سے کام لیا گیا ہے۔ انھیں پیچیدہ سے سنجیدہ بات کو آسان اور دل نشیں انداز میں پیش کرنے کا سہرا آتا ہے۔“



اگست ۱۹۹۱

اور رونا کی ادا ہونے کی وجہ سے پاکستان کے  
سکرٹری جنرل عالم تاب تشہ ۵۴ سال کی عمر میں  
حکومت قلب بند ہونے کے باعث انتقال کر گئے۔  
مرحوم نے بیوہ، تین بیٹے، تین بیٹیاں اور والدہ  
کو سوگوار چھوڑا ہے۔ انھیں مقامی قبرستان میں  
سپرد خاک کر دیا گیا۔



## برہ عرب امارات میں حسن مجروح

عالم تاب تشہ ۱۹۳۵ میں میرٹھ میں  
پیدا ہوئے تھے ان کے اب تک دو شعری مجموعے  
”موج موج تشنگی“ اور ”آئینہ کے اس طرف“  
شائع ہو چکے ہیں اور تیسرا مجموعہ ”کعبہ ہوا“ زیر  
طبع ہے۔

## شعری بھوپالی کا انتقال

بھوپالی ۹ جولائی ۱۹۱۱ء کو کے ممتاز  
شاعر شعری بھوپالی طویل علالت کے بعد آج بیاں  
انتقال کر گئے۔ ان کی عمر ۷۵ سال تھی۔ محمد اصغر  
خان شعری بھوپالی متاثر ہیں پر کاس اسپتال  
میں زیر علاج تھے۔ دہلی کے ایک مشاعرہ میں  
انھیں نواب حامد علی خان غلامی سے نوازا گیا تھا۔

## ”یہ لوگ“ کو اردو اکیڈمی کا انعام

حیدرآباد۔ جولائی۔ اردو کے مشہور  
ادیب و نقاد اور مجاہد آزادی جناب سہری ہوا اس  
لاہوری کی کتاب ”یہ لوگ“ کو اردو اکیڈمی آئندہ  
پر دلش نے بہترین تصنیف قرار دیتے ہوئے  
۴ جولائی کو ایک جلسہ عام میں دوسرا روپے  
کے نقد انعام سے نوازا ہے۔ اس سے قبل بھی اس  
کتاب کو اتر پردیش اردو اکیڈمی نے نقد انعام  
سے سرفراز کیا تھا۔

جامعہ کراچی کے سابق طلباء کی انجمن یونی  
ورسٹی انٹرنیشنل (UNIVERSITY INTERNATIONAL)  
دہلی نے برصغیر پاک و ہند کے نامور  
مجموعہ جرح سلطان پوری کی ادبی و شعری  
ہمت کے اعتراف کے طور پر مقامی ہوٹل  
جنس مجروح، کی تقریب اور بین الاقوامی  
انعام کا اہتمام کیا جس میں صاحب حسن کے  
دو شمار بارہ بنگلوی، قلیل شقائق، حسن  
پالی، خضر سید خاں، شہزاد احمد، مرثیہ بھاس  
ہم نان صدیقی، ممتاز مرزا، موانج بیض  
کی، شمس الدین شمس، حفیظ بھاری، ساقی  
بھاری، سرکا خاں، وحی، عزم بہزاد اور مقامی شعرا  
مجموعہ الاسلام جاوید، صغیم زیدی، تبسم عابدی  
نور ہارون نے شرکت کی کرامت سے  
کے سید مجری نے انجام دیے۔ دہلی کے علاوہ  
سید احمد، عین میں بھی حسن مجروح اور مشاعرے  
کے منتظین نے آئندہ سال دہلی میں  
تقریب منانے کا اعلان کیا ہے۔

## کتاب تشہ انتقال کر گئے

۱۱ اور ۱۲ مئی کی درمیانی شب متاثر شاعر

## ناروے (اوسلو) میں بین الاقوامی

## مشاعرہ

ایشیائی آؤٹس کونسل (اوسلو) ناروے کے زیر اہتمام ۳۰ جون کو بھارت میں ایک بین الاقوامی مشاعرہ منعقد ہوا۔ جن شعراء نے شرکت کی ان کے اسمائے گرامی درج ذیل ہیں۔

پاکستان سے: شبہزاد احمد، امجد اسلام احمد، عطاسا احمد، قاسم میرزادہ، ڈاکٹر انعام الحق، جاوید ڈاکٹر، اجمل نیازی، مسعود ہاشمی، جنرل منوئی، نوین بٹ، جاوید قریشی۔

بھارت سے: بخورشیدی، جگن ناتھ آزاد، ذاتی مروفیات کی وجہ سے لندن سے اوسلو نہ آ سکے۔

یورپ سے: جمشید مسرور، بلیل کاشمیری، اظہار، اجماد احمد، اجماز، سلطان الحسن، فاروقی، حریف بلند تقویٰ، نور جہاں نوری۔

## کوپن ہیگن ڈنمارک میں مشاعرہ

۲۹ جون ۱۹۹۱ء۔ ہریم ادب، کوپن ہیگن کے زیر اہتمام ایک عظیم الشان مشاعرہ منعقد ہوا۔ میئر بورگر، میٹ ہال، کھمپا کھمپا، بھارتی شعراء اس مشاعرہ میں حصہ لیا ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں:

اظہار، بلیل کاشمیری، اجماد احمد، اجماز، سلطان الحسن، فاروقی، بخش لاکھپوری، مرزا اسلم بیگ، حریف بلند تقویٰ، عمیش حلیق، ایوب خاک، حامد میر، نعرہ کچا، اندھکلا، جیت سنگھ، چودھری سلیم، برکات قریشی، شاہ قریشی، خورشید انور بیگ۔

## سنگ زرہ کا اجرا

۳ جون ۱۹۸۱ء راجستھان اردو اکادمی نے جلسہ کے موقع پر سونا نکندہ کے پور میں ڈاکٹر فیروز خان کی کتاب ”سنگ زرہ“ افسانوی مجموعہ کا اجرا کیا ڈاکٹر شمس نضریات، اطلاعات، ہفت روزہ کلکتہ، اردو اس قریب میں ڈاکٹر خلیفہ، انجم، شریف، الحسن تقویٰ، ڈاکٹر شتاب رضوی، ممتاز، راشد نے بھی شرکت فرمائی، اسی محل ہند سینار، بیادمو لانا، قمر وادی، منعقد ہوا۔ اور رات کو کل ہند مشاعرہ

## ”بیساختہ“ کی رسم اجرا

راہی، انجنی، معاد ادب، راہی کے زیر اہتمام ۱۹ جون ۱۹۹۱ء بروز اتوار ڈاکٹر اردو کے وسیع ہال میں معتبر شاعر قمر زمان، فنریہ و مزاحیہ مجموعہ ”بیساختہ“ کی رسم اجرا منائی گئی۔ قریب ۱۰ قعات، جمشید قمر سے فرمائی۔

رسم اجرا ڈاکٹر باب اشرفی، صدر شعبہ اردو، راہی یونیورسٹی کے، یارک سے انجام پائی۔ اظہار خیال کر والوں میں کنوینر جناب وکیل احمد رضوی، جناب معین الدین، خوش، ڈاکٹر صدیق، دوسرا دور مشاعرہ کا شاعر و نامہ کار، صدارت ڈاکٹر صدیق جی نے فرمایا، قعات کے فرائض نوجوان شاعر سرور نے انجام دیے۔ مشاعرہ میں شرکت کر شعراء کرام جناب ڈاکٹر صدیق جی، جبر فرخ آبادی، لیلیٰ ہاشمی، قمر حیدر، سید مجیب الرحمن، بزمی، حیدر عالم آبادی، مینا

اگست ۱۹۹۱

انجن ترقی اردو سند، جوں شاخ کے زیر اہتمام  
جقو یونیورسٹی کے شعبہ تالیف میں محفل مقالات  
کا انعقاد کیا گیا جس کی صدارت ممتاز ادیب و نقاد  
اور سوشل ورکر جناب برانچ پوری نے کی  
یہ بات یاد رہے کہ ڈاکٹر برنچ پوری پچھلے سال  
اچانک جوں میں انتقال کر گئے۔

## حسن نعیم کو خراج عقیدت

۲۵ مئی ۱۹۹۰ء کی شام سات بجے قادیان منزل  
بتیا میں شہر کے محال و قمرک ادبی تنظیم اردو  
سوسائٹی کی جانب سے حسن نعیم کو خراج عقیدت  
پیش کیا گیا۔ جس میں شہر کے معروف و معتبر ادیبوں  
و فنکاروں نے اظہار خیال کیا۔ دکھ اور قلق کے  
اثرات سب کے ذہن پر یکساں چھائے ہوئے  
تھے۔ اس نشست کے شرکار مندرجہ ذیل ہیں،  
جناب ناظم عمارتی، جناب عزیز ربانی جناب  
ساجد شمس، جناب گورکھ ناتھ مستانا، جناب  
آصفہ جمال، جناب فخر امام، جناب نسیم احمد  
نسیم، جناب ایس۔ اے شکیل، جناب ذاکر گار،  
جناب اختر حسین اور جناب آزاد انصاری

پروگرام کا دوسرا دور نشری ادب پر  
مشتمل تھا۔ جس میں جناب ذاکر گار نے افسانہ  
شہزادہ عہد ادبی، اختر حسین اختر نے افسانہ  
نی نسل، اور جناب نسیم احمد نسیم نے مقالہ، ذ۔  
انصاری اور یوشن ستاسی، سنایا۔ یہ سبھی  
جاہل نثر اور شاندار فکری عناصر سے تیار تخلیقی  
کارنامے تھے اس میں موجودہ ادب کی صحیح ترجمانی  
حسی۔ اور برتنے ہوئے دور کے ساتھ ہمدردی کا  
اظہار بھی۔

پنا  
ن، بانکے بہاری محمد، انور رحیل، سرد ساجد  
نیراج، نصیر انسر، راشد انور راشد، بہن ساجد  
ام انور خان کلام اور خود شاعر مرصوف قرآن  
تھے۔

## بادی ادبیات پاکستان کا ہجرہ ادبی ایوارڈز

اسلام آباد: ۲۵ مارچ ۹۱ اردو نشر کا  
بڑا ڈاکٹر انور سدید کو ان کی کتاب 'اردو  
ب کی تقریبیں' اور اردو فنکار کا ایوارڈ جمعیت ملی  
انگروں کے "جوئے دیواروں کی آواز" پر  
ایس ہزارنی کس پیش کیا گیا۔

## بھوپالی کا انتقال

بھوپال سے ۲۴ جولائی۔ مشہور و  
روشن شاعرین بھوپالی خواجہ محمد موسیٰ کا آج  
۱۱ جولائی علامت کے بعد انتقال ہو گیا وہ ۱۱ برس  
تھے۔ پسماندگان میں بیوہ، ایک بیٹا اور ۳  
بیاں ہیں۔

## پستے کی تبدیلی

پروفیسر کبیر احمد جاسی ڈائریکٹر ادارہ  
اسلامیہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
نئی دہلی لاج سرسید پگڑھ سے منتقل ہو کر  
علی گڑھ بیر باغ علی گڑھ چلے گئے ہیں۔ اب ان  
محکمات و مکاتبت کرتے وقت یہی پتہ لکھا جائے۔

## اکثر برج پڑی کی یاد میں محفل مقالات

محفل۔ اردو کے ممتاز ناقد، افسانہ نگار اور  
جوب خان بزرگ پڑی کی پہلی برسی کے موقع پر

۲۔ عہد نعمت۔ سکر میڑی۔ عبدالرشید صدیقی جواڑ

۳۔ آفتاب عالم۔ خازن

## اعلان

”روشنی کے پھول“ کے کامیاب سفر کے بعد  
انور مینائی کا آزاد عزتلوں آزاد تقصیروں ٹیلیٹوں۔  
ترائیوں اور ہائی کو پر مشتمل دوسرا شعری مجموعہ  
روشن جہز عہدوں کا سفر، شائع ہو گیا ہے۔

## حلقہ شعر و ادب، بھاگلپور کا

### طرحی مشاعرہ

مصرع طرح: ”ہر لمحہ حیات تفاعل شعار  
ہے“ (لطف الرحمن) ”حلقہ شعر و ادب، بھاگلپور  
کے زیر اہتمام شہر بھاگلپور کے مشہور گہوارہ علم  
و ادب ”مستم مینار بی کالج کے وسیع ہال میں  
پچھلے دن صدر، ”مستم ایجوکیشن کمیٹی، بھاگلپور،  
ڈاکٹر محمد ادریس کی صدارت میں ایک مشاعرہ  
طرحی مشاعرہ منعقد ہوا۔ مہمان خصوصی کی حیثیت  
سے پروفیسر ڈاکٹر منظر اقبال نے شرکت کی۔

### علی گڑھ میں ریسرچ اسکالروں کا ایک جلسہ

علی گڑھ ۲۵ مئی شعبہ اردو کے ریسرچ  
اسکالرز کا ایک جلسہ یہاں منعقد ہوا جس میں اس  
بات پر زور دیا گیا کہ شعبہ میں ریسرچ اسکالرز  
کی ایک بڑی تعداد ہونے کے باوجود ان کی کوئی  
ایسی ایجنسی نہیں ہے جو ان کے مفادات کی حفاظت  
کر سکے۔ اس خیال کے پیش نظر تمام ریسرچ اسکالرز  
نے متفقہ طور پر ”ایجنس آر دور ریسرچ اسکالرز“

(شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) کے نام سے  
ایک تنظیم قائم کی جس میں درج ذیل عہداران  
کا انتخاب عمل میں آیا۔

۱۔ جادیہ اختر۔ صدر۔ خاندانہ اللہ نائب صدر

ان عہداران کے علاوہ نکتہ آرا  
احمد خاں، شنگفتہ جیس۔ امتیاز احمد، اور عبدال  
عثمانی انجمن کی مجلس عاملہ کے ممبر منتخب ہو  
جلگاؤں میں خاندانہ لیش سائبہ  
کاتیا م

جلگاؤں، علامہ خاندانہ لیش کے مختلف  
کے قلم کاروں کا ایک پلیٹ فارم پر لا کر ایک  
کے ادب سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے  
۵ مئی ۱۹۹۱ کو ریشٹریہ کا تمام پبلک لائبر  
میں ایک ٹینگ ہوئی جس کی صدارت مراٹھی  
نامور ادیب اور شاعر شری ڈی۔ دی جڑ  
فرمائی۔ اس ٹینگ میں خاندانہ لیش نے اردو،  
ہندی، گجراتی، سندھی اور دیگر زبانوں کے  
و شعرا رکنیت تعداد میں شرکت فرما کر کادلی  
کو وقت کا اہم تقاضا قرار دیا۔

اس ٹینگ میں خاندانہ لیش سائبہ  
کی ایک ایڈ ہاک کمیٹی بھی تشکیل دی گئی جس کا  
جناب پروفیسر اکبر رحمانی کو متفقہ طور پر منتخب  
اور مراٹھی کے ادیب پروفیسر آر۔ اے۔ اے۔  
کوسیکری میڈی منتخب کیا گیا۔ اکادمی کے  
اراکین میں شری جوگی، اکبر شاہین، شری  
ستار، عین الدین عثمانی، نارائن شرما  
مرزا افسر محمد کمانوی، سراج انور مصطفیٰ  
پروفیسر وسنت جومان، صفیہ خدیوہ  
بی پائل۔ اعتبار تروڑی، سلیم پیل، منو  
اور مدھو کر تیلو کے کا انتخاب ہو



نغمے مئے بچوں  
کے لیے  
دلچسپ  
اور  
باتصویر کہانیاں



بچوں کے لیے باتصویر کہانی  
قیمت ۵/- روپے



## بیچون کی مذہبی کتابیں

۵/۰	نبیوں کے قصے	۶/۰	رحمان کا مہمان
۲/۰	مسلمان بیبیاں	۵/۰	کمن صحابی
۶/۱۰/۵۰	اسلام کیسے پھیلا	۴/۰	اسلام کے جاں نثار
۲/۵۰	پیارے رسولؐ	۲/۰	سیرت پاک مختصر مختصر
۱/۰	ہمارے رسولؐ	۹/۰	نور کے پھول
۲/۰	حضرت ابو بکرؓ	۲/۰	حضرت حمزہؓ
۹/۰	سرکارِ دو عالمؐ	۳/۵۰	سب سے بڑے انسانؐ
۲/۰	اللہ کے صفی	۳/۰	حضرت محبوب الہیؐ
۳/۰	حضرت نظام الدینؒ	۲/۰	حضرت قطب الدینؒ بختیار کاکیؒ
۶/۱۰/۵۰	سرکار کا دیار	۲/۱۰	حضرت فرید الدینؒ گنج شکرؒ
۸/۰	ہمارا دین (اولیٰ دوم، سوم) فی حصہ ۸/۰	۲/۰	حضرت معین الدینؒ چشتیؒ
۸/۰	اسلام کے مشہور سپر ۱۱ اولیاء (دوسرا مکمل ۸/۰)	۶/۰	حضرت ابوبکر صدیقؓ
۴/۵۰	اسلام کے مشہور امیر المجر	۳/۰	حضرت طلحہؓ
۳/۰	قرآن پاک کیا ہے؟	۳/۰	حضرت سلمان فارسیؓ
۶/۱۰/۵۰	اسلام کیسے شروع ہوا؟	۲/۰	حضرت ابوذر غفاریؓ
۶/۰	رسول پاکؐ	۳/۰	حضرت عبداللہ بن عمرؓ
۲/۱۰/۵۰	اللہ کا کھم	۲/۰	حضرت عبداللہ بن عباسؓ
۲/۰	رسول پاکؐ کے اخلاق	۲/۵۰	نیک پیشیاں
۲/۰	اللہ کے نبیل	۲/۰	امیر شہر دم
۲/۵۰	تحسین القرآن	۲/۵۰	ہمارے نئی
۳/۰	حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ	۶/۱۰/۵۰	درس جنتی
		۲/۵۰	منہاج القرآن
		۲ -	ارکان اسلام
		۳/۰	عقائد اسلام
		۷/۰	چار یار
		۲/۰	آں حضرتؐ
		۸/۰	خلفائے اربعہ

### قاعدہ لیسۃ القرآن

تکلیف جامعہ سے تالیف اصولوں کو یہ نظر رکھتے ہوئے  
قاعدہ لیسۃ القرآن کو کسی ترتیب، آسان و عام فہم زبان  
کے ساتھ شائع کیا تھا۔ اس قاعدہ کو محمد اللہ و ولایت  
و دو ملیں، دونوں نے بہت پسند کیا۔ انہما پسند کیا  
ساتھ ہی ہمارے بعض کرم قلموں نے قاعدہ کو اور بہتر  
بنانے کے سلیس اپنی زبان قلم جو بزرگوں سے فائدہ  
اور توجہ دہانہ دہی میں قاعدہ لیسۃ القرآن کا تازہ اضافہ  
شائع ہو کر آ گیا۔



## آنتوں کی سوزش اور ہیضہ

گرمیوں میں ان کے حملے سے بچنے کے  
احتیاط برتئے۔

- کم گرم پینے پیموں اور کنوؤں سے اور پانی کی نامنظور ٹریوں سے پانی نہ پیجیے۔
- کٹے ہوئے پھل نہ لیں اور کھلی رکھی کھانے پینے والی چیزیں نہ خریدیں جن پر مکھیا اور گردوغبار ہو۔
- عام طور پر بازار میں ملنے والی گھٹیا برف کا استعمال نہ کیجیے۔
- کھانا پکانے اور پینے کے لیے صرف صاف ستھرا اور نگر پائیکا کا پانی استعمال کیجیے۔
- اگر شبہ ہو تو پانی بال کمر پیجیے یا اس میں کلورین کی گولیاں ڈالیے۔
- کھانا کھانے سے پہلے ہاتھوں کو اچھی طرح دھوئے۔
- پینے کے پانی اور کھانے کی چیزوں کو صاف اور ڈھکن دار برتنوں میں رکھیے۔

### دست اور الٹیاں ہونے پر :-

- فوراً O.R.S. کا محلول دیجیے۔ ہر پانچ منٹ بعد نمک چینی کا محلول دیجیے۔
- اگر حالت بہتر نہ ہو تو نزدیک کے اسپتال یا ڈسپنسری میں دکھائیے۔
- نمک چینی کا محلول تیار کرنے کے لیے 'بال کمر ٹھنڈے کیے گئے ایک گلاس پانی میں دو چمچے چینی اور چمکی بھر نمک ڈالیے۔

O.R.S. کے پیکٹ اور کلورین کی گولیاں تمام سرکاری اسپتالوں، ڈسپنسری، زچہ پوچہ کے صحتی مراکزوں میں مفت ملتی ہیں۔

جاری کردہ

ڈائریکٹر اطلاعات اور رابطہ عامہ - دہلی انٹل امیہ - دہلی



F 8/11-1/91-92, DTP/3360

S-7-91

KITAB NUMA MONTHLY



نظریاتی تنازعوں کے دور میں ایک غیر جانبدارانہ روایت کا نقیب

## ان کے شمارے میں

اشاریہ مہمان مدیر پروفیسر عبدالستار دہلوی ۳  
مضامین

- سید حامد نورالحسن نقوی ۱۹  
ہاتیں "آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی" کی {  
عبدالغفور دستوی ۳۱  
کلام حسرت مہمانی، تقابلی مطالعہ، شفقت رضوی ۴۰  
قصہ عبرت و مزیل وحشت و ہلج علوی ۵۱

## نظمیں / غزلیں

- ہوا کا اعتبار کیا حمایت علی شاعر ۱۱  
غزلیں شجاع خاور پروفیسر ظفر خفی ۱۳  
غزل / تکمیل غزل آفتاب حسین / بیل کا شیر ۱۴  
ایک نظم / غزل محمد علوی / جمال نقوی (علیگ) ۱۵  
غزلیں شہزاد معصومی / شبیر احمد قرار ۱۶  
مثنیٰ دل مضطرب رضا سنگھت لاری / ام ہانی ۱۷

## افسانے

- آسانی جوتے مشرق منیر الدین احمد ۵۶  
کھلے خطوط  
شان الحق / حنیف احمد / رفیع الدین ہاشمی /  
علی جواد زیدی

## جائزے

- گول مال / عزیز ان علی گڑھ / فن تنقید اور اردو  
تنقید نگارسی / بلولمت چپ / ہوا / کلام نقوش  
اور ادبی و تہذیبی خبریں

# کتاب خانہ

شمارہ ۱۹۹ جلد ۳ شمارہ ۹

- فی پرچہ 5/-  
مسالہ نمبر 45/-  
غیر محالک سے  
دہلی بھگتی ڈاک 120/-  
دہلی بھگتی ڈاک 240/-  
سرکاری تعلیمی اداروں کے لیے 75/-

## ادبیٹر شاہد علی خان

مکتبہ جامعہ ملیٹ  
پانچویں نمبر دہلی ۲۵

TELEPHONE. 630191

تعارف:  
مکتبہ جامعہ ملیٹ - اردو بازار دہلی  
مکتبہ جامعہ ملیٹ - پرنسس بنگلہ - بمبئی ۴  
مکتبہ جامعہ ملیٹ - یونیورسٹی لائبریری - علی گڑھ ۲  
کتاب نمائشیں شائع ہوتے ہیں  
مفت میں دس سالہ نقد تصدیق کے  
نوردار و مصنفین ہیں۔ ادارہ کتاب خانہ  
۱۱ سے مفت ہونا ضروری نہیں۔

پانچویں نمبر دہلی ۲۵ سے خارج کیا  
پانچویں نمبر دہلی ۲۵ سے خارج کیا



اردو ادب کی اہم خواتین ناول نگار (تذکرہ) ستمبر  
 نیم فرزانہ { ۶۰  
 درجوں میں رکھے چراغِ دھلکے رام لعل { ۶۰  
 تنکھ کے عورت کے گھر (شاعری) شایہا جعفری { ۶۰  
 شعر شور انگیز جلد دوم (میریات) شمس الرحمن فاروقی { ۶۰  
 سب رس کے حروف (ادب) آصفہ بیگم { ۶۰  
 خطوط ابوالکلام آزاد (خطوط) ابوالکلام آزاد { ۶۰  
 دو آتشہ (شاعری) سید محمد داؤد اختر کامل { ۶۰  
 مناظر خصوصی شملہ ۱۹۹۱ء (تعمید تحقیق) { ۶۰  
 مدیر بلراج درما { ۶۰  
 خاکہ خاکداں (شعری مجموعہ) بدرالدین اعلیٰ { ۶۰  
 سفرے واپسی (افسانوں کا مجموعہ) شہیر مسرور { ۶۰  
 ظہیر پلوی حیات و فن (تحقیق) ڈاکٹر مفتاح حسین { ۶۰

### اکتوبر ۹۱ء سے

کتاب نما کی قیمت سے میں سے اضافہ

آج کی پوسٹر باغرائی سے عبور ہو کر کتاب  
 کی قیمت میں مولیٰ سا اضافہ کیا جا رہا ہے۔  
 قیمت فی پرچہ = 6/- سالانہ 55 روپے  
 سرکاری اداروں کے لیے سالانہ قیمت 75  
 روپے ہوگی۔ (ادارہ)

### تحریریں

ڈاکٹر اسلم پرچہ  
 مضامین کا تازہ ترین مجموعہ۔  
 ۱۵ روپے

ہمارا دین حصہ اول (نیا ڈیشن) (مترجم) { ۶۵  
 سید شہاب الدین سنوی { ۶۵  
 ہمارا دین حصہ دوم (نیا ڈیشن) (مترجم) { ۶۵  
 سید شہاب الدین سنوی { ۶۵  
 ہمارا دین حصہ سوم (نیا ڈیشن) (مترجم) { ۶۵  
 سید شہاب الدین سنوی { ۶۵  
 آئینہ ادب نیا ڈیشن (دورسیات) محی الدین رضا { ۶۱  
 واردات " (افسانے) غشی پریم چند { ۶۱  
 ہمارے رسول " (سیرت) عبدالحی { ۶۱  
 تاریخ الامت حصہ دوم (نیا ڈیشن) خلافت راشد { ۶۱  
 مولانا اسلم جاچوری { ۶۱  
 محسن اعظم اور محسنین (سیرت حالات) { ۶۱  
 فقیر سید وحید الدین { ۶۱  
 آتش سنگ (افسانے) ابراہیم اختر { ۶۱  
 آئینہ احساس کے (شاعری) اسد رضا { ۶۱  
 تمین بٹی کے راما دنال، علی امام نقوی { ۶۱  
 دیوار پر لکھی ہوئی عبارت (افسانے) اسی رام گری { ۶۱  
 اسلام کو چھپاؤ ورنہ بغاوت پھیل جائیگی { ۶۱  
 (مترجم) آفتاب احمد شمس { ۶۱  
 ایجوکیشن ان اری اسلامک پیریڈک (تعلیم) { ۶۱  
 ظفر عالم { ۶۱

مسرووق: پروفیسر عبدالستار دلی  
 مصور: تشکیل اعجاز

## اشارہ

## اردو اور لسانی منصوبہ بندی

تہذیبی اور ثقافتی زندگی میں زبان کو بنیادی اہمیت حاصل ہے، زبان ذریعہ ابلاغ و ترسیل بھی ہے اور اظہارِ قرب (COMMUNION) کا ذریعہ بھی۔ یہ صرف مصوٹوں اور معنوں کا مجموعہ نہیں اور صرف صرف و نحو کی گردان کا نام ہے، بلکہ یہ ایک سماجی عمل ہے جس سے انسان کو سرمدی حاصل ہونے کے ساتھ ہی اس کی شخصیت کی تعمیر ہوتی ہے۔ انسان کی شناخت میں زبان ایک اہم رول ادا کرتی ہے، لہذا اب لسانیات میں زبانوں کے تکنیکی مطالعہ کے ساتھ ہی ساتھ اس کے سماجی و ثقافتی پہلوؤں پر کافی زور دیا جا رہا ہے۔ زبان کے یہ ثقافتی و سماجی پہلو ابتدائی اہل سے لے کر ترقی کی علامتوں تک ہوئے والی تبدیلیوں کو محیط کرتے ہیں۔ ایک سے دہائی پہلے تک لسانیات کا بنیادی کام زبان کے تجرباتی مطالعوں تک محدود تھا اس سے ذرا آگے بڑھے تو یہی تجرباتی مطالعے، تجزیات کے نئے نئے طریقوں کی باز آفرینی کا کام کرنے لگے، یا معنیاتی سطح پر لفظ و معنی کے رشتوں پر محیش اس کے دائرہ کار کا حصہ بنیں، مگر تیسرے رفتار اور ہر لحظہ بدلنے والی سماجی زندگی کے پیش نظر زبان میں واقع ہونے والی تبدیلیاں اور ان تبدیلیوں سے پیدا ہونے والے مسائل کے حل کی تلاش بھی لسانی علوم کا حصہ ہیں، لسانی علوم کا کام اب زبان کے سماجی و ثقافتی رشتوں کی روشنی میں تیسری سے بدلنے والی زندگی میں زبانوں کے مختلف سطحوں پر معیار کا تعین اور ثقافتی زندگی میں اس کا مقام، اس کی علمی فہمیں اور دیگر مسائل میں اسے سمت و رفتار عطا کرنا ہے۔

اردو ہندوپاک کے کثیر لسانی پس منظر میں پھیلے پھولنے والی سب سے زیادہ اہم زبان ہے۔ اسی کے ساتھ اس زبان کی ایک مخصوص خصوصیت مطالقت پذیری (ADAPTABILITY) بھی ہے، اس پس منظر میں اردو کے مسائل محض جذباتی سطح پر حل نہیں کیے جاسکتے بلکہ ملک کے کثیر لسانی، ثقافتی، تعلیمی اور سیاسی حالات کے علاوہ بین الاقوامی تہذیبی و لسانی و سائنسی نمائندوں کے سیاق میں حل کرنے کی ضرورت ہے۔ عام طور سے کسی بھی زبان کی معیار نند کا تعلق اس زبان کے بولنے والوں کے شہین قاف پر ہوتا ہے، لفظوں کی تذکر و تائینت نہ ہوتا ہے، الفاظ کے واحد اور جمع کا غلط استعمال اس کے معیار کو ساقط کر دیتے ہیں رسم خط

اور اس کی اصلاح اور بعض اوقات اس کی تبدیلی بھی زبان کی ترقی و اشاعت میں زیر بحث آئے ہیں، تاہم اشاعت زبان کے سلسلے میں اس کے وسیع ترمیمی نظام اور اس کی مخصوص نزاکتوں کے ساتھ اس کے صرف کے مختلف اعمال پر نظر رکھنا بھی ضروری ہے۔ اسی طرح الفاظ کی معنیاتی سطحوں کے مطالعے اور ان کے تعلق سے پیدا ہونے والے فلسفیانہ انقوض کی بازیافت ضرور ہے۔

اردو زبان کی ترقی کے تعلق سے ہماری ساری گفتگو اس کے ادبی پہلوؤں پر مرکوز ہو کر رہ جاتی ہے۔ اور شکایتوں اور حکایتوں کے سانے محور فقط آغاز تا فقط آخر ادب ہوتا ہے اس ادب پر وہ ماحول میں بھی شاعری اور افسانہ گویا ہمارے ادب کی ساری اساس ہے اور انھیں کی ترقی و تبدیلی اور سمت و رفتار ساری زبان کی ترقی و رفتار سے بھی جاتی ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اب ہم شاعری اور افسانہ کی ادبی اہمیت تسلیم کر لینے کے باوجود دیگر اصناف ادب کی طرف بھی توجہ دیں۔ جنھیں عام طور پر ہمارے ادب میں نہ صرف نظر انداز کیا جاتا رہا ہے بلکہ جسے دائرہ ادب سے غیر شعوری طور سے ہی سببی خارج سمجھا جاتا ہے۔ خالص ادبی اصناف کے علاوہ زبان کے دیگر علمی و تعلیمی پہلوؤں سے ہمارے یہاں غور و خوض نہیں کیا جاتا۔ مختلف سماجی و سائنسی علوم پر اچھی تحریریں ہمارے یہاں کیا ہی نہیں بلکہ نایاب ہیں۔ کوئی بھی زبان محض زبان ہونے کی حیثیت سے بڑی زبان یا ترقی یافتہ زبان نہیں کہلائی جاسکتی۔ شاعری، افسانہ، ناول، ڈرامے کی ادبی حیثیت تسلیم، لیکن علمی اعتبار سے تعلیمی سطح پر سائنسی اور سماجی علوم کے تعلق سے تصانیف کے بغیر زبان ترقی یافتہ زبان نہیں کہلائی جاسکتی۔ ادب میں عوامی ادب کی سلائی، ثقافتی اہمیت سے انکار ناممکن ہے۔ مغربی عالم میں عوامی ادب کی تہذیبی اہمیت کے پیش نظر اس کے مطالعوں پر زور دیا جاتا ہے۔ مگر اس سے پہلے ان ملکوں نے زبان کے تعلیمی اور علمی پہلوؤں کو نظر انداز نہیں ہونے دیا۔ تاریخ، جغرافیہ، بشریات، سماجیات اور سائنسی موضوعات مثلاً ریاضی، کیمیا، طبیعیات وغیرہ مختلف سائنسی علوم کی ضرورت اور اہمیت پر زور دے کر ایسے وافر ادب پیدا کیا جو قوموں کی ہمہ جہت ترقی کے لیے ضروری ہے۔ اردو میں اس طرح - ادب کی اہمیت آج کے ماحول میں کم سے کم ہے اور اگر اس کی طرف کوئی رغب ہوتا بھی ہے تو شاید اور افسانہ یا زیادہ سے زیادہ ادبی تنقید کے ہوتے ہوئے اس کی اہمیت عملاً کوئی کام کر۔ کو تیار نہیں۔ دلی کالج (۱۸۶۶) اور عثمانیہ یونیورسٹی کے دارالترجمہ سے اس کام کا آغاز ہوا تھا۔ اور ترجمہ کے ذریعہ وافر علمی ذخیرہ ہمارے پاس موجود تھا، مگر اب وہ اس قدر از کار ہو چکا تھا کہ اب اردو کے لیے لسانی منصوبہ بندی کے تحت اس پر نئے سرے سے توجہ کی ضرورت ہے۔

کسی بھی زبان کے ادب میں تجربے ہوتے رہتے ہیں، نئے موضوعات کے سوتے خشک نہیں ہو جاتے، نفسیاتی اور فلسفیانہ مسائل ادب کو ہمیشہ آتے رہتے ہیں اور اس میں بھی تلاش کیے جاتے ہیں۔ تاہم اب ہماری بنیادی ضرورت یہ ہے کہ ہم اپنی زبان کو کم

تعلیمی زبان بنانے کے منصوبوں پر غور و فکر کریں اور ہمارے وہ ادارے جو زبان کی ترقی و ترویج کے حامد کے قلم قائم کیے گئے ہیں، صرف ادب کی ترویج و اشاعت کے مقابلے میں زبان کی اس بنیادی ضرورت پر زیادہ زور دیں جس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ انجمن ترقی اردو ہند اس سلسلے میں اہم رول ادا کر سکتی ہے، مختلف صوبوں میں قائم اردو اکیڈمیاں ہر سال اپنے بجٹ پر اضافہ ادبی سمیناروں پر خرچ کرتی ہیں۔ اب ضرورت اس بات کی ہے کہ ان سمیناروں میں تعلیمی اور علمی موضوعات پر گفتگو ہو اور ایک عام قاری تا سماع میں ان مذاکروں کے ذریعہ اس ”دوسری“ اور اہم دنیا کی بھی سیر کرائی جائے تاکہ اس تعلق سے اس کا ذہن بنے کسی بھی کام کے کرنے سے پہلے عوام و خواص میں موضوع کی اہمیت کے تعلق سے احساس (AWARENESS) پیدا کرنا ضروری ہے۔ یہ کام ان مذاکرات کے ذریعے کیا جاسکتا ہے۔

سطر بالا میں اردو میں تعلیمی اور علمی ادب کی ضرورت کے بارے میں جو اشارے گفتگو کیے گئے ہیں، اس تعلق سے ایک اہم بات کی طرف اشارہ بھی ضروری ہے کہ علمی کتب کی ترتیب اور تالیف سے پہلے بنیادی علمی اصطلاحوں کی ضرورت ہوگی۔ اصطلاح سازی کا کام علمی کتابوں کے لیے بھی مفہوم سے پہلے بنیادی اہمیت رکھتا ہے۔ اس تعلق سے مختلف علمی موضوعات کے تعلق سے سب ضرورت علمی و سائنسی اصطلاحیں وضع کرنا ضروری ہیں اس سلسلے میں ہندوستان میں ترقی اردو بورڈ و وزارت تعلیم، حکومت ہند نے پیش رفت کی اور مختلف علوم سے متعلق اصطلاحیں وضع کیں، پاکستان میں بھی اس فن میں پیش رفت ہوئی ہے، گویا علمی و سائنسی اصطلاحوں کے وضع کرنے کی ضرورت اب کسی حد تک پوری ہو چکی ہے اور اسے صرف علمی طور پر تعلیمی و علمی موضوعات کا جز بنا کر زبان میں رائج کرنے کی ذمہ داری باقی رہ جاتی ہے۔ اس سلسلے میں ماہر سائنات اور اردو دان ماہرین مضمون (SUBJECT EXPERT) اصطلاحوں کے وضع کرنے کے طریقوں اور اس کی معنیات پر اتفاق رائے سے فیصلہ کر کے اسے معیار عطا کر سکتے ہیں۔ چونکہ ہماری زبان کا فنی رجحان عربی و فارسی الفاظ سے مآخوذ علمی اصطلاحیں وضع کرنے کا ہے، لہذا مغربی علوم کی بنیاد علمی رفتار اور معنیاتی افقوں کی روشنی میں اردو کی صرفی و نحوی ساخت کو ملحوظ رکھتے ہوئے انگریزی علمی اصطلاحوں سے استفادہ کے حدود کا تعین بھی ضروری ہوگا، جس سے غلط فہمی نہیں پائی جاتی کے مقابلے میں انگریزی کی علمی اصطلاحیں غالباً زیادہ کار آمد اور مفید ثابت ہوں گی۔ لہذا ہماری زبان کے سائنسی مزاج پر پوری اثریں۔

زبان کی منصوبہ بندی کا ایک اہم پہلو رسم خط اور املا کے معیار اور یکسانیت کا تعین بھی ہے۔ اردو رسم خط کی اپنی جو تہذیبی اہمیت ہے وہ مسلم ہے۔ دیوناگری اور رومن دونوں ہی رسم خط انسانی اضرافات و کالت کی جاتی ہے سائنسی علوم کے لحاظ سے اردو کے لیے ناقص محض ہیں۔ مطلق تبدیلی کے شوق سے عام طور سے سیاسی مصلحت پسندی کی بنا پر دیے جاتے ہیں۔ سائنسی نا فہمی کی وجہ سے وہ لوگ جو اس سلسلہ پر علمی نظر رکھتے ہیں اور دونوں بلکہ تینوں لکھنا پڑھنا کے درمیان میں موتی اور تصویر (GRAPHIC) فرق کو سمجھتے ہیں، اس پر عا د نہیں کر سکتے۔ اس

سلسلے میں اس امر، اساتذہ، اذرائع، احاد کی ہیئت مسلم ہے، انھوں ”مردہ لاشیں“ کہہ کر اس اصلاح کے شوق میں اردو زبان کے وسیع تہذیب ثقافتی اور لسانی سیاق میں دریا برد نہیں کیا جاسکتا۔ البتہ رسم خط میں جزوی اصلاحات کی ضرورت سے بھی اعراض ممکن نہیں، زبان بنیادی طور پر سماجی عمل ہے اور سماجی ضرورتیں ریاضی کے فارمولوں سے حل نہیں کی جاسکتیں، لہذا رسم خط کے مسائل کو چلن کے سیاق میں دیکھنا ضروری ہے۔ جزوی اصلاحات کے لیے بھی کسی شخص و احاد کی سفارشات کے مقابلہ میں کسی مرکزی ادارے کی سفارشات پر انفرادی اختلاف رائے کے باوجود زبان میں لسانی نظم (LINGUISTIC DISCIPLINE) کی خاطر عمل کرنے کی ضرورت ہے اور اس طرح آئندہ رائے سے مرکزی سفارشات پر مبنی رسم خط اور طرز تحریر کا عملی استعمال لسانی کتابوں میں پیش کیا جانا چاہیے تاکہ پانچ دس برسوں میں انھیں چلن مل سکے۔ چند الفاظ کی حد تک ایک سے دو طرح کے لےجے بھی قابل قبول ہو سکتے ہیں۔ مثلاً اعلیٰ، ادنا، ادنیٰ، بالکل، بالکل وغیرہ تلفظ کے سلسلے میں بھی یہی نقطہ نظر ضروری ہے، چند الفاظ کی حد تک ایک سے زائد تلفظ بھی معیاری تلفظ ہو سکتے ہیں، اس سلسلے میں الفاظ کی اصل مثلاً عربی، فارسی، سنسکرت اور انگریزی کی بجائے اُردو کی لسانی سماجیات (LINGUISTIC SOCIOLOGY) کو مد نظر رکھنا ضروری ہوگا۔

ہمارے یہاں قواعد پر اچھی کتابیں ابھی لکھی ہی نہیں گئیں۔ توصیفی لسانیات نے گذشت تیس چالیس برسوں میں حیرت انگیز ترقی کی ہے اور زبان کی قواعد کی خصوصیات کو سمجھنے کے لیے کئی نظریات اور اصول وضع کر لیے گئے ہیں۔ ان اصولوں کے پیش نظر ہندی، مراٹھی، بنگالی، گجراتی اور دیگر ہندوستانی زبانوں میں بے شمار کتبیں دستیاب ہیں اور مختلف لسانی نظریات اور اصول کی روشنی میں متعدد کتابیں مل جاتی ہیں، لیکن اردو کا دامن ابھی اس طرح کے سائنسی مطالعہ سے بے کسر خالی ہے۔ چند ایک معنایں اور ایک آدھ کتاب کے علاوہ جس کا تعلق قواعدی اصولوں، ترجمہ سے زیادہ ہے ابھی ہمارے یہاں توصیفی قواعد (DESCRIPTIVE GRAMMAR) یا تشکیلی قواعد (TRANSFORMATION GRAMMAR) پر کتابیں لکھی ہی نہیں گئیں۔ اس طرح کی قواعد کی کتابیں آئندہ کے حالات میں بے انتہا ضروری ہیں۔ خاص طور سے اب جب کہ اردو زبان ہندوستان اور پاکستان علاوہ مغربی ایشیا، مشرق وسطیٰ، انگلستان، امریکہ، کینیڈا جیسے ملکوں میں رابطہ عامہ (AS COMMUNICATION) کی زبان بنتی جا رہی ہے، اس قسم کی توصیفی قواعد کی کتابوں کی ضرورت شدت سے محسوس کی جا رہی ہے۔ اس طرح کے خالص لسانی منصوبے لسانیات کے شعبے کو سکھتے ہیں، اردو سے تعلق سے یہ اہم کام دراصل علی گڑھ یونیورسٹی کے شعبہ لسانیات کا ہے جس کے قیام کا ایک اہم مقصد اردو لسانیات کی تعلیم اور اردو زبان کے لسانی مطالعے پیش کرنا تھا۔ علی گڑھ یونیورسٹی کو مرکزی یونیورسٹی ہونے کی حیثیت سے یہ ہولت بھی حاصل ہے کہ وہ اس طرح کے بنیادی منصوبے تیار کر کے (UNIVERSITY GRANTS COMMISSION) کی امداد سے اسے علی ہمدانیہ سے یہاں لسانیات میں تربیت یافتہ ہی نہیں بلکہ اعلیٰ سند یافتہ اساتذہ کی بھی کمی نہیں، لہذا اس شعبہ کی اردو لسانیات پر منصوبہ طریقے سے کام د کرنے اور اس سے لافعلی پر حیرت ہوتی ہے۔

اردو کے لیے لسانی منصوبہ بندی کے موضوعات کا دائرہ وسیع تر ہے، لغت، انسائیکلو پیڈیا، ذرائع کی مختلف کتابوں مثلاً تاریخی، سماجی اور ادبی شخصیات پر مشتمل سوانحی لغت، مختلف عالمی و ملکی زبانوں کی ادبی تاریخیں، ہندستان کی علمی و ادبی شخصیات اور اسی طرح اسلامی، عربی و علمی نئیوں پر سوانحی کتب وغیرہ بھی لسانی منصوبہ بندی کا حصہ ہیں۔ اسی طرح ہندستانی ادبیات کی مختلف کتابوں اور شعری مجموعوں کے ترجمے بھی ہماری ایک اہم ضرورت ہے تاکہ اردو اور دیگر اہمائی زبانوں میں عمل تفاعل (INTER-ACTION) کی صورت پیدا ہو۔ موجودہ سیاسی اور مالی پس منظر میں ان تراجم کے ذریعہ عمل تفاعل اور اپنی مٹی سے اس زبان و ادب کا رشتہ آگے رکھنا وقت کا اہم تقاضا ہے، جسے نظر انداز کرنا خود اردو کے لیے نقصان دہ ثابت ہوگا۔ اردو تعلیم اور تدریس کا فروغ ایک اہم مسئلہ ہے۔ اس لیے کہ موجودہ ہندستان میں اردو کی بقا کا تعلق درخواندگی (URDU READERSHIP) سے جڑا ہوا ہے، اس سلسلے میں انجمن ترقی اردو اور اردو ایسوسی ایشن اہم رول ادا کر سکتی ہیں۔

سرسید ہماری تہذیبی، تعلیمی اور لسانی زندگی میں ایک راہ نمائی حیثیت رکھتے ہیں، ان کی اپنی مسلم ہے، انھوں نے اردو کے تعلق سے جس منصوبہ بندی طریقے سے کام کیا اور اردو کی ترقی کے لیے جو ماحول پیدا کیا وہ انھیں کا کارخانہ ہے۔ سرسید اور ان کے رفقاء نے بھی زبان و ادب کے مختلف شعبوں کی جو کڑیاں قدر خدمات انجام دی ہیں ان کی نظیر نہیں ملتی۔ یہ ساری خدمات سرسید کی بنائی یا انفرادی ذوق و شوق اور لگن کا نتیجہ تھیں، انھوں نے اپنے تصنیفی کاموں کے ساتھ اداروں کے قیام کے بھی منصوبے بنائے۔ اگر انھیں آج کی طرح علمی و ادبی کاموں کے لیے ادارے نصیب سے جہاں بیٹھ کر وہ دیکھ سکتے تھے تو آج اردو کی صورت حال نہ ہوتی۔ آج بھی اردو علمی اعتبار سے جس مقام پر فائز نظر آتی ہے وہ انھیں بزرگوں کی اہماری ہے۔ یہی کام آج بہتر طریقے سے اردو کی انجمنیں، اردو اکیڈمیاں اور یونیورسٹی کے وہ اردو بچے جہاں طلبہ کم اور اساتذہ زیادہ ہیں۔ انجام دے سکتے ہیں۔ انجمن ترقی اردو ہند نے بہت سے ادارے قائم کیے، مگر وہ منصوبہ بند طریقے سے وہ کام نہیں کر سکی، جو صرف وہی کر سکتی تھی۔ ایس افادی کو عام طور سے ایک بلند پایہ اشعار پرداز کی حیثیت سے پہچانا جاتا ہے، واقعہ یہ ہے اردو کے تعلق سے لسانی منصوبہ بندی سے متعلق تفکرات پیش کرتے ہیں ان کی اہمیت ”معلم اہل“ ہے، انجمن ترقی اردو، اردو کا قدیم اور باوقار ادارہ ہے۔ یہ ایک عظیم ثقافتی علمی اور ادبی ورثے کا خزانہ ہے، تاہم اس کی خدمات وہ نہیں ہیں جن کی اس سے توقعات وابستہ تھیں، بقول دی سن!

”انجمن کو سرے سے بھی نہیں معلوم یا وہ جانتا نہیں چاہتی کہ کسی زبان کے عناصر ترکیبی ہوتے ہیں۔ یہ بات حیدر آباد یا لکھنؤ کے چند افراد کی خود رائی سے طے نہیں ہو سکتی۔ یورپ کے مشرق سے پوچھیے، جو دنیا کے مختلف لٹریچر کے نظامت میں پر غائر نظر رکھتا ہو تو وہ بتائے گا، مل آپ کے کرنے کے کام یہ ہیں۔“

انجمن کی کارکردگی سے متعلق ہمدی کی رائے آج بھی صحیح ہے۔ انجمن کو "اردو ادب" کی بڑی یقینی اشاعت سے جو زیادہ سے زیادہ فیض اور فراق خیر تک محدود ہو گئی ہے (جو دیگر ادبی رسائل کر سکتے ہیں) اصطلاحات پیشہ ورانہ قسم کے غیر معمولی علمی کام کرنے کی ضرورت ہے۔ میں سمجھتا ہوں انجمن کے مالی وسائل ماحولی کے مقابلے میں اب بہت بہتر ہیں۔ اصطلاحات پیشہ ورانہ اور اسی زمرہ اہم کتابوں کی اشاعت اور مختلف سماجی علوم اور تاریخ و فلسفہ سے متعلق کتابوں کے تراجم کی اشاعت انجمن کے لیے باعث صداقت ہے، کاش انجمن اس طرف توجہ کرے اور منصوبہ بند طریقے سے ثقافت یا اولیت PRIORITIES کے ساتھ موضوعات اور کتابوں کی اشاعت کا لائحہ عمل بنائے۔ ہمدی افادہ نے مشہور مستشرق ایڈورڈ براؤن کے حوالے سے لکھا ہے کہ وہ اردو زبان کی ترقی کے لیے درج ذیل کتابوں کی اشاعت کو بہت اہمیت دیتے تھے۔

۱۔ جامع اللغات اردو

۲۔ لغات الاصطلاحات

۳۔ لغات فارسی (جہاں تک اردو کی تکمیل کا تعلق ہے)

۴۔ لغات عربی۔ بہ ترتیب جدید

۵۔ ادب الاساتذہ ۱۲ جلدوں میں

۶۔ جامع القواعد

۷۔ عقلیات۔ یعنی فلسفہ اور سائنس کی ہر شاخ پر ایک مستقل کتاب

۸۔ اردو انسائیکلو پیڈیا (جو مابعد علوم عصریہ ہوگی)

بقول ہمدی حسن کسی زبان کو سرمایہ دار اور با اصول کرنے کی یہ قدرتی ترتیب ہے؟ سے "براون" کی رائے کے مطابق قطع نظر نہیں ہو سکتی۔ ہم کو محض بے فائیت رسائل کی اشاعت سے خواہ وہ فی نصاب مفید بھی ہوں، صرف مطبوعات کی تعداد بڑھانی نہیں ہے بلکہ ان رسائل کی تیاری کے ساتھ جو زبان کی ترقی کے لیے لازم ہے، ہمیں یہ بھی دیکھنا ہے کہ نا اشنا یاں سخن کو کس زبان کا دلدادہ بنایا جائے۔ اس کے لیے فاضل مستشرق کی رائے ہے کہ کثرت سے "صالح لفظ" کی اشاعت کی جائے، اس طرح ضمیمہ لغات کی ترتیب کے بعد اردو فارسی اور عربی کی لاکھوں "لغات المبتدی" کی حیثیت سے مرتب کی جائیں اور اس کثرت سے شائع کی جائیں کہ پتہ نہ چلے۔ ہاتھوں میں ہوں۔"

پروفیسر براؤن کی ان سفارشات میں موجودہ سیاسی اور سائنسی پس منظر میں سنسکرت اور ہندی کی ایک بنیادی اور جامع لغت کے ساتھ علاقائی اور اردو اور علاقائی زبانوں کی ترتیب و اشاعت کی بھی تجویز پیش کر دی گئی ہے کہ آج کے حالات میں فارسی اور عربی لغت طرح پر بھی ایک بنیادی ضرورت ہے۔ عجیب بات ہے کہ آج تک ہمارے پاس ایک ب "تاریخ ادب اردو" بھی نہیں ہے اور جو بھی اردو ادب کی تاریخیں لکھی گئی ہیں وہ "تاریخ ادب" سے زیادہ نہیں، میں سمجھتا ہوں کہ تاریخ ادب اردو میں مختلف علاقوں میں اردو زبان دا



دکام ہوا ہے، اس کی شمولیت بھی ضروری ہے، تاکہ تاریخ ادب کی ایک مکمل ہند شکل ابھر کر سامنے آئے۔ انجمن ترقی اردو ہند کے کرنے کا ہے۔

دارالمصنفین (اعظم گڑھ) ایک بامقصد ادارہ ہے جس نے ابتدا ہی سے جید عالموں کی خدمات حاصل کر کے مسائل کو رہے تاہم کم تنخواہ میں علمی کام سے لگن اور اس مقصد زندگی بنانے والے کی خدمات اسے حاصل رہیں، انہی وجوہ سے کہ اسلامی تاریخ، ثقافت، علوم، شخصیات اور ہونہارات پر کتب ہیں یہاں سے شائع ہوئیں جو حوالہ کا کام دیتی ہیں۔ اس ادارے کی خدمات ان ادب کی تاریخ میں ہمیشہ سنہری حروف میں لکھی جائیں گی۔ اپنے مقصد کے تحت نے والا غالباً یہ ملک میں اردو کا واحد ادارہ ہے جسے یہ معلوم ہے کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ اردو کی لسانی وادبی منصوبہ بندی میں اور بامقصد جیکٹ بنا کر اردو کی خدمت کر سکتا تھا، مگر یہ بھی شروع ہی سے اپنی بے مقصدی باہر دہی بنا کر ہو گیا۔ ہماری اردو اکیڈمیاں بھی چند اکیڈمیوں کو چھوڑ کر محض نام کو اکیڈمیاں کے پاس کوئی مقصد اور کوئی لائحہ عمل نہیں۔ دلی اکیڈمی کی طرح کا شہرہ قدیم کتابوں کے ساتھ ساتھ علاقائی ادب کی اہم کتابوں کی ترتیب اور تدوین کا کام اپنے ذمے سلاف کی خدمات کو کم از کم آئندہ سو سال تک کے لیے محفوظ کر لیتے۔ علاقائی زبان سے لغت سازی، علاقائی شخصیات کا سوانحی لغت اور منتخب اسلامی، سائنسی اور تاریخی پر علاقائی زبانوں کے ترجمہ بھی یہ اکیڈمیاں کر سکتی تھیں۔

اردو کے سیاق میں لسانی منصوبہ بندی محض زبان کی بجائے ادب کی سرحدوں اندر رکھتی ہے، مذکورہ بحث اور سفارشات میں زبان کے ساتھ ایسے موضوعات کی حدود میں شامل ہیں، ان کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ لسانی منصوبہ بندی بقول (EINAR HAUGAN) ایک ایسا لسانی عمل ہے، جو مسائل کے حل کی تلاش کرتا ہے، جو پوری طرح غیر رسمی (INFORMAL) بھی ہو سکتا ہے اور بالارادہ اور رسمی (OFFICIAL) بھی۔ لسانی منصوبہ ضرورت اس جگہ پیدا ہوتی ہے جہاں زبانوں کے تعلق سے مسائل پیدا ہوں بہرستان اکثریت اور متنوع تعلیمی اور سماجی مسائل کے پیش نظر اردو زبان (اور ادب) کے لیے طریقے سے کام کرنے کی اشد ضرورت ہے۔

## پیامی قواعد اردو

قواعد جیسے خشک مضمون کو کچھ سمجھانے اور برتنے کے لیے نہایت آسان زبان میں ترتیب دیا ہوا ہے قرعہ اساتذہ و طلبہ کے لیے بجا حد مفید ہے

قیمت ۱۰ روپے

طلبہ و لکھنؤ ۲/۵۰

## فارم دینی علوم

انا اسلم بمرآج پوری

سیرت افسیر التروایت، علم حدیث،

حدیث اور علم فقہ جیسے اہم موضوعات

پر ملاحظہ معائنہ کا مجبور۔ قیمت ۱۰ روپے

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

پہچان اور ہرکھ	(تنقید)	پروفیسر آل احمد سرور
ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم	(تحقیق)	ڈاکٹر سلامت اللہ
پت جھڑ کی آواز	(اداسلئے)	قرۃ العین حیدر
اقبال کا نظریہ خودی	(تحقیق)	عبدالمغنی
سمندری خبرنامہ	(ناول)	مار ریر رحمان
جدید انسانہ اور اس کے مسائل	(تنقید)	دارث علوی
فی الحقیقت	(طنز و مزاح)	یوسف ناظم
مٹی سے جیسا	(ناولٹ)	سید مقبول احمد
جرمنی کے ہی سنگ سمیٹ لو	(ناولٹ)	صغرا حمیدی
الجماعہ کے	(ڈرامے)	ابراہیم یوسف
خباہرتل	(شعری مجموعہ)	غلام ربانی تاباں
تلند بخش جرات	(خطبہ)	جمیل جاہلی
عجائب گھر	(بچوں کی سائنسی کتاب)	قاسم نقی
تاریخ اودھ	(تاریخ)	ترجمہ و تزیین شاہ عبداللہ
مولانا آزاد کا ذہنی سفر	(ادب)	ظ انصاری
تنقید اور جدید اردو تنقید	(تنقید)	ڈاکٹر وزیر آغا
مشق تدریس، کیوں اور کیسے؟	(تعلیم)	ڈاکٹر محمد اکرام خاں
آوازوں کا میوزیم	(افسانے)	سائر سرحدی
اپنی ہواؤں کی خوشبو	(خاکے)	کشمیری لال ڈاکر
دلی کی چند عجیب ہستیاں	(خاکے)	اشرف صہبوی
چند تصویر نیکیاں	(تاثرات)	مولانا عبدالسلام قدوائی
ہندوستانی مسلمان اور عجیب حنا	(ادب)	پروفیسر آل احمد سرور
صاحب جی سلطان جی	(تذکرہ)	ڈاکٹر اسلم فریقی
نظام رنگ	(ادبی خاکہ حضرت نظام الدین اولیا)	حنیہ الحسن فاروقی
شبید بستو	(سوانح ڈاکٹر ذاکر حسین)	مشیر الحق
مذہب اور ہندوستانی مسلم سیاست	(مذہب)	مولانا اسلم جیراچوری
ہمارے دینی علوم	(مذہب)	مالک رام
تحقیقی معنائیں	(تحقیق)	شکیل اختر فاروقی
آسان اردو، ورک بک	(تعلیم)	

## ہوا کا اعتبار کیا

ہوا کا اعتبار کیا

ہوا کا انتظار کیا

اسی ہوا کے لمس سے بکھلے تھے ہول چارو  
اسی ہوا کی زد میں بکھ گیا پسرا بخ آرزو  
ہوا سے کس طرح کہوں کہ میری زندگی ہے تو

ہوا کا ادب ایک ہے مگر چلن جسد ابھی ہے  
نظر سے دور ہے مگر نگاہ آشنا ابھی ہے  
کبھی ہے نزدیک بہت کبھی گریز پا ابھی ہے

میں خوش گمان کہ سانس کی طرح ہر سیر ساتھ ہے  
مجھے یقین کہ اُس کے ہاتھ میں بھی میرا ہاتھ ہے  
مگر مجھے خبر نہ تھی۔ ہوا خدا صفت ہے

خدا بھی دل نواز ہے، ہوا بھی دل نواز ہے  
خدا بھی بے نیاز ہے، ہوا بھی بے نیاز ہے  
خدا بھی ایک راز ہے، ہوا بھی ایک راز ہے  
ہوا پہ اختیار کیا

جہدِ افسانہ اور اس کے مسائل

اردو کے ممتاز نقاد وارث علی کے تہذیب کا تازہ ترین مجموعہ جدید اردو افسانہ کے متعلق اہم دستاویز۔ قیمت ۵/۰  
مکتبہ تہذیب کا نمائندہ شمار

قلندر بخش حیرات (خطبہ) میل

اردو کے نامور عالم اور محقق ڈاکٹر عظیم شاہ نے نہایت اہم خطبہ جو مصوف نے ۸ نومبر ۱۹۸۹ء سید عابد حسین میموریل ٹرسٹ کے سیمینار میں قلمبند کیا۔ قیمت ۵/۰

غبارِ منزل (شعری مجموعہ) غلام زبیر

اردو کے ممتاز شاعر غلام زبیر کی غزلوں، نظموں اور قطعات کا تازہ مجموعہ جس میں ذوقِ سفر اور نواسے آوارہ کا انتخاب ہے۔ قیمت ۵/۰

تاریخِ اودھ قاسم علی شاہ

”تاریخِ اودھ“ مصوف بہ تاریخ شاہزادہ کی اہم تاریخ ہے۔ قاسم علی شاہ پوری نے اسے لکھا تھا ڈاکٹر شاہ عبدالسلام نے نہایت کوارڈو کا ہمارا پہنچایا۔ قیمت ۵/۰

فی الحقیقت یوسف ناٹ

مفتزیہ اور زاہد ادب میں یوسف مقام حاصل ہے۔ ان کی تحریریں نہایت شوق اور توجہ سے پڑھی جاتی ہیں۔ فی الحقیقت کے تازہ ترین مفتزیہ و مزاحیہ مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۵/۰

## مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

کی اچھی کتابیں

بیچان اور پرکھ پروفیسر آل احمد سہروردی

اس مجموعے میں پروفیسر آل احمد سہروردی کے جو مضامین شامل ہیں ان کا تعلق زیادہ تر شاعروں اور شاعری کی خصوصیات سے ہے میر، غالب، انیس، حسرت نائی، جوش اور فراغ کی شخصیات اور شاعری پر بھی پورے مضامین کا اہم مجموعہ۔ قیمت ۵/۰

ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

ڈاکٹر سلامت اللہ

اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے جن مسائل کی نشان دہی کی گئی ہے وہ مصنف کے نزدیک سب سے زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے کہ اس کے تاریخی اور حالیہ شہادہ وجود ہیں ساتھ تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ کی اہم ترین تعریف۔ قیمت ۵/۰

اقبال کا نظریہ خودی عبدالمعنی

اس کتاب میں نظریہ خودی کو مرکزی نقطہ قرار دے کر اقبال کے لیے نظامِ فکر کی تلاش کی گئی ہے بلکہ ایک طرف دنیا کی سب سے بڑی شاعری کی حقیقی جیت واضح ہوا اور دوسری طرف آج کی انسانیت کو اپنا رہنما بنانے کی صحیح سمت دریافت کرنے میں سہولت ہو۔ قیمت ۱۵/۰

پت چھڑکی آواز قرۃ العین حیدر

برصغیر کی تازہ ترین افسانہ نگار قرۃ العین حیدر کی اہم کہانیوں کا مجموعہ یہ کہانیاں دلچسپ بھی ہیں اور زندگی کی صحیح عکاسی بھی کرتی ہیں۔ نیا ڈیزائن قیمت ۵/۰

پروفیسر مظفر حنفی  
شعبہ اردو، کلکتہ یونیورسٹی، کلکتہ ۷۰۰۰۷۳

خاور  
کے بین نئی دہلی ۱۱۰۰۰۰

عنی

ہر توتوں ہر توتوں بڑی خموشی  
گورپائی سے بڑی خموشی

دیکھو، میں بکھرا جاتا ہوں  
یارو، بس دو گھڑی خموشی

معنوی رونق کے دل میں  
نیرے جیسی گھڑی خموشی

آہدی جیسا کچھ سننے میں  
اور گلے میں اتنی خموشی

لاکھوں قیدی چنیں اندر  
دروازے پر گھڑی خموشی

بچے کی قلعاری سن کر  
مُنہ کے بل گھر بڑی خموشی

دیکھ مفسر توڑ نہ دنیا  
موت کی سی لڑی خموشی

تخت

دیکھو اب کون کم نکلتا ہے  
سے تھا ادھر سے تلم نکلتا ہے

فراق میں تو نکلتی تھی جان دیے بھی  
پر آج وصل میں حیرت سے دم نکلتا ہے

دلہے مدد کا معاملہ ایسے  
کیے تو پہلوئے دم نکلتا ہے

میں روز جس کے تغافل کا روزنا ہوں  
وہ شخص غور سے دیکھے تو دم نکلتا ہے

بٹے ہیں بچو متاع فن کو شہا ع  
خاور کے لیے بھی کم نکلتا ہے

بل کا شعری

1 Byron Avenue,  
Cranford,  
Hounston, Middx  
(London) .

آفتاب حسین

پتہ: جامعہ بنس پورہ لاہور ۷۳۳۰  
(پاکستان)

# نکین غزل

ہماری سستیوں کی تیز رفتاری نہیں  
تو پھر اس پر تعجب کیوں کر بیکاری نہیں

ابھی تک رشوتوں کی گرم بازاری نہیں  
حکیموں کی دواؤں سے یہ بیماری نہیں

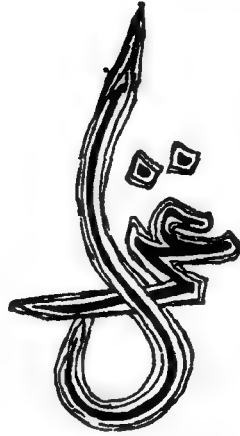
ذخیرے دین و دنیا کی کتابوں کے  
جناب شیخ کے جبرے میں اناری نہیں

ہمارے ملک سے انگریز کو مدت  
مگر اب تک ہماری میم برادری نہیں

شکایت عام ہے پٹرول کی قیمت کے  
مگر سڑکوں پر کاروں کی سیہ کاری نہیں

بڑی نظروں سے اب بھی گھونٹا ہوا  
بڑھاپے میں جوانی کی گنہگاری نہیں

جراثیم محبت مر سکیں گے کس طرح  
مریض سخت جاں کے دل میں بچہ



دیکھیے کئی تعلق خاطر کے رنگ بھی  
اس فتنہ خو سے پیار بھی ہے اور جنگ بھی

دل ہی نہیں ہے اس کے تصور میں شاد کام  
اک سرخوشی میں جھومتا ہے انگ انگ بھی

کچھ ربط خاص اصل کا ظاہر کے ساتھ ہے  
خوشبو آڑے توڑتا ہے پھولوں کا رنگ بھی

ایسا نہیں کر آٹھ پہرے دلی ہے  
بچتے ہیں غم کدے میں کبھی جل ترنگ بھی

دیکھا ہے آج اس نے مجھے ٹرکے آفتاب  
اس واقعہ پہ خوش بھی ہو رہا اور رنگ بھی

جمال نقوی (ملک)  
۱۰۱-۱۰۷، بلاک ج  
نارتھ ناظم آباد، کراچی (پاکستان)

ی.  
پارہ سر کچ روڈ  
نار



## ایک نظم

آگ نفرت کی محبت سے بجھادی جائے  
اختلافات کی دیوار گرادی جائے

حکم ان کا ہے جکڑ کر مجھے زنجیروں میں  
آنکھ لگ جائے تو زنجیر ہلا دی جائے

حسن دالے تیرے بیمار کی اتنی ہے دوا  
ایسے سہوش کو دامن کی ہوا دی جائے

بات اگر سچ ہے تو پھر تم کو شکایت کیوں ہے  
اور اگر جھوٹ کہلے، تو سزا دی جائے

جرمِ الفت کا تو اقرار کیا ہے میں نے  
اب سزا اس کی سربازم سنا دی جائے

زل سے ہرے کھڑے ابے حال

کاپڑ چمپ ادا اس ٹٹھال

ہنسا ہے کہ آج تو کوئی

لا بھٹکا پرندہ آجائے

ٹڑی بیٹھے چپھا جائے

انس کوئی تھکا ہارا

کی مانند دھوپ کا مارا

سے چھانو ڈھونڈتا آئے

نہ جاتے ذرا ٹھہر جائے

شبیر احمد قرار

شبیر احمد مصوی

کواریٹر نمبر ڈبلیو۔ آئی۔ ایل۔ ۱

میتا پورہ کنگول روڈ

پیشہ ۸۰۰۰۰۱



تیرے غریبی اگر میرا گلا پاؤ گے  
حق میں تال کے بھے خود دلا پاؤ گے

تم سہرا ر مجھے پیسے تو دو گے لیکن  
میری آواز فضاؤں میں سدا پاؤ گے

بے وفائی کے سوا حیر دنیا پر میری  
دوسرا وعدہ الزام لگا پاؤ گے

اُس کی آنکھوں میں وہ اہل باز شہم اُس کا  
حسن اب اس کا کہاں، اس کی آوا پاؤ گے

بے دنا موسم ہر سات میں تمہاں کے سوا  
ہونے والے کوئی کیا فعل اگلا پاؤ گے

دیکھنے میں تو ستم ہائے زمانہ ہیں بڑے  
کر بلا سے نہ ملے کلم سوا پاؤ گے

آج بھولے ہوئے اس دہ میں شبیر احمد ہیں  
کسی نیکی کا نہ تم اپنی، ملے پاؤ گے

تیری تخلیق پر دور دگا راد  
لمحہ مگر تار تار اد

سائنس لیتا ہوا اک فرار  
پھر بھی قدرت کا ہے شاہکار

ہر بلندی پہ اب فاتح پڑ  
رات دن پستیوں کا شکار

بے بسی مجھ پر بن گئی  
ایک انسان میں بے شمار

کیسی فطرت ہے دن رات دھوا  
جبر کی چھاؤ میں اختیار

ہاں بچوں کی جادوگری کیا  
خود بھائی بنے اشتہار



## سُن دلِ مضطرب

ن دلِ مضطرب !  
تھر جا ذرا — اب تو رک جا ذرا  
یہ لے موسموں کا بدلتا سماں  
ن دلِ مضطرب !

دیکھ لے موسموں کا بدلتا سماں  
سُن دلِ مضطرب !  
پوچھ بوجھل ہواؤں سے یہ کیا ہوا ؟  
بیٹے لحوں کی کوئی خبر ہے اُسے ؟  
کیا ملا خوشبوؤں کا کوئی رازِ دواں ؟  
سبز موسم کی آمد کا امکاں ہے کیا ؟  
چاپ سنان راہوں پہ قدموں کی سُن  
خواب بیتی ہوئی شب کو پھر سے بٹا  
سُن دلِ مضطرب — تو ٹھہر جا ذرا  
سُن لے بے تاب دلِ — اب تو رک جا ذرا  
دیکھ لے موسموں کا بدلتا سماں  
سُن دلِ مضطرب !

ن دلِ مضطرب !  
تھر جا ذرا — اب تو رک جا ذرا  
یہ لے موسموں کا بدلتا سماں  
ن دلِ مضطرب !

کون جانے امیدوں کے بارِ یہاں  
رگھر کے اُنکھیں گے کب اور برس جائیں کب  
کب سمندر کی امواج ہوں مہرِ باں  
ساحلوں کی طرف کب ہو کشتیِ رواں  
کھوئے رستوں کو کب پھر اُتارے لیں  
کب سفر کی مسافت چلے زیرِ پا  
سُن دلِ مضطرب — تو ٹھہر جا ذرا  
سُن لے مایوس دلِ — اب تو رک جا ذرا  
دیکھ لے موسموں کا بدلتا سماں  
سُن دلِ مضطرب !

ن دلِ مضطرب !  
تھر جا ذرا — اب تو رک جا ذرا  
یہ لے موسموں کا بدلتا سماں  
ن دلِ مضطرب !

ن دلِ مضطرب !  
تھر جا ذرا — اب تو رک جا ذرا  
یہ لے موسموں کا بدلتا سماں  
ن دلِ مضطرب !

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

کی نئی کتابیں

### گول مال

شفیقہ

”راگ۔ نمبر“ کے بعد شفیقہ فرحت کے عزیز  
مزاحیہ مضامین کا تازہ ترین مجموعہ جو ایک بار  
بار بار پڑھنے کی چیز ہے۔

### فی الفور

یوسف

طنز و مزاح میں یوسف ناظم کا شمار  
کے ادیبوں میں ہوتا ہے۔ ”فی الفور“ آپ کے  
مضامین کا تازہ مجموعہ ہے۔

### مولانا آزاد کی کہانی

ڈاکٹر ظفر احمد

مولانا ابوالکلام آزاد کی مختصر مگر جان  
چے جامعہ ملکہ اسلامیہ کے لائق استاد اور  
اسٹاف کالج کے ڈائریکٹر، ڈاکٹر ظفر احمد  
بڑی محنت سے لکھی ہے۔ طلبہ کے لیے ایک  
تاریخی دستاویز۔

۲۲

مالک رام۔ ایک مطالعہ علی جواد  
ماہر غالبیات جناب مالک رام  
اور تحقیق کا ناموں پر ہندو پاک کے ممتاز  
کی نگارشات کا اہم مجموعہ۔

### چراغ اور کنول (شعری مجموعہ) اختر

”چراغ اور کنول“ آخر حیدر خان  
میں بیسویں صدی عیسوی کا راض ہے۔  
ہجری کا عرس ہے۔ یہی قلب کا چراغ  
کانول ہے۔

### اردو میں کلاسیکی تنقید

پروفیسر عنوان چشتی کا ایک تنقیدی و تحقیقی  
کارنامہ جس میں سانی، غنی اور عرضی نکات کو  
دشمن انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اور کلاسیکی تنقید  
کے نظریاتی اور عملی پہلوؤں کے غنی اور نئے گوشوں کو  
پہلی بار روشنی میں لایا گیا ہے۔ اردو کے استاد  
طلبہ اور فنکاروں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ ۲۸

### تفہیم و تنقید

اس کتاب میں حامدی کا شیری کے ایسے  
اہم مقالات شامل ہیں جو تہذیب اور جدید ادوار  
کے بعض شعری رجحانات اور شخصیات کے متعلق ہیں۔ ۳۴

### قدیم ہندوستان کی سیکولر روایات

اس مختصر مگر اہم کتاب میں جدید قدیم کی  
سماجی، اقتصادی، مذہبی اور سیاسی زندگی اور دھرمات  
کے مستند حوالوں کے ساتھ نہایت ذہنی داری سے  
پیش کیا گیا ہے۔ ۱۲/۳

### زندگی کی طفر

شمیم حنفی کے ڈراموں کی نئی کتاب۔ عام انسانی  
تجربوں اور رویوں کی تحقیقی تعبیر کا ایک منفرد زاویہ۔ اردو  
ڈرامے کی روایت کا ایک اہم موڑ۔ ۳۶/۳

## سید حامد

سید حامد کی زندگی قومی کاموں اور ملک و ملت کی خدمت کے دلوں سے معمور ہے۔ مگر جس کارنامے نے قوم کی تاریخ میں ان کے نام کو زندہ جاوید بنادیا وہ مسلم یونیورسٹی کے علمی وقار کی بحالی اور اس ملی ادارے کی ان سیاسی جماعتوں اور ان غرض لوگوں سے بحالت جھٹوں نے اسے اپنے ذاتی مفاد کا ذریعہ بنالیا تھا۔

سید حامد سے ذرا پہلے کے دور کو مسلم یونیورسٹی کی تاریخ کا تاریک ترین کہا جاسکتا ہے۔ کچھ طالب علم یونیورسٹی کی انتظامیہ پر حاوی ہو گئے تھے۔ ان تعداد تو بہت کم تھی شاید ایک درجن سے بھی کم مگر ان کے بازوؤں میں اس ٹاکس بل تھا کہ کبھی ان کے آگے بے بس تھے۔ جو چاہتے تھے کرا لیتے تھے سنجیدہ اور استاذہ جن کی تعداد کسی طرح ننانوے فی صد سے کم نہ تھی اہمیت ہمارے کے ٹیگٹر ہو گئے تھے۔ نہ داخلوں کا وقت معین تھا نہ قاعدے۔ حاکم با اختیار کو سربراہ رہا گب تو اس نے وہیں کھڑے کھڑے سگریٹ کی ڈبیہ پر ڈائری کے درجے پر لے کا حکم جاری کر دیا۔ اس سال گنباہش نہ رہی تو اگلے سال کے لیے پیشگی دینے منظور دی دے دی گئی۔ امتحان کی تاریخوں کو جس نے چاہا آگے پیچھے کر لیا۔ یہ کرد و مست کے گاؤں جانا ہے۔ گاؤں کے مکھیا کی بیٹی کی شادی ہے۔

پروفیسر خسرو نے رخصت ہوتے ہوئے اپنے مخصوص فریضہ انداز میں تھا کہ اب تو یونیورسٹی اسی انداز خسروانہ سے چلے گی اور اس وقت ان کی یہ ہنجر کی کیرنگی تھی۔ خسرو صاحب کے زمانے میں حالات اتنے ابتر نہ تھے جتنے ان جانے کے بعد ہو گئے۔ یونیورسٹی کا ماحول روز بد سے بدتر ہوتا جا رہا تھا۔ اب تو کسی کو یاد بھی نہ ہو کہ وہ بد امنی کا ایسا دور تھا جب سورج ڈوبنے کے بعد ابل سے دوسرے ہال میں جانا آسان نہ تھا۔ راستے میں ٹٹ جانے اور پٹ جانے تھا۔ یہ کام ان جرائم پیشہ افراد کا تھا جو کسی نہ کسی طرح یونیورسٹی میں آ جھپے ہیں تو ان کو پناہ دی گئی تھی اور کہیں انھوں نے زور بازو سے خود بینا حاصل

کرنی تھی۔ طلبہ ان سے نجات پانا چاہتے تھے مگر کسے مجال تھی کہ ان کی طرف سے انگلی اٹھا سکے۔ ایک شام پستول کا زخ یونیورسٹی کے ایک اعلیٰ افسر کی طرف ہوا اگلی صبح ساری اشتعالیہ دہلی میں تھی کہ اب تو ہم اپنے نئے وائس چانسلر کو سزا کر ہی جائیں گے۔ چند روز کے بعد سید صاحب نے علی گڑھ پہنچ کر وائس چانسلر کی ذمہ داری سنبھال لی۔ مخلصوں کے دلوں سے آواز آئی: اسے مر دہ مجاہد آفسر اللہ تیرا نگہبان۔

حالات کا گہری نظر سے جائزہ لینے کے بعد سید صاحب اس نتیجے پر پہنچے کہ فوز اموشر اور فیصلہ کن قدم نہ اٹھایا گیا تو حالات تابو سے باہر ہو جائیں گے۔ کارروائی کا آغاز ہوتے ہی محسوس ہوا کہ پھڑوں کے چھتے کو چھیڑ دیا گیا ہے۔ طرف آگ سی لگ گئی۔ لوگ بھول چکے تھے کہ تعلیمی ادارے کے لیے قاعدہ قانون اور ضبط و نظم کی کیا اہمیت ہے۔ نئے وائس چانسلر کی یہ کارروائی انہیں غیر ضروری انکس معلوم ہوئی۔ لوگوں نے جلد ہی یہ بھی محسوس کر لیا کہ کوئی کوشش سید صاحب کو اپنے راستے سے ہٹا نہیں سکتی۔ اس لیے ایک ہی صورت رہا ہے کہ خود انہی کو راستے سے ہٹا دیا جائے۔ یعنی ایسے حالات پیدا کر دیے جائیں کہ وہ متعین ہو جائیں یا پھر خاکم بدہن۔۔۔۔۔ یہ مقصد حاصل کرنے کے لیے سازش کی جانے لگیں۔ ادھر سید صاحب ہر طرح کے حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار تھے۔ یونیورسٹی بند کرنی پڑے، پولیس کی مدد لینا پڑے، اشتعالیہ دینے کی توہین آئے۔ سخت سے سخت قدم اٹھانے میں بھی انہیں کوئی تاثر نہ تھا۔ ایک استاد کے مضمون نے ہارود میں چنگاری کا کام کیا۔ یہ مضمون انہیں اخبار میں شائع ہوا تھا۔ اس میں ان بدعنوانیوں کی تفصیل بیان کی گئی تھی جو دتوں یونیورسٹی میں ہوتی رہتی تھی۔ اور معیار تعلیم کے پست ہو جانے کا خاص طور پر کیا گیا تھا۔ بے شک زیادہ تر الزامات درست تھے اور ضرور کہ ان کی طرف توجہ دلائی جائے۔ مگر ان خامیوں کو یوں پشت ازبام کرنے سے رسوائی کے سوا کیا حاصل ہو سکتا تھا۔ ان صاحب کے خلاف تادیبی کارروائی کا مطالبہ کئی طرف سے کیا گیا۔ زبردست احتجاج کا آغاز ہوا اور اس کی شدت میں روز اضافہ ہوتا گیا۔

جلسے جلوس کا اصل نشانہ وائس چانسلر کی رہائش گاہ تھی۔ روز کا امیر تھا کہ ہزاروں طلبہ کا جلوس نعرے لگاتا، شور کرتا ٹاؤنی۔ سی لاج میں داخل ہنگامہ آرائی کئی کئی گھنٹے جاری رہتی۔ اس میں وہ سنجیدہ طلبہ بھی شامل ہو جو متذکرہ بالا مضمون کو نا مناسب خیال کرتے تھے اور وہ نووارد بھی جنہیں معاملے سے کوئی سروکار نہ تھا۔ اور محض دقت گزری کے لیے جلوس میں شامل ہو

بعض سیاسی جماعتوں اور یونیورسٹی کے پروفیسروں نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور  
جو جم میں باہر کے ایسے لوگوں کو داخل کر دیا جو زیادہ سے زیادہ فتنہ و فساد برپا  
کرنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ یونیورسٹی کے طلبہ میں شریکیت نہ ہونے کے  
باوجود مگر باہر کے لوگ جو پیشہ ور مجرم تھے اور جن کو پہچان کے الگ  
رہنماؤں سے تھانہ طلبہ کی بدنامی کا سبب بنے۔ انھوں نے ہم پھیلے، پٹلے داغے،  
تخت پھر بر سائے، آگ لگائی اور کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔

ایک شام بہت بڑا جلوس دی۔ سی لاج کے نزدیک پہنچا۔ آگے آگے  
گردہ تھا اس کا غیظ و غضب صاف بتا رہا تھا کہ ارادے اچھے نہیں تین سینئر  
مناوہوں نے آگے بڑھ کر سڑک پر ہی جلوس کو روکنے کی کوشش کی۔ یہ استاد  
ی بلانے آئے تھے۔ اور فرض شناسی کا جذبہ ہی انھیں یہاں کھینچ لایا تھا۔ وہ نہیں  
لوگوں کی دنیا سے باہر نکلنے کی فرصت کب تھی۔ شور و غل میں ان کی منت سماجت  
ان سنٹا۔ جلوس آگے بڑھتا رہا۔ جب گیٹ میں داخل ہونے لگا تو یہ تینوں دیوار  
لگے مگر دھکا کھا کر دور جا گئے۔ انھوں نے ہمت نہ ہاری اور اٹھ کے پھر  
وس کو روکنا چاہا۔ تو ان میں سے دو کو جو کمزور تھے اٹھا کر لان میں پھینک  
دیا۔ تیسرے ذرا مضبوط جسم کے مالک تھے انھوں نے مقابلہ کیا۔ بدکلائی کا جواب  
کلائی سے اور لاتوں گھونسوں کا جواب لاتوں گھونسوں سے دیا۔ فہمائش اور  
شمالی کا یہ بھی ایک انداز ہے۔

ہم لوگ جو باقاعدہ ڈیوٹی پر تھے آگے بڑھنے کی جرأت نہ کر سکے۔ خاموش  
شانائی بنے رہے۔ جلوس کے ایک غول نے آگے بڑھ کر اور ہمارے چہروں  
آگے ہاتھ بچا بچا کے جو کچھ کہا وہ ناگفتی ہے۔ خیال ہے اور خدا کرے یہ  
ال درست ہو کہ یہ ہمارے طالب علم نہیں تھے کہ ایسے کے لوگ تھے۔

ہم گیٹ کے نزدیک تھے۔ اب ہمارے اور اصل کوٹھی کے درمیان  
دوں کا مجموعہ حائل تھا۔ آج وائس چانسلر کی رہائش گاہ پر زبردست یورش  
ہر طرف قیامت کا سا ہنگامہ مچا تھا۔ ہر لحاظ یہ اندیشہ کہ خدا جانے سید صاحب  
ساتھ آج کیا حادثہ پیش آیا ہو گا۔ بھیڑ چھٹی تو معلوم ہوا کہ مجمع دروازہ توڑنے  
کا کام رہا۔ اور وائس چانسلر کو کوئی گزند نہ پہنچ سکی لیکن کئی استادوں کے  
بدبوٹوں میں آئی تھیں۔

انتہاج جاری رہا اور اسی کے ساتھ وائس چانسلر سے مذاکرات کا سلسلہ  
اس میں کئی چہروں سے نقاب اٹھی۔ ایک دن طلبہ کا مجمع نعرے لگاتا ہوا آیا۔  
سینئر استاد اس وقت وائس چانسلر کی خدمت میں حاضر تھے۔ انھوں نے  
چاکر طلبہ کو سمجھانے کی اجازت چاہی۔ ذرا دیر بعد وہ دُور دُور طلبہ کو خطاب

کر رہے تھے۔ میرے بچو! ابھی تمہاری آزمائش ختم نہیں ہوئی۔ جدوجہد جاری رکھو۔ تھک کر بیٹھ جانے والوں کی ہمیشہ ہار ہوئی ہے۔ مجھے یقین ہے آخری تمہاری ہی ہوگی۔ کیونکہ تم حق پر ہو۔ پانچ منٹ بعد یہ بزرگوار وائس چانسلر مخاطب تھے۔ حضور والا! میں نے بہت کوشش کی۔ ڈورو کر انہیں سمجھایا اور بالکل سچ تھا، مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوئے۔ ہم اپنے موقف پر ڈٹے رہے ایک نہ ایک دن یہ ضرور ہوش میں آجائیں گے۔“

ایک دن سید صاحب پر سخت پتھراؤ کیا گیا۔ کئی پتھران کے دابن با سے گزر گئے۔ ایک پتھران کے سر سے اس طرح رگڑتا ہوا گزرا کہ ٹوپی گر پڑی مگر سر محفوظ رہا۔ اپنا تعلق اسی بستی سے ہے جہاں صوفیوں اور درویشوں۔ مزارات پر عقل انسانی کو حیرت میں ڈال دینے والی کرامات آج بھی دیکھی جاسکتی مشہور ہے کہ حضرت شاہ ولایت کی خانقاہ میں ایک بزرگ شاہ فیہ الدین تشر لائے۔ باریابی کی اجازت چاہی۔ جواب میں پانی سے لبریز کٹورا بھیجا گیا۔ اٹھا یہ کہ خانقاہ میں آپ کے لیے گنائش نہیں۔ ان کے ہاتھ میں پھول تھا۔ پانی پر مراد یہ کہ ہم اس طرح رہیں گے جیسے پانی کی سطح پر پھول۔ اس پر بھی دروازہ شاہ فیہ الدین نے بد دعا دی کہ تمہاری قبر پر بے شمار پھول ہوں گے۔ جواب کہلایا گیا کہ پھول ہوں گے مگر کاٹیں گے نہیں نیکن تمہاری قبر پر گدھے تو گئے۔ گدھے ٹوٹیں گے ضرور مگر غلاظت نہیں کریں گے۔ یہ پیغام بھیج کر وہ آگے بڑھ گیا۔ آج بھی شہر میں کسی کا گدھا کھو جائے تو اس اللہ دے کے پر ٹوٹتا ہوا ملتا ہے۔ شاہ ولایت صاحب کے مزار کے ارد گرد ایسٹوں کے بے شمار خوفناک پتھور بیگتے نظر آتے ہیں۔ آپ کی ہمت نہ ہو تو مجاؤر کے بچے کو اشارے سے بلانے وہ پتھرو کو اٹھا کے اپنی اٹھلی پر رکھ لے گا۔ آپ دیکھیں گے کہ مرد کامل کی دعا کس طرح موزی کے ڈنگ کے لیے بن جاتی ہے۔ سینے کے اندر سے کوئی پکار کر کہے گا بولو اب کیا کہتے ہو۔ دوسری جنگ میں جیت شاید سر ہی کی ہوگی اور آپ کہیں گے او نہیں ہم بھی نہیں مانتے۔ اپنا بھی یہی حال ہے مگر جو کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا کیسے چھٹلائیں۔ اکثر خیال آیا کہ یہ شخص ضرور کسی عیبی طاقت کی امان میں ہے اسے گزند نہ پہنچ سکا۔

جب سید صاحب کو اندازہ ہوا کہ ان کے خلاف سازش اپنا کام کر چکی حالات کے بہتر ہونے کی کوئی امید باقی نہیں تو انھوں نے استغفی دینے کا کر لیا۔ وزیر اعظم اندرا گاندھی اس وقت دہلی کے دورے پر تھیں۔ اسے خبر علی گڑھ سے دہلی آہوتی ہوئی دہلی پہنچی۔ انھوں نے فوراً فون پر سید صاحب

حکومت کی بھرپور حمایت کا یقین دلایا اور انھیں اس خیال کو ترک دینے پر آمادہ کیا۔ شاید اگلے ہی دن صبح سویرے گیانی ذیل سنگھ جو اس وقت برادری تھے اور بعد کو صدر جمہوریہ ہند ہوئے، وائس چانسلر کے لاج کے میں پہنچے نظر آئے۔ بظاہر وہ علی گڑھ کے حالات کا جائزہ لینے کے لیے تشریف لے گئے۔ لیکن اندازہ ہے کہ وزیر اعظم نے انھیں اس کام پر مامور کیا ہو گا۔ سید صاحب کو استعفیٰ دینے سے روکیں۔ اندراجی ان کی بہت قابل تھیں اور ان بہت اعتماد کرتی تھیں۔ ایک بار سید صاحب کے مخالفین کے ایک وفد نے وزیر اعظم کے شکایت کی کہ سید حامد فرقہ پرست ہیں۔ صرف مسلمانوں کا مفاد ان کے پیش نظر ہے۔ انھوں نے نہایت تلخ لہجہ میں جواب دیا: آپ انھیں کب سے جانتے ہیں؟ وہ برس برس سے انھیں دیکھ رہی ہوں۔ یہ الزام بے بنیاد ہے۔ وفد نے راکن آگے کچھ کہنے کی جرات نہ کر سکے۔ اندراجی نے سید صاحب سے کہا تھا اب جب دہلی آیا کریں تو ملاقات کر لیا کیجیے اور اس کے لیے پہلے سے وقت کی ضرورت نہیں، مگر سید صاحب نے غیر ضروری ملاقاتوں سے ہمیشہ گریز کیا بات ایک بار کرنل بشیر حسین زیدی نے شکایت کے لہجے میں کہی تھی۔

بہر حال، حکومت کے اصرار اور اندراجی کی درخواست پر سید صاحب نے استعفیٰ دینے کا ارادہ ترک کر دیا۔ کئی بار یہ امید بندھی کہ استاد موصوف کو معطل کر دیا جائے اور حالات معمول پر آجائیں گے۔ لیکن سید صاحب یہ قدم نہ اٹھانے کا فیصلہ کر چکے۔ ہجر و ہجرت کی گئیں، مثنیٰ کی گئیں، طرح طرح کے دباؤ ڈالے گئے، مگر ان پر اثر نہ ہوا۔ اس وقت مناسب یہی معلوم ہوتا تھا کہ سید صاحب اپنے فیصلے پر رٹائی کریں۔ مگر کسی کی کوئی تدبیر انھیں اس پر آمادہ نہ کر سکی۔ سید صاحب ہر شے پر غور کرتے ہیں۔ ہر کس و ناکس کا مشورہ تو جہ سے سنتے ہیں۔ اس لئے جس نتیجے پر پہنچتے ہیں آخر تک اس پر ثابت قدم رہتے ہیں۔ اسے لوگ ترقی یا ارادے کی پختگی نہیں، ضد اور ہٹ دھرمی کا نام دیتے ہیں۔ نام میں لڑکھائے۔ کچھ بھی نام دے دو۔ مگر سید صاحب کا یہی مزاج ہے۔ اور آج اس جوتا ہے کہ علی گڑھ کو اسی کڑوی دوا کی ضرورت تھی۔

حال نہ سید صاحب چلکے، نہ اجتماع کرنے والوں کو جوش آیا اور نہ یونیورسٹی حالات معمول پر آئے۔ بلکہ ہر روز حالت خراب سے خراب تر ہوتی گئی۔ یہاں تک ایک دن پولیس کی گولی سے ایک طالب علم کی جان گئی اور آخر کار یونیورسٹی جس جہد کی ان دنوں انتظامیہ سے متعلق اساتذہ وی۔ سی لاج میں ہی رات گزارنے زیند کا غلبہ ہوتا تو کوئی فرش پر بڑھک جانا کوئی صوف پر۔ ذرا سی آہٹ پر لوگ چونک کر اٹھ بیٹھتے۔ ہر وقت کسی بڑے حملے کا اندیشہ تھا۔

ایک رات تقریباً تین بجے سوتوں کو اٹھا کر ایک کمرے میں منع ہونے کو کہا گیا۔ پہلا الدین صاحب، پرووائس چانسلر وہاں موجود تھے۔ انھوں نے بتایا کہ وائس چانسلر صاحب اس وقت بہت مصروف ہیں۔ میں ان کی طرف سے یہ افسوسناک اطلاع دے رہا ہوں کہ یونیورسٹی غیر معینہ مدت کے لیے بند کی جارہی ہے۔ دن نکلنے سے پہلے تمام اسٹل خالی کرانا آپ کی ذمہ داری ہے۔ پولیس بہت بڑی تعداد میں آپ کی مدد کے لیے موجود ہے۔ جو آپ کے مشورے کے مطابق عمل کرے گی۔ ہماری کوشش یہ ہونی چاہیے کہ طاقت کا استعمال ناگزیر حالات میں کیا جائے۔ اور وہ بھی کم سے کم۔ گولی چلائی پڑے تو پہلے پلاسٹک کی گولیاں استعمال کی جائیں جو آپ کے سامنے ان ڈبوں میں موجود ہیں۔ تاکہ کم جالیں ضائع ہوں۔ اس کے بعد انھوں نے اپنے خط میں تحریر کی ہوئی ہدایت اس معذرت کے ساتھ ہر ایک کے حوالے کیں کہ انھیں مجبوراً ٹائپ نہیں کرایا جاسکتا۔ کئی بار کے تجویز بتایا کہ جو عبارت ٹائپ کو دی جاتی ہے اس کا جتنا حصہ ٹائپ ہوتا جاتا ہے اتنا بلا تاخیر باہر پہنچتا جاتا ہے۔ یہ ہے ہمارے دفتر کی رازداری کا حال! اس کے باوجود انھوں نے بتایا کہ ہر ہال کے لیے الگ الگ پولیس کے دستے متعین ہیں جو اس وقت منزل منزل کے سامنے موجود ہیں۔ آپ انھیں ساتھ لے کر اپنے اپنے ہال کی طرف روانہ ہو جائیے۔

راس مسعود ہال کو خالی کرانے کی ذمہ داری راقم کے سپرد تھی۔ ہال کے سلسلہ پیچ کر پولیس افسر نے ٹائپ کو اپنے کمرے میں لے کر دیا کہ اس پر تین بار یونیورسٹی بند کی جاوے۔ اعلان کر دیجیے۔ اور طلبہ کو ہدایت کیجیے کہ فوراً اپنے گھروں کو روانہ ہو جائیں۔ طلبہ کو لے جانے کے لیے بسیں اور ریل گاڑیاں تیار کھڑی ہیں۔ اعلان کیا گیا لیکن کسی طرف سے کوئی حرکت نہیں ہوئی۔ طالب علم بے خبر سو رہے تھے۔ اس پولیس افسر نے کہا آپ اندر جا کر لڑکوں کو جگا کر یہ حکم سنا دیجیے۔ میں سمجھ رہا تھا کہ پولیس میرے ساتھ اندر جائے گی۔ مگر اس نے کہا آپ لکھ کر دیں تو ہم اندر جا سکتے ہیں۔ بہتر یہ ہے کہ آپ تہہ جا لیجئے۔ آپ کی جان کو خطرہ ہو تو ہم مدد کا فیصلہ کر سکیں گے۔

طلبہ کو یہ خبر سنائی گئی تو وہ چراغ پا ہو گئے۔ اس وقت وہ ہر ممکن بدسلوکی پر آمادہ تھے۔ اور کسی طرح ہال خالی کرنے کو راضی نہیں تھے۔ آخر انھیں بتایا گیا کہ آپ چاروں طرف سے پولیس کے گھیرے میں ہیں۔ ابھی رات بھی مگر کی روشنی میں اتنا توصاف نظر آ رہا تھا کہ چاروں طرف ہزاروں کی تعداد میں پولیس تعینات ہے۔ آخر کار سب کا سامان بندھنے لگا۔ اتنے میں یہ افواہ اڑ گئی کہ وی۔ لاج میں جو لڑکے شامیائوں کے نیچے دھرنے پر بیٹھ تھے وہ پولیس کے ہاتھ



ے گئے۔ اس پر چاروں طرف سے لڑکوں نے آگھیرا۔ ان کا غیظ و غضب بے حد بڑھا۔ کسی بے قابو مجمعے کے لیے اکیلے آدمی کو مار ڈالنا آسان نہیں ہے۔ کے سارے آثار نمودار تھے۔ مگر اسی دن یہ تجربہ بھی ہو کہ موت بالکل سہل ہے۔ کئی جیفر اور بے وقعت نظر آتی ہے۔ طلبہ کا آخری مطالبہ یہ ہوا کہ ہمیں دی سی لے چلو۔ ہم پچھتم خود دیکھنا چاہتے ہیں کہ وہاں خون خرابہ تو نہیں ہوا۔ کام مشکل پولیس اس کی اجازت دینے کو راضی نہ تھی۔ لیکن آخر کار ان کے چند نمائندوں نے جانے کی اجازت ملی۔ جو مطمئن ہو گئے۔ اس کے بعد ہال سنبھال ہو گیا۔

یونیورسٹی کے دشمنوں کو یونیورسٹی بند ہونے کی خوشی ہوئی۔ حالانکہ یہ ان کا پیش خیمہ تھی۔ کیونکہ اب ناپسندیدہ عناصر پر یونیورسٹی کے دروازے بند نہ کئے۔ پوری تیاری اور تمام احتیاطی تدابیر کے بعد سید صاحب نے یونیورسٹی کی جہاں تو اس کی سخت مخالفت کی گئی۔ شدید خون خرابے کا خوف دلایا گیا۔ مگر رشتہ کھل تو سارے اندیشے بے بنیاد نکلے اور اب تعلیم کا ایسا ماحول دیکھنے کو اس کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ سید صاحب نے ارادے کی جس تہمت کی کا کیا اس نے شورش پسندوں کے حوصلے پست کر دیے۔ دنیا نے دیکھ لیا کہ دن تو ٹٹنا ہے نہ مڑتا ہے۔ طلبہ بھول گئے کہ کس طرح امتحان کی تازئیں ہر گے لائی جاسکتی ہیں۔ جہاں یہ معلوم نہ تھا کہ کل امتحان ہو گا کہ نہیں وہاں یہ پروگرام دیکھا کہ اس سال داخلے کی آخری تاریخ یہ ہے، سالانہ امتحان کی یہ اور اگلے سال لے کی یہ۔ انکھوں کو یقین نہ آیا۔ سید صاحب نے ناممکن کو ممکن کر دکھایا تھا۔

محامی ادارے کی میسجائی کا حق ادا کر دیا تھا۔ ایک رات بجلی غائب رہی۔ صبح کو امتحان تھا۔ طلبہ کا ایک وفد اس چانسلر اور نہایت شایستہ مودب انداز میں گفتگو کی۔ تمہید یہ باندھی کہ آج بیٹے اپنے باپ سے کچھ مانگنے آئے ہیں۔ اس کے بعد حرف مدعا زبان پر لائے کہ آج ان ملتوی کرنے کا حکم دے دیجیے۔ انھوں نے نہایت نرمی سے جواب دیا: چاہیں کہ باپ انھیں زہر دے دے تو باپ انھیں زہر نہیں دے سکتا۔ مطالبہ توں پہلے ہی چھوٹ گئی تھی۔ اس واقعہ کے بعد سے عاجزانہ گزارشوں کا بھی ختم ہو گیا۔ اور یہ سبق سب کو ازبر ہو گیا کہ امتحان کی تاریخوں میں رد و بدل نہ بات نہیں۔

شروع شروع میں کوئی اندازہ بھی نہیں لگا سکتا کہ سید صاحب کی پیش کلامی بچے غم و ادا دے کی ایسی سختگی پوشیدہ ہے۔ ان کی گفتگو کا انداز نہایت شایستہ نہایت نرم ہے۔ لیکن ان کے ایک ایک جملے سے قطعیت اور مضبوطی نکلتی۔ یہی حال ان کی تحریر کا ہے۔ ایک دن میز پر رکھا رسالہ نوں ہی کھول لیا

پہلا جملہ اچھا لگا۔ ہمیں سے پڑھنا شروع کر دیا کہ دیکھوں صاحب مضمون کو پڑھ سکتا ہوں کہ نہیں۔ یہ مضمون ذکر صاحب پر تھا۔ چند سطروں کے بعد ہی اس نے مصنف کا نام بتا دیا۔ انگریزی اور فارسی ادب سے انھیں شغف رہا ہے۔ کی نثر میں دونوں کی پیرچھائیں صاف نظر آتی ہے۔ انگریزی الفاظ و محاورات ترجمے اور نئی نئی ترکیبیں تراشنے میں انھیں بڑی مہارت حاصل ہے۔ ہندی کے بر محل، استعمال سے بھی ان کی نثر میں دل کشی پیدا ہوتی ہے۔ ان کے اسلوب کی توانائی کا شاید ایک راز یہ بھی ہے کہ جب تک کہنے کے لیے کوئی خاص بات نہ وقت تک وہ قلم نہیں اٹھاتے۔ ظ۔ انصاری کا طرز تحریر بہت دلکش ہے۔ ان کے اندر گاندھی انجیر میں سید حامد کے مضمون کے بعد ان کا مضمون سنا ہے جو کئی بار ان کا مضمون شروع کیا مگر جی نہ لگا اور لوٹ کے انہی کا مضمون دوبارہ پڑھ لیا۔

سید صاحب کم گو اور کم آمیز ہیں۔ لوگوں سے کم ملتے ہیں۔ گفتگو میں ہیں۔ ان کے بارے میں پہلے یہ خیال تھا کہ تقریر اور گفتگو کے فن میں انھیں کوئی مہارت حاصل نہیں۔ ایک بار گفتگو کے دوران سید برکات احمد نے کہا کہ سید حامد تقریر پر قادر نہ ہوں۔ بس ان کی عادت ہے کہ اپنے خیال اپنی کے چہرے سے نقاب کم ہی اٹھاتے ہیں۔ سید برکات احمد بڑی تدریس نظر رکھتے ہیں ان کے اس خیال کی صداقت اس وقت ثابت ہوئی جب سید صاحب نے فیروز کے سلسلے میں کئی شہروں کا دورہ کیا۔ پہلی تقریر بنارس میں ہوئی۔ موضع مسلمانوں کی تعلیمی پس ماندگی، اس کے اسباب اور اس کا علاج۔ دیر تک بولے اور بولے۔ بات دل سے نکلی دلوں میں اتر گئی۔ راتوں رات ایک نے دوسرے کو۔ تیسرے کو سنائی۔ اور ان تک بھی پہنچ گئی جو مقامی سیاست اور گروہ بندی سبب جلسے میں شریک نہ تھے۔ اگلی صبح تہذیب الاخلاق کی ممبر ساری کے گلی کوچوں میں گزر رہا تھا کہ اس تقریر کا چرچا سنا۔ ہر ایک کے ہونٹوں پر تھی کہ سید صاحب ٹھیک کہتے ہیں۔ اب تو ہمیں کچھ کہہ کر گزرنا ہو گا۔ بنا، بعد پٹنہ، پھلواری شریف، جمشید پور، راجی، اور کان پور میں بھی ان کی تقریر بد جاوہر کا اثر کیا۔ بات جتنی ہو تو جاوہر کا اثر کیوں نہ کرے۔

کان پور میں سید صاحب کی جزاات مندی اور معاملہ فہمی کی ایک مثال آئی۔ پٹنہ لوٹ کر میں ایک دن پہلے کان پور پہنچ گیا تھا۔ اگلے دن علیہ سید صاحب کی تقریر ہونے والی تھی۔ کالج کے نزدیک احتجاج کے آثار نظر کالج کمیٹی کے اراکین سے دریافت کیا۔ انھوں نے کہا کہ آپ کو غلط فہمی ہو جس دھڑے نے آپ کو ذکر کر رہے ہیں۔ وہ ایک اور کالج سے متعلق ہے۔ لگا

ستمبر ۱۹۹۱ء

لح کے باہر پولیس کا زبردست پہرہ ہے۔ اندیشے کو تقویت ہوئی۔ جلسے ہونے کے ذرا دیر بعد نعروں کی آواز میں بلند ہوئیں۔ زیادہ وقت نہ گزرا۔ سیکڑوں لڑکے حملے کے انداز میں دوڑتے ہوئے ہال میں داخل ہوئے۔ ان کے پیچھے بیسوں سپاہی ڈنڈے برساتے ہوئے اندر گھسے۔ ڈانس پر جو بن جلوہ آفر دیتے تھے ان میں بھگدڑ مچ گئی۔ جس کو جہاں پناہ ملی وہاں جا چھپا۔ عورت کا سماں تھا۔ صرف سید صاحب اسی استقامت کے ساتھ مائیک پر بولے۔ ادھر ادھر دیکھا اور ایک لمے میں معاملے کی تہ کو پہنچ گئے۔ انھوں نے فوجیت در سبب ہمیں پولیس سے ہاتھ روکنے کو کہا اور پھر باہر نکل جانے کا پولیس کو تعمیل کمرنی پڑی۔ پھر احتجاجی طلبہ سے پیٹھ جانے کو کہا اور ان کے مذکورہ احتجاج پر بلا کے سرعام اپنا مطالبہ پیش کرنے کی دعوت دی۔ مطالبہ صرف مارک لاج کی لائبریری جو ابھی تیار ہوئی ہے اس کا نام حسرت موہانی لائبریری چاہیے۔ تجویز سبھی کو پسند آئی بات ختم!

فردرت پیش آئے تو جان پر کھیل جانے اور بڑا سے بڑا خطرہ مول لینے سے سید صاحب نہیں گھبراتے جب یونیورسٹی کے حالات خراب تھے اور اس پر پولیس کی کا لگان ہوتا تھا۔ عین اس زمانے میں کینیڈی ہاؤس کے ایک جلسے میں طلبہ یہ مطالبہ کیا کہ پولیس ہٹائی جائے۔ سید صاحب نے کہا اس میں استاذہ کی کوئی نظر ہے۔ اس لیے یہ مطالبہ تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ اس پر کہا گیا کہ کم سے کم کوئی سے پولیس ہٹا دیجیے۔ اس میں غالباً طنز تھا۔ سید صاحب نے اسے رکھ لیا۔ بعض حاضرین نے سرگوشی کے انداز میں ایک دوسرے سے کہا کہ تو کہنے کی بات ہے۔ خدا جانے سید صاحب نے جلسہ گاہ سے کس طرح تادی مگر جلسے کے بعد دی۔ سی لاج میں اور اس کے ارد گرد پولیس کا نشانہ۔ یہ ان کی بے خوفی کی صرف ایک مثال ہے۔

ایک دل آویز تبسم، سنجیدہ خرافت اور بھم کی نرمی ان کی پرمغز گفتگو کو زیادہ ماحول زیادہ قابل توجہ بنا دیتے ہیں۔ خطرات میں گھرے ہوں تو خرافت کی یہ جس رہ بیدار ہو جاتی ہے۔ احتجاجی طلبہ نے دی سی لاج کا حاصرہ کر رکھا تھا۔ رسی کے دشمن طلبہ کے بھیس میں اندر گھس آئے تھے۔ اور قتل و غارت دہشتے۔ ایسے میں ایک استاد نے فرمایا 'ڈانس چانسٹر صاحب ام سب استاد کے پیچھے ہیں۔ انھوں نے چونک کر اچھا' کہا۔ دائیں بائیں گردن گھمائی جیسے ہے ہوں کہ کرسی کے پیچھے کون ہے۔ پھر ایک تلخ سی معنی خیز مسکراہٹ کے کہا 'نہیں کوئی بھی تو نہیں!'

سید صاحب کام کرنے کی بے پناہ صلاحیت رکھتے تھے۔ چوبیس گھنٹوں میں

انھیں بیس بیس گھنٹے کام کرتے دیکھا اور کام کے دوران ہر لحظہ انھیں تازہ پایا۔ رات کے دو تین بجے تک مسلسل کام کرنے کے باوجود ان کے چہرے تھکن کے آثار نظر نہیں آتے۔ کام کا مقصد ہو، نتیجہ خیز ہو، اپنی پسند کا ہو اور سے کیا جائے تو انسان کو تھکانا نہیں بلکہ اس کی کارکردگی میں اضافہ کر دیتا۔ انھوں نے حافظ بھی غضب کا پایا ہے۔ ایک شعبے کے صدر ان کی خدمت میں ہوئے شعبے کے آٹھ نوکاموں کے سلسلے میں منظوری اور مدد کے خواہاں۔ سید صاحب کو دائیں چانسلر کا منصب سنبھالے ابھی چند ہفتے ہی ہوئے۔ صدر شعبہ کی معروضات توجہ سے سنیں اور مدد کا وعدہ کیا مگر وہ صاحب ملا ہوئے سبب یہ کہ دائیں چانسلر نے کچھ نوٹ نہیں کیا۔ لیکن چند ہی روز میں ایک ایک کر کے سارے کام ہو گئے تو انھیں رائے تبدیل کرنی پڑی۔

سید صاحب کی زندگی میں کام جتنا زیادہ ہے۔ کھانا اور سونا اتنا ہی کم ہے۔ میں کھانے کے بعد ذرا دیر کو آرام کر لیتے ہیں۔ اکثر اس کا وقت بھی نہیں ملتا۔ میں تو رات کو بھی سونے کے لیے صرف چند گھنٹے ہی مل پاتے تھے۔ یہاں سے سب کے بعد جو بڑے بڑے کام کیے ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ اب بھی یہی معمول: سید صاحب کے علی گڑھ سے رخصت ہو جانے کے بعد ان کے ایک مذہبی سوال کیا کہ اب ان کا کیا پروگرام ہے۔ عرض کیا گیا کہ ہندوستانی مسلمانوں کی تعلیمی پسماندگی کو دور کرنے پر سلا وقت صرف کریں گے۔ شاید ملک کا دورہ اور جا۔ بحال تعلیمی اداروں کے قیام میں مدد دیں۔ انھوں نے مختصر سا جواب کامیاب نہیں ہوں گے، ان کی اس غیر متوقع رائے نے جو نکایا۔ وضاحت چاہو اب ملا۔ تمہارے سید صاحب کو لوگوں کا دل چلنے کا ہنر نہیں آتا۔ سر سید با اصول انسان تھے۔ لیکن کارگزاروں کی جماعت کو بھی کرنے اور ان سے کام میں سر سید کو بار بار اپنے اصولوں کو نظر انداز کرنا پڑا۔ سر سید تو بس ایک اشارہ ان کی بات تو جانے دو۔ ہم تم جس کی امت میں ہیں اس نے اپنے مخالفوں کو موہ لینے کے لیے کیا جتن نہیں کیے۔

یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر کرنل بشیر حسین زیدی ایک بہت شریف لائے دی۔ سہی لاج میں قیام تھا۔ یہ عمارت زیدی صاحب نے بڑے سے بنوائی تھی۔ سامنے کے لیے برآمدے کے بڑے حصے کو سامنے سے دفتر کی شکل دینے دی گئی ہے۔ اس کے آخری کنارے پر ایک کمرہ ہے۔ ۲۔ بالعموم اسی میں ٹھہرائے جاتے ہیں۔ مرحوم اہل پرویز کے ساتھ میں زیدی کو سلام کرنے حاضر ہوا۔ کمرے سے نکل رہے تھے۔ وہیں دفتر میں بیٹھ کر کرنے لگے۔ دوران گفتگو دروازے کی طرف اشارہ کر کے فرمایا: میں

نے میں اس دروازے سے اگر دشمن بھی داخل ہوتا تو دوست بن کے باہر ناس تھا۔ آج اس دروازے سے دوست اندر داخل ہوتا ہے اور دشمن بن کر نکلتا ہے۔

سید صاحب کی اصول پرستی اور سخت مزاجی نے اکثر اپنوں کو غیر بنادیا انھوں نے بار بار فرمایا تھا میرے ہاتھ سے دشمن کو فیض پہنچ سکتا ہے۔ لیکن دوستوں نے ہر پہلو سے پہلے میں دس دفعہ غور کرنا ہوں کہ مجھ سے نا انصافی تو ہر گز نہیں۔ میں کسی کی حق تلفی تو نہیں کر رہا۔ سید صاحب کی کئی باتیں غلط لگتی تھیں، آج تجربے نے بتایا کہ درست تھیں۔ ان کی سخت گیری ہنوں سے بے مروتی جو آج کچھ سنگ دلی سی لگتی ہے ممکن ہے کل عین ان نظر آئے۔

دانش چانسلر کے عہدے سے سبکدوشی کے بعد سید صاحب نے دوام کاموں میں متوجہ ہوئے۔ دہلی میں ہمدردیوں کی درستی کا قیام جس میں انھیں خاطر خواہ فی حاصل ہوئی۔ اور ایک انگریزی روزنامے کا اجرا۔ یہ کام نہیں ہو سکا۔ اور جو سکے۔ اس کے لیے سات کروڑ روپے کی ضرورت ہے۔ اور اتنی بڑی فراہمی ہندوستانی مسلمانوں کے لیے آسان نہیں۔ بالخصوص یہ بھی ہو جائے تو ان کے ہاں سے میسر آئیں گے۔ غیر مسلم اس کی طرف ملتفت نہ ہوں گے اور کہنے مان ہوں جو انگریزی اخبار پڑھتے ہوں۔ یا اسے خریدنے کی استطاعت رکھتے۔ اگر انگریزی اخبار پڑھتے ہیں ان کا پہلے سے کوئی پسندیدہ اخبار ہے۔ ایک کی عادت سی ہو جاتی ہے۔ اپنا اخبار چھوڑ کے کوئی آپ کا اخبار پڑھنے لگے۔ ماہ۔ آج کی دنیا میں اخبار اور رسالے صرف خریداروں سے نہیں چلتے۔ بے اشتہارات کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہمارے انگریزی اخبار کو اشتہارات والے کہتے ہوں گے۔

انگریزی اخبار نکالنے کا منشا یہ تھا کہ دنیا ہمارے نقطہ نظر سے واقف اور بے مسائل سے باخبر ہو سکے۔ اس کے لیے آسان راستہ یہ ہے کہ ہم انگریزی کی روزناموں اور رسالوں میں سے چند کو "پنائیں" ان دونوں زبانوں پر لکھنے والے مسلمان موجود ہیں۔ انھیں متد کیا جائے اور سہولت فراہم کر۔ اس مقصد کے لیے کوئی بیورو قائم کیا جائے۔ ان اہل قلم کے خطوط و مضامین اخباروں اور رسالوں کو بھیجے جائیں۔ تجربہ بتاتا ہے کہ اچھی تحریریں اشاعت ہر جگہ قبول کی جاتی ہیں۔ سید صاحب ان دونوں زبانوں میں خود بھی لکھ سکتے تھے۔

سید حامد جن شخصیتوں سے متاثر ہوئے ہیں ان میں ایک شخصیت اللہ اکاٹھی

کی بھی ہے۔ ایک مضمون ہیں ان کے بارے میں لکھتے ہیں "مسز گاندھی کے شانے فراخ نہ تھے جتنے ان کے عظیم باپ کے۔ اور نہ دل اتنا وسیع، نہ دماغ اتنا باخبر بہ انتظامی امور میں وہ ان سے زیادہ موثر تھیں۔ فیصلہ اور کام کرنے کی راہ میں مروت اور مراعات کو حاصل نہ ہونے دیتی تھیں۔ فیصلے کا نفاذ بے دریغ کرتیں اور سینہ زوری، سازش کرنے والوں کو وزارتِ عظمیٰ کا خواب دیکھنے والوں کی کمر انتہائی شایستہ چابکدستی کے ساتھ کرتیں۔ زبان پر کوئی سخت لفظ نہ آتا۔ ملنے نوبت بھی نہ آتی اور سرکش و سازشی کو پتہ چل جاتا کہ وہ آسمان سے زمین پر کا دبا گیا ہے۔ باریابی کے دعویدار کو اچانک پتہ چلتا کہ دروازہ اس پر بند کر دیا ہے۔ سر ٹکرائے گا تو بھی نہ کھلے گا۔ جو معتبوب یا مشتبه ہوا وہ خواہ کسی ریاست کا نہ ہی کیوں نہ ہو، ہفتوں انتظار کرے تب بھی حاضری سے محروم رہے گا! اپنا سانس لے کر واپس چلا جائے گا۔ یہ رویہ کسی ظالم، سخت گیر سربراہِ مملکت کو ہی زیب دے ہے۔ جس شخص کی زندگی سرکارِ دو جہاں کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش میں گزرے وہ کسی طاقت کی حریف خود پرست اسفا کی عمر کی زندگی کو اپنے لیے نمونہ کیوں بنا لے گی؟ ایسی کیا تدبیر ہو کہ ہندوستان کے مسلمان عزت کی زندگی گزار سکیں، اس پر دو دشمنوں کے درمیان کئی بار گفتگو ہوئی۔ کام کا ایک دھندلا سا خاکہ ذہنوں میں ابھر چکھ لیں تھا۔" سر سید بھجوتیشل کا نفرنس کے نام سے ایک انجمن کی بنیاد ڈالی جائے اللہ میں جگہ جگہ اس کی شاخیں قائم کی جائیں۔ مسلمان اس کام میں پیش پیش ہوں مگر سکھ ہندوؤں کو بھی ساتھ لیا جائے مثلاً کانفرنس کا صدر کوئی سکھ اور عازن کوئی ہندو! کانفرنس کے مقاصد صرف تین ہوں۔ ۱۰۔ قومی اتحاد (انجمن کی شاخیں اگر کچھ ملیں اور ان کی کوشش سے مختلف فرقوں کے لوگ کبھی مل بیٹھا کریں تو بھی بڑے ہے۔ لینے اور بات چیت کرنے سے غلط فہمیاں دور ہوتی ہے۔ فاصلے کم ہونے! ایک جہتی کو فروغ ہوتا ہے) ۲۔ اسکولوں اور خاص طور سے پرائمری اسکولوں! یہاں بھی ہندوؤں اور سکھوں کا بھرپور تعاون حاصل کیا جائے۔ اور پرائمری کی تعلیم کی بنیاد ایسی مضبوط ہو جائے کہ آگے کی تعلیم کے لیے راہ ہموار ہو جائے۔ نے بتایا کہ یہ کام بغیر روپے پیسے کے کیا جاسکتا ہے، سر چھوٹے چھوٹے صنعتی ادارے کے قیام میں رہنمائی۔ یہ کام مشکل بھی نہیں اور اس سے فوری طور پر اقتصادی کو بہتر بنایا جاسکتا ہے۔ مگر لوگوں کو یہ معلوم نہیں کہ ان یونٹوں کے قیام میں کہاں سے کیا مدد مل سکتی ہے۔

اس منصوبے کی تکمیل کسی رہبرِ کامل کے بغیر ممکن نہ تھی۔ سب کی نظریں بیک وقت ایک طرف اٹھیں۔ اگلے ہی دن ایک ریشمی دہلی پہنچے۔ ہمدرد نگر کے ملاک اس کے درد پر دہر تک دستک دیتے رہے مگر دروازہ اندر سے مقفل ہو گیا۔

هماری آزادی ترجمہ محمد نجیب - ص ۱

اس لیے جو پہلے انھوں نے اُن کو بیان کرنے میں بہت تکلف کیا۔  
 مگر آخر میں جب میں (ہالیوں کبیر) نے یقین دلایا کہ میں حتی الامکان انھیں اپنے باق  
 سے لکھنے کی زحمت سے بچاؤں گا تو راضی ہو گئے۔  
 دیا چھ میں ہالیوں کبیر نے یہ بھی واضح کر دیا ہے کہ:  
 ان دفتروں کے باوجود میں نے کوشش کی ہے کہ اپنی تحریر میں مولانا آزاد کے  
 خیالات کا عکس آثاروں اور یہ کہ انھوں نے میرے بیان کو پسند کیا میری محنت  
 کا بہت ہی قیمتی عائدہ ہے۔

بلاشبہ پروفیسر ہالیوں کبیر اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے۔ مولانا آزاد کے تا  
 واں ہمیشہ ان کے شکر گزار رہیں گے کہ انھوں نے اپنی ذاتی دلچسپی سے مولانا آزاد کے اُن  
 خیالات، ان کی زندگی کے اہم واقعات و تجربات اور سندھستان کی جنگ آزادی کی داستان  
 سلیقہ کے ساتھ قلم بند کر دیا ہے اور یہ حقیقت ہے کہ اس کتاب کی اشاعت سے بہت سی ایسی  
 سامنے آئی ہیں جو شاید کبھی نہیں آتیں اور جن کے نتیجے میں بہت سی بدگمانیاں پیدا ہوتی رہتی اور  
 حقدہنی جاتیں۔

اس کتاب کی اشاعت نے بڑا شگامہ برپا کیا، جہاں بہت سے لوگوں نے اس کی  
 میں قلم اٹھائے کچھ تنگ نظروں نے اس کے خلاف اپنے خیالات کا اظہار کیا، لیکن ان کی  
 اس کی مقبولیت میں کسی قسم کی کمی نہیں آئی۔ اب تک اس کے کئی ادیشن منظر عام پر آچکے ہیں  
 محمد عیسیٰ نے اس کا سناٹا اچھا ترجمہ ہماری آزادیء کے نام سے کیا ہے جس کا پہلا ادیشن  
 ۱۹۷۱ء میں منظر عام پر آیا۔ جس کے بعد اس کی کئی ادیشن شائع ہو چکے ہیں پاکستان میں انڈیا  
 کی مخالفت میں رئیس احمد جعفری نے ۱۹۵۹ء میں ”آزادی منہ“ کے نام سے تلخیص  
 اس کا ترجمہ کیا۔ اور عبدالوحید خاں نے اکتوبر ۱۹۵۹ء میں ”تقسیم منہ“ کے نام  
 جواب میں ایک کتاب شائع کی۔۔۔ دونوں جگہ اس کی موافقت اور مخالفت میں مباحثہ  
 بھی شروع ہوا۔

”انڈیا ونس فریڈم“ اور اس کے ترجمہ ”ہماری آزادی“ میں سہو غلط تاز  
 غلط نام یا بعض دوسری کوتاہیاں راہ پائی ہیں جن کا میں نے اپنے مضمون ”کچھ حیات نامہ الاملاہ  
 مہیوہ الیوان آر دو ستمبر ۱۹۶۱ء میں ذکر کیا ہے۔ ان غلطیوں کے بارے میں اگر کوئی یہ  
 کتابت اور طباعت کی غلطیاں ہیں تو یہی دعا کی جاسکتی ہے کہ خدا اسے اچھی سمجھ دے۔ اس تو  
 کی نشان دہی کرنے سے نہ تو مولانا آزاد کی عظمت کو نقصان پہنچ سکتا ہے نہ ہی بد  
 کے احترام میں کمی آسکتی ہے۔ غلطیاں کسی سے بھی ہو سکتی ہیں اور ہوتی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ  
 اور پروفیسر محمد عیسیٰ زندہ ہوتے تو وہ بعض اپنے متعلق خوش فہمیوں میں مبتلا حضرت کہ  
 غلطیوں کو کتاب اور پریس کے سر قوب کر اطمینان کی سانس نہ لیتے بلکہ ان کا اعتراف کہ  
 عظمت کا ثبوت پیش کرتے۔



نہان تک آزادی کی کہانی خود آزادی کی زبان کا تعلق ہے اس میں بعض واقعات اور تاریخیں کی جگہ لگی ہیں۔ جو سمجھنے والوں کا باعث بنی گئی ہیں اور حیات آزادی پر ہم غماخے والوں کے لیے مشکلات پیدا ہوئی ہیں۔

ابلا عبدالرزاق بلخ آبادی نے اس کتاب کی شان منقول، اس طرح بتائی ہے :  
 آزادی کی کہانی کی شان منقول، یہ ہے کہ ۱۹۶۱ء میں ہم سب جیل کے چرند پرند بن چکے تھے جیل کی عجیب زندگی کو وہی سمجھ سکتے ہیں جو جیل میں رہ چکے ہیں۔ انکا ڈانٹنے والی زندگی۔

میں نے مولانا کو اکسا تا شعرو ع کیا کہ ”مذکرہ“ کی دوسری جلد لکھا دیں ہفتوں میرے بھائی، میرے بھائی، کڑکرتے رہے مگر میں بھلا بچھا چھوڑنے والا تھا تقاضا جاری رکھا۔ آخر راضی ہو گئے اور یہ کتاب لکھا تا شعرو ع کر دی۔  
 ”بولتے جاتے تھے اور میں پنسل سے گھسیٹا جاتا تھا۔ رات کو مسودہ صاف کریتا تھا۔ مولانا نے یہ کتاب اس طرح لکھوادی کہ سامنے نہ کوئی نوٹ ہوتا تھا اور بھی مجھ سے پوچھا ”کیا لکھوایا تھا“ دوسرے دن بیٹھے نہیں کہ بولنے کا رشتہ فوراً مل گیا۔“  
 (ص ۱۸-۱۹)

”..... اس کتاب میں بعینہ وہی کچھ ہے جو مولانا کی زبان سے نکلا تھا۔ میں نے اس میں کسی قسم کا بھی تغیر یا تخریب نہ کیا غلات دیات سمجھا ہے“ (ص ۲۲)  
 ساتھ انھوں نے اپنے اس خیال کا بھی اظہار کیا تھا :  
 ”مولانا اگر ہی کتاب اپنے قلم سے لکھتے یا اس پر نظر ثانی کر لیتے تو اس کی شکل ضرور مختلف ہوتی“  
 (ص ۲۲)

لیکن دونوں باتیں نہیں ہوتیں یعنی نہ مولانا آزاد نے خود لکھنے کی زحمت گوارہ کی، نہ ہی انوبت آئی اور ستمبر ۱۹۶۱ء میں اس کی اشاعت اس وقت عمل میں آئی  
 انکا ذکر پیارے چوچکے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہ کتاب بہت سی خامیوں سے پاک نہ ہو سکی  
 ہجرت دنیام بھوپال کے متعلق تحریریں۔

”اس زمانے میں بمبئی سے نیا سلسلہ سفر جاز کا شروع ہوا تھا اور مینوں کے مجاز آنے جانے لگے تھے۔ چنانچہ یہ بھی روانہ ہوئے، جب بھوپال پہنچے تو ان کا بکھڑا ہونا کا زمانہ تھا۔ وہ ان کا ذکر تحریر پہلے سے سن چکی تھیں۔ انھوں نے بنایت ہزار کے ساتھ کہا کہ چند دن بھوپال میں قیام فرمائیں۔ نواب سکندر بیگم کے ہات دیے ہی ناخوشگوار تھے جیسے عموماً امراء کے ہوا کرتے ہیں مولانا کو ان حالات کی اطلاع تھی۔ یہ شہر سے باہر رک گئے اور کہلا بھیجا کہ میں اس شرط سے اٹکائیوں کہ بیگم مدق دل سے تائب ہو۔ بیگم خود شہر سے باہر آکر ان کی خدمت میں حاضر ہوئی اور اس درجہ متاثر ہوئی کہ ان کے ساتھ تائب ہو گئی اور شہر

میں لاکر اسی محل میں ٹھہرایا جسے پہلے ایک تالاب کے وسط میں حبش و نشاۃ کے لیے بنایا تھا اور اب مسجد گردیا تھا۔ (ص ۶۰-۶۱)

• قیام بھوپال کے زمانے میں ایک دلہن واقعہ پیش آیا۔ نواب جہانگیر خاں جو نواب سکندر علیگم سے فایت درجہ وابستہ تھا جب مولانا زاد کے ہاتھ پر تائب ہونے کی وجہ سے علیگم کی نظر انتہات سے محروم ہو گیا۔ (ص ۶۱)

بھوپال کے مولانا منظور حسین سروشن صاحب نے "غملی" ہائے مضامین کے تحت نواب سکندر جہان ان کے لہی اور نواب جہانگیر خاں کے واقعات کو غلط بتایا ہے نواب جہانگیر خاں ۱۸۴۴ء میں وفات پا چکے تھے۔ وہ نواب سکندر جہان کے شوہر تھے اور بھوپال کے کسی تالار کے وسط میں کوئی مسجد نہیں ہے جہاں پہلے کوئی محل تھا۔

مولانا نور الدین کا انتقال

"ایک سال بعد مولانا (نور الدین) بھوپال سے بمبئی عازم ہوئے مگر وہاں پہنچے ہی بیمار ہو گئے اور اس سال بھی نہ جاسکے۔ اس قیام کی وجہ سے صوبہ بمبئی کاٹھیاوار اور گجرات میں ان کا اثر بہت پھیل گیا اور ہزاروں آدمیت میں بیخ گئے یہاں دو سال قیام رہا۔ تیسرے سال مکہ معظمہ پہنچے اور پانچ سال میں پانچ حج کر کے وہیں انتقال کیا۔ اسی سال ہندوستان میں قدر ہوا۔ (ص ۶۲-۶۳)

• جب ان کے ناتانے ہجرت کا ارادہ کیا تو یہ (مولانا خیر الدین) بھی ان کے ساتھ روانہ ہوئے۔ بھوپال میں بھی ساتھ مقیم رہے اور وہاں سے مکہ معظمہ گئے (ص ۶۰)

لیکن انڈیا ونس فریڈم (دہاری آزادی) میں تحریر ہے:

"قدر سے دو سال پہلے مولانا نور الدین نے ہندوستان کے حالات سے دل برداشتہ ہو کر مکہ معظمہ کو ہجرت کرنے کا فیصلہ کیا۔ مگر سلطان جہاں علیگم نواب سکندر جہان نے بھوپال میں انھیں روک لیا اور وہ بھوپال ہی میں تھے جب قدر شروع ہو گیا۔ دو سال تک وہاں سے نکل نہ سکے۔ پھر بمبئی پہنچے۔ یہاں انھیں موت نے لگھاڑ اور مکہ معظمہ جانا انھیں نصیب نہ ہوا (ص ۶)

• مکہ معظمہ سے واپسی اور والدہ کا انتقال

• جس سال مکہ پہنچے اسی سال والدہ کا انتقال ہو گیا۔ (ص ۱۱۰)

• والد مرحوم نے جب آخری سفر ہندوستان کا کیا تو اس وقت میری عمر سات آٹھ برس کی تھی اور اسی زمانے میں والدہ مرحومہ کا انتقال ہو گیا۔ (ص ۱۸۷)

لیکن انڈیا ونس فریڈم میں درج ہے:

تھانڈیا ونس فریڈم میں سکندر جہان درج ہے جو درست ہے لیکن پروفیسر غیب نے زور نہیں کیوں نواب سلطان جہاں علیگم گردیا۔ احمد القوی و سنوی)

• میں مکہ معظمہ میں ۱۸۸۸ء میں پیدا ہوا۔ دو سال بعد میرے والد میرے خاندان کو لے کر مکہ آئے۔ . . . . بھارے کلکتہ آنے کے ایک سال بعد میری والدہ نے وفات پائی اور انھیں وہیں دفن کیا۔ (ص ۱۰)

مولانا شبلی نعمانی سے پہلی ملاقات

• ”مولانا شبلی نعمانی سے میں ۱۹۰۴ء میں سب سے پہلے بمبئی میں ملا۔ جب میں ناپنا نام ظاہر کیا تو اس کے بعد آدھ گھنٹے تک اُدھر اُدھر کی باتیں ہوتی رہیں اور پختے وقت انھوں نے مجھ سے کہا، تو ابوالکلام آپ کے والد ہیں؟ میں نے کہا نہیں میں خود ہوں۔“ (ص ۴۷)

• ”اس کے چند ماہ بعد جب مولانا شبلی مرحوم سے بمبئی میں پہلی ملاقات ہوئی اور میں نے عقل کا ذکر کیا تو ان کو بہت ہی استعجاب ہوا۔ اس وقت تک مولانا کی فکر سے وہ نہیں غور کرتی تھی اور اس کے اعتبار کی انھیں خبر نہیں تھی۔“ (ص ۲۲۸)

• مولانا شبلی مرحوم نے اسی کے ایک مضمون کی بنا پر مجھے خط لکھا تھا، ”مکس ریز فو غیر مری کی تاریخ انکشاف اور حقیقت پر لکھا تھا۔“ (ص ۲۸۰)

• ”ایک دن میرے یہاں بیٹھے تھے اور کتابوں کی الاریوں سے کتابیں نکال نکال کر دیکھ رہے تھے اس میں خدنگ نظر کا ایک جو وہ نکل آیا اس میں میرے مضامین بھی تھے۔ پڑھ کر انھوں نے بہت زیادہ اصرار کیا اس میں ایک مضمون ایکس ریز کی ایجاد حقیقت پر تھا۔ انھوں نے کہا۔ جب تم ایسے مضامین لکھ سکتے ہو تو کیوں اس طرح بلا کسی مشغلے کے جو ۹ کم سے کم ایک مضمون آئندہ کے ہر نمبر کے لیے لکھ دیا کرو۔“ (ص ۳۱۱-۳۱۲)

• ”۱۹۰۴ء میں ایسے حالات پیش آئے کہ میں عرق چلا گیا اور میری نبی لسان الصدق کا نہیں نکلا۔ وہاں سے جب واپس آیا تو بمبئی میں مولانا شبلی مرحوم سے ملاقات ہوئی۔ پہلی ملاقات تھی۔“ (ص ۳۱۱)

• ”مولانا مرحوم تقریباً دو تین ہفتہ (بمبئی میں) رہے اور اکثر اوقات میں ان کے ساتھ رہا۔ اسی زمانے میں مرحوم نے آئندہ مجاری کیا تھا شاید ایک یا دو نمبر نکل چکے تھے۔ جب چند دنوں میں گفتگو و صحبت سے انھیں میرے علی شوق کا خوب اندازہ ہو گیا تو بڑی عفت کرنے لگے، بار بار کہتے کہ مجھے ایک ایسے ہی آدمی کی ضرورت ہے۔ تم اگر کسی طرح حیدر آباد آ سکو تو آندو۔ اپنے متعلق کرلو اور دہاں مزید مطالعہ اور ترقی کا بھی موقع ملے گا۔“ (ص ۳۱۱)

آئندہ کا پہلا شمارہ اگست ۱۹۰۴ء (جمادی الاول ۱۳۲۳ء) میں منظر عام پر آیا۔ لسان الصدق کا آخری شمارہ ۱۹۰۴ء میں نہیں اپریل، مئی ۱۹۰۵ء میں شائع ہوا اس وقت مولانا شبلی دارالعلوم ندوۃ العلماء تھے اور لکھنؤ میں مقیم تھے پھر انھوں نے مولانا آزاد کو لکھنؤ کے بجائے حیدر آباد کیوں بلایا؟ شبلی

ستمبر ۱۹۹۱ء

۳۷

کتاب نما

سے پہلی ملاقات کہیں ۱۹۰۴ء بتاتے ہیں کہیں ۱۹۰۵ء ایسا کیوں؟ جب مولانا آزاد نے اپنا نام دلا تو  
شک کو بتایا تو تھوڑی دیر بعد انھوں نے یہ کیوں کہا؟

”تو ابوالکلام آپ کے والد ہیں“

حیرت کی بات یہ بھی ہے کہ مہادیو ڈیسانئی ہی واقعہ مولانا حالی سے منسوب کرتے ہوئے اس  
مرحہ رقمطراز ہیں:

When the speaker was introduced, the poet Hali, whose book the speaker had reviewed in detail, thought that the lad must be the son of the Maulana Abul Kalam Azad! There was no limit to his astonishment when he came to know that the lad was no other than the famous Maulana himself, the editor of *Lusnam* Sidq.

ملکہ و عراق کا سفر:

• اس کے بعد وہ شخص (محمد صدیق سندھی) ملکہ منظر چلے گئے تھے اور برسوں کے

بعد ۱۹۰۵ء میں جب میں وہاں گیا تو مجھ سے ملے اور خود ہی یہ واقعہ بیان کیا

(ص ۱۴۲)

• اس وقت ہم دونوں بھائی غیر حاضر تھے اور عراق چلے گئے تھے ہم دونوں کا

یہ سفران کی (والد) مرضی کے خلاف تھا (ص ۱۴۵)

• ”ابھی مکان تیار ہو رہی تھا کہ بھائی بغداد سے واپس آئے مگر نہایت سخت ملک

مرضی کی حالت میں، ان کو ذات الجنب کی ابتدا ہو چکی تھی۔ بھائی میں بہت علاج کیا

گیا مگر کچھ مفید نہ ہوا۔ پھر خیال ہوا کہ ہمید پینک علاج کیا جائے۔ اس کا بہترین

استعمال صرف کلکتہ ہی تھا۔ چنانچہ اس طرح وہ پھر کلکتہ آئے۔ یہاں ایک ماہ

کے بعد بھائی کا انتقال ہو گیا“

(ص ۱۴۵-۱۴۶)

• ”..... بلا واسطہ کی سیاحت کا ان کو بہت شوق تھا چنانچہ اسی سلسلے

میں جب ایک ساتھی یعنی حافظ عبد الرحمن امرتسری مل گئے تو انھوں نے عراق

کا ارادہ کیا۔ عراق ہم دونوں ساتھ گئے، لیکن میں وہاں پہنچ کر سخت بیمار ہو گیا اور

واپس چلا آیا“

(ص ۱۷۹)

• بہر حال برٹش تو فیصل کے ذریعہ سے روپیا بھیجا گیا اور وہ بھی آئے

لیکن اس درجہ صنیف اور خیف ہو گئے تھے کہ سمجھنا دشوار معلوم ہوتا تھا بالآخر

چند ماہ نہایت سخت تکلیف اٹھا کر ۱۹۰۷ء میں راہ گزار عدم ہوئے (ص ۱۷۹-۱۸۰)

• اسی زمانے میں ایک حادثہ کی وجہ سے اگر بھائی تھوڑے تو منشی تاجر علی خان

میدغام پریس (دراگرہ) سے گفتگو ہوئی اور اس کے بعد چند خبر وہیں سے چھپ کر نکلے

• Maulana Abul Kalam Azad by Mahadev Desai: Shivali Agarwala and Collo. Agr. First Indian Edition September 1945.

ایک دوفبرجہتی میں بھی چھپے اس کے بعد عراق کا سفر پیش آیا اور ہرچہ بند ہو گیا۔ (ص ۳۰۵)

● ۱۹۰۴ء میں ایسے حالات پیش آئے کہ میں عراق چلا گیا اور پھر کوئی نبرسان الصدق کا نہیں نکلا۔

ان امتیازات کے مطابق ۱۹۰۴ء میں ایسے حالات پیدا ہو گئے کہ عراق کا سفر کرنا پڑا اور لسان الصدق کا کوئی شمارہ نہیں نکلا (حالانکہ لسان الصدق اپریل ۱۹۰۵ء تک جاری رہا اور اس سے قبل مولانا کا عراق کا سفر نہیں ہوا) ایک جگہ تحریر ہے مولانا ابوالنصر آہ بیار ہوسر پہلے بنے آئے پھر کلکتہ آئے۔ ایک جگہ تحریر ہے بیاری کی حالت میں بھی آئے اور ۱۹۰۷ء میں ان کا انتقال ہو گیا گویا اسلامی ممالک کا ان کا سفر تین سال تھے تین سال تک جاری رہا یہ بھی یاد رکھیں کہ دونوں بھائیوں نے یہ سفر اپنے والد کی مرضی کے خلاف کیا تھا تو بیرون ملک میں اس قدر طویل مدت تک انرجات کہاں سے پورے ہوئے؟۔ لسان الصدق صرف ایک بار دو شماروں پر مشتمل اگست ستمبر ۱۹۰۴ء میں بیع فیض رساں بھی سے شائع ہوا۔ اس کے بعد مفید عام پریس آگرہ سے بھی صرف ایک بار اس کا آخری نمبر شمارہ ۱۹۰۸ء اپریل ۱۹۰۵ء میں منظر عام پر آیا۔ یہ بھی تحریر ہے کہ آگرہ اور بمبئی سے لسان الصدق کے بچنے کے بعد عراق کا سفر کیا۔ اور ایک جگہ یہ تحریر ہے کہ اس سفر میں بیار پڑ گئے اور بیاری کی حالت میں لوٹے۔ یہ بھی عجیب بات ہے کہ اس سفر میں دونوں بھائی بیار پڑے۔ یہ بھی تحریر ہے کہ ۱۹۰۵ء میں مکہ کا سفر کیا۔

#### ● انجمن حمایت اسلام :

● ”اس کے بعد انجمن حمایت اسلام کے جلسے میں جس سال میں نے تقریر کی اسی

سال انھوں (ابوالنصر آہ) نے ایک نظم پڑھی“ (ص ۱۸۰)

● ”..... لکھنؤ میں ان کا خط آیا کہ حامد علی صدیقی جو اس وقت اڈیشہ تھے اپنی اصل ملازمت پر واپس چلے گئے ہیں۔ اب کوئی اڈیشہ نہیں ہے میری (شیخ غلام محمد مالک وکیل) خواہش ہے کہ آپ (مولانا آزاد) آجاتے۔ اگر آپ آجائیں تو اخبار بالکل آپ کے سپرد کر دوں اور پوری آزادی سے آپ اپنے خیالات ظاہر کر سکتے ہیں..... لیکن میں (ابوالکلام آزاد) مولانا شبلی سے الگ ہونا پسند نہیں کرتا تھا۔ یہی میں پھر ان کا خط آیا اور انجمن حمایت اسلام کا بھی سالانہ جلسہ ہونے والا تھا۔ چنانچہ میں لاہور گیا اور جلسہ کے بعد استعفاء دیا۔ پہلے تو عرض غامض طور پر اخبار کی ترتیب شروع کر دی کیونکہ اس وقت دفتر میں کوئی انتظام نہ تھا۔ مگر اس کے بعد طبیعت لگنا شروع ہو گئی اور میں نے اسے قائم کر لی کہ کچھ دنوں اس عالم کی بھی سیر کرنی چاہیے“ (ص ۳۱۵-۳۱۶)

● اس اثنا میں انجمن حمایت اسلام کے جلسے کا زمانہ آ گیا۔ اخباروں میں اس کا

ہر وگرام چھپا اور طبیعت میں بے اختیار ایک جوش سا اٹھا کہ کسی نہ کسی طرح اس میں شریک ہوں۔ اس وقت بی چیزیں تمام تر دل و دماغ پر چھاتی ہوئی تھیں۔ یہ ممکن نہ تھا کہ والد مرحوم جانے کی اجازت دیتے تقریباً یہ بات حال تھی۔ اب میں نے ارادہ کیا کہ پرشیدہ چل دینا چاہیے چند خاص دوستوں سے ذکر کیا اور ایک دن شب کو ایک جوڑا کپڑا لے کے لاہور کا ٹکٹ لے لیا اور پنجاب میں بیٹھ گیا۔“

(ص ۳۳۲)

”... میں نے پہلے سے شیخ عبدالقادر کو خط لکھ دیا تھا اور فنی محبوب عالم کو بھی اطلاع دے دی تھی۔ سان الصدق کی وجہ سے یہ لوگ واقف تھے اور شیخ مبراہ نقاد سے نزوۃ العلماء کے موقع پر ملاقات ہو چکی تھی۔“

”... تیسرے دن شب کو انجن کا بڑا پھر رونق اجلاس تھا۔ مولانا نذیر احمد ہی اس اجلاس کے صدر تھے۔ وہی وقت میری تقریر کے لیے رکھا گیا تھا۔“ (ص ۳۳۳-۳۳۴)  
 ”انجن میں دوسرے سال پھر گیا اور تقریر کی مولانا حالی مرحوم سے ملاقات کا حال پہلے کہ چکا ہوں، جو اس کے پہلے سفر لاہور میں حاصل ہوئی تھی۔ اس وقت کے اکثر مشہور آدمیوں سے اسی طرح واقفیت ہوئی۔ بڑی دقت یہ تھی کہ میری کم سنی کی وجہ سے باقل نظر کوئی فیہ معمولی توجہ کا مستحق نہ سمجھتا تھا۔ اس لیے مجھے زبان کوئی بڑتی تھی۔ پھر استغاب و توجہ دونوں باتیں حاصل ہو جاتیں۔ مولانا نذیر احمد مرحوم سے بھی پہلی مرتبہ اسی سفر ملا۔ اس زمانے میں ڈاکٹر اقبال کی شاعری کو مخزن میں نیا نیا ملک کے سامنے پیش کیا تھا۔“ (ص ۳۳۳)

”آزادی کی کہانی خود آزادی کی زمانہ کے ان اعتبارات سے یہ پتا نہیں چلتا کہ مولانا آزاد انجن حمایت الاسلام کے جلسوں میں کب کب شریک ہوئے۔ یہ واقعات تسلسل سے بھی بیان نہیں کیے؟  
 ”میں مولانا نے پہلی بار ۱۹۰۴ء میں انجن حمایت الاسلام کے جلسہ منعقدہ یکم تا ۲۰ اپریل میں شرکت جس کی روداد مولانا آزاد نے سان الصدق مئی ۱۹۰۴ء میں شائع کی ہے جس میں انھوں نے تحریر کیا:

”اس سال انجن کے سالانہ جلسے میں بھی شریک ہونے کا اتفاق ہوا۔ جبکہ عام خیال ہے کہ جلسہ بمحفلہ سال کے جلسوں سے اکثر باتوں میں فوقیت رکھتا تھا۔ ... ڈاکٹر نذیر احمد صاحب کا پر لطف لیکچر ہمارے مکرّم دوست مولوی وحید الدین صاحب سلیم پانی کی کا مالانہ معنون، حضرت حالی کی پرورد و نظم یہ ایسی چیزیں ہیں جو کافر سنس کا اصلی عنصر اور روح برواں سمجھی جاتی ہیں۔ ... ہمارا یہ مختصر سفر ۳۸ مارچ سے شروع ہو کر ۳۱ مئی کو ختم ہوا۔“

اس روداد میں آزاد نے اپنے بھائی ابوالنصر آہ کا کہیں ذکر نہیں کیا ہے جس سے پتا چاہے کہ وہ انجن حمایت الاسلام کے جلسہ (۱۹۰۴ء) میں شریک نہیں ہوئے تھے۔

”سان الصدق“ ڈیڑھ ابوالکلام آزاد مرتبہ عبدالحق دہلوی (ملکیتہ جامعہ دہلی لکچر) ص ۱۲۹

”اقبال اور انجمن حمایت اسلام“ کے صفحہ ۸۰ پر انجمن اسلام کے انیسویں سالانہ جلسہ ۲۴ اپریل ۱۹۹۰ء میں جمعہ لینے والوں کے نام درج ہیں اس میں مولانا حالی، ڈاکٹر نذیر احمد، سر رزا گورگانی بیان سر محمد شفیع، سر سعید القادر، سر فضل حسین، مولانا ابوالکلام آزاد اور خواجہ حسن نظامی ہیں لیکن ابوالمنصورؒ کا نام نہیں ملتا ہے۔

دی کہانی خود آزاد کی زبانی ”کے صفحہ ۳۳۳ پر تحریر ہے:

”اس زمانے میں ڈاکٹر اقبال کی شاعری کو غزن نے نیا نیا ملک کے سامنے پیش

کیا تھا۔

حالانکہ علامہ اقبال کا کلام غزن لاہور میں ۱۹۰۳ء سے نہیں ۱۹۰۱ء سے شائع ہونا شروع

ہوا۔

ماہنامہ لسان الصدق (کلکتہ)۔

• ”..... اور تجویز ہوئی کی بالفعل ٹیس کیپ تقطیع پر ایک جنرل کار سارا نکالا جائے اور مہینے میں دوبارہ نکلے۔ میں نے اس کا نام ”لسان الصدق“ تجویز کیا اور ملاسی اعلان کے پہلا نمبر چھاپ کر شائع کر دیا۔“ (ص ۳۰۳)

• ”اسی زمانے میں ایک حادثے کی وجہ سے آگے ٹھہر گیا تو منشی قادر علی خان مفید عام پریس سے گفتگو ہوئی اور اس کے بعد چند نمبر وہیں سے چھپ کر نکلے ایک دو نمبر بمبئی میں بھی چھپے، اس کے بعد عراق کا سفر پیش آیا اور پھر چند نمبر ہو گیا۔“ (ص ۳۰۵)

• ۱۹۰۴ء میں ایسے حالات پیش آئے کہ میں عراق چلا گیا اور پھر کوئی نمبر لسان الصدق

کا نہیں نکلا۔“ (ص ۳۱۱)

لسان الصدق ہمیشہ ماہنامہ رہا۔ مہینے میں دو بار بمبئی پندرہ روزہ کبھی نہیں رہا۔ یہ رسالہ سلیپ تقطیع پر بھی کبھی نہیں چھپا۔ اس کا آخری شمارہ اپریل ۱۹۰۵ء میں شائع ہوا تھا۔

اس طرح کی غلطیاں اس کتاب میں تلاش کرنے سے اور بھی مل جائیں گی یہ غلطیاں کتابت ماہرین ہیں بلکہ مولانا آزاد کی اپنی سانچہ حیات دلچسپی کے ساتھ نہ لکھانے کا نتیجہ ہیں۔ اسی وجہ سے طبع نے اسے دوبارہ دیکھنے کی خواہش نہیں کی اور نہ مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی نے انھیں ماننے کی کوشش کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی وفات کے بعد جب یہ کتاب چھپ کر آئی تو خامبیل اور اردیوں کے ساتھ آئی اس لیے کہ انہوں نے کی طرح دلچسپی کا باعث تو ضرور ہوئی لیکن معجزہ نہ بنی جس کی وجہ سے مولانا غلام رسول مہر نے جو ماہرین آزاد میں شمار کیے جاتے ہیں اپنے مکتوب ۲۸ جنوری ۱۹۹۰ء نام پر وینسیر ریاض الرحمان مشروانی میں اس کتاب کو ”غلطیوں کا سرچشمہ“ قرار دیا ہے۔

• اقبال اور انجمن حمایت اسلام از محمد حنیف شاہد ایم اے۔ کتب خانہ انجمن حمایت اسلام ریلوے روڈ لاہور۔

شفقت رضوی

بی۔ ۵۵ حق آباد پلازہ  
گلشن اقبال، بلاک ۱۳۔ سی۔ کراچی (پاکستان)

# کلام حسرت موبانی

## (تقابلِ مطالعہ)

حسرت موبانی سخن سنج بھی تھے اور سخن فہم بھی۔ ان میں شرگوئی کی امنگ فطری تھی۔ وہ کم عمر، اساتذہ سلف کے کلام کا مطالعہ کرتے رہے اور غور و فکر سے شعر کے عناصر و مضامین سمجھنے لگے تھے۔ رسالہ منقش کے صفحات اور ان کی تالیفات بحالت سخن زبان اور بیان کے رموز کے بارے میں ان کی وسیع معلومات اور کے تنقیدی شعور کی غمازیں تھیں۔ تمام شعرا کے کلام پر چاہے وہ اساتذہ ہی کیوں نہ ہوں اعتدالی نظر ڈالنے کے ساتھ انھوں نے اپنے کلام کو بھی اصول تنقید سے جانچا اور اگر کسی شعر میں کوئی خامی یا قسم نظر آیا تو بلا پس و پیش مسترد کر دیا۔ چنانچہ ابتدائی دور ۱۹۰۲ء تا ۱۹۰۳ء کے کلام کی ناکجستگی کو دیکھتے ہوئے اس کی اشاعت گریز ال رہے۔ ۱۹۱۶ء میں اس کا کچھ حصہ بطور ضمیمہ دیوان شائع بھی کیا تو اس غدر کے ساتھ کہ ”کل مجبور عترات کو یک قلم نظر انداز کر دیا البتہ چند غلیں ضرور رہنے دیں لیکن ان کو بھی ابتدائی لباس میں بلا اصلاح چھوڑ دیا ہے تاکہ اہل نظر کو مطالعہ سے راقم حروف کے مذاق سخن کی تدریجی ترقی کا اندازہ ہو سکے۔ ان غزلوں کی کمزوری اور بے رنگی کے متعلق نقادانِ کلام سے عفو اور درگزر کی امید ہے۔“

(عبارت خاتمہ دیوان اول، طبع ثانی متعلقہ ضمیمہ)

اس طرح کلام کو رد کر دینا بڑے حوصلے کی بات ہے کیونکہ ابتدائی ادوار میں شعری سرباز ہوتا ہے کہ شاعر اس کے ایک حصہ سے دست برداری کا ارادہ کرے۔ عمل کسی صحیح المذاق شاعر سے ہی حسرت نے ۱۹۰۳ء کے بعد کے کلام میں بھی ترمیم و تیشیح کا عمل جاری رکھا یہاں تک کہ تمام منظومات سے جو گئے اور انھیں کلیات میں شامل کرنا ضروری نہیں سمجھا۔ ان میں طبع آزمائشیں بھی ہیں اور مترجماں بھی ہیں۔ نظموں کے عترات کا حوالہ کافی ہے۔

بریل طبعی، مخزن لاہور، مئی ۱۹۸۰ء) دروہجت، مخزن لاہور، دسمبر ۱۹۸۰ء) ترکیب بند (۱۱) نمبر



اور نیکل کالج میگزین علی گڑھ: فروری ۱۹۰۰ء) ترکیب بند (۲) (عمدتی اینگلو اردو نیکل کالج میگزین: نومبر ۱۹۰۰ء) علم دیوان اینگلو اردو نیکل کالج میگزین: جنوری ۱۹۰۲ء) شتوی (مشاعر و شعرائے قدیم در عالم خیال) (عمدتی اینگلو اردو نیکل کالج میگزین: جونی ۱۹۰۲ء) نیکل کے کرشمے (اردوئے مقلی کا پیور: جولائی ۱۹۲۵ء) ترجمہ کی ہونی نکلیں: رجب بہار کا آخری پھول (غزل لاہور: اگست ۱۹۰۱ء) تراز (اردوئے مقلی علی گڑھ: اگست ۱۹۰۳ء) تراز (غزل لاہور: اکتوبر ۱۹۰۴ء)

یہ نکلیں رسائل میں شائع ہونے کے باوجود کلیات میں جگہ نہ پاسکیں۔ گویا حسرت کی نظر میں یہ ان کے ضمیمہ کلام کے ضمن میں آتی ہیں۔

رسالہ اردوئے مقلی علی گڑھ کی ابتدائی اشاعتوں میں ان کی جو غزلیں شائع ہوئی تھیں ان کا مقابلہ مطبوعہ دیوان (طبع اول) سے کرنے کے بعد پتا چلا کہ ہر غزل میں سے اشعار کو حذف کر دیا گیا ہے۔ چنانچہ یہاں اسی لحاظ کو حاصل پیش کیا جاتا ہے۔ اہل نظر خود ہی اشعار کو مسترد یا منسوخ کرنے کی وجہ سمجھ سکتے ہیں اور حسرت کی غنیمت کی داد دے سکتے ہیں۔

غزل مطبوعہ رسالہ اردوئے مقلی جلد (۱۱) شمارہ (۱۱) جولائی ۱۹۰۳ء صفحہ ۴۴

مطلع ۔ روش حسن مراعات چلی جاتی ہے

ہم سے اور ان سے وہی بات چلی جاتی ہے

اردوئے مقلی میں وضاحت کی گئی ہے ”ہر غزل جناب میر محمدی مرحوم بیدار دہلوی شاگرد حاتم دہلوی شاعر دیوان میں ایسی کوئی وضاحت نہیں ہے۔ اردوئے مقلی میں یہ غزل (۱۱۳) اشعار پر مشتمل ہے۔ اس کے ۱۴ اشعار منسوخ کر کے صرف ۹۱ اشعار شامل دیوان حصہ اول کیے گئے ہیں منسوخ کردہ اشعار بقید نشان شمار دے دیے۔

پانچواں شعر ۔ بے رنجی تاجکجا اب تو کرم کر سکتی

ہائے کیا مفت میں برسات چلی جاتی ہے

تاجکجا کی اجنبیت اور مفت میں کا بے موقعہ و بے مزہ استعمال اسے منسوخ کرنے کے لیے کافی ہے)

آٹھواں شعر ۔ ہائے ری سادگی شوق کہ اب تک ان سے

خواہش لطف ملاقات چلی جاتی ہے

غزل انہیں ہائے ری کا بدلہ فراہم ہو جاتا تو شعر پر لطف ہر سکتا تھا)

نواں شعر ۔ تجم جاناں میں ہے کیا بات کہ اب تک ل کی

عادت فخر مباحات چلی جاتی ہے

دسواں شعر ۔ ستم یار بھی ہے سادگی یار بھی ہے

پر شمس مجرم شکایات چلی جاتی ہے

غزل مطبوعہ اردوئے معلیٰ جلد (۱) شمارہ (۲۶) اگست ۱۹۰۳ء صفحہ ۴

مطلع ۷۔ توڑ کر عہدِ کرم نا آشنا ہو جائیے

بندہ پرور جائیے اچھا نا ہو جائیے

اردوئے معلیٰ میں اسے ”مشتعل بر بیاں جفا“ بے پروا و مایوسی مجبور“ کے عنوان کے تحت درج تھا۔

کی صورت میں شائع کیا گیا تھا۔ پہلے قطعہ میں (۹) اشعار ہیں۔ آخری شعر ہے

۷۔ اں بھی یری دفائے بے اثر کی ہے نزا

آپ کچھ اس سے بھی بڑھ کر چڑھا ہو جائیے

کاتب نے لفظ و فاء پر قفلے کا نشان لگادیا ہے جس سے عابد رضا بیدار کو دھوکا ہوا کہ یہ قطعہ و فاکا ہے (ان)

ہو رسالہ برہانی، دہلی: اکتوبر ۱۹۶۱ء: صفحہ ۵۲)

اس قطعہ کا ساواں شعر دیوان میں شامل نہیں ہے۔

۷۔ میرے مزے سن کہیں لیجیے جو حرفِ آرزو

دشمنِ جہان نزارِ مدعا ہو جائیے

(سن کہیں پیچھے کی کراہیتِ ساعت سے کون انکار کر سکتا ہے)

غزل مطبوعہ اردوئے معلیٰ جلد (۱) شمارہ (۳) ستمبر ۱۹۰۳ء صفحات ۴۴، ۵۵

مطلع ۷۔ اثر تیرے تغافل کا رقیب کا مرلہ تک ہے

وجودِ رشک بھی اضطرابِ بدگماں تک ہے

غزل کے ساتھ یہ نوٹ بھی مطبوعہ دیوان میں موجود نہیں ”پہر دی انداز استاد الاسلامہ جناب میرزا افضل نا

صاحب مرحوم نسیم دہلوی“

اردوئے معلیٰ میں اس غزل کے (۱۵) اشعار ہیں جبکہ دیوان کے لیے صرف (۱۰) منتخب کے گئے۔ ان

کو رد کر دیا گیا ہے۔

پانچواں شعر ۷، ہجومِ ناتواںی مانعِ پروازِ مبسل ہے

دگرِ فضل کیا ایں نفس سے آشیانِ ہم ہے

(ہجومِ ناتواںی اردو کے لیے نامانوس ترکیب ہے)

ساواں شعر ۷ وہ ہنس ہنس کے سنا کرتے ہیں مثنیٰ غیر کے قصے

اثرِ دردِ محبت کا سویری داستانِ ہم ہے

زواں شعر ۷ بھلا دیں گی یہ بے پروا نیاں نالے کسی دل کے

فراشِ کاری جانانِ فغانِ رایگانِ ہم ہے

ہیں ناگوار نصید ہے۔ دوسرے مصرع میں فراشتکاری جانان کی ترکیب بُری طرح کشکتی ہے (۱۸ کے صفحہ ۴۸ پر دفنِ پوری کی غزل اسی زمین میں ہے اور خوب ہے)

ذیل مطلوبہ اردوئے معلّیٰ جلد (۱) شمارہ (۴) اکتوبر ۱۹۰۳ء صفحہ ۴۸

مطلع ۷ مگر فتارِ محبت ہوں اسیرِ دامِ محنت ہوں

میں رسوائےِ جہانِ آرزو یعنی کدِ حسرت ہوں

اردوئے معلّیٰ میں اس غزل کے (۸۱) شرحچے تھے، دیوان میں صرت (۶۱) کو شامل کیا گیا ہے۔ غزل کے جو وضاحت کی گئی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اشعار کہیں زیادہ تھے۔ لکھتے ہیں کہ،

”مشاعرہ علی گڑھ کے بعد لوگوں کی ملامت بے جا سے تنگ آکر میں نے ایک غزل لکھی تھی جس میں کچھ دہرول کا اظہار تھا اور کچھ جوش کا، لازمی تجربہ تعلق ہوا کرتا ہے۔ اس کے چند اشعار ملاحظہ، ناظرین کے لیے حاضر ہیں۔ پوری غسزل کا شائع کرنا غلامِ مصلحت معلوم ہوتا ہے۔“

۱۹ (۲) اشعار شامل نہیں کیے گئے اس کی وجہ بھی غالباً تعلق ہی ہے۔ اشعار یہ ہیں:

جو تھا شمرہ مری عروسیوں میں لطف ہے عیشِ دو عالم کا

میں رنجوری کا شیدا بے نیازِ بزمِ عشرت ہوں

چٹا شمرہ کمالِ شاعری کو ناز ہے میرے تعلق پر

میں نازک خیال خوش بیاں خوش طبیعت ہوں

ذیل مطلوبہ اردوئے معلّیٰ جلد (۱) شمارہ (۶) دسمبر ۱۹۰۳ء صفحہ ۴۲

مطلع ۷ مگر بیاں چاک ہیں گہائے رنگیں صمنِ بستاں میں

قیامت کا اثر تھا نارِ اے عندلیباں میں

۱۵ اشعار میں سے (۵) دیوان کے لیے منتخب نہیں کیے گئے۔

دوسرا شمرہ بنایا ہے سراپا لطف شمرِ جگر بے حد نے

نکلتا ہے عجب انداز اس شورشِ پشیاں میں

تیسرا شمرہ بڑھا جوشِ جنونی شوقِ جوشِ سبز و گل سے

قیامت رنگ لائی آرزوِ فصلِ بہاراں سے

چوتھا شعر ۱ مبارک بادوی ناکامی حبس وید اُلفت نے  
 بھرے گہائے حسرت ہم نے دامانِ ارماں میں  
 پچھا شعر ۲ کہاں تک بدگمانی، وصل جو جائے تو بہتر ہے  
 ترے جو پیشیاں میں 'مری یاں' پیشیاں میں  
 بارہواں شعر ۳ ہماری آرزوئے یاس پر در بھی جب شے ہے  
 امید مرگ پر جیتے ہیں ہم شب اُسے ہجرال میں

غزل مطبوعہ اُردوئے معلیٰ جلد (۲) شمارہ (۱۱) جنوری ۱۹۰۴ء صفحہ ۴۸  
 مطلع ۱ بڑھ گئی ہے ان کے آجانے سے شانِ عید  
 آساں پر ہے فراخِ مرتبہ دانِ عید  
 یہ غزل دیوانِ حسرت حصہ اول میں نہیں ہے بلکہ فیضِ دیوان میں شامل ہے گویا حسرت کی نثر  
 نہیں ہے۔

غزل مطبوعہ اُردوئے معلیٰ جلد (۲) شمارہ (۲) فروری ۱۹۰۴ء صفحہ ۴۸  
 مطلع ۱ تھی راحتِ حیرت کی کس درجہ خردانی  
 میں نے غمِ ہستی کی صورت بھی نہ پہچانی  
 اس کے حسبِ ذیل (۲) اشعار دیوان میں شامل نہیں کیے گئے۔  
 چوتھا شعر ۱ کافی ہے مجھے ظالم دانستہ ستم تیرا لطفِ کرم بے ہداغیا  
 ساتواں شعر ۲ شوقِ کرم باقی نے خوفِ ستم قائم اربابِ بخت کی آغیا

غزل مطبوعہ اُردوئے معلیٰ جلد (۲) شمارہ (۵) مئی ۱۹۰۴ء صفحہ ۵۲  
 پہرہ یار سے نقاب اٹھا  
 دل سے اک شہرِ اضطراب اٹھا  
 غزل کے (۲) اشعار مسترد کیے گئے۔

پانچواں شعر ۱ بے سبب ہوتے ہیں جو آپ خفا دلِ نازک سے یہ عنت  
 شوقِ قافیہ پیمانی میں نقاب لانا تھا لیکن عتاب اٹھا غلاتِ محاورہ ہے  
 آٹھواں شعر ۲ اس قیامتِ فراق کو یوں پھیٹر حشر اے خوشحال  
 اُدھر عروں میں منوی ربط نہیں ہے

جلد ۱ اردوئے معلیٰ جلد (۳) شمارہ (۱) جولائی ۱۹۰۴ء صفحات ۵۲/۵۱

کسی عنوان مبر آتا نہیں مجھ ناشکیبا کو  
ابھی کیسا کردوں اس خاطر محو تمت کو  
(اشعار میں سے (۳) دیوان کے لیے منتخب نہیں ہوئے۔

دوسرا شعر ۵۱ کرے ناحق نہ یوں بدنام میرے شوق رسوا کو  
ذرا سمجھاؤ اپنے حسن رسوائی تقاضہ کو

الحق بدنام نہ کرو میں بیان کا عجیب سا تقاضہ ہے اور حسن رسوائی تقاضہ حسرت کے مزاج سے  
(۱۱)

پڑھا شعر ۵۰ فراق یار کی بیتابیاں بھی لعل رکھتی ہیں  
گوارا کر دیا نسبت نے ان کی ناگوارا کو  
دیوان شعر ۵۱ کے نام نہ پھسر ریختی جنت کے افسانے  
کبھی گردیکھ لے اس ناز میں کے دئے زیبا کو

شمارے کے صفحہ ۵۲ پر حسرت کی ایک اور غزل ہے جس کا مطلع ہے  
میں چکے شکوے ملاں خاطر ناشاد کے

ہم کہ تو گر ہیں سپاس لذت بیدار کے  
نثار پرستل ہے اس کے (۴) شعر مسترد کر دیے گئے ہیں۔

تیسرا شعر ۵۱ نالہ مرغ چمن کی لے رے ناکامیاں  
طور ہیں اب تک وہی بے رحمی صیاد کے

پڑھا شعر ۵۰ التفات خاص کہتے ہیں وہ اپنے جور کو

کیا نئی ایجاد ہے قربان اس ایجاد کے  
خلعت دیوانی بخشا ہے شاہ عشق نے

وقت ہیں لب لے غم شور مبارک باد کے  
دیکھ کر شوق شہادت خاطر محمد دم کا

اول شعر ۵۱ حوصلے شرمائے بیدردی جلا دے

جلد ۱ اردوئے معلیٰ جلد (۳) شمارہ (۲) اگست ۱۹۰۴ء صفحہ ۴۴ پر جو غزل شائع ہوئی ہے وہ  
دیوان میں نہیں ہے بلکہ یہ ہوا شامل دیوان ہونے سے رہ گئی ہو۔ یہاں مکمل غزل نقل

کی جاتی ہے :

ہوشِ پیش ہے نہ ذوقِ فسرانِ دل ہے اور ایک ان کے عشق کا دارغ  
 ہائے وہ لطفِ مہرِ ساقی کے اب نہ ہے نہ شوقِ مے کا دارغ  
 یادِ یار آئی ہے پئے تسکینِ غائزِ یاس میں مہلا ہے چرانِ  
 میں ہلاکِ فسرِ لبِ الفت ہوں یا پیشِ مانیِ وفا کا دارغ  
 ان کے غم کی ہیں کاوشیں بے سودِ مل چکا دل میں خرمی کا سُرانِ  
 دل کو ہے مہرِ آرزو کی یادِ ماتحتی ہے ہمارا، بان کا بانِ  
 ستم ان کا ہے ابتدائے کرم  
 کیوں نہ حسرت کا ہو فلک پہ دارغ

غزلِ مہرِ آردوئے سہلی جلد (۳۱) شمارہ (۳۱) ستمبر ۱۹۰۴ء صفحہ ۴۸  
 ہجوم بے کسی کو جبہ لطف بے گراں پایا  
 کوہِ تم نے آج اسس ۱۰ مہراں کو مہراں پایا  
 اس کا پانچواں شعر منسوخ کر دیا گیا ہے۔

جستِ طعن زنی کی عتبہ نے بادِ حوا میں پر  
 کو خند سے اور انہیں گرویدہ پیرِ مہناں پایا

غزلِ مہرِ آردوئے سہلی جلد (۳۱) شمارہ (۴۱) اکتوبر ۱۹۰۴ء صفحہ ۴۸  
 مطلع ۷۰ نئے فوشیوں میں بے خبر دو جہاں رہے  
 ہم خوش رہے کہ بندہ پیرِ مہناں رہے  
 غزل "بر طرح مشاعرہ ادبِ ہر" کے حوزان کے تحت اس نوٹ کے ساتھ شائع کی گئی تھی،  
 "مولوی سید علی احسن صاحب احسن تخلص، تلمیذ رشید حضرت دارغ دہلوی نے  
 کوادہرو میں ایک محل مشاعرہ منعقد کی تھی جس میں نواح کے تمام مشہور شعرا جمع ہوئے۔  
 طرح تھا "دنیا میں ہم رہیں نہ رہیں آسمان رہے" مشاعرہ نہایت کامیابی کے ساتھ  
 حضرات ادبِ ہرہرو میں سے مولوی مخدوم عالم صاحب اثر، احسن، پیش اور میر کی فزائیں خوب سنیں  
 ہانوں میں قاضی عبدالصمد صاحب نسیم شاگرد حضرت امیر مینائی کی غزل لا جواب تھی۔  
 فتح گڑھ میں سے مولوی عبداللطیف صاحب طوٹان، ڈوٹی کلکڑ نے سرگز کہنا تھا جس میں!

غزل اسی روایت و قافیہ میں بڑی خوبی کے ساتھ بنوا، تھی۔ مولوی عمر جمیل صاحب دہلوی نے  
 ارباب مارہرو کی شان میں ایک فارسی نظم بہت اچھی سنائی تھی۔ آپ کی اردو اور فارسی  
 غزلیں بھی قابلِ تحسین تھیں۔ نیاز برادر حضرت ریاض اور حضرت رسالہ جیسری کی غزلیں  
 بھی اچھی تھیں۔ بانی مشاعرہ نے راقم الحروف کو بھی یاد فرمایا تھا۔ مندرجہ ذیل غزل  
 نہایت محنت میں ریل میں لکھی گئی تھی۔ اس کی مانند، قطع میں اشارہ ہے اور حضرات کی  
 غزلیں گلدستہ فصیح الملک میں شامل ہوں گی اس وقت ان کا انتخاب دیر ناظرین  
 کیا جائے گا۔

مشاعرہ مارہرو میں پڑھی جانے والی غزل کے (۱۶) اشعار اردوئے معلیٰ کے مذکورہ شمارہ میں درج ہیں۔  
 ہالہ اول میں یہ تین شعر نہیں ہیں۔

تیسرا شعر ۳ تا عمر ہم ستم زدہ امتحاں رہے  
 اتنا بھی جب کسی سے کوئی بدگماں رہے  
 آٹھواں شعر ۴ سن لیو جو میں کو بھی اک دن اُبر نگاہ  
 بلبل پہ گز رہی ستم باغیاں رہے  
 دسواں شعر ۵ بے کار عمر زہد میں ہم لے گئے بسر  
 یعنی یہی کہ بندہ سودو زیاں رہے  
 غزل کے دوسرے شعر کے پہلے مصرع میں لغتی اختلاف بھی ہے۔  
 اردوئے معلیٰ : اس بدگماں کو ترکِ وفا کا گساں رہے  
 دیوانِ حصہ اول : اس بے وفا کو ترکِ وفا کا گساں رہے

غزل مطبوعہ اردوئے معلیٰ جلد (۵) شمارہ (۶) جولائی ۱۹۰۵ء صفحہ ۴

مطلع ۳ یاد ہیں سارے وہ پیشِ باغِ رخت کے مزے  
 دل ابھی بھولا نہیں آغازِ الفت کے مزے

اردوئے معلیٰ میں یہ غزل در بیان آغازِ الفت کے زیرِ عنوان بھیجی تھی۔ اشعار قطع کی صورت میں مسلسل  
 بہت کی مشہور غزلوں میں سے ایک ہے۔ دیوانِ حصہ اول میں اس کے ص ۵۱ (۵) شعر ہیں (۳۱) اشعار  
 انتخاب میں نہیں آیا۔

پچاسا شعر ۶ صحتیں لاکھوں مری بیماریِ غم پر نثار  
 جس میں اٹھے بارہا اس کی عادت کے مزے

ساواں شعرہ شوقِ عرضِ آرزو کے وہ نرالے زمزمے  
شکرِ معنوں ہائے عنوانِ کتابت کے مزے  
آٹھواں شعرہ وہ زمانہ بھی غرض تھا کیسا زانہ لطف کا  
مجھ کو جب حاصل تھے سارے عیش و عشرت کے مزے  
مقطع ۷۔ ایسکی حسرت اس تناقلِ کیش کی بیدار نے  
برے سب مسردیوں سے وہ محبت کے مزے

اسی شمارہ کے صفحات ۴۷، ۴۸ پر ایک اور نزل بعنوان "اور ادعائے ترکِ محبت ہے جس کا مطلع ہے۔"

بھلا، تاکہ ہوں ایسکی برابر یاد آتے ہیں  
اپنی ترکِ آفت پہ وہ کیوں یاد آتے ہیں

اس نزل کا چوتھا شعر دیوان میں شامل نہیں ہے۔

سکونِ خاطرِ ناکام کی تکلیف کیسا کیسے  
جنونِ دوست و قصدا و فستریاد آتے ہیں

نزلِ مطبوعہ آردوئے مثلی جلد ۵۱، شمارہ (۳۱۲) اگست و ستمبر ۱۹۰۵ء صفحہ ۹۳

آردوئے مثلی میں مطلع ہے۔ گزرتی حد سے کچھ آدائی، عتابِ ترکِ کلام کب تک

رہے گی مسدود اسے تم گر ہو پیامِ سلام کب تک

یہ نزل ضمیمہ دیوان میں شامل ہے اور مطلع کے مصرعِ اولیٰ میں اس طرح لفظی ترمیم کی گئی ہے۔

گزرتی حد سے پامالی، عتابِ ترکِ کلام کب تک

ضمیمہ دیوان کا دوسرا شعر آردوئے مثلی میں نہیں چھپا۔ ضمیمہ کا تیسرا شعر آردوئے مثلی کی نزل کا دوسرا شعر ہے۔  
میں بھی لفظی اختلاف ہے۔

آردوئے مثلی میں مریدِ پیرِ جنوں ہوں آخر مجھے کیا خطر ملا متوں کا

ضمیمہ دیوان میں مریدِ پیرِ مٹا ہوں آخر مجھے کیا خطر ملا متوں کا

(غالب آردوئے مثلی میں کتابت کی غلطی رہ گئی ہے)

نزلِ مطبوعہ آردوئے مثلی جلد ۵۱، شمارہ (۶۱) دسمبر ۱۹۰۵ء صفحہ ۵۰

مطلع ۷۔ کچھ عرضِ مال کرنے نہ پائے کسی سے ہم

کس طرح شکوہ سنا دیں بے قوی سے ہم

دیگر تغزلیات کی نسبت اس نزل کا معاملہ بالکل مختلف ہے۔ ہر اس نزل میں جو آردوئے مثلی میں ہے۔



دیوان کی نسبت زیادہ اشعار ہیں لیکن اس میں دیوان سے کم اشعار ہیں۔ یہ غزل خمیسہ دیوان میں (۱۳۱) اشعار پر مشتمل ہے جبکہ اردو سے منہی میں صرف (۱) شعر چھپے تھے۔ غزل مذکورہ شمارہ کے آخری صفحہ پر ہے ممکن ہے وہاں جگہ نہ ہونے کی وجہ سے باقی شعر نہ دیے گئے ہوں خمیسہ دیوان کے اشعار ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰ اور قحط اردو نے منہی میں چھپنے سے روکے ہیں۔

گلدستہ منتہی و عطر منتہی میں آزاد غازی پوری کا ایک مضمون شائع ہوا تھا جس میں انھوں نے نائب کے بعض خدائی ترکیب پر جگہ گانی کا اظہار کیا تھا۔ حسرت نے اردو سے منہی جلد (۱) شمارہ (۵) میں کلام نائب کے زیر عنوان کا جواب لکھا۔ اسی مضمون میں نون بالا اعلان اور بلا اعلان کے محل استعمال سے بحث کی ہے جس کے ضمن میں بطور مثال اپنی ایک نزل دی ہے اس کا عنوان ہے ”سلج شوق“ اور مطلع ہے۔

تبسید مسلج شوق کے سامان ہو گئے  
بتنے تھے ان کے جو رتب احسان ہو گئے

مثلاً شوق (۶۱) اشعار پر مشتمل ہے۔ یہ غزل دیوان حصہ دوم میں بغیر عنوان کے دی گئی ہے جس میں تیسرا شعر منہی میں نہیں ہے۔

اللہ ری حسن یار کی حسرت نوازاں  
پھر ربطا و ضبط کے وہی سامان ہو گئے

حسرت تید فرنگ میں کے دوران بھی شعر کہتے رہتے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کے کلام کا بہترین حصہ وہی ہے انھوں نے ایام امیری میں کہا ہے۔ دوسری اور تیسری گرفتاری کے دوران وہ اپنا کلام بیگم حسرت کے ذریعے نائٹ کے لیے بھیجا کرتے تھے۔ ان کے اور بیگم حسرت کے جو خطوط شائع ہوئے ہیں ان میں غزلیات درج ہیں۔ ان کا مقابلہ مطبوعہ دیوان سے کرنے پر جو فرق پایا گیا وہ یہ ہے۔

دیوان حسرت حصہ دوم میں ایک نزل ہے جس کا مطلع ہے۔

توی دل شادماں دل، پارسا دل  
ترے عشق نے بھی پایا ہے کیا دل

حسرت نے یہ نزل ۳۱ مارچ ۱۹۱۲ء کو لٹ پور میں بھیجی جو بیگم حسرت کو بھجوائی گئی تھی اور انھوں نے مولانا مہادیو ترنگی علی کے نام اپنے ایک خط مرقوم ۲۴ مئی ۱۹۱۲ء کو نقل کیا تھا۔ بیگم حسرت کی تحریر کے مطابق یہ دو غزل قیام پور نزل کا مطلع ہے۔

ڈرے کیا تہر دشمن سے بھلا دل  
توی ہے وعدہ حق سے مراد دل

”موتی نزل کا مطلع وہی ہے جو دیوان میں درج ہے۔ پہلی نزل کے مطلع کو حدت کر کے اسے ایک نزل

قرار دیا گیا ہے۔ معلوم دیوان میں اس کے صرت (۹) اشعار ہیں۔ ان اشعار کو مسترد کر دیا گیا ہے۔

۱۔ سہارا کیسا نہیں کافی تھکرا ۱ نہ ڈھونڈے اب کسی کا آسرا دل  
۲۔ ترے دردِ محبت کی بدولت ہوا ہے نزلِ صدق و مفاہل  
۳۔ نہ انوں کا نصیحت میں کسی کی کو ناسخ سب سے بہتر ہے مراد دل  
پہلی غزل کے مطلع کو دیوان میں شامل رکھا گیا ہے اور دوسری غزل کا مطلع جو اس طرح تھا:  
۴۔ تو انا نے صداقت ہے تو صرت نہ ہوگا پیرو باطل ترا دل  
اس کو بدل کر یوں کر دیا گیا ہے:

۱۔ تو انا نے صداقت ہے تو ہرگز نہ ہوگا پیرو باطل ترا دل  
اسی غزل کا یہ شعر دیوان میں موجود ہے لیکن بیگم حسرت نے اپنے خط میں نہیں لکھا ہے:  
۲۔ نہ پہنچے گا کبھی کیا گوش گل شکستہ قفس سے آڑ کے فریادِ حن دل  
دیوان حصہ دوم میں ایک غزل ہے جس کا مطلع ہے ۱۔

وقتِ حق ہے، نہیں مرید مراد

طاعتِ عاشقانِ پاک نثراد

بیگم حسرت نے اس مطلع کو اپنے خطاب نام مولانا عبدالباری فرنگی علی مرتضیٰ ۱۹۱۶ء میں یوں لکھا ہے ۱۔

وقتِ حق ہے، نہیں مرید مراد

مقصدِ عاشقانِ پاک نثراد

اسی غزل کے ایک اور شعر نے لفظی اختلاف ہے:

ان کی تھی میرے حالِ دل پر نظر

اور میں ان کے حال پر تھکا شاد

ان کی تھی میرے حالِ دل پر نظر

آہ اس حیدِ التفات کی یاد

دیوان میں یہ شعر زائد ہے اور بیگم حسرت کے خط میں نہیں ہے

اب تو راہِ رضا ہے حق میں قدم رکھ دیا ہم نے ہر چہرہ بادا باد

اس مطالعہ کی روشنی میں میں یہ کہنے پر حق بجانب ہوں کہ کلیاتِ حسرت کی از سر نو ترتیب ضرور ہے جس میں نہ صرف ان کی نظموں کو شامل کر لیا جائے بلکہ ان کے منسوخ کلام کی بھی نشاندہی کی جائے۔

## قصہ عبرت و مزیلِ وحشت

شفاء الدرد و حکم سید افضل علی فیض آبادی کی منظوم خود نوشت ”قصہ عبرت و مزیلِ وحشت“ نئی نئی پرونیس مسعود حسین رضوی ادیب کے ذاتی کتب خانے میں محفوظ ہے۔ جو ۱۳۱ صفحات پر مشتمل ہے۔ ترقی کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خطوط فروری ۱۳۱۵ء کو نقل کیا گیا۔ دراصل یہ منظوم خود نوشت افضل علی کی زندگی کے آغاز سے کرانچر سلطنت اودھ تک کے واقعات کا عکس ہے۔ اس میں ان کے خاندان کو والدین اور بھائی بہنوں کے ناموں کا تذکرہ اور فیض آباد سے لکھنؤ آنے کا حال نیز مدنیہ کا حال قلم بند کیا گیا ہے۔ خود نوشت ثنوی کی ہیئت میں ہے۔ عام ثنویوں کی اس کا آغاز بھی حد سے ہوا ہے۔ پھر نعت منقبت علی المرتبیب نظم کی گئی ہیں۔ اصل قصہ بلور افضل علی نے ”آغاز داستان عبرت نشان“ کے باب سے کیا ہے۔

اصل افضل علی ہے میرا نام	ابن اکبر علی غلد مقام
رضوی رشتہ سیادت ہے	یہ شرافت ہے یہ بجا بت ہے
اور مولد ہے میرا فیض آباد	جس کو گردوں نے کروا بر باد
کیا کہوں کیا مقام رکھتا تھا	بعد دہلی کے اس کا رتبہ تھا

مندرجہ بالا شعرا سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل فیض آباد فیض آباد کو دہلی کے بعد دادر اجیت کا حامل جانتے تھے۔ لیکن اس کے پائے تخت نہ ہونے کے سبب کی زبوں حالی کا صدمہ بھی تھا۔

عظیم افضل علی اپنے بھائیوں اور والدین کا ذکر کرنے کے بعد اپنی ابتدائی تعلیم بین کا حال بیان کرتے ہیں۔ اصل قصہ فیض آباد سے لکھنؤ کا سفر اختیار کرنے سے لگتا ہے۔ اس سفر میں جن تکلیفوں کا سامنا کرنا پڑا اس کا کچھ اندازہ ان اشعار سے کیا جاسکتا ہے۔

غفوران شباب کا عالم	رج و حسرت یہ اس میں دلتے ستم
فی الحقیقت سفر ہے مثل سفر	چین پاتا نہیں ہے اس میں بشرے

رج و مزیلِ وحشت علی صفحہ ۳۶

ان اشعار سے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ان دنوں سفر کتنا مشکل تھا۔ لکھنؤ سے فیض آباد کی مسافت تقریباً ۸۰ میل ہے۔ اور یہ پچاسی میل کی مسافت چار دن میں طے ہوتی تھی۔ افضل علی نے یہ تحریر نہیں کیا کہ یہ سفر انھوں نے کس طرح کیا۔ اگر کسی سوار کا ذکر ہوتا تو معلوم جاتا کہ کس سواری سے چار دن کی مسافت تھی۔ بہر کیف انھوں یہاں طب کی تعلیم پوری کی اسی اثنا میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا اور انھیں فیض آباد جانا پڑا۔

افضل علی نے خود نوشت میں شعوری طور پر اپنے عہد کی جھلکیاں بھی پیش کی ہیں جن سے اس عہد کے لکھنؤ اور بادشاہ وقت کے حالات سمجھنے میں بہت مدد ملتی ہے لکھنؤ کے بارے میں تحریر کرتے ہیں۔

جنڈا کیا مقام رہنا تھا	فی الواقعیت کہ جاں دنیا تھا
عشرت و عیش و فضل علم و ہنر	سب کے ارباب جمع تھے یکسر
لوگ اکثر رحیم و نیک صفات	خوش زباں خوش مزاج خوش حالات
ان دنوں تھے وہ شاہ خوش بینا	مقبرہ جن کا ہے حسین آبادے

ان اشعار سے لکھنؤ اور اہل لکھنؤ کی سیرت اور صفات پر روشنی پڑتی ہے لکھنؤ کے لوگوں کی رمجہ دلی خوش مزاجی کے نقوش قاری کے دل میں اجاگر ہو جاتے ہیں آخری شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ جب افضل علی فیض آباد سے لکھنؤ آئے تو عمر کا اودھ کے حکمران تھے۔ محمد علی شاہ کا عہد ۱۲۵۳ھ تا ۱۲۵۸ھ ہے۔ اس حساب سے افضل علی ۱۲۵۳ھ اور ۱۲۵۸ھ کے درمیان لکھنؤ آگئے تھے۔ دو بار جب وہ فیض آباد سے لکھنؤ آئے تو امجد علی شاہ بادشاہ ہو چکے تھے۔ امجد علی شاہ کی فیاضی علم و ادب اور اسلام کی طرف رغبت کا ذکر مثنوی کے اشعار میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ امجد علی شاہ منصف مزاج باشرع بادشاہ تھے۔ لیکن رجب بیگ سرور نے 'فسانہ عبرت' میں اس دور کو ادور کا تاریک دور کہا ہے۔ اور بڑی مذمت کی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سرور نے اپنی بے روزگاری اور دربار تک ناز کے سبب یہ بات تحریر کر دی ہے۔

امجد علی شاہ کے عہد میں افضل علی علمی زندگی میں داخل ہوئے۔ انھیں مد میں معنی کی جگہ مل گئی۔ انھوں نے اپنی والدہ وغیرہ کو فیض آباد سے لکھنؤ بلوایا۔ اور یہاں مقیم ہو گئے۔ اس کے بعد اس مثنوی میں وہ خاص و واقعہ نظم کیا گیا ہے جو

کے فتنے پن اور خود نوشت کے بیانیہ انداز کا امتزاج ہے والدہ کے اصرار پر میر محمد تقی کی صاحبزادی سے ۲۳ رمضان کو ان کا عقد نکاح ہو گیا۔ اسی درمیان تپ دق کے مرض میں ان کی خوشدامن راہی ملک عدم ہوئیں۔ دس ماہ بعد رخصتی ہوئی۔ شادی کے بعد انھیں اپنی بیوی سے از حد محبت ہو گئی۔ افضل علی نے اس محبت کا بیان بڑے مزے لے لے کے کیا ہے۔

بعد شادی کے چند مدت میں  
روز افزوں میری محبت تھی  
لطفِ مہلت لگے محبت میں  
ان عیض سے مجھ کو الفت تھی  
رات دن شاد شاد رہتے تھے  
کیسے باہم مراد رہتے تھے ۵۳

لیکن فلک تفرقہ پر واز کو ان کی یہ شاد کا می پسند نہ آئی۔ ان کی زوجہ کو سل ہو گیا اور اس نے اتنی شدت اختیار کی کہ سارے طبیب نا امید ہو گئے۔ مرتے وقت بیوی نے جو وصیت کی اس کا لب و لہجہ ”زہر عشق“ کی ماہِ جنیں کی وصیت سے ملتا جلتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ مثنوی نظم کرتے وقت افضل علی کے ذہن میں مثنوی زہر عشق بالانداز رہا ہو۔ وصیت نامے کے چند اشعار یہ ہیں۔

گزرے اس حال پر جو کچھ ایام  
اس جہاں سے ہماری رحلت ہے  
پھر بلا کر مجھے کیسے یہ کلام  
آپ سے اب ہماری رخصت ہے  
مہر میں نے تمہیں معاف کیا  
بخش دو تم جو ہو ہماری خطا  
کچھ ہماری وصیتیں سن لو  
اس پہ دیکھو ذرا عمل کیجیو  
پہلی یہ ہے کہ ہے تمہیں معلوم  
رہی اولاد سے بھی میں محروم  
قبر پر ہو مری ضرور مکاں  
اس میں مجلس کا ہو فقط سامان  
تم سلامت رہو جہان ہے  
بے نشانوں کا کچھ نشان ہے  
دوسری قبر پر مری آنا  
فاتحہ پڑھ کے پھر چلے جانا  
تیسری بھائی ہے سفر میں مرا  
اس کو حق نے جو زندہ پہنچایا  
میری جانب سے اس کو کرنا پیلہ  
کہنا یہ کہہ گئی ہے وہ بیمار  
بھائی بھجھو لے ہمیں تم یکسر  
مرگئی اشتیاق میں خواہر  
اس کو بھی اپنے ساتھ لے آنا  
جو تھے بعد از نماز خمسہ مدام  
لینا میرا دلے خیر میں نام  
پانچویں جب ہو جاگنی کا یقین  
پڑھیو تم آپ سورہ یٰسین ۵۴

ان اشعار میں وہ سارے جذبات ہیں جو ایک عورت دم آخر سنانا چاہتی رہے۔ یہ وصیت خود نوشت نگار کی آپ بیتی کا جزو ہے لیکن اس میں وہ اثر آفرینی اور روانہ نہیں جو زہر عشق کے ان اشعار میں ہے۔

آفسو چیکے سے دوہا لینا	قبر میری گلے لگا لینا
اگر آجائے کچھ طبیعت پر	پڑھنا قرآن میری تربت پر
غمنے دل مرا کھلا جانا	پھول تربت پہ دو چڑھا جانا
روکے کرنا اپنا حال زبوں	یوں نہ ہو جائے دشمنوں کو جنوں
دیکھئے کس طرح پڑے گی کل	سخت ہوتی ہے منزل اڈل
میری مرقد پہ روزہ آنا تم	خاتمہ سے نہ ہاتھ اٹھانا تم
ہے یہ حاصل سب اتنی باتوں سے	مٹی دینا تم اپنے ہاتھوں سے
عمر بھر کون کسی کو رونا ہے	کون صاحب کسی کا ہوتا ہے

یہ عجیب اتفاق ہے کہ ”زہر عشق“ کا ہیرو زہر کھا کر غنودگی کے عالم میں اپنی مثنوی کا مثنویہ اور وصیت کی یاد دہانی کے سبب زندگی کی طرف لوٹ آتا ہے۔ اور عظیم افضل علیؒ خواب میں یسوی کے اشارے پر پھر سے گھر بار آباد کرتے ہیں۔ ان دونوں قصوں کا خارجی طور پر کوئی مماثلت نظر نہیں آتی۔ لیکن وصیت کے اشعار اور پھر دنیا و کار و بار کی طرف مائل کرنے کے لیے دونوں میں مرحومین اشارہ کرتی ہیں۔ اس مماثلہ کی بنا پر یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ یہ مثنوی بھی شاید شاعر کی فکر رسا کا نتیجہ ہے۔ عظیم افضل علیؒ نے اپنی خود نوشت میں حکومت اودھ کا انتزع بادشاہ کا کلکتہ جانا اور اودھ کے حالات نظم کیے ہیں۔ جن کی وجہ سے اس کی سوانحی حیثیت مسلم ہے۔

اس خود نوشت میں واجد علی شاہ اختر کے حالات اور اس وقت کی سیاست پر کچھ مدہم نقوش بھی پائے جاتے ہیں۔ عظیم افضل علیؒ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ واجد علی شاہ کے ملازمین میں دو گروہ ہو گئے تھے۔ جن میں آپس کی چپقلش رہا کرتی۔ ایک گروہ کا خیال تھا کہ بادشاہ کو لندن نہ جانا چاہیے۔ اور دوسرا گروہ بادشاہ کو لندن لے جا رہا تھا۔ عظیم افضل علیؒ پہلے گروہ کے حامی نظر آتے ہیں چنانچہ سفر شوم پے سوئے کلکتہ کے عنوان کے تحت تحریر کرتے

دشمن جو جواں ہوا یہ پیر	گھر چھڑانے کی اب ہوئی تدبیر
ملک جانے کے بعد جھنڈے سے	مشورت دلے بھی مشیر ہوئے
نہیں رہنا یہاں کا اب ہستہ	بھی مناسب ہے کہ جلد کیجیے سفر
جل کے لندن میں استغاثہ کرو	ملک اب پارلیمنٹ سے لو
انفرض جب یہ سب بنے ٹھہرایا	تھا جو نقدیر میں وہ پیش آیا
ساتھ والوں پر کوہ غم ٹوٹے	مع سلطان گھروں سے ہم چھوٹے

زہر عشق۔ مرتبہ مجنوں تحریک محمد علی

ان اشعار میں دوسرا شعر ان لوگوں کی طرف اشارہ ہے جن کے کہنے سے واجد علی شاہ انگلیٹڈ جانے کے لیے تیار ہوئے تھے۔ 'مشہور وادوں کا شیر ہونا' ایک طنز ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ افضل علی ان لوگوں سے نالاں تھے۔ آخری شعر سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ لکھنؤ چھوڑ کر جانا نہیں چاہتے تھے۔ لیکن بادشاہ کے ملازم نے اس لیے جانا پڑا۔

افضل علی کی یہ منظوم خود نوشت مکمل نہیں ہے کیونکہ اس میں زندگی کے سارے احوال بیان نہیں کیے گئے ہیں۔ خود نوشت نظم کی ہیئت میں ہے اس لیے باوجود بیانیہ انداز کے سراجت کا فقدان ہے۔ اس منظوم خود نوشت میں رمز و کنایہ استعمال نہیں کیا گیا ہے۔ شاعری کی صنف چونکہ بیانیہ کے لیے موضوع ہے اس لیے افضل علی نے یہی صنف اپنائی ہے۔ لیکن ساقی نامہ سے آغاز داستان نہیں کرتے ہیں۔ یعنی وہ حقیقت کو داستانوی یا افسانوی رنگ نہیں دینا چاہتے۔ اس کے برعکس واجد علی شاہ نے اپنی منظوم خود نوشت میں 'حزون اختر' میں مثنوی کے سارے لوازم کو برقرار رکھا ہے بدعت، منقبت کے بعد مثنوی کے بیشتر ابواب کا آغاز ساقی نامہ سے ہوتا ہے۔ اور مثنوی مناجات پر ختم ہوتی ہے۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ افضل علی نے اپنی خود نوشت دُور مثنوی کی ہیئت میں طبع کیا ہے اور مثنوی کے لوازمات سے قطعی سروکار نہیں رکھا۔

تیسرا پروفیسر محمد عجب خطبہ

## اسلام میں راسخ الاعتقادی

### بیچ کی راہ

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی کا نہایت

علامہ خطبہ جو موضوع نے جامعہ ملیہ اسلامیہ

میں ایک خصوصی تقریب میں پیش کیا۔

قیمت: ۸/-

## ہندستانی مسلمان آئینہ یام میں

### ڈاکٹر سید عابد حسین

اس کتاب کے تین حصے ہیں حصہ اول "کل کی برہانیاں" میں ہندستانی مسلمانوں کے مسائل کے تاریخی پس منظر کا ذکر ہے "حصہ دوم" آج کا دھندلکا اور حصہ سوم "کل کہا؟ اندھیرا باروشنی" میں اصل مسئلہ اور اس کے حل سے بحث کی گئی ہے۔

قیمت: ۷۵/- روپے

## فکر و ریاض

ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا انتخاب جو

مختلف اوقات میں لکھے گئے لیکن ان کی اہمیت و

غادیت آج بھی اتنی ہی ہے جتنی پہلے تھی قیمت: ۱۲/-

علی جو ازیدی

جرمن سے ترجمہ: بنیر الدین احمد  
Deutsches Oriental Institute,  
Mittelweg 150/2000,  
Hamburg 13,  
WEST GERMANY.

## آسمانی جوتے

د شیطان اندرس STEFAN ANDRES (۱۹۰۶ء - ۱۹۷۷ء) جرمن ادبیات کی تعلیم کو لون، ایسٹن اور پراگ کی یونیورسٹیوں میں حاصل کرنے کے بعد ۱۹۳۷ء سے اپنی وفات تک اعلیٰ میں مقیم رہا۔ اس کا شمار جرمن ادب کے ممتاز ناول اور افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے۔

میں اپنی آدمی زندگی گزار چکا تھا اور ابھی تک نہیں جانتا تھا کہ جوتے آخر کلبہ کو پائے جاتے ہیں، یہاں تک کہ ایک روز میرا دونوں بوتڑھی ہنسون جین پینا اور صوفیہ ملنا ہو اور یہاں پر مجھے جوتوں کے اصل مقصد کا پتہ چلا۔ پتی اور صوفیہ۔ اس نام سے وہ پکاری جاتی تھیں۔ میرے پردوں میں رہتی تھیں۔ وہ شتر زینے سے نیچے گلی میں شوق سے انگریزی تھیں وہاں پر بعض اوقات بچے کھیلنے تھے یا کوئی دوسرا جسے قبرستان جانا ہوتا تھا، سلام کرتا ہو گزرتا تھا۔ اس طرح وہ سیر بھی کے آخری زینے پر بیٹھی ہوتی تھیں، سفید بالوں اور بھورے رنگ سمیت، اور موسم کی ماری پتھر ملی دیوار کی طرح، جس پر ان کے سلب پڑتے تھے۔ جھریوں سے اٹی ہوئی، دھوپ کو سسکتے ہوئے اور آؤن کو ساتھ کے ساتھ ہلتے ہوئے۔ اپنی پتلی کمر کے گرد وہ اُسے باندھ لیتی تھیں اور اُس میں چربی کو نکال دیتی تھیں، اور جب کہ ان کے بائیں ہاتھ کی انگلیاں ریشے کی کھینچا تانی میں لگی ہوتی تھیں ان کے داہنے ہاتھ لٹکتی ہوئی چربی کو گھمائے جاتے تھے جب میں انھیں پھیلے ہتھ کیسا میں وہاں پر بیٹھے ہوئے دیکھتا تھا، وقار کے ساتھ اور انگلیوں کی سبیلی حرکت کے ساتھ ہٹے ہوئے، تو مجھے انسانوں کی وہ عظیم ہر یاد آ جاتی تھی، جو یونان سے چل کر سبیلی پھیل گئی تھی۔ سیاری سے ہوتی ہوئی پائیں اور وہاں سے پوزیتا نکال لی تھی۔ اور یہ وہ بوتڑھی نہیں چمکتے ہوئے چوڑے اور سیاہ دار زیتون کے درختوں کے پتوں سے بچے پھر ہزار سرزمین کا راز کھولتی تھیں۔ محض اپنے وجود کے سبب وہ اس کم ذرخیز مگر روشنی سے ہوئی دھرتی کو ایک نام دینے کا باعث تھیں، ایسا نام جو اس بنجر سرزمین کو دنیا کی عظمت والا مال کر دیتا تھا۔ عظیم یونان! مگر پھر ہر بار وہی بات پیش آ جاتی تھی۔ ان کے کپڑے۔ اپنے کھلتے انداز خوابوں سے بیدار کر دیتے تھے وہ وہاں کی دوسری بے شمار غریب عورتوں کی طرح! آئرن کے کپڑے پہنے ہوتی تھیں، ان کے رشتہ داروں نے بڑا



ہوایا ہوتا تھا۔ یہ کاک ٹیل اور شام کی محفلوں کے کپڑے بڑھے دبلے جسموں پر غیر ارادی  
 لگتے تھے، جب کہ پتی اور صبی گرمیوں اور سردیوں میں تنگے پاؤ گھومتی تھیں  
 کچھ علم نہ تھا کہ انھوں نے کبھی جوتے نہیں پہنے تھے۔ اس لیے میں ایک روز ان سے  
 پٹھا کر ان کے رشتہ دار انھیں جوتے کیوں نہیں بھیجتے۔ صبی نے حیرت سے میری  
 دیکھا، اور فوراً جواب دیا۔ وہ پتی سے زیادہ تیز تھی۔ جوتے؟ اس کے لیے ابھی  
 وقت ہے۔ اس نے بائیں ہاتھ کو چرنی سے اٹھایا، اور ہوا میں دور ہٹانے کا اشارہ  
 پتی نے ناخوشی میں سر کو ہلایا۔ مگر مجھے جوتوں کے بارے میں اب بھی پہلے سے زیادہ  
 پتا نہ تھا۔

پھر جب جنگ آئی اور چونکہ وہ کم ظرف ہے، اس نے نیویارک سے پٹرانے کپڑوں  
 کے پیکٹوں کا پوزیٹا نو پہننا روک دیا، تو بے شمار بڑھے بالکل یادھے تنگے  
 گھومنے لگے۔ اور بوڑھی بہنوں کے برہنہ میرے تجسس کو بیدار نہ کر پاتے تھے  
 تنگے لپٹا کاؤسٹر بند کیا ہی تھا۔ کہ نیویارک میں پیکٹوں کے ڈاک خانے نے  
 ڈاک کھول لی۔ اور سارا پوزیٹا نو جنگ سے پہلے کے نیویارک کی سڑک نمبر فلاں  
 کپڑوں میں ملبوس گھومنے لگا۔ بوڑھی بہنوں کے گھر بھی ایک بڑا آبادانوں کے کپڑے  
 ملا ہوا ہڈل پہنچا۔ اور وہ بھی ہماری اس وقت تو سالہ بیٹی کے کندھوں پر۔ یقیناً  
 میں دوسری کلاہد چیزوں کے علاوہ جوتے بھی ہوں گے، ہم نے سوچا۔ مگر جب میں  
 بوڑھی بہنوں کو اگلی بار اُن کے معمول کی جگہ پر پہنچے سیڑھی پر پایا، تو وہ ہمیشہ کی طرح  
 ہاتھیں مناسب اخلاقی فاصلے کو پانے کے مقصد ارادے کے ساتھ میں نے پوچھا کہ  
 اُن میں جوتے نہیں تھے؟

صبی نے سر کو اٹھایا اور اپنے تیز انداز میں جواب دیا۔ جوتے، یقیناً پیکٹ میں جوتے  
 تھے۔ یوں بھی اب وقت کا تقاضا تھا کہ جوتے آئے۔ ضرور۔ پھر اگر جوتوں  
 اُنے کا وقت آئے ہی پہنچا تھا، تو وہ کیوں برہنہ پا بیٹھی تھیں؟ میں نے یہ بات نرم پتی  
 لیا۔ اس نے مجھے قریب قریب وہی صبی والا جواب دیا، مگر ساتھ ہی ٹھنڈی سانس  
 لگا کہ جب کہ جوتے آگئے تھے، وہ اطمینان کے ساتھ مر سکتی تھی۔

ہنگاموں میں جوتوں اور اطمینان کے ساتھ مرنے کے درمیان کوئی تعلق نہ سمجھ پایا تھا، اس  
 پر سوال کرنے سے باز آگیا۔ مجھے جوتوں کے اصل مقصد کا شاید کبھی پتا نہ چلتا  
 تھا۔ ہماری اس گفتگو کے ٹھوڑے دنوں بعد اچانک نہ مر جاتی۔ ہم نے صرف اس قدر سنا  
 کہ وہ اپنے تاریک مکان کے پتھر پلے زیرے سے نیچے گر گئی تھی۔ ہم اس سے اگلے روز اپنی  
 جانے والی ہسپتال کے ہاں گئے جیسا کہ رسم و رواج کا تقاضا ہے۔ میں نے اس  
 سے جس سے صبی مسلسل میری طرف مکتی رہی تھی، محسوس کیا کہ وہ کوئی بات  
 کہتی تھی۔ اس لیے میں نے اپنے عزیزوں کو گھر بھیج دیا اور خود اس کے پاس بیٹھا

رہا۔ مرنے والی پتی اپنے حیات کے دنوں کی طرح نرم روی سے اور کسی قدر بے  
کی مسکراہٹ کے ساتھ سن رہی تھی۔

صوفی نے اپنی بات کا سلسلہ کسی قدر آنسو بہانے اور انھیں پونہنے کے  
شروع کیا۔ پھر اس نے سرد آہ بھری چند بار سینے کو کوٹھا، ماڈونا حضرت مریمؑ،  
اور بار بار پتی سے معافی کی طلب گار ہوئی۔ اسے کسی کے سامنے اقرار کرنا چاہیے،  
نے سرگوشی میں کہا، اپنے دل کو ہلکا کرنا چاہیے، پادری کے سامنے بولنے سے  
ابھی ہمت ڈر لگتا تھا۔ وہ ایک روز اپنے گناہ کا اقرار (پادری کے سامنے) کرے  
وہ اپنے اندر اس کی طاقت پائے گی۔ مگر پتی بھی ہمیشہ کچھ ایسا فرشتہ نہ تھی، جیسی اب  
صوفی نے ایک اچھی ہوئی اور خاصی ملامت بھری نظر لاش پر ڈالی، ان کے درمیان  
باتیں، بہت ساری، پیکٹ کے پہنچنے کے بعد وقوع میں آئیں۔ سب کچھ وہ نہیں  
سکتی۔ پھر وہ غصے سے بھر گئی تھی۔ اور بستر پر لیٹ گئی تھی۔ اور پتی سے کہا تھا  
بیمار تھی۔ "میں اسے اپنی نوکرانی بنانا چاہتی تھی۔ اسے اپنے بستر کے گرد اگر دایک  
کی طرح پناہ چاہتی تھی۔ ہاں ہاں یہ میرا ارادہ تھا۔"

جب میں نے اس سے سیدھے سیدھے پوچھ لیا کہ آخر وہ کس وجہ سے اپنی نر  
کے خلاف اس قدر سنگ دل بن گئی تھی، تو اس نے مرنے والی کی طرف دیکھا اور پ  
میں سر کو ہلایا۔ "نہیں، اس بات کا پتی کو خود اقرار گناہ کرنا ہو گا۔" اس نے دل غمی  
کہا۔ "میں آپ کو صرف وہ بات بتاؤں گی، جس کا ارتکاب مجھ سے ہوا۔" اس کی بنا  
کے تیسرے باجو تھے روز پتی نے جان لیا کہ وہ بالکل بیمار نہ تھی۔ اور اس وجہ  
کے لیے پانی کا گلاس لے کر نہ آئی۔ جس کے لیے اس نے اسے کہا تھا۔ زینے  
باورچی خانہ والا رسوہ، پتی نے کہا، کسی قدر تاریک تھا، اور اسے پتا نہیں تھا کہ  
اور دیا سلاٹیاں کہاں دھری تھیں۔

اس پر صوفی نے حکمانہ انداز میں ہکا کر کہا کہ وہ عمر میں بڑی تھی۔ وہ چھا  
کی تھی، جب کو پتی ابھی چوراسی سال کی تھی۔ اور اس نے کچھ اور بھی کہا تھا۔ مگر  
اس کے کہ معنی اپنے اصلی الفاظ کو دوہراتی، جو واقعی میں گالی کے مترادف تھے، وہ کس  
جھکی، احتیاط سے مرنے والی کی طرف نگاہ ڈالی اور پھسپھساہی، تو مرکبوں نہیں جا  
نکی جوں؟

انسان سمجھ سکتا ہے کہ نرم روی نے مزید پیش و پیش نہیں کی، بلکہ دیوار کو  
ہوئے فوراً اپنے کچل دی۔ میں اس لمحے صوفی نے ایک جھنجھستی پیپی صرف "ماڈونا" کہہ  
خاموشی چھا گئی۔

صوفی نے کرتے کے پلو سے آنسو پونہنے، اپنی کرسی سے اٹھی اور پٹنگ کی پ  
طرف گئی۔ "یہ دیکھیں۔" اس نے سمجھانے کے انداز میں کہا، "سینور، یہ جو تے۔ اسے

ہیں رکھا تھا۔۔۔۔۔ یہی اصل سبب تھا۔۔۔

میں اٹھا اور صفی کے پہلو میں جا کر کھڑا ہوا۔ مرنے والی کے پاؤں پر جوتے چڑھے گئے تھے۔ بروزہ دار، روغن والے جوتے، کسی جشن یا ڈانس کی خاطر پہنے جانے والے، بڑے غزے کے ساتھ تیز بھی بندھی ہوئی تھیں، نہیں شوخی دارانہ، ایڑیاں شراب ٹانسوں جتنی لمبی تھیں۔ بالکل صفی سچ کہتی تھی یہی اصل سبب تھا۔۔۔۔۔

میں فوراً جان گیا۔ یہ جوتے نہ صرف پی کے مرنے کا سبب بنے تھے، بلکہ دونوں ہنوں پر مہان جھکڑے کا بھی۔۔۔۔۔

”خوب صورت جوتے“ میں نے کہا۔ اب مجھے اپنے جوتے بھی دکھاؤ۔

ناک کے رستے اپنے آنسوؤں کو اوپر ٹھینچتے ہوئے صفی الماری کی طرف سرکتی ہوئی در ایک سفید ڈبے کو میرے پاس لائی۔ وہ اس میں دھرے تھے۔ ویسے ہی روغن کے ہوئے اور پتی دار، ویسی ہی اوپنی ایڑیوں والے۔ مگر پتی کے سبک پھولوں کی لہروں کے بالمقابل صفی کے بڑھیوں والے تھے۔ سلیقے دار اور بس سیدھے سیدھے نفیس۔ میں نے صفی کی عمر کے تقاضے کے سبب گدلی آنکھوں میں جھانکا اور کہا، ”پتی والے زیادہ پسند ہیں۔“

”او، مجھے بھی سینور“ اس نے زور سے بات کاٹی اور ہنٹوں کو آگے کی طرف دھکیل

”مگر یہ کہ تم اس وجہ سے بستر میں بیٹ گئی تھیں اور اپنی ہن کو نوکرائی بنالیا تھا۔“

نہ سوزش کے انداز میں سر کو ہلایا۔

صفی تھوڑی دیر تک روتی رہی۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس نے بالآخر اس معلومے پر روشنی

داد ایک حد تک التزام سے اپنی بریت کا پکا ارادہ کر لیا تھا۔

”جی ہاں، سینور“ اس نے کہنا شروع کیا۔ ”میں نے پی پی پر ظلم کیا۔ مگر اس نے مجھ

ظلم کیا تھا۔ جب ہم نے جوتوں کا پیکٹ کھولا، قزہ اس خوب صورت جوتے کو، جو

مے پہن رکھے ہیں، لے کر کمرے کے کونے میں، ادھر بھاگ گئی اور بار بار کہتی جاتی

”ہمیرے ہیں، اتورے نے انھیں میرے لیے بھیجا ہے۔“ مگر اتورے کے خط میں

بالکل نہیں لکھی تھی کہ یہ جوتے کس کے لیے ہیں۔ آپ کی بیٹی نے سینور اتورے

کو ہمیں دوبار پڑھ کر سنایا تھا۔ مگر اس بات کا اس میں بالکل ذکر نہیں تھا، بالکل

”بہت خوب بہن“ اس پر میں نے کہا۔ ”جوتے نہ تو انھیں ملیں گے اور نہ مجھے

تم میں سے پہلے مرے گا، وہ اسے ملیں گے۔“ کیا یہ بات مضفانہ نہ تھی، سینور؟

”اسے اس پر مجھے کیا کہا۔“ ہوں، میں تمھیں جانتی ہوں، اگر میں مر گئی، تو تم مجھے

قزہ پہنا دو گی، سینور، میں غصے کے مارے پڑ گئی اور بستر میں جا لیٹی پچ پچ

لکوس کرتی ہوں۔ میں واقعی میں کس قدر بیمار تھی۔ اور پتی کیا کرتی ہے ہمیری

آنکھوں کے سامنے جوتے پہن لیتی ہے، اور میرے بستر کے گرد چلتی پھرتی ہے۔ میں کیا ہوں، چلنا؟ وہ سنگڑاتی ہے، کسی سنگڑی مرغی کی طرح۔ جوتے اس کو بہت چھوٹے مجھے وہ بالکل پورے آتے۔ اور جب میں نے اُسے یہ بات کہی، تو وہ چلائی۔ ”کوئی ہماری بھلی مانس پیپی سے اس کی توقع نہ رکھ سکتا تھا۔“ خزیر کے پائے، اس نے سے کہا۔ ”ماڈونا اس شخص کو لگا دے، جو مجھ سے ان جوتوں کو چھینتا ہے، میں قسم کھا سکتا کہ پیپی نے یہ بات کہی تھی۔ یا نہیں، کیا تم نے یہ نہیں کہا تھا۔“؟

صفی نے یہ سوال، جو اس نے چھپکتے ہوئے اور روندھی ہوئی آواز میں کیا: کو مخاطب کر کے کہا۔ ”میں جانتی ہوں کہ میں نے اسے پچایا۔“ صفی نے بات کو جاری مگر سینیور، اگر اس نے ان جوتوں کو کبھی اتارا ہوتا، کم از کم شام کے وقت یارن کہ آخر کون جوتوں سمیت بستر میں لیتا ہے۔ تو کیا وہ رینے سے گر سکتی تھی؟“

میں نے اس سے اتفاق کیا، مگر اسے یاد دلایا کہ پیپی دولوں میں سے چھوٹی یہ کہ چھوٹی بہن کا خوب صورت جوتوں پر حق بنتا تھا۔

پیپی کے دفنانے جانے کے بعد رشتہ داروں کی تاریک گود میں سے ایک بھنجا ہے۔ اور بغیر اس کے کہ وہ صفی سے پوچھے، اپنے لمبے جوڑے خاندان کے ساتھ مکان کے میں منتقل ہو جاتا ہے۔ اسے فیصلہ کن رنگ میں یہ کہتے ہوئے کہ ایک لاجار بھوپپی کو کیا اس کی ناموس کے خلاف تھا۔ صفی نے میری بیٹی کو سڑک پر روکا اور اسے سرگوشی کر رہے بھنجا ایک مکار بھیڑیا تھا۔ وہ صرف اس کے مرنے کے انتظار میں تھا تاکہ اس پر، گدوں، فزنجیر اور دیکھوں پر قبضہ کر لے۔ مگر یہ تو کچھ بھی نہیں، دفنی کے کان کی جھکی اور سرگوشی میں کہا: ”بیائیں، وہ میرے جوتے اپنی بیوی کے لیے حاصل کرنا ہے۔ اور میں۔ میں جنت کے دروازے پر ننگے پاؤں کھڑی ہوں گی!“

بیائیں نے اپنے ماں باپ کو بلکہ پادری کو بھی صفی کی پریشانی کا شریک راز بنا کا کہنا تھا کہ اہم ترین امر بڑھی سے بات کرنا تھا، جو ایک روز صفی کو نابوت میں لٹا، پر ہر بات کا انحصار تھا۔ اسے نابوت کو اتنی دیر تک نہیں بند کرنا چاہیے، جب تک شاندار جوتے نہیں پہن لیتی۔

ایک روز صفی ہمارے باغ میں دروازے کے سامنے بیٹھی تھی، اور دستک د تھی۔ جب ہم سب آگئے اور اس کے گرد کھڑے تھے، تو اس نے شرم کے مارے منہ پر رکھتے ہوئے بیان کیا کہ ڈاکو اس کے جوتے چوری کر کے لے گئے تھے: کے علاوہ کچھ ہمارے پلے نہ پڑا تھا اور جوتے؟

ہم نے تجویز پیش کی: اتارے کو لکھنے کی یقیناً جلد نئے جوتے آجائیں گے، جوتوں سے بھی بڑھیا۔ اس پر اس نے ہاتھ کو منہ کے سامنے سے ہٹالیا اور غور سے پکاری: ”اور اگر میں کل مر جاؤں؟ یا پرسوں؟ جوتوں کے بغیر تو میں کیسی کھڑی ہوں؟“

ہیں ان کے بغیر تو نہیں ہے۔ اس کی آواز اس قابل شرم صورت حال کے پیش نظر جواب  
ٹی جس میں وہ اپنے آپ کو دیکھ رہی تھی: بستر مرگ پر برہنہ پاؤں اور پھر سب سے بڑھ کر  
کے دروازے پر!

ہم نے فوراً پادری سے مشورہ کیا۔ غریب بڑھیا کے جوتوں کو اس کی اگلے اتار کی  
ہوئی چرچہ سر دوس میں اس قدر جتنی چمک دھمک اور چور کے فعل کو اتنی جہنم کی کالک  
اگلی صبح ہی جوتے صفی کے کمرے کے باہر دھرے ہوئے تھے۔ اسی سوموار کے روز صفی  
مارے ہاں نعل پوش مانگنے کے لیے آئی۔ بیاٹریس ان کے ساتھ گئی اور اسے جوتے  
میں مددگار بنی۔ اب وقت آگیا تھا اس کے لیے جوتے پہنے گا، صفی نے کہا: "اور میں انہیں  
رجوں گی، پھر مجھے اطمینان رہے گا۔" وہ چالاک سی مسکرائی: "کیونکہ یہ نیچے والے  
دُکرنے بعد میں کہیں گے، میرے پاؤں چھو لے ہوئے تھے اور وہ مجھے پہنانہ سکے تھے۔  
بھنے ہوئے چہرے کے ساتھ اس پر اس نے ایک قدم اٹھانے کی جرأت کی اور  
گراہت کے ساتھ دوسرا۔ "جنت میں" اس نے کہا اور مسکراتے کی کوشش کی،  
نہیں چھیں گے۔"

تھوڑے دنوں کے بعد بیاٹریس نے بڑھئی کو ایک تابوت لیے ہوئے قذمی بھڑے  
ن میں جاتے ہوئے دیکھا۔ وہ فوراً اس کے ساتھ چل دی اور بعد میں ہمیں صفی  
پاس بلا لائی۔ بڑھیا تابوت میں پڑی تھی اور اسی انداز میں مسکرا رہی تھی، جیسے اس  
ان جوتے چمک رہے تھے اور بیاٹریس نے بڑھئی کے کان میں کچھ کہا اس نے سر  
نات میں ہلایا اور تابوت کے ڈھکنے کو اٹھایا اور اس کی تصدیق کی: "تمہاری بات  
سہے۔ پادری نے بھی مجھے کہا تھا۔ ہم تابوت کو ابھی بند کر دیتے ہیں!"  
ہم سب صفی کی گہری تائید میں مسکرا دیے اور مجھے بالآخر پتا چل گیا کہ جوتے کا ہے  
لے جاتے ہیں۔ ••

## اسلام کی اصلاحی تحریکوں میں

سر سید کا مرتبہ

سید مقبول احمد

علی گڑھ اوپن یونیورسٹی ایجنس کے  
سالانہ جلسے میں پڑھا جانے والا چوتھا سر سید  
یادگاری خطبہ اس خطبے سے سر سید اور  
اسلام کی اصلاحی تحریکوں کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔  
قیمت ۸/-

## ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

ڈاکٹر سلامت اللہ

مکتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے جن مسائل  
ٹھکانہ کی گئی ہے وہ مصنف کے نزدیک  
بہت زیادہ اہم ہیں اس لیے کہ اس کے تاریخی اور  
موجودہ میں سابر تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ کی  
فن تصنیف۔ قیمت ۵۱/- روپے

## اڈینر کتاب نمائے نام کھلے خطوط

(۱۳۸۸ء کے لیے اڈینر کتاب نمائے نام)

مازہ شمارہ میں گوشہ طبعی انجم پنداً یا وہ علم و ادب کے غصص قادم ہیں اور انھوں نے بے  
پائیدار تصانیف و تالیفات سے اردو کو مالا مال کیا ہے معانی میں بھی خلوص اور لیاقت سے لکھے گئے  
فن تاریخ گوئی پر حسین جاوید صاحب کا مضمون دیکھا۔ بن کافرانا بجا ہے کہ اب اس  
ذوق کم ہو گیا ہے۔ پھر بھی کچھ توجہ اسے ملتی رہی ہے۔ پاکستان میں شوکت ال آبادی صاحب  
تاریخ گوہوں کی رہنمائی کے لیے ”معلومات تواریخ“ شائع کی ہے۔ ڈاکٹر خالد حسن قادری (لندن)  
مولانا حامد حسن قادری کی تواریخ کا ایک ضخیم مجموعہ اپنے فاضلہ مقدمہ (بزبان انگریزی) کے ساتھ شایا  
کیا ہے جس میں خود بھی داد تاریخ گوئی دی ہے۔ کتاب کے عنوان سے لے کر تحتی عنوانات تک  
انگریزی عبارتیں بھی اردو رسم الخط میں تحریر کی گئیں، تاریخ کی حامل ہیں۔  
یادش بخیر حفیظ ہوشیار پوری بھی تاریخ گوئی کے باہر تھے۔ لیاقت علی خاں مرحوم کی خدمت  
اقبال کے مصرعے سے تاریخ برآمد کی تھی۔ ”مصلہ شہید کیا ہے تب و تاب جاودانہ“ میں نے جو  
تاریخ وفات میں اس کی رعایت رکھی تھی دو سال اور تاریخ حفیظہ (۱۹۷۹ء)  
بے خود بھی تاریخ گوئی سے دلچسپی رہی ہے۔ گورنمنٹ کی ڈھن بھی نہیں رہی۔ بہت بے باق  
سب سے کم وقت اسے دیا ہے۔ پھر بھی سیکڑوں تاریخیں جو کہیں۔ چند برس پہلے رسالہ اردو  
ترقی اردو پاکستان نے میرے ساتھ متعجب قطعاً تاریخ شائع کیے تھے جو سب کے سب  
دنیا کے صفحات سے تعلق رکھتے تھے۔ بعد میں ڈاکٹر ابوسلمان شاہچراغ پوری نے انہیں ایک کتاب  
کی شکل دے دی تھی۔ اس کے بعد سے پچھڑنے والوں نے اور بہت سی تاریخیں کہلوا دی  
چند بطور نمونہ درج ذیل ہیں۔ تاریخ کے لیے شرط یہ ہے کہ جس کے لیے کہی گئی اسی پر چپاں  
اولیٰ تین تاریخیں وہ ہیں جو رسالہ اردو کے انتخاب سے رہ گئی تھیں۔

تلوک چند غروم :-

شام با صفا و نیک ہنار  
غم غروم و والد آرزو  
۱۳۸۸-۳-۱۳۸۵ھ

۱) رفت در عین مفسدہ از ہند  
سلادہم بغیر اب خوانید  
۱۳۸۸-۳-۱۳۸۵ھ

شاہد احمد دلہوی:

او برزت این نیز ہم باقی نماند  
دور میر و مہدشتا قی نماند

از نشان شاہر و ساقی ہمسر  
آن بساط لغزو و فتنہ افتاد

ستمبر ۱۹۹۱ء

۶۳

کون ابن شامہ و ساقی مزیں (۱۳۸۷ھ) ان قدر جنگست و آن ساقی سنانہ  
ماہر موسیقی بھی تھے۔

”وجد بھی اب گم گیا آتی ہیں یا دیں کئی  
مہد جوانی کا دوست وجد کندر ملی“ ۱۴۰۳ھ  
ماہر ورت ہدی

پندہ اللہ

کے وہ مستید عالی صفات مرزا نیش  
ادب کتنے نشانہ بنے ہیں اب کی بار  
اک آؤ زیرب اے دل بیا و عبد اللہ  
نجلت بھی کئی کئی کئی کی غلش  
تھانے جیسے کھالی کر دیا ترش  
ایر جلیں اردو منار کا دانش  
(۱۴۰۴ھ)

بالہ آفاشامہ قزلباس

ان کے دم سے ہی شیعہ زہر باطل ہو  
ادب حضرت شاعر کی ادب میں محفوظ  
با ادب نام لو ان کا تو ہی ہے تاریخ  
سولوار آج ہے پھر دودھ آفاشامہ  
سر پہ تھمت نہ تھا سایہ آفاشامہ  
نام ان کا بھی ہے ہم رشتہ آفاشامہ  
”بانوے نور جہاں زوجہ آفاشامہ  
۱۹۸۵-۱۹۸۷ھ

حسن:

اٹھ گیا وہ جفاکشوں کا رفیق  
نصیب بے ریا و محنت کوشش  
پہنچی وہ رہا فنا فی الجہد  
”راہل راسخ و رفیق شفیق“  
(۱۹۸۴ء)

(۱۴۰۴ھ)

پیر نوش:

پاغت سانخ سے محمد طفیل کا  
نماز وہ جریدہ ہنگامی میں طاق تھا  
دل پر رہے گا دافعیہ مدت تک ہر  
سیرت کے باب میں بڑا کام کر گیا  
حکمر شہزاد طفیل محمد تمام او  
ثبت است بر جریدہ عالم دوام او  
۱۹۸۴

پارسی:

نار ہنار نیک دل بند  
نات نہر تفت کی تلاش  
کس قدر ہم سے سبک پا نکلا  
شوق میں سوئے عدم جا نکلا

نور دانش سے تھابہر جو دل ایک ٹوٹا ہوا تارا نکلا  
سالِ غم دل سے بشکلِ نالہ وادل و دانش آغا نکلا  
ماہدالہعیات سے خاص شفت رکھتے تھے۔ دل کے دورے نہ

قدرتِ انور شہاب :-

اک دیا اور بھگیا اے واسے اک ادیب اور اٹھ گیا اے داسے  
کہیے "اے دے قدرتِ انور شہاب (۱۹۸۶ء) حیفِ مدحیف یا خدا اے داسے  
یا خدا ان کے افسانوں کا مجموعہ۔

دیگر: اُن شرار سے کہ از نظرِ گم شد جو دُش پر نجوم غالب بود  
سالِ انباش ایں کہ "مہرِ شہاب (۱۹۸۶ء) گرچہ ثباتِ نمودنا قہ بود  
پرویسر مشیر الحق :-

کہیے اک بے وجہ جناسے، حد ہے، غضب ہے  
لیکھے "مثلِ مشیر الحق، صد آہ، عجب ہے ۱۳۱۰ھ

صادقِ انجیری :-

ہو رہے ہیں پے در پے سانحاتِ در داگیر  
سالِ نوستے ہی داغ اک نیا بخشا  
ہو گئے فسانہ خود رہ گئی زمانے میں  
کتنی حشر سامان ہے وقت کی سبکدوشی  
جانے اہلِ دانش کا کیوں ہے پروں پر  
یا صادقِ انجیری "ابنِ راشد انجیری  
جبی حسین :-

جوت ہی کیا بساطِ ارب پر ہے جو خون  
اک کر بلا سی چار طرف ہے، بلا حسین رہ  
مرگِ رئیس و سترِ فیری کے ساتھ ساتھ  
ہے حقہ قبرِ حاد ثر مجتبیٰ حسین رہ  
موڑ کے حادثے میں انتقال ہوا۔

ظہارِ انصاری :-

کیسے کیسے گل ہوئے روشن چراغ  
اب یہی دل کا مقدر بن گیا  
اب یہی آنکھوں کی خدمت رہ گئی  
ظہارِ انصاری ادیب با کمال  
اپنی باری بھر کے وہ بھی چل دیے  
مدتوں اردو بھرے گی ان کا دم  
گرمیِ دل عینِ عقلیت کے ساتھ  
زندہ فتل میں رہی اک ان کی یاد (۱۹۹۱ء) واقعہ ہے ہو گئے افسانہ :-

پوچھت کیا کیا جو ہر دم نہ کھوئے  
اس پہ واویلا کرے اور اس پر نہ  
ایک کے ہمدیک داغِ دل کو دھوئے  
ناحق نکتہ طراز و نغز گوئے  
یادہ ہستی سے چھک کر وہ بھی سوئے  
اس کے دامن میں ہیں گل بوئے  
نکردن اس طرح تھے ان میں سوئے  
واقفہ ہے ہو گئے افسانہ :-



ساز صدر بگ تھا خاموش ہوا یوں صد حیف  
اب نہ ہے وہ گنتا ر کا انوں صد حیف  
لف صحبت وہ کہاں کیف ملاقت وہ کہاں  
غم تھا اب پیر مٹاں نے کیا واڑوں صد حیف  
یک بیک چل دیا ایمان قربت کی طرف  
وہ کہ تھا علم و کیفیت کا نلا طون صد حیف  
گو حضوری نہ ہو امید ملاقات تو تھی  
جاؤں ساحل پہ تو دریا کو نہ پاؤں صد حیف  
نظارہ حضرت بھی ہے تاریخ مگر دیں کیسے  
۸۰ سالہ حضرت عبون صد حیف

۱۹۸۸ء

بیت اور قطعات کے علاوہ بعض قطعات زیادہ طویل ہیں انہیں طوالت کی وجہ سے  
دا کر دیا۔

شان الحق حق ولفیس سوسائٹی کراچی

ہند برسوں سے میگزین میں گوشہ اقبال، گوشہ فیض، فراق، جذبہ، اسرار، جعفری  
ایک اچھی اور دل آویز روایت قائم کی جا رہی ہے۔ اقبال کے شاعری کے عہد میں  
اگرچہ میں چار نام اُبھرے جنہیں دانش کے بعد فزل کے چار ستون کا نام دیا گیا صرف  
اصغر اور جگر حسرت نے فرسودہ روایات سے انحراف کیا، نانی نے غم و اہم کو زندگی  
اور قابلِ برداشت جز ثابت کرنا چاہا۔ جگر نے حسن و عشق کی نذر سرائی کچھ ایسے انداز میں کی کہ  
کلام کے دلوں کی دھڑکن بن گئی۔ جگر جیسی عوامی مقبولیت شاید کسی کو حاصل ہوئی ہو  
لیکن اصرار سیر نے اصغر کی شاعری کو حسنِ فہم اور حسنِ بیان کا بہترین نمونہ بتلایا اور  
موجودہ بلندی اور وقار اصغر کے کلام میں ہے۔ وہی ان کی زندگی کی زندگی میں ہے  
اور کلام آزاد نے سرود زندگی پرانی تزیینات میں عرصہ فرمایا کہ میں وقت کے  
وہ مذاق سے اس انداز کلام کا متوقع نہ تھا۔ میں نے اصغر صاحب کے کلام کو دیکھ کر محسوس  
کرتی کہ عام مایوسیاں متشبہات سے خالی ہیں۔ اصغر کے ہند شعرو دیکھیے:-

انداز میں خوب اس میں بے طبع شبہات کی  
اک حسن کی دنیا ہے خاکستر پر دانہ

ندجو ظرف اُٹھالیں وہی ساغر بن جائے  
جس جگہ بیٹھ کے پل لیں وہی میخانہ ہے

مدت ہوئی کہ چشم تحریر کو ہے سکوت  
اب حبش نظر میں کوئی داستان نہیں  
بارالم اٹھایا رنگ نشاط دیکھا  
آئے نہیں ہیں یوہنی انداز بے حس کے  
ہم اس بگاہ ناز کو سمجھتے تھے بیشتر  
تم نے تو مسکرا کے رگ جاں بنادیا  
سوار ترادامن ہاتھوں میں میرے آیا  
جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریبل ہے  
سرستیوں میں شیشہ سے لے کے ہاتھ ہیں  
اتنا اچھا لیں کہ ثریا کہیں سے  
شاید سرے سوا کوئی اس کو سمجھ سکے  
وہ رابطہ خاص رخش بجا کہیں سے

اگر فحش رہوں میں تو تو ہی سب کچھ ہے  
جو کچھ کہا تو ترا حسن ہو گیا محدود

ماؤزی تنگ سے کسی نے پوچھا رہمانگ شاعری سے متعلق آپ کی کیا رائے ہے! ماؤ نے جواب دیا گلہ ستموں کی بھی اہمیت ہے، ہم بھولوں کے باعث ترقی پسند ادب کی تحریک کے دور عروج میں پندرہ بیس برس اصغر کشا پر شاید ہی کوئی مضمون لکھا گیا ہو۔ میں نے پروفیسر آل احمد سرور سے اصغر پر مضمون لکھنے کی فرمائش کی تھی۔ انھوں نے جواب میں فرمایا کہ ایک مضمون لکھا تھا اور جامعہ اشاعت کے لیے بھیجا تھا، خدا معلوم وہ کہاں غائب ہو گیا؟ اب جدیدیت کا دور - سردار جعفری اسے ترقی پسندی کی توسیع بتلاتے ہیں۔ ہندوپاک کے بعض اہم جدیدیت کو ذاتی کرب کا اظہار اور ایسی شاعری قرار دیتے ہیں جس میں کوئی پیام ابہام جدیدیت کا خاص عنصر سمجھا جاتا ہے۔ بے شک اخترا لایمان بھی جدیدیت - مہاروں میں نہیں لیکن ان کی بعض نظمیں بعض نظموں کے ٹکڑے اتنے خوبصورت - دل پذیر ہیں کہ جی چاہتا ہے شاعر کا منہ چوم لیجیے، لیکن بیشتر جدیدیت کی نمایا

دیکھنے وقت محسوس ہوتا ہے جیسے ریت پر چل رہے ہیں۔ کاش چالیس پینتالیس برس  
کا صاحب نکر و نظر کتاب نامی اس صغیر پرسیہ حاصل مضمون شامل کر کے موجودہ دور میں  
کاش شاعری کی قدر و قیمت کا تعین فرمائیں یوں سرور صاحب کے مضمون کی تلافی بھی  
اس کی۔

کاش کتاب نامی انگریزی شاعری کے مختلف دور ہر دور کے ممتاز شاعران  
موصیات اور انتخاب کلام کو ترجمے کے ذریعے عام ادب دوستوں کی ذہنی تربیت کا  
کام کوئی صاحب نظر انجام دیں۔

اردو کو اپنی مادری زبان کہنے والوں کی تعداد کسی طور پر بھی ہندوستان میں بیس  
لکھ سے کم نہ ہوگی۔ اعلیٰ تعلیم کو بہتر بنانے کی بھی سعی جاری ہیں۔ لیکن انہیں گرد و  
نہ بود باتوں اور شہروں میں سے ہوئے ہیں وہ ابتدائی خواندگی سے بھی محروم ہیں، کسی  
زبان میں پوسٹ پرائمری تک لکھنے پڑھنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ اپنے حقوق اور فرائض  
یوں کو سمجھنے سے قاصر ہیں۔ انہیں جو درغلز، جوش دلا کر مذہب اور سیاست، قوم اور  
مذہب کے نام پر مارنے پر آمادگی سے راضی کیا جاسکتا ہے لیکن اس ایکواٹک معدنیہ بھی  
کی ایک تحریک کی بنیاد نہیں ڈالی جاسکتی جس میں امریکن پیس گورنمنٹ کے بیج پڑنے  
اور خوشحال مرد اور خواتین سال دو برس ایمرجنسی کی سطح پر ابتدائی تعلیم پھیلا سکیں اور  
فرد روزگار حاصل کرنے کی ٹریننگ دی جاسکے اس بیس گرد و زابل اور مفاسد غفلت کو  
ہرگز نہ دے کر ان کی صلاحیتوں کو ابھارا جاسکے تو اس میں سائنس دان، فورڈ، ٹاننا  
بائبر، نایب، فیض و فراق جیسے ذہن ابھر سکتے ہیں۔ بائس تراش کر ہم بالسری تیار کرتے  
ہم غمناک کرنا درجے سے، سادے کینوس پر مینش برش سے حسین کی نقاد ویر بندرہ لاکھڑے  
مل کر رہے ہیں۔ بیس گرد و اردو کو مادری زبان بولنے والوں کو ۱۹۹۱ء میں دستخط کرنا

یہ نا، یہ کسی ستم ظریفی ہے؟ دوسری جنگ عظیم نے روس، جرمنی، فرانس، جاپان اور سپردلیوں  
جاری کر دیا تھا، انھوں نے سب سے زیادہ اہمیت تعلیم کو دی یہ سب آج سپر پاور

نارہم؟ فرقو کا شعر ہے

تقدیر تو قوموں کی ہوا کرتی ہے  
فرد کی تقدیر کوئی تقدیر نہیں

کاش میری آرزو شاہد علی خاں صاحب کے دل کو چھو سکے جو کام ہم آٹھ سو برس  
نہیں کر سکے دو برس میں اس داغ کو دھو کر دکھلا سکیں۔

خود اپنے ہی سوز باطنی سے نکال اک تنہا غریبان  
چراغ دیر و حرم تو اسے دل جلاکوں کے بجائے

(جگر)

جنید احمد (بہی)

دلچسپ اور میحاری تحریروں کے ساتھ اگست کا ”کتاب نما“ موصول ہوا۔ یہاں پاکستان کا کتاب نما کی حیثیت ہم لوگوں کے لیے ایک نعمت فی مرتقبہ سے کم نہیں، جس سے ہمراہ مستفین ہر موقع ملتا ہے۔ اس کرم فرمائی کے لیے، دل سے آپ کے لیے دعا نکلتی ہے۔ ڈاکٹر رفیعہ شبنم نے اپنے مضمون ”وقفہ ابراہیم واسحاق میل کلام اقبال کے آئینے میں“، اقبال کا ایک نسبتاً نئے موضوع پر قلم اٹھایا ہے۔ انھوں نے موضوع کے جملہ پہلوؤں کو سامنے لانے کا خامی کاوش کی ہے، جس پر وہ مہار کباد کے مسحتی ہیں۔ اس مضمون میں ص ۴۴ پر اقبال کا ایک مصرع خونناک حد تک غلط چھپا ہے۔

غلامی سے بہتر ہے بے یمنی

اس طرح : مح

اس سے مفہوم بالکل الٹ ہو گیا ہے۔ ”بہتر کے بجائے“ ”بتر“ ہونا چاہیے۔ علی چو اذیری صاحب نے اشاریے میں تخلیق کار اور ناقد کے باہمی رشتے اور تعلق پر خطبہ سے انہار خیال کیا ہے۔ آخری پیرا گراف خصوصیت سے، ہم سب کے لیے قابل توجہ اور ملحہ نگریہ۔ شمارہ ماقبل کا ایک صفحہ ”گوشہ خلیق انجم“ پر مشتمل تھا۔ حبیب خاں صاحب نے اسے اسٹا اور مہارت سے مرتب کیا ہے کہ اس سے خلیق انجم صاحب کی شخصیت کے بہت سے یا بیشتر پہلوں کا آگے ہٹے ہیں (سارے تو نہیں، شاید وہ ممکن بھی نہیں)۔ یہ ان کی بہت دل آویز تصویر ہے۔ ان کے گئی بار دتی اور لاہور میں بھی، ملنے کی مسرت حاصل ہوئی، مگر کتاب نما کے ذریعے کی شخصیت اور صلاحیتوں کے ایسے پہلوؤں سے واقفیت حاصل ہوئی، جس سے دل میں ان کی قدر گئی۔ اردو زبان و ادب کی ترقی اور انجمن ترقی اردو ہند کی قدیم و احیائے نو کے لیے ان خدمات لائق ستائش اور نا قابل فراموش ہیں۔

نبی الدین باقی، جناب یونیورسٹی، اورنٹیل کالج، لاہور

تازہ شمارہ ملا۔ میزبان کا شکریہ!

کتابت کی کچھ غلطیاں رہ گئی ہیں جن کی تصحیح ضروری معلوم ہوتی ہے۔

ص ۳ س ۴۔ کاویہ میانسا کے، ہے درست کریں

ص ۶ س ۱۱۔ محاسب و محاسب، نہیں۔

ص ۶ س ۱۰۔ قلمی تنوازی، کی جگہ تخلیق روم تنوازی ہونا چاہیے۔

ص ۴ س ۸۔ فن کے بھی، کی جگہ ”فن کے ہی“ ہونا چاہیے۔

ص ۴ س ۹۔ میرے ذہن میں۔

ص ۱۲ س ۱۳۔ لکھوتا یا خود لکھتا ہے،

ص ۸ س ۱۴۔ تنقید نے۔ - -

سہ کتابت کے اور نوے لوگ سمجھ لیتے ہیں۔ فہرست تیار کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ براہ کرم!

اشاعت میں مناسب طور سے وضاحت کر دیں۔

علی چو اذیری، بی بی

(تصویر نگار کی رائے سے ایڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں)

# جائگہ

(تصویر کے لیے ہر کتاب کی دو جلد میں آنا ضروری ہے)

مصنف: شفیقہ فرحت

قیمت: ۱۸ روپے

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لکھنؤ جامعہ انگریزی دہلی

مبصر: علی گڑھ سید حامد حسین

## گول مال

آج سے ۳۰ سال قبل جیب شفیقہ فرحت نے لکھنا شروع کیا تب خواتین یا تو معاشرتی اصلاحی افسانے لکھیں لکھتی تھیں یا بعض خواتین باغوانہ انداز فکر کا اظہار کر کے ترقی پسند کہلاتا پسند کرتی تھیں۔ اس شفیقہ فرحت نے طنز و مزاح کا ایک ایسا اسلوب اختیار کیا جس میں انھوں نے بہت جلد انفرادیت لے کر لی۔ چند سال قبل مکتبہ جامعہ لکھنؤ دہلی سے ”راگ نمبر“ کے عنوان سے ان کا ایک اور مجموعہ بین شائع ہوا اور اب ان کا تیسرا مجموعہ ”گول مال“ مکتبہ جامعہ نے شائع کیا ہے۔

شفیقہ فرحت کے مزاحیہ اسلوب کا امتیاز دراصل اس کی سسٹل اور بیسٹل ہے۔ شفیقہ فرحت اب کے معانی اور ادب کی تدوین سے جو قریبی معاملہ رہا ہے وہ ان کے اسلوب پر بھی اثر انداز ہے۔ ایک طرف جہاں ان کے جملوں میں میسر، غالب، اقبال و فیض کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔ بعض اوقات فقروں کا توازن اور آہنگ، جملوں کی متوازن ساخت اور پُر اہتمام اسلوب ان کے مزاح کو ایک خاص وقعت بخشتا ہے۔

شفیقہ فرحت کا مزاحیہ فن لطیفہ گوئی، چٹکلے بازی، واقعاتی بے تکے پن کامرہون منت نہیں۔ ان کے اسلوب دراصل اپنے لطف بیان لطف و اتمہ اور جدت اظہار بنا پر قارئین کے لیے کشش رکھتا ہے۔

”ایکا حضرت غالب! کیا میسر کیا وزیر، کیا خیریں کیا پیادہ۔ سب جانتے ہیں کہ وعدہ کرنا کرنا اور کر کے بھولنا اور بھول کے توڑنا پیدائشی حق ہے۔ اور پیدائشی کیوں۔ بہت توروں زازلی سے چلی آ رہی ہے۔ اگر مادام اینڈرکوسیلو حوا و آدم، دائرہ قدم نوش نہ فرمانے کا پکا وعدہ کر کے بھلا نہ دیتے تو یہ عالم رنگارنگ ہی وجود میں نہ آتا۔“

”یہ سب پانی کا کھیل ہے جس سے ہم سب پانی پانی ہوئے جارہے ہیں اور سرکار

ہمیں نیست و نابود ہونے سے بچانے کی خاطر پانی کی طرح رو پیا بہا رہی ہے

اور درباری اپنی بقا کی خاطر کروڑوں پہ پانی پھیر رہے ہیں

”مثل مشہور ہے کہ قاضی جی کے جوہے بھی سیانے ہوتے ہیں، گو آج قاضی

جی کا دائرہ عمل و اختیار صرف نکاح تک محدود ہو کر رہ گیا ہے اور نکاح چاہے

وہ قلم ”نکاح“ ہو یا مصری چھوہارے اس میں قتل کا دخل ہے کہاں۔ لیکن چوہوں

کے سپارے ان کے سیانے پن کا بھرم آج بھی قائم ہے۔

بات سے بات پیدا کرنے کا یہ انداز شفیقہ فرحت کے مضامین کے لطف کو دو بالا کر دیتا ہے

ان فقرہوں میں چچی ہوئی طنز کی کنیاں اسے آتش بنادیتی ہیں۔ شفیقہ کے یہاں خالص مزاح

خالص طنز نہ کہہ کر دیکھنے کو ملتا ہے۔ ان کے مزاح میں بیشتر سماجی اور سیاسی مضامین، لطیف

شامل ہوتا ہے اور ان کا طنز مزاح سے دلغریب شگفتگی حاصل کرتا ہے۔ ”گول مال“، ”بیر ناوا

مضامین شفیقہ فرحت کے رنگارنگ مزاحیہ اسلوب کا ایک نمایندہ انتخاب ہیں۔

مصنف: رشید احمد صدیقی

مشتبہ: ڈاکٹر رفیع احمد صدیقی / ایف۔ آر۔

ناشر: بکین بکس ملتان

قیمت: ۹۰/- صفحات: ۱۹۰

مبصر: یوسف ناظم

## عزیزان علی گڑھ

اوپر دی ہوئی روداد کے بعد عرض ہے کہ یہ کتاب چچی لاسور میں ہے لیکن میں تو

کمی ملکیت علی گڑھ کی مٹی اور دواں کی ہواؤں کی ہلک کے علاوہ مرتبہ کی عقبت اور غلوں

دک اس میں موجود ہے اس لحاظ سے اس کی قدر و قیمت۔ اس کی نضات اور تات ہے۔

سب جانتے ہیں کہ رشید احمد صدیقی لکھتے کاغذ پر لکھتے لیکن جو کچھ لکھتے تھے پتھر کی کلمبر ہوتا

میں ریشم و دیا کی نری کے ساتھ ساتھ فولاد و آہن کی مضبوطی یوں گھلی مل رہتی تھی۔ جیت

ایک ہی چیز ہوں۔ رشید صاحب نے حافظ بھی دی پایا تھا جو ابوالکلام آزاد کو ملا تھا

نے ایسا حافظ چند غصہ میں اور پسندیدہ لوگوں کے لیے محفوظ رکھا ہے۔ اس حال کی

آوی خود کار اور خود کشتی لائبریری بن جانے میں مہولت محسوس کرتا ہوں۔ رشید

کا طالب علم نہیں رہا لیکن یہ کس کتاب میں لکھا ہوا ہے کہ طالب علم بننے کے لیے، انسان

لازمی اور مرد ہو جو کہ زلفے تلخ نہ کرنا ضروری ہے۔ یہ کام دور بطیخہ کرتی کیا

اور یہی بیچا نسب ہے۔

عزیزان علی گڑھ، جیسا کہ مرتبین نے بتایا ہے رشید صاحب کا وہ خطبہ ہے جسے

۱۹۶۰ء میں لکھا تھا علی گڑھ یونیورسٹی کی صد سالہ جوبلی جو اس سال نہیں منائی

اس لحاظ سے کامیاب تقریب تھی کہ زیر نظر خطبہ وجود میں آگیا۔ یہ تحریر ۱۰ سال میں نکلی

یہ مصنف کی آخری سانس تک تھک جاتی رہی۔ ڈاکٹر فصیح احمد صدیقی کی زبانی (۲۴ جنوری ۱۹۸۵ء) سے چند گفتگوں پہلے غریب کے بعد اپنے شکرے میں (جس میں وہ کم و بیش ۲۵ برسوں سے رہ رہے) اپنا آرام کر سی پر بیٹھے، عمر بڑھان علی گڑھ کی تراش خلاش میں لگے ہوئے تھے) یہ جملہ میں نے صرف دیکھ کر کیا کہ بتا دوں کہ اس تحریر کو مصنف کو حرز جاں بنایا تھا۔ اس خطبے میں دنیا جہاں کہا میں ہیں۔ لکھنؤ کی درس گاہ سے بھارتی خور و خور کی طرح وسیع اور فراخ موضوع ہے اور رشید صاحب کہتے ہیں کہ ان کے ذہن میں ناخود سرا دی تھے۔ عشرتِ نعرہ کا مفہوم سمجھتے تھے۔ اس خطبے میں مصنف نے اپنے والد الشہید کے موتی نہیں بکھیرے ہیں۔ علی گڑھ سے اپنی بے پایاں محبت اور شغف کا اظہار اس طرح کیا ہے کہ غیر علی گڑھی بھی کہہ اٹھے تری آواز کے اور دیتے۔

یہاں ان تمام موضوعات کا احاطہ کرنا جن پر رشید صاحب نے تمام اٹھایا ہے، ممکن نہیں ہے رشید صاحب، نفاذِ تعلیم، لونی درس گاہ کے ساتھ اربابِ مقدر کا سونک، وزیرِ تعلیم کا رویہ، جوانوں میں گرامی، تعلیم سے عدم دلچسپی، نظم و نسق کا معاملہ، لباس، فحاشی جنس اور ایسے کتنے ہی بل کی جو اس خطبے میں شامل ہیں۔ ان پر مستر اور رشید صاحب کا تنقیدی مزاج۔ اردو کے بڑے شاعر سے منتقلی ان کی اپنی رائے، جو مستند بھی ہے اور صاحب بھی چند مثالیں بطور تبرک

نے شاعری کے تمام لوازم کو ملحوظ رکھتے ہوئے غزل کو اس طرح سنوارا اور اس کی دلچسپی اور جہت، لب و لہجہ اور ترک و قبول کی صلاحیت بخشی اور سب پر فوق اور سب سے علیٰ اور گاہے گاہے ہونے پیش کی کہ ایک بے راہ اور بدنام صنفِ کلام، اردو شاعری کی آبروبہ گئی۔ مگر یہ سب خفا کے بغیر اپنے مشن کو مفید، قبول اور محکم نہیں کر سکتا۔ مگر سیر کے ایسے خلفا میں الہام و مہمت بلند ہے۔ اگر وہی اور لغو کے زوال پر غالب کا ظہور نہ ہوتا اور حافی، اکبر اور اقبال اور دشتی کے سفینے کی ماحضاتی اپنے ہاتھ میں نہ لی جاتی تو اردو اور اردو تہذیب کی ناقابلِ تلافی ملامت ہو جاتی۔ مجھے یہاں ایک جدید تنقید نگار کی تقریر یاد آگئی جو بمبئی میں کوئی ۵۰ سال پہلے فرمائی تھی۔ اس تنقید نگار نے حالی کے بارے میں چالاک، کاغذ استعمال فرمایا تھا۔ اے سجان اللہ! اردو شاعری میں حالی اور اقبال دو ایسے بڑے شاعر گزرے ہیں جنہوں نے عورت کی شہرت کی دولت کی اساس عظمت کی ٹھکی کی تائید اور تصدیق میں اپنی پوری صلاحیت شعری ملائی۔ اس سوزی سے کام لیا ہے کہ رشید صاحب نے اقبال کو بڑا شاعر کہا جب کہ انہی کے لئے جس سے ایک استاد مکرم اقبال کو صرف اہم شاعر مانتے ہیں بڑا نہیں مانتے۔ یہ روت ہے رشید صاحب اس کو بھی وہی درجہ دیتے ہیں جو اقبال کو دیتے ہیں۔ اگرچہ یہ سب حاصل ہے، دانش کے مانتا اور لاؤ کے پکے کو گرلاں اور زمین سختی، کو آسان دہنے میں ہی انگریز نے اختیار اقبال پر بھی پڑتی ہے اور کسی اعتماد و وقار سے پڑتی ہے مگر ان کے لئے یہ نکتہ انرشید کی گنتی مشکل ہے۔ اردو شاعری اور موسیقی کا امتزاج حافظ کے یہاں بھی ملتا ہے اس لئے ان کے ساتھ حافظ تمام تر غزل کے شاعر ہیں جس میں موسیقی کا عمل دخل آسانی سے ہوتا





نہ، سرسید اور ہندوستانی مسلمان، نذیر احمد مصحفی، فلسفہ جمال اور اردو شاعری، ہر جگہ ہی صورت  
لنظرات سے بلکہ زبان و بیان کی شگفتگی ان کی ترجمہ کی ہوئی کتابوں: رام چرت ماس، اربابا مہوش  
کے ان دیکھے روپ، اشارات تعلیم، اور میرا بانی میں بھی موجود ہے۔

”فن تنقید اور اردو تنقید نگاری“ نقوی صاحب کی تازہ تصنیف ہے جو چند سال قبل یونیورسٹی  
ٹرس کیشن کی جانب سے لکھوائی گئی تھی اور اب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے تعاون سے شائع ہوئی  
۔ آسان زبان میں فن تنقید اور اردو تنقید نگاری سے متعلق بنیادی مباحث کو اس میں جگہ دی گئی  
۔ یہ کام تنقید کی بعض دوسری کتابوں میں بھی ہوا ہے، کہیں شرح و بسط کے ساتھ، کہیں اجمال و  
اثر، کہیں کسی ایک پہلو پر زور ہے، کہیں کوئی مخصوص نقطہ نظر کا فرض ہے، کوئی خواص کے  
زمرے ناقص تو کوئی اس قدر فلسفیانہ مباحث سے پرہیز کہ ادب کے عام قاری کے لیے بے کار!  
ایسی کتاب کی ضرورت تھی جو موضوع کے اہم پہلوؤں کا احاطہ کرتی ہو اور پیچیدگی بیان سے  
باج رکھتی ہو۔ فن تنقید اور اردو تنقید نگاری نے اس کمی کو پورا کر دیا ہے۔ اس کتاب میں  
بدلتا تعریف، اہمیت، ادبی تنقید کے اصول، ادبی تنقید کے مختلف دبستان، مشرق و مغرب  
تنقید کے ارتقا، اردو تنقید کے اولین نمونوں اور اردو کے پرانے اور نئے اٹھارہ اہم  
برن کی کاوشوں کا عالمانہ جائزہ لیا گیا ہے۔ گویا اس ایک کتاب میں دوسری سیکڑوں کتابوں  
نما اور مصنف کی بیرونی کی خورد فکر سمٹ آئی ہے اور اس لحاظ سے یہ ادبی ذوق رکھنے  
والے ناسازدہ اور طلبہ ہر ایک کے لیے مفید قرار دی جا سکتی ہے۔ کتابت، طباعت اعلیٰ درجے  
پر پیش درکش ہے۔

ناول نگار: حسین الحق

قیمت: ۱۸۰ روپے

ملنے کا پتا:۔۔۔ نھرت پبلشرز۔ امین آباد لکھنؤ۔

صفحات:۔۔۔ ۱۸۴

مبصر:۔۔۔ اعجاز علی ارشد

بولومت چپ رچو

حسین الحق کا یہ ناول آزادی ہند کے بعد ابھرنے والی اس نسل کی کہانی ہے جو ایک نہر آلود  
کے کنارے میں اسیر ہو کر بے کرائی کے سفر میں ہے اور باب بخت تلاش کر رہی ہے۔ دراصل  
ادب ہلکے سسٹم آزادی سے قبل ہی موجود تھا مگر ناول نگار کے خیال میں اس کی شدت اور وسعت  
فائدہ ہوا ہے۔ اور پچھلے چالیس برسوں کے دوران جو دیو ستھا ابھری ہے اس نے غلطیوں کی  
لڑنے کے بجائے ان کو اور زیادہ بھانک بنانے کی کوشش کی ہے۔ یہاں تک کہ اکثر لوگوں  
میں غلط نظام زندگی کو بول کی چیز سمجھ کر نہ صرف قبول کر لیا ہے بلکہ اس کے مخالفین سے بددی  
دلی رکھتے۔ اس صورت حال میں بنیادی سوال یہ ابھرتا ہے کہ آخر اچھے لوگ کیا کریں؟ اسی سسٹم  
مخبرین جانیں؟ خاموش تماشائی بنے رہیں؟ یا انفرادی سطح پر احتجاج اور اصلاح کار استا  
بوں؟ حسین الحق نے ان سوالوں کو خامی تفصیل کے ساتھ اٹھایا ہے اور ناول کے ہر و

کو آفریں پڑھنا احتجاج کی طرف بڑھتے ہوئے دکھا کر اپنے رجائی نقطہ نظر اور مصلحت مندرجہ ثبوت پیش کیا ہے۔

ایک معمول گاؤں معمول پور کا بڑا عمری اسکول ٹیچر ماسٹر امتحان الزمان ناول کا ہیرو اس کے کردار کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس نے درخت تو لگائے ہیں مگر پھول نہیں بوس کبھی نہیں کی۔ اس کی پوری جوانی ایک سچے انقلابی کی طرح جنگ آزادی میں حصہ لینے گزری۔ پھر جب آزادی کے پھل کھانے کا وقت آیا ہے تو اس نے عملی سیاست سے کنارہ کش ہو کر خد خلی کے لیے ایک اسکول کھول لیا ہے۔ اب صورت یہ ہے کہ جو لوگ اس کے سامنے غصہ کی حیثیت رکھتے تھے وہ بڑے آدمی بن چکے ہیں اور وہ خود ماسٹر صاحب سے گھٹتے گھٹتے نوا صاحب بن گیا ہے۔ رات نامہ اور بھٹا چاریر، عجائب سنگھ اور انصار محمد جیسے اس کے ساتھی باز اور اسمبلی کے ممبر بن کر حافظہ دستوں کی مخالفت میں موٹر کاروں پر گھوم رہے ہیں اور اس کی نوکری ملکہ عزت اور زندگی بھی خطرے میں ہے۔ اس کی محبوبہ کو کلکتہ میں رہنے والا دولت مند اڑا ہے۔ اور اب نوبت یہاں تک پہنچی ہے کہ راجیشور سنگھ جیسا پارٹی سے لڑنا ہوا آدمی انسپکٹر جیساے ایمان افسر اور چند مل جیسا دھوکا باز تاجر بھی اسے خاطر میں نہیں لاتا۔ ایک یا دو ایک سیدھی سادی بیٹی اور اپنے ہی رنگ میں رنگے ہوئے دو شریف بیٹوں کو سرمایہ جات ہوئے زندگی جیسے شکستہ کنگوروں پر ٹکی رہتی ہے اور سارے حالات اس سے پس دی گئی ہیں کہ وہ بھی اس غلط سسٹم سے سمجھوتہ کر کے اپنا بدیشائیوں سے نجات پالے۔ موجودہ سماجی کی گرتی ہوئی دیوار کے دوسرے سرے پر اس کا ایک فرماں بردار مگر حساس شاگرد کیلاش متو

نار دہی ہے جو کسٹلائٹ بن چکا ہے۔ نام نہاد جمہوریت کے خلاف عام لوگوں کے دل میں جو غنہ کا انہار نار دے اس بیان میں ہوا ہے:

”نار دے چور ڈاکو نیکے ہمارا جیکو اس سرے چین و زون اور امیروں سب سے ہے ہم ہمارا آدمی مجھو لے سے بھی کو نو گریب یا عام جتنا کہ نہ چھوٹے“

ماسٹر کے لینے راستا بھی کھلا ہوا ہے اور ایک موقع ایسا آتا ہے جب وہ اس راستے پر چلے گا ہے مگر آخر کار ایک غلط سسٹم کو دوسرے غلط سسٹم کے ذریعے ہٹانا اسے بے معنی لگتا ہے۔ پھر سوچتا ہے کہ اس کے اسکول میں آتے ہوئے ماسٹر ہوں یا اسکول انسپکٹر اور ڈی ایس اے اڑھیا ہوں یا نیتیا جی راجیشور سنگھ، یہ سب تو محض پرزے ہیں۔ انھیں ہٹانے سے مکمل انقلاب جب کہ اہل مقصد ہی ہے۔

بہر حال قدم قدم پر یادوں کے دستے میں جھانکتا، اپنی شہزاد رویوں اور فز و فلت کے احساس سے دوچار ہوتا۔ ٹھوکریں کھاتا اور سبیلنا ہوا بیہنا ہرے وقت اسلٹل نامہ اپنے پرانے دوست انصار محمد ایم۔ ایل۔ اے کے طرز عمل سے بھی مایوس ہوجاتا ہے۔ آخر بھرے ہوئے تالاب میں کتوں کے پھول کی طرح زردہ رہنے کا فیصلہ کر لیتا ہے بہت دنوں پہلے

باب ۲  
 "بہارِ چپ رہو"، اپنے شاگردوں کو شوق کے لیے دیا تھا۔ وہ اب اپنی صحیح "تیب" بنو  
 چپ رہو۔۔۔ کے ساتھ اس کے لیے راہ عمل بن کر ابھرتا ہے۔ ناول میں جتنے ہی بات بات مگر ازل  
 سے کچھ لکھا ہے کہ کہانی ابھی ختم نہیں ہوئی ہے۔ اصل کہانی تو اب شروع ہونے والی ہے۔  
 بات مرشد ہی ہوئی تب بھی یہ ناول قابل ذکر ہوتا کیوں کہ عام آدمی اور مرشد ۵۵ سماجی نظام  
 میں رہتا ہے۔ داری کے ساتھ بہت کم گفتگو ہوتی ہے۔ مگر بات اس سے کچھ آنے کی ہے جین حق  
 اپنے فلسفے کی بنیادی اسلوب کی تمام تر نئی نیا کتوں اور جہتوں سے کام لے کر اس ناول کو ایک طرف تو نرو و  
 دلی ہنسنا آئینہ دار بنا دیا ہے اور دوسری طرف اس داخل کشش کو بھی اجاگر کیا ہے جس سے دور حاضر  
 بڑھتا ہے اور باشعور افراد کو دیا جا رہے ہیں۔ اس ناول کو دیکھیں تو وہ احساسِ انسانی کے وسیع  
 دل کے لیے ہے ابھرنا ہے، ہر لمحہ ماسٹر کے ضمیر اور انیڈیل سے برسرِ پیکار نظر آتا ہے۔ مگر کے آگے  
 نام کو دیا ہے جس کا ہر ادب ہے، ہمیشہ اسے تبلیغِ حقیقتوں کا احساس دلاتا رہتا ہے اور  
 لکھنا سادہ دینی کی شکست کی آواز بن جاتا ہے تب اس کے ترجمان میں کہیں کو انفرادہ بنو رہا ہے  
 بہارِ چپ رہو راہِ فارغ اختیار کرے۔

ان میں اشاروں کے ملو، پہلو کچھ واضح اشارے بھی ملتے ہیں جو دل کو چھو لینے کے لیے ہیں۔  
 بہارِ چپ رہو کی سیاست کے سبب برصغیر کو سیاسی اور مذہبی رنگ دینے  
 کے لیے ان کی مایوسی گزری اور بہت پسندی ملی سیاست میں حصہ لینے کی شعوریں غائر  
 ہو گئیں۔ ہر انگریز، محکوموں کی بری حالت یوں دیکھ کر ان کے دل میں غم و غنا پیدا ہوا ہے، ہر ایک محکوموں  
 کی سستی، کرب و غم، مذہبی اور اخلاقی، دین کی پامالی، زمین داری کے خاتمے کے لیے ان کی جدوجہد  
 اور شہریت پسندی وغیرہ کو بھی فنکارانہ انداز سے قصے کا حصہ بنا دیا گیا ہے۔

ناول پر موضوع کی اہمیت اور تازگی، تعمیری نقطہ نظر، اسلوب کے تخلیق جیسے ہر زبان و  
 لکھنے کے سبب "بہارِ چپ رہو" کا شمار اردو کے معیاری ناولوں میں کیا جاتا ہے۔

## کلامِ نقش

شاعر: ہمیش چندر نقش

مبصر: ڈاکٹر اعجاز علی رزدار

قیمت: ساٹھ روپے

ملنے کا نام: مکتبہ جامعہ لکھنؤ، اردو بازار، دہلی ۲۰

جیسے سو صفحات پر مشتمل ہمیش چندر نقش کے اس مجموعہ کلام میں "تدلیل" کے علاوہ ان  
 کے مجموعہ ہائے کلام میں "خرام"، "اندازہ"، "دیواریں"، "اور درہن"، "میں شاخ شدہ کلام"  
 "نورِ سحر"، "اس میں زیادہ تر غزلیں اور قطعات ہیں جن میں گہرے کلاسیکی شعور کے ساتھ ساتھ  
 نئی نئی زبان ملتی ہے۔ یہ پورے قیصرِ قریش کی یہ رائے بڑی ہی تلی ہے۔

نقش کی غزلوں میں ایسے بہت سے اشعار مل جاتے ہیں جن میں انھوں نے عصری  
 زندگی کی انساں حقیقتوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔۔۔ لیکن ان کی شاعری کا  
 اصل ہنگامہ اندازہ اصل حسن و عشق کے تجربات اور ان سے پیدا ہونے والا

اضطرابِ اسٹیشنل اور تنہائی ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ تجربات کی دست اور شعور کی تدریج پختل کے سبب نقش کے کلام میں ایک ارتقائے صورت بھی موجود ہے اور زندگی نے جس طرح رفتہ رفتہ ان کی نگاہوں کے سامنے خود کو بکھلتا کیا ہے۔ اس کا کچھ نہ کچھ اثر ان کے کلام پر ہوتا رہا ہے مگر بنیادی طور پر ان کے کلام کا جو رنگ و آواز ہے، وہ اتنا ہی بد میں بھی رہا۔ عشق کی راہوں میں چلتے ہوئے انھوں نے اپنی دنیاؤں کا صلہ دل کر۔ جگہ تمام عمر نا کامیوں سے کام لیا اور وہاں سے زیادہ ہجرت کی کیفیات انھیں پسند رہیں۔ ان کا وہاں بہت نہیں کہتے کہ وہاں کا صلہ دے اسے دوست ہم عشق کی کچھ عمر بھادے انسان دوستی کے ساتھ ہی تہذیب، شائستگی، فطنت اور حسن ہزار شیوہ کی ناز برداری نے ایک طرف ان کے بیان، احتجاج کی لے کو معتدل اور متوازن رکھا ہے اور دوسری طرف ان کے کلام کو نادر اور خوبصورت پیکروں سے مالا مال کیا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ان نگاہوں کی بات کیا کہیے	رقص کرتی ہوں جیسے راگنیاں
جیسے شبنم سے گل نکھرتے ہیں	عرق آلودہ چہرہ رنگیں
یاد جو آتی ان کی بات	بول اٹھی خاموشی شب
سرد راتوں کی چاندنی کیا ہے	ہے جوان بہ سوگ کا عالم
جیسے قوس قزح کی انگڑائی	رسماتا ہے یوں تراپیکہ
شرابِ ناب سے مچھوٹی کرن ہے	ریخ پر نور پر موج تبسم
نم کے ماروں کے پاس ہوتی ہے	ایک موبوم آرزو کی کرن
صبح صادق کی آس ہوتی ہے	جیسے تاریکیوں کے سینے میں
نکا ہیں مری کس طرح بھول جاتیں	کسی کی نکھرتی جوانی کا منظر
تہ آب جیسے دیے جھلملاتیں	وہ ساری سے رنگیں بدن کا جھلکنا

مجموعی طور پر نقش کے کلام میں بے حد روانی، سلاست، لٹمی اور لطافت ہے۔ بہا کر ان کی بعض غزلوں کے اشعار سہل متع کی مثال بن جاتے ہیں۔ انھوں نے اساتذہ اذہ دولوں کی زمینوں میں غزلیں بھی ہیں اور مختلف بحروں کا استعمال کیا ہے مگر چھوٹی بحروں کا رنگ سخن زیادہ نکھرتا ہے۔

کلام نقش کی کتابت و دباعت صاف ستھری اور عمدہ ہے۔ میں ایسے تمام اہل ذوق جو غزل کو اس کے تمام تر صفتی خصوصیات کے ساتھ دیکھنے کے خواہاں ہیں اس غولے کے علاوہ دعوت دیتا ہوں۔

نے اپنا دس ہزار روپے کا سب سے بڑا ہاتھ  
ایوارڈ سے نوازا ہے

پروفیسر سید جعفر نقاشی یونیورسٹی  
یونیورسٹی آف حیدرآباد میں منتقل ہوئی،  
آج کل صدر شعبہ اردو ہیں۔

سید جعفر کو خندوم ایوارڈ

اردو کی ممتاز نقاد اور ادیب  
پروفیسر سید جعفر کو اردو اکیڈمی آندھرا پردیش

ستمبر ۱۹۹۱ء

درخواست کی تھی کہ وہ احتجاج کر سکیں۔ وزیر اطلاعات و نشریات جناب اجیت گمار پانچنے جناب شہاب الدین (ایم پی) کے احتجاجی خط کا جواب دیا ہے اس کی خبر کتاب ما کے صفحات پر دی جا رہی ہے۔ حکومت ہند کے اندر سرکاری نے انجن ترقی اردو (ہند) کے صدر جناب سید حامد کے نام جو خود لکھا ہے اس کا ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے۔ عنوان آل انڈیا ریڈیو کی طرف سے "مانو کا وکاس" سیریل اردو میں بھی نشر ہونے کے بارے میں۔

ملکری!

(۱) آپ کے خط ۲۹ جون ۱۹۹۱ء کے جواب میں جو آپ نے وزیراعظم اردو وزیر اطلاعات و نشریات کے نام بھیجا تھا جس کا نام اوپر دیا گیا ہے اطلاع خط لکھ رہا ہوں کہ اس معاملے کی آگے کی کارروائی کی جا چکی ہے۔

(۲) یہ سیریل "مانو کا وکاس" (انسانی ارتقاء) آل انڈیا ریڈیو اور نیشنل کونسل آف سائنس و ٹیکنالوجی کی کمیونیکیشن کی کوشش سے تیار کیا گیا ہے۔ یہ سیریل کچھ خاص سامعین کے لیے ہے جیسے وہ سے چودہ سال کے درمیان کے بچے اور وہ سامعین جنہوں نے بہت سارے پروگرام غنیمت زبانوں میں سنتے کے لیے خود کو ملک کے مختلف ریڈیو اسٹیشنوں سے وابستہ کر رکھا ہے۔

(۳) اب یہ فیصلہ کر لیا گیا ہے کہ یہ سیریل اردو میں بھی تیار کیا جائے گا اور آل انڈیا ریڈیو سے اردو میں نشر کرے گا۔ اس سیریل سے حلقہ جو بھی معلومات ہوں گی وہ وقت آنے پر آل انڈیا ریڈیو سے نشر کر دی جائے گی آپ کا غصہ

(ڈی ایس آراسو)

انڈیا سرکاری حکومت ہند

## آواز تہذیبی خبریں

### انڈیا سرکاری حکومت ہند کا خط

#### انجن سید حامد کے نام

کچھ عرصے پہلے میں اطلاع ملی تھی کہ "مانو کا وکاس" پروگرام سترہ زبانوں میں نشر کیا جائے گا۔ اس پر اس پروگرام میں شامل نہیں ہے۔ ہم انڈیا ریڈیو کے اس رویے پر سخت غصہ کیا۔ وزیراعظم اردو وزیر اطلاعات و نشریات دیکھ کر ہم نے خط لکھ کر انجن ترقی اردو، انجمنوں کے صدر، اداروں، ادیبوں، بل، محامیوں اور اسکول اور کالجوں کے دل سے درخواست کی کہ وہ وزیر اطلاعات رات کو خط لکھ کر احتجاج کریں۔ خوشی ہے کہ ہماری اس درخواست پر مختلف ادارہ فرازونے وزیر اطلاعات و نشریات دیکھ کر ان کی تعداد تین سو سے زیادہ ہے، انڈیا اور ان تین سو خطوں کا اخیار ہوا تھا اطلاعات و نشریات کو ہمارا مطالبہ تھا۔ ہم ان تمام محلات کے تہ دل سے غصہ۔ جنہوں نے اس معاملے میں ہمارے حق کیا اور جن کی وجہ سے ہمارا جائز مطالبہ لایا۔ اگر آئندہ بھی اردو والے اسی انداز سے تعاون کر سکیں گے تو کوئی نادر دوسرے بہت سے مسائل حل نہ ہونے لگے۔ انجمن پارلیمنٹ سے بھی

## رفت سوش کی نئی کتاب قلم کے علمبر کا اجرا

دعویٰ اپنی تحریروں میں استعمال کرتے ہیں ایسا مواد تاریخ ادب کی ترتیب کے لیے ضروری ہے۔ ان کی خبروں اور غلامیوں سے ایک مدت تک ریڈیو میں رہنے کے بعد انھوں نے اپنے سامعین و قارئین کے لیے اتنے کا فن سیکھا ہے۔ مشہور نام بیکل تباہی نے کہا کہ رفت السان کا رجسٹر ہیل میں سب کچھ ہے، نظم، غزل، اور نثر۔ انشائیہ، سمریہ، تنقید سب کچھ ان کا تالیفی جاری و ساری ہے۔

ڈاکٹر رفیعہ حامد نے اس موقع پر ایک پڑھا جس میں انھوں نے رفت صاحب کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔ اور ذاتی کی بنا پر کہا کہ وہ قلم برداشتہ نظم و نثر لکھتے ہیں۔ ڈاکٹر ضیاء الدین شکیب (الذین) نے مدنیہ سے متعلق ہونے کے باعث ان کی شاعری اور خوب صورتی سے ہم ہم راہی رفت سوش کو ہم صنف اور ہم دست پہلو قرار دیا۔ وہ بلاشبہ صنف ذہن کے امین ہیں۔ ابو الغنیف سحر نے کہا رفت سوش نثر و نثر انصاف میں عبوری حامل ہے۔

دہلی، ۱۳ اگست ۱۹۹۱ء کو اردو کے معروف ادیب و شاعر رفت سوش کی نئی کتاب قلم کے علمبر کا اجرا کا برادر اردو و غزلی دہلی میں عمل میں آیا۔ جلسے کی انعامت پرونیس سرمد علی احمد صدیقی نے رانی قلم کے سحر رفت سوش کے تازہ تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس کا اجزائیہ جاتے ہوئے ڈاکٹر جواد یاس (نائب وزیر برائے اطلاعات و نشریات) نے رفت سوش کو مبارکباد دی اور کہا کہ میں ریڈیو پر ان کی آواز سے برسوں سے آشنا ہوں۔ انھوں نے گزشتہ پچاس سال اردو ادب کی خدمت میں گزاری ہے۔ نظم، غزل، اور سیر، بیلی، ڈرامے، ناول سب کچھ لکھا ہے۔

صدر جلسہ پرونیس راشد شتیاق عایدی نے فرمایا کہ مختلف اصناف ادب میں تنوع رفت سوش کی تخلیقی کرنا اس امر کی دلیل ہے کہ رفت سوش کا تخلیقی سفر جاری و ساری ہے اور انھیں خوب سے خوب تر کی تلاش ہے۔

پرونیس سرمد علی چند نازنگ نے رفت صاحب سے اپنی لمبی رفاقت کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ جیسے نیاز فتح پوری کا ایک ”نگار“ تھا اور نگار کا ایک ”نام نیاز فتح پوری“ اسی طرح میرے اور ہم میں سے بہت سے اردو والوں کے نزدیک رفت سوش کا ایک نام اردو مجلس تھا اور اردو مجلس کا ایک نام رفت سوش۔ بیچت شاعر تو وہ اپنا مقام پہلے ہی بنا چکے تھے۔ انھوں نے کہا کہ رفت صاحب کسی گروہ بندی کے شکار نہیں۔ ان کا کٹ منٹ ادب ہے۔


ڈاکٹر خلیق ایچ نے کہا کہ رفت صاحب کے یہاں یادوں کا قیمتی سرمایہ ہے جسے وہ حسن



اس تصویر پر ایک کہانی لکھیے اور انعام حاصل کیجیے۔

ستمبر ۱۹۹۱ء

قیمت: ۲/۵۰



دوسریں  
ہڈل کا  
واحد  
ایماندہ  
بچوں کو  
ہلکے ترین  
نکات  
پر  
بالخصوص  
مذاہب  
مضامین  
کے لیے  
در سالانہ  
۱۰ روپے

**الحجاوے**

ابراہیم یوسف

اردو کے ممتاز ڈراما نگار ابراہیم یوسف کے  
تین نہایت اہم اور دلچسپ ڈراموں کا تازہ ترین  
مجموعہ۔ قیمت: ۵/۵۰

مہنگا تواریخ کا کتاب  
فہرست کتابوں کے نام  
تفصیلاً

دیباچہ  
نہایت اہم کتاب  
کے نام

نثر و شاعری  
نثر کا  
کسی نغمہ طبع  
کے لیے



نثر و شاعری  
نثر کا  
کسی نغمہ طبع  
کے لیے

نثر و شاعری  
نثر کا  
کسی نغمہ طبع  
کے لیے

نثر و شاعری  
نثر کا  
کسی نغمہ طبع  
کے لیے

ناولستان کے نئے ناول

جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو

صغیر احمدی (ناولٹ)

ہرگز صغیر احمدی کا نام اب کسی کے لیے محتاج  
لفظ نہیں۔ آپ کے کئی ناول شائع ہو کر قبول عام کی  
'مقام' کر چکے ہیں۔ جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو آپ کا  
پہلا ناول ہے۔ قیمت: ۲/۵۰

مظنی سے میرا (ناولٹ)

سید مقبول احمد

مسلم ماحول میں لکھا ہوا ایک نہایت اہم  
نثر میں مقبول بھی ہے اور کائنات بھی گہریلو  
نکات پر غور و خفا کی سچی کہانی۔ ۱۴/۰



سیکولر بھارت کی قابلِ فخر راجدھانی ہے۔  
 یہاں پر مختلف مذاہب کے ماننے والے لوگ مل جُل کر  
 امن سے رہتے آئے ہیں۔  
 آئیے  
 اس روایت کو قائم رکھیں۔

جماہی کردہ

ڈائریکٹر اطلاعات رابطہ عامہ۔ دلی انتظا:  
 بلاک نمبر ۹ اولڈ سکرٹریٹ۔ دہلی



F2/1-2/91-92/DIR/4829

19-8-91

KITAB NUMA MONTHLY



نقدیاتی تنازعوں کے دو مین ایک غیر جانب دارانہ روایت کا نقیب

# کتاب

آئبر ۱۹۹۱ء جلد ۳۱ شمارہ ۱۰

۶/- پاپر  
55/- سالانہ  
75/- لائبریری اداروں کے لیے  
120/- دکان سے (پذیریدہ برقی ڈاک)  
240/- (پذیریدہ ہوائی ڈاک)

ادبیت  
شاہد علی خان

ادب و فن:  
کتبہ جامعہ، لمیٹڈ

بیس نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

TELEPHONE 630191

فناحیں:

کتبہ جامعہ، لمیٹڈ، آروڑ بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۶

کتبہ جامعہ، لمیٹڈ، پرنسز بلاک، بستی ۳۰۰۰۰۰

کتبہ جامعہ، لمیٹڈ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

اہم نامیں شائع ہونے والے مضامین دیباچات، نقد و تبصر  
آؤ اور خود مضمین ہیں۔ ادارہ کتاب نمائندگان سے متفق  
فائدہ دہی نہیں۔

نوبل پرائز برائے ادب کے لیے کتبہ جامعہ، لمیٹڈ کے لیے  
مطبوعات پرنسز بلاک، بستی ۳۰۰۰۰۰، نئی دہلی میں  
کتبہ جامعہ، نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵ سے شائع کیا۔

## اسے شمالی میں

اشاریہ مہان مدیر فیس آغاز ۳  
مضامین

- ۹ کیونز مک ناکامی علی سردار جعفری  
۱۳ فن تارچنگوئی ڈاکٹر عصمت جاوید  
۲۵ نیاز فتح پوری کا اہلی اہمیت ابوالکلام قاسمی  
۳۹ سجن مکرر بخشتی کی مانگ سونی کرگیا قصور قدیر ارم

### نظیں/غزلیں

- ۱۱ الوداع ولطم، علی سردار جعفری  
۳۱ غزل۔ ابو محمد سحر  
۳۲ غزلیں۔ تسنیم فاروقی/ابراہیم اشک/راز نامانی  
۳۳ غزلیں۔ خالد پیس/ریاض الدین ریاض  
۳۴ غزلیں۔ رؤف جاوید/ملک زادہ جاوید  
{ /شفیع اللہ خاں راز }  
۳۵ غزلیں۔ انور بیانی/ساحل احمد  
۳۶ غزلیں۔ ساجد حنیف/غضار سعدی  
۴۲ خاک وطن/غزل۔ محمد رفیع الدین انصاری  
{ جاوید اکرم }  
۳۸ درد ہستی/غزل۔ پیکاش تیواری/سر داسوڑ

### امسان

- ۴۵ پولیو شر دن کمار درما

### طنز و مزاح

- ۵ چھتری میرے رنگ ہزار پرویز بیاتلہ مہدی

### جائزے

- گلاش آزاد پبلیکیشن جلال/رایک اور سپر سٹار/پگڈنڈی/  
شب گزیرہ/سحر/عمرہ/مضامین منظور احمد  
/کاسنی گلپوش درپچ  
کھلے خطوط اور ادبی و تہذیبی خبریں



## ہنگامی اور نئے موضوعات

ادب میں موضوعات کی حد بندی نہیں کی جاسکتی۔ انسان کی ضروریات اس کے حالات کے ساتھ بدلتی رہتی ہیں۔ اور معاشرتی تبدیلیاں انسانی سوچ اور فکر کو نئے سانچوں میں ڈھالتی چلی جاتی ہیں۔ ذہنی ارتقا کے پرے کوئی صورت حال بھی آخری نئی صورت حال نہیں کہی جاسکتی۔ حالات کے مطابق اپنے افعال اور ذہنی عمل کو رُخ دینا اور مستر سہولیات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بہتر سے بہتر نتائجِ سماج کے سامنے پیش کرنا، نئی پسندانہ فعل قرار دیا جاسکتا ہے۔ کہار اپنے چاک پر مٹی کے برتن تیار کرنے میں اپنے عمل کو ایک ہی ترکیب کا تابع رکھتا ہے اور ہر روز ایک جیسے برتن بناتے چلا جاتا ہے۔ لیکن جب سائنسی سوچ اور نئے پلاسٹک کے برتن بنانے کی ترکیب ایجاد کر دی تو ظروف کی صنعت کو ایک لامحدودیت کا تصور دے دیا۔

اب ہر پل ایک نئے پن کا سواگت کیا جاتا ہے۔

سائنس کی طرح ادب بھی تغیر کے عمل سے بچ نہیں سکتا۔ یہاں بھی نئی تبدیلی کے تصور اور نئی کھوج کا سلسلہ نہا رہا ہے۔ جب ہم یہ ٹھکان لیتے ہیں کہ ہمیں سخن کا معیار بدلنا ہوگا اس وقت ہمیں یہ عہد کر لینا چاہیے کہ ہم نئی تہ نگاہ میں وقتاً فوقتاً مناسب ترمیم کرتے رہیں گے۔ بہر حال سائنسی دریافت اور فتوحات کا فلسفہ ادب کی باطنی میں نہیں چلتا۔ ادب کی تجربہ نگاہ اس کے خمیر میں ہوتی ہے۔ کسی بھی نوکے نئی نتیجے کے لیے ادیب کو بے انداز بردست تحریکات کا منتظر رہنا پڑتا ہے اور خارجی تبدیلیوں کو اپنے باطن میں طوفان اٹھانے کی اجازت بخاڑتی ہے۔ اس کے بعد ہی وہ خارجی دنیا کے ادبی منظر نامہ میں نئے رنگ بھر سکتا ہے۔ مشاعرہ کو کسی یکسانی کے لیے نہیں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اپنے عناصر میں ایک قسم کی اتھل پھل سے گزرنا پڑتا ہے۔ بقول فراق ۷

وہ عالم ہوتا ہے مجھ پر جب منکر غزل میں کرتا ہوں

خود اپنے خیالوں کو ہمد میں اٹھ گاتے ڈرتا ہوں

فراق کے لہجوں میں تخلیق کار کی کیفیتیں واقعی عجیب ہوتی ہیں۔ لیکن آج ہم دیکھتے ہیں کہ تخلیق کے پیرے غر سے نکلے ہیں۔ کتنے اردو شاعر، افسانہ نگار، ناول نگار، ڈراما نویس ایسے ہیں جو تخلیق کی ان شدتوں سے نااہلی پسند کرتے ہیں۔ گذشتہ بیس برسوں میں کتنے نئے موضوعات قارئین کو دیے جاسکے؟ ہم نے اپنے

قریبی پیش روؤں کی تخلیقی غنمتوں اور ان کے ڈوب کر کھنسنے کو قابلِ تقلید نہیں سمجھا۔ دوسری طرف یہ بھی ہے کہ کامیاب رہنے کا نعرہ ایجاد کرنے والوں میں سے جو قلم کار خیر سے ابھی زندہ ہیں ان میں سے بیشتر اب خوراکی معاملے میں سنجیدہ نہیں رہ گئے ہیں۔ وہ یا تو سرکاری تنزلاتوں کے ذریعے یا کسی دوسری طرح اپنی زندگی کا ممبر ادنیٰ کر کے مطمئن ہو چکے ہیں یا پھر ان کے انکار پر بڑھا چاٹاری ہو چکا ہے۔

حسن کامیاب رہنے کے لیے اب نئے ادیبوں کو آگے بڑھنا ہو گا اور ادب کو نئے نئے موضوعات دیے ہوں گے۔ کہنہ اور فرسودہ موضوعات سے آہستہ آہستہ بچھا بچھا لینا چاہیے۔ ابھی ادیب کو بھڑے ہیں بہت سا حسن تلاش کرنا ہے۔ ہم سری اور چستی دنیا کے لوگوں کے پاس موضوعات کی کوئی کمی نہیں ہے۔ موضوعات تو بالکل ڈھکے پھپھے نہیں ہیں۔ اور نئے موضوعات کے درپے ہمیں اپنے اندر بھانکنے کی دعوت دے رہی ہیں۔ گیسوے جانان کو شاعری کا موضوع نہ بنا کر ایک بال کلب (HAIR CLUB) کو موضوع بنانے کی کوشش کی جاسکتی ہے جو کسی ایسی ٹیکسٹریا یوری کی آخری نشانی ثابت ہو سکتی ہے جسے کشمیر یا پنجاب کے گردوں نے تاحق قتل کر دیا ہو۔ ترقی پسند ادیب جنگامی موضوعات پر لکھتے ہی رہے ہیں بلکہ اگر دوسری عظیم کی تباہ کاریوں یا تقسیم ملک کے نتیجے میں دونا ہونے والے فرقہ وارانہ فسادات کی مذمت میں لکھنا پسندی کا ثبوت تھا تو آج دہشت گردی کے خلاف ایک تحریری اور ادبی محاذ قائم کرنا ترقی پسندی کا اہل ہونا چاہیے۔ اس وقت ساری دنیا میں ہی کسی نہ کسی قسم کی دہشت گردی پھیلی ہوئی ہے لیکن برصغیر جو حالات ہیں وہ انوکھے ہیں۔ ان شوریدہ سر اور متنبہ و فساد برپا کرنے والوں کے خلاف ادیبوں اور شاعروں ایک زبردست اور طاقت ور آواز کا اٹھنا ضروری ہے۔ انگریزی، دوی، چینی اور فلسطینی ادیب جنگامی خلاف ظلمات لکھ گئے شاہکاروں سے بھرا پڑا ہے۔ بلکہ ایک ایک شاعر نے کئی مثالی نظموں کو اپنے مجموعوں میں ام ہے۔ اور ان کے احتجاج کی صورتیں بیشتر تخلیقی رہی ہیں۔ ہیں بھی یہ کام کسی سیاسی بیٹھی فارم سے یا خصوصاً کے تلے نہیں سرانجام دینا ہے۔ ہم میں سے بعض بلکہ کئی ادیب ایسے ہیں جو حادثات اور واقعات سے متاثر ہو گئے ادیب کو اراداً رو کر دیتے ہیں یا اسے ثانوی درجہ کا ادب قرار دیتے ہیں۔ یہ لوگ احتجاج اور مذمت کو اور اضافی قالب میں ڈھالنے کو پروا ہی نہیں دیتے ہیں۔ دراصل یہ ان شعرا و ادبا کی ایسے موضوعات تک نار اقبال جرم جڑتا ہے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ تمام ادیب اور شاعر فرقہ پرستوں یا دہشت گردوں کے خلاف رزا لکھتے پہلے جائیں یا وہ لازماً کسی جنگامی واردات کو اپنا موضوع بنائیں۔ کوئی ادیب کسی کے فراہم کردہ موضوعات دھا کر سکتا ہے اور نہ کسی اوڈر سے اس بات کا وعدہ کر سکتا ہے کہ وہ اس کے دیے ہوئے موضوعات کا۔ اس موقع پر ایک نصیحت یاد آرہی ہے جو ایک سینئر ادیب نے کسی نوجوان ادیب کو لکھ بھیجی تھی: ”مجھے موضوع بتائیے۔ یہ کہنا زیادہ بہتر ہے کہ مجھے آنکھیں عطا کیجئے“

یہاں صرف اس بات کی جانب اشارہ مقصود ہے کہ جب تک ایک معاشرے کو کھوکھلا اور بے چین

باب زندہ رہتے ہیں۔ ہمیں ان کے سدباب کے لیے قلم کو ہتھیار بنائے رکھنا چاہیے، ان اسباب کی بیخ کنی والے ادب کی تخلیق کے لیے فکر مند رہنا چاہیے اور اس فکر کی ذمیت یقیناً اس رسم کی ہی نہیں ہونی چاہیے۔ ماداً اردو شاعر اپناتے ہیں۔ دراصل اردو ادیب اور شاعر نے اپنے لیے بعض موضوعات منتخب کر کے ایک ٹھوکہ رسومات اور تقلید کی آسائیوں کا غلام بنا ڈالا ہے اور دوسری طرف نئے پن کے دروازے اپنے لیے کھولے ہیں۔ وقت کے تقاضے کچھ بغیر ادیب فرض شناس ہو سکتا ہے اور نہ کسی معاشرتی تبدیلی سے کوئی بچتا رہتا ہے۔ رشتہ جوڑنے کی سعادت حاصل کر سکتا ہے۔ مشاہدہ، تجربہ اور تخیل کی کار فرمائی سے جو ایک بات کی رنگارنگی پیدا ہو سکتی ہے تخلیق کاروں کی توجہ اس پر جتنی زیادہ ہوگی وہ اتنا ہی متنوع ادب ہی کو دے سکیں گے۔ ساحر لہریا نوی کی ایک نظم ”ساج محل“ کو بھیجیے۔ اس نظم نے تخلیق کاروں اور ناقدوں کو ان مائتذکیا، محنت، سخن اور سرمایے کے روابط پر یہ ایک نیا زاویہ بنا گئی۔ ساحر کی ایک دوسری نظم ”چٹکے“ نیک کی ہمدردی میں کبھی غمی زبردست اور چونکا دینے والی تخلیق تھی جس نے قوم کے نام نہادر بہروں کے ناپاک صدائے احتجاج بلند کی۔ اسی طرح طوائف اور طوائفیت سے متعلق قتیل شفائی نے نظموں کا ایک ”مطبوعہ“ شائع کرایا۔ اگر شاعری طوائف اور اس کے کوٹھے سے ترنگ اور تحریک حاصل کر سکتی ہے تو ناظر گھر بلو ماحول سے متعلق بھی کبھی کوئی شاعر چند اچھی اور مثالی تخلیقات دے سکتا ہے۔ یا ماحول بانی دلی سے پیدا ہونے والے نئے مسائل کی طرف توجہ کر سکتا ہے۔

خوشی کی بات ہے کہ بعض نئے شرانے اپنے تازہ ترین کلام میں انسانی ہمدردی سے وابستگی اور رنج اور ہنگامی تقاضوں کی تکمیل و احترام کا ثبوت پیش کرنا شروع کیا ہے۔ اور جا بجا اچھے نمونے ان کی قلمات اور نثری اشارے میں نظر آتے ہیں۔ لیکن ابھی یہ کوششیں اونچے اور نئے تخلیقی مدارج کو نہیں چھو پارہی بہ مثالی نمونے پیش کرنے کے لیے تخلیق کاروں کو ابھی اور گہرائیوں میں جانا ہوگا۔ یقیناً پتے مونی انتہائی پائوں میں ہی پائے جاتے ہیں۔

ہنگامی موضوع کی جانب خود تخلیق کاروں کا رویہ کیا ہے۔ اس طرف بھی کچھ اشارے کیے جائیں تو بہتر ہوگا۔ ہم نے فسادات نے ڈاکٹر قمر رئیس جیسے معتدل مزاج نقاد اور شاعر کو ہر شکوت توڑنے پر مجبور کر دیا تھا۔ انہوں نے شاعری میں ایک نقاد کا پیغام منظوم کیا۔ ان کا دیوبند اور شاعروں سے منظوم خطاب کیوں چُپ رہے رہتے ہوئے کچھ بول کچھ بات کر دے کئی اخبار و رسائل میں شائع ہوا۔ لیکن کسی کی کوئی اپیل کوئی خاص تحریک یا مرکز کی۔ محض اسے بہت اشتعالی جذبات شاعری میں ضرور دیکھے گئے۔ اکثر جوتا ہے کہ شاعر لوگ کسی نقاد کی نئی لکچر انٹر نہیں لیتے لیکن شاعر سے میں جب کسی شاعر کو سامین کی بے پناہ دلو ملنے لگتی ہے تو وہ بھی لاپرواہی کو باندھنے لگتے ہیں ورنہ پیشہ ور خواہ کی مارکیٹ ٹھنڈی ہونے لگتی ہے۔ اسی طرح اخبار و رسائل میں کلام اور پی اسے کے تعاون کو لے کر کچھ کہانیاں اور افسانے بھی شائع ہوئے۔ لیکن یہ چیزیں اس لیے شائع

ہوا کرتی تھیں کہ ادبی فسادات کے خلاف اسے عام اُٹھانے کے لیے انھیں تھپا دیا کرتے تھے چاہے کوئی تخلیق  
معیاری ہو یا غیر معیاری۔ ایسی کسی کہانی میں کار کسی کرب سے گزرتا ہوا نظر نہیں آیا۔ اس طرح دہشت گرد  
کا بلبسٹی ویلو (Vallu) حاصل کر کے کئی نوادارانِ ادب مشہور ہو گئے اور پھر ان کے ناموں پر دھول ہم گم  
مرے کی بات یہ کہ نقاد ایسے وقت میں چُب لگائے بیٹھے رہے۔ ابھی راجیو گاندھی کی ہلاکت پر ادیبوں میں اس  
بھی زیادہ خاموشی پائی گئی۔ اس بے بسی کو توڑنے میں نقاد نے ادیب کی کوئی مدد نہیں کی۔ کیوں کہ کسی کی بے بسی  
توڑنا نقاد کی ڈیوٹی نہیں ہے۔ حالانکہ نقاد اگر ادب کے ساتھ وقت کا بھی حراج دال ہو تو ادیب کو آہستہ  
احساس ضرور دلا سکتا ہے کہ دیکھو اس موقع پر تمہیں کچھ کہنا چاہیے تھا اور تم چُپ رہ گئے۔ ادیب کو ادب کے  
نہیں وقت کے سانچے میں ڈھالنا بھی تو ایک کاہلِ عظیم ہے۔ اس وقت ہندستان میں مغربی جنگلِ واحد رہا  
ہے جہاں مثالی ترقی پسند حکومت قائم ہے۔ ابھی سال بھر پہلے کلکتہ شہر نے نیلسن منڈیلا کو وہ برجوش استقب  
دیا جو انھیں زندگی میں کہیں اور نہیں ملا۔ اس موقع پر پچر ادیبوں کی رہنمائی میں آردو اسکول کے بچے بھی  
کرتے ہوئے میدان پہنچے تھے۔ لیکن راجیو گاندھی کے قتل پر یہاں کے ادیب بالکل چُپ رہے جبکہ وزیر  
کامریہ جیتی باسو نے اس قتل پر اپنے گہرے دکھ کا اظہار کیا۔ لیکن جوں ہی اسمبلی کے نتائج برآمد ہو  
اور دوبارہ کیونٹ حکومت قائم ہوئی مغربی جنگلِ آردو اکیڈمی سے وابستہ چند شعرا نے جیتنے والے  
بھی خواہ مسلمان / آردو ممبران اسمبلی کی شان میں قصیدے اور قطعات لکھ ڈالے۔ بلکہ دو ایک فتح مند  
خود اکیڈمی نے جشن منایا۔ اس صورت حال پر ”آزاد ہند“ کے مدیر احمد سعید ملیح آبادی نے اپنی یاویں  
کا اظہار ایک مکمل اوریہ میں کیا۔

یہ سب برسبیل تذکرہ بیان ہوا۔ مقصد صرف یہ تھا کہ اس کی طرف اشارہ کر دیا جائے کہ آردو  
کہاں جا رہا ہے اور ادب کس سمت میں رواں ہے۔ وابستگی کا معیار اور اس کی نوعیت کیا ہوگا  
ادیب محدود سے محدود کا سفر کرنے کی بجائے محدود سے محدود تر کی منزل کا مسافر بن گیا ہے۔

جو ادیب نئے موضوعات لے کر آگے آتے ہیں ناقدوں کو ان کی کوششوں کو سراہنا چاہیے  
میں نقل سے کام نہیں لینا چاہیے۔ اگر ت ساہ کے شاہ کتاب نامہ میں تخلیق کار اور ناقد کے عنوان  
ہماں اور یہ ملی جوا زیدی صاحب نے تحریر کیا ہے اس میں بجا طور پر انھوں نے لکھا ہے کہ تخلیق کار مشرور  
ناقد کی رائے کا مطلب گار تھا۔ انھوں نے رفعت سرکوش کی بحث کو آگے بڑھانے کی سعی کی ہے کہ جو فن کار  
سے مصروف سفر ہیں اور جنھوں نے اپنے فن کے بل بوتے پر اپنے لیے جگہ بنالی ہے ان کی طرف ناقدین کا  
ہو۔ لیکن ناقدین کا اپر دج ایسے تخلیق کاروں کی جانب کیا ہونا چاہیے اس پر خود زیدی صاحب نے  
اشارہ میں واضح اشارے نہیں کیے۔ انھوں نے دتین ادبی رسائل کے مقام و مرتبہ کا اعتراف کیا ہے  
اچھے ناقدوں کی ابھی خدمت انجام دیتے آئے ہیں نیز شعری مجموعوں کی بہتات کے آگے ناقدوں کی بے

مختار ذاتی مصروفیات کی بنا پر کچھ نہ لکھ پانے کے لیے انھیں جواز مہیا کر دیا ہے۔ اور کسی کے لحاظ خاطر میں دردت سفارش پر کچھ لکھنے کو بھی ناقد کی مجبوری سے تعبیر کیا ہے کہ پڑھ پھڑانے کے لیے جو کچھ لکھا جاتا ہے اس تنقید کا معیار گرتا ہے۔ کیا اس سے اس رائے کو تقویت نہیں ملتی کہ تخلیق کار کو اب ناقد کی رائے کا طلب گار نہیں بننا چاہیے؟ آج ناقدوں کی تعداد امید افزا نہیں کہی جاسکتی۔ ایسے نقاد تو بہت کم ہیں جو ادب کے عصری رجحانات کو دیکھ لیتے ہوں اور جدید قلم کاروں کی تازہ کار چیزوں کو اپنے مضامین کا موضوع بناتے ہوں۔ آج تنقید نگاروں کے لیے اپنے آپ کو پیشہ زلزلہ میں برباد کرنا پڑا ہے۔ کوئی لسانیات کو کوئی سائنسیات کی دنیا میں نام لگا رہا ہے۔ زیادہ تر ناقدین تصنیفات اقبال اور غالب ایسی ہی گزری ہوئی شخصیتوں کے بارے میں شائع ہوتی ہیں جو کاجوں اور نالی درختوں میں داخل نصاب ہیں۔ ہمارے یہاں تخلیق کار کو مجبور کیا ہے جبکہ ناقدین کی حالت بری نہیں کہی جاسکتی۔ بالخصوص یہ ناقدوں کی جو تعلیمی پیشے سے وابستہ ہیں۔ ہر حال ان کی محنت پر شک نہیں کیا جاسکتا۔ علی جواد زیدی صاحب کا یہ کتاب ”اچھا صاحب ناقد نے محنت کر کے کچھ لکھا اور بھیجا اور وہ شائع کہاں ہوا جس کا سر کر لینا بہت محدود ہے“ کافی حد تک درست ہے لیکن جب کوئی ناقد عالی مرتبت اپنی کتاب شائع کرتا ہے تو اس کی تعداد اشاعت کتنی ہوتی ہے اور سو دو تین پانچ سو روپے کی قیمت کی کتاب کو وہ کتنی خوبصورتی سے اور کتنی جلد بٹھکانے لگا دیتا ہے اور اپنے نئے اور پرانے ہنگامے جو جاتا ہے جس میں کچھ کتاب پر اور دھڑھڑے انعامات حاصل کرنا بھی شامل ہے۔ ہمارے بیشتر ناقد زندہ رہنے کا خیال کرادوں سے وہ سرکار نہیں رکھتے جو انھیں رکھنا چاہیے۔ اگر نئے تخلیق کار اپنے موجودہ مقام و مرتبہ سے اٹھ نہیں ہوتے اور اپنے لیے کسی صحیح سمت کا تئیں نہیں کر پاتے تو اس کا ایک سبب ان سے ناقدین کی غفلت بھی ہے۔ بد صاحب کہتے ہیں کہ نقادوں کی نظر رفتار ادب پر بحیثیت مجموعی رہتی ہے۔ لیکن ہماری ناقص رائے میں رفتار ادب کے فن ہونا اور ادب کو رفتار اور ایک نئی سمت دینا یہ دو الگ باتیں ہیں۔ ادب کو نئے موضوعات دینے کے لیے بول میں شعوری اور ذہنی کشادگی پیدا ہونا چاہیے۔ اس کی طرف انگشت نہائی بلکہ اس کی صورت گری میں پہل نقاد ہی لگتے ہیں۔ نامور ترقی پسند شاعر اور افسانہ نگار جو بام عروج تک پہنچے یہ ان کی خوش نصیبی تھی کہ انھیں اپنے موافق نقاد ملے جو انھی کی طرح اپنے کام میں سرگرم رہا کرتے تھے۔ جب تک عصری ادب اور عصری تنقید کی کوششیں یک جہت ایک دوسرے کے لیے فکر مند رہیں دونوں اصناف ایک دوسرے سے مستفید ہوتی رہیں۔ لیکن ادھر نئی تنقید نئی تخلیق حال سے بے خبر ہے اور خود غرضی کی راہ پر چل رہی ہے۔ گزشتہ چھ ماہ کے ادبی رسائل اٹھا کر دیکھ لیجیے۔ کتنے بڑا کافانے، اول، دہرائے، مزاجیہ اور سنجیدہ مضامین ان میں شائع ہوئے معلوم ہو جائے گا۔ شاعری پھسر والی سے کسی بہتر مقام پر کھڑی ملے گی۔ لیکن تازگی کا اتنا نزاع کا احساس دلانے والا ادب بہت کم ہاتھ آئے گا۔ بدادلوں کی یہ کسرت کہادوں کی محنت سے ملتی جلتی نظر آتی ہے جو آج بھی مٹی کے ویسے ہی برتن بننا رہے جیسے پوچا بس برس پہلے بنائے جاتے تھے۔ جن کا معیار کس طرح بدلے گا اور کون بدلے گا؟

# بچوں کی نئی دپکپک ہیں

## نئے نئے بچوں کے لیے

بتائے ۶/۵۰

ہاں تیار دوست ۵/۱

چاند کی بیٹی (با تصویر) ۵/۱

زم کٹی نومری " ۶/۵۰

جادو کی ہندیا " ۵/۱

شیر اور بکری " ۶/۵۰

کتے کا خواب " ۶/۵۰

بھیرے کا گانا " ۶/۵۰

چالاک بٹی " ۶/۱

گدے نے بجائی بانسری " ۶/۵۰

## بڑے بچوں کے لیے

نرویل کا آدم خور ۶/۱

غروب نگر ہارے کی کہانی ۶/۱

خلاقی مسافر ۶/۱

ہمت کے کھنڈے ۶/۱

مونٹی کرشو کا خواب ۹/۱

ہمارے عظیم سائنس دان ۸/۱

سام پر کیا گزری ۳/۵۰

غذا کی کہانی ۳/۱

زیادہ ۶/۱

شہنشاہ نے کہا میں متحسب ہوں ۶/۱

ایک غوط خور کی آپ بیتی ۶/۱

سنہرے اصول ۳/۱

نرالے گوجے ۲/۱

باتوں کی کچھوا ۱/۱

بدتر شہزادی ۶/۱

مولانا آزاد کی کہانی

تھامس سیرج ۱۸/۱

ابو خاں کی بکری ۷/۱

پردہ کی کہانی ۱۵/۱

سمندری طوفان اور تین لڑکے ۳/۱

علی ہاتھ ۶/۱

ساجی بیبا کی ڈائری ۹/۱

بہادر علی ۶/۵۰

کھونا نگر ۷/۱

ایک وحشی لڑکے کی آپ بیتی ۷/۱

قصر اژدھا پھرنے کا ۵/۱

ننھا سرخ رساں ۵/۱

ابو علی کا جوتا ۵/۱

چند مشہور طبیب اور سائنس دان ۹/۱

چور بکرو ۳/۱

چالاک خرگوش کے کارنامے ۷/۵۰

جادو کی سارنگی ۳/۱

جادو کا چیلہ ۳/۱

پانچ جاسوس ۸/۵۰

جنگل کی ایک رات ۶/۱

ہرن کا دل ۶/۱

اچھی کہانیاں ۲/۵۰

دریا کی رانی ۲/۱

گوہر شہزادی ۳/۱

تین اماڑی ۶/۱

چوری کی عادت ۳/۵۰

شرارت ۳/۱

ولی کی شادی ۲/۱

گاندھی جی کوئی فرقہ میں ۲/۱

بندر اور نائی ۳/۵۰

ریٹوں کی بستی ۶/۱

پراسرار غار

عرب دیسوں کی عوامی کہانیاں

بچوں کے ڈاکر صاحب

ننھا شو

آؤ ڈراما کریں

سلامہ مصاصہ

پھیرا اور اس کی بیوی

ایک کھلازار

بھوتوں کا جہاز

صحت کی الف بے

نومری کا گھر

بچوں کی کہانیاں

بابا نامح

ہار کی تلاش

سرخ جوتے

اندھا گاندھی

ننھا فرشتہ

جوہر قابل

بھیرے کے بچے

ننھا جیرو

ایک نہ مارو

بچوں کے افسر

شیریر شیرا

پرسی رانی

خطرناک سفر

پرنسوں سے جانوروں تک

ٹوٹے کھونے

اندھے کا بیٹا

پانچ بونے

بچوں کے چار بزرگ دوست

سہانے ترانے



نائب علی مسرور جعفری کے تاثرات

## کیونرم کی ناکامی؟

کیونرم روس میں ختم ہوا ہے ہمارے یہاں نہیں، کیونرم دراصل ایک تصور ہے بہتر زندگی کا جو کچھ سوویت ہیں۔ یہاں کیونرم نہیں تھا، بلکہ کیونرم کی طرٹ جانے کا صرت ایک راستہ تھا۔ ۱۹۱۷ء میں انقلاب روس نے سامراجی فو کو ہلا دیا تھا اور پھر روس ایک نئے نظام زندگی کی طرٹ کانری ہوا جس میں اس کو کامیابی حاصل ہوئی۔ ۱۹۲۲ء کے بعد سے تعمیر شروع ہوئی۔ اس نظام کو بہتر اور زیادہ خوب صورت نظام زندگی دیا۔ بھوک کا علاج کیا۔ موٹی بھوٹی لیب کو مٹنے لگی۔ موٹا ہی ہس لیکن کپڑا بھی مٹنے لگا، تعلیم عام ہوئی اور حفظان صحت کا ب کے لیے انتظام ہوا۔ بل میں ایک دوسرا ضلعی عمل بھی موجود تھا اور وہ یہ تھا کہ روس ایک پکڑا ہوا ملک تھا اور پکڑے ہوئے ملک میں نظام آیا وہ بھی نسبتاً پکڑا ہوا تھا اور اس کی وجہ سے روس نے جو صنت کاری کی اس میں بہت منظم ہوئے اور ان کے گناہوں کا خون بہا۔ اس کے علاوہ دوسری چیز یہ ہوئی کہ پارٹی کی تنظیم بنائی گئی تھی وہ زار شاہی دور کی حال میں کیونرٹ پارٹی کے ممبروں کو اکثریت کی راے سے مخالفت کرنے کا حق نہیں تھا۔ عام اخبارات پارٹی کے لیے اس طرح تحریر اور تقریر کی آزادی پر پابندی کی وجہ سے جو منظم اس اسٹانی دور میں ہو رہے تھے ان کے ان کوئی آواز نہیں اٹھائی جاسکی۔ اور چیزیں اس حد تک پہنچ گئیں کہ ایک جبر اور خوت کا نظام بن گیا اور وہ نظام ایک برکت بن کر آیا تھا، اپنی سیاسی تنظیمی کمزوریوں کی وجہ سے صنت میں تبدیلی ہو گیا۔ اس کے ساتھ جو عمل رہا ہوا وہ دوسری جنگ عظیم سے تعلق رکھتا ہے۔

اس میں سوویت یونین نے بڑی بے جگری اور بہادری کے ساتھ فاشنزم کا مقابلہ کیا۔ دکرڈے زیادہ لوگ اس کے بیواؤں، یتیموں کی تعداد لاکھوں کروڑوں میں پہنچ گئی لیکن انسانیت کو فاشنزم کے جبر و استعمار سے بچانے کے لیے روس نے ایک شان دار کردار ادا کیا۔ جنگی تباہی کے ساتھ معاشی تباہی آئی۔ روس کا عالمی دستار اور دبہ پکڑا لیس اندر سے معشت کمزور ہوتی چلی گئی۔ جنگ کے فوراً بعد سامراجی طاقتوں کے ہاتھ میں اٹیم بم آگیا۔ اس کے اٹیم بم روس نے بھی اپنی ہتھیار بندی شروع کر دی۔ اس میں روس امریکہ کے ساتھ دوسری بڑی طاقت کو گنہگار بھر لیکن صرت فوجی طاقت اور اسلحہ کی طاقت کے اعتبار سے، معاشی اعتبار سے وہ اور زیادہ کمزور ہو گیا۔

اور ۱۹۷۷ء تک بحران کے آثار زیادہ گہرے ہو گئے۔

نشریات نے ۱۹۶۶ء میں استانی نظام کا پرہ چاک کیا تھا جس کے مزید انکشافات گورباچون نے لیکن میشت کا سندھار نہ جو سکا اور اس کے ساتھ مغربی دنیا کی صارفین سوسائٹی CONSUMER کی ہلک دیک سودیت عوام پر پھینا رکی۔ اس معاشی نظام کی ڈرتی میں اور جمہوری حقوق کو بحال کرنے میں گورباچون نے بہت کام کیا۔ لیکن گورباچون سودیت سلج کو مغربی سلج جی ٹنار سے بچانے میں ناکام ہو گیا اور اس وقت بحران ہے وہ اتنا خطرناک ہے کہ سودیت یونین میں خانہ جنگی بھی شروع ہو سکتی ہے اور مغربی طاقتوں کی اس نظر سودیت یونین کی ایٹمی طاقت پر جسے کہ وہ تباہ کرنا چاہتے ہیں۔ جس طرح عراق میں انھوں نے ایٹمی طاقت تباہ کیا سودیت یونین میں اس طرح تو نہیں کر سکتے لیکن مغربی سلج جی ٹنار صحت نہیں ہے اور سودیت اس سے کمزور ہو گیا اور روسی آسانی سے اپنی مدافعت نہ کر سکے۔ ہم تیسری دنیا کے لوگ ہیں۔ ہمارے سامنے افلاک جہالت، بے روزگاری، تعلیم جیسے مسائل ہیں۔ ان کا حل تلاش کرنے میں ہمیں اپنے آپ کو ان غلطیوں سے بچا کر گام سودیت یونین کے دور میں ہونی۔ ایک اور اہم بات یہ ہے کہ اشتراکی نظام نے جو خواب دیکھے تھے ان میں کچھ خواہاں کو سرمایہ داری نظام نے اپنے نظام میں شامل کر لیا جو آج غلطی ریاست کا تصور ہے وہ سوشلسٹ نظام دین ہے اور اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی یاد رکھنے کی بات ہے کہ صارفین کی سوسائٹی ایک طرح کا سرکاری مزاج کا وہاں کا انقلابی اور سیاسی اور معاشی بدعنوانیاں سارے عالم انسانیت کے لیے خطرہ ہیں۔ سودیت عوام اس سے ہوں گے تو ان کو اندازہ ہوگا کہ حالات نے ان کو کس جہنم میں دھکیل دیا ہے۔ ہم توقع ضرور کرتے ہیں کہ سودیت کے اقتدار کی کش مکش ہے اس میں گورباچون کا ہاتھ مضبوط ہے۔ ان کے مقابلے میں جولیڈر شپ ہے وہ قابل اعتبار خود مغربی ممالک اس کے بارے میں اظہار خیال کر رہے ہیں۔ میں نے اپنے ان احساسات کو دو سال پہلے ایک کالم کیا تھا جس کا ایک شعر اس بیان میں شامل کر رہا ہوں۔

خدا معلوم کس کس کے ہو کی لالہ کاری ہے

زمین کوئے جانناں آج پہچانی نہیں جاتی

سودیت یونین سے شرح پرچم کو اتار دیا گیا ہے اور اس کے مقابلے پر زور کے زمانے کا ترنگا لہرایا ہے جس سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ریشٹنزم کی انتہا پسندی کیوزم سے زیادہ طاقتور بن گئی ہے۔ آخر میں بڑے ادب کے ساتھ ہندستان کی کمیونسٹ پارٹیوں سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اب کام کرنے کا وقت نہیں ہے۔ پائیں بازو کی ساری طاقتوں کو متحد ہونا چاہیے اور ان کا مزاج ہندستانی اور روح ہونا چاہیے۔ اپنے احی کے شاندار جمہوری اور انقلابی درخ کو جو ہر ملے برس کی تاریخ میں پھیلا ہوا ہے اپنی جد سے پرچم بنالینا چاہیے۔ سودیت یونین کی ٹیڈی سے سبق سیکھنا آج کا سب سے بڑا انقلابی عمل ہے۔

ردار جعفری

میاں: بن بن  
ردار: بن بن

# الوداع

نئی روسی دہلیک نے کوہکن سے سوخ پرچم کو ہٹا دیا ہے اور زار کے شاہی دور کے تین رنگ  
کے پرچم کو اختیار کیا ہے۔ سوخ پرچم سویت یونین کا قومی پرچم ضرور تھا لیکن یہ روسی انقلاب سے پہلے کا  
پرچم ہے اور ساری دنیا کے مظلوموں اور محنت کشوں کی آرزوؤں اور متاژوں کا پرچم ہے۔ یہ عالم انصاف  
کا تھا پرچم ہے جو قومی اور ملکی سرحدوں سے بلند ہے۔ میکروٹوں پر اس پڑا نا ہے۔ سردار جعفری

الوداع اے سوخ پرچم سوخ پرچم الوداع	اے نشان عزم مظلومان عالم الوداع
اے باس آبروے ابن آدم السلام	اے رواے سر برہہ بنت مریم الوداع
اے نسلات تشنہ کامان جہاں زندگی	اے قسطنطنیہ تشنہ لبی کی موج برصم الوداع
اے جلال کا وہ آہن گزشتہ کائنات	اے زوالِ تخت اسکندر وجم الوداع
آفتاب بطن گیتی کی شمع شب شکن	اے متاع انقلاب دور عالم الوداع
اس شخص و خاشاک گلشن کے لیے برق تپان	دوسے گل پر تابش خورشید و شبنم الوداع
اس فہر دست منت اے بشکوہ بے وفا	شریک دنیا کرے گی تیرا نام الوداع
تو نے دیکھا ہے عروج اور تو نے دیکھا زوال	کاش پھر آئے نہ خونباری کا موسم الوداع
دیہ ہزنم سے کل دل نے کہا تھا "مر جا"	کہہ رہی ہے آج لیکن چشم پرچم الوداع
جس کی چنگاری کا کہ شعلہ تھی انگڑائی تری	دل میں روشن ہے وہ آتش خادیم الوداع
نیم گاہی سر دشر میں یاد آئے گی تری	ہم ہیں اب اور لشکر ابلیس عظم الوداع

مکے شہزادے میں ایک نوجوان بادشاہ تھا کہ کا ذکر ہے جس کے شانوں پر دو سانپ تھے وہ روزانہ دو انسانوں کا شکر کھاتے تھے۔ اس  
بادشاہ کے مکان کی حفاظت ایک گیار نے بنات کی جس کا نام کا وہ تھا۔ وہ کا وہ آہن گرے نام سے مشہور ہے۔ اس نے اپنے بربر برہہ  
پرچم کو بھرتہ دربار میں نہ بچا کر اپنا پرچم بنایا تھا جو ایران کا قومی پرچم بن گیا اور درخشاں کا دیانی کے نام سے مشہور ہوا۔ خفاک کو قتل  
کے لیے جو لشکر گیا تھا اس کا پرچم کا وہ آہن گرے کا پرچم تھا۔

وہ قبل کے شکر طوفان انقلاب روس کی تہنیت کا شہر ہے۔

آفتاب تانہ پیسہ بطن گیتی سے ہوا آسمان کو دے ہوئے تاروں کا نام کب تک

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

ڈاکٹر اسلم پرویز	(تنقید)	تمہ پریں
پروفیسر آل احمد سرور	(تنقید)	پہچان اور پہک
ڈاکٹر سلامت اللہ	(تحقیق)	ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم
قرۃ العین حیدر	(افسانے)	پت جھڑ کی آواز
عبدالمغنی	(تحقیق)	اقبال کا نظریہ خودی
مار پیر رحمان	(ناول)	سمندر سی خزانہ
وارث علوی	(تنقید)	جدید افسانہ اور اس کے مسائل
یوسف ناظم	(طنز و مزاح)	فی الحقیقت
سید مقبول احمد	(ناولٹ)	مٹی سے بنیہ
صفیر احمدی	(ناولٹ)	جو نیچے ہیں سنگ سیٹ لو
ابراہیم یوسف	(ڈرامے)	الجھاوے
غلام ربانی تاباں	(شعری مجموعہ)	غبار منزل
جمیل جالبی	(خطبہ)	تلند بخش جرات
قاسم صدیقی	(بچوں کی سائنسی کتاب)	عجائب کھر
ترجمہ و تزیین شاہ عبد	(تاریخ)	تاریخ اودھ
ظانصاری	(ادب)	مولانا آزاد کا ذہنی سفر
ڈاکٹر وزیر آغا	(تنقید)	تنقید اور جدید اردو تنقید
ڈاکٹر محمد اکرام خاں	(تعلیم)	مشقی تدریس، کیوں اور کیسے؟
ساگر سرحدی	(افسانے)	آوازوں کا میوزیم
کشمیری لال ذاکر	(فائے)	اپنی ہواؤں کی خوشبو
اشرف صہوجی	(فائے)	دلی کی چند عجیب ہستیاں
مولانا عبدالسلام قدوا	(تاثرات)	چند تصویر نیکیاں
پروفیسر آل احمد سرور	(ادب)	ہندستان میں مسلمان اور عجیب حسا
ڈاکٹر اسلم قرنی	(تذکرہ)	صاحب جی سلطان جی
منیر الحسن فاروقی	(ادبی خاکہ حضرت نظام الدین اولیا)	نظام رنگ
مشیر الحق	(سوانح ڈاکٹر ذاکر حسین)	شہید جستجو
مولانا اسلم حیرا چوری	(مذہب)	مذہب اور ہندستانی مسلم سیاست
مالک رام	(مذہب)	ہمارے دینی علوم
شکیل اختر فاروقی	(تحقیق)	تحقیقی مضامین
	(تعلیم)	آسان اردو، ورک بک

انکسٹ جاوید

۷۰ بول بنڈا کھاڈی پورہ  
بیس۔ اورنگ آباد (مہاراشٹر)

## فنِ تاریخ گوئی

”کتاب نما“ کے حالیہ شماروں میں فنِ تاریخ گوئی پر عزیز سیمنی جاوید کا مضمون اور اس پر مشتمل شانِ الحقِ حق صاحب کا مراسلہ دونوں نظر سے گزرے یہ امر واقع ہے کہ تاریخ گوئی نہ مخصوص صلاحیت کا طالب ہے جسے تخلیقی صلاحیت کی طرح خدا داد کتب مناسب ہے لیکن یہ فن تیزی سے ناپید ہوتا چلا ہے۔ موجودہ نسل تو اس فن کے بارے میں بہت کم فہم ہے اس لیے نوجوانوں کی معلومات میں اضافے کی خاطر اور کلاسیکی ادب سے دلچسپی لے والے حضرات کے حافظہ کو تازہ کرنے کے لیے فنِ تاریخ گوئی پر ایک مبسوط مقالے کی ضرورت آج بھی باقی ہے۔ اس موضوع پر بہت کم رسالے ملتے ہیں لیکن اول تو یہ رسالے اکثر دستیاب نہیں ہوتے اور پھر ان میں کچھ ایسے متنازعہ فیہ مسائل بھی پائے جاتے ہیں جن کا ذکر دوسری ہے۔ اس لیے خاکسار نے اس موضوع پر قلم اٹھانے کی جسارت کی ہے۔

غالباً جب کشتی کے لیے اعداد ایجاد نہیں ہوئے تھے، حروف ہی سے اعداد کا بھی کام لیا جاتا تھا۔

۱	رائی	ایک
۷	روئی	پانچ
۸	ایکس	دس
۹	اییل	پچاس
۵	جی	سو
۶	ڈی	پانسو
۱۰	ہزار	

غیر حروف کو آگے پیچھے کر کے یا ان کی تکرار سے ہزارے اوپر تک کے اعداد ظاہر کیے جاتے۔ مثلاً دو کے لیے دو آئی II اور تین کے لیے تین آئی III لکھتے ہیں۔ البتہ چار کے لیے IV اور چھ کے لیے VI لکھا جاتا ہے اسی طرح نو کے لیے IX اور گیارہ کے لیے XI

لکھا جاتا ہے۔ چونکہ رومن رسم الخط میں صرف ہی سات حروف عدد کا اظہار کرتے ہیں اس رومن حروف کی مدد سے تاریخ کوئی کام بڑے پیمانے پر لینا ممکن بھی نہیں ہے اور: کا چلن رہا ہے۔ البتہ عربی میں کم اور فارسی اور اس کے زیر اثر اردو میں تاریخ کوئی کی خصوصی نوید دی گئی ہے۔ زندگی کے کسی اہم واقعے کی تاریخ کو محفوظ رکھنے کے لیے چاہے اس تعلق کو ضرر عم سے ہو یا نفع شادی سے اس فن کا استعمال کیا جاتا رہا ہے۔ تاریخ کوئی کی بنیاد پر ہے جس میں ہر حرف کی گنتی مقرر ہے۔ یہ عربی رسم الخط کے اٹھائیس حروف ہیں جن کی ترتیب حروف ہجائی کی ترتیب سے مختلف ہوتی ہے۔ کیونکہ اس ترتیب میں اعداد کی ترتیب ملحوظ باقی ہے۔ ان حروف کو مندرجہ ذیل آٹھ جمل الفاظ میں ترتیب دیا جاتا ہے۔

(۱) ابجد (۲) ہوز (۳) حلی (۴) کلن (۵) سغص (۶) قرشت (۷) ٹخز اور (۸) فظظ ان میں چار الفاظ (۱) ابجد (۲) کلن (۳) سغص اور (۴) قرشت چار حرفی ہیں اور الفاظ سہ حرفی۔ چونکہ چار حرفی الفاظ دوسوت رکنی (SYLLABLE) میں اس لیے سہ حرفی تلفظ میں ہم آہنگی پیدا کرنے کے لیے مشدد کر دیا جاتا ہے تاکہ یہ بھی تلفظ میں دوسوت رکنی اور انھیں آسانی سے یاد کیا جاسکے۔ ان الفاظ کو منی پہنانے کی بھی کوششیں کی گئی ہیں۔ یہ دیکھیے غیاث اللغات لیکن ان کوششوں کا تعلق محض قیاس آرائیوں سے ہے جن کا سند نہیں۔ ابتدائی تین الفاظ ایک سے دس تک کی گنتی ظاہر کرتے ہیں۔

(۱) ا ب ج د (۲) و ز (۳) ح ط ی

بعد کے دو الفاظ کلن اور سغص بیس سے تیس تک کی گنتی ظاہر کرتے ہیں۔

(۴) ک ل م ن اور (۵) س ع ف ی

اور آخر کے تین الفاظ یعنی قرشت، ٹخز اور فظظ سو سے ہزار تک کی گنتی بتاتے ہیں۔

(۶) ق ر ش ت (۷) ث خ ذ (۸) ض ظ غ

یہ تمام الفاظ عربی کے حروف ہجائی کو محیط ہیں۔ اس لیے جب ایرانیوں نے تاریخ کیا تو جس طرح انھوں نے اپنی زبان کے ان صوتیوں کے لیے جو عربی میں نہیں تھے قریب الحروف ظاہر کرنے والے حروف سے ملتے جلتے حروف وضع کیے جیسے بانی تازی کے قیاس فارسی پ، جیم تازی کے قیاس پر جیم فارسی ج کاف تازی کے قیاس پر کاف فارسی ز کے قیاس پر ژ اسی طرح ان قریب الخرج آوازوں والے حروف کی گنتی بھی وہی رہی؟ حروف کی یہی جو ملکتوبی شکل میں قریب ترین تھے یعنی طریقہ ابجد میں ب کا دودہ تو انھوں نے پ بھی دودہ مقرر کیا۔ اسی طرح ج کے قیاس پر ج کے تین ز کے ٹ کے سات اور کاف کے قیاس پر گ کے بیس عدد مقرر کیے۔ اہل اردو نے اپنی زبان



اسی طرح زیر کی رو سے ج کا عدد تین، بینات کی رو سے پچاس اور زیر وینات کی ترتیب (۵۳) ہے۔ جن حروف کے ناموں کے آخر میں الف آتا ہے۔ اس میں ایک کے ۱۰ سے زیر وینات کا عدد پرا آمد ہوتا ہے مثلاً ب کا عدد دو ہے، بینات میں ایک ہے اور ز میں ۲ (۱+۲) تین ہے۔ جب کوئی شاعر تاریخ کوئی میں اس طریقہ عدد شماری کو استعمال کرے تو وہ اس کی طرف اشارہ بھی کر دیتا ہے۔ مثلاً ایک شاعر کہتا ہے۔  
زیر وینہ میں فکر جو کی۔ ہوئی تاریخ "وفات تسلیم"

۱۳۹۹

اس کا تجزیہ حسب ذیل ہے۔

$$\begin{aligned} \text{وفات} &= \text{واو} + \text{قاد} + \text{الف} + \text{تاء} \\ &= \frac{1}{10} + \frac{1}{11} + \frac{1}{12} + \frac{1}{13} = \frac{4}{132} \\ \text{تسلیم} &= \text{تاء} + \text{سین} + \text{لام} + \text{یا} + \text{میم} \\ &= \frac{1}{14} + \frac{1}{15} + \frac{1}{16} + \frac{1}{17} + \frac{1}{18} = \frac{9}{1224} \end{aligned}$$

۱۳۹۹

یعنی نے ایک رباعی میں دو لفظ "اکبر" اور "آفتاب" سے ایک ہی عدد نکالا ہے ز رو سے "اکبر" کے اعداد ۲۷۳ ہوتے ہیں اور بینات کے حساب سے آفتاب کے بھی ۲۷۳ ہوتے ہیں۔  
الف + قا + تا + الف + با  
۱۱ + ۱ + ۱ + ۱۱ + ۱ = ۲۷۳

اس لیے فیضی کہتا ہے

"اکبر" کو ز آفتاب دار و نسبت در این نکتہ زمینات اسماء پیداست

ایک صاحب نے بینات میں اس طرح تاریخ بھی ہے۔  
سال تارخش محقق زور رقم در بینات — نظم و کش راحت افزا جافز او با وقار

۱۳۰۰

زیر وینات کی ایک اور مثال ملاحظہ ہو۔

یہ کہا با الف نے جو تیرے زیر وینات — ہائے افسوس اور اک بزم سخن کا شہ ادفا  
مصرع ثانی کے اعداد بحساب زیر ۱۹۴۹ ہوتے ہیں جو سال تمت ہے اور بحساب بینات ۱۹۴۹  
تاریخ کوئی میں حساب زیر عام ہے اور اسی کو طریقہ الجبر بھی کہتے ہیں۔ تاریخ  
بالعموم حروف متعلقہ کی میسران دیکھی جاتی ہے لیکن تاریخ کوئی کا ایک طریقہ ایسا بھی ہے  
حروف کے اعداد اکائی، دہائی، سیکڑہ اور ہزار کی ترتیب میں رکھے جاتے ہیں۔ انھیں  
جاتا اس تاریخ کو اصطلاح میں تاریخ تعداد کہتے ہیں مثلاً لفظ طوبا کے اعداد حروف

$$\begin{aligned} \text{سے لکھیں یعنی} & \quad \frac{1}{1} + \frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{9} \\ & \quad \frac{1}{1} + \frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{9} \end{aligned}$$



تو ۱۷۶۹ء برآمد ہوتا ہے۔

تاریخ تعداد میں دہائی اور سیکڑہ ظاہر کرنے والے اعداد کے معرظا بہتر نہیں کیے جاسکتے اگر ہر حرف کا عدد دیں جو جیسے کاف کا ہے تو دہائی کے خانے میں صرف ۲ لکھنا ہوگا اسی طرح ق کا در سیکڑے کے خانے میں صرف ۱ لکھنا ہوگا شاعر اس اشکال کو دور کرنے کے لیے معرظا نے اشارہ بھی کرتا ہے مثلاً تاریخ تعداد اس طرح کہتے ہیں۔

چوں زوال آمد عدوبے معرشد در حکیم از حار و کاف و یاء و میم

پائے او آمد ز عبرت زیر سر اندر میں شکل است تاریخ حکیم

”حکیم“ کے پیر یعنی م کے چالیس کو ح کے آٹھ کے بعد لکھیے۔ کاف کے بیس اور ی کے دس۔ ہاء اور جو لکھے جائیں گے وہ ۸، ۱۰، ۲۰، ۱۰۰ ہوں گے۔ ہدایت یہ ہے کہ ان کو بے معرظا چاہیے ان کے معرظا میان سے شہادت دیجیے تو ۸۴۱۲ باقی رہ گئے۔ لے

تاریخ گوئی کا ایک اور طریقہ یہ ہے کہ مطلوبہ سن کا اظہار عبارت کے ذریعے ہوتا ہے اسے ”مطلوبی“ یا تاریخ صوری کہتے ہیں۔ مثلاً ابن نشاطی اپنی تصنیف پھولیں کی تاریخ تصنیف عبارت کے ذریعے اس طرح ظاہر کرتا ہے۔

اتھا تاریخ تو لایا بہ گلزار آگیارہ سوں کوں کم تھے تیس پرچار

یعنی گیارہ سو میں پچیس کم = ۱۰۶۶

اگر بحساب طریقہ ابجد تاریخ برآمد ہو تو اسے تاریخ معنوی کہتے ہیں۔ بعض شعرا ایک ہی ہائے تاریخ صوری اور تاریخ معنوی دونوں کا التزام کرتے ہیں مثلاً

ایں صوری و معنویت تاریخ و حال ہشتاد دو چہار و یک ہزار دو صد

ہزار دو صد یعنی ۸۴ اور ایک ہزار دو صد یعنی ۱۲۰۰ یعنی ۱۲۸۴ طریقہ ابجد سے اس عبارت کے لے کے نمونی اعداد بھی ہوتے ہیں۔

ہشتاد = ۱۶۱۰ و ۱۶ چہار = ۲۰۹ و ۶ ایک = ۳۰ ہزار = ۲۱۳ و ۴ و ۱۰ اور ۱۲۸۴ میزان کل ۱۲۸۴

اسے ”منح الصنع“ بھی کہتے ہیں۔ ڈاکٹر ظہیر مدنی نے ایک تاریخ کا ذکر کیا ہے جس میں تاریخ کا بڑی سے سن عیسوی برآمد ہوتا ہے یہ

جو پہلے کوئی حال ان حادثوں کا تو کہہ دو کہ تیرہ سو اٹھارہ ہجرت

۱۹۰۱ء

لکھی ان کا ایک ہی مصرع میں دو تاریخیں کہتا ہے جیسے امیر ضیائی کی یہ تاریخ

طر گوہر تاج ریاست ۱۰ ہجرت اظہل حق

۱۸۸۹ء

۱۳۰۶ھ

”مقولہ از“ دلچسپ تاریخیں ”از ڈاکٹر ظہیر احمد مدنی مطبوعہ ”آواز“ ستمبر ۱۹۷۹ء

کبھی ایک ہی مصرع یا جملے میں ایک فقرے سے ہجری یا عیسوی اور پورے مصرعے یا جملے عیسوی یا ہجری تاریخ نکالتے ہیں جیسے

شرطیہ "عزائب الجمل ملک پسند

۱۳۱۶ھ

۶۱۹-۸

جس مصرع سے دو تاریخیں برآمد ہوں اسے اصطلاح میں "دو تاریخیں" کہتے ہیں۔ دونوں کی ایک اور مثال ملاحظہ ہو جس میں مصرع اولیٰ سے عیسوی سن اور مصرع ثانی سے ہجری برآمد ہوتا ہے۔

عید اضیٰ ہو مبارک اسے شرعی تقار عید قرباں ہو مبارک اسے شہر یا نوال

۱۳۲۹ھ

۶۱۹ھ

تاریخ ایک حرف یا لفظ یا فقرے یا پورے مصرعے یا پھر پورے شعر سے بھی نکالی جا سکتی ہے۔ اگر پورے مصرعے سے یا پورے شعر سے تاریخ نکالی جائے تو اسے "تاریخ کامل" کہتے ہیں۔ "حرف" سے تاریخ نکالیں تو اسے تاریخ مفرد کہتے ہیں۔ تاریخ مفرد کی مثال ناسخ کی وہ تاریخ جو انھوں نے حکیم ہمدی کے وزارت سے معزول ہونے پر لکھی تھی جس کا ذکر آپ حیات آیا ہے۔

افتاد حکیم از وزارت تاریخ بطرز نو رقم کن

از حالت حکیم ہشت برگیر مرتبہ نصف نصف کم کن

حکیم کے "ج" کے آٹھ عدد ہیں۔ اسے تین مرتبہ نصف کر کے ترتیب سے لکھنے پر ۱۳۲۸ ہوتا ہے۔ یہ تاریخ صفت تعداد میں ہے۔ چونکہ اس تاریخ میں اعداد کو نصف کرنے کی ہدایت ہے اس لیے اسے "تاریخ تصفیہ" بھی کہتے ہیں۔

تاریخ کامل کی مثال

کی عطا انگشتی تاریخ نکلی اے طبل دی شہ کیٹانے یہ مہر سلجانی بے

۱۳۲۸

ظانضاری کی وفات پر شان الحق حقی صاحب کی مندرجہ ذیل تاریخ کامل اس لیے رقم ہے کہ پورے شعر سے تاریخ برآمد ہوئی ہے اسے "تاریخ اکمل" کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔

زندہ مفل میں رہی اک ان کی یاد  
۱۵ + ۳۸ + ۵۱ + ۲۱ + ۲۱۵ + ۱۰۰ + ۱۵۸ + ۶۶

۶۵۶

واقعہ ہے ہو گئے انشاء "ظ"  
۱۵ + ۱۱ + ۳۰ + ۱۹۶ + ۹۰۰

۱۳۲۵

۶۵۶ + ۱۳۳۵ = ۱۹۹۱ء

کبھی کسی ایک فقرہ سے بھی تاریخ نکلتی ہے

لگے جو غلط ہیں میں تو ان کی تربیت پر جلیل نے یہ لکھا رونہ جناب امیر

۱۳۱۸ھ

شناخت کے لیے اس طرح کے لفظ یا عبارت کو جس سے مادہ تاریخ نکلے خط کشیدہ کر دیتے ہیں اور تاریخ متعلقہ ہندسوں میں مع سال ہجری یا عیسوی یا فصلی لکھتے ہیں خط مادہ تاریخ کے اوپر لکھتے ہیں اب نیچے بھی لکھنے لگے ہیں۔  
صفت کے اعتبار سے تاریخ کی کئی قسمیں ہیں۔ چند اہم قسمیں درج ذیل ہیں۔

(۱) صفت منقوٹ یا مجمہ۔ خط کشیدہ فقرے یا مصرع کے صرف حروف منقوٹ کے اعداد سے مطلوبہ تاریخ برآمد کی جائے تو اسے تاریخ در صفت منقوٹ یا مجمہ یا صرف "تاریخ منقوٹ" کہتے ہیں مثلاً جلیل ٹانک پوکی کی مندرجہ ذیل تاریخ صفت منقوٹ میں ہے۔

جلیل اچھی کبھی تاریخ یہ منقوٹ میں آئے چرب کعبہ علم و عمل محمد شاہ آئے  
مصرع ثانی میں حروف نقطہ دار ج ، ح ، پ ، ش ، یا ہیں  
 $۳ + ۱۰۰۰ + ۲ + ۳۰ + ۱۰ = ۱۰۳۵$

ان کی حاصل جمع ۱۳۱۵ ہے

(۲) صفت غیر منقوٹ یا مجمہ۔ فقرے یا مصرعے کے صرف حروف غیر نقطہ دار (مجمہ) سے تاریخ نکالنے کو کہتے ہیں۔

(۳) صفت تنقیط

بے نقطہ حروف کو منقوٹ فرض کر کے ان کے اعداد کی حاصل جمع سے تاریخ نکالنے کو صفت تنقیط کہتے ہیں مثلاً

صفت تنقیط میں ہے اس کا سال ایک کو نقطہ لگا کر دس کیا

مصرع ثانی میں ط ، ر ، دال اور سین غیر نقطہ دار حروف ہیں۔ انہیں نقطہ دار یعنی ظ ، ز ، ذ اور ش فرض کر کے تاریخ نکالی ہے ۱۹۰۷ء

(۴) صفت سلب تنقیط

نقطہ دار حروف کو غیر نقطہ دار فرض کر کے ان کے اعداد کی حاصل جمع سے تاریخ نکالنا یہ صفت تنقیط کی ضد ہے۔ ایک ہی مصرع میں تنقیط اور سلب تنقیط دونوں کو جمع کیا جاسکتا ہے۔

(۵) صفت جمع : مصرع تاریخ میں کسی کے نام کو اس طرح لانا کہ وہ اسم خاص نہ رہے مثلاً کسی الہی بخش کی رحلت پر یہ تاریخ کہی گئی ہے عہد الہی بخش دے اپنے کرم سے

۱۳۵۶

(۶) صفت توضیح : اس صفت کو کہتے ہیں جس میں ہر مصرع میں شاعر پہلا حرف ایسا لاتا ہے

کہ ہر مصرعے کے اول حروف کو اسی ترتیب میں رکھیں جس ترتیب میں وہ مصرعوں میں آئے ہیں تو شخص مطلوب کا نام بن جاتا ہے۔ اسی طرح اگر ہر مصرعے کے پہلے حروف کو حساب جمل جمع کر لیا جائے اور اس سے سال مطلوب بھی برآمد ہو تو اسے تاریخ در صنعت تو شیخ کہتے ہیں۔

(۷) صنعت تضارب: جب کسی لفظ یا فقرے کے اعداد کو دوسرے لفظ یا فقرے کے اعداد سے ضرب دے کر مطلوب تاریخ برآمد ہو تو اسے تاریخ در صنعت تضارب کہتے ہیں۔ مثلاً اوج رابر قال زن تا سال نو آید پدید

۱۰ ۱۳۱

’اوج‘ کے اعداد دس ہیں اور قال کے ایک سو اکتیس دونوں کا حاصل ضرب ۱۳۱۰ ہے جو مطلوب تاریخ ہے۔

مہتاب داغ کی تاریخ صنعت تضارب میں ملاحظہ ہو۔

سال فصلی یوں بھی نکلے اسے الم تین چکر کر لگائے روزگار

۴۴۴

روزگار کے اعداد چار سو چونتیس کو تین سے ضرب دینے سے ۱۳۰۲ ہوتے ہیں جو مطلوب تاریخ ہے۔

(۸) صنعت تضاعف: اگر لفظ یا فقرے کے اعداد کو دو گن کرنے سے مطلوب تاریخ نکلا تو اسے صنعت تضاعف میں لکھی ہوئی تاریخ کہیں گے۔

ضیائے عرض کی جلوسے کی تاریخ مضاعف ہو گیا نو ذی قور

۴۴۴ = ۲۲۲ × ۲

صنعت تنصیف کی مثال ناخ کے صنعت تعداد میں لکھی ہوئی تاریخ کے قوت گزر چکی ہے جس میں حائے عطی کو تین بار نصف کرنے کی ہدایت کی گئی ہے۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مصرع تاریخ یا مادہ تاریخ کے اعداد مطلوبہ تاریخ سے کچھ کم یا زیادہ ہو جاتے ہیں اس لیے کسی لفظ یا حرف کے اعداد گھٹا بڑھا کر مطلوبہ تاریخ کے اعداد حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ اہل ایران اسے غریبان کی دلیل سمجھتے تھے اور بقول آزاد اصول فن کے بموجب ۹ سے زیادہ کسی دینی جائز نہیں۔ (آپ حیات) لیکن اساتذہ اردو نے اسے محسنات میں داخل سمجھا ہے اور نہ ۹ کی قید کی پابندی کی ہے۔

اگر مصرع تاریخ کے اعداد میں سے کسی لفظ یا حرف کے اعداد گھٹا کر مطلوبہ تاریخ حاصل کی جائے تو اسے اصطلاح میں تخیر یا تعمیر خارجی کہتے ہیں۔ اور اگر کسی لفظ یا حرف کے

اعداد جوڑ کر مطلوبہ تاریخ حاصل کی جائے تو اسے ’’تعمیر داخلی‘‘ کہتے ہیں تاریخ گوشتا کا کمال یہ ہے کہ وہ خوب صورتی سے اس لفظ کی طرف اشارہ کر دے جسے گھٹانا یا بڑھانا ہے۔ مومن کی مندرجہ ذیل تاریخ ’’تخریر‘‘ کی عمدہ مثال ہے۔

نال کہنے کے ساتھ ہاتھ لے۔ ’’کمی تاریخ‘‘ دفتر مومن

دفعہ سوم کے اعداد ۱۳۴۰ ہیں اور لفظ نال کے ۸۱۔ اگر نال کے اعداد دفعہ سوم سے خارج دیے جائیں تو مطلوبہ تاریخ ۱۲۵۹ برآمد ہوتی ہے۔ چونکہ یہ تاریخ ولادت ہے اس لیے لفظ نال کا استعمال بر محل ہوا ہے اور اس کے ”کتنے“ کا ذکر کر کے شاعر نے یہ اشارہ دیا ہے کہ اس لفظ کے اعداد نہ کیے جائیں۔ تخریج کی کچھ مثالیں درج ذیل ہیں۔

بوسے منصف دور کر پائے غناد۔ شاعر ان ہند کا سرور گیا

یہ سودا کی تاریخ وفات ہے۔ مصرع ثانی سے ۱۱۹۹ برآمد ہوتے ہیں جب کہ سودا کی تاریخ وفات ۱۱۹۹ ہے اس لیے چار کا عدد منہا کرنا ضروری تھا۔ شاعر نے پائے غناد یعنی دال کو دور کرنے کا شعور اور دال کے عدد چار ہوتے ہیں شعرا عموماً لفظ ”سرت“ کے اشارے سے یہ بتاتے ہیں کہ فلاں ابتدائی بن کو نکال دیجیے یا شامل کیجیے اسی طرح پاسے مراد ہوتی ہے لفظ کا آخری حرف ”ے“ سو پاسے ہے حرف درمیانی حرف کارہ جانا جسے قلم کا لام تفعیہ یا تفعیہ داخلی کی مثالیں مومن نے اپنے والد غلام نبی کی مندرجہ ذیل تاریخ وفات میں تفعیہ کا استعمال کیا ہے۔

بہن الہام گشت سال وفات۔ کہ غلام نبی بحق پیوست

مصرع ثانی میں غلام نبی کے اعداد ۱۱۳۳ میں ”حق“ کے ۱۰۸ عدد شامل کرویں (جس کی ن لفظ پیوست میں ملتی ہے) تو مطلوبہ سن وفات ۱۲۴۱ برآمد ہوتا ہے۔

سالگرہ شاہ کی تاریخ درصفت تفعیہ ملاحظہ ہو

اوپ کے ساتھ یہ دے نذر مصرع تاریخ گرہ کشائے زماں ہے شہ کی سالگرہ

۱۳۳۲ء + ۷ = ۱۳۲۵

تاریخ گوئی کی بنیاد صرف حروف کی ملکوتی شکل ہوتی ہے۔ ان کے تلفظ پر نہیں۔ جس طرح اعداد ایک ہے اسی طرح الف عدد وہ آکا عدد بھی ایک ہے۔ اگرچہ الف کا تلفظ آ سے الگ

تاریخ گوئی میں تشدید کے دو حرف نہیں لیے جاتے اگرچہ تلفظ میں ایک ہی آواز کی ہوتی ہے۔ مثلاً لفظ قہر میں ایک ص کے ۹۰ عدد لیے جائیں گے دوص کے نہیں۔ البتہ چونکہ اللہ میں دو مرتبہ لام لکھا جاتا ہے اس لیے اس میں دو لام کے اعداد ۳۰ + ۳۰ لیے جائیں گے اس لفظ کے اعداد ۶۹ محسوب ہوتے ہیں۔

اسی طرح اضافت کسرہ اور اگر ہمزہ اضافت کا کام کرے تو اسے بھی نظر انداز کیا جاتا ہے۔ بے گناہ میں زیر اور جادہ راہ میں ہمزہ کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ ہمزہ کا شمار حروف تہجی میں ہوتا اس لیے اسے الف کا قائم مقام سمجھ کر اس کا ایک عدد لینا بالاتفاق غلط قرار دیا

الف مقصورہ جیسے الفاظ عیسیٰ، موسیٰ اور لیلیٰ میں یز محسوب ہوتا ہے۔

توین بھی غیر محسوب ہوتی ہے مثلاً آنا، فانا مثلاً اور فونا میں الف کا ایک عدد لیا جاتا

نون کی طرح نون غنہ کے بھی چالیس عدد محسوب ہوتے ہیں۔ عربی رسم الخط میں تار (تے) تین شکلوں میں لکھی جاتی ہے۔

(۱) تائے دراز جیسے الفاظ آیات اور کائنات میں (۲) تائے وامنار جیسے الفاظ رحمۃ یا رحمۃ یا اجابت وغیرہ میں یہ طرز املا صرف عربی رسم الخط کے لیے مخصوص ہے۔ اردو میں فارسی کی تقلید میں انھیں تائے دراز سے لکھتے ہیں جیسے رحمت، اجابت، (۳) تائے مدورہ عربی رسم الخط میں الف، دال، ذال، راء، زاء اور واؤ ایسے حروف ہیں جو حروف ماقبل سے تو متصل ہو سکتے ہیں لیکن حروف ابجد سے ہیں، ایسے حروف کے بعد تائے توتائے وامنار کی جگہ تائے مدورہ (گول تے) کا استعمال ہوتا ہے۔ جیسے مرأۃ، اعادۃ، ادارۃ، اجازۃ، اخوة، حینۃ عربی موتیات میں جب تائے وامنار یا تائے مدورہ پر وقف کرتے ہیں تو تے کی جگہ کی آواز نکلتی ہے۔ جسے تائے موقوفہ کہتے ہیں چونکہ تائے موقوفہ کی آواز ہوتی ہے اس لیے جب ایسے الفاظ فارسی میں آئے تو اہل ایران تائے موقوفہ کو بعض صورتوں میں ہائے تقصی کی طرح لکھنے لگے جیسے مادئۃ کو مادۃ، مدرستہ کو مدرسہ اور درجۃ کو درجہ اہل اردو نے بھی اس معاملے میں اہل ایران کی تقلید کی، اہل ایران نے تو اس طرح کے الفاظ میں سے بعض کو تائے دراز کے ساتھ بھی استعمال کیا اور تائے موقوفہ کے ساتھ بھی خللاً یقینہ اور یقینت و سیا اور وسیلت، اشارہ اور اشارت، اجازہ۔ اجازت، ارادہ اور ارادت وغیرہ لیکن اہل اردو زیادہ تر تائے موقوفہ ہی کو قبول کیا۔ صرف چند الفاظ میں تائے دراز کو اختیار کیا۔ بہر حال قاعدہ یہ سمجھ کر تائے دراز کی طرح تائے مدورہ اور تائے وامنار کے بھی۔ ہم عدد محسوب ہوں مثلاً صلوٰۃ اور زکوٰۃ میں چونکہ ان کی شکل سے ملتی ہے اور ہر کے پانچ عدد ہیں۔ اس لیے کچھ علماء فن اصرار کرتے ہیں کہ تائے مدورہ اور تائے وامنار کے ۵ عدد شمار کریں چار سو نہیں لیکن اکثریت ایسے اساتذہ کی ہے جو تائے مدورہ اور تائے وامنار کے ۱۰ عدد ہی محسوب کرتے ہیں البتہ اگر یہ تائے موقوفہ ہائے تقصی کی طرح لکھی جائے جیسے مدرسہ، درجہ ارادہ وغیرہ میں تو یہ تائے موقوفہ کو ہائے تقصی قرار دے کر صرف ۵ عدد شمار کرتے ہیں اور یہی مسلک درست ہے اگر تائے مدورہ پر دو نقطے لکھے ہوں یہ صلوٰۃ میں تو اس کے چار سو اعداد محسوب ہوں لفظ رحمت اللہ کو تائے دراز کے بجائے قرآنی املا کی متابعت میں اگر رحمۃ اللہ لکھا جائے اس صورت میں بھی تائے وامنار کے چار سو اعداد محسوب ہوں گے لیکن جلیل مانک پوری صاحب فرائض الجمل کا اصرار ہے کہ تائے وامنار کے صرف ۵ عدد محسوب ہوں بلکہ چونکہ ہمزہ ۵ حروف بھائی شامل نہیں ہے اس لیے مندرجہ ذیل صورتوں میں غیر محسوب ہوتا ہے۔

لے منقول از جلیل مانک پوری حیات و فن از ڈاکٹر عبدالحق ذکی الفزاری ص ۳۱۱-۳۱۰

(۱) اگر ہمزہ واؤ پر مکتوب ہو جیسے کیکاؤس، آؤ، طاؤس اور لکھنؤ وغیرہ میں ہے

(۲) ہائے عطفی کا ہمزہ جیسے کشتہ، یاس میں

چونکہ تاریخ گوئی میں صرف حروف کی مکتوبی شکل دیکھی جاتی ہے اس لیے ہمزہ کو غیر مکتوب اہل مکمل درست ہے لیکن ہمارے اساتذہ فن اس ہمزہ کو چھپانے جتنائی پر آئے نظر انداز نہیں کرتے اور مکتوبی بنیاد پر اسے ہی کا قائم مقام سمجھ کر الفاظ آئی اور لائی میں دو ی (ی بی) قرار کر دئیے، اس کے بیس عدد دیتے ہیں اسی طرح تائید، تزئین اور آمین میں دو ی مکتوب کرتے ہیں۔ البتہ صرف مکتوبی بنیاد پر کیا جاتا ہے حالانکہ جیسا کہ کہا جا چکا ہے تاریخ گوئی میں حروف کی صرف شکل دیکھی جاتی ہے ان کا مکتوبی وظیفہ نہیں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب مکتوبی بنیاد پر الف و ہ کا صرف ایک ہی عدد لیا جاتا ہے حالانکہ مکتوبی اعتبار سے یہ کم از کم چاروں میں دو الف کے ہوتا ہے اور آؤ اور طاؤس وغیرہ میں ہمزہ کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے تو پھر آئی اور گئی میں ہمزہ کو نظر انداز کر کے ی کے عدد دس کے بجائے بیس کیوں لیے جاتے ہیں؟ یہ تضاد ہے لیکن اسے چلن ہی ہے کہ ی کے بیس عدد ہی ہیں تاریخ، اسیر سے لے کر داغ و جلیل تک سبھی کے بیس عدد دیتے ہیں، شاید فارسی میں بھی چلن ہو کیونکہ فارسی میں لفظ آئی کے معنی ہیں آنا ہے مثلاً اے خوشا وقت کہ آئی و بعد ناز آئی بہر حال چلن کو تسلیم کرنا ضروری بھی ہے اس کے لیے بھی بیس عدد لیے جاتے ہیں۔ بعض حضرات کہتے ہیں ایک "ی" فرض کر کے گئے کے عدد دیتے ہیں چالیس نہیں جیسا کہ شان الحق حقی کے اس مصرع میں مد واقف ہے ہو گئے

"وہ" جو میری ناقص رائے میں اصولی طور پر درست ہے۔

ہمارے اساتذہ فن نے تاریخ گوئی میں موتیات کو درمیان میں لا کر ایک اور یہ پچیدگی کہ ہے ان کا کہنا ہے کہ یائے معروف، یائے مجهول اگر بہ اشتباع یعنی بروزن فعلوں ہوں تو یائے دو ی فرض کر کے بیس عدد لیے جائیں لیکن جب بلا اشتباع یعنی بروزن فارغ ہوں تو یائے فرض کر کے دس عدد مکتوب ہوں۔ یہی مسلک داغ، امیر مینائی اور میر شکوہ آبادی کا ہے۔ میر شکوہ آبادی نے ایک تاریخ میں آئی کے گیارہ (جب وہ بروزن فارغ آیا ہے) اور دو ی آئیں اسی لفظ آئی کے جب وہ شعر میں بروزن فعلوں بندھا ہے ایسے عدد لیے ہیں۔

(۱) انگشت زمرہ دیا کیزہ آئی آج

(۲) چوٹی کمال شکوہ سہانی سے آئی

یہ نظم بلبلانی کا قول ہے لیکن مراد وسط علی رشک نے جو ناسخ کی تاریخ وفات اس مصرع سے نکالی ہے مثلاً

دلا شعر گوئی اعلیٰ لکھنؤ سے

تو اس میں لکھنؤ کے واؤ کے بارہ عدد دیے ہیں جبہ نہیں کیونکہ ناسخ کی تاریخ وفات ۱۷۵۴ء ہے اور اسی وقت حاصل ہوتا ہے جب لکھنؤ کے واؤ کو دو واؤ فرض کر کے بارہ عدد دیں۔

داع کا بھی یہی مسلک تھا۔ انھوں نے ایک مادہ تاریخ میں جوئے (بروزن فارغ) کے ۵۱

یہ ہیں (۱۰+۶+۵) = ۲۱

داع نے تاریخ اس کی یہ بھی مستند صاحب جوئے نے یہاں خطاب  
لیکن مندرجہ ذیل تاریخ میں آئے کے اکیس عدد (جملے گیارہ) اس لیے شمار کیے ہیں کہ مصر  
میں آئے بروزن فعلن آیا ہے عہ سازگار آئے الہی متفق لیل و نہار

۲۸۹ + ۲۱ + ۲۶ + ۶۲۰ + ۳۳۲

۱۳۰۸  
امیر مینائی کا بھی اسی پر عمل تھا۔ مندرجہ ذیل مصرع تاریخ میں لفظ "ہوئی" میں ایک ہی طو  
ہوئی ہے

لب براہ مصرع تاریخ آگیا اقبال شاہ سے ہوئی صحت وزیر کو  
اسانڈہ فن کے اس اصول کو تسلیم کرنے کا منطقی نتیجہ یہ نکلا گا اگر مصرع تاریخ یی دب کر آئے تو  
غیر محسوب کرنا ہوگا۔ معقول رائے تو یہی ہے کہ لفظ "آئی" یا "آئے" میں ہمزہ کو نظر انداز کر کے ی کے ہیں  
دس عدد ہی محسوب ہوں لیکن اگر چلن کے آگے ہتھیار ڈالیں تو اس کے بیس عدد بچے ہی لیے  
جائیں لیکن خدا را یہ قدر غن لگائی نہ جائے کری بہ اشباع ہو تو اس کے بیس عدد ہوں گے اور  
بلا اشباع ہو تو دس ہماری رائے یہ ہے کہ آئے اور گئے میں ہمزہ کو نظر انداز کر کے دس عدد  
ہوں لیکن آئے اور گئے میں دوی محسوب ہوں اور بے کے بیس عدد دیے جائیں (یہی وہی ہے)  
اسی طرح آئے، اور افرمائیے، میں ہمزہ کو نظر انداز کر کے صرف دوی محسوب ہوں حالانکہ  
اسانڈہ ان الفاظ میں تین یی فرض کر کے تیس عدد دیتے ہیں۔

چونکہ تاریخ گوئی کا دار و مدار صرف ملکوتی اشکال پر ہے اس لیے اگر بے مصاحبت  
یہ ہنسل بھی جائے تو اس میں ہ کے پانچ عدد یعنی ہ کے سات عدد دیے جائیں لیکن اگر کسی لفظ  
کے ساتھ متصل آئے جیسے "بشادت میں تو ب کے صرف دو عدد دیے جائیں احیا سخن لکھیں  
ہمزہ کو نظر انداز کر دیں لیکن احیائے سخن لکھیں تو ی کے دس اعداد محسوب کریں۔ اگر کسی  
لفظ میں اعراب بالحرک ہوں جیسے اُس کی جگہ روس یا اٹھا کی جگہ اوٹھا تو واؤ کے عدد  
محسوب کرنے ہوں گے۔ اسی طرح اگر "پالٹو" لکھا جائے تو اس کے عدد پانچوں کے برابر نہیں  
یہ جاسکتے کیونکہ تاریخ گوئی کی کسوٹی املا ہے تلفظ نہیں جس طرح قطع شری کوئی ملتا  
ہے املا نہیں۔

## لمحہ لمحہ پیاس

کیلاش ماہر  
کیلاش ماہر کی شاعری مشرقی اقدار حیات کے  
خوشبو اور شکر کہ تہذیب کا جادو ہے لمحہ لمحہ پیاس  
آپ کا تازہ ترین مجموعہ ہے۔ قیمت ۵۰/-

## خندہ ہائے بیجا

وارث علوی  
وارث علوی کا شمار اردو کے ممتاز  
نقادوں میں ہوتا ہے۔ زیر نظر کتاب آپ  
کے تنقیدی مضامین کا تازہ مجموعہ ہے۔ ۵۱/-



## نیاز فتح پوری کی ادبی اہمیت

نیاز فتح پوری کی علمی، ادبی اور صحافتی کاوشوں کا سلسلہ نصف صدی کے عرصے پر پھیلا ہوا۔ ازان قاسمی ملّا میں سے ایک رہے ہیں جن کی ہمہ جہت طبیعت اور ذہانت، علم و فضل، نمایندوں سے ماورا ہوا کرتی ہے۔ پرانے یونانی مدبروں اور حکما میں جس طرح کی مخصوصیات ایک ساتھ جمع ہو جایا کرتی تھیں، نیاز فتح پوری کی شخصیت اس نوع و گیاب مثالوں میں سے ایک تھی۔ نیاز نے اپنی علمی اور تخلیقی سرگرمیوں کا آغاز امدی کے اوائل میں کر دیا تھا۔ وہ اپنی صحافت اور رسالہ نگار کے ساتھ اپنی وابستگی بالعموم جانے اور پہچانے جاتے ہیں۔ مگر نگار کی اشاعت سے بہت پہلے وہ ایک لگاؤ اور انشائے لطیف کے نمائندے کی حیثیت سے اپنی ادبی قدر و قیمت متعین کر چکے۔ افسانہ نگاری کے علاوہ مذہبی مسائل و معاملات اور دوسرے علوم و فنون سے کساری زندگی شغف رہا۔ رسالہ نگار سے نیاز فتح پوری کی علمی و ادبی شخصیت کا پھر پورے کیے بھی ہوتا ہے کہ جی رسالہ دراصل ان کی ہمہ جہت علمی و ادبیوں کے اظہار کا مہترین ترین وسیلہ تھا۔

نیاز فتح پوری نے اپنے ادبی سفر کا آغاز شاعرانہ نظر اور انشائے لطیف سے کیوں کیا؟ بجاوہ مذہب کے رسمی نمایندوں کی طرف شروع سے ہی ان کا رویہ معاندانہ نہیں تھا؟ ادب کی شخصیت اور ادبی و تخلیقی انہماک میں رومانی رویے کا عمل و دل کیوں کر نظر؟ اس قسم کے سوالوں کے جواب دیے بغیر نیاز صاحب کی شخصیت اور اس شخصیت ادبی سیاق و سباق کو پورے طور پر نہیں سمجھا جاسکتا۔ انیسویں صدی کی آخری نصف سید تحریک نے مسلمانوں کی ہزیمت اور شکست خوردہ ذہنیت کے تدارک کے لیے دیکھے اختیار کیے۔ سماجی، علمی اور تعلیمی سطحوں پر مسلمانوں کو ان کے کھوئے ہوئے نیالی کے لیے آمادہ کیا جا رہا تھا۔ اور علم و جن کو بھی افادیت کے نقطہ نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ اس کا لازمی نتیجہ تھا کہ سرسید اور ان کے رفقاء نے با مقصد ادب تخلیق کرنے کی اور ادبی و تخلیقی سرگرمیوں کو بھی زندگی اور سماج کے لیے مفید اور کامد کاوشوں

کی حیثیت حاصل ہو گئی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سرسید تحریک کی مقصدیت کے سبب اس تحریک کی مقبولیت میں بھی اضافہ ہوا۔ اور ادب اور زندگی کو ہم رشتہ کر کے دیکھنے کا جن بہر ہوا مگر سرسید تحریک کے مقبول عوام ہونے کا دوسرا پہلو یہ بھی تھا کہ ادیبوں اور دانشور کی ایک متعدد بہ تعداد اس تحریک کے افادی پہلو کو اپنے جذبات و احساسات اور انفرادیہ پر قدغن تصور کرنے لگی چونکہ اس نزع کے ادب اور دانشور، افادیت پسند ادب کے خلاف شدید رد عمل کا اظہار کرنا چاہتے تھے۔ اس لیے بیسویں صدی کے ابتدائی برسوں میں ادب لطیف کے نام سے بہت سی ایسی تحریروں میں منظر عام پر آنا شروع ہو گئیں۔ جو تخیل کو بے جا پور انفرادی جذبات و احساسات کا آزادانہ اظہار کرنے اور ماضی پرستی یا خواب پرستی کا انکار کرنے جیسے رومانی رویوں کی نمائندگی کرتی تھیں۔ ظاہر ہے کہ یہ ردیہ سرسید اور ان کے رفقاء کے 'ادب برائے زندگی' والے رویے سے یکسر مختلف تھا۔ علم و ادب کے اس باغیہ طریق کار کے علم برداروں میں جہاں سجاد حیدر، یلہ، نامر علی، سلطان حیدر، خوشی اور مہدی کی کاوشوں کو اہمیت دی گئی وہیں نیاز فتح پوری کی اس باغیانہ روش کو بھی خاصی مقبول حاصل ہوئی۔

اس پس منظر سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ نیاز فتح پوری کی بغاوت درحقیقت ایک رد عمل کا بھرپور اظہار تھی، جس کا شخصی جواز بھی موجود تھا۔ اور جس کی سماجی یا عرفانی قد و قدم بھی مستلزم تھی۔ نیاز فتح پوری اس نقطہ نظر سے ایک جیون مں علمی اور ادبی شخصیت کے مالک اور مناسب ترین موقف کے علم بردار ادیب قرار پاتے ہیں۔ نیاز نے ناول بھی لکھے اور ان بھی 'انھوں نے انشائیے کا مضمون بھی لکھے اور رومانی تحریروں کے ترجمے بھی کیے۔ مگر جو ان کی تمام تحریروں میں مشترک ہے وہ ان کا باغیانہ اور رومانی طریق کار ہے۔ 'شہاب سرگزشت' اور ایک شاعر کا انجام کے عنوانات سے معنون ان کے ناول یا ناولٹ، ترقی پر تحریک سے پہلے کی نمائندوں تحریروں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ اور ان کے افسانوں میں دن بھٹی میں 'ایک قافلہ مراد کو دیکھ کر' حسن کی عیاریاں، 'پنٹاری'، نقاب اٹھ جانے کے یا 'دو خط' جیسے افسانے یا افسانہ نما انشائیے، نیاز کی غیر معمولی شخصیت، تخلیقی قوت، شاعرانہ لب و لہجہ، جذبات نگاری پر قدرت، اور تخیل کی بے جا پرواز، کی بہترین مثالیں نیاز کی تشریف میں ان تمام شعری طریق ہائے کار کی کار فرمائی دیکھی جاسکتی ہے جو بالعموم کے ساتھ مخصوص سمجھے جاتے رہے ہیں۔ نیاز نے نہ صرف یہ کہ اپنی نثر میں تشبیہ اور استعارہ کا التزام کیا بلکہ اپنی مفق و مسجع نثر میں دلکشی اور رنگینی کے وہ سارے عناصر بھر دیے جن کے سے کسی بھی نثر میں عظمت اور ارتقاء کی کیفیت پیدا ہو جایا کرتی ہے۔ اس قسم کی تحریروں نیاز صاحب کی جزئیات نگاری نقطہ شروع پر ہے۔ نیاز کے انشائیے بعض افسانے یا افسانہ نہیں۔ ان میں خواب و خیال کا انبساط بھی ملتا ہے۔ اور ڈرامائی لب و لہجہ کا سحر کارانہ انداز نیاز کے افسانوں اور ناولوں کا انجام بالعموم شریعتی پر ہوتا ہے۔ فنی تخلیق کو المیہ میں نہ

انداز بھی رومانی ادبوں سے مخصوص رہا ہے کہ المیہ میں رنج و غم کے ساتھ ساتھ  
زی اور میٹھی سی کسک کی کیفیت بھی پائی جاتی ہے۔ نیاز فتح پوری کی نثر لطیف  
ہے اور نیاز کی انفرادیت کی شناخت کے لیے ان چھوٹی چھوٹی مثالوں سے مدد لی

ہے۔ رت ایک رومانیت ہے قابل بس، ندرانیت ہے صاحب نطق، ایک روشنی ہے جسے ہم  
ہیں، ایک حلاوت ہے جو ہاتھوں سے چکھی جاتی ہے، ایک موسیقی ہے جو آنکھوں سے

ہے۔ یہ نمونہ کہ: ”وہ تیرا لہجہ گلوں سا، وہ ساز میں ڈوبی ہوئی آواز، ایسی ڈوبی ہوئی کہ یہ  
نہیں ہو سکتا کہ تیری آواز صدائے ساز ہے، یا صدائے ساز تیری آواز ہے۔ وہ تیرا ایک  
پرچار کہ دوسرے پاؤں کی ایتر سی اٹھا کر صرف ہجے سے زمین کو ٹھکرا کر اور پھر تیرے  
ہاتھ کے اندر پہلے آہستہ آہستہ اور پھر باقاعدہ دھنوں کے ساتھ اسی ٹھوکر کا ایک مسلسل  
مکمل اختیار کر لینا۔“

اب اس اقتباس کو دیکھیے:

وہ آنکھیں جن کی گہرائی میں سمندر کا من ڈوب سکتا ہے۔ وہ نگاہیں جن کے  
بسط میں فضا کی وسعت گم ہو سکتی ہے۔ وہ کمر کا لوہ جو دنیا کو دسٹر بنادیم  
کر سکتا ہے۔ وہ گردن کی جنبش جو دنیا کی نیندوں میں تھر تھری پیدا کر سکتی  
ہے۔ وہ نصف سر پر تر چھا آ پل ر کھ کر ایک خاص انداز سے اپنے ہاتھ  
کی چھوٹی انگلی کی نوک کو ٹھوڑی پر رکھ کر کھڑا ہو جانا، جو ساری دنیا پر تیری  
حکومت کر سکتا ہے۔“

کیف و سرور اور تخلیقی لب و لہجہ میں ڈوبی ہوئی نیاز فتح پوری کی یہ نثر، نیاز کی اسلوبیاتی  
نکا بھی پتہ دیتی ہے۔ اور اس سے ادب لطیف کے اہم تخلیق کاروں میں ان کے امتیازات  
ابھی ملتا ہے۔ ایک افسانہ نگار اور ادب لطیف کے نمائندہ انشا پرداز کے علاوہ نیاز  
اپنی ادبی صحافت کی وجہ سے نسبتاً زیادہ ممتاز، دانشور اور عالم کی حیثیت سے غیر معمولی اہمیت  
ماہ ہے۔ یوں تو نیاز نے اپنی صحافیانہ کادشوں کا آغاز رسالہ زمین دار، کی نامہ نگاری سے  
لیا اور زمین دار کے علاوہ بھی بعض دوسرے رسائل و اخبارات سے وابستہ رہ چکے تھے۔  
اپنی مخصوص شناخت کے طور پر رسالہ نگار نے سب سے اہم کردار ادا کیا۔ نیاز فتح پوری  
کے مدبر بھی رہے اور مالک بھی۔ اس رسالے کے ساتھ نیاز صاحب کا نام کچھ اس طرح لیا  
اور آج بھی لیا جاتا ہے، گویا نگار اور نیاز ایک ہی شخصیت کے دو پہلو ہوں۔ نیاز صاحب  
سے اپنی وابستگی ۱۹۳۲ء میں قائم کی اور اس رسالے سے ان کا تعلق ۱۹۷۷ء تک، تا دم حیات  
ادب نیاز صاحب نے ابوالکلام آزاد کی طرح علمی اور ادبی صحافت کو ایک فن بنا دیا۔ اور اپنی  
مثال نگار کے ایسے ایسے مخصوص نمبر اور عام شمارے نکالے جن کی علمی اور تحقیقی اہمیت

آج تک مسلم سمجھی جاتی ہے۔ نگار کے خاص شماروں میں اردو شاعری نمبر، مومن نمبر، اکبر آبادی نمبر، جدید اردو شاعری نمبر، ماخذ قرآن نمبر، انتقاد نمبر، فرما نروایاں اسلام نمبر، علوم اسلامی و علمائے اسلام نمبر، خدا نمبر، اصناف سخن نمبر، انشائے لطیف نمبر، اور بہن، شاعری نمبر کو علمی اور ادبی دستاویز کی حیثیت حاصل ہوئی۔ نگار میں نیاز کے ادارے علاوہ ان کے کئی مخصوص کالم قارئین کے ایک بڑے طبقے کی دلکشی کا باعث رہے۔ یہی سبب کہ نیاز صاحب نے اپنے رسالے کے ذریعہ نہ صرف یہ کہ اپنے علم و فضل کی دھاک لوگوں پر بٹھادی بلکہ ایک بہت بڑے طبقے کو عرصہ دراز تک اپنے زیر اثر رکھا۔

نیاز فتح پوری کی ہمدست شخصیت کا دائرہ علم اس قدر وسیع تھا کہ وہ اپنے زمانے بیش تر علمی، مذہبی اور سماجی سرگرمیوں میں تحریری طور پر شریک رہے۔ رسالہ نگار مختلف موضوعات پر جرب قارئین کے استفسارات کے جواب میں، نیاز صاحب انہما خیر کرتے تھے تو اندازہ ہوتا تھا کہ نیاز صاحب کی علمی دلچسپیاں کس حد تک متنوع اور بڑی ہیں۔ نگار کی تحریروں کے علاوہ نیاز صاحب مذہبی مباحث میں بھی اپنی ذاتی رائے رکھتے۔ اور قرآن و حدیث کو روایتی علما کے خیالات سے ماورا ہو کر سمجھنے کی وکالت کرتے چونکہ وہ مشرقی اور مغربی علوم سے ایک ساتھ بہرہ ور تھے۔ اس لیے عربی، فارسی اور مغربی سے متعلق بنیادی حوالوں کی بنیاد پر انہما خیال کرنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ نیاز صاحب چھپن کی تربیت کے سبب یا اپنی کسی نفسیاتی مجبوری کے باعث رسمی اور روایتی مولو پورا خلاف تھے۔ اس لیے اس ضمن میں جب بھی کوئی تحریری بحث چھڑ جاتی تھی اس میں لب و لہجہ نہایت تند و تیز بلکہ تلخ و ترشش ہو جایا کرتا تھا۔ وہ اجتہاد کو درست سمجھتے اور مذہب کے رسمی تصورات سے بلند ہو کر نئے مسائل و معاملات میں قرآن و حدیث پر کی گئی باتوں کی بنیاد پر اجتہاد کرنے کی تلقین کیا کرتے تھے۔

نیاز فتح پوری کے دائرہ علم کی وسعت کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسا کہ انھوں نے جہاں انسانی اور صحافیانہ مضامین لکھے وہیں ادبی نقاد کی حیثیت سے بھی مخصوص پہچان قائم رکھی۔ وہ تنقید میں بھی تخلیقی شان پیدا کرنے کے قائل تھے۔ اور روایتی کی وجہ سے تنقید کے تشریاتی دبستان کی نمائندگی کرتے تھے۔ وہ اپنے ایک میں لکھتے ہیں کہ:-

”تربچہ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ انسانی جذبات کو حرکت میں لائے اور اسی لیے ادبیات میں اہم ترین اس کی جذباتی قیمت ہے جو تصنیف ہمارے جذبات کو ابھار سکتی ہے وہ یقیناً ادبیات میں داخل ہے خواہ اس کی کوئی اخلاقی قیمت ہو نہ ہو“

ان چند جملوں سے تشریاتی نقاد کی حیثیت سے نیاز صاحب کے تصور ادب و شہ بہ آسانی سمجھا جاسکتا ہے۔ انتقادیات، مالہ، حالیہ، مختارات نیاز اور نیاز صاحب

اکتوبر ۱۹۶۹ء

۲۹

میں، ادب کے انہام و تفہیم میں نیاز صاحب کے تخلیقی اور تاشقی رویے کی نشاندہی۔ ادبی و تنقیدی مضامین کے علاوہ ترجیحات جتنی، فراست ایسے، نمودارہ تمدن یزداں جیسی کتابوں کے موضوعات و مباحث سے نیاز فتح پوری کے علمی تنوع کا احساس ہوتا ہے۔ اس لیے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ادب، صحافت، دانشوری، مذہبیات اور تخلیقی میدانوں میں نیاز صاحب کی عبقریت اور ان کے امتیازات نیاز صاحب کو بیسویں صدی روزگار لوگوں میں شمار کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ اور ادبی تخلیق میں ان کی فن کاری بے مثال فن کار کے منصب پر فائز کرتی ہے۔

## ہندو تیوہاروں کی دلچسپ اصلیت

منشی رام پریش دما تھر

اپنے زمانے کی مقبول ترین کتاب، تمام ہندو تیوہاروں کا دلچسپ اور مختصر ذکر۔ ہندوؤں اور غیر ہندوؤں کے لیے انتہائی مفید کتاب۔ 30/-

نشاہت پوری کی اہم پیش کش

## جنید احمد کی آلوگراف بک

بابا ذوق شادیدی اردو دنیا میں بے موموف نے اپنا حرف کر کے لگ بھگ ساٹھ سال ملک اور بیرون ملک لاءانشوروں، مصوروں، ادیبوں اور مورخوں نے کیے ہیں جو اس کتاب میں موجود ہیں: ۳۰/-

## URDU LANGUAGE AND LITERATURE

Critical Perspectives



GOPI CHAND NARANG



The book presents select studies of Prof. Gopi Chand Narang on Urdu literature, both classical and contemporary. The studies range from the Ghazal, the Masnavi, Sufism, Sauda and Ghalib to the twentieth century poets, Iqbal, Faiz and Firaq. The volume also carries a substantial section on Urdu fiction. The book should be of great interest to earnest explorers of Urdu language and literature.

ISBN: 81 207 1124 6, 256pp, Rs. 250

AVAILABLE AT

Maktaba Jamia Ltd Jamia Nagar, New Delhi-25.

نشاہت پوری کی ایک اور اہم پیش کش

## تواریخ نادر العصر

منشی نول کشور

تواریخ نادر العصر اگرچہ منشی نول کشور کی فہم ہے لیکن کئی اعتبار سے اس کی فہم ہے انھوں نے قدیم ماخذوں اور دوروں کی بنیاد پر اودھ کی یہ مختصر تاریخ لکھی ہے۔ 25/-

سرور علی خاں

نشاہت پوری کی اہم پیش کش

۳۰/-

## تحقیق مضامین

مالک رام

نے ناول کے ایک نئے اسلوب کی طرح ڈالی ہے۔  
مسلمانان ہند سے

وقت کے مطالبات

ریاضی لکھی

پروفیسر شرروانی نے یہ اہم خطبہ ڈاکٹر کا

میسوریل ٹرسٹ کے زیر اہتمام ہونے والے بٹ

جنوری ۱۹۰۸ء میں دیا تھا۔ اس خطبے میں ان سرائے

حاصل بحث کی گئی ہے جن سے آج کا ہندوستانی

دوچار ہے۔

ہندوستانی مسلمانوں کی

قومی تعلیمی تحریک

شمس ارا

قومی تعلیمی تحریک، قومی تعلیمی ادارے

علیہ اسلامیہ کی پچاس سالہ زندگی کے نشیب

داستان۔ ایک اہم تاریخی دستاویز۔

دنیا کے بڑے مذہب

عادل حسن

اس کتاب میں دنیا کے آٹھ بڑے

ہندومت، مجھمت، امین مت، زرتشت

یہودیت، عیسائیت اور اسلام کو جدید

مطابق ہندوستان کے غیر جانبدارانہ

انداز سے متعارف کرایا گیا ہے۔

حرفِ حرفِ روشنی

حیات علی شاعر کی شاعری

سی گری بھی ہے بھول کی نرمی بھی

کا کرب بھی ہے اور مستقبل کی طرف

بھی۔

اُردو کے ممتاز محقق اور ماہرِ غالبیات مالک رام کا

کے منتخب تحقیقی مضامین کا نیا مجموعہ۔

۶۰/ =

داؤد رہبر

بابتیں کچھ سُرلی سی

مہاجر کے موسیقاروں کی مختصر سوانح اور فنِ موسیقی

پر ایک بسیط مقالہ، موسیقی سے دل چسپا کھنے والوں

کے لیے ایک قیمتی تحفہ۔

۳۶/ =

خسرو نامہ (تحقیق)

امیر خسرو وہ واحد شاعر ہیں جنہوں نے

ہندی زبان میں یہ صلاحیت پیدا کی کہ ایک ایک

لفظ میں جہاں معنی پنہاں ہو سکیں۔ اس کتاب میں خسرو کے

اسی کارنامے کا جائزہ لیا گیا ہے۔

۲۱/ =

ریت کی دیواریں (ناول)

رفتِ سرکش

رفتِ سرکش صرف شاعری نہیں بلکہ نگار بھی ہیں۔

ریت کی دیواریں آپ کا میاں بڑا ناول ہے۔

۲۱/ =

بنجر بادل (ناول)

کشمیری لال ذاکر

کشمیری لال ذاکر کا شمار اب صنفِ ناول کے ناول نگاروں

میں ہوتا ہے۔ جو صوفی کا یہ نیا ناول ایک اچھوتے اور دل

ہلا دینے والے موضوع پر ہے

۳۳/ =

تذکرہ (ناول)

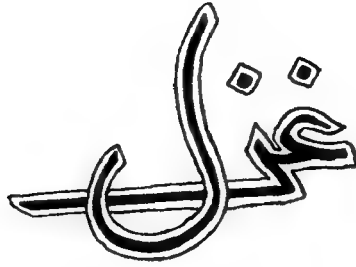
انتظار حسین

قدیم زمانے کی آہستہ روی اور جدید دور کی تیز رفتاری

کو زبان کے دو مختلف پیرایوں کی مدد سے گزرتے ہوئے انتظار حسین

عمر

۱۰۱۔ الیونگر۔ بھوپال۔ ۳



کام ہر زخم نے مرہم کا کیسا ہو جیسے  
 اب کسی سے کوئی شکوہ نہ لگا ہو جیسے  
 عمر بھر عشق کو غم دیدہ نہ رکھے کیونکر  
 سادہ وہ کہ ابھی کل ہی ہوا ہو جیسے  
 ایک مدت ہوئی دیکھا تھا جسے پہلے پہل  
 تیرے چہرے میں دہی چہرہ چھپا ہو جیسے  
 حُسن کے بھید کا پالینا نہیں ہے آساں  
 ہے یہ وہ راز کہ رازوں میں پلا ہو جیسے  
 دوزخ ایک نگہ جا کے ٹھہرتی ہے  
 وقت کا ناصلا کچھ ڈھونڈ رہا ہو جیسے  
 یادِ ماضی سے یہ افسردہ سی رونق دل میں  
 آخر شب کوئی دروازہ کھلا ہو جیسے  
 ہزل کو لوگ تھر آج غزل کہتے ہیں  
 ذوقِ شعری پہ بُرا وقت پڑا ہو جیسے

تسليم فادوقى  
تسى داس مارگ ككترهم

ابراهيم اشك  
سهر سائى تو اس مشافى محو  
كرلا اويست باجوى ..

غملی

سروں کے پھول کھلے دل جو باغِ نغمہ ہوا  
نشائلس رخ گلِ دماغِ نغمہ ہوا

یہی نہیں ہے کہ دل آتشِ غزل سے جلا  
سُنگ کے سینہ ہر سازِ دماغِ نغمہ ہوا

کچھ انگلیوں نے مجھے جل ترنگ کہ کے چھوا  
میں اب سادہ تھا لیکن ایامِ نغمہ ہوا

وہ اک گلاب سا جہو جو غزل شعلہ اُٹھا  
اتر کے شیشہ دل میں جبرائِ نغمہ ہوا

تو ہم بھی غزلوں کا سرگم سجا لیں گے تسليم  
اگر نصیب ہمیں کچھ فراغِ نغمہ ہوا

غزل

پیرہہ دل سے کوئی نغمہ دل دار اُٹھے  
سازِ خاموش ہے کیوں ساز سے بھنکار اُٹھے  
کوئی آندھی، کوئی طوفان کوئی سیلاب تو ہو  
منزلِ شوق سے پہلے کوئی دیوار اُٹھے  
مانگ لیں میں نے دُعاؤں میں وفا لیں ماری  
اب نہ اس جنس گراں کا کوئی تقدار اُٹھے  
اُدب جاؤں نہ غم دہر کے سناؤں سے  
کوئی محفل تو ہے شعلہ بیدار اُٹھے

رازِ اندمانی  
ابھاتا گاندھی روز  
پلٹ پلٹ ۱۱/۱۱/۱۱

غزل

روح تو اس گھر کی اک بہان ہے  
جسم کی ابنی بھی اک پہچان ہے  
حال کچھ ایسا زمانے نے کیا  
آئینہ چہرے پہ خود حیران ہے  
اس طرح بدلی ہے قدر عاشقی  
اب وفاداری بھی اک بہتان ہے



فادرلوف

57 Mansons Ho.  
Headington Oxf  
U.K.ریاض الدین ریاض  
پہلے کھنڈو پارہ۔ بیونڈی

عقل

عقل

نہ ہوتو نمائش کی ضرورت نہیں رہتی  
ہاشیدہ کبھی زندہ حقیقت نہیں رہتیفکر کی لومیں دل نے جلنا سیکھ لیا  
جذلوں نے اشعار میں دھلنا سیکھ لیابارہ مہینوں کی بھی رہ باقی ہے کچھ بات  
دہر امیروں کی حکومت نہیں رہتیچلنے سے پہلے تک یہ خوش فہمی تھی  
میں نے انگاروں پر چلنا سیکھ لیااقول سے کمانی ہو کر قسمت سے ملی ہو  
زنگ عل کوئی بھی دولت نہیں رہتی  
ہے نہیں تخلیق کیسے لعل و جواہر  
کار کو مرنے کی بھی قسمت نہیں رہتیسیکھ لیا سناٹوں نے باتیں کرنا  
تصویروں نے رنگ بدلنا سیکھ لیالہا مانے امداد سے کچھ کام بھی لیکن  
ٹہہ ہرے شعلوں میں حرارت ہیں رہتیرفتہ رفتہ ہر بسا کھی چھوٹ گئی  
دھیرے دھیرے میں نے جلنا سیکھ لیااے زباں نذر ہے خلق کی بیسکن  
عاف کی پھر کوئی ضمانت نہیں رہتیمفلح کے دل میں بھی ہیں ارمان ریاض  
غنجوں نے کانٹوں میں پلنا سیکھ لیانہ ہوتو راس آنا ہے تغیر کا موسم  
نہیں سدا چاند کی صورت نہیں رہتیمانا بیداد جو ہم عمر تو غم کیا  
تسکینے میں کدورت نہیں رہتی

رؤف جاوید

راؤبی چھ سرج و دیسہ - ایم پی

شفیع اللہ خاں رازو

ایس این کالج کلرک، دل خاں، ٹاؤہ - یو پی

# غزلیں

دل ددماغ پہ چھائے گا خوف کا آسیب  
ہر آدمی کو ستائے گا خوف کا آسیب

پلک رہی ہیں اندھیرے میں تیز تلواریں  
بشر کا خون بہائے گا خوف کا آسیب

آہر رہا ہے گھروں سے ہیبت سنانا  
تمام شہر پہ چھائے گا خوف کا آسیب

تمام رات اندھیرا رہے گا بستی میں  
ہر آدمی کو ڈرائے گا خوف کا آسیب

حیات حشر بداماں دکھائی دیتی ہے  
اب اور کتنا ستائے گا خوف کا آسیب

جو مشکلات زمانہ ڈر گیا کوئی  
تمام عمر ڈرائے گا خوف کا آسیب

جدید طرز کے ہرے تلاش کرتا ہے  
نئی بساط بچھائے گا خوف کا آسیب

سنبھل سنبھل کے رہہ نیست پر چلوے راز  
قدم قدم پہ ڈرائے گا خوف کا آسیب

اب جھوٹا کوئی قصہ سنانا نہیں بھاتا  
بے بات یونہی ہنستا ہنسانا نہیں بھاتا  
دل کھول کے رکھ دیتے تھے پہلے تو مگر اب!  
ہر شخص کو آئینہ دکھانا نہیں بھاتا  
یوں بیٹھے دستی نہیں آوارہ مزاحی  
دن رات مگر مچھول اڑانا نہیں بھاتا  
دنیا سے میاں شکوہ شکایت تو بہت ہے  
لیکن ہمیں دربار لگانا نہیں بھاتا

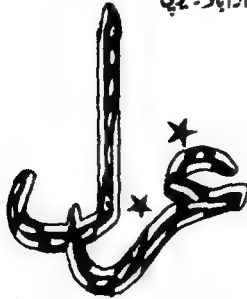
ملک زادہ جاوید  
ء قلورہ جواہر پھون - لکھنؤ

# غزلیں

اب اور اس سے زیادہ زوال کیا ہوگا  
ہمارے بعد کی نسلوں کا حال کیا ہوگا  
کئی نر توں کا کلنڈر مجھے سمجھتا ہے  
مرے بچھڑنے کا اس کو ملال کیا ہوگا  
وہ دھوپ بانٹتا رہتا ہے صرف اپنی کو  
اُسے ہمارا تمھارا خیال کیا ہوگا

نورستانی  
مین پور ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ  
ڈوڈرہ

ساحل احمد  
شعبہ اردو۔ ایونٹ کرسچن کالج  
ار آباد۔ یوپی



نور اپنی پاہتوں کو اس طرح ساکار کرنا ہے  
اپنے آپ سے سب سے زیادہ پیار کرنا ہے  
نامہ شانتی کی اپسرا کا گھر ہے اس بجانب  
ایہ خون کا دریا تو مجھ کو پار کرنا ہے  
ان نول ریز منظر مجھ سے اب دیکھنا نہ جائے گا  
نور اپنی ہی زندہ لاش کا دیدار کرنا ہے  
نکر اپنے ہی اندر تجھے پاتا ہے اب مجھ کو  
نثر نول کی دیواروں کو خود مسمار کرنا ہے  
بلکہ تیر سب ترکش میں اپنے رکھ لیے میں نے  
بلکہ جس اب اپنے ہوں تو کس پر داکرنا ہے

میر میں سودا عشق کا پیدا کرو  
درد دل میں ہے تو کیوں شکوہ کرو  
تم کو اندازہ نہیں ہے ہسر کا  
باندھ کر سر سے کفن نکلا کرو  
منکشف تم پر ہوساری کائنات  
آئینوں میں آئینہ دیکھا کرو  
ایک چٹکی خاک لے کر ہاتھ میں  
اپنے بارے میں کبھی سوچا کرو  
عجیب ہاں پر بولنا اچھا نہیں  
اب نہ خود کو اور تم رسوا کرو  
دل کو اپنے تم بنالو آئینہ  
ایک رشتہ پھر نیا پیدا کرو

ساجد حنیف

معرفت: عرشِ ہر سرے دنیا  
شیوہ

مفتی راسعدی

۹۳ ایس۔ ایس۔ ہال ساؤتھ  
اے۔ ایم۔ یو۔ علی گڑھ

# غزلیں

نورِ صدا ہے میرے اندر  
کون؟ خدا ہے میرے اندر  
اسی کی ذات میں رنگینیاں تلاش کرو  
وہ مہرباں ہو کر نامہرباں تلاش کرو

چند صورت، خوشبو موسم  
گوچ رہا ہے میرے اندر  
غریب شہر سے ملنے کی آرزو ہو اگر  
امیر شہر کا پہلے مکان تلاش کرو

آئینہ سا اک لڑکا تھا  
ٹوٹ گیا ہے میرے اندر  
شکست خواب کا منظر جو دیکھت پایا ہو  
جہاں کے نقشے میں ہندوستان تلاش کرو

سانسوں کی مہکار ہے داعی  
پھول کھلا ہے میرے اندر  
یہ لرزہ خیز سہی چھین کدھر سے آتی ہیں  
یہ کس مکان سے اٹھا دھواں تلاش کرو

دیکھو اس دریا کو ساجد  
جو بہتا ہے میرے اندر  
شکست خوردہ دروہام پر شگاہ رکھو  
کھنڈر کی تہ میں دہی داستان تلاش کرو

مورخ انصاری  
سہرگاد روڈ۔ جمہوریہ۔ تھانہ

جاوید اکرم  
۱۹۰/۱۰۰۰ سول لائنز فریگ گڑھ ایوی

## خاکِ وطن



اے وطن،

اے مرنے والوں کے سخن  
اے بنیاد کے مدفن اے مرنے والوں کی امیدوں کے گلشن  
تقریباً ہے۔ کہتے ہیں عزیزانِ وطن  
میں پرکھوں نے غلامی کی سیہ راتوں میں  
فتحِ آزادی افکارِ فوجِ زوال کر کے  
اپنے پیاروں کے لیے خون کے آنسو روکو  
اُنشہاں بلبلا ہوا چھوڑا تھا  
ہم خطا کا رول سے منہ موڑا تھا۔  
عادۂ نصف صدی کا ہے پڑنا لیکن  
مرا لڑکا بڑی معصومی سے  
کبھی تہوار کے موقع پر  
کبھی میلے میں  
کبھی مکتب کبھی فی دی کے قریب  
بلوچا کرتا ہے، یہ ہجرت کیا ہے؟  
اور آزاد کسے کہتے ہیں؟  
میں بعدِ غم و بغیض  
اُس سے کہتا ہوں مجھے نورِ نظر  
ان سوالوں میں اُنھیں کی ضرورت کیا ہے!  
دوسرے دور کرو ایک سخن یا درکھو  
غالب مجھائے وطن تختِ ملیاں سے بہت بہتر ہے  
اور ہے غارِ وطن شہلِ دریچاں کے مقابلِ افضل

میں ہر عرشِ بریں، زیرِ زمین ہوں موجود  
زندگی تو ہے جہاں میں بھی دیں ہوں موجود  
میری حساسِ طبیعت ہی گراں ہے مجھ پر!  
سوچتا رہتا ہوں میں ہوں کہ نہیں ہوں موجود  
سر پہ تلواریں ہیں آنکھوں میں گڑے ہیں نیزے  
اور میں سینہ پہ خنجر رہا جس میں ہوں موجود!  
چشمِ احساس کھل رکھ تو نظر اُٹا گا۔!  
سُن صدائے رگِ ہاں تیرے قریب ہوں موجود  
دیکھتا جا مری آنکھوں میں دیئے روشن ہیں  
لوٹا اپنے سفر سے میں یہیں ہوں موجود



کوشش بھی کی تو دل سے نہ اس کو بھڑکا  
اور اس میں راز کیا ہے ابھی تک نہ ہانکا

میری سنو کہ چاہ نہیں بے دلوں کا  
دہ جائے اس گلی میں جو خوں میں ہانکا

تقدفص میں طالت پر واز بھی گئی  
چھٹ تو گئے پہ سوائے نشین دجا کے

آہوں سے کچھ ہوا، ڈنڈے سے کچھ بنا  
آنسو بھی دل کی آگ نہ اب تک بجھا

گزرے بھی پاس سے تو حیا سے سٹ  
سر کا کے نقاب نہ آئیل ہانکا

وہ پیار کر کے ہم سے رہیں بھول بھی گئے  
ہم بھول کر بھی ان کو نہ دل سے بھلا گئے

کیا آپ سے کہیں دل مضطر کا اپنے مال  
اس کی تو چارہ گر نہ کبھی تاب لائے

خود اریاں بھی عشق میں زنجیر باتیں توڑ  
اس آستان پہ ہم نہ جبین کو جھکا گئے

## درد، ہستی

گردش زندگی سے میں تنگ ہا کر  
جب کبھی

اپنی تنہائیوں میں اماں لیتا ہوں  
درد کی ہلکی سی روشنی میں

نظر آتے ہیں  
زخمی کاندھوں پہ بیٹھے ہوئے

کھٹے میٹھے  
وہ بیٹے ہوئے

زیست کے دن  
جو غم میں سسکتا ہوا چھوڑ کر مجھ کو

چپ چاپ چلتے بنے  
اب ہر اکوئی اپنا نہیں

درد دل کے سوا  
دہشت و خوف کے

اس قیامت بھرے  
وقت میں

میری ہستی بھی  
میری نہیں !!

## سجنی مرکز ریختی کی مانگ سونی کر گیا

کبھی ریختی کا بھی زمانہ تھا۔ کیا ادائیں تھیں، کیا جوانی تھی، کہ اچھے اچھے ہوش  
اس کے آگے پانی بھرتے۔ بقا، ذلیل مخلوق، نسبت، انجمن علی خان عصمت  
ن، علی بیگ دہلوی نازنین، تصور آفاق، نکتہ چیں، نازک، عابد، مرزا، بکرم، محمد حسن  
انصاف، شیدا، خانم خان، شفقت، بے چین، قدرت، بہادر، شریا، سری، رفاقت  
نیکین، جولاں، دکانہ، حزیں، آشوت، راحت، عشرت، کسین، عاشق، ایک رنگ  
باردق، آرزو، مجید، عارفی، غوامی، اشرف، رحیم، انشا، یہ تو تھے وہ سب  
مکھلا ریختی کے دیوانے تھے۔ لیکن کچھ ایسے بھی تھے جو بظاہر تو زار و خشک  
انخالص و بیخیرین، لیکن یہ باطن اسی گوشت پوست کی جذبات سے جھلکتی جھلکتی  
کے دیوانے تھے۔

لیکن اب سوال یہ اٹھتا ہے کہ اس حسینہ پر ایسی جوانی پھوٹی کہاں سے اور  
بلی کہاں گئی؟ ایک طرف سعادت یار خاں رنگین کا یہ دعو اکروہ ہی اس کو منظر عام  
لائے ہیں اور دوسری طرف اس کو رحیم کا شافانہ قرار دیا جاتا ہے۔  
دوسری دلیل ہی چاہے درست ہو لیکن حقیقت یہی ہے کہ رنگین نے ہی  
اس کو اس کی بے مہار جوانی کا احساس کرایا اور اس کی صبح و شام کو قوس و  
ح کے رنگوں سے بھر دیا۔ یہاں ہم میر یار علی جان کی جانبازیاں بھی فراموش  
نا کر سکتے۔ جھوں نے اس کو اور ہوشربا بنا دیا۔ قدم قدم پر جان و دل صدقے  
۔ جب وہ اس کو پہلو سے لگا کر روستا اور نوین کی مخصوص محافل میں اس کی  
جولی بن کر پورے ساج سنگھ کے ساتھ غرارہ دوپٹے میں ٹھمک ٹھمک کر

رنگین نے اپنے دیوان کے دیباچہ میں یہ دعو کیا ہے۔ دیوان رنگین و انشاء مرتبہ نغای بدایونی  
۱: "خزینۃ العلوم فی معالقات"

ناچا کر تے تھے تو چلن کے سچے بیٹھی بیگمات لوٹ لوٹ ہو جاتیں۔ ریتنی کے رُخ اور چال ڈھال نے کچھ ایسا جادو پھونکا کہ واجد علی شاہ کی بیگم رشک محل تک ۱۲ سحر میں آگئیں۔ اور ریتنی کو بن بیٹھیں، لیکن جو مزہ اور رس لوگوں کو جان کی رہ محسوس ہوتا تھا وہ بھلا اور کہاں تھا۔ بقول آغا صاحب ۷

مزا ہے ریتنی میں مردوں کے شعر کہنے کا

”موا“ اپنے موافق جان صاحب خوب کہتا ہے

یہ صنف اردو منظومات میں ایک عرصہ تک اپنا لوہا منواتی رہی قصیدے اور کی طرح یہ بھی درباروں میں پٹی بڑھی، جو ان ہوئی تھی۔ اسی لیے اس کا زمانہ بھی د کے ساتھ ختم ہو گیا۔ بقول جان صاحب ۷

ماتھا دکھا، نہ خون بہا، ناف مل گئی

ایام کی خرابی سے نگدی نکل گئی

یہ مطلع تو ۱۸۵۷ء میں واجد علی شاہ کے معزول ہونے پر کہا گیا تھا۔ لیکن وا کی گدی کیا گئی کہ ریتنی کے بھی قدم اکھڑ گئے۔ اور بلاآخر اس کی بلانیری کر ڈکھنے لگی۔ شاہوں کی منہ چڑھی، نوابوں کے منہ لگی، درباریوں کے سر چڑھ پر کشش کر دیا۔ ایسے یکایک چھن سے نیچے گری کہ تمام سہاگ کی چوڑیاں تو طمطراق جاتا رہا۔ سر پر سفیدی چھانے لگی، چہرے پر جھڑیاں اُبھر آئیں۔ اور آہستہ آہستہ گزائی کے ساتھ یہ گوشہ نشین ہو کر رہ گئی۔ اب کوئی پلٹ کر یو چھنے والا کر بہ۔ (جو اس حال میں ہو۔ نوچ! یہ بیوگی کیوں طاری کر لی تم نے؟)۔ انھو اس موئے زمانے کی ناک میں پھر سے نیکل ڈال دو۔

پتہ نہیں کب تک ریتنی تو بنی گس پھر سی کے عالم میں پڑی رہتی کہ آج اسی آسمان سے ذکر جہاں عین عالم شباب میں اس کا سورج ڈوبا تھا، ایک طلوع ہوا۔ ایک انقلاب اٹھا۔ جہاں پیدا ہوئی تھی اور اب جہاں ایڑھیاں رت تھی اسی زمین سے ایک چشمہ پھوٹا۔ ایک مسیحا نمودار ہوا اور پھر ابو البشر طرح اس نے بھی ریتنی کی دنیا دوبارہ بسادی۔ اس کی کشتی کو بار لگانے کا سر میں لیے ہوئے اس کو پستی سے اٹھا کر اپنے سینے سے لٹکایا۔ اس نے یہ کہ ریتنی کو نیا جیون، نئی زندگی سے ہمکنار کیا، اس کی مانگ میں نیا سندور اپنے محلات شاعری کی دھن بنایا بلکہ اس کو سو قیت، جھن زوگی، ابتذال اور سے بچانے کے لیے اس کے بدن پر اپنے لطیف اور باوقار انداز بیان کی ڈال دی۔ اور اس طرح ریتنی کو اس لائق بنادیا کہ مخصوص قسم کی محفلوں کی گھن سے نکل کر یہ ایک عزت دار خاندان کا وارث اور ولی بن گیا۔



وہ مسیحا تھا ساجد لکھنوی۔ جو ۱۹۲۲ء میں پیدا ہوا۔ اور اچھی خاصی غزل سے  
اشائی چھوڑ کر اس کے فراق میں ۱۹۵۳ء میں ساجد سے سبھی بن گیا۔ ریتی میں  
نٹ کا یہ زمزمی انداز کہاں کہاں تھا پہلے۔

دیا اللہ نے آج آئمہ کو چاند سا بیٹا  
میں واری جاؤں اس کا ہوش پیدائش سنائوں گی  
کوئی عمار کی دوکان سے لا دے مجھے گھٹی  
میں اس پہ نذر دے کر اپنے منا کو پلاؤں گی

ایسا نہیں ہے کہ ساجد سبھی کے یہاں دو معنی بات بالکل نہیں ہے۔ یا اشارے  
کنائے نہیں ہیں۔ ریتی کے خمیر میں جو شامل کیا گیا تھا وہ تو عین اس کی فطرت تھا  
اپنی مٹی کی صداقت سے وہ کیسے نکرتی۔ اس کے بغیر تو ریتی ریتی ہی نہ رہتی۔  
لیکن یہ دو معنویت، یہ اشارے کنائے، ابتذال اور سو قیت سے دور ہیں۔ اس کے  
باوجود ساجد سبھی کے اشعار میں ریتی کا تمام تر حسن و شباب ہے۔ بھرپور انسانیت  
ہے۔ سبھی کی ریتی درباری رفاقت نہیں ہے۔ بلکہ وہ عصر حاضر کی ماں ہے۔ جن  
ہے بیٹی ہے، بیوی ہے، بہو ہے، اور اسی دور کے مسائل سے دوچار بھی ہے  
وہ سیاست میں بھی دلچسپی لیتی ہے، اسکول اور دفتر بھی جاتی ہے۔ اور ساتھ ہی بھرے  
پڑے کنبے کی فرد بھی ہے۔ جس پر شوہر، بچوں، بھائیوں، بھابیوں، بہنوں، دیوڑیاں  
اور نندوں وغیرہ کے فرائض بھی عائد ہوتے ہیں۔

فرض کیوں کر نہ ہو شوہر کی اطاعت مجھ پر  
یہ جن دوسرے درجہ پہ خدا ہوتا ہے

بچوں کی دیکھ بھال، بھرے گھر کا کام کاج  
رہتی ہوں بد خواہ، سویرے سے شام تک

کہیں ناز و بھی اپنے گھر کی ہو لے  
ہی ہے فکر صبح و شام بھابی!

دیوڑیاں، جھانپاں، نندیں ہیں، ساس ہے  
سسرال اُس کے گھر گئی کتنی بلاؤں میں

میری بچی رو رہا ہے، میں ابھی سبک کے آئی  
ذرا بھابی دیکھ رہنا، کہیں دودھ ابل نہ جائے

جب سے گھر میں ساس نندوں کی حکومت ہو گئی  
زندگی باجی میری ناسور ہو کر رہ گئی

رات کو دفتر سے گھر پہنچی تو بھائی نے کہا  
کچھ بتاؤ تو مری جان، دیر سے آنے کا راز

کل کوئی کھانا نہ تھا جن کے جھوٹے دوہیر بھی  
آج نیتا بن گئی ہیں وہ موٹی مشندیاں  
مردوں نے رقیب کو قدم قدم پر کو سا ہے۔ اور سبھی رقیب کے  
آزار ہیں۔ اس خاص رشتے اور کیفیت کی عکاسی میں سبھی طاق ہی نہیں بے  
بھی ہیں۔ یہ کٹیلہ پن زنجی کو پہلے کہاں نصیب تھا؟  
وہ رقیب کے گھر جا کے سوئے  
رات بھر میں نے نیچے بھگوئے

تیر کی مانند کہیں میسر دل میں چبھ گئی  
ان کے بستر پر جو اک چوڑی ملی ٹوٹی ہوئی

دعا یہ اپنی پڑوسن کو آج دی میں نے  
کہ ان کی شکل کا اللہ مجھ کو بھائی دے

میری مہندی رچی دیکھ کر  
ہاتھ سوتن لے کیا کیا ملے

میں اب آگ سی لگ گئی تن بدن میں  
سویرے جو آکر وہ گھر میں نہائے

ہائے رے بیلین پا پڑ تو ہم  
اور نگوڑی رقیب تلے

رقیب کو ہوئی دن کیوں میں صحت کی دعا مانگوں  
موٹی وہ کل کی جو مرنی ہوئی ہو آج مر جائے

۴۳  
 سبھی کے یہاں رنجی کو تکرار کا ایک نیااب دہرایا ہے۔ جو کانوں میں  
 یاں بھی کرتا ہے۔ اور جا کر سیٹے میں ٹوٹتا بھی ہے:  
 اب نہ مانوں گی نہ مانوں گی کوئی آپ کی بات  
 کہے دیتی ہوں کہ کل سے مرا روزہ ہو گا

چار کمرے کے وہ اترائے ہیں  
 دس کمروں میں اگر بس چلے

اب ایک جو کہے گا تو ستر سناؤں گی  
 اب تک جو کچھ کسی نے کہا ملتی رہی

جسے بزار سے دلوا کے لائے ہو طافی  
 میں جانتی ہوں وہ صورت حرام کس کا تھا

گھورتا ہے عورتوں کو کھینچو موئے  
 تیرے گھر تیری نہیں ہیں مائیں کیا

چوہے درزی نے سب کپڑا مٹا کر رکھ دیا  
 نزع! سلوائے کوئی شلوار تیرے شہر میں

تمہیں نوازہ ہے سب میرے میکے والوں نے  
 تمہارے گھر میں یہ سب تام جھام کس کا تھا

ماجد سبھی نے رنجی کو انتہائی خود اعتمادی کے ساتھ برتا اور اس کی ازلی  
 بیت اور معنویت میں کہیں کمی نہ آنے دی۔  
 بدگمانی کی کوئی حد ہے الہی تو بہ!  
 دو لکھا بھائی سے وہ کہتے ہیں کہ پردہ ہو گا

وہ اب بھی میرے دہے کی تہ میں رکھتا ہے  
 جو اس نے پیش کیا تھا گلاب عید کے دن  
 لافٹا سبھی کی رنجی اب وہ پہلے جیسی رنجی نہ تھی جو دوسروں کے اشاروں

کتاب نما  
۴۴  
پر ناچتی۔ اس کی سوچہ بوجہ اور موقع فہمی نے اب اس کے ذہن کے کینہ  
حد درجہ وسیع کر دیا تھا:

میرے بستر پہ تم نہ سو بھابی  
ان تھو میرا گمناں نہ ہو جائے

وہ اپنے گھر میں خوش، میں اپنے گھر  
میں جاؤں تو چ پاکستان باجی!

اللہ میں دود کو کس طرح نباہوں گی  
اک وہ ہے مرا ماضی، اک اس کا بڑا بھائی

طلاق دے تو رہے ہو عتاب و قہر کے ساتھ  
مرا شباب بھی لوٹا دو میرے مہر کے ساتھ

سرخ چوٹی، سرخ ساڑھی، سرخ چٹیل، سرخ پیرس  
اُدنی اللہ تم تو بھابی کا میریدن ہو گئیں۔

لیکن زمانہ کب ایک سار ہوتا ہے۔ رخصتی کی قسمت ایسی کہاں تھی  
بنی رہتی۔ بالآخر اک طوفان بلا آیا اور بھوپال کے گیس اخراج سانحہ  
کی مانگ سونی کر دی۔ ایک عرصہ تک اس زہریلی گیس کے اثرات  
رہنے کے بعد آخر کار ۱۵ اگست ۱۹۸۹ کو رخصتی کا یہ عمن دار فانی ہے  
ایک بار پھر اس بھرے جہان میں رخصتی تنہا رہ گئی۔ لیکن وہ ایک  
رخصتی ہے۔ اسی لیے تو ببا نگ دہل کہہ رہی ہے۔

رگھوں کی زندگی بھر میں سہاگ اپنے بڑھلے کا  
ہیں گی جھریاں ہاتھوں کی میرے جوڑیاں ہونکر

عاجلہ ساجد بسنی لکھنوی کے اس شعر کو اکثر ادیب و شعرا پروین شاکر یا کسی دیگر  
شعر سمجھتے ہیں۔ اور *your* کرتے ہیں۔ یہ پوری غزل ساجد  
”نگواریات“ صفحہ ۳۲ پر موجود ہے۔

## پولیو

بستر پر پڑا کرے کی دیواروں کو دیکھ رہا تھا جو اس کے ذہن کی طرح خالی  
ہتی تھی بنانے والی ایک مشہور کمپنی کا وہ کلینڈر جس میں ایک جون عورت کو نیم  
ت میں کسی پہاڑی جھرنے پر دھوپ میں نہاتے دکھایا گیا تھا، اس نے  
رکھ دیا تھا۔ بہت سوچنے پر بھی وہ بنا سہتی تھی اور عورت کی عریانیت میں  
قائم نہیں کر سکتا تھا۔

من میں کھلنے والے دروازے کے پیچھے سرلا کے گنگنانے کی آواز تھی۔ سرلا کے  
ہاتھوں بھی عجیب سی آواز آتی رہتی تھی۔ جیسے برتن میں پانی ابل رہا ہو۔ ابھی کچھ  
وہ اس سے چھڑتی بیٹواری کے بارے میں پوچھنے آئی تھی۔ کہ اسے پہاڑی،  
کہا جاتا ہے۔ سرلا کا جغرافیہ ٹھیک ٹھاک تھا۔ لیکن ہسٹری اسے پریشان رکھتی  
مادر وہ ایسا ظاہر کرتی تھیں۔ اسی لیے وہ اسے سمجھاتے ہوئے اکثر ناگھی کی باتیں  
کھاتا۔ اور برٹش ہسٹری اور انڈین ہسٹری کو غلط ملط کرنے لگتا۔ سرلا ستر ماتی بھی  
کراتی بھی۔

تم بے وقوف ہو۔ اس کے ذہن میں یہ کڑوا جملہ گونجا۔ اس کی کڑواہٹ وہی  
دیوار پر ٹیوب لائٹ کے پاس ایک چھپکلی ساکت ہو گئی تھی۔ اسے یاد آیا کہ  
اس کے دوست نے اس لمحہ کہا تھا، جب اس نے اسے سرلا کے جغرافیہ  
کے بارے میں بتایا تھا۔ یا یہ لڑکی بڑے اُٹے سیدھے سوال کرتی ہے۔  
دوست نے مسکرا کر کہا تھا، تم بے وقوف ہو، جو لڑکی صرف سیدھے  
بے وہ عشق کرنے کے قابل نہیں ہوتی۔ اور اس نے سوچا تھا کہ وہ  
مکرنے کی حیثیت میں نہیں تھا۔ سرلا کی ماں کو کمرے کا کرایہ، بجلی، پانی کا  
برکے اس کے پاس صرف چھتتا اور اُڑاسی پہنچتی تھی اور اس حالت میں عشق نہیں  
مل سکتا تھا۔ سرلا کی ماں نے نو دیواروں پر گرد اور جالے دیکھ کر حیرت سے  
نہم بھی غیب آدمی ہو۔ یہ بھی کوئی رہنے کا ڈھنگ ہے۔ اس نے سوچا

تھا۔ کہ وہ عجیب ہے تو عجیب ہی سہی۔ سرلا کی ماں جیسے مایوس سی چلی گئی  
اُس نے دیکھا۔ چھپکلی چند ایچ آگے بڑھ گئی تھی۔ پھر سرلا ہسٹری کی کتاب  
اُگنی تھی۔

”ماں کہہ رہی تھی کہ تم کم اوصاف نہیں رکھتے“ اس نے یوں اس کے چہرہ  
دیکھا جیسے وہاں اس بات کا جواب رکھا ہو۔ ”میں کر دوں گی“۔ اچھا ایک  
بتاؤ، کیا مغل بادشاہوں کی بیٹیاں نہیں ہوتی تھیں یا وہ اُن کی شادیاں نہیں کر  
تھے۔ ہسٹری اس بارے میں بالکل خاموش ہے۔

”مورخ قاضی نہیں ہوتا“

وہ غیر مطمئن سی چلی گئی

وہ بھی کمرے سے نکل آیا

نومبر کی خشک شام اپنے ٹھنڈے سایوں کے ساتھ دھرتی پر دھیرے  
اُتر رہی تھی۔ اُس نے سوچا۔ اس شام کا سلونا ہاتھ تھام کر دور نکل جائے  
واپس نہ آئے۔ ایسا وہ پہلے بھی کئی بار کر چکا تھا۔ لیکن ہمیشہ تھکا، ٹوٹا سا  
کمرے میں پہنچ جاتا۔ اس کا دوست سنجیدگی سے کہتا، ”تم بے وقوف ہو“  
کر لو، سرلا کا ہاتھ تھام لو، وہ انکار نہیں کرے گی۔ وہ شیواجی اور مغل شہزاد  
زیادہ تم میں انٹرسٹینڈ ہے۔ اُسے سمجھنے کی کوشش کرو۔ وہ دور افتی میں  
لگا۔ ”نہیں یار، شادی ہوتے ہی لڑکی کا ہاتھ بدل جاتا ہے۔“ میرا مطلب  
کا ہاتھ ہو جاتا ہے۔ اور بیوی کا ہاتھ صرف محبت کے نام پر شرفایا نہیں جاسکتا  
اتنی کمائی مانگتا ہے کہ اطمینان سے گھر چلا سکے۔ نہیں تو پتھر ہو جاتا ہے  
میرے پاس نہ گھر ہے نہ اتنی کمائی کہ اس ہاتھ کی نزاکت، نرمی اور کوملٹا  
وہ چلتا چلتا رک گیا۔ اس کی نظر ایک سنے، خوب صورت اشتہاری بورڈ  
گئی تھی۔ ببا چوڑا، رنگین بورڈ۔ سبزہ درخت اگھا س پر کھیلنے لگے، عمارتوں  
کھڑی موٹر کاریں، فلیٹس میں ہلکی سی روشنی اور جلی حروف میں لکھی عبارت  
آسان شرائط پر اپنا گھر حاصل کیجیے۔ اپنے گھر کے چکر میں وہ کتنی ہی کسٹومرز  
دفاتر میں آیا گیا تھا۔ یہ آسان شرائط دو چار لاکھ کی رقم پر پھیلی ہوئی تھی  
بارہ مہینے لٹکائے، پہلے سے بھی زیادہ آداس اور احساس کمتری میں مبتلا  
آ جاتا۔ اور کمرے میں پہنچ کر، گرد، جاغے، مکڑی، اور کیڑوں کے پیچھے  
کو دیکھتا ہوا سو جاتا۔ کتنی حکومتیں بدل گئیں، کتنے مینی فیسٹوز کا اعلان  
کیسے وعدے اور خواب۔ نتیجہ۔ وہی آداسی، بے بسی اور دربدری۔  
سیاست ہے کہ لوگوں سے صرف اور صرف جھوٹ بولا جائے۔ دھیرے دھیرے  
نے اپنے ذہن سے گھر کی تصویر کھرچ کر صاف کر دی۔ سرلا بڑی تپ

نا  
ال بن کر رہ گئی تھی۔ غزنوی نے سترہ جیلے کیوں کیے۔ شاید یہ قوم  
اور جنگیز کے گھوڑوں کی ٹاپوں تلے ہی امن و امان سے رہ سکتی ہے۔

اس نے بورڈ سے نظریں ہٹائیں۔ اور آگے بڑھ گیا۔ ایک بس اس کے  
نے آکر رکی۔ وہ لپک کر اس میں سوار ہو گیا۔ مسافر اپنی اپنی منزل کا ٹکٹ  
کر کے بڑھ رہے تھے۔ اس نے سوچا، اسے کہاں جانا ہے۔ یہ اسے کیا  
بات ہے۔ بنا سوچے سمجھے چل دیتا ہے۔

”یہ بس کہاں جا رہی ہے؟“  
”مد اس ہوٹل“

”ٹھیک ہے وہیں کا ٹکٹ دے دو“

بس رکتی، چلتی، آگے بڑھتی رہی۔ وہ رات بھر اگلے بھکستار ہا۔ جہاں کوئی  
نہاں ہوتی، کھڑے ہوئے مسافر ادھر لپکتے، جو پہلے بیٹھ جاتا، اپنی پھرتی اور  
مستحق بر فز سے مسکراتا۔ مد اس ہوٹل ٹرمینل پر بس خالی ہو گئی۔

اب کدھر۔ اس کے اندر سے کسی نے پوچھا۔ زیر اگر اسنگ پر بہت  
لوگ ر کے ہوئے تھے۔ ٹریفک کا تانتا بندھ گیا تھا۔ ہری بجی ہوئی۔  
لکڑی لگا اور وہ بھیڑ کے ساتھ سڑک پار کر گیا۔ عجیب بات ہے۔ اس نے  
ٹھکی نہیں سوچا تھا کہ وہ سڑک پار کرے گا۔ اس کے لیے یہ فیصلہ ہری بجی  
بجھنے لیا تھا۔ اب کہاں؟ پھر وہی سوال اس کے سامنے تھا۔ اس ضدی  
ل سے نجات حاصل کرنے کے خیال سے وہ کافی باؤس میں جا بیٹھا۔  
”بہت دن بعد آئے“ ایک شناسا چہرہ اس کے سامنے تھا۔ کہاں رہتے  
”کہیں نہیں“

”یہ ہمارے دور کا المیہ ہے کہ ہم کہیں نہ کہیں ہوتے ہوئے بھی کہیں  
منے کے احساس کا ذکر نہیں کرتے ہیں۔“

وہ جب چاب کافی پتار ہا۔

”ہمیں شراب ملاؤ، نعمت کدہ میں کھانا کھلاؤ۔ صبح ہم تمہیں صاف اول کا  
انداز بنادیں گے۔“ بائیں طرف والی میز پر بیٹھا ایک ثقہ نقاد ایک نوزائید  
سے کہہ رہا تھا۔

”تم ہمارے گرد و پیش میں شامل ہو جاؤ۔ پھر دیکھنا کتنی جلدی مشہور ہوتے ہو“  
بہ طرف والی میز پر ایک گنبا، عینک والا ادیب کسی نوجوان شاعر کو سمجھا رہا تھا۔  
ادب میں بھی NATU اور NATU قسم کی منتظلیں ہیں۔ اس شناسا چہرے  
کہا۔

وہ کافی ختم کر کے وہاں سے اٹھ آیا۔ کنٹ پلیس کے سر آمدوں میں لوگوں

کتاب نما  
کا سیلاب تھا۔ چلتے چہرے، جدید لباس، عریانیت، خوشبوئیں، شور، دھکے، ایک بیکری  
سے آنے والی اشتہا انگیز مہک۔

بابو، بھوک لگی ہے۔

اُس نے دیکھا۔ دس بارہ سال کا بولیوڑوہ ایک بچہ گھسٹا ہوا اُس کے  
قدموں تک آگیا تھا۔ ملکہ فرانس نے کہا تھا۔ بھوک لگتی ہے تو یہ لوگ  
ایک کیوں نہیں کھاتے۔ اور وہاں انقلاب آگیا تھا۔ اور یہاں۔۔۔  
وہیں بنائیں گے۔ کانفرہ لگاتے ہوئے چند جوشیلے نوجوان اس کے قریب سے  
گزر گئے تھے۔

وہ آگے بڑھ گیا۔ ایک سوکیش میں شیر والی اور فرکی ٹوپی میں سے خود ایک  
پتلا کھڑا رہتا تھا۔ اب وہاں نہیں تھا۔ آگے کیا ہو گا۔ ایسی ہی ڈکانیں تھیں  
ریستوران، بھیرے پورا چکر لگا کر وہ اسی جگہ لوٹ آئے گا۔ کنٹ پلیس کا نقشہ  
بنانے والا کتنا ذہین اور دور اندیش ہو گا۔ یہاں آگے سمجھ کچھ نہیں۔ صرف فکر  
بس گھوم رہا ہو۔ وہ آدھے چکر میں ہی تھک گیا تھا۔ بڑھ ہو گیا تھا۔  
”کیا بات ہے، پیہیا جام ہو گیا۔“ اس کا جرنلسٹ دوست تھا۔

”نہیں ہوا تو ہو جائے گا۔ یوں بھی یہ بڑتا لوں اور جلو سوں کا دو سہے۔“

NUISENSE اور NEGATIVE ویلیوز کا یگ ہے۔

”میاں یہ کنٹ پلیس ہے، رام لیلہ گراؤنڈ نہیں۔ ویسے تمہارا سا  
کیا ہے اس وقت۔“

”سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کہاں جاؤں“

جی۔ بی روڈ چلے جاؤ۔ ایسی حالت میں وہی موزوں اور مناسب جگہ رہے۔  
وہاں جا کر کس کر دوں گا۔

”شیرز کے تھانڈ معلوم کرنا۔ گلف اور تبادول خیالات بھی کر سکتے ہو۔“

مجھ اپنے اخبار کے لیے فچر لکھنا ہے۔ کیوں پر مار

اس سے کیا ہو گا۔

”اخبار کے گا، مجھے پیسے ملیں گے، گھر میں راشن آئے گا۔“

”یعنی تمہیں ان غورتوں سے کوئی دلچسپی نہیں؟“

”ہے یار، پوری ہمدردی ہے لیکن میں اس سے زیادہ ان کے لیے کچھ اور کر۔“

نہیں سکتا۔ میں نے ایک دھندا کرنے والی سے ہمدردی جتائی تو کہنے لگی۔

”بس تو مجھے گھر میں۔“ اب یار، یہ کوئی فلمی کہانی ہوتی تو ایسا بھی ہو سکتا تھا۔ میں

ٹکا کر آگیا اور وہ گاہک لے کر تین میں گھس گئی۔ تب میری سمجھ میں آیا کہ  
اور حقیقت میں کتنا فرق ہوتا ہے۔



”خیر اس وقت میرا یہ مسئلہ نہیں ہے۔“  
 ”میاں، مجھے تو راشن ڈپو تک پہنچنے کے لیے اسی بازار سے ہو کر جانا پڑے گا۔  
 بارے اخبار کے مالک اور اڈیٹر مہاشہ جی کی زبردست خواہش ہے کہ  
 غور توں پر ایک زبردست فحش اس سنڈے اڈیشن میں چھپنا چاہیے۔ وہ  
 غور توں کے لیے کچھ کرنا چاہتے ہیں۔“  
 ”ٹھیک ہے تم مہاشہ جی کی نیک بھادناؤں کی تحیل کے لیے اس مہم پر نکلو،  
 اس کنٹ پلیس کے چکر سے نکلنے کا راستہ ڈھونڈنا ہوں۔“  
 وہ سڑک پر آگیا۔

کمرے میں پہنچ کر آسے احساس ہوا کہ وہ قبر میں اتر گیا ہے۔ صحن میں کھلنے  
 والے دروازے کے پیچھے سرلا کی آواز تھی۔ دروازہ کھول کر وہ کمرے میں آگئی۔  
 ”آج دیر کر دی،“ آگئی میں ڈر رہی تھی، ”ماں ایک مرگ پر گئی ہے۔“ اس  
 اس کی طرف دیکھا۔ وہ بیوب لائٹ کے قریب ان دو چھپکلیوں کو دیکھ رہا تھا جو  
 اس کی طرف ریٹنگ رہی تھیں۔

”ہسٹری میں کتنے بے وقوف ہوئے ہیں۔“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔  
 ”ہسٹری میں تو جینمز اول تھا اور انڈین ہسٹری میں محمد تغلق کے بارے میں یہ کہا  
 ہے۔ اور کوئی؟“

اس نے سرلا کے ہاتھ کی طرف دیکھا۔ ”گورا، نرم و نازک، لمبی پتلی،  
 کیاں۔ پھر بولا۔

”ایک میں بھی ہوں، لیکن ہسٹری سے باہر۔“

”بھی باہر والے دروازے پر دستک ہوئی۔“

”ماں آگئی۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔ ”مجھے بھی  
 لگتا ہے۔“

وہ سرنگھام کر بستر پر بیٹھ گیا۔

گل بن

آزاد ترجمہ

سید نسیم چشتی

لیکھناؤں کے شہرہ آفاق ناول ”ڈوننگ ہٹ“  
 کا ترجمہ راتھیا سلیس زوال۔ قیمت ۱۷۵۷



پرویز اللہ مہدی  
بی۔ ۲۴۔ چوتھی منزل، بہار، پانڈرہ  
دلیش، بمبئی۔

## چھتری تیرے رنگ ہزار

ہم اپنے مشاہدے بلکہ تجربے کی بناء پر بات پورے وثوق کے ساتھ کہتے ہیں کہ لکھنؤم ۲  
دم، بنی نوع انسان نے اس آباد خرابے کو جتنی بھی ایجادات سے سرفراز فرمایا ہے ان میں چھتری  
یقیناً ایک غیر معمولی کارنامہ ہے۔ غیر معمولی اس لیے کہ چھتری کا شمار سامانِ قیاس میں سرگرم نہیں ہوتا، اور  
کاسب سے بڑا ثبوت یہی ہے کہ اس کارآمد شے پر صحت پیسے والوں ہی کی اجارا داری نہیں، بلکہ غریب  
سے غریب آدمی بھی اسے خریدنے کی جرأت کر سکتا ہے۔ گویا دنیا کا ہر خاکسار جو کسی صورت حال  
کا دعویدار نہیں ہو سکتا، چھتری بردار یقیناً ہو سکتا ہے۔ چنانچہ جتنے بھی مفلس و تلاش بندے  
اس دارِ نمان کو بلیک کہتے ہیں تب ایک طرف تو سکندر اعظم کی طرح ان کے بھی دولوں ہاتھ  
باہر کفن سے نکلے ہوتے ہیں۔ دوسرے اپنے پیچھے اچھی اگلی بیوہ، کے سر چھپانے کو، ہمت کجا  
چھتری چھوڑ جاتے ہیں، پس اس سے ثابت ہوا کہ چھتری وہ واحد صلح کل کشادہ دل شے ہے  
ہاں اسمان اللہ اللہ! برہن رام رام، کے مصداق چھوٹے بڑے امیر غریب، کالے گورے،  
بلا تخصیص اپنی چھایا میں پناہ دیتی ہے۔!

یہ درست ہے کہ مضبوط سے مضبوط چھتری بھی موسلا دھار بارش کا تادیر مقابلہ نہیں کر  
آپ کے مشترک اعضائے رقیبہ و غریبہ کو بارش کی مسلسل لینا رہے، بچا نہیں سکتی، لیکن  
کم ہے کہ آپ کے وجود کے سب سے اہم اور فعال حصے یعنی سر و سرکہ کو بچانے کی خاطر اپنی  
لڑا دیتی ہے۔ غالباً یہی وہ خوبی، یہی وہ آواز ہے جس کی وجہ سے عوام الناس کی اکثریت چھتری کی  
میں بلا تکلف اپنا سر چھپاتی ہے اور یوں ایک معمولی چھتری کو چھتری کا رتبہ بلند عطا کرتی ہے  
برسات میں جب، بھانٹ بھانت کی رنگ برنگی ساختہ خود ساختہ بے ساختہ، آٹو میٹک،  
ہم مقصدی، ہم ڈیزائن چھتریاں ایک خاص شہ اور تال کے ساتھ، ایک ساتھ کھلتی ہیں تو نظر کے  
توس قزح سی کھل جاتی ہے۔ دھوب گھاٹ پر سیوں سے ٹکے، نیلے نیلے، اورے اورے  
پیلے پیر ہون کا گمان ہوتا ہے، شہر کے مطلع پر جیسے رنگارنگ بھجولوں کی چادر سی لہرانے لگی  
سارا منظر دوا آتش ہو جاتا ہے، ظاہر ہے کہ جب ایک ساتھ دو دھند مطلع تلے اوپر چھانے ہو  
ہوں، ایک ابر آلود، دوسرا اکر آلود، تو سارا ماحول کسی رنگین ضرل میں ڈھل جاتا ہے ایک

میں میں مطلع بھی ہو اور حسن مطلع بھی۔

چھتریوں کی بڑھتی ہوئی مقبولیت اور مانگ کے پیش نظر ان کی ساخت، ہیئت اور وضع میں سائنٹفک تبدیلیاں ناگزیر تھیں، نتیجتاً دورِ حاضر کی فولڈنگ چھریاں وجود میں آئیں ہارنیل کہ ان مخصوص وضع کی چھتریوں کی ایجاد ہانگروں کی لائندرد آبادی، اور فلد و ذراع حل و نقل و ذہن میں رکھ کر کی گئی ہے۔ ظاہر ہے کہ جن ذراع حل و نقل میں آدمی صرف اسی صورت میں صحیح سلامت فر کر سکتا ہو جب تک کہ اپنے وجود کو تہ بہ تہ نہ کرے، ایسے عالم میں چھری کی طرح ایستادہ چھری و سدا ایک ہی حالت میں رہی ہو، بھلا کس کام کی، چنانچہ فولڈنگ چھریوں کی معرکہ آرا و ایجاد ہانگروں نے باشندوں کے حق میں بنی کے بجائوں چھیکے کے مصداق ٹوٹی، ان تازہ بہ تازہ نو بہ نو چھریوں کی وضع حل کی مناسبت سے پھیلنے اور سکڑنے کی خاصیت نے بڑے شہروں کے زمانے، کو تو غیر لائیکای، مردانے پر بھی جادو کر دیا، نتیجتاً اب ہر شخص بڑے اطمینان سے فولڈنگ چھری بنل دیا دباے گھر سے نکلتا ہے، چھری کی چھڑ چھایا میں بارش کی پھوار سے بچتا، پچا تا، نزدیک ریلوے سٹیشن یا بس اسٹاپ کا فاصلہ طے کرتا ہے، بھرپور سرطے میں چھری کو فولڈ کرتا ہے اور دوسرے رط میں اپنے آپ کو فولڈ کر کے مطلوبہ سواری میں سوار ہو جاتا ہے۔ فولڈنگ چھریوں میں دوسری بہت یہ ہوتی ہے کہ یہ بنل دے چاتو کی طرح بنل سے کھلتی ہیں، اور اس کی ترکیب استعمال بھی نئی آسان ہے یعنی بنل کو سٹاک سے دباتے ہی، چھری کی ایک ایک تہ اس سرعت کے ساتھ کھل جاتی ہے جیسے الگ وقتوں کی گھریلو خواتین کے غلی بڑے ریشمی ڈوریوں کو کھینچتے ہی کھل جایا کرتے تھے، لہذا بھی کبھی ضرورت سے زیادہ بلکہ سٹاکا استعمال کے نتیجے میں چھریوں کے بنل ڈھیلے بھی پڑ جاتے ہیں جس کی وجہ سے چھری برادر اچانک معطل خیز صورتحال سے دوچار ہو جاتا ہے۔ میں جب اُسے چھری کی چھڑ چھایا کی شدید ضرورت لاحق ہوتی ہے تب چھری کی تہیں کسی حد سے زیادہ شرمیلی اُٹھانے کی طرح اپنا گھونگٹ کھولتی ہی نہیں، اور جب چھری کا کھڈا بھرے بازار میں عزت کے ترخانے کے مترادف ہوتا ہے۔ تب ہی چھری، کسی بازار و عورت کے مغلفات اگلے منہ کے رخ ملاؤش کھل جاتی ہیں، ایسی پھویشن سے عموماً وہی لوگ گزرتے ہیں جو چھریوں کو بیویوں کی طرح بیدردی سے استعمال کرتے ہیں، تاہم جو لوگ چھریوں کے ساتھ محبوباؤں جیسا سلوک کرتے ہیں۔ ان کی چھریاں انہیں کبھی دغا نہیں دیتیں، سدا ان کے حکم کی تابعدار رہتی ہیں۔

ایک عام سروے کے مطابق، ہمارے ہاں این کوئٹون عرف برساتیوں کی یہ نسبت، چھریاں بادہ استعمال کی جاتی ہیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ چھریاں، برساتیوں کے مقابلے میں سستی لیتی ہیں، دوسری وجہ یہ کہ فولڈنگ چھریاں ہاتھ میں آسانی سے لٹکتی یا پھر مغلیں در مغلیں کے مذاق نل میں دبائی جاسکتی ہیں جب کہ برساتیوں کو ناکردہ گناہوں کے بوجھ کی طرح ڈھونڈنا پڑتا ہے اور یہ بوجھ اس وقت دو چند ہو جاتا ہے جب برساتیاں بھیج کر کسی گودڑی کی طرح نل ہو جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ برساتی ہر حال میں سٹے تو مل عاشق کے مصداق ہوتی ہے۔

لیکن چھری پہلے تو زمانہ کی جتنی جاگتی تصویر ہوتی ہے یعنی ایک برساتی وقت واحد میں صرف ایک شخص کے لیے کافی ہوتی ہے جبکہ ایک چھتری تلے سنگل پسلی کے کم سے کم دو آدمی بیک وقت پناہ لے سکتے ہیں گویا چھری میں کسی بھی وقت کوئی بھی بے چھتری دوست یا شامساٹ (شامساٹ) لے سکتا ہے لیکن برساتی میں چاہنے پر بھی آپ کسی اور بہتی کولٹ نہیں دے سکتے، چاہے بھیگنے والی ہستی ہو ہو یا محبوبہ۔۔۔ جو ناقابل اندیش لوگ برساتی کی عمدہ دوسانی میں بیوی یا محبوبہ کو لٹ دینے کی حمایت کرتے ہیں بھری برسات میں تماشائیں جاتے ہیں۔ بیوی کو لٹ دینے کی صورت میں ذہن کے جذبات پر اوس پر جاتی ہے اور محبوبہ کو لٹ دینے کی صورت میں جذبات مشتمل ہوجاتے ہیں تاہم انجام دونوں صورتوں کا وہی ہوتا ہے جو چھری کے خوبوزے پر اور خوبوزے کے چھری پر گرنے کا ہوتا ہے اس کے برخلاف چھریاں ان جوڑوں کے لیے شریعہ پیغام مسرت لاتی ہیں جو کہ میں ایک دوسرے کی صورت سے اس حد تک بیزار ہوتے ہیں کہ ایک ہی جھٹ کے پیچھے دو اجنبیوں کی طرح زندگی گزارنے پر مجبور ہوجاتے ہیں، موسم برسات چھریوں کے توسط سے ان صورت بیزار جوڑوں کو پھر سے نزدیک لے آتا ہے اور یوں ایک دوسرے سے کھینچ کھینچ رہے والے ایک ہی چھری کے پیچھے پہنچ کر پہلے تو نیلی چھری والے کا شکریہ ادا کرتے ہیں پھر آنکھوں یا آنکھوں میں پچھلے قول و قرار اس طرح دہراتے ہیں۔۔۔

کبھی ہم میں تم میں بھی پیار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہی یعنی وعدہ نباہ کا نہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

اور دیکھتے ہی دیکھتے ہمارش کے شفاف پانی میں اگلی تمام رخصتیں، پچھلے سارے بگلے دخل جاتے ہیں اور یہ فیض چھری نقشا یہ ہوتا ہے کہ تم گلے سے کیا ملے سارا اچھو جاتا رہا۔

پس اس موازنہ چھری اور برساتی سے ثابت ہوا کہ جو بات چھری میں ہے وہ برساتی میں کہاں۔ !! اگرچہ چھری اور برسات میں وہی تعلق ہوتا ہے جو تانگے اور ٹھوڑے، ڈاکٹر اور مریض، دیکھا

اور جھوٹ میں ہوتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ چھری صرف موسم برسات ہی میں کام آتی ہے اور برسات کے دواغ یعنی ہی، اسے بھی پلیٹ کر فاق پر رکھ دیا جاتا ہے، جیسا کہ ہم نے پہلے ہی عرض کیا کہ

بھی زندہ ہلاکت، کی طرح ہم مقصدی شے ہے چنانچہ ہر اڑنے وقت ہر موسم میں مددگار ثابت ہوا ہے، مثال کے طور پر موسم گرما کی چھلانی دھوپ میں جبکہ چیل اندھا چھوڑتی ہے۔ یہ آپ کے وجود خاک

ذہن دھوپ سے بلکہ چیل کے چھوڑے ہوئے انڈے کی زد سے بھی بچاتی ہے۔ بھلائی جائزوں پر جب سڑک چھاپ کٹوں پر عشق کے زور سے پڑتے ہیں اور وہ جنوں کے عالم میں تھے سے شہر

آپ کا راستہ نہ دے سکتے ہیں، تب ہی چھری جادوئی چھری کا کام کرتی ہے، یعنی اسے ہوا میں کھڑا ہی شعروں کی طرح دہراتے ہوئے گئے بھگی بلیوں کی طرح دم با گرغاب ہوجاتے ہیں، بسا اوقات

تو کسی راہ گیر کے ہاتھ میں ٹپکتی ہوئی چھری کو دیکھ کر ہی شعروں کی بات ہوتی۔ فرض کیجئے آپ اپنی زمین کے جھاگ کی طرح خود خود ہوا ہو جاتا ہے۔ یہ تو خیر کتوں کی بات ہوتی۔ فرض کیجئے آپ اپنی زمین

سے کسی تنگ گلی سے گزر رہے ہیں کہ اچانک چوگھی یا ملیاں، چٹنی شروع ہوجائیں اور دیکھتے

بچے فرار کے سارے راستے مسدود ہو جائیں تو ایسے میں حواس باختہ ہونے کی چنداں ضرورت نہیں فوراً چھتری کھول لیجیے ایک مضبوط ڈھال بن جائے گی جن سے ٹکرا کر گریلیاں عورت بالیاں پ خود حیران رہ جائیں گی مینی دم نوڑ دیں گی اور آپ چھتری کے طفیل موت کے ٹھنڈے میں سے نکل کر صحت و سلامت نکل آئیں گے جیسے مکے میں سے ہال — چھتری صرف اس قسم کی ناگہانی آفات بلیات ہی سے آپ کو محفوظ نہیں رکھتی بلکہ اکثر غیر متوقع طور پر مدد پیش آنے والی رفتار سے بھی بچاتی ہے۔ خلا آپ کو گھریا دفتر پہنچنے کی جلدی ہے اور ایسے میں اچانک سہراہ کوئی چپکو قسم کا شمسائے ارض خواہ کسی بلائے بے دریا کی صورت دکھائی دے جاتا ہے اب آپ کے لیے سچویشن یہ ہے کہ بجائے رتن بے ناپائے ماندن، لیکن گھرانے کی ضرورت نہیں۔ ذرا حاضر دماغی سے کام لیجیے کچھری کھول کر اسے ذرا سا تر چھابھیجیے اور سینہ تان کر ناپسندیدہ شخص کے برابر سے نکل جائیے اسے فریبھی نہیں ہوگی کہ جسے وہ ڈھونڈتا تھا لگی لگی، وہی اس کے ہلو سے اپنا ہلو ہٹا کر نکل گیا۔ اس لیے تو کہتے ہیں سہ

چھتری ترے رنگ سزار  
کرتی سب کا بیٹرا پکار

## فرہنگ انیس

توقیب وقت و دین  
(نائب حسین نقوی)

یہ فرہنگ ناقدین، اساتذہ، طلبہ، محققین  
باہر لسانیات سب کے لیے کیسا اظہارِ رشید ہے۔  
جلد اول ۳۶۱ روپے۔ جلد دوم ۸۰۱ روپے

مرتبہ: ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی  
نئی نظم کا سفر صلاح کار ڈاکٹر منیب الرحمن  
(دنیا ڈائٹین)

اس انتخاب میں ۱۹۳۶ء کے بعد کے شعرا کا  
مطالعہ اس نراویے سے کیا گیا ہے کہ انبال اور جوش  
عہد نگ نظم جس منزل تک پہنچ گئی تھی: اس کا  
تھریور جائزہ پیش کیا جاسکے  
۵۲/۴

## اٹیس کچھ سریلی سی

عہد حاضر کے موسیقاروں کی مختصر  
واغ اور فن موسیقی پر ایک بسیط مقالہ  
دینی سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک  
مثنیٰ تحفہ۔  
38 / ۱

## حرفِ حزنِ روشنی

(شعری مجموعہ)

حمایت علی شاعر  
قیمت: ۳۵/۰

حمایت علی شاعر کی شاعری  
میں آگ کی لگی ہوئی جلی  
پھول کی لڑی ہوئی ایسے  
عہد کا ریشمی ہے دور  
مستقبل کی طرف، تجلیر  
انگہام بھی۔

خوش خطی کی یکاپایاں، خوش خطی کے چڑنے اصولوں کو مد نظر رکھتے

ہوئے جدید طرز پر لکھی گئی ہیں اور اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ بچے

آسانی سے خوش خطی سیکو جائیں۔ قیمت: حصہ اول 2/

حصہ دوم 2/۵۰ مقدمہ 3/۵۰ حصہ تیسرا 3/50

مرتبہ  
فیاض میں بھی

اردو خوش خطی

## شعری مجموعے

جن کی صرف ایک ایک دودھ کتابیں اسٹاک میں موجود ہیں۔

پاک زمین پاک تدم عشرت کرپوری ۵  
پنکھوی محراب کی جسم  
پیکر خیال اختر بستوی  
پنکھویاں سید سہروردی  
پس دیوار شب سکندر حسن  
پرچہ لائیں اور اس کا دوسرا رخ آصف علی

چچنول عشرت ضعیف آبادی  
پرندوں بھر آسان برای کوئل  
پیوند خستہ یاد باں خار تریشی  
پہلے پہر کا خواب راج کھیتی  
پرچہ لائیں کا جلوس جلی ناکھ پر سادوس  
پہچان کا درد حیدر الماس  
تابوت مندر حسین  
ترنگیں رانا پتاپنکھ لانا گنوری  
تقویر دانا حکیم احمد علی خان دانا  
حکون کا کرب آزاد گلائی  
تراپنا کے خیام مرتب آتالی سید رفیع حسین  
تردید محبوب راہی  
شیشے کا سفر رضا اشک  
حرکت بستر اتھارا احمد بستر  
تلاش پنڈت گوکل ہندو سرست شوری

تیسرا سفر سلیمان خار  
تجلیاتِ قر جمالی احمد صدیقی  
تعارف طلعت مرزائی  
جب بی صاحب و سکھتی صاحب  
خواہ دل محمد صاحب  
اصل عہد ترجمہ آسان اردو نظم میں  
جام سہ آتش پرونیس پریم زنگپوری  
جنش لب ایثار بلگرامی

— مننے کا پتا: —  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرنسپل بلڈنگ، لاہور

امکان ساحرہ بیگم ۱۰/-  
آنجل اور پرچم سرکش یزدانی ۲۲/-  
ابجد منظور آیزج ۳۰/-  
بادہ خیام پرونیس نظام دستگیر شہاب ۲۹/-  
بزرگ زرد طالب چکوانی ۱۹/-  
برگ آوارہ حبیب جالب ۱۰/۵۰  
بحر بیگوان اختر بستوی ۵/-  
باقیات اقبال مرتبہ سید عبدالواہب معنی ۲/۵۰  
برق تبسم تبسم علی پوری ۱۰/-  
برگ سبز طالب چکوانی ۴/-  
باغ تازہ نقوی مصطفیٰ آبادی ۱۰/-  
بازگشت ڈاکٹر رضی ۴/-  
بوسے گل ناز دل حسرت سہروردی - ۴/۵۰  
بزم خیال سیدہ فرحت ۱/-  
بائس کے فنگوں سے گذر تی ہوا - ۲  
بے چین لہجوں کا تنہا سفر دیرینہ پٹواری ۲۵/-  
برف شجر آواز حیدر الماس ۳۰/-  
برگ سرسبز نالی انصاری ۱۰/-  
باقیات شہباز ڈاکٹر سید صاحبین ۲۵/-  
بھگت رتوں کی کشا شہتازی ۲۴/-  
پہلا پتھر طاہر نقوی ۱۰/-  
پہاڑیہ امرتہ نسیم صدیقی ۳۰/-  
پرداز نیاز قیام بھٹی ۱۰/-  
پیام مشرق اقبال ۵/-

کتاب ماہر ماہ رام یک اسٹال پر ٹیکہ کا پورے  
دقیقہ بوجھاتا ہے اور روشنی قلب و نظر فراہم کرتا ہے۔  
اگست کے شمارے میں خاص طور پر نظیر صدیقی  
کا مضمون بہت عمدہ ہے شہزاد میں بلدی کوئل  
جدلا مد ساز اور شاہد میر پسند آنے  
عشرت نغمہ

اگست کے کتاب ناما میں جہان مدیر جناب  
علی جواد زیدی کا اشاریہ چڑھا یہ جناب نعت مروش  
کے فکر انگیز اشاریہ (کتاب نافذی ۱۹۹۱ء) کے  
جواب میں لکھا گیا ہے۔ لیکن جن ٹھوس حقائق کو  
نعت مروش صاحب نے پیش کیا ہے بل جواد  
زیدی صاحب اپنی تحریر میں اس کو رد نہیں کر سکے  
بلکہ انھوں نے صرف لپٹا پٹی سے کام لیا ہے اور  
ٹریک بدل بدل کر دوسری تیسری باتیں کر گئے  
جن کا رقت صاحب کے مضمون سے کوئی تانا نہیں  
ہے۔

زیدی صاحب فرماتے ہیں کہ ”سارے مجتہد  
رسائل کتاب ناما اشاعر اور آج کل کے خریداروں  
کا حلقہ وسیع تر ہو، کیونکہ یہ معیاری رسالے ہیں۔  
لیکن مجھے حیرت ہے کہ وہ ایوان اردو کو کیوں  
بھول گئے۔ جبکہ ایوان اردو کا معیار آج کل سے  
کبھی بہتر ہے۔

اس میں شک نہیں کہ کتاب ناما اور شاعر  
جیسے ادبی رسالوں کا اچھا غیر سرکاری ادارے سے  
شائع ہونے والا تو اتر کے ساتھ چھپتے رہنا فی ناز  
ایک معجزہ ہے لیکن جب بات ”آج کل“ کی  
ہوگی تو اس سے پہلے ایوان اردو کا ذکر ضروری  
ہے۔

قیصر اقبال - موئیر

## ایڈیٹر کتاب ناما کے کھلے خطوط

(ماہر ماہ کے اے ایچ ریاضی کا مضمون)

کتاب ناما کے جولائی کے شمارے میں  
سید الطغرچغتائی صاحب نے ڈاکٹر منیب الرحمن  
بڑل مشمولہ کتاب ناما بات جون ۱۹۹۱ء پر ”الاولیٰ“  
کے سلسلے میں جو اعتراض کیا ہے وہ حق بجانب  
ہے مگر ان کی نظر اسی غزل میں ”رنگینی ہو“ کی  
کیب پر نہیں پڑی۔

ہر نرم انتقام ہے اک حرف تو چمکاں  
رنگینی ہو سے رقم داستان ہے آج  
”ہندی کا لفظ ہے اس کا مخفف“ ہو“  
ہر رنگینی کے ساتھ اس کی ترکیب صریحاً ناجائز  
ہے مثنیٰ سخن چھوڑ دینے اور طویل غزل کے بعد  
کوئی کی طرف راغب ہونے میں اس قسم کا  
ڈاکٹر بوجھاتا ہے۔ غالباً ڈاکٹر منیب الرحمن  
کھانا کھا ہی کچھ ہوا ہے۔

نانی انصاری۔ سول لائنز کا پور

نانی انصاری کے خط کے جواب میں  
لیب میں نے دیکھی تھی، مگر ”ہو“ ایسا سبک  
آپ نے فارسی سے ہی، فارسی ترکیب میں  
چھپا ہوا ہے۔ اور اردو بہر حال ایک مستقل  
زبان ہے۔ اسی لیے میں نے یہ اعتراض نہیں  
کیا۔

سید الطغرچغتائی علی گڑھ

چھوڑیے۔ اب میرے کھلے خط بعد خدا کا شکر  
انہیں اس طرف توجہ ہوئی، چنانچہ ہفت ر  
ہماری زبان مورخہ ۱۵ جون کے شمارے میں  
متنازعہ فیہ مسئلے پر لکھا ہے۔ مگر جو کچھ لکھا  
وہ نہ لکھنے کے برابر ہے۔ خاص صاحب کے  
سے فرماتے ہیں، "لیکن جب ۱۹۴۸ء کی  
کی جامع مسجد کی تقریر کا ذکر پھر تباہی تو  
اضافی تقریر کہتے ہوئے لکھتے ہیں، ۲۱  
بعد خاص صاحب کی تقریر کا ایک مختصر اقتباس  
کرنے کے بعد، دسوی صاحب اس  
مسئلے کے بارے میں اپنی رائے لکھتے ہیں  
نیم اضافی ہونے کا ثبوت پیش نہیں کر۔  
اور ان لوگوں کا نام بتاتے ہیں جو اس  
پر موجود تھے، ملاحظہ فرمایا آپ نے۔  
اہم مسئلے پر یہ ہے دسوی صاحب کی را۔  
اس سے ان کے مطالعے اور ان کے فکر  
اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

ماہنامہ کتاب نما کے فاضل مدیر  
شاہد علی خاں صاحب، دسوی صاحب کے  
ہمدردوں اور سچے دوستوں میں سے ہیں  
کے بارے میں اجمعی رائے رکھتے ہیں۔  
جب سید محمد رضا صاحب کے زیر تذکرہ خط  
بارے میں بات ہوئی تو انھوں نے ان  
اس رائے سے اتفاق کیا کہ واقعی ایک  
مضمون میں کسی اختلافی مسئلے کے ذکر کا  
محتاج۔ اس کے جواب میں میں نے عرض  
یہ محض ایک بہانہ ہے، دراصل اس میں  
کی سرے سے نظر نہیں ہے۔ میری اس گ  
پر انھوں نے میری طرف اس طرح دیکھا  
کو میرے اس خیال سے اتفاق نہیں  
اگر انھوں نے ہماری زبان کے مذکورہ

جون ۱۹۹۱ء کے کتاب نما میں، پروفیسر  
عبدالقوی دسوی صاحب کے بارے میں میرا ایک  
کھلا خط شائع ہوا تھا، جس کے جواب میں ان کے بارے  
بھائی سید محمد رضا صاحب کا خط کتاب نما کے تازہ  
شمارہ (اگست) میں شائع ہوا ہے، جس میں اصل  
مسئلے کے متعلق موصوف نے لکھا ہے کہ "یہ غریب  
بات ہے کہ کسی کی موت پر کوئی اپنے تاثرات لکھے  
اور پھر اس قسم کے اختلافی مسائل کو اٹھائے" مجھے  
موصوف کے اس خیال سے اتفاق نہیں کہ دسوی  
صاحب کا یہ مضمون تعزیتی تھا، کیونکہ مرحوم کا انتقال  
۳۱ جنوری ۱۹۹۱ء کو ہوا ہے، جس کی اطلاع کتاب نما  
کے زور کے شمارے میں شائع ہوئی ہے اور  
دوسرے ماہ، یعنی مارچ کے شمارے میں  
جناب رفعت سرکوش صاحب کا مضمون اور  
دہلی کے تیرہ منتخب ادیبوں اور دانشوروں کے  
تاثرات شائع ہوئے ہیں۔ میرے خیال میں ان کی  
اشاعت کے بعد تعزیت کا فرض کفایہ ادا ہو گیا۔  
اس کے بعد اپریل کے شمارے میں ولیپ سنگھ  
صاحب کا مضمون؛ "ظمیرا پار" اور مئی کے پرچے  
میں دسوی صاحب کا مضمون؛ "ظمیرا پار" شائع  
ہوا۔ میرے نزدیک یہ دونوں مضمون عام نوعیت  
کے تھے۔ لیکن اگر فرض کر لیا جائے کہ دسوی صاحب  
کا یہ مضمون تعزیتی تھا تو مولانا آزادی جامع مسجد  
والی تقریر کے بارے میں ظمیرا پار کے خیالات ان  
کے انتقال سے کم و بیش دو سال پہلے، دسمبر  
۱۹۸۸ء میں ابوالوانی اردو کے آزاد نمبر میں شائع  
ہوئے تھے۔ اس طویل عرصے میں مولانا آزاد  
کے مختلف پہلوؤں پر دسوی صاحب کے متعدد  
مضامین شائع ہوئے ہیں، اگر وہ چاہتے تو اس  
مسئلے پر بھی لکھ سکتے تھے۔ مگر انھوں نے اس  
کا ذکر تک نہیں کیا، آخر کیوں؟ خیر سے بھی



۱ اکتوبر ۱۹۱۱ء

باتیں بھی لکھی ہیں، ممکن کے بارے میں موصوف کو ہواہ راست لکھنے کا ارادہ ہے، کتاب نما کے صفحات کو خواہ مخواہ کے لیے گراں ہار کر ناہیں چاہتا۔  
عبد العظیم اعظمی، جامعہ بنکری، دہلی ۲۵

تازہ شمارے میں جیشہ کی طرح سنجیدہ مضامین اور ترقی پسندانہ غزلیں پسند آئیں۔  
مگر یوسف ناظم صاحب کے مضمون "کنا بول کے بارے میں" کا جواب نہیں۔ یوسف صاحب آج کل کے سب سے بڑے مزاح و طنز نگار میں شفیق الرحمن کے بعد نظر میں آ رہی پر بھرتی ہیں۔

عفت موہانی حیدر آباد

کتاب نما "اگست ۱۹۱۱ء کو اگر بھیٹا، یا بجلی نامہ کہا جائے تو شاید ایسا نہ ہوگا۔ بطور مہمان مدیر۔ جہاں ایک طرف علی جوادی دہلوی صاحب نے تخلیق کار اور ناقد کے قدرتی رشتے اور سلجھتے ہوئے موضوع پر اپنی مدبرانہ نگاہ ڈالی ہے اور بہت حد تک اس مسئلے کا حل بھی تلاش کیا ہے وہیں دوسری طرف یوسف ناظم صاحب نے کتابوں کے بارے میں اپنے سنگفہ افکار قلمبند کر کے ہمارے لیے کچھ سننے انہیں بلکہ رونے کا توازن فراہم کیا ہے ویسے بھی میں موصوف کی تحریر کا شیدائی ہوں لیکن اس مضمون کی بات ہی کچھ اور ہے، عظیم طاق صاحب نے حسن نعیم مرحوم کی شاعری پر بڑے ہی سلیقے سے اظہارِ خیال کیا ہے، کاش یہ مقالہ سیر حاصل ہوتا۔ ڈاکٹر رفیعہ شبنم عابدی ایک گراں قدر مضمون لے کر حاضر ہوئی ہیں جو ان کی کاوشوں کے طفیل اور زیادہ قیمتی ہو گیا ہے۔ احمد دہی کی نظم "سامری" نے بلاشبہ متاثر کیا۔ ڈاکٹر سیفی پریمی، نسیم سحر، شاہد میر اور اختر ضیائی کی غزلیں اچھی

ہے تو مجھے معلوم نہیں کہ اس کے بارے میں کیا کہنا ہے؟ بہر حال اس مضمون کو نے کے بعد مجھے اپنی رائے پر پہلے سے زیادہ ہو گیا، اگر واقعی دسنوی صاحب آراؤں ناموں میں ہیں ایسا کہ ان کے اعزہ اور شاگردوں کا ہے تو اس مسئلے پر ان کو اپنی ذاتی رائے چاہیے حتیٰ کہ آیا یہ تقریر مولانا کی ہے یا نقلی؟ ب شخص زہنی ہے۔ لیکن اس قسم کے اظہار کے لیے جس وسیع مطالعے کی ضرورت ہے، اس سے دسنوی صاحب محروم ہیں۔  
دسنوی صاحب کے اس چند سطری تبصرے ایک غلطیاں ہیں۔ پہلی غلطی یہ کہ اس تقریر کا سنہ دسنوی صاحب نے ۱۹۴۸ء ہے اور دوسرے تبصرہ لکھا ہے، حالانکہ صبح ۱۹۴۷ء ظہات آزاد میں نومبر ۱۹۴۷ء لکھا ہے۔ دوسری کہ دسنوی صاحب نے زیر بحث تقریر کو "ناوی" لکھا ہے، اس کا ارتکاب بھی دو بار ہے۔ حالانکہ ظ صاحب نے اپنے تبصرے لفظ "کین" استعمال نہیں کیا ہے، بلکہ ذیلی ہیں، "مزدور" کا لفظ لکھا ہے اور متن "فنی" تبصری غلطی زبان کی ہے۔ لکھتے ہیں: "ان لوگوں کا نام بتاتے ہیں جو اس پر موجود تھے" لوگوں کی مناسبت سے لکھائے "کے" ہونا چاہیے۔ ظ مرحوم، تبصرے میں اور بہت سی خامیاں ہیں، ہمارے میں دسنوی صاحب بھلا کیا لکھتے۔ ایک طرحی مضمون میں ان کی نشان دہی جو تقریب شائع ہوگا۔

دسنوی صاحب کے خود ان ہی کے "میں" محرم و محرم پروفیسر عبد الحمی رضا، شامل موضوع سے ہٹ کر کچھ غیر متعلق

کا پورا فائدہ اٹھا لیا۔ نظریاتی تنازعوں کے  
میں کتاب تاخیر جانب دار ہے۔ اس پر  
کا ہر جہان فائدہ اٹھاتا ہے جس کا فائدہ  
لوٹتے ہیں۔

مجموعی طور پر کتاب نہایت قاری کا حق  
ڈاکٹر رفیع شبیم عابدی پر وفیسر نظیر مدنی نسیم  
اور یوسف ناظم بازی لے گئے۔  
فاروق نشتر

جولائی کے شمارہ میں گوشہ خلیق اپنے  
کہنا زیادتی بلکہ ستم ظریفی ہے۔ بہت  
اس کے لیے خلیق انجم کو بہت بہت مبارکباد  
کہ اس کو پڑھ کر بے اختیار یہ منہ ہے  
سمجھ نہ تم کو فہم کا اپنے قصور تھا اور ایک  
خلیق انجم سے ملاقات ہوئی۔ یہ اچھی بات ہے  
بعض ادیب اپنی حیات ہی میں ایسا کچھ کر کے  
کر دے جاتے ہیں کہ وہ یاد میں خدا ان کی  
کرے۔

اس کام کے لیے جب خاں سے نہ  
موزوں اور معتبر کوئی اور بولجی نہیں سکتا تھا۔  
پھر آگت کے شمارے میں مقتدا  
کے اس کی پسندیدگی کے خطوط مسودہ  
تک کا اپنے انداز میں اس پر تبصرہ کوئی چند  
کاخراج تھیں۔

محبوبیت ہوں کہ دنیا کیسے کیا ہو  
گی۔ اس کو پڑھ کر یہی کہا جاسکتا ہے کہ  
میں جب ہر طرف سے شدید قلم کے رباؤں  
جیسا کھرا آدمی بھی نہیں نہ کہیں  
کر ہی لیتا ہے۔ یہ آپ کی بھی مجبوری ہے۔  
صنعاہدی

عابدولہا جامدہ کی نذر

لگیں۔ ڈاکٹر عنوان جشتی کی غزل کا مطلع اور پھر پانچوں  
شعر مدحتوں یا در ہے گا۔

منظر حسن شاہین گیا بہار

نہ جانے کس الہامی کیفیت میں انجم صاحب  
کو ہوسٹل کے بیرے نے انجم صاحب کا لقب عطا  
کیا ہوگا اس ناخواندہ کا مشاہدہ اور قیادہ شناسی  
کتنی غضب کی ہوگی کیونکہ انجم صاحب واقعی خود ایک  
انجم ہیں ان کی زندگی مختلف مشاغل میں منقسم تھوے  
کے باوجود ایک جامع شخصیت ہے۔

راجندر سہادر توحید فتح گڑھ۔ یوپی

تازہ شمارہ میں گوشہ خلیق انجم میں ایم جیب خاں  
اور رفعت سرور ش کا مضمون بہت پسند آیا۔  
خلیق انجم نے ہمیں سال میں اردو ادب کے لیے جو کچھ کیا  
ہے۔ اسے ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ انجم ترقی اردو  
کے لیے ملک کا کوٹا چھان مارا۔ آج یہ ادارہ  
خود کفیل ہے۔ کیا ہی ایک کام ایسا نہیں جسے ہمیشہ  
یاد رکھا جائے۔

حافظ شمس، آفاک، اسکول، انسول

علی جواد زیدی جہان مدیر کا اشاریہ حقائق  
کی خوب ترجمانی کرتا ہے۔ ڈاکٹر رفیع شبیم عابدی  
کا مضمون نے مجھے بہت متاثر کیا۔ انھوں نے بڑی  
محنت و لگن سے اقبال کے کلام سے ابراہیم و  
اسماعیل کی طرز زندگی کے جوہر پارے نکال کر  
قارئین تک پہنچائے۔ شاید ڈاکٹر صاحبہ پہلی محقق  
ہیں جنھوں نے کلام اقبال پر اس زاویے سے تحقیق کی۔  
خواجہ رحمت اللہ برکتی (سودہ)

علی جواد زیدی صاحب نے جہان ہونے

ہیں تو ان کی ہمت افزائی اور رہنمائی اور ان کی صلاحیتوں کی ایسی نشاندہی جو خود ان کے لیے اور قاریوں کے لیے نتیجہ خیز ہونا ضروری ہے۔

یہاں پر میں یہ سوال کروں گا کہ نئے لکھنے والوں کو موقع کون دیتا ہے۔ آج کل کے مدیروں کا تو یہ حال ہے کہ نئے لکھنے والوں کی تحریر کا وہ جواب تک نہیں دیتے اور اگر بڑی مہربانی کی زدہ بھی اس صورت میں جب اس نے جواب کے لیے ڈاک ٹکٹ لگا ہوا الفاظ ارسال کیا ہو تو اسے اس کی تخلیق واپس بھیج دی۔ بعض مسائل تو اپنے ہر شمارے میں یہ معذرتی اعلان شائع کرتے رہتے ہیں کہ براہ کرم غیر طلبیدہ نگارشات نہ بھیجیں اب وہ قابل اشاعت نگارشات کس سے طلب کرتے ہیں؟ ظاہر ہے کہ چند گنے چنے نام ہیں جو ہر شمارے میں نظر آتے ہیں۔ اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے غالباً اب نئے لکھنے والے آنا بند ہو گئے ہیں جب کہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔

اقبال حسن آزاد  
شاہ کالونی شاہ زبیر روڈ، مونگیر

خلیق انجم صاحب کے بارے میں آپ نے بہت کم وقت میں بہت اچھا کام انجام دیا ہے۔ یہ آپ کے غلوں کا آئینہ دار ہے۔ سب سے زیادہ خوشی مجھے اس بات کی ہوئی کہ آپ انجن کے کاموں میں انجم صاحب کے معاون تو تھے ہی اب ذاتی طور پر بھی ان کے کام آ رہے ہیں۔ برج کل ہر شخص اپنا ڈھول پٹتا ہے، لیکن آپ دوسروں کے کام آ رہے ہیں۔ اس کتاب کے یوں تو سبھی مضامین اچھے ہیں لیکن سب سے

کتاب نامہ بابت اگست ۱۹۱۱ء میں جناب زیدی کا ادارہ بامرہ نواز ہوا۔ اپنے ادارے دن نے تخلیق کار اور ناقد دونوں کو کرنے کی کوشش کی ہے۔ مگر اس کے کو بڑھ کر میرے ذہن میں کچھ سوالات نے ہوئے۔ ادب کا ہر طالب علم یہ بات ہے کہ تنقید کا کام کھرے کھرے کو پرکھنا ہے لی توہیف یا تنقیص نہیں ہے مگر میں دیکھتا ہوں کہ تنقید صرف توہیف یا تنقیص بن کر رہ جاتی ہے۔ زیدی صاحب نے لکھا ہے کہ ایک نقطہ نظر ہو سو کتابتہ کہ تحریر ہر کتاب ہے تو اس کی طرف توجہ ہی کیوں نہ؟ کیا اس سے بیگانہ وار گزر جانا بہتر نہ

مہال پر ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ نگار و ناقدی ہر تحریر کو پڑھتا ہے جب اس تحریر کو پڑھے گا ہی نہیں تو وہ نہ گا کہ وہ تحریر قابل امتنا ہے یا نہیں نظری کی سطح پر قابل امتنا نہ تھی مگر ناقد اس سے بیگانہ وار گزر گئے۔

معاذ  
”انص رحیل مظہری اس بات کا بجا تم کا کہیم الدین احمد نے اردو شاعری پر ایک نظر اور اردو تنقید پر ایک نظر میں مکھیں مگر ان میں ان کا نام بھی دیا“ (مقدمہ جمیل مظہری کی شریقیات) از سید نعمت اللہ

میں نے لکھا ہے کہ اگر ان نئے لکھنے والوں کا اندازہ نہ ہو تو نگار و غیرہ صلاحیتوں کا پتا دیتے

نیز از طبیعت اور علمی ادبی کا مول میں اپنی  
قلب اور حسب روایت تعاون فرمایا :  
عقین احمد  
صدر شعبہ انگریزی آباد  
کراچی

”کتاب نما“ جولائی کا شمارہ دیکھا۔  
میں پہنچ کر آپ سے تمام ملاقاتیں تازہ ہو کر  
اکھڑے ہوئے سانس کے لیے دریا سمن  
کے کنارے میں PORTNATH میں چلے  
صاحب نے اس پر گوشہ شائع کئے اور  
نے اس گوشہ کو ترتیب دے کر آپ کے  
پر ان عظیم فرمایا ہے۔ ایسی ہمد مفاہات،  
دلنشین شخصیت کا انتخاب کیا ہے ان صبر  
سب سے پہلے انھیں ہی مبارکباد دینے کو  
تمام مضامین جامع اور خوبصورت ہیں۔

مقدمہ وارم

مراد آباد۔ بریلی۔

آپ کا رسالہ اب بھی آتا ہے سب سے پہلے  
واہی کی سیر کرتا ہوں چنانچہ اس شمارے کی  
سب سے پہلے گیا۔ ان میں ہندوستان کے قد  
غزل گو تو ہیں ہی ساتھ ہی ساتھ ہندو  
غزل گو ہیں چنانچہ نسیم سحر (جنت اشتیاق)  
خزینہائی اور اکبر صبر آبادی (لندن) بھی شامل  
در از علاقوں میں رہنے کے باوجود ان کی  
نیا تجربہ کوئی نئی بات، کوئی نیا انداز نہیں ملتا  
ننگ کی غزلیں غزلیں ہیں یا تو یہ بات ہے کہ ان  
میں ہے غزل انارنگ جاکر رہے گی یا اپنے  
ہیں نہ گی یا ہمارے غزل گو شراکھ اس طرح  
وہ جگہ میں رہیں یا لندن میں امریکہ یا یوپی  
قربات بیان کریں گے جو رہا برس سے بیان  
سید

اچھا آپ کا مضمون ہے۔ مضمون نہیں یہ شخصی خاک ہے  
آپ نے نہایت خوش اسلوبی سے انجم صاحب  
کی شخصیت کے خرد و حال اہا کر کے دیے ہیں۔ آپ کو  
خاک نگاری سے خاص مناسبت ہے۔ اس سے پہلے  
اختر انصاری مرحوم پر آپ کا خاکہ پڑھ چکا ہوں۔  
وہ بھی بہت اچھا شخصی مطالعہ تھا۔ اس جہت میں  
کام جاری رکھیے۔ آپ نے بہت سے لوگوں کو قریب  
سے دیکھا ہے، ان کے بارے میں اسی انداز کے  
مضامین لکھیے اور ایک مجموعہ مرتب کر لیجیے۔ لیکن زندہ  
لوگوں پر فی الحال نہ لکھیے۔ زندوں پر لکھنے میں  
نقصان یہ ہے کہ بہت سی باتیں مروت کی وجہ سے  
قویہ میں نہیں آتیں۔ (بنام جہان مدیر)

مشفق خواجہ

۳ ڈی پو ناظم آباد۔ کراچی

خلیق انجم خبر آپ نے بہت خوب مرتب کیا۔  
یہ امر واقعہ ہے کہ ڈاکٹر خلیق انجم صاحب کی گراں قدر  
ادبی کاوشوں اور اردو کے لیے ان کا اپنے شعبہ دعوہ  
وقف کر دینا اس امر کے متعنی تھے کہ ان کا احترام  
کیا جائے اور انھیں خراج تحسین پیش کیا جائے۔  
آپ نے ڈاکٹر صاحب موصوف کی خدمات  
جلیلہ کو جس انداز میں خراج تحسین ادا کرنے والا ہے  
وقع کام کیا ہے، اس کا کریڈٹ تو آپ کو جاتا ہی  
ہے، ساتھ ساتھ ہم سب اردو لکھنے پڑھنے والوں  
کی جانب سے آپ نے جو قرض اور فری ادا کیا ہے، وہ  
بھی اپنی جگہ لائق تحسین ہے۔ آپ نے فی الواقعہ بڑا کام  
کیا ہے۔ مبارکباد۔ آپ کا خاکہ ”انجن صاحب حردے  
گیا۔ مزید مبارکباد۔“

محترم و محرم شاہد علی خاں صاحب بھی ہم سب کے  
شکریہ کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اس کام میں اپنی

مکتب نامہ اپنی نوعیت سے رسالہ نہیں، کتاب کہے جانے کی صف میں آتا ہے۔ اس لیے کہ اس پر موجودہ دور کے یگانہ روزگار افراد ادبی و ساسی پر گھٹکوں اس انداز سے کی جاتی ہیں تاریخی، ادبی، ثقافتی اور معاشی ہر اعتبار سے، بہتر کہہ سکتے ہیں۔ اور کسی کتاب کی خوبی ہے کہ اس کے مندرجات کو یاد رکھا جاسکے۔ اور اسے سند کے طور پر پیش کیا جاسکے۔

ان اہ شمارہ خلیق انجم کے نام سے، ان کے کام سے، اور ان کی اہلیت کی نسبت سے معور ہے۔ اس وقت صرف ایم۔ حبیب خاں صاحب کے مقابلے پر گھٹکوں میں تھے۔ جو ان دنوں انجمن دہندہ کے جنرل سکرٹری کے ہمراہیوں میں بھی ہیں اور کتاب نما کے اس شمارے مضمونی بھی، ان کا مضمون صفحہ ۳۳ سے صفحہ ۳۴ تک پر محیط ہے۔ جس میں قاری کو ہر طرح ل جائے گا۔

خلیق انجم۔ جب علی گڑھ کے طالب علم تھے، جو تجربے انھوں نے بیل کے، یا حاصل کیے، یا بھی کسی حد تک صاحب مضمون نے تحریر کر دی ہے۔ مگر شاید ان شرائط اور فوائد بایا ان کا ذکر مناسب نہیں خیال کیا، جو سرزد ہوتیں۔ مگر یہ ہے کہ علی گڑھ میں جو کچھ کی خوشبو ہوا ان میں باقی ہے۔ خلیق صاحب جس وقت علی گڑھ میں تھے، وہ دور اختلاف کوٹام کی تبدیلی کا سرنامہ کہے جانے والی بات تھی۔ مگر ایک جمادِ ایسا تھا جس کے زیرِ سایہ اب، تربیتِ فہمی پارسے تھے جس کا اعتراف وہ خود کر سکتے ہیں۔ باقی تو پالنے والی بات ہے۔

ہاں خلیق انجم کے تعلیم سے تعلیم کی داستان کی جھلکیاں میری نگاہوں میں بھی ہیں اور ان ضبط کی داد بھی، صرف میں ہی دے سکتا ہوں۔ اسی طرح ان کے، انجمن صاحب بننے اور درپیش آئے اور جس گرم و سرد لہر سے ان کو گزرنا پڑا۔ اس کے شاہد وہ خود ہیں۔ اس پوری کہانی میں وہ نام سرے سے موجود ہی نہیں یا شاید اس کی ضرورت نہیں تھی شخص کا نام اب لیا جائے، جو اس دنیا سے کو بچ کر چکا ہے۔ ورنہ اس ہر حق شناس سے ان فن ترقی اور دہندہ کے جنرل سکرٹری کے عہدے کا فیصلہ کر کے، واپس ہو رہا تھا۔ دریافت کیا کہ برابر — تو کابل خاموشی سے کہا — خلیق انجم کا — پھر فرمایا — بوڑھے لوگ کہاں تک اس منظر کے بعد:

بس ایک خاموشی ترے سب کے جواب میں  
 ترن کیا۔ وہ بزرگ بھی تو امید داروں میں تھے، خاموشی بکرا چلتی رہی۔ نا صلطے ہوتے رہے۔  
 مڑا یا جاتی تھی احساسِ محرومی نہیں، کہ ہم اس کے عادی تھے، بلکہ لگتی۔ شوق اور تجسس کا  
 اور ہلکا سا۔ اس سوال کو پھر اس طرح سے پوچھا۔ خلیق صاحب علی گڑھ کے طالب علم ہیں اور  
 جانتے تو بانی نے زبان کھولی۔ تو جو انوں میں یہ کام سے نکلے، کیا کیا جاتا۔ اس کیا کیا جاتا  
 شرمندہ اور تقریب پر شیدہ ہے۔ اردو گھر کی تعمیر کا مسئلہ اہم اور ضروری تھا۔ اسی  
 ایسا ملے تھے جن پر، انجمن کو اپنی گرفت شروع ہی میں سمت کرنی تھی۔ اس وقت حمایت اور عہدہ



(تبصرہ نگار کی رائے سے ادبیٹر کا متعلق ہونا ضروری نہیں)

# جہانگیر

(جبرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مصنف : عبدالقوی دستغوی

صفحات : ۱۳۰

قیمت : ۴۰/-

تبصرہ : ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی

لینے کا پتہ : مکتبہ جامعہ لیبڈ اردو بازار

جامع مسجد دہلی ۶۔

## تلاش آزاد

پروفیسر عبدالقوی دستغوی ساری زندگی شخصی ذہانت اور ادب سے غیر معمولی کمال کا ثبوت دیتے رہے ہیں۔ غالب سے ابوالکلام آزاد تک ایک سلسلہ ہے جس میں بافتصاصی حیثیت حاصل ہے۔ ابوالکلام آزاد پر ان کی سات کتابیں ماقبل منظر عام پر آچکی ہیں۔ انھوں نے کتاب "تلاش آزاد" ہے جس میں تحقیق سے کام لیتے ہوئے انھوں نے آزاد کی حیات، ان کی شخصیت اور خدمات کا جائزہ لیا ہے۔ دراصل اس میں شامل اساتذہ مختلف اوقات میں رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ اب یہ یکجا شائع ہوئے ہیں۔ عبدالقوی دستغوی کے پیش لفظ، کے علاوہ اس مجموعہ میں درج ذیل مضامین

- |                       |                                     |
|-----------------------|-------------------------------------|
| مولانا ابوالکلام آزاد | مختصر حالات زندگی                   |
| مولانا آزاد           | داوی صحافت میں ۱۹۰۸ء تک             |
| نور محمد              | ابوالکلام محی الدین احمد آزاد دہلوی |
| مولانا ابوالکلام آزاد | اور ہفتہ وار پیغام                  |
| مولانا ابوالکلام آزاد | کاسیاسی سفر (پہلی گرفتاری تک)       |
| مولانا ابوالکلام آزاد | آزاد کی نظربندی                     |
| مولانا آزاد           | پہلی بار قید فرنگ میں               |
| مولانا ابوالکلام آزاد | داوی شاعری میں                      |

زینب ایلم کی کہانی، مولانا ابوالکلام آزاد اور دوسروں کی زبانی  
مندرجہ مضامین سے نہ صرف ابوالکلام آزاد کے حالات و خدمات پر روشنی  
ہے۔ ان کی شخصیت اور خیالات کے متعدد گوشوں کا انکشاف ہوتا ہے۔ ان  
کے اسلوب بیان کی خصوصیات واضح ہوتی ہیں۔ بلکہ مولانا آزاد کے ناقدین  
پر بحث آتے ہیں۔ اس طرح ایک وسیع دائرہ نظر فراہم ہو جاتا ہے۔ آزاد  
تصنیفات اور ان کی علمی خدمات کی وقتی جذبے کو پانے اور اسے جدید زندگی  
ہمکنار کرنے کے لیے صرف ہوئیں۔ انھوں نے ہمہ گیر تمدن کے خدوخال  
کی کوشش کی۔ عمرانی تغیر کا احساس دلایا جس میں ایک تہذیب کے ساتھ  
دوسری نئی اور ترقی پذیر تہذیب ابھرتی ہے۔ اور جس میں زمانے کے  
چلنے کا واضح شعور ملتا ہے۔ اس عمرانی تغیر کی جھلک مولانا آزاد کے پورے ادب  
اور ان کی زندگی کے تمام سفر میں ملتی ہے۔ خواہ وہ ادبی ہو، سیاسی ہو، ادبی  
یا صحافتی ہو یا از غلطی ہو۔

عبدالقوی دستوی کی تحریر صاف ہشستہ اور رواں ہے۔ ان کے تقیہ  
بیانات خلاصہ کلام کا انداز یہ ہوئے ہیں۔ لیکن اس سے نہ خیال کی وضاحت  
میں کمی آتی ہے۔ اور نہ فریبہ فکری یا فریبہ بیانی کے آثار نظر آتے ہیں  
کی تحریر کی تحقیقی اور علمی آن اور معروضی شان شروع سے آخر تک برقرار رہتی  
اسی لیے ”ملاش آزاد“ آزاد شناسی کی ایک نئی جہت ہے۔ نئے نقطہ نظر  
اظہار ہے۔ اور نئی منزل کی طرف اشارہ یا حقیقت کو پانے کی بھرپور کوشش  
ہے۔

کتاب آفیت پر بے حد خوبصورت چھپی ہے۔ مولانا آزاد کی تصویر  
کتاب میں شامل ہے۔

نام مصنف - اصلی محمد یسین

قلی، منظر شہاب

قیمت : پچاس روپے  
ناشر : حسین اشاعت گھر  
ہزار کمرہ جشید پورہ ۳۱۱

## پیراہن جاں

مبصر : کلام حیدری

منظر شہاب نے ساٹھ سال کی عمر میں پہلا شعری مجموعہ شائع کر لیا ہے  
ان سے لوگوں نے تقاضا کر کے شائع کمرانے پر مجبور کیا ہے۔ ساٹھ سال  
بچوڑا ہوا شعری مجموعہ گویا شہاب کے شاعری کی بظاہر سبک رفتاری ہے۔ یہ  
میں ذاتی طور پر یہ جانتا ہوں کہ یہ سبک روی نہیں بلکہ مہین کام کا نتیجہ ہے۔



پاؤں سے اور ادب تخلیق کرنے، دونوں میں بے حد اکثر ضرورت سے زیادہ) یک اور نرم و نازک اطوار کے قائل ہیں۔

”وراثت میں ملی زمینداری کا کشکول خالی ہو چکا تھا  
سائنس لینے کا دار و مدار صرف والد صاحب کی  
تخاؤ پر تھا۔ جو بے حد قلیل تھی۔ عورت اور  
تنگ دستی کا سامنا تھا۔ دل کی بربادی کے بھی  
سامان موجود تھے۔“

ان چند نثری سطور سے بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ منظر شہاب کی زبان پر لڑ  
اس میں شعلہ اور لہلہائی آگ کی لپٹیں نہیں ہیں۔ مگر ہڈیوں تک کو پگھلا دینے  
لادہ آگ ہے جو اوپر سے راکھ ہے۔

منظر امام کے لیے اتنا تہ دار جملہ کہیں نہیں دیکھا!  
”ان کا ماضی انتہائی معصوم تھا اور کوئی موسم  
نہیں گذرا جس میں کھلے ہوئے کسی پھول کی  
یاد ذہن میں محفوظ ہو۔“

منظر شہاب نے دوستوں کے ذکر میں خاصی بنیالت کو راہ دی ہے۔ مگر اپنے  
لئے منظر امام اور اپنی بیوی پر بہت زور دیا ہے۔ حالانکہ اس کے بہت سے دوست  
ہے ہیں جو ’منظر امام‘ سے زیادہ اس سے محبت کرتے ہیں اور اس کے بہت سے  
ساتھی ہیں۔ بہر حال ساری خدائی ایک طرف — اس کے بہت پیار

ATTITUDE ہے

یہی اچھا ہے کہ دھیمی رہے احساس کی آغ

یہی اچھا ہے کہ کچھ تیز کریں سوز و د

شعلہ غم نہ بجھاؤ کمرہ یہی بہتر ہے

جب تلک جیتے رہیں، تم بھی جلو میں بھی جلوں

میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ سب کو یہی مہین کام کے لیے ضروری ہے۔  
نثر امر کی طبیعت کی کتنی کھلی مگر کس قدر شعریت سے لبریز ہے۔

بے زبانی بنی زبان میری

اس سعاد کو کیا کرے کوئی

بے زبانی کو زبان دینے کی سعادت ہر شاعر کے بس میں نہیں ہوتا اس کے لیے  
منظر شہاب ہی بننا ہو گا۔

نرم ہوج بھی جب آگ لگا ہے شہاب  
آگ دھیمی ہی سہی دل سے پٹ جاتی ہے

منظر صاحب کی پوری شاعری مدھم آگ ہے۔ شعریت بہت کم جو دماغ ہونی ہے۔ وہ بھی ترقی پسند کی کچھ ۵۵ء اور ۵۶ء وغیرہ کے خارجی اثرات کی بنا منظر شہاب کو وہاں تلاش کرنا شناخت کرنا غلط ہو گا وہ تو یہاں ہے:

دوست پتھر نہ اٹھاؤ یہ ہے غیروں کا چلن  
زخم چھوٹوں کے رگڑ کو سنبھل بھی نہ سکوں

غرض منظر صاحب اپنے اس اکیلے مجموعے کے باعث ہی ایک درجنوں مجموعے والے شاعروں کے مقابلے میں منفرد ہے اس کی شناخت جی ہے ارد کی جدید شاعری کو یہ بڑا ہدیہ ہے۔ • • •

ڈراما نگار:- قاضی مشتاق احمد  
ناشر: تقسیم کار: شاہین بلی کیشنز شاہ پور  
جلگاؤں مہاراشٹر

قیمت: پچیس روپے  
مبقر:- ڈاکٹر اعجاز علی ارشد

## ایک اور سپر اسٹار

(تین ایکٹ کا مکمل ڈراما)

قاضی مشتاق احمد کا پیش نظر ڈراما ہماری فلمی اور سیاسی زندگی کے بہت سا تاریک گوشوں کو روشنی میں لاتا ہے۔ یہ ایسے گوشے ہیں جو روشنی میں آتے آدھ دیکھنے والوں کی تفریح طبع کا سامان بنے ہیں۔ اور ان کی آنکھیں بھی نم کر دی ہیں۔ ڈرامے کا مرکزی کردار پرساد ہے۔ جو دیہات میں رہنے والا "بھینس پور پیواری" ہے۔ چونکہ دولت مند ہے اس لیے فلموں میں آنا چاہتا ہے۔ اور فلم پائٹس میں جانے کا شارت کٹ سمجھتا ہے۔ حالات کچھ ایسے ہو جاتے ہیں بنائے جاتے ہیں کہ وہ اپنی کوششوں میں کامیاب بھی ہوتا ہے اور بھینسوں کی سے فلم کی اداکاری اور پھر پارلیمنٹ کی ممبری تک کے مرحلے آسانی سے طے کرتا ہے۔ پھر وہ ہر طرح کا غلط کام کرتا ہے۔ تغیرات کے ٹھیکے لیتا ہے اور کا بنویا ہوا کوئی بل چند برسوں میں ٹوٹ جاتا ہے تو انکو اسری کمیٹی کے صدر کو خور کی کوشش کرتا ہے۔ اپنے حریفوں کو نیچا دکھانے کے لیے سب کچھ کر لڈز مگر آخر کار وقت کی زد پر آ جاتا ہے۔ وقت جو سب سے بڑا منصف ہے اس فیصلہ کر دیتا ہے۔ اور اس کی ساری بد اعمالیاں نہ صرف نمایاں ہو جاتی ہیں بلکہ کو سزا دلوانے کا سامان بھی فراہم کرتی ہیں۔

بنیادی طور پر یہ ڈراما اپنے ملک کے بعض اہم سیاسی واقعات کے گھومتا ہے جن سے ہم سبھی واقف ہیں۔ ایسا کرنا غلط بھی نہیں ہے مگر جو اس ملک کے ایک بڑے فلم اداکار کے ساتھ پیش آئے اور کچھ رد و بدل کے

ن ڈرامے میں پیش ہوئے ہیں، دراصل کسی ناول کے لیے زیادہ موزوں تھے۔  
 زمانہ میں تصادم کی واضح شکل نہ ابھرے تو مزہ نہیں آتا۔ ڈرامے میں ایک FACTUAL  
 MISTAKE بھی ہے۔ سپر اسٹار پر ساد جس آدمی کو ہرا کر ایکشن جیتا ہے اس کا نام  
 "پرو" ایڈوکیٹ جیلانی" درج ہے جب کہ صفحہ پر یہ "گیتا بنی" بن جاتا ہے۔

ڈراما نگار نے غالباً ازراہ احتیاط ملک کی اس سرسبز آوردہ فلمی ہستی کا نام الگ سے  
 لیا ہے۔ تاہم اس پر کسی طرح کی انتقادی یا قانونی کارروائی نہ ہو سکے۔ لیکن ڈرامے کے  
 انصاف خود بخود قاری کا ذہن ایک خاص سمت میں لے جاتے ہیں۔ کہیں کہیں تو  
 ڈراما نگار کے ہاتھ سے بھی احتیاط کا دامن چھوٹ گیا ہے۔ مثلاً: "آپ نے کہا  
 ایڈوکیٹ میں نے کیا۔ آپ نے کہا آدمی رقم آپ کے بھائی کے نام سوئزر لینک میں  
 ...." ظاہر ہے کہ اس طرح کی باتیں ڈراما نگار کے مدعا ظاہر کر دیتی ہے۔ لیکن  
 ڈرامے میں صرف یہی نہیں ہے۔ ہر دوسرے تیسرے صفحے پر ہمیں بعض پُر لطف  
 معنی اور ذہانت سے بھرے ہوئے جملے ملتے ہیں۔ جو بذات خود خیالات کی ایک دنیا  
 اور کر دیتے ہیں۔ جیسے:  
 "انڈیا میں اناج کا فصل کم کرو اور لیکچر کا فصل زیادہ۔ یہاں کا لوگ لیکچر اٹنا  
 مذکیوں کرتا۔"

"پارلیمنٹ کا ممبر پارلیمنٹ میں صرف دو بار جاتا ہے۔ ایک راشنری کا بھاشن  
 دے اور دوسری بار ایک تاریخ کو تنخواہ لینے۔"  
 "ہماری غلطی یہی ہے کہ کسی بڑے اسٹار کے گھر پیدا نہیں ہوئے۔ بڑے  
 ستار کے گھر پیدا ہوتے تو پیدا ہوتے ہی ایکڑ بن جاتے۔"  
 "ہیروئن کے فلم میں تین کام ۷۰ تے ہیں۔ ایک گانا، دوسرا چناؤ اور تیسرا  
 ٹی وی بھیگنا۔"

"اسٹار ہی ہو کہ فلم بڑی طرح پٹ گئی۔ ایوارڈ ایسی ہی فلموں کو ملتا ہے۔"  
 اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سپر اسٹار پر ساد کے وسیلے سے ڈراما نگار  
 میں فلمی، سیاسی اور سماجی زندگی کے بہت سے نشیب و فراز دکھانا چاہتا ہے  
 اس میں کامیاب ہے۔ ہمیں یہاں ایسے لوگ بھی ملتے ہیں جو خود جی  
 کے شراب پیئے ہیں۔ اور شراب بندی کے لیے ٹرسٹ بناتے ہیں۔ خود  
 ایسے دیگر فلم بنواتے ہیں خود ہی اداکاری کرتے ہیں اور خود ہی ہال کے سارے  
 ٹائٹل کر ہاؤس فل بھی کر داتے ہیں۔ جن کی جیب میں پھٹی کوڑی نہیں ہوتی  
 بھوٹی شان برقرار رکھنے کے لیے لاکھوں کے بین دین کی بات کرتے ہیں۔  
 اور انکم ٹیکس کا چھاپا پڑ جائے تو خوش ہوتے ہیں کہ بگڑی ہوئی ساکھ بن  
 سکی۔ غرض یہ کہ یہاں ہر طرح کے چہرے ہیں نظر آتے ہیں۔

ہیں شکر گزار ہونا چاہیے اپنے ملک کی جمہوریت کا جس نے ہمیں آزادی ملنے کی دولت دی ہے۔ بغیر اس کے شاید قاضی مشتاق احمدیہ ڈراما نہ لکھ سکتے اور کبھی بھی دیتے تو میں اتنی آسانی سے اس کی تعریف کرتے ہوئے اسے پڑھنے کی سفارش نہ کر سکتا۔ ● ●

مصنف: غلام حیدر

صفحات: حصہ اول ۱۸۳، حصہ دوم ۱۶۸

مبصر: صغیر امجدی قیمت: ۸۰ روپے

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لٹریچر، ہمامونگر، لاہور

پگڑنڈی۔ جنگل سے کھیت تک  
(دو حصوں میں)

غلام حیدر کا نام بچوں کے ادیب کی حیثیت سے ایک جانا مانا نام ہے۔ یہ ایک عرصے سے بچوں کے لیے لکھ رہے ہیں اور ان کی تصانیف بچوں کے ادب میں ایک خاص اہمیت کی حامل ہیں اور اکثر تصانیف کو حکومت ہند کے مختلف اداروں کی طرف سے انعامات بھی ملے ہیں۔

زیر نظر تصنیف موصوف کی تیارہ تصنیف ہے یہ اول ہے جو بارہ سے پندرہ سال کے بچوں کے لیے ماقبل تاریخ کے اس دور سے واقفیت فراہم کرتا ہے جب انسان تہذیب کے ارتقا کی بالکل ابتدائی منزلوں کو طے کر رہا تھا اس میں غلام حیدر نے کہانی کے دلچسپ انداز میں یہ بات بتائی کہ کوشش کی ہے کہ انسان نے تلاش و جستجو یا مہم جوئی کے نتیجے میں پرونا ہونے والے اسباب کو اپنی زندگی میں کس طرح اپنایا ہے۔ تہذیب انسانی کی مختلف تہیں، الگ الگ علاقوں کے استعمال کی نئی نئی چیزیں، ایجادات و اختراعات جو اس کے گرد و پیش کے جغرافیائی اور طبیعی حالات تک پہنچا دیا اور اس کی زندگی سے بڑی ہوئی ہیں اس ناول پر نظر آتی ہیں۔ ناول کا موضوع خاصا مشکل ہے کیوں کہ اس میں مصنف کو حتی المقدور معلومات کی صحت کا خیال رکھنا تھا۔ پھر زبان و بیان میں اس بات کا لحاظ بھی کہ اس ناول کے قاری بارہ سے پندرہ سال کی عمر کے ہیں اور یہ ناول ہے۔ اس میں فقہ کی کچھ بھی برقرار رکھنا ہے۔ مگر خوشی کی بات ہے کہ غلام حیدر نے بہت کامیابی سے اس مشکلوں سے نبھ دیا اور ناول کو ایک طرف معلوماتی بھی بنایا۔ دوسری طرف انھوں نے یہ بھی فراموش نہیں کیا کہ ناول کی پہلی خوبی اس کی دلچسپی ہے یہ ساری کہانی ایک کے تین لڑکوں دجن کی عمر سات سے دس سال ہے، ایک پانچ سال کی بچی اور بڑے دادا کے گرد گھومتی ہے۔ حمایت انجان قبیلے کے محلے سے بچنے کے لیے اپنے ٹھکانے بھاگے اور پھر بھٹک کر ان سے ٹھہر گئے اور پھر یہ لوگ کن کن تجربات اور حادثات سے گزرتے ہیں اور ان سے بہت سیکھ سیکھتے ہیں۔ نئی معلومات حاصل کرتے ہیں اس طرح یہ سلسلہ ایک طویل عرصے تک چلتا رہتا ہے۔ پھر ختم ہو جاتا ہے۔ بچے جو ہو جاتے ہیں اور پھر ایک دن وہ اپنی منزل کو پا لیتے ہیں۔

ناول میں روایتی بیان ہے درمیانی حصے میں کچھ رختار سست معلوم ہوتی ہے مگر آخر میں کہانی تیز رفتاری سے آگے بڑھتی ہے اور انجام جاننے کی خواہش قاری کے اشتیاق کو بڑھاتی ہے۔ اس میں بالواسطہ طور پر بچوں کو تعمیری لگن بہادری، حالات سے مقابلہ کرنے کا عزم، ایک ساتھ مل جل کر رہنے کا جذبہ اپنی زمین یا اپنے وطن کی محبت کا سبق بھی دیا گیا ہے۔

اس کتاب کو پڑھ کر بخوبی اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مصنف کو بچوں کی نفسیات اور انھیں کس طرح کا ادب چاہیے اس کی مکمل واقفیت ہے۔ کتاب کی طباعت ٹائٹل، پورا گٹ اپ دیدہ زیب ہے قیمت یقیناً بہت زیادہ ہے اور عام بچوں کے لیے اس کا خریدنا ممکن نہیں ہے اس لیے بھی ہو سکتا ہے کہ یہ کتاب زیادہ سے زیادہ تعداد میں لائبریریوں میں خریدی جائے اور ان کے ذریعے بچوں تک پہنچائی جائے۔ غلام حیدر ان محدودے چند لوگوں میں ہیں جن کا خیال ہے کہ بچوں کی کتاب خوبصورت اور دیدہ زیب ہونا بھی ضروری ہے اور یہ بات ہے بھی صحیح تو ابھی ہمارے یہاں لوگوں کی توجہ اس طرف نہیں ہے۔ بہر حال یہ کتاب بچوں کے ادب میں ایک قابلِ تدار اضافہ ہے اور بقول صالحہ عابد حسین ”ناول کے سیرے میں اس بے انتہا گھٹن اور پھیلے ہوئے موضوع کو اس طرح سمیٹ لینا کہ تاریخ سے قبل کے واقعات سے تھے اور بہت سے انجانے بڑے لوگ کبھی واقف ہو جائیں آسان کام نہ تھا اور پھر جب یہ بھی لگن ہو کہ واقعات بڑی حد تک سچائی پر مبنی ہوں۔ یہ مصنف کا کمال ہے کہ اس نے کہانی کے تانے بانے میں اس مشکل موضوع کو بڑی خوبصورتی سے پردہ دیا ہے۔“

میں اس کتاب کی اشاعت پر اردو اکادمی دہلی کو مبارکباد دیتی ہوں کہ اس نے اس کتاب کی اشاعت کی فتنے داری لے کر بچوں کے لیے ایک خوب صورت کتاب فراہم کی۔

شاعر: رفعت شمیم  
ناشر: قلم سیلی کیشنز، ممبئی۔  
قیمت: ۴۰ روپے  
مبصر: عبدالاحد ساد

## شب گزیدہ کا سحر

شب گزیدہ سحر رفعت شمیم صاحب کا پہلا مجموعہ کلام ہے۔ اس سے اگرچہ یہ تاثر قائم ہو سکتا ہے کہ رفعت شمیم شاید چوالیس سال شاعر ہوں گے، لیکن پورا ماننا نکاری کی دہائیوں اور ریڈیو، ٹی وی اور ٹیلی ویژن کے توسط سے ادبی حلقوں میں ان کی شخصیت بہر حال اتنی جانی پہچانی ہے کہ ایسا کوئی قیاس پیدا نہیں ہوتا۔ وہ دہائیوں اور زمانے کی طور پر ان معاصر ترقی پسند شعرا کے قریب رہے ہیں۔ جن کی شاعری پانچویں سے ساتویں دہائی، ملک اپنے عروج پر رہ چکی ہے۔

رفعت شمیم کا یہ شعری مرقع تین اصناف سخن یعنی نظمیں، غزلوں اور گیتوں پر مشتمل ہے۔ ان کی نظمیں شاعری کا لب و لہجہ کہیں کہیں رومی اور یادہ تر ترقی پسندانہ ہے۔ جن مختلف شعرا سے وہ متاثر رہے ہیں۔ ان کے اساطیل اور انداز ترسیل کی چھاپ ان کی نظموں میں اکثر جگہ بہ جگہ راست تلاش کی جا سکتی ہے۔ مثلاً موضوعاتی نظموں، اقبال اور جوش کے مخالفانہ اسلوب کی تقلیدی شکلیں۔

بھر گر داب بلا میں موج آشفتہ ہے تو تیرا ہزار نفس ہے خرم راز شہر  
تو اگر چہ ہے اسیر دایم بازار ہوس صبر تیرا ہے نوید صبح آزادی مگر  
(نظم صنف نازک)

دامنِ شام پہ ہے کس کے لہو کی سرخی شانہ صبح پہ ہے کس تن کشتہ کا کفن  
سرنگوں غمخت آؤں ہر خدا یا نہ کبھی روئے امروز پر اندیشہ فردا سے نکلن  
(نظم: خونِ مظلوم)

فیض کا لہجہ، طریقہ و تنظیم اور رویہ ان کی نظموں کے بڑے حصے پر مشتمل ہے۔ خصوصاً ان نظموں میں جو موضوع کے ساتھ ایک بجا لیاقتی بہتاد اور مصرعوں کی دروہست میں ایک غذائی آہنگ رکھتی ہیں، فیض کے اثرات نظر آتے ہیں۔

بارہا دل کو یہ لگتا ہے کہ شاید جیسے شہر غربت میں بھی یارانِ وطن سے اس سال  
مژدہ ذکر ملاقات سنائے گا کوئی خواب فردا کے مدد و سال بھائے گا کوئی  
(سال نو)

ہاں البتہ ان لہجوں اور رویوں کی بازلشت کے بیچ کہیں کہیں رفعت شمیم کا اہل طرز اداسرا بجا تا ضرور ہے۔ ایسی نظموں میں *Divine* بھی دیکھتے ہیں اور صفات سے پیدا ہونے والی فضا بھی مختلف ہے مثال کے طور پر

اس سے بہتر ہے یہی  
یورشیں اور اک سے ہم  
بڑھ کے اب جنگ بغاوت کر لیں۔  
مصحفِ دل کے یہ بکھرے ہوئے تنہا اور اراق۔  
ان میں آباد کوئی لمحہ فرصت کر لیں۔

(تنہا اور اراق)

جہاں تک اس کتاب کی غزلوں کا تعلق ہے، یہ عرض نہیں، زبان و بیان، الفاظ انتخاب اور رکھ رکھاؤ کی رو سے ایک نچتر کلام شاعر کی غزلیں ہیں۔ مصرعے، مطلع

در شجر بیے رچائے ہیں۔ موضوع البتہ وہی ہے جو حرقی پسند غزل کا تھا۔ گزشتہ دو ہائیوں میں کہیں جانے والی جدید اردو غزل کی فکر مزاج اور ذائقہ ان غزلوں میں کہیں نہیں ہے۔ ہاں حسن مندی اور فن کاری ضرور متاثر کرتی ہے۔

کہاں گئی سر ہنگام صبح آنکھوں سے وہ روشنی جسے نذر سواد شام کیا

جذبہ شوق ہے عالم کی حقیقت کا وجود عشق و ادراک میں اب بڑش و تکرار کہاں

کتاب کا آخری حصہ گیتوں سے مزین ہے۔ ان گیتوں میں شاعر نے اپنے جذبات و عواطف کو پھیلی ہوئی دنیا کے دکھ درد کے ساتھ بخوبی ہم آہنگ کر دیا ہے۔ اس طرح یہ گیت SOCIAL LYRICISM کی اچھی مثالیں بن گئے ہیں اور ان میں غریح و دلہنگی کے ساتھ ساتھ سماجی و عصری ذوق کی آلودگی کا بھی سامان کسی قدر پایا ہے۔

مجموعی طور پر رفعت شمیم کی شاعری ہم عصر شعری تنقید کے معیار کی رو سے زیادہ بے سند ہے، مگر اس اعتبار سے بہت اہم بھی ہے کہ ایک درد مند دل اور کج ذہن رکھنے والے نگار اور زندگی و انسانیت کی جانب ایک مثبت درجائی رو تیر کھنے والے شاعر کے پخصوص اثرات ہیں۔ قیمت چالیس روپے زیادہ ہے نہ کم۔

مصنف و ناشر: آر پی شوخ

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی

بمئی ۳، علی گڑھ ۲

## غزہ بہ غزہ

قیمت: پچاس روپے  
مبقر: خالد کفایت

(مجموعہ غزلیات)

”غزل ہماری سب سے قدیم اور پھر بھی سب سے جدید صنف سخن ہے۔ نئی غزل نے جہاں نئے لفظ، نئے احساس اور پرنے تجربات کو دوبارہ نئے رنگ میں پیش کرنے کی سعی کی ہے وہاں اس نے اس بات کا بھی لحاظ رکھا ہے کہ بدلتے ہوئے ماحول اور شکتی ہوتے ہوئے عقائد و اقدار کے درمیان غزل کی دنیا ایک طرح سے ناقص رہے۔“ ان خیالات کا اظہار جناب شمس الرحمن فاروقی نے آر پی شوخ کے نیا مجموعہ کلام ”غزہ بہ غزہ“ کے فلیپ پر کیا ہے۔ جناب فاروقی کی رائے نے جہاں ایم شوخ کو وقت کی سند بخشی ہے وہیں اس حقیقت کو بھی آشکار کیا ہے کہ زیر نظر دو جدید و قدیم کا ایک حسین اور سب و قلا امر آج ہے۔ جسے جدیدیت اور روایت کے مملاتی احساس کا حامل کہا جاسکتا ہے۔ ”غزہ بہ غزہ“ نئی جتوں میں جہاں دیگر کی اٹل کا دوسرا نام ہے۔ جس میں ہمارے عہد کے چھتے ہوئے مسائل فرو پرستی

مذہبی جنون خیزی، افلاس و بے چارگی کے ساتھ ساتھ کرب ذات، محزون و دلچسپ داخلی انتشار و انحلا، تنہائی اور بے چہرگی کا بیان کلاسیکی طرزِ ادا اور رکھ رکھاؤ کے جدید اسلوب اور منفرد لب و لہجہ میں ہوا ہے۔ اپنے گہرے مطالعے اور عمیق مشاہدے کی مدد سے شوخ حیات و کائنات کے راز ہائے سرستہ اور روزمرہ زندگی کے خوب پہلوؤں کی عکاسی اس انداز سے کمر نے کاہنہ جانتے ہیں کہ کرب ذات اور غم کاہنہ میں گہری ہم رشتگی کا احساس تیز تر ہو جاتا ہے۔ اس طرح سے شوخ کو ترقی پسند خیالات کا حامل، جدید احساس کا کلاسیکی شاعر کیا جاسکتا ہے۔

ہمارے جدید شعراء میں بیشتر ایسے ہیں جنہوں نے چند مخصوص کلیدیہ کے سہارے اپنی شناخت کروانے کی کوشش کی ہے۔ جبکہ بعض دوسرے ناصر کاظمی، ابن انشا، فیض اور خلیل الرحمن اعظمی کی صدائے بازگشت ہو کر رہے ہیں۔ لیکن شوخ کا شمار ان گنے چنے شاعروں میں کیا جاسکتا ہے جنہوں نے ہا کی روایت کا دائرہ وسیع تر کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور زبان و محاورے خوب صورت تہرات اور نئے شعری تجربات کی مدد سے غزل کو نئی رمزیت و اہ نئی لفظیات اور نئے مطالب و مفہم سے آشنا کرایا ہے۔ اسانہ سے اکتاہ کی مثالیں غمزہ بہ غمزہ میں خوشبو کی طرح بھری ہوئی ہیں۔ مگر کہیں بھی شوخ نے ہم آہنگ ہو کر اپنی آواز کا تیکھا پن نہیں کھویا ہے۔ بلکہ الگ شناخت قائم کی سعی کی ہے۔ نیز واردات ذات اور عصری حسیات کو ایک دوسرے میں بنانے کی طرح پیش کیا ہے کہ قاری بے اختیار چونک پڑتا ہے۔

اس مجموعے کی ہر غزل ایک نئے فکری احساس جو لاتی طبع اور کی حامل ہے۔ بیشتر غزلوں کی ردیفیں تازگی کا احساس دلاتی ہوئی ایک ایسی سے ہم کنار کرتی ہیں کہ صرف اسی کے حصول کے خاطر بھی غمزہ بہ غمزہ کے سفارش کی جاسکتی ہے۔ ●●

مصنف: محمد منظور احمد

پبلشرز: ادبی مرکز۔ اجماع پرنٹنگ پریس

محبت بازار، حیدر آباد، آندھرا پردیش

قیمت: بیس روپے

مبصر: ڈاکٹر سیفی پریسی

مضامین محمد منظور احمد

محمد منظور احمد کی زندگی اور صلاحیت دو دھڑوں میں جلوہ سمانی کا باعث ہیں۔

۲۔ جرائد اور ثقافتی تنظیم۔ ان کے مضامین اور انٹرویوز مضامین محمد منظور احمد اور دیگر

پردیش کے مالی تعاون سے اشاعت پذیر ہوئے ہیں۔

انٹرویوز میں 'ولی قادری'، پروفیسر نعیمی علی مرزا، محمد اکبر الدین صدیقی، پروفیسر



ہیں۔ مضامین کی فہرست درج ذیل ہے۔

امجد حیدر آبادی۔ مہاراجا جگشن پرشاد، مولانا ابوالکلام آزاد اور مکتوب نگاری، صفحہ اورنگ آبادی  
ڈاکٹر زور، معاشرے میں ادیب کی ذمہ داری، یادگار سنسر، پروفیسر سید علی اکبر، سما و تین ڈاکٹر راجندر  
ڈاکٹر خنار احمد انصاری، زندگی۔ غالب کی نظر میں۔ آخر میں مصنف کی زندگی، علمی و ادبی مصروفیت  
اور خانقاہی سرگرمیوں کا بیان ہے۔

سید احمد حسین امجد حیدر آبادی کی رباعیوں اور معمولات پر کچھ پوچھ بھرہ کیا گیا ہے۔ نمونے

درج ہیں۔

مہاراجا جگشن پرشاد کبھی بھر کر لکھا ہے۔ وہ اردو، فارسی دونوں زبانوں کے شاعر تھے۔ فارسی کلام  
میں علامہ شوستر، غیاثی، جنگ، مولانا عہدی، مسعود علی محوی اور ترکی سے مشورہ کرتے تھے۔  
اردو میں بچوالال تمکین، عبدالعلی والہ، مظفر الدین معلیٰ سے مشورہ سخن کیا۔ ہندی زبان میں  
بھی شاعری کی ہے۔ شاعری کے کینوس میں غزل، رباعی، قصیدہ، مہدس اور مثنوی کی جلوہ ریزی  
ہے۔ شاد کی مثنوی ”پریم ورین“ کافی معروف ہے۔ اس کی وقت یوں بھی بڑھ جاتی ہے کہ حضرت  
علامہ نیاز فتحپوری نے مقدمہ رقم فرمایا ہے۔

شاد کی غزلیات کے چار نقش منظر عام پر آچکے ہیں۔ ۱۔ باغ شاد ۲۔ غم کدہ رحمت بہ بہ

شاد ۳۔ نغمہ شاد ۴۔ بیاض شاد۔

شاد نے اردو ادب میں ناول نگاری کی حیثیت سے بھی اضافہ کیا ہے۔ پہلا ناول ”مطلع خورشید“  
شائع ہوا۔ دوسرا چھپ چکا ناول ”میرا ابرم خیال“ قارئین تک پہنچے۔ اس کے علاوہ ۱۵ اہم مکتبہ کی اشاعت  
ہوئی۔ ۱۔ رفعت شاد ۲۔ جمال یار سہ شاد۔ اقبال ۳۔ اکبر الہ آبادی اور مہاراجا جگشن پرشاد کی  
خط و کتابت ۵۔ مکتبہ یحییٰ السطنت۔

مضامین میں صفی اورنگ آبادی کی تصویر نامکمل ہے اور ڈاکٹر اجندر پرشاد سے متعلق  
مضمون تاثراتی ہے۔ ڈاکٹر زور نے اردو ادب کی لائق تحسین خدمت کی۔ تنقید، تحقیق، لسانیات اور  
ہرمان کا کام مشعل راہ ہے۔ ادارہ ادبیات اردو کا قیام، ”سب رس کا اجرا، کلیات محمد قلی  
قلب شاہ کی ترتیب و اشاعت ان کا ناقابل فراموش کارنامہ ہے۔ پروفیسر سید علی اکبر نے اصول تعلیم  
طریقہ درس، نصاب تعلیم وغیرہ امور پر متوجہ ہو کر تعلیمی معیار کو بڑھایا۔ محمد اکبر الدین صدیقی نے  
نصابی کتب، کئی مثنویات، دیوان شعرا، سرسید کی کتاب قدیم نظام اور میر تقی میر کے فارسی  
دیوان کو حیات نو بخشی۔

محمد منظور احمد کا مضمون ”کہاوتیں“ اہم ہے۔ جس میں مختلف زبانوں کا مطالعہ کر کے  
مختلف زبانوں کے رشتے میں انسانی تجربہ، ہم آہنگی، فیض عوام اور وسیلہٴ ابلاغ کا ثبوت فراہم  
کیا گیا ہے۔

مصنف نے ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد کے سلسلہٴ مطبوعات کی (۳۲۸ ویں) کتاب  
”منتخب مضامین سید علی اکبر“ مرتب کی اور ۱۹۸۶ء میں اشاعت پذیر ہوئی، منظور احمد شاعر بھی

کتاب نما ۷۲  
ہیں۔ پہلا نقش غزل ”حرف شوق“ مکتبہ شعر و حکمت (حیدر آباد) نے ۱۹۷۲ء میں شائع کیا اور دیگر امور خلوص دل اور خدمت اردو ادب کی پہچان ہیں۔  
زیر نظر کتاب سادہ مگر عمدہ چمپی ہے۔

شاعر۔ احمد صغیر صدیقی  
ناشر۔ کتابیات سیلی کیشنز، پوسٹ بکس ۲۳ کراچی  
قیمت۔ دس روپے  
مبصر۔ ڈاکٹر سینی پریمی

## کاسنی گلیوش درتے

صغیر احمد صدیقی کی شاعری کا پہلا نقش ۱۹۷۷ء میں ”سمندر“ نامی منظر عام پر آیا۔  
۱۹۷۴ء سے ۱۹۸۲ء تک کی غزلیں ”کاسنی گلیوش درتے“ میں شائع ہوئی ہیں۔ اس شاعر  
بچوں کے لیے بھی اپنے فن شاعری کو وقف کیا ہے۔ ”بوجھو تو جانیں“، ”منظوم سپیلیاں“  
پنیر ہو چکی ہیں۔ ایک سپیلی :-

بارہ کا ہندسہ مجھے کتر تپے نصف نصف  
بارہ کا ہندسہ مجھے کتر تپے دو گنا  
رہتا ہے انتظار مجھے، دن کا اور پھر  
آتا ہے وہ تو پھر مرا چلتا نہیں تپا  
جلدی بنا ڈکون ہوں میں کیا ہے میل نام  
جانے کو ہوں میں، مرغ رنگانے کو ہے صلا

صغیر احمد صدیقی کی شاعری کے متعلق اخباروں کی رائے دیکھیے۔

- (۱) ”ان کے ہاں ٹھہراؤ نہیں، ہم ان کے فکر و فن کو نظم اور غزل دونوں میدانوں میں  
بڑھنا دیکھتے ہیں۔“ (روزنامہ جنگ کراچی)
- (۲) جو لوگ شاعری میں زبان و بیان کے نئے تجربوں سے آشنا ہونا چاہتے ہیں انہیں  
مجروحہ کلام کو پڑھ کر یقیناً خوشی ہوگی۔

جناب عبدالرؤف عروج۔ روزنامہ ”جنت“

محاسن شعری، تخیل، تجربہ، مشاہدہ اسلوب کی پرکھ کے لیے چند شعر پڑھ لیں  
تیری طلب میں دل کی خوشی گواہ ہے  
اور دل کا ذکر کیا ہے خدا سے نہ کچھ کہا  
نئی رتوں کو نئے رنگ کی ضرورت ہے  
مجھے لہو کا سمندر پکارتا ہے بہت  
اٹھا کے سب چراغ ہم نے راستوں پہ رکھ دیے  
بلے پھر ہمارے گھر میں روشنی نہیں رہا  
میں کہیں جاؤں چار سو روئے شوق  
پاؤں اٹھیں تو وسوسیں ہیں بہت  
قریب قریب میں حبث ایساں لیے پھر تار با  
مقتدر اس شہر میں سارے اسی کا فریب  
شاعر نے نظمیں اور گیت بھی کہے ہیں۔ مگر غزل کا شاعر اپنی انفرادیت کے اشارہ  
ہے۔ اس کا ذہن اور تجربہ، سماج اور زندگی سے صحت مند اقدار کی روشنی پاتا ہے۔

تایا وہی تنہا ہی دوسوں بنی اور ذاتی محب کی "رام چرت مانس" کتھا ہے۔  
 "دعا" ایک ایسی نظم ضرور ہے جس میں رجائی رنگ ہے۔  
 ترسی خوشبو

یو نہیں اڑتی رہے قریہ قریہ  
 اور میں بے نام و نشان  
 تیرے حوالے سے بنوں  
 سرخی افسانہ دل

اے مرے دشمن جاں

میرے سکوں کے قاتل

ہن اس انگریز سے پہلے کا تمام سرمایہ نظم کوئی اچھوتی دعا دینے پر آمادہ نہیں۔ مجاز و دولوی نے  
 مراد اور زیادہ، شہاب اور زیادہ، میں خون جگر بھر دیا ہے۔ بھانہ نامکمل!  
 "کاسنی گلپوش در تپے" سے "جون ایلینا" پر و فیسر شاہد عشقی، انور سدید اور شہزاد منظر  
 بھی جھانکا ہے۔  
 سرور قی گلپوش ہے۔ کتابت و طباعت پسندیدہ۔



اکتوبر ۹۱ء

ادبیات میں دلچسپ  
 بچوں کا اور  
 واحد حیات نگین  
 ماہنامہ کہانیاں  
 جو بچوں کو سائنسی  
 اور تاریخی  
 معلومات  
 پر  
 فضا و فضا  
 بھی پیش  
 کرتا ہے  
 ہر سال  
 40 روپے

اس تصویر پر ایک کہانی لکھیے اور انعام حاصل کیجیے



نیت: ۷۵

اگست، ۱۹۹۱ء کو بحیثیت سکریٹری اٹلی نڈے  
سنجھال لی ہے۔

پروفیسر دستوی نے گزشتہ ۳۳ برس  
شعبہ اردو سینکے کالج کے سربراہ کی حیثیت  
اردو زبان و ادب کے فروغ کے لیے نمایاں  
خدمات انجام دی ہیں۔ ان کا شمار اردو

نامور ناقدین اور محققین میں ہوتا ہے۔  
۳۳ سے زیادہ تحقیقی تنقیدی کتب شائع  
ہیں۔ بہار اردو و انگریزی، مدھیہ پردیش کا  
اکادمی اور آل انڈیا میسر اکادمی نے ان  
دسے کر ان کی خدمات کا اعتراف کیا ہے  
پروفیسر دستوی کے فخر سے مدھیہ پردیش  
علی ادبی حلقوں میں خوشی کا اظہار کیا جا رہا

عبدالوحید صاحب کو ڈاکٹر ٹیٹ

ڈاکٹر عبدالوحید کو ناگپور یونیورسٹی  
ان کے تحقیقی مقالے "اردو زبان و ادب  
کے اثرات" پر پی ایچ ڈی کی سند تفویض  
ہے۔ یہ مقالہ ڈاکٹر منشا راتھ جن صاحبہم  
سید عبدالرحیم صاحبان کی نگرانی میں مکمل ہوا

شعری بھوپالی اور کیف بھوپالی

خراج عقیدت

اردو کے مشہور و معروف شاعر حضرت  
بھوپالی اور شعری بھوپالی کو خراج عقیدت  
کرنے کے لیے ادبی سبھا انوار نے  
ادبی نشست منعقد کی جس میں بانس وارہ  
و شعرا اور ہندی کو یوں نے حصہ لیا  
صدارت پروفیسر مہیش چندر پر دت نے  
نقابات کے نرائض طہیر نش نے انجام

## ادبی اور تہذیبی خبریں

### اردو میں بچوں کے ادب پر ورکشاپ اکتوبر میں

نئی دہلی ۱۳ اگست ہریانہ اردو اکیڈمی  
کے ایک اعلانہ کے مطابق اردو میں بچوں کے  
ادب کی پیش رفت کا جائزہ لینے کے لیے ایک  
میٹنگ کی گئی جس میں انجمن ترقی اردو (دہندہ) دہلی  
اردو اکیڈمی، مکتبہ جامعہ لیڈز اور سرپانہ اردو اکیڈمی  
کے سربراہ شریک ہوئے۔ میٹنگ میں فیصلہ کیا گیا  
کہ بچوں کے ادب پر معمولی کتابیں لکھی جائیں اور  
ان کو بچوں میں دلچسپی کا باعث بنایا جائے۔ اس کے  
لیے متذکرہ تمام ادارے سلسلہ وار اپنے پرائے  
ورکشاپوں کا انعقاد کریں گے جن میں بچوں پر  
لکھنے والے ادیبوں کو مدعو کیا جائے گا۔ اس سلسلے  
کا پہلا ورکشاپ ۱۲، ۱۳ اکتوبر کو ہریانہ میں منڈلی  
کے مقام پر منعقد کیا جائے گا۔ جس کا عنوان بچوں  
کا ادب۔ ماحولی مسائل اور مستقبل تجویز کیا گیا ہے۔

### پروفیسر عبدالقوی دستوی

ایم۔ بی اردو اکادمی کے سکریٹری مقرر  
حکومت مدھیہ پردیش نے پروفیسر  
عبدالقوی دستوی کو مدھیہ پردیش اردو اکادمی کا  
سکریٹری مقرر کیا ہے۔ پروفیسر دستوی نے ۲۲

سے پہلے ملاقات میں مقیم تھے اور شاعر نے کے  
بدن کی طوائف جتہ ہو گئی اس لیے وہ  
بیک وقت میزبان تھے اور مہمان بھی۔

وقت مقررہ پر ادبی فورم کے جنرل سکریٹری  
جناب انجم اقبال نے مائیک سنبھالا اور تالیف کی  
گونج میں خیر مقدمی کلمات کے ساتھ ابتدا کرتے  
ہوئے جناب شرف الدین پاشا کو تلاوت کلام  
پاک کے لیے پکارا۔ اس کے بعد انھوں نے  
جناب طغریٰ صدیقی کو سند صدارت پر رونق  
افروز ہونے کی دعوت دی اور یکے بعد دیگرے  
دوسرے مہمان شعرا کو بھی کرسیج پر بلایا۔  
ابتداءً شاعرہ منت رسول پاک سے ہوئی  
جو ڈاکٹر فتح محمد حابری نے پیش کی۔

ملک کی فضاؤں میں، طیبہ کی بواؤں میں  
ہم نے توجہ مرد و بچہ سرکار نظر آئے  
اس کے بعد ملاقات سے جنی اصحاب نے اپنا کلام  
پیش کیا ان میں لطیف احمد خان، پرمیز صدیقی،  
سید خوشنود حسین انجم، شفاقت صدیقی انجم،  
سید منظر علی انجم اور انجم اقبال شامل تھے جن  
کے بعد سید محمد احمد نقوی (جتہ یا مکہ)، اندجیہ  
سے آنے والے دیگر مہمان شعرا نے کلام پیش  
کیا۔ شاعر نے ایک خاص بات یہ کہی کہ سامعین  
بڑے جوش و خروش سے شعر سماعت کر رہے،  
اور ہر اپنے شعر پر داد دے رہے تھے جس  
سے شعرا بھی مزید جوش و خروش سے اپنی تخلیقات  
پیش کر رہے تھے۔ جن اشار پر بعد داد  
دی گئی ان کا انتخاب ملاحظہ فرمائیے۔

لطیف احمد خان۔

کل ملک صرف درنہ ہی پہنچتے تھے  
آج انسان کا دستور ہوا جاتا ہے  
خوشنود حسین انجم

پراپیکات، سبیل نقشبندی، اور منظر صدیقی  
مہضرت پیش کیا۔

## نصف میں پہلا اردو مشاعرہ

گزشتہ دنوں سودی عرب کے شہزادوں  
اورم کے نام سے ایک ادبی انجمن کا قیام  
ہو گیا اور ادبی سرگرمیوں کی ضرورت  
پر ادبی فورم کے سرگرم مہدیادوں نے ایک  
مشاعرے کا اہتمام کیا جس میں جتہ کے  
نوائے کرام کو خصوصی طور پر دعوت دی  
ہوئی اورم کے جنرل سکریٹری اورم و ج و  
اقبال نے جناب سید محمد احمد نقوی کے اور  
شاعر دوستوں اور ادب دوستوں کے حوالے  
نویس کے انتقال کے لیے تہانہ تہنات  
رب کا اہتمام ملاقات میں انڈین اسکول کے  
ایکجا جاں باز و ق سامعین کی ایک کثیر تعداد  
وقت سے پہلے ہی پہنچ کر اپنی سخن فہمی کا  
سہرا ہی تھی۔ ہاں سے حاصل کرے میں  
کے لیے بھی مشاعرہ سننے کا اہتمام تھا اور  
ان کی کاپی ذکر تہاد شریک فضل تھی۔  
ملاحظاات اور مہمان شعرا کے خیر مقدم  
کے لیے دوسرے سرگرم احباب میں خوشنود حسین  
تہانات صدیقی نمایاں تھے۔

جتہ سے یوں تو بہت سے شعرا مدعو  
ایر کی بھی تھی کہ وہ سب ملاقات کے اس  
نازم مشاعرے میں شرکت کریں گے،  
راہداریوں اور کچھ بیاریوں نے چند  
ہم کو اس سفر کی اجازت بھی دی اور  
شرکت کا وعدہ کر کے سرخرو ہوئے دونوں  
نظمی، بہادر بابر، یاد صدیقی اور  
نکارہ گئے۔ سید محمد احمد نقوی مشاعرے

اٹھالاؤ فخر تمھارا کہاں ہے  
دکھاؤ ذرا پاتھ کیسا رواں ہے  
شفاعت صدیقی انجم

آزمائش قدم قدم پر ہے  
زندگی امتحان سی لگتی ہے  
انجم اقبال

کھونہ جاتے کہیں پھڑا ہوا سانھی انجم  
شہر دل کے سخی چوراہوں کو روشن رکھنا  
وہ سچے لے گا میری عجوبہ ری  
جانے بوں دل کو احتمال ساتھ  
سید محمد امجد نقوی

رنگ تعمیر میں اشعار میں تصویریں ہیں  
عکس عروقی آریاب مہنر تو دیکھو  
دہائے ہونٹوں میں تلوار گنگو ہو گی  
سمجھ کے مجھ کو خطا دار گنگو ہوں گی  
نسیم سحر

سرخ خونی ہیں تو حنا سے کر  
اگ پریوں پہیلیاں مت رکھ  
چڑیاں لٹ بھی گئی ہیں تو کیا  
سوئی اپنی کلاٹیاں مت رکھ  
یاد صدیقی

اپنے لیے لوگوں سے سنا اور ہی کچھ ہے  
ہم سے تری آنکھوں نے کہا اور ہی کچھ ہے  
ہمارا کون ہے اس شہر میں جو گھر آئے  
ہم اس خیال سے دروازہ بند کر آئے  
سجاد راہر

درد کے احوال میں بھی رنگ بھرتا پڑ گیا  
کاقدن ہر موت لکھی اور مرنے پڑ گیا  
جانے کسی کی یاد آتی ہے ساحل ساحل حائر  
ریت پہ زخمی پوروں سے اشکال بناتے رہا  
سید ظفر مہدی

عکس آنکھوں میں دیکھے جاتے ہیں  
آئینوں میں یہ آب و تاب کہیں  
اکثر زخ ہوا کے محانت سز کی  
مشکل ترین کام بطرز ہنر کیا  
(دربار نسیم سحر - ج ۱)

مطبع اللہ حیدر نہیں رہے

بھونڈی کے طنزیہ اور مزاحیہ ناول  
مطبع اللہ حیدر کا ۱۵ اگست ۱۹۹۱ کو شہر میں  
انتقال ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ مرزا  
کے کینسر میں مبتلا تھے۔

حیدر صاحبہ ص ۵۰ دراز تک اپنی نگارنا  
سے ملک کے گوشے گوشے میں سامعین سے  
تحسین حاصل کرتے رہے، ہمیشہ ہنسے مہ  
والا شاعر آخر میں سب کو ر لا گیا۔

مطبع اللہ حیدر امتحانی مجلس، ملتان  
نیک طبع واقع ہوئے تھے، موصوف جانا  
بستل پر تاب غرضی کے شاعر در شید تھے۔  
بزم مساوات کے ممبر بھی رہے، خدا انھیں غ  
رحمت کرے آمین  
روشن افروز۔ سکریٹری بزم مساوات مجا

برصغیر ہندو پاک سے  
باہر کے ممالک میں اردو کا نفرت

امکستان، انڈیا پاکستان کے بعد  
تیسرے نمبر پر گنا جاتا ہے۔ لندن کے علاقہ  
یوے شہر میں مشاہدوں اور ادب لاشن  
رہتی ہے۔ اس سال انٹرنیشنل اردو کانفر  
نکاشا نڈر بریڈ فورڈ میں جون کے ہجے  
ہوئی۔ اس کا موضوع تھا "برصغیر ہندو پاک  
کے ممالک میں اردو اس کانفرنس میں ہند

کئی اور اس میں سہ معین کے علاوہ شرکت کرنے والوں میں رشید عالم صدیقی، نسیم بازید بلوری، اعتماد صدیقی، ظفر مہدی وغیرہ شامل تھے۔ ایک اور ایسی ہی فعل جناب سبطین شاہجانی کے اعزاز میں سہائی گئی جو حال ہی میں پاکستان سے جدہ کے حج اُفس میں تعینات ہوئے ہیں۔ اس مجلس میں مہمان خصوصی کے علاوہ ظفر بدایونی، اعتماد صدیقی، ظفر مہدی اور چند دوسرے دوستوں نے شرکت کی ان دونوں مجلسوں میں شہزاد نے اپنا تازہ کلام سنایا اور جدہ کی ادبی سرگرمیوں کے حوالے سے خامی گفتگو کی۔

دونوں شہزاد نشستوں میں جو کلام پیش کیا گیا اس کا انتخاب پیش خدمت ہے۔

ڈاکٹر اسلم قرنی:

مدت سرور کو نین تو کیا لکھی ہے  
میں نے اپنے لیے بخشش کی دعا لکھی ہے  
موت کو مجھ پر حرام آتش دوزخ اسلم  
میں نے سرکارِ دو عالم کی من لکھی ہے

سبطین شاہ جانی:

جذبہ جبرِ خونی و ایشارے گیا  
ہم کو کسی کا عشق سرِ دار لے گیا  
اس قرینہ نیل میں جانا محال تھا  
فیضان التفات کئی بار لے گیا

سیّد ظفر مہدی:

خود کو پاسکے کی حیرت رہ گئی  
آئینہ لڑا تو حیرت رہ گئی  
آدمی میں ارتقا کے باوجود  
آج بھی پہلی سی وحشت رہ گئی

اعتماد صدیقی:

ہجرت کی تمنا میں کیا شام وحر رہنا  
کک گاؤں بسا لینا اور چین سے گھر رہنا

پہنا  
سبطین شاہ آزاد۔ پروفیسر شاہ احمد خاں رقی اور  
ادریک ہوئے تھے۔ پاکستان سے پروفیسر  
اسان اور اسد خان۔ یہ کالفرنس برطانیہ کے دو  
روایتی ادیبوں۔ انجمنِ فکر و فن اور مزم اور دو کے  
قانون سے تعلق رکھتے ہوئے۔

”جنگِ مانعہ آئے اور کے ساتھ ایک شام“  
سینئر ریاضیہ کے زیرِ اہتمام جنگِ مانعہ آزاد  
اتحاد ایک شام منائی گئی۔ جس میں آزاد نے  
نئی ہجرت کی ادبی سفر پر روشنی ڈالی۔ اور  
لی فٹنیشن کو بھرپور رواج تحسین دیا۔ جن  
ہوں میں انھیں بچنے کا شرف حاصل ہوا ہے۔  
اقبال کا ادبی پرستار اور انجمنِ ترقی اردو برٹشم  
مستشرقہ دعوت پر جنگِ مانعہ آزاد برٹشم  
بعد اقبال پر لکھ کر دیا۔ بریڈ فورڈ میں جنگِ مانعہ  
کی صدارت میں ایک عالمی مشاعرہ ہوا۔  
میں ستمبر کو ایک عالمی مشاعرہ منعقد  
ایا۔

سینئر بریڈ فورڈ ڈیو برطانیہ کی اردو کتابوں کی  
کامیابی۔ یہ دکان تین مہینوں پر محیط ہے  
مانعہ کا کہنا ہے کہ میں نے زندگی میں اردو  
کتاب کی بڑی دکانی مہرستان میں دیکھی نہ  
تھی۔ درہ کسی اور ملک میں۔ یہ کتابوں کی  
ک دکان نہیں بلکہ مغربی دنیا میں اردو کا ادارہ

میں مہمان شاعر کے اعزاز میں  
مشاعرے

مستشرقہ جدہ میں راقم الحروف کے ہاں یکے  
دوسرے دو ادبی شخصیات کے اعزاز میں شعری  
نوں کا اہتمام کیا گیا۔ پہلی شخصیت انجمنِ ترقی  
کستان کے مشہور علمی و ادبی ڈاکٹر اسلم قرنی

مرعوب نہیں ہوتا جنگ کی ہوا اٹکے سے  
جس پر لڑ کو آنا ہے بے برگ و سر رہنا

نیم تحفہ  
میں کہیں کے دھیان میں تھا جس کی ذات میں گم تھا  
وہ شخص اپنی ہی مصروفیات میں گم تھا  
وہ جانتا نہ تھا نا ممکنات کا حاصل  
کہ آدمی تو فقط ممکنات میں گم تھا

نعیم بازیڈ پوری:  
یہ ظلم حسن نظر اگر نہیں لڑتا  
سر آئینہ دل شیشہ گر نہیں لڑتا  
مرا رابطہ جو نہ لڑتا غم شقی سے  
غم نہ ندگی مری جان پر نہیں لڑتا  
رشید عالم صدیقی:

کتنے سر کتنے تراشے ہوئے پتھر ہوتے  
ہم نہ ہوتے تو کئی شہر میں آندے ہوتے  
مرث اک شعلہ احساس غبت کا مزاج  
درہ منصور بھی ہم کے برابر ہوتے  
ظفر بدایونی:

سر جھکا کے جئے تو خاک جیے  
بے دامن کے جب نہ پاک جئے  
شہر بھلا کی روشنی کے طفیل  
جل رہے ہیں یہ روشنی کے دیئے

مولانا سید عبدالقادر خنداں ٹونکی  
کے انتقال پر تعزیتی جلسہ

راجستھان کے مشہور شاعر ادیب صحافی و  
عالم سید عبدالقادر خنداں ٹونکی کا انتقال ۲۹ ستمبر  
کو ٹونک میں ہو گیا۔ مولانا خنداں کے انتقال پر طلال  
پر ۵ ستمبر ۱۹۹۱ کو مدد حبیب الرحمن میموریل سوسائٹی  
ٹونک کی جانب سے تعزیتی جلسہ مہدی عباس  
ایڈوکیٹ کے مکان پر منعقد ہوا جس میں سید

حافظی الاسلام، مولوی سعید صاحب، صاحبزادہ  
شوکت علی خاں اور محرزادہ بقاء و شعرا نے شرکت  
فرمائی۔ جلسہ کی نظامت عمر جہاں لکچر رارڈ نے  
فرمائی۔ مولانا خنداں مرحوم کی ادبی خدمات پر  
مندرجہ ذیل حضرات نے منظوم خراج عقیدت  
اور مقالات پڑھے۔

- (۱) سید ختیار ٹونکی۔ (منظوم خراج عقیدت)
- (۲) صاحبزادہ شوکت علی خاں۔ مقہور گہاٹے خنداں
- (۳) محمد صادق بہار۔ خنداں آئینہ و صفات
- (۴) ڈاکٹر عزیز اللہ شیرانی۔ (خنداں کی شاعری  
میں تاریخی شعور)
- (۵) مسعود اختر خنداں، پردے کے پیچ کا  
آدمی۔

(۶) عبدالمجید ٹونکی۔ خنداں اپنے کلام کے نئے پیر  
(۷) عبدالغفار ٹونکی۔ مولانا خنداں کی صحافتی خدمات  
آخر میں مولوی جمیل، عمر جہاں اور سید  
منظور الحسن برکاتی نے مولانا مرحوم کی ادبی شخصیت  
اور صحافتی خدمات پر اظہارِ خیال فرمایا۔

شاہد علی خاں صاحب کو صدہ

آپ طبیعت بھی بھی سی ہے  
تیرے حافل میں کچھ کی سی ہے

میر خٹہاٹی افسوس کے ساتھ شاعری کی چار کما ہے  
مکتبہ جامعہ ٹونک کے جنرل مہر اور کتاب خانہ کے ایڈیٹر جناب  
شاہد علی خاں صاحب کی والدہ محترمہ کا انتقال ہوا  
مرحومہ تقریباً ڈیڑھ ماہ شدید بیمار تھیں بالآخر ۲۹ ستمبر  
(مطابق ۲۷ صفر ۱۴۱۲ھ کو بروز جمعہ ۵ بجے شہید ہوئیں)  
رخصت ہو گئیں۔ جناب شاہد علی خاں صاحب نے اپنی  
مرحومہ کی بے مثال خدمت انجام دی۔ ادارہ دعا گو۔  
اللہ تعالیٰ مرحومہ کو اعلا درجات سے نوازے اور شاہد  
کو اور ان کے اہل خانہ کو صبر و سکون عطا کرے۔  
(ادارہ دعا گو)



نظریاتی تنازعوں کے دور میں ایک غیر جانبدار اور انہماک سے روایت کا نقیب

# کتاب

نمبر ۱۹۹۱ء جلد ۳۱ شمارہ ۱۱

۶/- لی پرپس  
55/- سالانہ  
75/- سرکاری تعلیمی اداروں کے لیے  
120/- فرمالک سے (بذریعہ برقی ٹاک)  
240/- (بذریعہ ہوائی ٹاک)

ادیٹر  
شاہد علی خاں

مدیر دفتر  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
باسمہ نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

TELEPHONE 630181

شاخیں :  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ آروڑ بازار۔ دہلی ۱۱۰۰۰۶  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنسز بلیک میونسپلٹی ۱۱۰۰۰۳  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پونی دورٹی مارکیٹ۔ جلی گڑھ ۲۰۲۰۰۱  
نائب نامین شاخ ہونے والے مسافین و دیہات نقد و تر  
کا ذمہ دار خود مستعین ہیں۔ ادارہ کتاب ناکا کان سے متفق  
ہذا ذمہ داری نہیں۔

بہترین سرسید و دیگر کٹورنے مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کے لیے  
ڈاکٹر پرنسپس پتودی داس، دہلی گج، نئی دہلی میں  
پچھلے سال ۱۱۰۰۲۵ سے شائع کیا۔

## اسے شمالی میں

۳ اشاریہ مہمان مدیر اجل، جلی  
مضامین

۹ غالب کے دوشعر ڈاکٹر شان الحق حقی  
۱۳ مطالعہ خطبات اقبال آیت اللہ علیہ السلام کے مکتبہ فیض الدین ہاشمی  
۲۱ کمال سینٹر بنگلہ دیش ۱۹۷۷ء ایس۔ الحسن  
۲۷ گروہی چند نادگی کی اردو پڑاؤ ایم عزیز الحسن  
۵۱ ڈاکٹر غلیب شادابی کے۔۔۔ ڈاکٹر حفیظ خاتون

### غزلیں/غزلیں

۲۵ غزل حسن جمالی  
۲۶ مکتبہ ان سید الطغی خاں  
۲۷ محسن کا حلقہ انتظامیہ مکتبہ ان سید الطغی خاں  
۲۸ یاد پرست/غزل نظم کاظمی/حقیقت کاظمی  
۲۹ غزل/غزل نظم نظم کاظمی/حقیقت کاظمی  
۳۰ شکر کو دعا قبول ہوئی/غزل اویس خاں/دشمن  
۳۱ غزلیں نظم کاظمی/حقیقت کاظمی/حقیقت کاظمی  
۳۲ غزلیں نظم کاظمی/حقیقت کاظمی/حقیقت کاظمی  
۳۳ غزلیں نظم کاظمی/حقیقت کاظمی/حقیقت کاظمی  
۳۴ غزلیں نظم کاظمی/حقیقت کاظمی/حقیقت کاظمی  
۳۵ غزلیں نظم کاظمی/حقیقت کاظمی/حقیقت کاظمی  
۳۶ غزلیں نظم کاظمی/حقیقت کاظمی/حقیقت کاظمی

### افسانہ/افسانے

۶۵ مکتبہ ہرجان چاولہ  
طنز و مزاح  
۵۵ غالب کی خطوط نگاری جادی بی یوسف ناظم  
۶۱ مکتبہ ایتانامہ ریا شفیق فرحت  
کھلے خطوط  
جائزہ ادبی تہذیبی خبریا



اشامیہ

## کچھ سوالات زبان کے بارے میں

کتاب نما کے مہان مدیر عموماً اپنے اشاریوں میں ادب کے کسی ایک مسئلہ پر تفصیل کے ساتھ اظہار خیال کرتے رہے ہیں۔ چنانچہ پچھلے دنوں برادر محترم علی جواد زیدی صاحب نے تخلیق کار اور ناقد کے موضوع پر اور اکتوبر ۱۹۱۰ء میں قمری ن۔ س۔ ۱۰ عجاز نے ہنگامی اور نئے موضوعات کے تعلق سے گراں قدر خیالات کا اظہار کیا ہے۔ زیدی بھائی نے خاص طور پر تخلیق و تنقید کے باہمی رشتوں کو لے کر اپنے مخصوص عالمانہ انداز میں بہت باری بڑکا دینے والی باتیں کہی ہیں اور دلی دلی زبان میں ہی ہستی تخلیق کار اور قاری کے باہمی رشتے کو بھی ثابت میں بڑی خوبی کے ساتھ سمیٹ لیا ہے کہ آخر کار ناقد بھی تو ایک ذہین اور باذوق قاری ہی ہوتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ناقد کو اپنی پسند ناپسند کا تجزیہ کرنے اور اپنے مخصوص رد عمل کی وجوہات بیان کرنے پر قدرت حاصل ہوتی ہے جبکہ عام قاری کم و بیش اس صلاحیت سے محروم ہوتا ہے۔

مگر میں کتاب نما کے قارئین سے مندرت کے ساتھ اس روایت سے انحراف کرنا چاہتا ہوں۔ اول تو ادب کے کسی مسئلے سے بحث نہیں کر رہا ہوں بلکہ اس زبان کے بارے میں گفتگو کو پیچھا ہوں جس کی کوکھ سے ہمارے ادب نے جنم لیا ہے۔ پھر یہ کہ میری بات چیت زبان کے کسی ایک مسئلے یا گوشے تک محدود نہیں۔ گزشتہ اٹھ اپنی زبان کے واسطے سے میرے ذہن میں بہت سارے سوالات اٹھتے رہے ہیں۔ میں ان میں سے بعض سوالات آپ کے سامنے پیش کرنے اور ان کے بارے میں اپنے معروضات عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔

زبان کے سلسلے میں جو پہلا سوال مجھے ایک عرصے سے پریشان کرتا آ رہا ہے، اس کا تعلق اردو کی ابجد و صورت حال اور اس کی آئینہ ترقی کے ایک خاص پہلو سے ہے۔ میں یہاں نہ اردو والوں کی جانب از ان سے بحث کر دوں گا نہ ان ریاستوں کی جہاں اردو بولتے والے ایک خاص بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ مگر ان کی سرکاروں کی غیر جہد ری روخوں کی کہ ان پر تو برابر گفتگو ہوتی رہتی ہے اور غالباً اس وقت تک

ہوتی رہے گی جب تک اپنے حقوق کے لیے اردو والوں کی لڑائی جاری ہے۔

ماہنامہ رونی ورنٹی میں اردو کے ایک نامور استاد ہیں ڈاکٹر شمس مرزا خان مرزا یمنیت۔ موصوف نے آزاد کے بعد ہندوستان میں اردو زبان کو اپنی تحقیقات کا موضوع بنایا اور بڑی حق ریزی کے ساتھ اپنا تحقیقی ست تیار کیا۔ اس مقالے میں انھوں نے اپنی تحقیقی کاوشوں کا جو تجزیہ پیش کیا ہے وہ اردو کو اپنی مادری زبان بنا والوں کے لیے خاصا جرت انگیز ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ اردو زبان کا جو آزادی سے قبل ایک ہمسہ جیرا ترقی یافتہ زبان تھی، ہر ظلم و فتنہ کا خزانہ جس میں موجود تھا، سرکاری اور غیر سرکاری دفاتر میں جس کا بھلن تھا، الہ ہے کہ اب وہ صرف مسلمانوں کی زبان بنتی جا رہی ہے اور صرف شامی اور افغانی بھکاری تک محدود ہوتی جا رہے۔ ان کا خیال ہے کہ اردو زبان ہندوستان میں موجودہ عہد کے سماجی، سیاسی اور تکنیکی تقاضوں اور ضرورت کو پورا نہیں کر رہی ہے۔ اس کی ذکوہ کوئی جاغ تو اچھے ہے، جاغ فتن ہے۔ انھوں نے گزشتہ ربہ صدی کے انجادوں کا مطالعہ کر کے کم بیش ایک ہزار ایسے الفاظ جمع کیے ہیں جو اردو اخبارات میں کثرت سے استعمال ہیں مگر اردو کے کسی لغت میں موجود نہیں۔ انھیں اصرار ہے کہ بول چال کی نئی اردو اور اخبارات کی نئی زبان کے لیے بغیر اردو کا کوئی جاغ فتن مرتب نہیں ہو سکتا۔

پروفیسر مرزا یمنیت نے جتنے بھی سوالات اپنے تحقیقی مقالے میں اٹھائے ہیں وہ سبھی اپنی اپنی بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ مگر ایک سوال ایسا ہے جسے ہم زبان کی موت اور زندگی کا سوال کہہ سکتے ہیں اس کا تعلق ہماری زبان میں تصنیف و تالیف کی کمزوری ہوئی دوسروں سے ہے۔ یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہماری زبان شامی اور افغانی ادب کی زبان بن کر رہ گئی ہے۔ اگر آپ اردو کے چھوٹے بڑے افسانہ سے شروع ہونے والی کتابوں کی فہرست پر نظر ڈالیں تو ان الفاظ کی صداقت سمجھ کر سامنے آجائے گی۔ جیسے: پچھلے دنوں اردو میں شائع ہونے والی کتابوں میں ۱۰ فی صد کا تعلق کسی نہ کسی لحاظ سے ادب کے ساتھ رہا۔ میں سب سے زیادہ شہری مجموعے، افسانوں اور تنقیدوں کے مجموعے اور ناول چھاپے گئے ہیں۔ اس کے بعد فی صد کتابیں رہ جاتی ہیں ان میں سب سے زیادہ جگہ مذہبی مطبوعات اور سب سے کم جگہ سائنسی مطبوعات ہے۔ سائنس، معاشیات، سیاسیات، عمرانیات، تاریخ، جغرافیہ، ریاضی اور دوسرے جدید علوم و فنون پر ہونے والی مطبوعات کتابوں کا تعداد ان ہی ہے۔ حالانکہ اگر ہم واقعی اپنی زبان سے محبت کرتے ہیں تو ہمیں شامہ ہوگا کہ اس کا دامن اتنا وسیع ہے کہ جدید علوم کی زبان بن سکتی ہے کیونکہ آج کوئی بھی زبان جدید علوم و فنون کٹ کر خود کو صرف شہر و شامی اور قصہ کہانی کی زبان بنا کر نہ تو زندہ رہ سکتی ہے اور نہ زندہ زبانوں کی بار میں اپنی جگہ بنا سکتی ہے۔

یہاں اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ خامی ہماری زبان کی نہیں، اول تو اس کا ذخیرہ، الفاظ اور اسلوب بھکاری رشتے کے اعتبار سے اس کا دامن بے حد مالامال ہے۔ دوسرے اس میں اتنی جگہ اور دیر

ان کے الفاظ اور اصطلاحیں سمیٹ لینے کی اتنی صلاحیت ہے کہ جیسا کہ ہمارے بزرگوں کا تجربہ بتاتا ہے کسی مابونوع پر طبعاً و تعللاً کہنے میں کوئی قیامت عروس نہیں ہوتی۔ کوتاہی ہماری اپنی ہے۔ ہم لوگ خود کو اردو کا منہ دیکھتے نہیں دیکھتے۔ زبانی بجز غریب کا موقع آئے تو جوشِ خطابت کے دریا بہا دیتے ہیں۔ محرم عمل کا ہنگام آتا ہے تو ہڑحانے کے قصور سے ہی ہم پر کبھی سی طاری ہو جاتی ہے۔ ویسے یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ ہمارے معاصرین جدید علوم و فنون میں ہمدت رکھنے والے ایسے دانش ور ہیں اب بھی کمی نہیں جو اردو کے ہندولے میں پلے اردو کے مزاج میں ڈھلے ہیں۔ یہ لوگ نہ صرف یہ کہ اپنے اپنے میدان کی مستند ہستیاں ہیں بلکہ ان میں سے بڑے لوگ اردو میں کہنے پر جیسے کا تجربہ بھی رکھتے ہیں تو ان سے یہ امید کی جائے کہ وہ اپنی زبان کا حق اپنے اپنے مضامین کی کچھ موثر آواز طبعاً و تصانیف سے االا مال کر دیں اور یوں اپنی زبان کا وزن بند کر دیں۔

ہماری ایک اور خوش قسمتی یہ ہے کہ کم از کم دو تین یونیورسٹیاں ایسی ہیں جہاں اردو لولنے والے دانشوروں کا جگھٹ نظر آتا ہے اور نظم و نسق کی سطح پر بھی بہت کچھ ان کا عمل دخل ہے، اسی لیے وہ چاہیں اپنی زبان کا دامن جدید علوم سے االا مال کرنے کا ایک اور راستہ بھی اپنا سکتے ہیں۔ میری تجویز یہ ہے کہ امتحان کی تمام یونیورسٹیوں میں جدید علوم و فنون پر لکھے جانے والے تحقیقی مقالوں کی زبان جہاں تک کے انگریزی کی جگہ طالب علموں کی مادری زبان بنادی جائے۔ اس سے جہاں طالب علم اپنی تحقیق کے نئی زیادہ اقدار کے ساتھ تحریر کر سکے گا وہیں ان زبانوں کو اپنا وزن بڑھانے کے لیے طبعاً و تصانیف ملنے لگیں گی۔ ہر سال برابر اضافہ ہوتا چلا جائے گا۔ اس سلسلے میں جامعہ ملیہ اسلامیہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، جامعہ محمدیہ کو اردو میں تحقیقی کام کے لیے مخصوص کیا جاسکتا ہے۔ اپنے طور پر آزادانہ لکھنا، گورکھ پور، خٹنا، نئی آباد، حیدر آباد، پونہ اور میسور یونیورسٹیاں بھی اردو میں تحقیقی کام کا بیڑا اٹھا سکتی ہیں۔

ایسا نہیں ہے کہ اردو زبان سے محبت کرنے والوں کو اس بات کا احساس نہیں کہ ہماری زبان ان جدید علوم کے خزانے سے خالی ہو چکا ہے یا ہوتا جا رہا ہے۔ ادھر کچھ برسوں سے یہ کمی ترجموں کے بلے پوری کی جا رہی ہے۔ مجھے اس حقیقت کا اقرار ہے کہ گو طبعاً و تصانیف والی بات تو نہیں پھر بھی زبان کا وزن بڑھانے میں ترجیح بھی مددگار ہوتے ہیں اور اس زبان کے بولنے والوں کا ذہنی توجہ نہیں کرتے ہیں۔ کبھی کبھی تو یہی ترجیح مستقل تصانیف اور مکاتیب فکر کی بنیاد بن جاتے ہیں۔ مسلم شاخ کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ یونانی اور رومی حکمرانوں کی تصانیف کا ترجمہ کرتے کرتے اور ان پر مبنی لٹ لکھتے لکھتے اکنہدی اور افغانی جیسے لوگوں نے نہ صرف یہ کہ مفکران کی حیثیت سے اپنا قد کیا بلکہ عالمی فکر کی ایک ایسی شاخ بھی معرض وجود میں لے آئے جسے مسلم فلسفہ کے نام سے جانا جاتا ہے۔ لکھات ہے کہ ہمارے یہاں بھی ترقی اردو بورڈ، نیشنل بک ٹرسٹ اور مختلف ریاستوں کی اردو اکادمیوں

کے قیام کے بعد ترجموں کا دوبارہ بہت بڑے پیمانے پر چل رہا ہے مگر افسوس اس کا ہے کہ یہ کام جتنے محنت اور لائق ہونا چاہیے تھا نہیں ہو پا رہا ہے۔ بحیثیت مجموعی ہمارے ان اداروں سے اس دور کے بعض بہترین اور وابستہ ہیں۔ لیکن چونکہ ترجمے کے فلسفے، اصول اور قواعد پر ہمارے یہاں ابھی سنجیدگی کے ساتھ کوئی خاص کام نہیں ہو پایا ہے اسی لیے بڑی افراتفری کا احساس ہوتا ہے۔ کوئی ترجمے میں تعمیر و تشریح کو بھی شامل کر رہا ہے اور کسی کے نزدیک ترجمے کی ذمہ داریوں سے اس وقت تک مبرا نہیں ہوا جاسکتا جب تک محنت پر کبھی نہ ٹھا جائے۔ یادشیں بغیر میرے ایک عزیز دوست تھے جنہوں نے خدا جھوٹ نہ بلائے میگزینوں کتابوں اور کتب خانوں کے ترجمے تو کیے ہی ہوں گے۔ مروجہ سے ترجمے کے فلسفے کو لے کر اکثر بحثیں ہوا کرتی تھیں۔ فرمایا کرتے تھے: بہترین ترجمہ وہ ہے کہ جب اس کا دوبارہ ترجمہ اصل زبان میں کیا جائے تو عبارت کا وہی ڈھانچہ تیسرے ہو جائے جو ترجمہ کرتے ہوئے مترجم کے سامنے تھا۔ یہ اسی افراتفری کا نتیجہ ہے کہ ہمارے یہاں ترجمے کسی کم سے کم معیار کا تعین بھی نہیں کیا جاسکا ہے اور وہ پوری طرح آج بھی مترجم کی انفرادی طبیعت، ذہان صلاحیت اور رویہ کا اسیر ہو کر رہ گیا ہے۔ ظاہر ہے ہم کسی بھی کارپرداز سے یہ توقع نہیں کر سکتے کہ وہ ذاتی طور پر کبھی ترجموں سے واقف ہوگا۔ اس لیے دھوکا کھانے اور غلط فہمیوں کا شکار ہونے کی بھرپور گنجائش موجود ہے۔ یہ بات میں اپنے ذاتی تجربے کی بنا پر کہہ رہا ہوں۔

کوئی دو سال قبل میرے پاس ایک معزز ادارے کی ایک کتاب کا مسودہ دیکھنے کے لیے آیا۔ آدھیں جانیں کہ وہ جنگ کی جگہ تھے تقریباً پورے مسودے کا دوبارہ ترجمہ کرنا پڑا کیونکہ مترجم صاحب نے نہ کہا نکتہ دیکھنے کی زحمت کی تھی اور نہ ہی متن کا مضمون سمجھنے کی۔ موصوں کے ترجمے کے کچھ گراں قدر نمونے آج مجھے یاد ہیں۔ مثلاً North کو موصوف نے ہر جگہ جنوب لکھا تھا اور حدیہ ہے کہ ایک جگہ جہاں چین کو ناردر پڑوسی لکھا گیا تھا وہاں بھی موصوف نے یہی لکھا تھا کہ چین ہمارا جنوبی پڑوسی ہے۔ اس کے علاوہ نہ جانے کتنی کارپورس اعتماد کے ساتھ از کتاب کیا گیا تھا۔

ترجمے کے کام کا ایک پہلا اصطلاح سازی بھی ہے۔ مگر یہ کام ترجمے سے بھی زیادہ اشیاء اور کشادہ فہمی کا طالب ہے۔ دوسری صورت میں وہی حفر ہوتا ہے جو ہندی میں دیکھیں سہاے کی کرشم اصطلاحوں کا یا جامع عثمانیہ کی اصطلاحوں کا ہوا۔ اس وقت ہماری فہمت ریاستوں میں مقامی زبانوں کے ساتھ زبانوں کی بنیاد حاصل کر لی ہے جو انتظامیہ کی زبانیں بنی گئی ہیں۔ ملک کے طول و عرض میں بولی جانے والی شہر بڑی زبانیں آزادی کے بعد نشاۃ ثانیہ کے دور میں داخل ہوئی ہیں اور ان میں بیک وقت اصطلاح سازی کا عمل جاری ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ کسی ایک عالمی اصطلاح کی جگہ ہمارے یہاں کم سے کم چار اصطلاحیں تیار ہو رہی ہیں۔ بہتر تو یہ ہوتا کہ ہم اصطلاحوں کا ایک غیر قومی بینک بناتے اور عالمی اصطلاح متبہ نظر رکھتے ہوئے ملک کی تمام زبانوں کے لیے یکساں اصطلاحات وضع کرتے جو کشمیر سے لے کر کینیا

ہم ہر جگہ مشترکہ طور پر استعمال کی جاتیں، مگر ایسا نہ ہو سکا۔ ہر زبان اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنا رہی ہے اور سانی شادوئزم نے ہمیں اتنا ادھا کر دیا ہے کہ تمام زبانوں کے مشترکہ مفاد سے زیادہ ہم اپنی زبان کا انفرادی مفاد عزیز ہے۔ یہ صورت حال ہیں عجیب و غریب منزل کی طرف سے جا رہی ہے جہاں ہمارے اپنے لوگ اپنے ہی دیس میں بیگانے ہو کر رہ جائیں گے۔ فرض کیجیے کل کسی صنعتی پروجیکٹ پر ملیا، بلکہ، ہل، مراٹھی اور کچھ دوسری زبانیں بولنے والے اور ان زبانوں میں انجینئرنگ کی ڈگریاں لے کر آنے والے انجینیر کام کر رہے ہوں۔ اب ان میں سے ہر ایک ایک ہی کام کے لیے ایسی اصطلاح استعمال کرے گا جس سے دوسرا ناواقف ہوگا۔ ایسی صورت میں نہ تو تہذیبی اور رفیقانہ کارکردگی کا جذبہ پیدا ہو پائے گا، نہ کام کا دو آہنگ بن پائے گا جو پروجیکٹ کی تکمیل کے لیے ضروری ہوتا ہے۔ ان پروجیکٹوں کی کامیابی کے لیے ہیں یا تو یہ اہتمام کرنا ہوگا کہ ایک پروجیکٹ پر کسی ایک زبان والے انجینیر ہی کام کریں جو ہماری قومی وحدت کے تصور کے خلاف ہے یا پھر ایسے انٹرپرائز تیار کرنے ہوں گے جو ہماری بیش تر زبانوں سے واقف ہوں اور بھی کوئی آسان کام نہیں۔

زبان کے سلسلے میں ایک اور مسئلہ ہماری فوری توجہ کا مستحق ہے۔ میں اسے زبان کی نشرو اشاعت کا مسئلہ کہوں گا۔ اس وقت ہمارے ملک میں تعلیم بالفاظ کا اندرون سرکاری اور غیر سرکاری سطحوں پر بڑے منظم ڈھنگ سے چل رہا ہے۔ پورے ملک میں دیہی اور شہری علاقوں میں سرکاری اسکیموں کے تحت خواندگی کے مرکز قائم ہیں جہاں بڑوں کو مضبوطی سے بند انداز میں حرفت اور اعلیٰ درجہ کی تعلیم دی جا رہی ہے۔ حکومت نے جامع ملیہ اسلامیہ میں ریاستی ریسورس سنٹر قائم کیا ہے جو اردو اور ہندی میں اس کام کا اہتمام کر رہا ہے اور اس کے لیے کتابیں وغیرہ تیار کر رہا ہے۔ یہ موقع ایسا ہے کہ ہم اپنی زبان کو نئے نئے علاقوں اور نئے نئے ممالک تک لے جاسکتے ہیں اور اس سلسلے میں کچھ کوششیں بھی کی جا رہی ہیں۔ ہماری اطلاع کے مطابق کرناٹک، نئی بنگال، بہار، آندھرا، جموں اینڈ کشمیر، اتر پردیش اور بمبئی میں مختلف رضا کار تنظیموں نے اس طرف توجہ دی ہے۔ مگر لڑکا حال بہت پتلا ہے۔ یہاں اردو اکادمی اکیلی تنظیم ہے جس نے دینی اور نئی دینی کے مختلف علاقوں میں تعلیم بالفاظ کے مرکز کھول رکھے ہیں۔ باقی جو تنظیمیں ہیں انھیں اردو کی نشرو اشاعت سے کوئی دلچسپی نہیں، رہے اردو والے تو ان میں توجیہ غلامی اور رضا کارانہ خدمات کی روایت ہی ختم ہو گئی ہے۔ حدیہ ہے کہ انجین ترقی اردو نے بھی اپنے کو دور دور ہی رکھا ہے، کم سے کم اسٹیٹ ریسورس سنٹر جامع ملیہ کی اطلاع تو یہی ہے۔

اردو میں تعلیم بالفاظ کے فروغ کی بات آتی ہے تو ہمیں ان تجاویز کی طرف منتقل ہو جاتا ہے جو مقصد اور زبان اور املا کو آسان بنانا ہے۔ اس سلسلے میں محرم دوست رشید حسن خاں نے اردو املا کھ کر ایک اہم کارنامہ انجام دیا ہے۔ انھوں نے مختلف الفاظ کی کتابت کے طریقے جو اصلاحات تجویز کی ہیں، وہ یقیناً ابتدائی سطح پر اور حرفت شناسی کے مرحلے پر اردو پڑھنے والوں کی راہ میں آسانیاں پیدا کریں گی۔ مگر نئے پڑھنے

نمبر ۱۱

کتاب نامہ

والوں کا مسئلہ صحت اٹھا نہیں، ان کی پریشانی کا اصل سبب ایک آواز کے لیے دو یا بجا اوقات دو سے زیادہ علامتوں کی موجودگی ہے۔ خاں صاحب نے اس مسئلہ کو نظر انداز نہیں کیا ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ ”کچھ لفظ ایسے ہیں جو ت اور ط دونوں سے لکھے جاتے ہیں۔ ان کی صحت ایک کھاد کو اختیار کرنا چاہیے اور ایسے سبب نظروں کو ت سے گھٹنا چاہیے۔ اس میں سادگی بھی ہے اور آسانی بھی جیسے تو ت، تاجا اور تیش وغیرہ۔“  
(اُردو اطلاق صفحہ ۱۲۴)

مگر خاں صاحب اس سے آگے جانے کے لیے تیار نہیں۔ حالانکہ وقت اور ضرورت کا تقاضا یہی ہے۔ خود خاں صاحب نے لسانیات کے ایک ماہر ڈاکٹر مسعود حسین خاں کا ایک اقتباس اُردو اطلاق میں درج کیا ہے۔ مسعود صاحب لکھتے ہیں: ”معتدوں کے سلسلے میں ان زائد حروف کا ذکر بھی ضروری ہے جو عربی سے لیے گئے ہیں اور جو ہمارے حروف تہجی اور نظام درس کے لیے پیرتسمہ پا بنے ہوئے ہیں، میری مراد ذرا ’ظ‘، ’ث‘، ’ص‘، ’ح‘ وغیرہ سے ہے۔ حروف نقطہ نظر سے یہ سب مرہ لاشیں ہیں جنہیں اُردو رسم خط اٹھانے پر تے ہے صحت اس لیے کہ ہمارا رشتہ عربی سے ثابت رہے۔“ (اُردو اطلاق صفحہ ۳۱۹)

خاں صاحب نے اسے الای میں تبدیلی کی تجویز قرار دیا ہے اور یہ سوال اٹھایا ہے کہ انقلاب کوئی لائے گا؟ خاں صاحب سے ہم جیسے نیاز مند بحث کی بات سوچ بھی نہیں سکتے البتہ انھیں امریکی انگریزی میں لائی جانے والی تبدیلیوں کی یاد دلانا اور یہ عرض کرنا ضروری محسوس ہوتا ہے کہ اُردو زبان کے لیے نئی دنیا میں ہاتھ آتا یقینی ہو جائے تو مسعود صاحب کی تجویز پر غور کرنے میں کوئی قباحت نہیں جب کہ تبدیلی آپ کے اپنے مسلمان سے ہم آج تک بھی ہے۔

سوالات اور بھی ہیں مگر طویل کلام کے اندیشے سے اپنی بات ختم کر رہا ہوں، طوالت کے لیے معذرت کے ساتھ کرھر ”لطیف بود حکایت دراز تر گفتیم“

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی ایک نئی پیش کش

خواب اور خلش

شعری  
مجموعہ

آل احمد سرور

شاعری ذات سے کائنات تک کا سفر ہے۔ یہ خوابوں کے ذریعے حقائق کی توصیف کا نام ہے۔ بڑی شاعری تب بے تہ مدد دیتی ہے مگر وہ روایت اور تجربے میں ایک قوانین رکھتی ہے۔ آل احمد سرور کی شاعری صحت الفاظ کا گورکھ دھند نہیں بلکہ اس میں معانی کا ایک سمندر ہے جس کی تہ میں پیچ کر بھی حقیقی نکالے جاسکے ہیں۔

قیمت =/ 66 روپے



## غالب کے دو شعر

میرا مشاہدہ ہے کہ شارحین غالب ایک سرے سے شرح گھنٹی شروع کرتے ہیں تو اپنی رو میں بعض نکات کو نظر انداز کر جاتے ہیں اور مضمون کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔ مثلاً اس سادہ سے شعر میں :

سن اے غارت گر جنس دن سن  
شکست قیمت دل کی صدا کیا

اس تلامذے کو کبھی نے نظر انداز کیا جو جنس اور قیمت سے لے کر صدا "نیک پہنچا ہے" یعنی سستے بازار کا گزرجینا "سن اے غارت گر جنس دفا سن" بھی گاہک کو رد کرنے کا انداز ہے جو مال کی بے قدری پر بار بار۔ ایک شارح نے یہاں تک لکھا کہ غالب کو قیمت کی جگہ شیشہ دل کہنا چاہیے تھا۔

میں نے ایسے کوئی ساٹھ شعروں پر روشنی لکھے ہیں جن کا مفہوم میرے خیال میں شارحین غالب کے نے تلف ہے۔ تیس اشعار کی شرح میرے مجبورہ مضامین مکتہ راز (۱۹۷۱ء) میں شامل تھی۔ باقی جسے جستہ زستانے ہوتے رہے ہیں۔ ذیل میں ایسے ہی دو مزید اشعار کے بارے میں اپنی ناہیئر رائے پیش کرتا ہوں۔

صاف دُردی کش پیمانہ جم ہیں ہم لوگ

واسے وہ بادہ کہ افشردہ انگور نہیں

سوال یہ ہے کہ پیمانہ حبشید کی تلچٹ سے کیا مراد ہے۔ ظاہر ہے کہ ان الفاظ کے صرف فطری معنی نہیں تھے۔ اصطلاح نہیں صرف مجاز کا پیرایہ ہے، ورنہ کہاں حبشید اور اس کا پیمانہ اور کہاں ہم۔ نہ وہ انگور کی تلچٹ جسے پیتے ہی چلے جائیں۔ لہذا مجازی مفہوم تلاش کرنا ہوگا اور دیکھا جائے گا کہ اس کہاں جڑتا ہے۔

دراصل سوال یہ ہے کہ ہم لوگ "کون ہیں۔ کیا شاعر اور اس کے قاری یا ہم قوم؟ مگر ایسا تو نہیں بالکیسے مائیں گے کہ وہ اس طرح کی دُرد نوشی کے عادی ہیں۔

ان دونوں نکات کو شارحین نے نظر انداز کیا ہے اور شعر کے فطری مفہوم پر اکتفا کی ہے جس کو

آغا عمر باقر نے غلامتوں لکھا ہے،

”دردی کش۔ تھپٹ پینے والے۔ صاف اور درد میں رعایت نفی ہے۔ شراب انگری  
جشید کی ایجاد ہے۔ کہتے ہیں کہ شراب نوشی میں ہم جشید کی تقلید کرتے ہیں۔ یہ بات  
تقلید جشید کے غلام ہے کہ ہم ادنا درجے کی شراب پییں۔ پس ہم کو اس شراب پر افسوس  
ہے جو شراب انگری نہ ہو۔“ (بیان غالب)

یہاں ”دردی کش“ کے معنی متلا لیے گئے ہیں، تقلید سے مراد شراب نوشی میں جشید کا اتباع، ہم  
سے مراد گردو رنداں، اور یہ فرض کیا گیا ہے کہ زندگنیا شراب پینے والے ہیں یا کہ بیچے کہ غالب کے حلقے  
زندگنیا شراب پیتے ہیں ورنہ تمام زندوں کی بابت تو یہ حکم نہیں لگایا جاسکتا کہ گنیا شراب ہی پیتے ہیں۔  
در اصل ”ہم لوگ“ کی نسبت جب تک کہ واضح طور پر قارئین یا معاشرے کی طرف نہ ہو شعرا اور ا  
کے گروہ کی طرف نہ کرنی پڑے گی۔ پھر چونکہ لفظی معنی کفایت نہیں کرتے، ”درد نوشی“ کے جاری معنی ہی لینے  
گئے۔ چونکہ جشید موجود ہے نہ اس کا پیالہ، اس لیے اسے بھی نظر انداز کرنا پڑے گا۔ وہ آمدن کے طور پر  
ایک مثال باطلا قرار پائے گا۔ مضمون کا خلاصہ تو اتنا ہی ہے کہ چیز اس کی اصل سے حاصل کی جاتے  
بات ہے، ”بچی کچی باسی نہیں“ وہ بھی صدیوں کی باسی۔ اب یہ سمجھ میں آتا ہے کہ درد کش سے کیا مراد لی جا  
ہے اور درد نوش کون ہوئے۔ یہ شراب سن ہی کا ذکر ہو سکتا ہے جس میں قدمائے ایران کی تقلید جاری  
اس کنا ہے اور قدامت کے مفہوم کو پیمانہ ہم کا نام لے کر تعزیت دی ہے۔ ”ہم لوگ“ کہہ کر غالب نے خود کو  
حلقے میں شامل کیا ہے۔ لیکن اس کی بات چہ دار ہوتی ہے۔ یہ دراصل خود ستانی کا شائبہ پرایا ہے  
اپنی تازہ کاری پر توجہ دلانا ہے، جو مقدر ہے مذکور نہیں۔ حاصل کلام یہ کہ خوشتر انگری یعنی فطرت سے،  
افد معانی ہونا چاہیے۔

(دیگر) ہوں ز خود رنتم بیدارے خیال

بھول جانا ہے نشانی میری

”مہسرت“ میں محرا سے خیال کا از خود رنتم ہوں اور از خود رفتگی ہی میری نشانی یا پہچان ہے  
یعنی سید شفق۔

”طباطبائی: خیال سے خیال اجاب مراد ہے، اور اسے میدان فرض کیا ہے، اور اپنے

تئیں اس میدان کا از خود رنتم کہا ہے۔ یعنی خیال اجاب سے میں نکل جاتا ہوں اور اجاب

کا مجھے بھول جانا ہی میری نشانی ہے۔ (طباطبائی، یخود، اسی) منقول از بیان غالب

طباطبائی نے ”از خود رنتم“ کے معنی صرت رنتم لیے ہیں۔ اصل معنی غافل، بے ہوش، دیرانہ۔

بیدارے خیال کو بھی اجاب کے خیال کا محرا فرض کیا ہے۔ محرا سے خیال مراد اپنے خیال کو تو کہہ سکتا ہے

خیال کو نہیں۔ شاعرین نے نشان اور نشانی میں بھی فرق نہیں کیا۔ نشان کے معنی سراغ یا پہچانی صحیح۔ نشانی بیز ہوتی ہے جو جانے والا اپنے پیچھے بطور یادگار چھوڑ جاتا ہے جیسے نشانی کا پتلا۔ یا موتی مٹی کی نشانی۔

غالب کا کہنا یہ ہے کہ میں اپنے عالم خیال میں خود سے بھی بیگانہ ہوں اور تمھارے پاس اپنی یاد نہیں ہوں ہی کو بطور نشانی چھوڑ آیا ہوں۔ جو خود کو بھولا ہو اس کی نشانی بھول ہی ہو سکتی ہے۔ مراد یہ کہ جب اپنا ہی لہجہ نہیں تو کسی کے یاد کرنے سے کیا دلچسپی یا نہ کرنے سے کیا احساسِ محرومی ہو سکتا ہے۔ لطیف نکتہ۔ یہ کہ ان کی نشانی کہا ہے جو یاد دلانے کے لیے ہوتی ہے۔ اسی طرح ذیل کے شعر میں۔

میں عدم سے بھی پرے ہوں ورنہ غافل جا رہا  
میری آہ آتشیں سے بالِ عتقا جل گیا

غافل کہہ کر بھولنے والے ہی کو مخاطب کیا ہے۔ کچھ تنبیہ کا لہجہ نہیں جیسے کہ اوفا غافل موت کو نہ بھول یا ظہر میر کہ دنیا کی غافل زندگی بھر کہاں۔ عام تصور میں دو ہی عالم ہیں، عدم اور وجود۔ غالب نے اپنے لیے ایک اور عالم ایجاد کیا ہے جو عدم سے بھی پرے ہے، جیسے کہ اپنے لیے عرش سے بھی پرے ایک اور مقام کی تلاش کیا۔ یہ قدرت اور بلند ہی فہم الہی سے مخصوص ہے۔

مکتبہ جامعہ کی نئی کتاب

## فرید و فرد فرید

شیخ کبیر شیعہ غوثیہ الدین مسعود اور شیخ نظام الدین اولیا محبوب الہی کے روحانی سفر کی روداد

ڈاکٹر اسلم قرنی

قیمت: ۲۵/=-

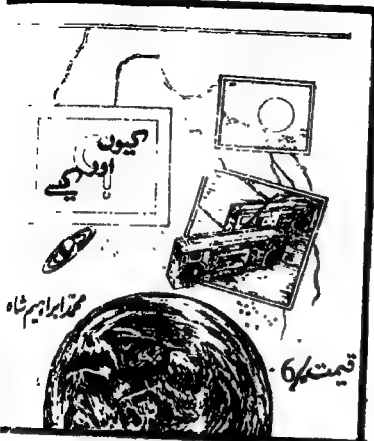
## پسامی قواعد اردو

قواعد جیسے خشک مضمون کو چمکنے، سمجھانے اور پڑھنے کے لیے نہایت آسان زبان میں ترتیب دی ہوئی  
یہ قواعد اساتذہ اور طلبہ کے لیے نہایت مفید ہے۔

طلبہ ادبیش: ۲/۵۰

قیمت: ۵/=-

# مکتبہ پیامِ تعلیم کی دلچسپ اور سائنسی کتابیں



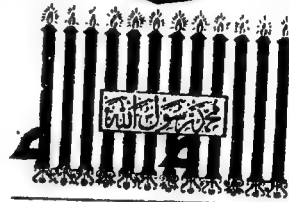
## خوب سیرت

رسول اکرمؐ کے ارشادات کی روشنیاں

حکیم محمد سعید نے خوب سیرت کے نام سے ایک بہت خوب صورت کتب کسی ہے جس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی پالیس احادیث ہیں کا ترجمہ اور آسان دلی بھی زبان میں ان کی تشریح بھی ہے



قیمت 7/50



## چالاک خرگوش کی واپسی



ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی  
نائب اُردو پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور ۱

# مطالعہ خطبات

## اقبالیات کا ایک نیا رجحان

ڈاکٹر سید عبداللہ لکھتے ہیں :

خطبات (یا تشکیل جدید الہیات اسلامیہ) حضرت علامہ کانگری شاہکار ہے۔ یہ کتاب معنی مقبول ہے، انہی ہی شکل اور قیمت بھی ہے۔ اس کتاب کی مشکلات کئی طرح کی ہیں؛ اول یہ کہ اس کی زبان یکساں ہے، جو اس لیے ناگزیر تھی کہ حضرت علامہ نے جو مطالب اپنے خطبات میں پیش کیے ہیں وہ قدیم و جدید مکت سے متعلق ہیں۔ لہذا قدرتی طور سے ان میں قدیم و جدید اصطلاحات علمی کے علاوہ، قدیم و جدید نظریات و تصورات سے متعلق اصطلاحیں اس کثرت سے موجود ہیں کہ خاص اہل علم کے سوا بہت کم لوگوں کی سمجھ میں آسکتی ہیں۔ قدیم مکت کی اصطلاحات و مطالب تو جدید دور کے قارئین میں سے، محدود سے چند افراد کی دسترس میں ہیں۔ لیکن جدید مکت کے الفاظ و اشارے بھی صرف صاحب اختصاص فلسفیوں کے ہیں کی بات ہے۔ ہر کوئی ان پر قادر نہیں۔

”ان لیکچروں میں مذہب، فلسفہ اور سائنس تینوں ہی کبھی ایک دوسرے کے مقابل، کبھی ایک دوسرے کے متوازی، اور کبھی ایک متوازی رنگ میں، ہمارے زبان بیان کا ایک ایسا اسلوب رکھ رہے ہیں، جس سے صحیح فائدہ اٹھانے کے لیے، اور جس کی اندرونی تہوں اور گہروں کو کھولنے کے لیے بالاستعداد اور ذہنی علم قارئین کی ضرورت ہے۔“

”اور چونکہ اس خاص منطق میں بالاستعداد اور ذہنی علم قارئین قدرتی طور سے کچھ زیادہ نہیں، اس لیے عام افہام کے لیے ان خطبات کو اطمینانی بخش شرحوں اور تطبیق و مبیح و اشنی کے بغیر زیر مطالعہ نہیں لایا جاسکتا۔“

لہذا اس کی ابتدائی سطور میں سید صاحب نے خطبات اقبال کی جس مقبولیت کا ذکر کیا ہے، وہ عملِ خطر ہے۔

اقبال کے شعری مجموعوں کی بیسوں اشاعتوں کے مقابلے میں خطبات کے پھینے کی فہمیت نو دس مرتبہ ہی آ ہے۔ اور اُس کے ترجمے کی ایک ہی کوشش کامیاب ہو سکی، اور وہ بھی اب تک صرف دو بار زبور طبع آراستہ ہو سکا۔ خیر یہ تو جملہ مترض تھا۔

مندرجہ بالا طویل اقتباس کا مقصد تفہیم خطبات میں درپیش مشکلات و مسائل کی طرف توجہ ہند کرانا ہے۔ جب ڈاکٹر سید عبداللہ جیسا عالم نقاد اور اقبال شناس، مطالعہ اقبال کی مشکلات اور دقتوں کا اعتراف کرے، تو گویا مشکلات فی الواقع موجود ہیں۔ یہی سبب ہے کہ خطبات کی اشاعت کے تقریباً صدی بعد تک ان کے سنجیدہ مطالعے اور تفہیم کی جانب کوئی خاص اعتنا نظر نہیں آتا۔ نذیر نیازی کے ترجمہ (تفصیل جدید انبیاء اسلامیہ، لاہور، ۱۹۵۸ء) اور محمد شریف بقا کی ترجمہ نما تشریح خطبات اقبال پر ایک لاہور میں سن ۱۹۵۸ء میں شائع خطبات کی ابتدائی کوششیں تھیں۔ مگر ترجمے اور تشریح سے آگے بڑھ کر جیسا کہ سید عبداللہ نے مذکورہ بالا اقتباس میں توجہ کیا ہے، خطبات کی اطمینانی بخش خرطوں اور قطعی صحیح و غلطی ان کے تجزیے اور تنقید کی ضرورت تھی۔ ۱۹۵۸ء میں اقبال صدی کے موقع پر اس ضرورت کا احساس اُسے سامنے آیا اور اسی کے نتیجے میں ڈاکٹر سید عبداللہ نے ایک قابل قدر کتاب متعلقات خطبات اقبال، مرتبہ مگر اقبال صدی کے بعد لکھی، برسوں تک مطالعہ خطبات کے مسئلے میں کوئی سنجیدہ کاوش سامنے نہیں ہو سکی۔ گزشتہ پانچ سات برسوں میں خطبات اقبال کے مطالعے اور انھیں سمجھنے اور فکر اقبال میں ان کی اہمیت کا یقین کرنے کا رجحان نمایاں ہوا ہے۔ اور سال بہ سال اقبالیات کا یہ نیا رجحان بڑھ رہا ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے۔ حالیہ برسوں میں اس رجحان کا آغاز بھارت سے ہوا۔ اقبال انسٹی ٹیوٹ سری نگر نے اس موضوع پر مولانا سید اکبر آبادی کے توسیعی لیکچر کا اہتمام کیا ہے۔ یہ لیکچر اب کئی صورت میں بھارت کے علاوہ پاکستان سے بھی ہو چکے ہیں (اقبال اکادمی، پاکستان لاہور، ۱۹۸۰ء) مولانا سید اکبر آبادی نے خطبات کی تشریح و توضیح کی ہے ان کا تجزیاتی مطالعہ بھی۔ انھوں نے خطبات کے عمری جائزے کے علاوہ اُس کے اہم موضوعات، اہم رجحانات، عظمت الوجود، نماز، اجتماع، حیات بعد الموت، حشر و نشر اور جہنم و جہنم پر الگ الگ بحث بھی کی ہے۔ آرا خیال میں علامہ کی کئی بحثیں تشنہ اور بعض آراء مقل نظر ہیں۔ مولانا سید احمد نے خطبات کے بعض کردار پہلو، تاویل کی ہے اور بعض معاملات میں علامہ کی فرد و گدا اشتعلی کا اعتراف کیا ہے۔ تاہم اُن کے خیال میں اس کی عظمت و اہمیت کم نہیں ہوتی۔

خطبات اقبال کی تفہیم و تشریح کی ایک اور کوشش پر نذیر عمر عثمان نے کی، ڈاکٹر اسلامی کی تشکیل نو، ۱۹۸۵ء انھوں نے ہر خطبے کی علامہ علامہ شرح کی ہے، کہیں کہیں وہ تبصرے اور تجزیے کا آغاز اختیار کر سید احمد اکبر آبادی کے برعکس وہ علامہ کی کلی تاہم و تحمیں کرتے ہیں۔ انھوں نے کسی مسئلے پر اقبال کے خوب اختلاف کیا ہے اور نہ کوئی اعتراض۔ بہر حال خوب صورت اور دل نشین اسلوب اور عام فہم انداز میں

خاصہ تشریح ایک کارآمد اور قابل قدر کوشش ہے۔ اس کی برس ڈاکٹر خالد سود کی تصنیف ”اقبال کا تصور اجتہاد“ (لاہور ۱۹۷۱ء) اس میں اگرچہ پورے خطبات اور اقبال کے عمومی انکار پر بحث آئے ہیں، تاہم اصل موضوع دسیح کی پس منظر میں جھٹے خیلے (اجتہاد فی الاسلام) کا مطالعہ ہے۔ یہ کوشش خطبات اقبال کے تفصیلی مطالعے اور ت کو جزوی طور پر پورا کرتی ہے۔

”تہسبیل خطبات اقبال“ کے عنوان سے ایک کوشش علامہ اقبال اپنی یونیورسٹی کے شعبہ اقبالیات کی ہے۔ سات اہل قلم نے سات خطبوں کو نہایت آسان زبان میں پیش کیا ہے۔ ان میں بعض فلسفے کے استاد ہیں۔ اس لیے ان کا فلسفیانہ انداز خطبات کو سمجھنے میں قدرے مشکل پیدا کرتا ہے۔ خیال میں خطبات کو سمجھنے میں علامہ کی شاعری اور ان کے مکاتیب بہت مفید و معاون ہو سکتے۔ ڈاکٹر ابصار احمد، ڈاکٹر محمد ریاض اور پروفیسر رحیم بخش شاہی کے ان ایک حد تک شاعری سے مدد لینے فٹش نظر آتی ہے۔

خطبات کو سمجھنے کی کوششیں بھارت میں بھی جاری ہیں۔ اس سلسلے میں شعبہ فلسفہ، جامعہ غازیہ کے اتاد پروفیسر وحید الدین کی دو کتابیں چھپی ہیں۔ پہلی کتاب ”فلسفہ اقبال، خطبات کی روشنی میں“ (دہلی، ۱۹۸۷ء) پاکستان میں بھی شائع ہو چکی ہے) سینئر طلبہ اور لیسرچ اسکالرز کی ضروریات کے مد نظر لکھی گئی ہے۔ دین صاحب نے خطبات کی تفصیل کی ہے، اور ان کا فلسفیانہ پس منظر آج گر کرنے کے لیے انھوں نے ”فلسفیانہ روایت“، ”عہد وسطیٰ کا مسلم فکر: ابن خلدون“ اور ”عہد جدید کے فلسفے“ کے عنوانات کے تحت ہام مشرقی اور مغربی مفکروں اور فلسفیوں اور ان کے انکار کا اجمالی تعارف کراہا ہے۔ اس کتاب کے آخر جلال الدین صاحب نے اقبال کے فلسفیانہ فکر پر اپنے خیالات ظاہر کیے ہیں۔ وہ کہیں کہیں اقبال سے ناکرتے ہیں۔ ان کے نزدیک ”اقبال عالمی فلسفے کی کوئی تاریخ ساز شخصیت تو نہیں کہے جاسکتے، مگر وہ فلسفیانہ فکر کے قائل ہیں۔ ان کے نزدیک مفکر اسلام، اقبال نے اسلامی فکر اور جدید فکر کے پس منظر (ظاہر کے طریقہ انکار کو اپناتے ہوئے اسلامی الہیات کا جو تصور پیش کیا، اس کی کہیں نظیر نہیں ملتی کی دوسری کتاب، اقبال انٹیلیٹک ٹیٹ کی دعوت پر سری نگر یونیورسٹی میں کی گئی تین تقریروں پر مشتمل ”اقبال“، سری نگر، ۱۹۸۷ء)۔ ان تقریروں پر پروفیسر موصوف نے خطبات اقبال کے بعض مباحث پر کلام کیا۔ ان کا خیال ہے کہ اقبال کے پہلے چار خطبوں کے الہیاتی مسائل (زمان و مکان، وجودیاری، بقاے وجود) ایسے ہیں جن میں تطبیق سمجھی نہیں آسکتی۔ اس لیے ان خطبوں میں علامہ سے اختلاف کی تاہم یہ ہے اور اس لیے ہم نہیں کہہ سکتے کہ یہاں انھوں نے کوئی ”انقلابی قدم“ اٹھایا ہے لیکن، تاہم یہ ہے کہ پہلی بار بحیثیت ایک اسلامی مفکر کے، انھوں نے اسلامی فکر کو ”موجود“ اور سوچنے پر مجبور کیا۔ انہوں نے اد کیا جس کو غیر بھی سمجھ سکیں۔“ — وحید الدین صاحب نے کہا کہ آخری دو خطبے ہمارے علم اور

راہنوں کی خاص توجہ کے مستحق ہیں۔

خطبات اقبال کے موضوع پر پاکستان اسٹڈی سنٹر کراچی کی سر روزہ مجلس مذاکرہ (۲۷ تا ۲۸ اپریل) بھی اقبالیات کے اس نئے دھماکے کو تقویت پہنچاتی ہے۔ اقبالیات کی تاریخ میں یہ پہلی بار ہے کہ خاص خطبہ کے موضوع پر بلا تہام ایک بینار منہجہ ہوا جس میں مجلس قدیر الدین احمد، پروفیسر کراچی، پروفیسر مزار، ڈاکٹر مجلس جاوید اقبال، مولانا محمد طاسین، پروفیسر محمد عثمان اور ڈاکٹر جمیل جالبی جیسے دانش وروں اور عالمہ حصہ لیا۔ اس کی روداد اور مقالات کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔<sup>۱</sup> اقبال فکر اسلامی کی تشکیل نو کراچی، اس کتاب کو خطبات اقبال کی تفہیم میں ایک پیش رفت قرار دینے میں کوئی ہرج نہیں۔ بعض بزرگوں نے اسے اختلاف کی ایک صورت پیدا ہوتی ہے، مثلاً پروفیسر محمد عثمان کا خیال ہے کہ علامہ اقبال جمہوریت کی تزئین صورت (سوشل ڈیموکریسی) کو اپنے تصورات سے زیادہ قریب پاتے تھے، اس لیے آج مسلمان اس سوشل ڈیموکریسی کے تعاون سے اپنے مسائل حل کر سکتے ہیں، عثمان صاحب نے سوشل ڈیموکریسی کا ترجمہ جمہوریت کیا ہے، اب سوال یہ ہے، کیا اسلام اور سوشل ڈیموکریسی کے تعاون سے کوئی نتیجہ خیز صورت ہو سکتی ہے؟ پروفیسر عثمان مرحوم ہو چکے۔ اگر وہ روس اور مشرقی یورپ کی "اشترک جمہوریوں" کا انجام اپنی آ سے دیکھ لیتے تو نہ معلوم وہ اقبال کے اس (بینیہ) اجتہاد کی تعمیر کس انداز اور کن الفاظ میں کرتے؟ ان کی گنجائش بعض دیگر مضامین سے بھی نکلتی ہے، مگر بحیثیت مجموعی بیشتر مضامین بہت اچھے عالمانہ اور علمی (WELL DOCUMENTED) ہیں۔ جو دو تین سرسری اور تاثراتی نوعیت کے مضامین ہیں جن سے کہ کاش وہ بھی ایسے ہی ہوتے۔

حال ہی میں مکتبہ جامعہ، دہلی کی شائع کردہ ڈاکٹر عبد المنعم کی تصنیف "اقبال کا نظریہ خودی" یہ خطبات کا تفصیلی مطالعہ شامل ہے، جو ایک پوری کتاب کے بقدر ہے۔ مصنف کا خیال ہے کہ خطبات علامہ اقبال نے مشرقی حکمت و تصورات اور مغربی فلسفہ و سائنس کی ساری ترقیات کو سامنے رکھ کر اور ان کو الگ الگ سے اسلام میں مذہبی فکر کی ایک ایسی نئی تعمیر پیش کی جو ان کے خیال میں اسلام کا اولین اور بنیادی تصور دین ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ خطبات میں اقبال کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے اجتہاد و اجتہاد کے ساتھ حکماء شرق اور فلاسفہ مغرب کے قدیم و جدید نظریات خود کو قرآن کے اصول کی کسوٹی پر پرکھ کر، ان کے اسرار و اسرار کا سراغ لگایا ہے اور اس طرح ایک ایسا مربوط نظام ترتیب دیا ہے، جو جانت، دیکھتے اور نتیجہ خیز ہے۔ پروفیسر عبد المنعم صاحب نے ہر خطبے کی علامہ توضیح اور تفسیر کی ہے اور آخر میں کہا ہے کہ اگرچہ اقبال کے یہ فلسفیانہ خیالات قرآن پر مبنی ہیں، مگر ان عصر حاضر کی ان اصطلاحات و عبارات میں ہوا ہے، جو جدید ترین علوم و فنون کے مباحث میں مردانہ ان کے خیال میں اقبال کی ان فلسفیانہ تحریروں کی حیثیت ان کے انکار کے ماخذ کی ہے اور یہ ماخذ



از خیالوں کے حلالوں کا مرکز ہیں۔ چنانچہ آئندہ فارسی کلام میں اقبال نے غزل کے موضوع پر جو کچھ لکھا ہے اُن کے مذکورہ خطبات کی روشنی میں دیکھنا چاہیے۔

مذکورہ بالا کتابوں کے علاوہ مطالعہ خطبات کے سلسلے میں حالیہ برسوں میں بعض مضامین بھی چھپے ہیں جو توجہ چاہیے، مثلاً:

- ۱۔ علم اور واردات روحانی پر اقبال کا نظریہ: مختصر مدتی۔ ماہ نو۔ لاہور۔ اپریل ۱۹۸۴ء
- ۲۔ اقبال ریویو“ لاہور۔ اکتوبر ۱۹۸۴ء
- ۳۔ اسلامی ثقافت کی روح، عجم بخش شاہی۔ ”اقبالیات“ لاہور۔ جنوری ۱۹۸۷ء
- ۴۔ خطبات اقبال: چند بنیادی سوالات: محمد حسین عمر۔ ”اقبالیات“ لاہور۔ جولائی ۱۹۸۷ء
- ۵۔ اسلامی ثقافت کی روح: سعادت سعید۔ ”کریئنٹ“ لاہور۔ ۱۹۸۷ء
- ۶۔ اقبال کا تصور ربیت و روزخ: محمد رفیق چودھری۔ ترجمانی القرآن“ لاہور۔ نومبر ۱۹۸۸ء
- ۷۔ سائنس اور اقبال، مظفر حسین۔ ”اقبال“ لاہور۔ اپریل ۱۹۸۹ء
- ۸۔ تفصیل جدید اقبالیات اسلامیہ: اسلامی افکار کے تناظر میں، پروفیسر اکرم انصاری۔ ”شور“ اقبال جہد آفریں۔ ملتان، ص ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰
- ۹۔ اقبال کی شعری کا ایک بنیادی گوشہ، بشیم احمد۔ ”برگ برگ“ اقبال نمبر، سندھ

مطالعہ اقبال کے سلسلے میں حالیہ برسوں میں شائع ہونے والی کتابوں اور مضامین کا یہ ایک مختصر اور برہنہ جائزہ ہے، مگر یہ اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا جب تک خطبات کے اس ادیشی کا ذکر دیا جائے جسے ڈیپرمو سید شیخ (سابق استاد فلسفہ، گورنمنٹ کالج، لاہور) نے کئی برسوں کی تحقیق اور محنت شاد کے بعد تیار کیا

۱۰ (۱) اقبال کی اسلامیہ: لاہور، ۱۹۸۵ء) پروفیسر موسوی نے THE RECONSTRUCTION OF RELIGIOUS THOUGHT IN ISLAM کے ۱۹۳۴ء کے لٹری ادیشی (مقامہ نے اپنی زندگی میں شائع ہونے والے اس سرخی ادیشی میں بعض قرایم اور تبدیلیاں کی تھیں۔ تفصیل دیکھیے: تصانیف اقبال کا تحقیق اور توضیحی مطالعہ، ڈاکٹر نجیب الدین شمس، ص ۳۳۷ تا ۳۴۳) کی بنیاد پر خطبات کا معیار ہی تیار کیا ہے جس میں اہتمام روزہ اوقات کا علاوہ اسلام و احکام، انگریزی اقتباسات اور اشاریہ صحیح صورت میں درج کیے گئے ہیں۔ مرتبہ نے بتایا ہے کہ مقامہ خطبات میں ۴۴ مغربی مصنفین کے حوالے دیے ہیں، جن میں سے ۲۸ اُن کے معاصر ہیں۔ مرتبہ کا اصل مقصد انہی ۲۸ مصنفات ہیں۔ خطبات کے متن پر ان کے تحریر کردہ تعلیقات اور حوالے، ۲۴ صفحات پر محیط ہیں یہ قلمی شرح ہے۔ مقامہ نے بعض مغربی اور مغربی مصنفین یا ان کی کتابوں کا نام لیے بغیر اُن کے اقتباسات خطبات میں شامل

کیے ہیں، مرتب نے ایسے حوالوں کا کھوج لگا کر ان کی محکم نشانی دی کی ہے۔ علامہ کے بعض حوالوں کی تصحیح بھی کی گئی ہے، جیسے: خطبہ دوم میں برٹرندسل کا ایک بیان درج ہے۔ پروفیسر شیخ سعید صاحب نے وضاحت کی ہے کہ یہ رسل کا نہیں، کار کا بیان ہے۔ علامہ نے خطبات میں عربی، فارسی، جرمن اور ترکی کتبوں کے (ترجمہ شدہ) انگریزی اقتباسات دیے ہیں۔ فاضل مرتب نے اصل عربی، جرمن، فارسی اور ترکی متون تلاش کر کے حواشی میں درج کیے ہیں۔ فاضل مرتب نے کسی خاص نکتے یا مسئلہ پر علامہ کی بحث کے علاوہ دیگر علما کے مباحث کی طرف بھی اشارے کیے ہیں اور حوالے دیے ہیں۔ مرتب کی تحقیق کے بہت سے پہلو قابل ذکر ہیں لیکن یہاں ان کا تفصیلی ذکر ممکن نہیں ہے۔ مختصر یہ کہ ان کی محنت و جانکاہی کی جس قدر بھی داد دی جائے کم ہے۔ متن اقبال کی تحقیقی تدوین کے مسئلے میں یہ ایک معیاری مثالی اور درجہ اول کا کام ہے۔ اور اقبال کی تاریخ میں ایک ایسا کارنامہ ہے جس کی بنا پر پروفیسر سعید شیخ کا نام ہمیشہ احترام سے لیا جاتا رہے گا۔

مطالعہ خطبات اقبال کے زیر بحث رجحان کو اگر کتابوں اور مضامین کے اس تعارف تک ہی محدود رکھا جائے تو غالباً بات ادھوری رہے گی۔ چنانچہ اس ضمن میں بعض ایسے پہلوؤں کا ذکر ضروری ہے، جن سے خطبات پر کلام کرنے والے مختلف اصحاب کے زاویہ ہائے نظر کا اندازہ ہوتا ہے۔ ایک اسکاٹس تو سب حضرات کے ہاں مشترک ہے کہ مطالعہ اقبال کی طرف اب تک کما حقہ توجہ نہیں دی جاسکی اور اب اس کا زیادہ تفصیل کے ساتھ اور گہرائی میں اتر کر مطالعہ کرنے کی ضرورت ہے۔ پروفیسر اسلم انصاری نے تو خطبات کو علامہ کی ایک 'ادبیات شدہ' (UN-DISCOVERED) تعینیت قرار دیا ہے۔

خطبات اقبال کی سزیت اور فکر اقبال میں ان کی حیثیت کے بارے میں پہلے اسکا (مختلف گروہوں میں بٹے ہوئے نظر آتے ہیں،

۱۔ کچھ حضرات شاعری کے مقابلے میں خطبات کو زیادہ اہم اور اولین حیثیت دیتے ہیں، جیسے :  
 ۲۔ دیگر اقبال جس طرح ان کی خطبات میں روشن ہے، اس طرح ان کی شاعری میں نہیں ؟  
 ( پروفیسر آل احمد سسرور، دیباچہ 'فکر اقبال'، ص ۱۵ )

۳۔ کچھ محب نہیں کہ آئندہ جی کہہ ہی کارنامہ اقبال کا عظیم ترین کارنامہ تسلیم کیا جائے ؟  
 پروفیسر محمد عثمان، 'فکر اسلامی کی تشکیل'، نو، ص ۱۹

۴۔ فکر اقبال کی تلاش میں بھی اب تک ادب کی شاعری ہی پر زیادہ توجہ ہوئی ہے، حالانکہ اقبال کی اصل فکر مربوط طور پر ان کی خطبات میں ملتی ہے ؟  
 حیدر الحسن فاروقی، 'ابتدائیہ فلسفہ اقبال خطبات کی روشنی میں'

علامہ کی شاعری میں بیان کردہ انکار کو علامہ کے ”دیسٹ مطالعے“ گہری فکر، منظم، منضبط اور مربوط تعلیمات پر مبنی ”اس کلید اقبال“ (خطبات) کی رہنمائی اور روشنی میں سمجھا جائے۔ جو ان کے منتقل اور پایدار کا مجموعہ ہے۔

(ڈاکٹر محمد یونس گورایہ ”نوائے وقت“ لاہور، ۲۴ اگست ۱۹۸۹ء)

پاکستان اٹلی سنٹر جامعہ کراچی کے مقالات مذاکرہ میں بھی خطبات کو اقبال کی شاعری سے اہم تر قرار دینے کا رجحان جھلکتا ہے۔

۲۔ ایک گروہ نے علامہ کے بعض بیانات کو دہن تنقید بناتے ہوئے انھیں غلط قرار دیا ہے مثلاً ان کے نبال میں جنت و دوزخ کے بارے میں اقبال کے تصورات قرآنی آیات اور اس کے نصوص کے مریخ غلات ہیں۔ چند برس پہلے مکہ مکرمہ سے شائع ہونے والے ڈاکٹر ٹیٹ کے ایک مقالے میں یہی اسے ظاہر کی گئی ہے، ہر ایک طرح سے بہت سے عرب علما کی نایبگی کرتی ہے۔ مولانا سید احمد اکبر آبادی نے اس ضمن میں مصری مصنف ڈاکٹر ابوالخیر کے اعتراضات کا ذکر کرتے ہوئے بعض معاملات میں علامہ کی فرد گرد اشتباہات کا اعتراف کیا ہے، اور خطبات کے بعض کثور پر لوگوں کی تاویل بھی کی ہے۔

۳۔ کچھ لوگوں کے خیال میں خطبات میں علامہ کے نتائج فکر تسمی نہیں ہیں۔ وہ محض اُن سوالات اور نسکری سائل کا منظر نامہ پیش کرتے ہیں، جو اُس وقت علامہ کو پیش تھے۔ عمر پہلے کو کا خیال ہے کہ خطبات کی تحریر کا وقت جو سائل سامنے آرہے تھے خطبات میں اُن کے جوابات قیاسی تھے، اور شاعری کی طرح اقبال کے خطبات میں بھی ”نئے شوالے“ موجود ہیں۔ علامہ کے تصور اجتہاد کے سلسلے میں پروفیسر محمد نور کا خیال ہے کہ اُن کے خیالات مسلسل ارتقاء پذیر رہے ہیں لہذا یہ کیوں فرض کر لیا جائے کہ ۱۹۶۸ء، ۱۹۶۹ء میں انھوں نے جو کچھ کہا اور اُن کی سوچ کا جو رخ وفات سے آٹھ نو برس پہلے اُن کے خطبات میں نظر آتا ہے، وہ ۱۹۶۹ء سے ۱۹۷۸ء تک کے عرصے میں جو ان کا قول برقرار رہا؟ (اگرچہ پروفیسر عبد الفتی کے خیال میں علامہ اقبال نے اپنے خطبات میں جو کچھ کہا وہ ان کی پختہ عمر کے نتائج فکر ہیں۔ اقبال کا نظریہ خودی: ص ۲۶۹)

۴۔ پروفیسر اسلم انصاری کا نقطہ نظر یہ ہے کہ ان خطبات نے ایماے اسلام کی جدید تحریکوں میں استحکام پیدا کیا اور اُن پر قابل لحاظ اثرات مرتب کیے (اقبال جہد آفرین: ص ۱۳۲) مگر اتم کو اس سے اتفاق نہیں ہے۔

خطبات کے سلسلے میں مندرجہ بالا آرا مختلف اور متضاد نقطہ اسے نظر کی ترجمان ہیں، ہم نے اُن کی طرف ہندو سرسری اشارے کیے ہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ مطالعہ خطبات کے مختلف رجحانات کا جائز اور منطقی مطالعہ تجزیہ کیا جائے۔ ہمارا خیال ہے زیادہ متوازن رویہ یہ ہوگا کہ خطبات کو علامہ کے فکری سفر کی ایک منزل سمجھا جائے کیوں کہ یہ وفات سے آٹھ برس پہلے مرتب کیے گئے تھے، مطالعہ اقبال میں بلاشبہ خطبات کی بہت



# کارل سینڈبرگ: دو نظمیں

۱۸۷۸ء - ۱۹۶۷ء

کارل سینڈبرگ (CARL SANDBURG) کا ذکر آتے ہی بزرگ امریکی شاعر والٹ ڈبھینر (WALT WHITMAN) کی یاد آتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سینڈبرگ بھی ڈبھینر کی طرح شاعری کو عوام سے رشتہ قائم کرنے کا ایک وسیلہ سمجھتا تھا۔ شاعری بھی عوامی زبان کے استعمال، غیر شاعرانہ موضوعات کے انتخاب اور آزاد شری الفاظ کے تجربات نے اسے ایک حصے تک متنازعہ بنائے رکھا اور جب نئی تنقید نے ان تجربات کو کسی قدر بلیٹ فیشی تو بھی اس کی شناخت کا ذریعہ بن گئے۔

سینڈبرگ ILLINOIS میں پیدا ہوا۔ تیورس کی عمر میں ہی اسے اسکول چھوڑنا پڑا۔ پھر زندگی بھر ماحولیات کا شکار رہا۔ اس نے گھروں میں رنگ و روغن کے کام کیے، سامان بردار قحطی کے کام انجام دیے، ادھ والوں کے ساتھ رہا، برتن دھوئے، اینٹ سازی کی 'سیلز' میں رہا اور اخبارات میں نامہ نگار کی حیثیت کا کام کرتا رہا۔ یہ سارے تجربے اس کی شاعری توانائی کا وسیلہ بن گئے۔

سینڈبرگ کا پہلا شعری مجموعہ CHICAGO POEMS ۱۹۱۶ء میں شائع ہوا۔ پھر دوسرے مجموعے

'CORNHUSKERS (1918) SLABS OF SUNBURNT WEST (1922) SMOKE AND STEEL (1920)

THE PEOPLE YES (1936) شائع ہوئے۔

اس نے ابراہم لنکن کی سوکرتہ آثار اسوانج اور THE PRAIRIE THE WAR YEARS (1924-39)

YEA چھ جلدوں میں مچل کیں اور اس کا زمانے کے لیے ۱۹۳۴ء میں PLUTIZER انعام ملا۔

اپنے مشہور قومی رہنما ابراہم لنکن اور اپنے ملک اور قوم سے بے پناہ محبت تھی۔ اسے ان کی توانائی اور تابانگی نقل میں یقین تھا جس کا اظہار اس کی شاعری میں بار بار ہوتا ہے۔

## بندرگاہ

پرنما، بے ترتیب دیواروں سے گزرتے ہوئے،  
 ان دروازوں سے گزرتے ہوئے جہاں عورتیں  
 بھوکی گہری نظروں سے ہنک رہی تھیں  
 جہاں بھوکے ہاتھوں کے کالے سایے  
 پرنما اور بے ترتیب دیواروں سے جھانک رہے تھے،  
 میرا بچھا کر رہے تھے،  
 میں ان سب سے گزرتے ہوئے،  
 یکایک، شہر کے اس کنارے نکل آیا ہوں  
 جہاں نیلی، شقائق جمیل جھک جھک کر رہی ہے  
 جمیل کی لہریں آفتاب کے سایے میں بل کھا رہی ہیں،  
 جھاگ سے ڈسکے ہوئے ساحل پر  
 زیر و زبر چورہی ہیں  
 جہاں آزاد پرندوں کے نول پھڑپھڑاتے ہوئے اُڑ آئے ہیں  
 اپنے خوبصورت پردوں کے شامیانے پھیلائے ہوئے،  
 اپنی سفید چھاتیاں کھولے ہوئے،  
 آسمان کی دستوں میں  
 ناپتے، بھوتے پھر رہے ہیں۔

۱۹۱۹ء

## میں عوام الناس — میں انبوہ

میں عوام الناس ہوں — انبوہ ہوں — ازدحام ہوں — — — — —  
 کیا تم جانتے ہو کہ دنیا کے سارے بڑے کام میرے ویسٹے سے ہوتے ہیں؟  
 میں مزدور ہوں، موجد ہوں، دنیا کی ساری غذاؤں پیدا کرنے والا اور سارے کپڑے بنانے والا ہوں۔

تاریخ کا گواہ ہوں کہ میں نے سب دیکھا ہے۔ مجھ سے سارے نیپولین پیدا ہوئے ہیں اور مجھ ہی سے سارے روسکی وہ سب کے سب فنا ہو جاتے ہیں۔ پھر میں دوسرے نیپولین اور دوسرے روسکی پیدا کرتا ہوں۔

پانچ والی زمین ہوں، گھاس سے بھرا وہ خطہ ہوں جو زیادہ ہل چلنے سے زندہ ہوتی ہے۔ مجھ پر خوفناک آندھیاں چلتی ہیں۔ لیکن میں سب بھول جاتا ہوں۔ میرا سب نے قیمتی سرمایہ میرے اندر سے چس لیا جاتا ہے، خانہ کر دیا جاتا ہے۔ لیکن میں سب بھول جاتا ہوں۔ موت، صرف موت میرے پاس آتی ہے اور مجھے موت کشی پر آمادہ کرتی ہے، جو کہ میرے پاس ہے، سب بچاؤ کر دینے پر راضی کرتی ہے۔ اور میں سب بھول جاتا ہوں۔

کبھی غرا ہوں۔ کبھی غصے میں کا پتا ہوں، اور زمین پر شرخ زمیں چرک جاتا ہوں تو تاریخ یاد رکھے۔ پھر میں سب کچھ بھول جاتا ہوں۔

میں، کو حوام الناس ہوں، یہ یاد رکھنا سیکھوں، اگر میں کو حوام الناس ہوں گزرے ہوئے کل سے سبت لوں اور ان پر مل کر دوں اور یہ نہ بھولوں کہ پچھلے برس مجھے کس نے لوٹا تھا، کس نے مجھے بے وقوف بنایا تھا۔ تو یہ لفظ "عوام الناس" زبان پر لانے والا بھی ساری دنیا میں کوئی نہ جھگا اور اس کی آواز میں اتھڑا کوئی شاہ یا خلیفہ کا کوئی شرع بھی نہ جھگا۔

۱۹۹۱ء

بحرہ انبوہ، وہ اندھام، وہ ہم خفیہ یہاں آن دیکھے گا۔



اس تصویر پر ایک کہانی لکھیے اور اس نام حاصل کیجیے

نمبر ۱۹۹۱ء

قیمت: 4/50



اردو میں	دکھپ
بچوں کا	اور
۱۱۱	جیت انگیز
ماہنامہ	کہانیاں
جو بچوں کو	سائنس
ان کی بہترین	ادبیاتی
نگارشات	معلومات
پر	لطیفے
	اور
معاوضہ	مزاحیہ
بھی پیش	مضامین
کرتا ہے	کے لیے
ذرا سا	لاگے
40 روپے	

## چند اہم کتابیں

افسانے (افسانے، مغربی بحال اردو اکیڈمی ۱/۶  
 آدمی اہل سنگے (ناول، ذلیحہ حسین ۲/۶  
 آوازوں کی حلیب (افسانے، کوثر چاند پوری ۱/۶  
 انمول رتن دکھائی (دیکھا، کوٹلیہ ۳/۶  
 ایک ندی دیپٹ (ناول، گلشن نندہ ۱/۶  
 امر کرن (ناول، شکر سرور پٹیل ۲/۶  
 اہل قلم کی شوخیاں (حقیق درانی ۳/۶  
 ادیب (ناول، شائق نارائن ۲/۶  
 اصغر کی دوستی (افسانے، حفیظ ظہیر ۱/۶  
 ایک کھاد (سہی (ناول، یاسین صوفی ۳/۶  
 آجے دکھائی (افسانے، احمد ندیم قاسمی ۲/۶  
 اندھروں کے سیفر (ناول، مظہر الحق علوی ۴/۶  
 اتار کھلی (ناول، امتیاز علی تاج ۱/۶  
 ایک لڑکی سپنوں کی (افسانے، مہم راہینہ ۲/۶  
 اور تلوار ٹوٹ گئی (ناول، نسیم مجازی ۳/۶  
 آخری رات (ناول، سلمان زیدی ۶/۶  
 اسیرِ حرص " آغا حشر کاشمیری ۱۲/۶  
 اعلیٰ سولہ " ارشد دادر ہودی ۳۲/۶  
 آدھا انسان " ۴/۲۵  
 انوکھی الفت (ناول، عبدالقادر سوادگر ۲/۶  
 آزادی (ناول، قاضی مشتاق احمد ۳/۶  
 آواز گری کی ڈھاری (سفر نامہ، ابن انشا ۱/۶  
 آگ کی گاڑی (ناول، مہاجر سامری ۱/۶  
 اڑتے لہے (افسانے، شیش بٹرا ۲/۶  
 اللہ میاں جی (ناول، بشیر رحمن ۳/۶  
 آگن، ہراتی " عفت موہانی ۴/۶  
 ایک ہی ڈھکر " ذلیحہ حسین ۶/۶  
 ارمانوں کا خون " مسرور جہاں ۲/۶  
 انیس لیس (افسانے، ڈاکٹر حبیب ضیاء ۱/۶

انوکھی مسکراہٹ (افسانے، سید محمد حسن ۶/۶  
 آگ اور آواز " قمر احسن ۲/۶  
 اسی دیوار کے سائے میں (منظوم ناول، رشتہ کرکٹ ۳/۶  
 الف سے قلب مینار (منظوم ناول، رشتہ کرکٹ ۱/۶  
 الف لام میم (افسانے، کلام حیدری ۲/۶  
 انسان اور شیطان (ناول، محمد فراز ۲/۶  
 ارتقا (سربند ادب) (افسانے، نگار کلام حیدری ۱/۶  
 ایکشن ری پے (ناول، اسلم واحدی ۲/۶  
 آخری سلام (افسانے، شکیلہ اختر ۳/۶  
 اندھیری گلی میں صبح " فیروز حابہ ۱/۶  
 اردو کے غلطی (افسانے، ڈاکٹر حسن کرزو ۵/۶  
 آخری دن (ناول، ویریندر پٹھاری ۳/۶  
 آتش سنگ (افسانے، ابراہیم اختر ۲/۶  
 انتخاب افسانہ ۸۹ " رئیس امر دھوی ۶/۶  
 آدھے آدھوے " خورشید عالم ۱/۶  
 آوارہ گبولے " فاطمہ حسن ۵/۶  
 آگن آگن " ظفر حبیب ۱/۶  
 الپوزن " بلال درما ۲/۶  
 اند (ناول، فیاض علی ٹیڈیکٹ ۶/۶  
 آس سا گنوں " افسس مرزا ۲/۶  
 انیس " فیاض نمازی ۶/۶  
 اردو کے تیر (افسانے، اظہر مدینہ ۳/۶  
 ان داسا " کرشن چندر ۲/۶

ملنے کا پتہ: مکتبہ جاہ - لٹڈ، اردو بازار جامع مسجد دلی



نا بھوپالی

۱۰/۲/۸۷ء نظام آباد کراچی - ۷۴۰۰۷



موت مشکل ہے! مینا دو بھر ہے  
 سانس ہے یا شکتہ نخر ہے  
 مرن احاس کا ہے کیل یہاں  
 جہلم بھی جہلم کے برابر ہے  
 کیا نخر کو بجھانے والے کو  
 روشنی تو دیے کے اندر ہے  
 میسری کمزریوں سے ہے واقف  
 میرا بدخواہ مجھ سے بہتر ہے!  
 کیا نظر آئے آئینے کے ادھر  
 چشم حیرت اسیر منظر ہے  
 تم مری عاجزی سے ملتے ہو  
 میرا قد کب مرے برابر ہے  
 کٹ رہی ہے اس آس پر محسوس  
 روشنی صبح کا مقدر ہے

سید القدر چشتی  
میں منزل، بدر باغ، علی گڑھ

# مکھیاں

میں کتنی مکھیاں ماروں!

بھٹکتی پھرتی ہیں ہر نو  
نہیں دیتا انھیں کھانے کو کچھ  
مگر صاف رکھتا ہوں  
ہیں دروازے بھی دھرسے  
اک شیشے، ایک جالی کا  
مگر جب دیکھتے مکھی کوئی موجود ہوتی ہے  
ذرا سی روشنی پھوٹی کو مکھی اگلی چُپ کے

اندھیرے میں دمک جاتی ہیں  
آپس میں بناتی ہیں  
وہ کالے جتنے  
جن میں شہد جیسی شے نہیں ہوتی  
نہیں ہے دمک ان میں بھر کا جیسا  
شہد مکھی کا  
مگر پر اور پنکھ ان کے  
غلامت کی امانت ہیں

کر دوڑوں مکھیاں اڑیں  
مگر وہ کم نہیں ہوتیں  
جن کی افراق میں تھک گئے گورے دند بڑی  
کئی صدیوں سے کالی مکھیاں تھے مارتے پھرتے  
فطیعتی نہیں کالے  
مگر میں نکھیں جیسے  
جنھیں یورپ نے، امریکا نے، اسرائیل نے مارا  
پڑوسی ملک کے عربوں نے بھی ڈالا تو کم چار  
مغرب وہ بھی ٹھکتے چارے ہیں بادشیت سے

کبھی سلطان اسرائیل بھی تھے مکھیوں پر  
کبھی یورپ بھی امریکا میں بھجھتا ہے  
جسے موقع ملے وہ مارتا تھا بھاڑوں نے،  
دوا کوئی پھرک دیتا تھا  
کر دیتا تھا ڈی ڈی ٹی  
میں تو مکھیاں لاکھوں  
مگر نسل ان کی باقی ہے  
کچھ ایسا لگتا ہے  
یہ سرزمین تو مکھیوں کی ہے  
یہاں پھر، یہاں، مکھیاں، امراض کے کیرٹے  
پلیں گے اور  
خفوت کے سبھی ماسور پھیل جائیں گے  
انسان ان سے اک دت سے لڑتا ہے  
شکستوں پر شکستیں کھاتا ہے  
ظلم و ستم کرتا ہے  
آنت ہی کے چھاتا ہے  
قیامت بناتا ہے  
آنت میں گھر جاتا ہے  
پھر باہر نکل آتا ہے  
سب کچھ ہے  
مگر اتنا بتاتا  
یہ مکھیاں  
ماروں کو رہتے دوں  
ہیں اور ان کو  
کیا دونوں کو  
زندہ ساتھ رہتا ہے؟

## نسرین آفتاب

۱۔ ۳۔ رابعہ وارن مین یونیورسٹی روڈ،  
کراچی - ۳۲

## انتظارِ موسمِ گل



وادیِ قدس پہ چھایا ہوا افسردہ سکوت  
کسی طوفان کے آنے کی علامت جیسے

ہر طرف ڈھیر یہ ملے کے یہ سونی گلیاں  
اور ہر سمت یہ بھلے ہوئے عیمل کی قطار

بربریت کے نشاں ظلم کی انمٹ تصویر  
اور یہ ارضِ فلسطین کے شہیدوں کا لہو

منتظر ہے کہ کبھی تو کوئی فاروقِ عظیم  
روح اور جسم کے ہرزخم کا مرہم بن کے  
دل یہ کہتا ہے کہ آئے گا فخر و آئے گا

ہے انھیں ایک نئے عہدِ بہاراں کا یقین  
وہ حسین عہدِ بہاراں جو نہت دور نہیں

ملکہ نسیم  
۱۳ مارچ ۱۹۹۱ء  
لاہور - جھوپال

## لوں کا حساب

کبھی تم نے گزاری ہے

کبھی شام

تنہا درو دیوار سے

کبھی میں

درو دیواروں پہ لکھا ہے

کبھی نام بھی

لوں سے بھی کیا تم نے کر دی ہے میسر

کبھی جو عہدِ گذشتہ کی بھی آیتیں پر

کبھی تصویر کوئی

کبھی بنائی کہ نہیں

کبھی دلا لائوں میں

کبھی کسی گوتے میں

کبھی ہوتی خوشبو سے

کبھی ہوتی

کبھی کے پلوں سے سیدھے کہ نہیں!

کبھی در سے در آتے

کبھی ان سے

کبھی تہنہ تہنہ کے

کبھی بھرو

کبھی در سے ہونے کی

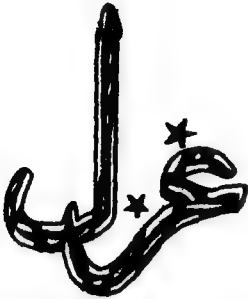
کبھی کے لہجہ

کبھی میں کبھی

کبھی گئی کرو

شفیق عباس  
انجمن اسلام ہائی اسکول  
۹۲- ڈی - این روڈ، بمبئی - ۱

کتاب نما  
ضمیمہ کاغذی  
۱۱۲۹/۱۳۲  
کرلا (دیش) بمبئی - ۷۰



میں ہر زمانے میں یہی کہتا ہوں کہ تقدیر غلاب  
کبھی تو شہرہ کی جہاں نکلتی بھی میں جگہ کرنا

انہی ہی خود پرستی کہ مصلحت سے ناہ کیہ  
میری ساج ہر تو دیکھو کہ خدا جان یک اصرار میں

میں نقش پائے ہوا میں اڑتا ہوں املوں کا ٹھہر  
جو بن پڑے تو تلاش کر لو مجھے کہ اپنے ہمارے

ہو اتوں کی لے اڑی پھر ٹھہرتا کیسے مزار  
نہ دل کے قابو میں آ رہا ہوں، نہ ذہن کے انداز

شفیق ویسے تو مجھ سا چھوٹا نہ کوئی تم کو نہیں  
مقابلہ ہو گیا تو کچھ بڑے بڑوں کے شمار:

## باز پرس

یہ روزانہ سننے کا عمل اچھا نہیں ہوتا:

خود اپنے خول میں جینا

وہ اپنے ہوں کہ بیگانے

ہر اک سے غافل رکھنا

سوالوں کے بھرے آگن میں خود کو قید تنہائی  
کہ پھر علی زمینوں کے فجر کا کوئی پہل اچھا نہیں ہوتا

میں تم کو کم سے زیادہ جانتا ہوں

خودی کا فرق ہے تم میں — نہ بے جانا ز

انایت

نہ کوئی برتری کاظم

تو پھر ہر دن

نئی دیواریں اے گود آفر کیوں اٹھاتے ہو

کچھتے کہیں نہیں کہ اس طرح

تم خود کو دیواروں میں جھپٹے ہو

مگر تم کس کی سنستے ہو

مراک دوستانہ مشورہ مانو

کہ دیواریں اٹھائی ہیں تو میرے دوست

اک دروازہ رکھنا

زمانے فکرمیر اک موسم سے اپنا رابطہ رکھنا

کسی جانب بچنے کے لیے اک راستہ رکھنا

احمد کمال پروازی

مکان نمبر ۲۸ - بی - ایل نمبر ۲  
پنا بازار - کاشمی نالہ پریسٹننگال

احمد کمال حشمی

۳۸/۳ - مالہ اسٹریٹ فیکٹری  
ٹوپ خانہ روڈ - آجین - ایم - بی

غٹلی

غٹلی

ہیں اُکے محضت مدائے نہیں جاتی  
لکے بالا خانوں سے ہوا اُکے نہیں جاتی

جھوٹے سارے خون کے بندھن شکنوں کا پیلا سکہ  
مٹاں، اتنا نوادی، دادا اور بے نانی، اتنا ناسکہ

کے اسی دسبے پہ تارا ٹوٹ جاتا ہے  
! بات ایسی ہے اتنا اُکے نہیں جاتی

قتل کرو گھر بار جلاؤ، پھر بھی تم نردوش رہو گے  
صہب روایت دے دینا تم منصف کو نندہا ناسکہ

اُسے یہ دہر کتنا چھوٹا خنجر ہے  
تا اپنی گردن سے خضائے جس جاتی

مفلح تاشد کام رہے ہیں اہل زریں رہ گئے ہیں  
سافر سکہ، مینا سکہ، اساقی اور چھانا سکہ

ہوم بجے کے پہنچے گھر میں اتنا ہوں  
روز مرہ سے ہوا اُکے نہیں جاتی

تار کی میں ہم کو لوٹا اور اجالے میں لے آئے  
جھوٹی تسلی، رسمی دلاسے، تھوڑا سا بھانا سکہ

الف

عَنْ

## زیت کے مکانوں میں

جانے کتنی صدیوں سے

## ایک طویل تنہائی

ایک گہرا سناٹا

رات ہے نہ دن کوئی

وقت ہے نہ سایہ

## کمڑکیاں نہ دروازہ

## زیت کے مکالموں میں

پھر بھی لوگ رہتے ہیں

زندگی ہر طرف، کاروں ہر طرف، تو اسے مان ے تو اسے مان ے  
روشنی ہر طرف، اور دھواں ہر طرف، تو اسے مان ے تو اسے مان ے

دھوپ کی ٹنکر کیا پیش ہے جب سفر چلتا جا چلتا جا پھرے تو منتر لیں  
جانن ہر طرف، سایا ہاں ہر طرف، تو اسے مان لے، تو اسے مان لے

اگر رسی جو کسی ہو جب زمیں تنگ ہو بھرتا جاؤنگ و بودیا جاؤ لہو  
اگلی ہر طرف، آسمان ہر طرف، تو اسے مان لے تو اسے مان لے

ہے کوئی جب خدا دے فی سزا، زندگی کو سکوں، میں بھی کچھ کہ سکوں  
 بندگی سہ طرف، اور زبان سہ طرف، تو اسے مانے، تو اسے مانے

سختیاں ہی نہیں سنگ اور خار کی شاخ ٹل کی پگ پر نظر بھی رہے  
نازی ہر طرف جل فشاں ہر طرف، تو اسے مان لے تو اسے مان لے

آئینہ بھی ہے چپ ماکس بھی ب سیہ، کون کس کو کہے کون کس کی منہ  
چہرگی ہر طرف اور نشان ہر طرف، تو اسے مان لے، تو اسے مان لے

پچھل پچھل ہنسی اور ادھوری طلب، بڑے تھکے لب کے ورق پر لے  
تفشی سہ طرف، شعلہ جاں سہ طرف، تو اسے مان لے، تو اسے ملان لے

ادشا شفق

ستپادارڈ - کالج روڈ - ایڈنیو

مدد اس عطا

## رکھ دعا مقبول ہوتی



آج ان آنکھوں سے مے خانہ بھی ٹکرنے دو  
خون دل پھلکے ہے میرا تو چمک جھانے دو

آج پیراس نے نوازا ہے غموں سے مجھ کو  
یہی تہذیبِ غم عشق ہے، دُہرانے دو

جُھریوں نے جو چھپا رکھی ہے خواہشِ دل کی  
یا دعا مٹنی ہیں، یہ چہرے پہ اُبھر آنے دو

مجھ کو پھولوں کی ترازو ہی میں تولانہ کر دو  
دل بیتاب کو کانٹوں سے بھی بہلانے دو

دشمنوں کو بھی محبت ہی سے دیکھ جائے  
التماس ہے یہ مری، دُہریں میں پھیلانے دو

میرے بکھرے ہوئے الفاظ سجا لیتا ہے  
کٹنا ناولن ہے یہ دل، اسے سمجھانے دو

خوب واقف ہوں میں پھولوں کی سیاست سے شفیق  
سُکڑتا ہوا، اک پھول ہوں مڑ جھانے دو

زماہ قبل  
نہ تھے سے کچھ مانگتا تھا، اسے خدا  
پر افشاق تھا  
اُس سے عشق نہ تھا

دعا قبول کی  
بائے لے کر اب تک  
ہیں کسی کے قریب ہوا  
ہوا

پہلے زائد کیا  
سے کم کیا گیا۔

شکر  
انگوں  
کئے اور مل جانے کے بعد  
ہا ہوں

ب جانتا ہے

نہیں  
نہیں

## غزلیں

میری شہرت کو مرے قد کو بڑھانے کیلے  
لوگ بہمن ہیں اسکا جتانے کے لیے  
میں نے الفاظ دہنی کو پلا یا ہے ہوا  
ایک پہچان کتابوں میں بنانے کے لیے  
آپ کیلے کلاس بات سے خفا ہو بیٹھے  
ہم نے سرکار بنائی تھی گرانے کے لیے  
میر کے بعد منزل کو کوئی مجنوں نہ ملا  
عشق کے نام پہ جاگیر لٹانے کے لیے  
درد سنے، اثر عشق دکھایا آخر  
کھودیا خود کو جو نکلے تجھے پانے کے لیے

الہا ہوا دماغ خیالوں میں قید تھا  
تنہا وجود کتنے سوالوں میں قید تھا  
سہمی ہوئی کھڑی تھی کہیں شام آئے وہ  
شب کا ضرور دن کے بعد اٹھیں قید تھے  
منزل تو میر قدیم رہی تلوں کی قدر دا  
ذوق سفر ہی پانے کے چالوں میں قید تھے  
تم ہی ادھر اسیر غم روزگار تھے  
اور میں بھی اپنے چاہنے والوں میں قید تھے  
الہا ہوا تھا میں بھی مسائل کے در  
اور دل کمال گھر کے خیالوں میں قید تھے

حسامی اظہری  
یہیں، آراء اور نو ذرا آسنول سے

قصیدہ غم واری  
آواہل لائن شام نگر

کیفیت بھول سے چہروں کی بلی جلتی  
جب جو گھر کے درمیں سے نکل جاتے گی  
اس قدر دھوپ ہے تپتی ہے زین سکھ کی  
چاندنی پانے جو رکے گی تو جل جلتی گی  
قہر شعلہ ہی شعلہ سسوں پر نہ کھو  
برف نہ بھلے گی تو غم پر بھل جائے گی  
لا کے رکھ دیجیے کچھ غم کے کھلونے گھر میں  
زندگی بچوں کی مانند بھل جائے گی  
میں تھکا ماندہ سرشام جو گھر لوٹوں گا  
میری ماں دیکھ کے حسرت سے پل جائے گی

منظر ہے دل فراموش مگر کتنا صاف  
شہروں میں اب گناہ کبیرہ صاف  
سوچا تھا وقت اس کو سکھا دے گا  
اس کی زبان پہ اب بھی وہی لہجہ کا  
عقل میں بات کرتا ہے امن و سکون  
وہ جس کے گھر میں روزیا انقلاب  
بھی شخص میں نہیں ہے اگر اور کچھ  
حسامی کو ہر خط کا مگر اعتراض



منظر حسن شاہین،  
ڈیو. پوسٹ، بارا وایا پکنڈ، گلیا (بھار)

نما  
نمبر پوری  
نالی واسیکج، مرزا پور، یو پی

# خلیں

وہ جب آنکھوں سے اوچل ہو گیا ہے  
سماں کچھ اور بوجھل ہو گیا ہے  
درندے دندنا تے پھر رہے ہیں  
ہمارا شہر جنگل، بوجھل ہے  
زمینوں کے ابھی تک بکھلے ہیں  
کہاں روپوش بادل ہو گیا ہے  
کہاں پر پانز ہم اپنے جاتیں،  
کہ سارا شہر دلدل ہو گیا ہے  
زمانے میں کہاں پاؤ گے شاہین،  
دنا کا لفظ مہل ہو گیا ہے

سیم انصاری

وہ، موتی والا، جبل پور (ایم پی)

شکست خوردہ

جگنوؤں کے قتل میں ناکام ہو گئے۔

جب

وہ اپنے ہاتھ میں خنجر لیے لوٹا

تو

اس کے گھر کے سارے پھول

زخمی ہو چکے تھے۔

رنا موش غزاؤں کی ڈگر لگتی ہے  
بہتی بھی کوئی غشک ٹھگر لگتی ہے  
ہم کے چلے کہ ہر گام پہ ہے دایم قریب  
اب تو ہر بات سیاست کی خبر لگتی ہے  
جان بھی دیتے ہوتے کہتے ہیں ہی اہل و نا  
مرد دل کو یہ زمین ملل و ٹکر لگتی ہے  
بارہتی لیے چلتا ہے تو شکوہ کیسا  
خارزاروں سے بھری راہ سفر لگتی ہے  
اس زمانے میں جسے بوجھل سمجھتے ہیں  
اور زینت بھی وہی گھر کی تقر لگتی ہے

رشید انیسر، سوانی

بارا وایا، سیتا پور، یو پی

بڑی ہے وہی تہذیب بچالی جائے  
کہ تو گرتی ہوئی دلوں سے بھالی جائے  
ہم کے باہر تو کوئی اور بھی راتیں گزریں  
بلشب ہو تو کوئی بات بنالی جائے  
نہ دو دولت لیے پھرتے ہے کھلی آنکھوں میں  
بھی ایسا نہ ہو رستے میں پھرائی جائے  
یہ فرمان ہے آئے نہ اگر فریادی  
وہی انصاف کی زنجیر ہلائی جائے  
نہ کہ جس کی عطا ہے اسے واپس کر دے  
لے افسر یہ امانت نہ سے بھالی جائے

ایم۔ اے مشتاق  
مقام دپوٹ بشکری، ضلع مدھونی (بہار)

## غزلیں

آپ کی جلوہ نمائی بندگی میرے لیے  
آپ کی ہر اک مسرت سے خوشی میرے لیے  
کس قدر دشوار ہے فرت میں جینا، قہم  
لگتا ہے اک پل جو جیسے اک صدی میرے لیے  
سوچتا ہوں آپ جب ہو جائیں گے مجھ سے جدا  
بو جوبن جائے گی اپنی زندگی میرے لیے  
تم خفا جب سے ہوئے پوچھو نہ اپنا حال دل  
اپنے بیگانے سے لگتے ہی بھی میرے لیے  
کس قدر عجیب رہیں مشتاق کہہ سکتا نہیں  
شادمانی ان کا حقد، ہے یہی میرے لیے

عبدالشکور شکور

کوشنا نند پور ۳۵، کھ (اڑیس)

ہے وفا تو کبھی جفا ہے کل  
دل میں کیا کیا نہ ہے ادا ہے کل  
کیسے کیسے نقوش ابھریں گے  
ہے کلا کار کی کلہا ہے کل  
ہے تمہارا ہی عکس آنکھوں میں  
دل تمہارے لیے سدا ہے کل  
جس کی دنیا ہی لوٹ لے کوئی  
کیوں نہ ہو جاتے وہ بھلا ہے کل  
دل پریشاں ہو تو اے فیاض  
لو لمحہ گزرتا ہے بے کل

رفیق جعفر

۱۲/۷۱ مالواری گاؤں، بہمنی ۹۵

ہم نے جس شخص کا بھلا چاہا  
اس نے نقصان بر ملا چاہا  
میرے ہاتھوں کو ڈس گئے کاٹے  
میں نے جب گل کو توڑنا چاہا  
بزم امکان میں آگے آدم نے  
ایک سا حسی کا آسرا چاہا  
پڑ گئے مصیبت کے لب پر قفا  
جب بھی کچھ منہ سے بولنا چاہا  
وہ ہر میں فکر فیر سے کس کو  
سب نے اپنا ہی فائدہ چاہا  
وہ میری زندگی ہے قسمت  
اے شکور اس کو میں نے کیا چاہا

پھر کوئی شعر کہوں یا ایک خفا، لکھوں  
سوچتا ہوں کہ تیرے نام پر کیا کیا لکھوں  
یہ مرا شہر نگاراں ہے فقط شہرِ نظر  
جی میں آتا ہے اے درد کا دریا لکھوں  
عصرِ حاضر پر کہوں شعر یہ منظور مگر  
شعر کے نام پر کیا جبر کا قہر لکھوں  
کوئی حرکت کی تو پ ہو نہ دونوں میں جگہ  
ایسی قوموں کے لیے سنگِ جویدا لکھوں  
وہ بھگتا ہی رہے گا پونی راہوں میں بیتی  
تیرے احساس کو میں ایک نثار لکھوں

گوہر شہنشاہ پوری  
۳۳۰ تیلیا باغ، بنارس ۲۰

کوئی کسی غریب سے یہ کس طرح کے  
اپنی تھیلیوں پر مقدر اتارے  
کب تک اندھیری رات کا نوہ ہڑے گا تو  
بڑھ کر خود آج تاروں کی جھارا تلے  
تجھ سے تعاقب کرتے ہیں حالات آج کے  
گوہر غزل میں میر کے تئو ر اتارے  
شاداب مرزا  
یکپارہ ضمیمہ انگریزی اردو ناچل پوئی ورسل

### کرب بے حسی

سیاہ رات میں خاموشیوں کا پہرہ ہے  
نہ کوئی چاہ، نہ آہٹ نہ کوئی دستک ہے  
ہے کائنات پہ چھایا عجیب سناٹا  
چار سمت مکمل سکوت ماری ہے  
دل و دماغ پہ تنہائیوں کے جالے ہیں  
کہ اب ہمدائے تنفس بھی ٹوٹی جاتی ہے  
بہت دلوں سے ان آنکھوں میں کوئی خواب نہیں  
نہ حسرتیں، نہ امیدیں، نہ خواہشیں دل میں  
چلا گیا ہے وہ احساس کی حدوں سے پرے  
حصار غم و فراقست عبور کر بھی چکا  
نہ انتظار کسی شخص کا نہ خوف کوئی  
اسے کسی سے گھڑے نہ کچھ شکایت ہے  
وہ اب کسی کا نہیں، کوئی بھی نہیں اس کا  
وہ توڑ بیٹھا ہے بندھن بھی، بھی رشتے  
خیال ماضی، غم حال، فکر مستقبل  
وہ اس تکون سے باہر چلا گیا گلاب کا  
کہ اس کے دل سے نکل کر چلے گئے جذبات  
بہت دلوں سے وہ اس کرب بے حسی میں ہے

بنما  
سید بسین قدرت  
۶۴۱۔ فرید ٹاؤن، ساہیوال (پاکستان)

نہ تیں ساری وہ تھیں مجھ سے نضائی صورت  
اس کی آنکھوں میں شہریت تھی حیا کی صورت  
وہ تو زمین سے تلی تھی کہیں اڑ بھی گئی  
ہم تو پتے رہے کہند میں صد کی صورت  
کیسے ملتے تھے، بچھڑتے تھے، ہم جوتے تھے  
سب مناظر گئے، اک موح سوا کی صورت  
اس کے رخسار غلابی وہ نشیلا آنکھیں  
اب برسا تھا کبھی رنگ حنا کی صورت  
جو بھی سوچا اُسے کہ ڈالا ہے تہمت یہی  
دوسو سے میں نہیں ہم، بیم در جا کی صورت  
اکثر محبوب راہی  
جی ناکی، ملتے اکوڑ (ایم۔ ایس)

یاد سے جس کی ذہن ہمارا روشن ہے  
جانے کہاں وہ چاند سا مکھڑا روشن ہے  
شب، تاریکی، تیرا قنور، سونا گھر  
جگمگ جگمگ کو نا کو نا روشن ہے  
تیرے روپ کے پرتو سے اے رشک چمن  
پتیا پتا بوٹا بوٹا روشن ہے  
جگنو اس کا جھل جھل مل کرتا ہے  
جس سے اپنا رہن بسیرا روشن ہے  
تو ہے پس پردہ لیکن اے پردہ نشیں  
عکس جیسے تیرے پرتو روشن ہے  
میر و غائب سے راہی تک کہتوں کے  
خون جگر سے رد غزل کا روشن ہے

حسرت و نگیری  
دلادر پور «حزرائی گلی» نگیری

کتاب نما  
فراز بندہ نواز  
نزد جامع مسجد امین لہی روڈ  
بڈای

## غزلیں

باغوب زمانہ کی میں تصویر ہوا ہوں  
نا کام ہوا شوی تقدیر ہوا ہوں  
شبہم کی طرح سر د تو شعلہ کی لپک بھی  
بزدل نہیں میں تاجش شیر ہوا ہوں  
پر واز کی خواہش تھی، سدا پر خدا ہوا ہوں  
اور آج اسی خواب کی تیسرے ہوا ہوں  
ہر شعر میں رقصاں ہے کوئی نازاے حسرت  
گل رنگ ہوا شوخی تحریر ہوا ہوں

کننے حسین وہ درد دیے  
امرت بھی اور زہر ہے  
آئے مزہ دکھ شکم میں نہ تھیں  
درد دیے اور درد دیے  
یہ بھی ان کا طور ہے  
عہد کئے اور توڑ دیے  
آیا زباں پہ نام سرا  
موسم کے جب نام لیے  
دم ہی بھرے ہیں ہم تو فرار  
ان کے سہم کو یا دیے

اثر نغاسی  
سک

لفظوں کو رنمائی دے  
شعروں کو گہرائی دے  
تیری عظمت کے لیے  
ہونٹوں کو سجائی دے  
سورج جیسی عادت رکھ  
ذروں کو برنائی دے  
اپنی گھر کی تنہائی کو  
چاہت کی انگنائی دے  
جس سے شہرت بڑھ جائے  
ایسی کوئی رسوائی دے  
اپنی طرز ہنگاموں کو  
کچھ تو اثر دانائی دے

سیفی سرور نجی  
سرہا ہی انتاب سیفی لائبریری، سرورنج، ایم ای

کوئی دلی نہ دیکھ نہ کوئی نظر دیکھ  
گرد دیکھنا ہے تجھ کو تو دیوان سیر دیکھ  
کھوٹا سا ایک سکہ دیا تھا ہے مگر  
وہ دے رہا ہے پھر بھی دعا میں یہ دیکھ  
مجھ کو نہ سبز باغ خدا کے لیے دکھا  
ہاتھوں میں اب نہیں ہے خوشی کی لکیر دیکھ  
تو بھی نہ بیچ سکے گا خدا کے عذاب سے  
مجھ پر نہ پھینک آج تو لفظوں کے تیر دیکھ  
کب تک جیسے گاشہ میں جھولی آنا کے ساتھ  
سیفی بیچ بھول کے اپنا ضمیر دیکھ

ایم عزیز الرحمن  
اگر کتب و تعلیمات اطفال و بالغان  
نہیں ترقی اردو بہار، پٹنہ

## گوپی چند نارنگ کی اردو پرائمر

پروفیسر گوپی چند نارنگ اردو دنیا کے ممتاز ادیب اور دانشور ہیں۔ حکومت ہند نے پدم شری کا اعزاز دے کر آپ کی عزت افزائی کی ہے۔ ناننگ صاحب ادبی خدمات اور فکر و فن خزانہ تعارف میں۔

ہمیں یہ جان کر بے حد مسرت ہوئی کہ قومی پہانے پر قومی کونسل برائے تعلیمی تحقیقات اور ٹریننگ نئی دہلی نے اردو کی درسی کتابوں کی ترتیب و تدوین کا ایک پروجیکٹ بنایا ہے اور ملک کے مختلف حصوں کے اردو اساتذہ اور ماہرین تعلیم کے تعاون سے یہ کام شروع کیا گیا ہے۔

اردو رسم الخط کو تعلیم و تدریس کے جدید ترین طریقوں کی مدد سے سکھانے اور سہل الحصول مختلف پرائمر مرتب کرنے کے لیے مورخہ ۸ تا ۱۳ اکتوبر ۱۹۸۰ء کو این، سی، آر، ٹی نئی دہلی میں ایک ورک شاپ منعقد کی گئی۔ اس ورک شاپ میں پروفیسر گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر محمد صابریں پروفیسر شریا حسین، حسینہ بانو، پروفیسر حنیف بیگی، خالد محمود، راجت حسین فاروقی، ڈاکٹر سید زینت حسین، ڈاکٹر سیمنی پیمبی، ڈاکٹر مرزا فیصل بیگ اور ڈاکٹر محمد قریشی جیسے تجربہ کار سائنسی گرامی اردو اساتذہ اور درس و تدریس کے ماہرین نے شرکت کی۔ ظاہر ہے کہ نارنگ صاحب نے یہ بڑا ورک شاپ میں طے کیے گئے رہنما موبوں کے تحت ہی مرتب کیا ہوگا۔

واقعہ یہی کہ اردو پرائمر مرتب کرنے میں نارنگ صاحب اپنی لسانی بصیرت اور اعلیٰ علمی صلاحیت کا ثبوت دیں گے۔ لیکن بد قسمتی سے اس پرائمر اردو کی نئی کتاب پہلا حصہ میں بہتری لسانی طریقہ اور متعدد فنی خامیاں ہیں۔ آپ نے پرائمر لکھنے میں اپنی ذاتی ایجنج، فنی سوجھ بوجھ اور لسانی برتری کی ایک بھی مثال پیش نہیں کی۔

ابھی تک اردو اکادمیاں، مختلف تنظیمیں اور شخصیتیں مقامی طور پر پرائمر میں شائع کرتی آرہی ہیں۔ اس طرح کی پرائمروں کی خوبیوں اور خامیوں سے محدود حلقہ ہی متاثر ہوتا رہا ہے۔ لیکن نارنگ صاحب کی پرائمر پہلی بار قومی سطح پر آئی ہے۔ سارے ملک میں اس پرائمر سے اردو کی تعلیم

ہوگی اور اس کی خوبیوں اور خامیوں سے ملک کی ساری اردو آبادی متاثر ہوگی۔ حیرت ہے کہ آج تک اس پرائمر پر کسی طرح کا تبصرہ نہیں کیا گیا۔ میں نے بڑی امیدوں کے ساتھ نارنگ صاحب کی پرائمر کا مطالعہ کیا اور چاہتا تھا کہ اس پرائمر کی خوبیاں اور خامیاں منظر عام پر لاؤں لیکن اپنی مسلسل غلات اور ضعیف العمری کے باعث میں بڑی مشکل سے آج اس پرائمر پر مختصر تبصرہ کر سکا۔

تعلیم کے سفر میں سب سے دشوار گزار ناقابل فہم اور مشکل منزل کسی زبان کے رسم الخط میں لکھنا پڑھنا سمجھنا اور اس کے لیے سہل الحصول، قابل فہم اور سائنٹفک پرائمر تیار کرنا ہے۔ ذہنل معصوم بچوں کی تعلیم میں پہلا سال، پہلی کتاب اور پہلے معلم کی بڑی اہمیت ہے۔ ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کی کتاب لکھنا اور بات ہے لیکن نا سمجھ معصوم بچوں کے لیے پرائمر لکھنا بڑی مہارت، فنی سوچ، بوجھ اور کافی تحقیقی و تلاش کا کام ہے۔ بچوں کی پرائمر مرتب کرنے کے یہ نہایت موزوں ہے کہ مصنف کو بچوں کی نفسیات اور متعلقہ زبان کی بنیادی سائنات خصوصاً صوتی ڈھانچوں کا صحیح علم ہو۔ جب تک مصنف کو ابتدائی تعلیم کا ذاتی یا کم از کم اپنی نگاہ میں پہلا کلاس چلانے کا دیرینہ تجربہ حاصل نہ ہو، اس نے منیسوری، کنڈرگارڈن اور منصوباتی اسکولوں میں زبان پڑھانے والی پہلی کتاب نہیں دیکھی ہو نیز اپنے ملک اور ترقی یافتہ ممالک کی پرائمروں کا نقابلی جائزہ نہیں لیا ہو وہ تمام پرائمروں کے پس منظر میں سب سے بہتر پرائمر مرتب نہیں کر سکتا۔

نارنگ صاحب کی پرائمر کے قبل بہار میں ہندی کے لیے رانی مدن امر اور اردو کے لیے دارا داور روزی نام کی پرائمریں استعمال ہوتی تھیں۔ میں نے دارا داور روزی سے بہتر آج تک دوسری پرائمر نہیں دیکھی اگرچہ ہمارے یہاں اردو ہندی اور انگریزی پرائمروں کا انبار ہے۔ دارا داور روزی دنیا حروف کیا، الفاظ، یا اصولوں سے بھی نہیں بلکہ معنی جانتی گھریلو کھائیوں سے پڑھائی شروع کی گئی ہے۔ اس قاعدے سے پڑھائی شروع کرنے کے لیے اساتذہ کی تربیت کا بھی نظم کیا گیا تھا اور ان کی رہنمائی کے لیے پرائمر کا ایک علاحدہ ضخیم پیچرس اڈیشن بھی شائع کیا گیا تھا۔ اس اڈیشن میں ہر سبق کے پڑھانے کا بالخصوص مفصل طریقہ بتایا گیا تھا۔

اس قاعدے سے اردو پڑھانے کے لیے مدرس کو گھر سے تیار ہو کر آنا، ہمیشہ چونکا اور چست و چو بند رہنا پڑتا تھا۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ معلمین نے رانی مدن امر اور دارا داور روزی قاعدے سے ہندی اور اردو پڑھانے میں اپنا فرض ادا نہیں کیا بلکہ وہ درپردہ روایتی قاعدوں سے حروف تہجی رٹاتے رہے۔ حکام نے بالآخر مجبور ہو کر ان پرائمروں کی جگہ دوسری پرائمریں تیار کرنے کا پروگرام بنالیا۔

ابھی تک بہار میں پرائمر سے لے کر ریاضی، سائنس اور علم سماج وغیرہ کی درجہ بدرجہ نثر اردو اور ہندی کتابیں شائع کی جاتی رہی ہیں ان میں مواد، نظم اور خوبصورتی کے اعتبار سے کئی طرح کا بید بجا نہیں برتا جاتا رہا ہے۔ جب رانی مدن امر کے بدلے "ہال بھارتی" نام کی نئی

ایسا لگتا ہے کہ ورک شاپ میں ایسے حضرات کی بھاری کمی تھی جس نے کسی اسکول یا کالج میں بچوں کی بنیادیں اموں تمدن نصاب، اصول تعلیم، طریقہ ہائے تعلیم اور تاریخ تعلیمی اصلاحات کا بطور معنون مطالعہ کیا ہو۔ مکتبی نے اردو پر اثر تیار کرنے میں اردو کی سابقہ اور ہندی کی موجودہ پرائمر کو پیش نظر نہیں رکھا۔ پرائمر میں اردو رسم الخط کے پیچیدہ صوفی ڈھانچے کو بچوں کے نازک شیشہ و ملمع پر آسانی کے ساتھ منعکس کر دینے کی اچھی تکنیک پیش نہیں کی گئی۔ اردو کے مختلف حرکات جزم، تشدید، بڑبڑانہ پڑھانے کا قابل فہم موقع پیدا کر کے ان کے استعمال کی مشق نہیں کرائی گئی۔

قبل اس کے کہ میں اسس پرائمری فنی مانیوں کی نشاندہی کروں میں یہ چاہوں گا کہ پرائمری کی ان لسانی غلطیوں پر ہی روشنی ڈالوں جن کے نازنگ صاحب شہرت یافتہ عالم ہیں۔

نارنگ صاحب نے "واو ادادی آم دو" املا سے پڑھائی شروع کی ہے۔ بلاشبہ کافی  
 وقت کے بعد بچے ان چاروں الفاظ کو حروف اور حرکات کی کنیت جانتے بغیر پہچان جائیں  
 گے۔ لیکن آپ کا یہ دعو اسر غلط ہے کہ ان چاروں الفاظ کو فرداً فرداً پہچان لینے کے بعد بچے "ا،  
 دی، ام اور و" حروف سے واقف ہو جائیں گے۔ کہتے ہیں ہر سبق میں سیکھے گئے حروف چوتھوں  
 یا بتا دیے گئے ہیں "ان چاروں الفاظ کو پہچان لینے کے بعد بھی "ا، دی، ام اور و" حروف  
 جزل کے ذہن میں سمجھنے رہیں گے۔ اگرچہ یہی زبان کی طرح ہر لفظ کو الگ الگ پہچانا بتایا  
 جائے تو بچے ایسی حالت میں حروف اور اعرابوں کی کنیت سے واقف ہو کر خود بخود ان کی مدد  
 سے نئے نئے الفاظ بنانا نہیں سیکھیں گے۔

موتیا پیڑھا پیڑھا والارم الفاظ کیلئے کاسا متفک طریقہ یہ ہے کہ بچے پہلے جانے پہچانے  
کل الفاظ کو پہچانیں لیکن رفتہ رفتہ ان میں استعمال کیے گئے حروف اور حرکات کو بھی سمجھتے چلیں  
یاد رکھیں بچہ کرماعی ورزش سے وہ کمال کی طرح نئے نئے الفاظ خود بخود بناسکیں۔ اس سے  
تول میں ابتدا سے ہی سوچنے سمجھنے اور حالات کو پرکھ کر نتیجہ نکلانے کی عادت پیدا ہوگی۔ اگر  
والکی طریقوں سے بغیر کچھ بوجھ الف، بے، جیم، ..... الف زبر۔ بے زبر۔ الف بے زبر۔ اب  
نائب زبر۔ اب ..... وغیرہ پڑھائی شروع کرنے والا مدرس دغا کرے کہ وہ الفاظ سے  
نعمانی شروع کرنے والے مدرس سے نسبتاً کم وقت میں (جو ناممکن ہے) اردو لکھ سزنا

سکھا سکتے ہیں تو بھی ہم یہ طریقہ نہیں اپناتے کیونکہ اس سے لکھنے پڑھنے یا بولنے والا شخص بھلے ہی پیدا ہوا لیکن مسائل کو سمجھ کر ان کا حل تلاش کرنے والا دانشور ہرگز پیدا نہیں ہو سکتا۔

اگر روایتی اردو ہذا لکھنے کے بدلے معصوم بچوں کی پڑھائی یسرن القرآن سے شروع کی اور بغیر سمجھے بوجھے اس نپچے نے پارہ غم اور کلام مجید بھی ناظرہ پڑھ لیا اور اس کو مدرسہ سے اعلیٰ میں ہی رکھا گیا تو تین سال کی تعلیم کے بعد بھی دماغی طور پر وہ بن مانس بن کر نکلے گا وہ ریاضی کا نام فہم مسئلہ حل کر سکے گا اور نہ ہی وہ حفظانِ صحت، جغرافیہ، علم سماج اور دیگر مضامین کا الف بے جان سکے گا۔ غنیمت ہے کہ مدرسوں کے بعد نپچے ہاٹ بازار، کھیت کھلیان اور کل کاٹا میں آتے جاتے اور غیر رسمی طور پر مشاہدہ کے ذریعہ بہت سی کار آمد باتیں سیکھتے رہتے ہیں۔ الفاظ کے ذریعہ کم سے کم مدت میں پڑھنا لکھنا سکھانے کی آسان اور قابل فہم تکنیک ہے۔ کر نپچے الفاظ جیسے "انار" کو پہچانیں۔ کافی مشق کے بعد انار کو دو ٹکڑوں میں بول کر اور الگ الگ ٹکڑوں میں لکھ کر ا..... نار پڑھیں۔ اور "نار" کی پہچان کرنا کو دو ٹکڑوں میں بول کر نہروٹوں میں دور دور لکھ کر جیسے نار..... رکھیں اور پڑھیں۔ ان چیز کھوں یا صوت رکھوں کو جوڑ جوڑ نئے نئے الفاظ بنائیں۔ جیسے انار، نانار، نار، زنا اور نارنا۔ معلم یہ الفاظ رنگین کھر پے کے ذریعہ قلم پر لکھ کر بچوں کے نازک تشبیہ و دماغ پر منعکس کرے۔ واضح رہے کہ تھوڑے سے ہی بچوں کی سمجھ بھنگی آسکتی ہے۔ معلم سیکھنے والے الفاظ کو خوبصورت حروف میں کارڈوں، فیتروں اور چارٹوں پر لکھ کر انہیں پڑھنے کا دلچسپ موقع فراہم کر سکتے ہیں۔

بچوں کے پاپا بازار سے انار لاتے ہیں۔ پاپا والے انار اور حروف میں لکھے ہوئے بے متعلق بچوں کے دماغ میں طرح طرح کے سوالات پیدا ہوں گے اور وہ بڑی الجھن میں رہیں گے۔ اس موقع پر معلم کو بتا دینا چاہیے کہ بازار والے انار کو ہم آٹھ سے دیکھتے، چھوٹے اور مٹے سے کھاتے ہیں لیکن تمھاری کتاب کی ساری لکھاوٹ، ہماری بولیوں، تصویریں ہیں جن کو ہم لوگ مٹے سے بولتے، کالوں سے سنتے لیکن آنکھ سے آوازوں کو دیکھتے۔ پس کتاب میں لکھا ہوا انار ہماری بولیوں کی تصویر ہے۔

(۲) نارنگ صاحب کہتے ہیں: "زیر کا آسان لفظوں میں استعمال نہیں کیا گیا ہے" اگر کا فقدان اردو رسم الخط کا معمول ہے۔ اعراب کی غیر موجودگی کو کسی آواز کی نمائندگی کرنے کا حامل نہیں ہو سکتا۔ ساکن حروف سے کسی طرح کی آواز نہیں بنتی بغیر اعراب اگر "بن" کو "ب" پڑھنے کا اصول مان لیا جائے تو "بن" اور "گن" پر اعراب دینا لازمی ہو جائے گا جو اردو کی فخر نگاری کے خلاف ہے۔

اردو کے موتیاتی ڈھانچے کا مقصد ہے کہ پہلی بار بچوں کو پوری صحت کے ساتھ با بن، بن اور بن پڑھایا جائے تاکہ بعد میں اگر حرکات حذف کر دیے جائیں تو پچھے سباق سے صحیح صحیح پڑھ سکیں اور یہ سمجھ جائیں کہ اردو کی فخر نگاری کا احترام کرتے ہوئے کتاب





کی وجہ سے ہوا ہے۔ اُس کے چل کر فرماتے ہیں ”یہ آواز میں اردو میں باقاعدہ فونیم ہیں اور اردو۔  
معنوی نظام کا ان کے بغیر تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔“ (شاعر علیہ السلام، شمارہ ۱، ص ۱۲)

نارنگ صاحب کا یہ دعا پڑھ کر تیس انگشت بدن داں ہو کر رہ گیا۔ ہائیت (دو چشمی) اردو کا امتیازی غم نہیں۔ بال، بھال، پل، پھل اور تال، تھال وغیرہ میں معنی کا فرق "ھ" کی بدولت نہیں بلکہ کے ثقیل نقش بھ، پھ، اور کھ وغیرہ سے ہوا ہے اور یہ ہندی کی طرح اردو کے آزاد صوٹے ہیں مذکورہ بالا الفاظ میں ہائیت سے معنی کا فرق تو تب ہوتا جب ہم بال، حال، پل، اھل، نال، حال، ٹال، صال وغیرہ لکھتے اور ان سے معنی پیدا ہوتا۔ دو چشمی عربی میں ہائے ہوز کے طور پر پھیل جاتی ہوئی ہے لیکن اردو میں اس کی حیثیت ایک علامت کی ہے۔ جو ہندی کے خفیف نفسی کو ا کے ٹھیک بعد آنے والے ثقیل نفسی میں بدل دیتا ہے۔ مثلاً ھ: یک لیکن "کھ" کے بعد کا کھام۔ آگ لیکن آگ کے ٹھیک بعد کا ثقیل نفسی آگھ وغیرہ

ہمارے بزرگوں نے ہندی کے ٹ، ڈ اور ڈھوتیوں کے لیے اردو میں حروف وضع کر لیکن ثقیل نفسی حروف کی صوتی حیثیت تسلیم کرنے کا یہ طریقہ نکالا کہ اس کے لیے دو چٹائی کا اسے مخصوص کر دیا جائے۔ چنانچہ عربی میں دو چٹائی ہاتے تھوڑے کے طور پر استعمال ہوتی ہے لیکن ہم کو کم، ہے کو ہے، اور ہوا کو ہوا نہیں لکھ سکتے اس کو علامت ہندی یا دو چٹائی کہہ سکتے ہیں (۵) اردو حجا۔ لغات میں حجا کا مطلب حروف کو حرکات سے ملا کر پڑھنا ہوتا ہے بغیر حرکت اردو حجا کے تمام حروف جس میں الف واو اور یاء بھی شامل ہیں گو کہ یعنی بے ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ساکن حروف کے غیر میں کسی طرح کی آواز ہی نہیں۔ فی الواقع (Potentially) ساکن حروف میں ان کی مخصوص آوازیں موجود ہوتی ہیں لیکن یہ آوازیں حرکت بغیر قابل ادا نہیں ہوتیں یہی وجہ ہے کہ گونگے حروف کو آوازوں کے بدلے ناموں سے الگ بے ہم وغیرہ پڑھتے ہیں لیکن جوں ہی ان کو حرکت دے کر متحرک بنا لیا جائے ان کو حرکت ساتھ رواں آواز پڑھنا چاہیے۔ الف زبراً اے زبر ب اور بے پیش ب نہیں۔

ساکن حروف کی طرح حرکتیں کو بھی نہیں ہوتیں۔ ہر حرکت میں اپنی مخصوص آواز ہوتی ہے با آواز حرکات کو گونگے حروف کی طرح ناموں سے پڑھنا بڑی بے انصافی ہے۔ اگر ہم صرف ار حرکات کو ناموں سے سادہ زیر، کھڑا زیر، کھڑی زیر، سادہ زیر، الٹا پیش، سادہ پیش، المد یا بے معروف، یا بے مجهول، یا بے لین، وا، معروف، وا، مجهول اور وا، لین کو ناموں کے بدلے آوازوں پڑھنا شروع کر دیں تو اردو کا صوتیاتی نظام نہایت سا متفک ہو جائے گا۔ غیر اردو والوں کو ارد پڑھنا بالکل سہل اور قابل فہم بن جائے گا اور دوسری زبان سیکھنے والوں کو آسانیاں ہوں گی۔ با آواز حرکات آوازوں کے بدلے ناموں سے پڑھنے کی اصلاح ہو جائے گی۔

پس! آگے اب ہم مذکورہ بالا حرکات کو ناموں کے بدلے آوازوں سے راء، غایہ،

اے (خ) او (ج) او (چ) اور او (ٹ) پڑھنا شروع کر دیں۔ بلاشبہ ابتدا میں یہ اس طریقہ انجبی لگے گا لیکن رفتہ رفتہ ہم آواز سے پڑھنے کے عادی ہو جائیں گے اور ہمیں بڑا سیدھا راستہ مل جائے گا۔ اس طرح اردو کے صوتیاتی ڈھانچے میں چار چاند لگ جائیں گے۔ اردو تحریر کے تلفظ میں اس سے شاندار طور پر قطعیت پیدا ہو جائے گی۔ ہم صرف الفاظ کا صحیح تلفظ کرانے کے لیے صرف بہل بارہی اس کو پوری صمت کے ساتھ لکھیں گے اردو کی حقیر نگاری کا احترام کرتے ہوئے بعد میں حذف کر دیں گے۔

جب تک ساکن حروف پر حرکت نہ ہو ان کو آوازوں سے پڑھنا ممکن نہیں۔ لہذا انھیں بے حرکت اور نیم وغیرہ ہی پڑھیں گے لیکن ان پر جوں ہی حرکت کی آواز دے دیں گے یہ ا، ای، اوی، اور او وغیرہ ہو جائیں گے انھیں پڑھنے کا سا منفک طریقہ یہ ہے کہ حرف حلیہ بیان کیے بغیر صرف حلیہ دیکھ کر کسی شخص کو ہم جو ان یا بوڑھا کہہ دیتے ہیں اس شخص کا آواز حروف کا حلیہ دیکھ کر ہی حلیہ بیان کیے بغیر ب، پ، با، بی، بو اور بڑھ رو ان پڑھ دینا چاہیے۔ اعرابوں کو آواز سے پڑھنے کا قاعدہ مان لینے کے بعد ہم لکھتے ہیں، ا، ب، بو، کا ہے بے او، بو اور بی کا ہے، ای، بی کریں۔ بے الف زبر بے او پیش بے او نہیں۔

اے کاشعبدالردواسائدہ اور اردوزبان کے با اثر رہتا اس سائنٹفک طریقہ کو مان  
نظر لوں کو آواز دل سے پڑھنے کے بعد اردو کا صوتیاتی ڈھانچہ اوج ثریا تک پہنچ جائے گا۔ یہ  
ہمارے صوتیاتی ڈھلچنے میں کسی طرح کا عائد نہیں بلکہ یہ اردو صوتیاتی نظام کے راز ہائے  
نکوشکارہ کرے گا۔ اور یہ متابع گل شدہ کو حاصل کرنا ہوگا۔  
(۶) واو اور مائے کے تلفظ میں تطبیق۔

(۶) واو اور پاء کے تلفظ میں قطعیت۔

اردو میں یائے اور واو بطور ثقیل حرکت تین تین آوازوں کے پیرایے معروف، یائے  
یائے لین۔ واو معروف، واو مجہول اور واو لین استعمال ہوتے ہیں۔ لیکن جب یہ خود حرکت  
کرتے ہیں (واو یہ تو ہے نہ ہو) ان کا معنی کر دار ہوتا ہے۔

نارنگ صاحب نے اپنی پراثر میں ان کے لیے یک رنگی کے بدلے سرنگی پالیسی اپنائی  
 جیسے کبھی یا س کے دونوں نقطوں کے نیچے کھڑی زیر اور وا پر الٹا پیش دے کر  
 بلکل اور کا چور اعلیٰ مقرر کیا گیا ہے۔ یہ طریقہ اردو رسم الخط کے صوتی ڈھانچے کے بالکل  
 نہیں۔ اردو رسم الخط کا یہ اصول ہے کہ حرکت کی آواز جس حرف میں شامل ہوگی اسی حرف پر  
 استعمال کریں گے۔ چین لکھنے سے پن اور چور لکھنے سے، وڑ کی آواز بنے گی جی اور چو کی  
 باء پر کھڑی زیر اور وا پر الٹا پیش دینے سے ان کے قابل کے دونوں چارے ساکن  
 مل گے جو اردو کے صوتی نظام کے بالکل خلاف ہے۔ اردو میں ایسا ایک بھی لفظ نہیں جس  
 حرف ساکن ہو۔ اگر پہلے حرف پر یہی حرکات دے کر چین اور چور لکھا جاتا تو یہ اعلیٰ اردو

کے صوتی نظام کے عین مطابق ہوتا ہوا کیا کہ ڈاکٹر ابو محمد محمد نے کہا ہے۔

نارنگ صاحب نے یاسے بھول (یہ) اردو اور بھول کی آوازیں پیدا کرنے کے لیے یاسے اور واو کے ماقبل اور مابعد یعنی تینوں حروف کو ساکن رکھ کر جین کا - جب ادراج کا - املا مقرر کیا ہے۔ یہ طریقہ ہندی، انگریزی اور اردو تینوں زبانوں کے صوتی نظام کے برعکس ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ اگر دو یا چند ساکن حروف ایسے *ss, ss, ss* یکجا ہو جائیں تو بھی ان سے کس طرح کی آواز نہیں بنے گی۔ کسی بھی لفظ کی آواز پیدا کرنے کے لیے کم از کم ایک محرک ہونا لازمی ہے۔

نارنگ صاحب نے یاسے لین اور واو لین *رہ*، *تھوکی* آواز پیدا کرنے کے لیے بھالو دونوں کے ماقبل فتح استعمال کیا ہے۔ نارنگ صاحب کہتے ہیں۔ "خدا بھلا کرے بابائے اردو عبدالحی اور ڈاکٹر عبدالستار مدنی کا کہ اردو اعراب کی بعض صورتوں میں قاعدہ ہندی کی صورت ہو گئی۔ ان میں کم از کم یاسے معروف کے لیے یاے پُرکھڑی زیر اور واو معروف کے لیے واوہ پیش۔ لیکن ابو محمد محری سانی بھیرت کو یہ بھی گواہ نہیں فرماتے ہیں۔" یاسے معروف کی غرض معروف کے لیے جو علامت اخبار کی گئی ہے وہ بھی قباحت سے خالی نہیں۔ یہاں بھی کھڑی ز یاے معروف کے نیچے اُٹا پیش واو معروف پر لگانے کے بجائے معروف ماقبل یعنی اس *و* پر لگائے جائیں جس پر وہ پڑے جاتے ہیں۔"

(شاعر جلد ۲، شمارہ ۱)

نارنگ صاحب آگے فرماتے ہیں "اگر یہ بیان انتشار پھیلانے کی بدترین مثال نہیں ہے تو ہے ڈاکٹر ابو محمد محمد کے پاس کوئی سسٹم نہیں اور اگر کوئی سسٹم ہے تو اس کی بنیاد اردو غور فرمائیں مہیا کر اوپر بتایا گیا ہے یاے معروف اور واو معروف کی آوازیں پیدا کرنے کے۔ نارنگ صاحب ہی انتشار پیدا کر رہے ہیں۔ محمد صاحب کے پاس سائنٹفک سسٹم ہے اور یہ صوتیات کی مضبوط بنیاد پر قائم ہے۔"

بابائے اردو، اردو کے شیدائی تھے۔ آپ کو ہر اعتبار سے اردو کو دنیا کی بہترین زبان کا دامن سوار تھا، آپ اردو غریب کے تلفظ میں قطعیت پیدا کرنے اور اردو کے دیگر املائی درس مسائل کا حل تلاش کرنے کے لیے سو گراں تھے۔ ان دنوں سب سے پہلے اردو کی اصلاح کی آواز ڈاکٹر عبدالستار مدنی نے اٹھائی تھی۔ آپ فارسی اور عربی زبان کے شہرت کے عالم تھے۔ بس کیا تھا۔ بابائے اردو کو جس کی تلاش تھی وہ مل گیا۔ آپ نے ڈاکٹر کی سرپرستی اور داتا تار یہ کیفی جیسے نامی گرامی معاصرین کی ایک املا کمیٹی بنادی۔ بابائے اردو جزئی اصلاح کے بعد سفارشات کو انجمن کے ناگپور کے اجلاس میں منفقہ ۱۹۴۲ء میں پا کر لیا۔

ان دنوں املائی مسائل حل کرنے کی آج کی طرح سانیات کی کسوٹی پر پرکھ کر تھی۔

پیدا کرنے کی نعمت غیر مترقبہ نہ تھی۔ چنانچہ املا کیٹی کی بیشتر سفارشیں ناقابل عمل ثابت ہوئیں۔

حیرت تو یہ ہے کہ نارتنگ صاحب جیسا انسانیات کا عالم علم و دانش کی لسانی کسوٹی پر بڑے کو پرکھ کر مانتے یا نہیں مانتے کے بدلے صرف اس لیے مان لیا ہے کہ یہ کسی مسلم الثبوت پایہ کے بزرگ کی باتیں ہیں۔ ڈاکٹر عبدالستار مدنی صاحب نے اپنی رپورٹ میں کھڑا زہر، زہر کھڑی زیر، سادہ زیر، الٹا پیش اور سادہ پیش کا استعمال شروع کر دیا تھا۔ اگر وہ بتے تو ان کا صحیح استعمال کر کے اردو تحریر کے تلفظ میں شاندار طور پر قطعیت پیدا کر دیتے۔ تلفظ کے صحیح تلفظ سے متعارف کرانے کے لیے پہلی بار اس لفظ کو تمام حرکات اور وزن کے ساتھ لکھتے لیکن بعد خارجی حرکات اور علامتوں کو حذف کر دیتے۔

(۱۷) جزم کی علامت۔

نارتنگ صاحب کی پرائمر میں جزم کی مروجہ علامت (د) کے بدلے ایک نئی (۸) علامت متعارف کی گئی ہے جب کہ عربی اور فارسی رسم الخط میں تاحال جزم کی مروجہ علامت (د) ہی استعمال کی ہے۔ فارسی، عربی اور اردو رسم الخط کی بنی بنانی یکسانیت تو زکر جزم کے لیے نئی مت وضع کرنا مناسب نہیں۔

راقم الحروف ایسا محسوس کرتا ہے کہ اردو رسم الخط کے بانیوں نے اپنے سامنے آدنی کھڑا لے یا خود سامنے آئینہ رکھ کر حرکات کا تلفظ کیا اور اپنے مشاہدہ کی بنیاد پر حرکات کی شکلیں، کے مقام اور نام متعین کیے۔ آخر کیا وجہ ہے کہ زیر اور پیش دونوں حروف کے اوپر ہی دیے گئے ہیں لیکن ایک کا زیر یعنی بالائی اور دوسرے کا پیش یعنی پیشین نام رکھا اور ایک کی صورت لٹیکھی دوسرے کی مدد (و) بنائی۔

زیر سے "ا" کی آواز پیدا ہوتی ہے اور اس کا تلفظ کرنے میں بالائی جبراً اوپر اٹھتا ہے۔ اگر اس کا نام زیر یا بالائی سپاٹ اشارہ رکھا گیا۔ پیش (۸) کا تلفظ کرنے میں اگلے دونوں ہونٹے روبرو جاتے ہیں اس لیے پیش کی صورت گول (۸) مقرر کی گئی اور اس کا نام اگلا (پیشین) ہمدرد رکھا گیا۔ اسی طرح زیر کی خفیف (۷) آواز پیدا کرنے کے لیے نیچے جبراً نیچے گرا کر پڑتا اور اس سے مدد (و) کے بدلے سپاٹ آواز پیدا ہوتی ہے۔ اس لیے اس اشارے کو زہر زہرین اشارہ کہا گیا۔

بس طرح نیچے نوے کی گول رنگ ہک (د) سے پکڑ کر دوڑاتے رہتے ہیں اسی طرح دائیں کے متحرک حرف کو کھینچ کر اگلے ساکن حرف کے ساتھ ملا کر بڑھانے کے لیے ہک نا (د) جزم نامت مقرر کی گئی۔ جزم (د) سے بائیں طرف کھینچنے کا اشارہ پیدا ہوتا ہے۔

آج سے تیس سال قبل ۱۸۹۶ء کے ہماری زبان انجی دہلی میں ایک یا چند ساکن ناکو اگلے متحرک حرف کے ساتھ دبا کر جڑ وال حرف بنانے کے لیے میں نے ساکن حرف





ہو تو مختلف مثالوں تفسیروں اور استعمالوں سے ان کا مطلب واضح کیا جائے۔ البتہ اس لفظ کو جہاں وہ استعمال ہوا ہے وہیں جلی حروف میں لکھنا بہتر ہے۔ سبق ختم ہونے کے بعد ایسے الفاظ سے جملے بنانے کی مشق کرنا ضروری ہے۔ ایک اچھا معلم تو جب تک طلبہ لکھنا پڑھنا نہ سیکھ جائے نئے نئے الفاظ کو کارڈوں، فیتوں اور چارٹوں پر خوبصورت حروف میں لکھ کر کمرے میں ایک ماحول پیدا کر دیتا ہے کہ طلبہ دیوار پر شیک چارٹ، کارڈ پر لکھے ہوئے الفاظ اور فیتوں پر دکھائے گئے الفاظ برابر دیکھیں اور پڑھیں۔

(۱۱) نارنگ صاحب فرماتے ہیں کہ اگر مدرس چاہے تو وہ روایتی طریقوں سے بھی اس قاعدے سے پڑھا سکتے ہیں۔ اول تو بغیر سمجھ بوجھ حروف تہجی رلٹا نا ان دلوں بچوں پر بہت بڑا جرم سمجھا جاتا ہے۔ دوم یہ بھی کہ ایسی حالت میں یہ پرائمر بالکل بے کار ثابت ہوگی۔ انھیں تو پہلے حروف تہجی، پھر الف زبر، اے زیر، بے زیر، پ، اور آب وغیرہ پڑھانے والے قاعدے کی ضرورت پڑے گی اور موصوف کا قاعدہ بالکل بے کار ثابت ہوگا۔

(۱۲) نارنگ صاحب نے حروف تہجی کی فہرست میں یائے معروف اور یائے مجهول پر نقطہ استعمال نہیں کیے ہیں۔ ایسی حالت میں شوٹوں کے طور پر استعمال کرنے سے ہمیں ان پر نقطہ دینے کا حق حاصل نہیں ہوگا۔ حروف تہجی میں سارے حروف کو ان کی صحیح صورت میں پیش کرنا چاہیے یہ دوسری بات ہے کہ جب یہ الفاظ کے آخر میں استعمال ہوتے ہیں تو بغیر نقطہ بھی انھیں پڑنے میں کسی طرح کا اقتباس نہیں ہوتا۔ لیکن تہجی میں ان پر نقطہ دینا لازمی ہے۔

(۱۳) برصغیر ہند دپاک کے جید علماء لسانیات میں سے کسی بھی عالم نے آج تک اردو رسم کے اپنے مخصوص صوتی نظام کے راز نہ لے سہستہ کو اجاگر کرنے کے بدلے سب کے سب اردو رسم الخط کا چشمہ لگا کر اردو تحریر میں غلط طور پر انگریزی کے واول، نیم واول، کانسوننٹ کلستر، ڈیپٹانگ اور گلائیدس وغیرہ وقوع ثابت کرتے ہیں۔ حالانکہ جس طرح رومن رسم الخط میں اردو کے زیر، زیر، پیش، جزم، تشدید اور تنوین وغیرہ نہیں ہیں اسی طرح رومن رسم الخط کی منکوحہ بالا اصطلاحوں کے ہم پلہ اردو متروافات نہیں ہیں۔ اردو رسم الخط کا اپنا شاندار صوتی نظام ہے۔ اردو صوتیات کا راز حرکات نما جھنڈیوں پر قائم ہے۔ اس کاوش کی طرح ان جھنڈیوں سے تلفظ کرنے کا اشارہ پیدا ہوتا ہے۔

میں نے بہار اردو اکادمی کے زبان و ادب میں "لسانی مطالعے" عنوان سے ایک مختصر رپورٹ (۱۹۸۲ء) ایک مقالہ شائع کیا تھا۔ بد قسمتی سے کسی وجہ سے اس کا کچھ حصہ حذف کر دیا گیا۔ انشا اگر محنت نے ساتھ دیا تو میں باقی ماندہ مغالطوں کی نشان دہی کروں گا۔

(۱۴) نارنگ صاحب براٹر کا آغاز ہی غیر نفسیاتی طور پر کیا گیا ہے۔ دائیں سوز پر چار چار سال کے دو بچوں کو کیلتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ جب کہ یہ کتاب چھ سال کے بچوں کے لیے لکھی گئی ہے۔ سرورق کی تصویر میں دیکھ کر بچوں میں پڑھنے کے بدلے لکھنے کا شوق پیدا نفسیاتی طریقہ تو یہ ہوتا جب سرورق پر چھ سال کے بچے اور بچیوں کے اسکول جانے کا فقر



تین۔ اس سے بچوں کو تصویر دیکھ کر خود بھی اسکول جانے کا شوق پیدا ہوتا۔ ادھر پرائمر کے دائیں سرورق کی تصویریں بائیں سرورق سے زیادہ دلکش ہوتی ہیں تاکہ بچے دائیں طرف سے ہی پرائمر لوئیں۔ اس کے برعکس تارنگ صاحب کی پرائمر کے بائیں سرورق کی تصویریں (بچتا زیادہ دلکش ہیں۔

نارنگ صاحب کی پرائمر میں عام طور پر غیر نفسیاتی اور متعلق تصویریں استعمال کی گئی ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہر چھ سال کے بعدے دو نوجوان لڑکے اور لڑکیوں اور دو لڑکیوں اور دو لڑکوں کی تصویریں استعمال کی گئی ہیں۔ صفحہ پانچ پر ہائی اسکول جانے والے سولہ سال کی عمر والے دو لڑکوں کی تصویریں غیر ضروری اور غیر نفسیاتی ہیں۔ صفحہ آٹھ پر صرف ایک ہی لفظ ڈول کے سکھانے کے لیے ڈول کے بعدے ہاتھی سے پانی بٹاتے ہوئے بچوں کو دکھایا گیا ہے۔ ڈول کا استعمال کنوں سے پانی پینے کے لیے کیا جاتا ہے۔ صفحہ سترہ پر ڈاکٹر کسی شخص کو خط دیتے ہوئے دکھایا جاتا ہے اور انسانی ٹیکنیک ڈاکٹر کو مجوزہ دہان کی ساری تصویریں بے کار ہیں۔ صفحہ اٹھائیس پر خواہ مخواہ اختصارہ مالی کی لڑکی کی تصویر بنائی گئی۔ صفحہ ۴۴ پر چھ سال کے حامد اور زید کو آگ کے گرد بیٹھ کر دہانے والے کہا جاتا ہے کہ اس کا خطر کیا خوب ہے۔ صفحہ ۵۵ پر کھوتے ہوئے تین بچوں اور دو خواتین کا سبق ہے کوئی تعلق نہیں ہے۔ ●●●

**URDU  
LANGUAGE  
AND  
LITERATURE**  
**Critical Perspectives**

**GOPI CHAND NARANG**

The book presents select studies of Prof. Gopi Chand Narang on Urdu literature, both classical and contemporary. The studies range from the Ghazal, the Masnavi, Sufism, Sa'udi and Ghazli to the twentieth century poets, Iqbal, Faiz and Faiz. The volume also carries a substantial section on Urdu fiction. The book should be of great interest to earnest explorers of Urdu language and literature.

**ISBN: 81 207 1124 6, 256pp., Rs. 250**

**AVAILABLE AT**

**Maktaba Jamin Ltd. Jamin Nagar, New Delhi-25.**

۱۲۸

## قیق مضامین

اللہ کے ممتاز محقق اور ماہر فالبیات، ملک دام  
نب کے منتخب تحقیقی مضامین کا نیا مجموعہ۔

نہایت ۱۶٪

جہاں کو تو رہی تانک

شوق

فَزَلْزَلَتْ

بہائی، نام: بڑا

22

پیشہ اور فن

# بچوں کی کتابیں

## نور کے پھول

حکیم فرید  
اُردو دہائیوں کے لیے مسلم  
عالم کا نام اب کسی تعارف کا  
تقاضا نہیں۔ نور کے پھول بچوں کے  
لیے مذہبی و اخلاقی معلومات کا خزانہ ہے۔  
کایاں زندگی گزارنے کے لیے اس کتاب  
کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت: ۹/۰

## کم سن صبا

رفیع الزماں زیری  
اس کتاب میں چودہ عظیم  
کم سن صحابہ کی مختصر مگر حیات  
سوانحیات شامل ہے۔  
قیمت: ۵/۰

## رحمن کا جہان

رفیع الزماں زیری  
ایک ایسا سفر نامہ جو رحمت بچوں کے لیے  
ہی لکھا گیا ہے۔ اس سفر نامے کو پڑھ کر  
آپ کو نہ صرف دعویٰ کی حقارت  
کا اندازہ ہوگا بلکہ آپ کے دل میں نیابت  
بیت اللہ کی خواہش بھی پیدا ہوگی۔  
قیمت: ۹/۰

## چار یار

ایکس احمد مجیب  
ایک ایسی کتاب جس میں خلیفائے  
راشدین و سوانح عظیم کی سوانحیات  
سادہ اور سلیس زبان اور دلنشین  
پیرائے میں لکھی  
گئی ہے۔  
قیمت: ۷/۵۰

## دس جنتی

ایکس احمد مجیب  
اس کتاب میں ان دس صحابہ کے حالات  
پیش کیے گئے ہیں جن کی جنتی ہونے کو  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک ساتھ اور ایک ہی  
وقت میں بیان فرمایا ہے۔ یہ عشق و شوق  
یعنی دس جنتی کے نام مشہور ہیں۔  
قیمت: ۴/۵۰

## اسلام کے جان نثار

رفیع الزماں زیری  
اس کتاب میں رفیع الزماں زیری نے  
ان بزرگوں کے حالات درج کیے ہیں۔  
جنہوں نے اسلام کے لیے اپنی جانیں  
قرآن کریم اور شہادت کا دھرم حاصل  
کیا۔ زیری جتنے بڑے کتاب پڑھنے والے  
کے بعد صرف آپ کے لیے لکھی ہے۔ ۱۲/۰

## پایائی قواعد اُردو

قواعد جیسے خشک مضمون کہتے  
تھے، اُن کو اور تر بننے کے لیے نہایت  
آسان زبان میں ترتیب دی ہوئی  
یہ کتاب اساتذہ اور طلبہ کے لیے  
نہایت مفید ہے۔ قیمت: ۵/۰  
طلبہ لائسنس ۲/۵۰

## کمپیوٹر کیا ہے؟

حکیم نعیم الدین زیری  
کمپیوٹر کیا ہے؟ یہ کتاب ایجاد ہوا، کام کے  
لحاظ سے ان کی کتنی قسمیں ہیں یہ کس کس  
سیلان میں استعمال ہوتا ہے یہ کس زبان  
میں اور کس زبان کے مطابق کام کرے گا  
یہ سب باتیں آپ کو اس مختصر سی کتاب  
میں ملیں گی۔ قیمت: ۸/۰

## سیرت پاکِ مختصر مختصر

احمد خاں غیل کی ترتیب دی ہوئی  
مسرحہ بود عالم کی پہلی مگر مختصر  
ترین سیرت پاک۔  
قیمت: ۳/۰

صدر دفتر: مکتبہ جامعہ لیبڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

شکستہ

مکتبہ جامعہ لیبڈ۔ اردو بازار دہلی ۱۱۰۰۱۱ • مکتبہ جامعہ لیبڈ۔ پرنس بلاک مجس ۳۰۰۳ • مکتبہ جامعہ لیبڈ۔ پرنس بلاک مجس ۳۰۰۳ • مکتبہ جامعہ لیبڈ۔ پرنس بلاک مجس ۳۰۰۳

ڈاکٹر محمد رضا خان  
نزدیکی و رستہ پتہ

## ڈاکٹر محمد رضا خان کی خطوط قاضی بیدار و دو کو نام

ڈاکٹر محمد رضا خان شادانی اور قاضی صاحب میں گہرے روابط تھے ایک مدت سے دونوں میں ملازمت کا سلسلہ جاری تھا اور یہ خطوط قاضی قعداد میں قاضی صاحب کے پاس محفوظ تھے شادانی صاحب اپنے خطوط میں جہاں علمی باتیں کرتے، تحقیقی نکات درموز پر پیش کرتے، نظموں پر بحث کرتے، شعر و شاعری کی باتیں کرتے تنقیدی نظریہ پیش کرتے وہاں زندگی کی چھوٹی چھوٹی باتیں بھی لکھا کرتے۔ اپنی زندگی کی مایوسیوں، غموں، کامیابیوں، ناکامیوں پر ساری باتیں ہوتیں۔ اپنی صحت کا رونا ہوتا تو گویا سے ملنے جلنے کا حال ہوتا، فقرے بڑیاں ہوتیں، نظریات چوتھیں ہوتیں۔ ان ساری چیزوں سے ان کی شخصیت، ان کے طرز فکر اور ان کے اسلوب پر روشنی پڑتی ہے ادب میں ایسے خطوط کی اہمیت ہے۔

قدرت نے اردو کو شادانی صاحب جیسی ایک بڑی ادبی دولت عطا کی وہ شاعر بھی تھے قعداد بھی، افسانہ نگار بھی تھے اور محقق بھی۔ یعنی ان کی شخصیت کئی جہتوں سے سامنے آئی۔ ان کی تعانیف میں "کچھ کہانیاں"، "تحقیقات"، "غیرہام" مرتبہ رکھتی ہیں۔ ان کا مجموعہ کلام بھی چھپا اور ان مضامین کا مجموعہ جو جدید اردو نثر کے عنوان سے "رسالہ ساقی" میں شائع ہوئے تھے یہ سب اردو ادب میں اہم مقام رکھتے ہیں۔

قاضی صاحب کے ساتھ خط و کتابت میں اکثر شادانی صاحب اپنے افسانوں کے بارے میں قاضی صاحب کی رائے معلوم کرنا چاہتے تھے جو نثر میں سمجھتے تھے وہ لکھ بیٹھتے تھے قاضی صاحب کے مضامین پڑھ کر اپنے تاثرات کا اظہار کیا کرتے تھے انوکھ کی بات یہ ہے کہ شادانی مرحوم کے سارے خطوط قاضی صاحب کے پاس محفوظ رہ سکے۔ ہوا یہ کہ ایک شخص جو شادانی صاحب سے قریب تھے اور ان کی شخصیت اور فن پر کام کر رہے تھے وہ اپنی خطوط کو حاصل کرنے کی غرض سے قاضی صاحب کے پاس پہنچے۔ وعدہ کیا گیا کہ یہ سارے خطوط واپس کر دیے جائیں گے

لیکن بعد میں ان کا ایک خط آگیا کہ راہ میں بریف کیس کی چوری کا حادثہ پیش آیا جس میں اور چیزوں کے ساتھ خطوط شادانی جیسا قیمتی خزانہ بھی لٹ گیا۔

اب قاضی صاحب کے کاغذات کی چھان بین میں کچھ خطوط ملے ہیں ان

میں دو خطوط اشاعت کے لیے بھیج رہی ہوں۔

Kamāl, aka Kamāl ' alayy of Garmatpuri resides at Digha on Orissa) in the Arabic, writes Persian and Rekhta. veras, J. He was a man of learning and wrote a large work called الالکھ on Philosophy, and one called "جاودہ در" on the dreams, He died in 1215. the chronogram on his death is

۸۰۰ھ میں سلطان محمد تیم بازاری رود۔ دھاکو

جی تسلیم۔ شام آپ کا خط ملا۔ کہاں کا ترجمہ اشیر نگر نقل کر کے بھیج رہا ہوں۔ یہاں ابھی تک فساد کی آگ بجھ کر رہی ہے۔ کل بھی آگیا ہے۔ ۳ مقتول اور ۴ مجروح۔ آتش زنی کا سلسلہ ابھی جاری ہے۔ شہر سے بڑھ کر اب یہ دبا دیہات تک پھیل گئی ہے۔ حالت تشویش ناک ہے۔ اس فتنہ کو شروع ہوئے آج پورے تین ہفتے ہو گئے مگر متوزع حالت کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔

طیش کا کلیات صرف (۱۱۹۹ھ تک) کہا ہوا کلام (۱۱۹۹ھ میں) حرق ہوا جیسا کہ طیش نے خود بیان کیا ہے اور گزشتہ مضامین اس کا نام رکھا اور یہ نام تاریخی ہے یہ دیوان کلیات تو اب صف اول کی قمریہ پرچہ نادر شاہ کے ایام سے طیش نے ردیف وار ترتیب کیا تھا۔ وہی کا مطلب جو آپ نے سمجھا وہی صحیح ہے۔ لیکن ارباب نظر اردو دیکھتے ہیں کہ ۱۸۱۱ء میں ان کا (طیش کا) کلیات بھی کلج کی طرف سے شائع ہوا پھر آگے چل کر لکھتے ہیں کہ

"۱۸۱۲ء میں ان کے کلیات کا ایک نسخہ کلج نے خرید لیا اور ان کی شاعرانہ قابلیت کے اعتراف میں گوالا قدر ملدیا۔ جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے کلج کی جانب سے یہ کلیات شائع ہوا تھا مگر اب اس کے نسخے بالکل ناپید معلوم ہوتے ہیں"

صاحب ارباب نظر اردو نے اس مطلوبہ کلیات کا کوئی نسخہ یا کلیات کا کوئی قلمی نسخہ اپنی نظر سے دیکھا۔ معلوم نہیں ان کا یہ بیان کہ کلیات کلج کی طرف سے شائع ہوا کہ کس کا غرض مبنی ہے۔ مگر یہ عجیب بات ہے کہ کلج نے کلیات خریدی تو ۱۸۱۲ء میں اور شائع اس سے ایک سال پہلے ہی کر دیا۔ شاید کاتب کی غلطی ہو۔ اشیر نگر نے لکھا ہے کہ "میرسی کے زمانے میں یوسف درویشا قلمی" دیکھا ہر اس کا یہ بیان قاسم کے تذکرہ سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے۔ اگر قاسم کا تذکرہ آپ کے پاس ہو یا پٹنہ لائبریری میں ہو تو ذرا اس امر کی تحقیق کر لیجیے گا۔ کیا دیوان جہاں کا کوئی نسخہ آپ کے پاس یا پٹنہ لائبریری میں موجود ہے؟ صاحب ارباب نظر اردو نے لکھا ہے کہ "یہ تذکرہ بالکل نایاب ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ برٹش موزیم میں ہے اور غالباً یہی نسخہ محفوظ ہے"

خدا کے تذکرہ عشق کے وہ ادراک مانع نہ ہوں جو طیش سے متعلق تھے۔ اگر موجود ہوں تو طیش کا حال نقل کرنے کے بیچ دیجیے۔

آپ کی رائے سے مجھے اتفاق ہے یعنی اس وقت طیش کے مفصل حالات لکھنے کا خیال نہیں ہے۔ شمس البیان کی اشاعت کے بعد دیوان طیش کا انتخاب آپ کے مشورہ کے مطابق شائع کیا جائے گا۔ میرے نسخہ میں کلزہ معنایں کا دیباچہ موجود ہے اور اس کی اشاعت از بس ضروری ہے۔ نہایت مفید چیز ہے۔ اس کے متعلق میں نے اس وقت بھی آپ سے ذکر کیا تھا۔ جب میں بیماری کے زمانہ میں آپ کے یہاں مقیم تھا۔

سراج عقیق کی فارسی کے بارے میں اپنی رائے آئندہ خط میں لکھوں گا۔ شمس البیان کے متعلق صاحب ارباب نثر اردو لکھتے ہیں کہ ”ہمارے عنایت رضا مولوی عرفیاضی کے ہاں میر احمد علی صاحب عمر مرحوم حیدر آبادی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک نسخہ موجود ہے جس کی کتابت ۱۳۸۲ء کی ہے گویا یہ نسخہ تاریخ تالیف سے ۷۶ برس بعد کا لکھا ہوا ہے۔“

ان کے بیان سے کہیں یہ ثابت نہیں ہوتا کہ شمس البیان کا یہ نسخہ ناقص ہے مگر آگے چل کر لکھا ہے کہ شمس البیان میں ۲۷۵ محاوروں کو ردیف وار مرتب کیا ہے۔ حالانکہ میرے نسخہ میں مصطلحات کی تعداد ۴۲۶ ہے۔ غالباً مطبوعہ نسخہ بھی صاحب ارباب نثر اردو کی نظر سے نہیں گزرا۔ تب سے کہ یہ لوگ کتابیں اور تاریخ ادب کے متعلق کتابیں لکھتے ہیں لیکن اتنی زحمت گوارا نہیں کرتے کہ جو مواد موجود ہے اسے فراہم کر لیں۔

والسلام شادانی

۱۹۹۱ء

۱۸ جنوری ۲۰۰۴ء، بیگم بازار روڈ، ڈھاکہ

مجھے، تسلیم آپ کا الفاظ اور پوسٹ کارڈ دونوں کے بعد دیگر وصول ہوئے۔ شمس البیان کی نقل میں اپنے ہاتھ سے کر رہا ہوں اور چونکہ ہاتھ میں ایک مدت سے درد رہتا ہے اس لیے تاخیر ہوئی۔ انشاء اللہ چھ سات دن میں نقل تمام ہو جائے گی۔ اس وقت میں یہ نسخہ آپ کے پاس بھیج دوں گا۔ اور نقل کے دوران میں جو جو باتیں شمس البیان کے متعلق میرے ذہن میں آئی ہیں۔ وہ بھی آپ کو لکھوں گا۔ س البیان کا مطبوعہ نسخہ اگر بائیں پور میں ہو تو مستعارے کر ایک ہفتہ کے لیے بھیج دیجیے تاکہ میں اس سے مقابلہ کروں اور بہتر ہو کہ مقابلہ کرنے کے بعد آپ کو بھیجوں گا کہ جو مقام مشکوک رہ جائیں ان کے متعلق آپ سے مشورہ کر سکوں مطبوعہ نسخے اس قلمی نسخے سے جو طیش کے ہاتھ کا لکھا ہوا بیان کیا جاتا ہے۔ مقابلہ کرنے کے بعد پھر کسی مزید نسخہ سے مقابلہ کرنے کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔

عشق کے تذکرہ کا کوئی نسخہ یہاں موجود نہیں۔ ہوش کا جو دیوان (قلمی) میرے پاس ہے اس میں مندرجہ ذیل قطعات تاریخ ہیں؛

تاریخ تہنیت عید الفطر بہتہ خوب من رضا ناں بہادر  
ہو خوبی دنیا ہی جہاں تک تجکو + تہنیت اور عید کی ہر ایک جگہ۔ نقل مطابق اصل

تاریخ دو ماہی یہ دوسرے اقبال + مدعید الفطری مبارک جگو  
 قطع تاریخ راجست ہریان خان بہادر از دہلی بفرخ آباد  
 اس قطع میں ۵ شعر ہیں مصرعہ تاریخ یہ ہے۔ وہ آیا ہریان خان بہادر  
 قطع تاریخ علم کرسر از آگدولہ لولب حسن رفا خان بہادر ظفر جنگ ۱۱۸۴ ہند حضرت ماہ  
 ساختہ

اس قطع میں بھی ۵ شعر ہیں۔ مصرعہ تاریخ یہ ہے۔ برمدت سایہ زمین علم یاد  
 قطع تاریخ چاہ کہ ہاراجا ملکیت راستہ ساختہ  
 ۱۱۵۳

ساخت چاہ نو ہاراجا بننا آنکہ فیاض است جوں ابر طیر  
 از برائے سال تا بخش بدل فکر غور سے داشت ہر دوشن ضمیر  
 گفت ہائف از پی تعمیر او سال تا بخش کہ چاہے بے نظیر  
 قطع تاریخ مسجد شاہ منور اطر از سر مسجد گو غور گزرم خلق

۱۱۹۴

قطع تاریخ دقات ملک الشرائے ہند مرزا عمر قیچ سودا سے مغفور  
 قطع کو جب حضرت سودا گئے رنج میرے دل کو کچھ بھر دیا  
 بولی منصف دودگر پائے عباد شاعران ہند کا سودا گیا  
 خان کا ترہم ہنوز مومل نہیں ہوا۔ خدا کسے آرزو ملیل صاحب اب بالکل لیجے جوں افسیر  
 میرا سلام کہ دیکھیے۔

فانی کا شعر جو آپ نے نقل کیا ہے اس کا مطلب وہی صحیح معلوم ہوتا ہے جو آپ نے لکھا  
 میرے دوسرے قطع کی ایک مزوری بات کا آپ نے جواب نہیں دیا۔ وہ یہ کہ آپ کی محنت  
 کیسی ہے۔ براہ کرم پوری تفصیل لکھیے۔ اس مرتبہ نہ بھول جائے گا۔ سرزدود کی مزاج پڑوسی۔ سید صاحب  
 کو میرا سلام پہنچے۔  
 والسلام آپ کا شادانی

۱۸ جنوری ۱۹۴۱ء

انتظام حسین کا نیا ناول

## تذکرہ

قدیم زمانہ کی بہتر روی اور جدید دور کی تیز رفتاری کو  
 برباد کر دینے کا فیصلہ ایسا کی صورت سے گرفت ہمارے گھر  
 اور گھر والوں کو کچھ بعد گھر سے مت نکالنا دھینے  
 ناول کے ایک نئے اسلوب کی طرح ڈالی ہے۔ ستار حسین کا  
 یہ ناول بیاد اس قابل ہے کہ اسے اردو کے چند نئی کے مطالعہ  
 میں شمار کیا جائے۔ (ڈاکٹر ضیاء) قیمت ۲۰۰

آکھ میں سمندر (شعری مجموعہ)

ذاہد ڈاس

ناہنڈا کی نظریں کا نیم جدیلا سر ڈان کا سیر صاحب  
 گھر آگے دوسرے نالی آگے ایک دوسری حیرتوں کی لہریں ہیں  
 کہ شعریں میں مت نہ مت مٹا کر ہے شعریں میں ایک  
 قیمت ۲۰۰

برسٹ ناطم

الصلال-۱۳۔ اسدولہ ریگلمیشن  
مبئی، ۵۔

## غالب کی خطوط نگاری جاری ہے

مرزا اسد اللہ خاں غالب واسد کو تہنی قدرت شوگر کوئی پر حاصل تھی اتنی ہی بلکہ اس سے دو فیصد زیادہ مکتوب نگاری پر حاصل تھی۔ (اُن کی مکتوب نگاری مقبول بھی بہت ہوئی کیونکہ ان کے سمجھنے کے لیے کسی شرح کی ضرورت نہیں تھی) مکتوب نگاری اصل میں اُن کی عادت تھی۔ روزانہ وہ غزل کہتے ہوں یا نہ کہتے ہوں لیکن ایک نہ ایک خط ضرور لکھتے تھے۔ وہ جس زمانے میں قید حیات و بندنم میں اسیر تھے اُس وقت کے اُن کے فطاب اور مکتوب الیہ تو ظاہر ہے اُن کے ساتھ ہی وہیں کہیں ہوں گے لیکن اسد اللہ خاں غالب معلوم نہیں کیسے اور کس طرح نئے نئے نام اور اُن کے ٹھاک کے پتے حاصل کر لیتے ہیں۔ اُن کے رسائل یہاں بھی اکٹم نہیں تھے وہاں بھی کچھ کم نہیں ہیں۔ قیاس کہتا ہے کہ موصون نام اور پتے حاصل کرنے کا کام نیکرین سے لیتے ہوں گے۔ یہی وجوہات یہاں آتے جاتے رہتے ہیں۔ اب نیکرین سے غالب کی دوستی بھی ہو چکی ہوگی کیونکہ غالب اب باہر دوشینہ سے شوق نہیں فرماتے اور نیکرین ان کے پاس سے گہرا کے بھاگنے پر مجبور نہیں ہوتے۔ یہی نیکرین اپنی فرصت کے اوقات میں زندہ لوگوں کے نام اور پتے جمع کرتے اور انھیں پہنچاتے رہے۔ غالب کو دنیا سے رخصت ہونے سے ایک صدی سے زیادہ کی مدت ہو گئی لیکن ان کی مکتوب نگاری کی عادت اب بھی برقرار ہے۔ یوں کہنے کو سودا کے پاس بہت بڑا قلدان تھا لیکن سودا غالباً اسے اتھ نہیں لے جاسکے اور یہ ان کی تحویل میں تھا بھی کب۔ غنچہ شاید ان کے ساتھ وہاں پہنچا بھی نہیں۔ سودا نے قلدان سے کام بھی کیا لیتے۔ بہشت میں انھیں کوئی ایسا شخص دستیاب ہی نہیں ہوتا جس کی بجوایں اسکی خط انھوں نے کسی کو یہاں نہیں لکھے تو وہاں جٹھ کر کیوں لکھتے۔ غالب نے البتہ اپنا قلدان طراقت ایضہ زیر استعمال رکھا۔ اچھی اور عمدہ اسٹیشنری استعمال کی۔ اُن کی تحریر میں اب بھی وہی شوقی اور شگفتگی ہے جو اُس وقت تھی جب وہ زندہ و سلامت تھے۔ یہ تو اچھا ہوا کہ انھوں نے اب تک اپنا تعلق اہل زمیں سے قرار رکھا ہے اور انھیں علم ہے کہ ان کے خطوں کی یہاں کتنی قدر و منزلت ہو رہی ہے اور یہی وجہ ہوگی کہ اب آج بھی یہاں کسی نہ کسی کے نام خط بھیجتے رہتے ہیں۔ میرے نام اُن کا اب تک کوئی خط نہیں آیا لیکن

اتفاق ہے کہ میرے ایک حرم دوست کا موصول خط غلط سے ڈالیا مجھے دے گیا۔ اب اسے امانت میں نہ چاہیے کہ یہ خط میں نے مکتوب الیہ کو نہیں پہنچایا۔ غالب نے اپنے آپ کو فرماں روا کے کٹھن ہند کہا تھا اور فرماں روا کا خط تو فرماں ہوتا ہے جو سب کے لیے ہوتا ہے۔ خط (جو خاتونِ محل ہے) پیش ہے۔

ہر کہکشان - فلک ہفتم

عزیز القدر سید محمدی رضا طول العمرؤ - دُعا میں

تم میرا خط پا کر بوکھلا جاؤ گے۔ خطرات بات ہے اور تم تو ہو ہی دھان پات۔ تمہارا نام اور پتہ حال ہی میں ملا۔ پچھلے دنوں بمبئی کے کچھ لوگ مجھ سے ملنے آئے تھے۔ ہر روز کوئی نہ کوئی ملنے آتا ہی ہے۔ میں سے کسی نے تمہارا ذکر کیا۔ تمہارے کچھ مراسلے بھی سنائے۔ خطوں اور مراسلوں میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہوتا۔ تم ہی کو سب سے اور کافی میں کیا فرق ہے۔ ہاں مراسلوں کو سبزو مت بکھ لینا۔ ان لوگوں نے مجھے تمہارے کچھ مراسلے بھی سنائے۔ انہیں زبانی یاد تھے۔ تم تو خوش قسمت ہو۔ ہمارے تو شعر بھی لوگوں کو یاد نہیں ہوتے تھے۔ ہمارے یہ دو شعر بھلا کسے یاد ہیں:

گدگد کو بے حوادث کا تھمتل کر نہیں سکتی

مہرِ طاقت کہ مناسبتی ہوتوں کے ناز اٹھانے کی

کہوں کیا خوبی ادعا ہے ابنا سے زماں غالب

بری کی اُکس نے جس سے ہم نے کی تھی بارہائی

تم تو کالج میں مسلم رہے ہو اور مجھے بتایا گیا کہ تم کلاس میں ہمیشہ خوش و خرم رہا کرتے تھے اور اشراف کا سنی المقدود صیغہ مطلب بیان کرتے تھے۔ اب جو لوگ اُدھر سے اُدھر آ رہے ہیں گدگد اور ادعا کے منہ بہ نہیں جانتے اور پیچھے تو میں بھی اکثر الفاظ کے جو میرے زیر استعمال رہے ہیں، سننے بھول گیا ہوں اور لانا کٹھن یہاں ہے نہیں۔ مجھے بھی کاغذ تم لوں کچھ مروتا فراہم کر دیا جاتا ہے اور شعر کوئی تو یہاں بالکل نسخہ ہاں کلام خوانی پر پابندی نہیں ہے۔ اس میں بھی شرط یہ ہے کہ کلام ترنم سے نہ ہٹا جا جائے۔ شروء و ترنم کی بھی اجازت تھی لیکن کچھ شاعروں نے ترنم کو تمہارے مہدی حسن اور نور جہاں کی موسیقی کا رنگ دیا تو اس کی ضمانت ہو گئی۔ تم یہ بات اپنے کسی مراسلے میں لکھ دینا۔ بعد میں آنے والے ابھی سے غنہ میں پڑنے کی شق کر لیں گے۔ ہاں میں جب ہم دہلی میں تھا رہائشی مکان کے لیے پریشاں رہا۔ یہاں سکون اور آرام سے ہوں لیکن مجھے اب تک ملاحظہ مکان الاٹ نہیں ہوا ہے۔ یہاں بھی وہی گرم بازار فوجداری ہے۔ زلف کی سررشتہ داری تو نہیں ہے لیکن تھوڑا تھوڑا اشک باری کا مکہ جاری ہے۔ بعد آنے والوں کو اچھی اچھی بچھیں مل گئیں اور مجھ سے بس یہی کہا جا رہا ہے کہ آپ تو فرماں روا کے کٹھن ہند



نئے آپ کے لائق اور آپ کے شایان شان مکان کا مسئلہ زیر غور ہے تب تک آپ اسی اقامت گاہ میں نام فرمائیں۔ میر تقی میر اور خواجہ میر درد نے یوں از روئے مطلق اپنا مکان بنانے کی پیش کش سے منظور و مسرور کیا لیکن تم جانتے ہو ہم تو عرض سے پرے اک مکان کے آرزو مند ہیں اور شاید یہی سبب ہے کہ میں اپنے اشعار کی داد اس طور سے لی رہی ہے۔ ہمیں کیا ضرورت تھی کہ یہ شعر کہتے:

ستائش گر ہے زاہد! اس قدر جس بارغ رضواں کا

وہ اک گلدستہ ہے ہم بے خودوں کے طاق نیسیاں کا

لیکن اپنے کسی مراسلے میں ان باتوں کا ذکر نہ کر دینا۔ مجھ کم محنت تو اس سے بھی بڑے شعر کہے تھے جنت و دروزخ کے بارے میں۔ وہ تو اچھا ہوا کہ ان سارے اشعار کا میسر نہیں ہوا۔ یوں بھی یہاں صرف اعمال دیکھے جاتے ہیں اشعار نہیں دیکھے جاتے اور میرے ساتھ تو وہ رعایتیں ہوئیں کہ میرے اعمال بھی نہیں دیکھے گئے۔ مجھے یہاں وہی مراعات ملیں جو تمہارے یہاں کسی فریڈم فائٹر کو ملتی ہیں۔ کوئی مجھ سے کہہ رہا تھا کہ اب ہمارے کشمیر ہندوستان میں فریڈم فائٹر تو نہیں فائٹر بہت پیدا ہو گئے ہیں۔ یہ سب کچھ شاید فلوں کی دین ہے۔ اردو کی فلوں میں جن پر ہندی کا سر ٹکٹ ہوتا ہے۔ ظلم تو شاید ہوتی ہی نہیں ہے صرف فائٹنگ ہوتی ہے۔ لوہاں تم جس عادت میں رہتے ہو اس میں کیسیل لگا یا نہیں۔ نہ لگا ہو تو اب گوالہ کیسیل بہت ضروری چیز ہے ان کے بغیر آدمی نہ تو تمدن ہو سکتا ہے نہ عجب وطن۔ ظلم میں ان چیزوں کی البتہ ضرورت نہیں۔ یہاں دل مدعا کا رواج ہے اور تم تو جانتے ہو ہم تو وہیں اپنا دل گم کر آئے تھے۔

تمہارے وہاں کی ادبی سرگرمیوں کا حال بھی سننا رہتا ہوں۔ یہ آزاد غزل کیا چیز ہے۔ غلام آزاد بھائیوں کو آزاد ہوتے ہیں نفس سے لمبیلیں آزاد ہوتی ہیں لیکن یہ غزل کیسے آزاد ہو گئی۔ پھر وہ نثری نظموں جو ہجو کہہ لیکن انھیں ادبی سرگرمیوں کا نام نہ دو۔ اور بہت سے نام ہیں۔ تنگد کیسا رہے گا۔ تم اردو کے استاد رہے ہو ان ادبی سرگرمیوں کے بارے میں تمہیں کچھ کہنا چاہیے تھا۔ اب بھی دقت ہے۔ تمہارا تجربہ سنا ہو گئے؟ کوئی سو تو جو ہی چکے ہوں گے۔ کوئی مجموعہ کیوں نہیں چھپواتے۔ ہم نے سنا ہے کہ وہاں "کئی ادیب اہم خاص طور پر مزاح نگار موجود ہیں جو ہر سال اپنی ایک کتاب چھپوا لیتے ہیں۔ دیکھو انھیں بدعزت نگاہ ہو۔ اس زمانے میں شیخہ جیسے لوگ وہاں ہوں گے نہیں لیکن اپنے ہی کسی شاگرد سے کہو کہ وہ ایک انتخاب مرتب کرے۔ اس کی بھی حوصلہ افزائی ہو جائے گی۔

یہاں بھی کبھی اچھی خطیں ہر جاتی ہیں۔ ڈاکٹر اقبال سے بھی ملاقات ہوتی رہتی ہے لیکن وہ الگ گلاس کے آدمی ہیں۔ یا یوں کہہ لو ہماری اُن سے جتن نہیں ہے۔ ایک معمولی سی بات پر ہمارا اُن سے ٹھن ہو گیا۔ ہمارا شعر تھا:

سبنو دگل کو دیکھنے کے لیے چشم زخمس کو دی ہے بینائی

اور انہوں نے کہا ہے۔

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے

اب تم ہی بتاؤ ہے تا اختلاف کی بات۔ لیکن ہیں وہ بڑے دلدار آدمی۔ اُن کی صحبت میں کچھ نہ کچھ ملتا جید علوم پر انہیں دسترس حاصل ہے۔ خود ان کی رہائش گاہ پر جگمگا رہتا ہے۔ وہاں انگریزی بھی بولی جاتی ہے جب کہ ہم پرانوں کی غفلتوں میں اب بھی خاموشی دانی کو اعزاز سمجھا جاتا ہے۔ لوگوں کی یہ نہیں کھنتی ہے لیکن یہ سب ہم لوگوں کے چوخیلے ہیں۔ تم نئے لوگوں کو فکر مند نہیں ہونا چاہیے۔ اہر اُردو پر بھی پھپھوند لگ رہی ہے۔ ہاں یہ بناؤ وہاں اُردو ہے کس حال میں۔ تمہارے عظیم آباد سے آتا ہے روتا ہوا آتا ہے۔ دو آگے کے لوگ بھی بسورتے ہی رہتے ہیں۔ خیر۔ مجھے کون سا ہندستان میں کا مستقبل کے عنوان پر مقالہ لکھنا اور اُسے کسی سینما میں سنانا ہے۔ تم جانو اور تمہارا کام۔ ہم تو ہیں اُسی کے نام کے۔ یعنی اُردو کے نام۔

مومن خاں مومن سے بھی ملاقات ہوتی رہتی ہے۔ وہ بھی تھوڑے بہت پریشان رہتے ہیں مشکل یہ ہے کہ لوگوں کی کوئی ہانی نہیں ہے۔ اُن کی ہانی تھی ستارہ شناسی اور یہاں ستارہ کی گنجائش نہیں ہے۔ تاہم زندہ دل آدمی ہیں۔ غفلتوں سے ذرا دور ہی رہتے ہیں لیکن جب بھی کسی خطا آجاتے ہیں غفلت پر رونق ہو جاتی ہے۔ میں نے کہا نا کہ یہاں اشعار کا ماحاسبہ نہیں ہوا۔ مومن خاں اسی لیے بچ گئے ورنہ تم جانتے ہو انہوں نے جنت کے بارے میں کیا کہا تھا۔ نہیں تھیں وہ خراب ہوگا۔ اچھے شعر نصاب میں تو تھوڑے ہی شامل کیے جاتے ہیں وہ شر ہے۔

ذجاؤں گھا کبھی جنت کو میں نہ جاؤں گا

اگر نہ ہووے گا نقشا تمہارے گھر کا سا

— پھر، خوب یاد آیا۔ ہمیں کسی نے بتایا تھا کہ ہم دلی میں جس مکان میں رہا کرتے تھے اُس مکان میں! ہیئہ سوختنی کی دکان ہے۔ جس نے بھی یہ بات بتائی اُس نے دکان کے لیے کوئی نہایت ہی غیر ماوراء تازیانہ لفظ استعمال کیا تھا۔ مثال دال کچھ ایسا ہی لفظ تھا۔ مثال خود تاج بہل ہے اس میں دال کا کیا ہے۔ ہمیں تو اس نمبر سے خوشی ہوئی۔ مکان برقرار ہے اور آباد ہے یہ کیا کم ہے۔ ہم بھی توجہ نہ رہے ہیئہ سوختنی کی طرح جلتے رہے۔ شہت میں ہلکی پوری قزل موجود ہے جس کا مطلع ہے:

دل مرا سوز نہاں سے بے عابا جل گیا

آتش خاموش کی مانند جل گیا

اور میں عمر بھر آتش فسون ہی کی کاشش رہی۔ ایسے آتش نفس مضمی کی جس کی آواز برقی فنا ہو۔  
تھیں اب پہلے کے مقابلے میں فرصت زیادہ ہے۔ جی ناکار خوب مراسلے گھر لیکن ذرا طویل ہے۔

کہ انگریزی زبان میں تو مراسلے اتنے طویل لکھے جاتے تھے کہ باضابطہ مخطوطہ دار چھپتے تھے مجھے کسی نے یہ بھی بتایا تھا کہ ایک انگریز یا فرانسیسی شوہر نے اپنی بیوی کو خط لکھنا شروع کیا تو چار سال تک یہ خط لکھتا رہا۔ ناؤش نصیب شوہر تھا اس کا مطلب تو یہی ہوتا کہ اس کی بیوی چار سال تک بیکے میں یا کسی اور جگہ لگے۔ تم جب اپنا مجموعہ تیار کرو تو اسے مقدمہ نگاروں کی نظروں سے بھاڑ کر رکھنا۔ مجھے معلوم ہے کہ کچھ لوگ ایسے بیٹھے ہیں جو کسی کسی عجوبے کی تاک میں رہتے ہیں کہ اتھ لگے تو مقدمہ لکھ ڈالیں۔ بلکہ کچھ لوگ تو کہہ کر کسی نوجوان طالب علم سے کتاب بھی گھرا لیتے ہیں۔ ان کا مقدمہ بھی چھپ جاتا ہے۔ میں تو تمہیں یہ مشورہ دیتا ہوں کہ تم میرے اس خط کے کچھ جملے اپنی کتاب کے غلیب پر چھپا لو لیکن اس میں مشکل یہ ہے کہ کسی کو نصیب نہیں آئے گا کہ یہ میرے لکھے ہوئے ہیں۔ میرے غلیب کی وجہ سے تمہاری جگہ ہنسائی زیادہ ہوگی۔ کتاب پہ جائے تو اس کی رونمائی کی تقریب کا ضرور اہتمام کرنا۔ اس میں پس و پیش کرنا۔ میری دعا میں اسے ساتھ ہیں۔

دعا گو اسد اللہ خاں غالب مغل حنا

## تلاش و تعمیر

رشید حسن خاں

ممتاز محقق رشید حسن خاں کے ۱۷

معرکۃ الآراء مضامین کا مجموعہ طلبہ اور اساتذہ

کے لیے نہایت مفید کتاب۔ قیمت 45/

تقسیم کار

کے تعمیر کار رشید حسن خاں

## فن اور فنکار

صالحہ عابد حسین

اردو کی ممتاز ادیبہ سیم صالحہ عابد حسین

کے لکھے ہوئے ۱۹ اہم ترین مقالات کا مجموعہ

لکھا کا ہر لائبریری میں ہونا ضروری ہے۔

قیمت : 35/-

عظیم بھاری فکر تو نسوی کا شغل نہیں اور صاحبزادہ صاحبہ۔

نیکو تو نسوی کو کہنے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ

ہمگزیر ہے۔

ایک اہم نامہ نگار دستاویز

قیمت : 100/-

## فکر تو نسوی

حیات اور کارنامے

بقلم : ڈاکٹر شیخ افروز زیدی

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

ڈاکٹر اسلم پرویز	تہذیب	تعمیر پر
پروفیسر آل احمد سرور	(تنقید)	پہچان اور پرکھ
ڈاکٹر سلامت اللہ	(تحقیق)	ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم
قرۃ العین حیدر	(افسانے)	ہت جبر کی آواز
عبدالمحنی	(تحقیق)	اقبال کا نظریہ خودی
مارہ رحمان	(ناول)	سمندری خزانہ
دارت علوی	(تنقید)	جدید افسانہ اور اس کے مسائل
یوسف ناظم	(طائر و مزاح)	فی الحقیقت
سید مقبول احمد	(ناولٹ)	مٹی سے پیرا
صفیر احمدی	(ناولٹ)	جرچے ہیں سنگ سمیٹ لو
ایم ایم یوسف	(ڈرامے)	الجماعے
غلام ربانی تاباں	(دشمنی مجرم)	غبار منزل
جمیل جالبی	(خطبہ)	تفند بخش جرأت
فاسم صدیقی	(بچوں کی سائنسی کتاب)	عجائب گھر
ترجمہ و تزیین شاہ عبدال	(تاریخ)	تاریخ اودھ
ظ انصاری	(ادب)	مولانا آزاد کا ذہنی سفر
ڈاکٹر وزیر آغا	(تنقید)	تنقید اور جدید ادب و تنقید
ڈاکٹر محمد اکرام خاں	(تعلیم)	مشق تدریس، کیوں اور کیسے؟
ساکر سرحدی	(افسانے)	آداؤں کا میوزیم
کشمیری لال ڈاکر	(خاکے)	اپنی ہواؤں کی خوشبو
اشرف جموی	(خاکے)	دلی کی چند عجیب ہستیاں
مولانا عبدالسلام قدوائی	(سائزات)	چند تصویر نیکیاں
پروفیسر آل احمد سرور	(ادب)	ہندستانی مسلمان اور عجیب صفا
ڈاکٹر اسلم قریشی	(تذکرہ)	صاحب علی سلطان جی
" " "	(ادبی خاکہ حضرت نظام الدین اولیا)	خام رنگ
حنید الحسن فاروقی	(سوانح ڈاکٹر ذاکر حسین)	شہید جیتو
مشیر الحق	(مذہب)	مذہب اور ہندستانی مسلم سیاست
مولانا اسلم جیراچوری	(مذہب)	ہمارے دینی علوم
مالک رام	(تحقیق)	تحقیقی مضامین
شکیل اختر فاروقی	(تعلیم)	آسان اردو، ورک بک

## ٹکٹ اپنا نام پیرایا

کرنے جاتے ہیں ہم سربہ زبان اردو اور بن جاتا ہے وہ انگریزی کا (انگریزی) ایک وجہ۔ ۱۱ ہمارے قسمت کی فائل بھی کچھ ایسے ٹیڑھے قلم سے خطا سکتی ہیں کہ *ending* ٹیڑھے صاحب الناسید حاوٹھ لیتے ہیں۔ اور پھر اس پر جیسا عمل ہوتا تو ہمارے حالی زار سے ظاہر ہی ہے۔

غیر آن جہانی آڈیشن ٹیڈ پارٹنٹ کی اندوہ ناک ستم ظریفیوں کے ذکر کے لئے تو الگ کی ضرورت ہے۔ یہاں آپس کے ذوق پر بھروسہ کرتے ہوئے بعض نمونہ کلام کی طرح بتا رہے۔

ہاجم ہاجم ہم دلی پسینے۔ کرنا نہ ہی بھاگنے دوڑنے کا ہے۔ اس سے بھی زیادہ نئی سے واپسی پر کرنا نہ تھی۔ ریزرویشن کیونکہ جو دیکھا تو کچھ طول شب فراق، قسم کے اُسے لگے اور غمی کی مدد کے بغیر محرومی قسمت، کا اندازہ وقت سے کچھ پہلے

ابھی ہم اس محرومی قسمت کی شکایت کے لیے مناسب مقام اور راگ کی فکر میں فطلاں سے بھی زیادہ بدحواس ایک صاحب نے کیو میں فورس لینڈنگ کی کوشش کی۔ انڈیا کریشن کے مدد سے مجاز ہوئے تو ایک پڑشور طوفانی آہ بھری۔ اپنی ہی برلندی پلے تو ہم نے ایک دوسرے کو ہمدردانہ نظروں سے دیکھا۔ پھر دکھ کو جان کے اور دند کی پچان کی شافی۔

یاد رہے چاہیے تھی اور انھیں ریزرویشن کینسل کروانا تھا۔ طالب و مطلوب دونوں موجود۔ ناہقوں کو کام پر لگایا۔ یعنی اس باتھ دیا اور اس باتھ لیا۔ وہ خوشی خوشی کچھ ایسی بنا کے گویا اگلے مقابلے میں *۲۰۰۰* سے میل چھین ہی لیں گے۔

نار ہمارے بھی سارے پانچویں جس جاگی۔ ان کے پیچھے ہم لگے اور پوچھا کیا اپنا ٹکٹ کا نام پتا بتاتے جاؤ کچھ گڑبھانے جاؤ کہ دھوکا دھڑکی کے جرم میں گرفتاری

سج جانیں۔ کہ جیسی گھڑی دعوت نامہ بھیج کے نہیں آتی۔

پیسہ ہاتھ لگتے ہی ان کے تہہ بدل چکے تھے رپیا ہے ہی اتنی بڑی بلا۔ اب وہ غلام کی صف سے نکل کر غلاموں کے گروپ میں شامل ہو چکے تھے۔ جیسی بے اعتنائی سے تھانے میں رپورٹ لکھوانے والے انداز میں اطلاع دی۔

”پران ناتھ — عمر ساٹھ سال —“

اور یہ جاوہ جا۔ جیسے۔ ان واحد میں ہم عمر کی کئی منزلیں پھلانگ گئے اور ہمارا وجود ہی ختم ہو گیا۔

حسرت ان غنچوں پہ ہے۔

عمر بڑے کے یوں سر سرگزر جانے کا کیا علم کہ ایک نہ ایک دن تو ہمیں قبر میں پاؤں دکھائے بیٹھنا ہی ہے۔ اور اپنی موت کا ماتم فضول کہ دنیا کی تین چوتھائی آبادی روزِ مرگ کے جیتی ہے مگر یہ مسٹر والا پکڑاڑے ہوئے ہوش اڑائے دے رہا تھا۔ خیر اس کا توڑ ہم نے یوں سوچا کہ کوئی دشمنی جاں ہمارا اسم گرامی خود چارکی زبانی سننے کا متمنی ہوا تو نثر کے ان دہولوں میں علم موسیقی کا پتھر بھر دیں گے۔ اور فنی موسیقی کا وہ شاندار مظاہرہ کریں گے کہ ”سرِ مہکیت“ ایوارڈ ہمارے علاوہ کسی کو دیا ہی نہ جاسکے۔ یعنی ”پران ناتھ کو کینج تان کے نواز بڑا قبرِ اجڑا مزرے کے ساتھ جوڑ دیں گے۔ وہ بھی اس طرح کے ”مزرے“ نیچے مریں اور پران ناتھ اپنے سڑیں۔

دن بھر ہم اپنے ان دیکھے ان جانے ”سرنیم“ والے کے نام کی مالا جپتے رہے۔ ویسے بھی ہندوستانی غلوں اور دھارا واک ”رامان“ (جس کا دھارا اٹوٹ نظر آتا ہے) کی برکت سے یہ نام سو فیصد اپنا ہی لگ رہا تھا۔

یوں بھی ہر واردات، ہر مہر کے اور ہر جنگ کی طرح یہاں بھی خوف، بغیر، یعنی ڈی۔ ڈی۔ آئی کا نہ تھا بلکہ خطرہ اپنوں ہی سے تھا۔ اہل وطن سے اہل بھوپال سے یہ ٹکٹ تھا بھوپال بوگی کا۔ یہ ریلوں میں مخصوص بوگیاں جیسے امرتسر بوگی۔ بھوپال بوگی۔ مدراس بوگی۔ وغیرہ وغیرہ غالباً اس لیے لگائی جاتی ہیں کہ ایک شہر اور ایک موبے کے باشندے دوسرے شہر اور دوسرے موبے کے باشندوں سے بائبل نہ ملیں تاکہ کسی قسم کی فوجی یک جہتی کے امکانات پیدا نہ ہو سکیں۔ شاید ملہ دھاڑ اور فتنہ فادے بچنے کا یہی مؤثر طریقہ مؤثر ثابت ہو رہا ہو۔

دوسرے یہ کہ وہ جو ایک ہی شہر اور ایک ہی خطے میں رہ کر بھی ایک دوسرے کو بھانجنا بنے رہتے ہیں۔ ایک دوسرے سے کٹے کٹے رہتے ہیں۔ خیر خبر سے بیگانہ۔ اچھے بُرے سے بے پروا۔ اتنے کہ اکثر جاتی ہوئی مدتیں بھی پہچانی نہیں جاتیں۔ لہذا یہ اپنی جیب پر شناخت کے لیے ہر وقت حلف نامہ ہر اسم خود عرف لکھتے ہو رکھتے ہیں راضوس اعلیٰ دستخطوں نے ان کا بھرم بھی کھودیا۔ (۱) تو یہ ایک ہی شہر۔ ایک ہی موبے اور ایک ہی خطے۔ جگہ دوست گاڑھی چھاننے کی خاطر چند گھنٹے ایک ڈبے میں ساتھ ساتھ۔ قریب قریب رہ سکتے

بل دوسرے کی بازیافت پر جشن مناسکیں۔

تورنہ ہم پر انھیں ہم وطن اجنبیوں کی وجہ سے طاری تھا۔ کہ جو انھوں نے ہمارا نیا نام میں ایک نیا رشتہ اور نیا تعلق چھپا تھا سن لیا تو خیر نہیں۔ کہ اسے تو وہ سوغات، چٹ پٹی، بیٹ بیٹ ٹاپ سیکرٹ کی طرح بھوپال نے جائیں گے اور اڑن نشریوں کی طرح اڑیں گے انگ وادیوں کی گولیوں کی طرح ماضی کے رک۔

”دیکھائی گئی کھلا رہی ہیں، ہم نہ کہتے تھے کہ وال میں کچھ کالا ہے۔ یہاں تو پوری وال لٹکی۔ اسی لیے ان دنوں دل کے کوڑی پھیرے ہو رہے تھے۔“

پھر ہمارے ماضی کی بازیافت ہوگی اور اسے نئے نظریات میں دیکھا پرکھا اور جانچا ہلے دے نئے فیصلے صادر کیے جائیں گے۔ جو ماضی کے ہر فیصلے سے زیادہ مزہ خیز اور نفاذ انگیز ہے۔

کچھ موسم کا تقاضا تھا، کچھ حالات کا۔ سو ایک مزہ ہم پہ طاری ہو گیا۔ عافیت اسی میں اگر چادر اور کپڑوں کی لباٹی کا خیال رکھتے ہوئے پھر پھلائے سر ڈھانک لیٹ رہیں۔ ڈبا تیزی باہر ہونے لگا اور بھوپال بند، کی کامیابی کے آثار نظر آنے لگے اور ہماری رسوائی کے تاثر پر روشن ہو گئے۔

ٹی۔ آئی۔ نیا پنچھی تھا۔ پھیروں پھر پھر اہٹ میں تیزی بھی تھی اور دم خم بھی۔ گر جتنے اور محلہ آوروں کے نرے سے نکلتے تھے وہ ہم تک تشریف لائے۔ ٹکٹ دیتے ہیں دست بدست میں مرتب کردہ اسکیم سے کچھ زیادہ ہو گئی۔

دیگر خصوصیات کے علاوہ آپ جاسوسی ادب کے بھی دلدادہ تھے۔ پوچھا آپ کا نام۔

اس سوال کے جواب کے لیے لمحہ اول سے تیار تھے۔ ”مشرمان ناتھ“ بالکل اسی تیور جس میں عزیزہ مددھو بالا عرف انارکلی نے اعلان کیا تھا۔ محبوب پیار کیا تو ڈرنا کیا۔ دینے میں ہمارے ”پران ناتھ“ رومان کی صدوں سے گزر چکے تھے۔

لیکن اس میں تو مشرمان ناتھ ہے۔

کھانا بیٹا ہر ڈپارٹمنٹ کا حق ہے۔ ایس، کھا گئے ہوں گے یعنی Typing Mistake بڑوسی جو کتنا ہو چکے تھے۔ اور صورت حال کا اندازہ لگا کے رنگینی مستقبل کے منظر۔

نئی نئی محنتی رگ پہ تلے کی کوشش کی۔ ”عمر ساٹھ سال لکھی ہے۔“

کوئی اعتراض ہے آپ کو؟

اتھ سال کی لگتی تو نہیں آپ۔ اس نے بھولہ قاتلانہ اور بیوقوفی ٹکٹ کے بوڑھے

نظر کا فرق ہے۔

ہم وطنوں کے اجتماعی مجبور و قہر نے مزید جہت بندھائی۔ لہذا ہم نے بھی خواباں سے چیز کا سلسلہ جاری رکھا۔

دیکھیے آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ ایک بار اسی ٹرین کے اسی ٹیپے میں ہم ۲۸ سالہ کلٹ پر ستر کر چکے ہیں۔ دونوں کو حوڑے کی پوری کٹال یہی ہے۔ کپڑے ٹراڑڈ قسم کی میچ غرا جائے گی۔

فرض کے جوش میں اس کی ساری حق مزاح دوپوش ہو چکی۔

یہ جرم ہے۔ ہم آپ کو جلی بھیج سکتے ہیں۔ وہ کرے۔

”یہ ہماری ذات پر احسان ہو گا۔“ ہم گڑ گڑائے۔ کہ جس تنہائی اور سکون کے لیے ہم گھر میں ترستے رہتے ہیں۔ وہ ہمیں جیل میں میسر آ جائے گا اور آپ کو معلوم ہے دنیا کا بہترین ادب جیل میں تخلیق ہوا ہے۔ یہ آپ ہم پر نہیں۔ دنیا کے ادب پر اور آنے والی فسلوں پر احسان کریں گے۔ جس کی قیمت ہم تو اس وقت ادا کر رہے ہیں سکتے۔

وہ غصے میں بل پہ بل کھا رہے تھے۔ اور ہم اٹھو کس پڑوس کے سہارے ہو۔

پلے ہمارے تھے۔

”ٹیکس خیر آپ گھبرائیے نہیں۔ غلوص اور غنت کبھی رائیگاں نہیں جاتی۔ ہماری سوانح حیات میں آپ کا ذکر بھی سنہری حرف میں لکھا جائے گا۔“

کہ آپ ہی تو ہماری حیات بے برکات کی شہرت کا سبب بنیں گے۔ دس ہزار لوگوں کے قہقروں سے ڈبے کا ایک بٹلا چھ حشر ریل کی گڑ گڑا ہٹ کے باوجود گونج رہا تھا۔ سو د پیر پہنچنے بل کھاتے تو دو گیارہ اور ہم بارہ بج کر چھوٹی کی نیند سر گئے۔

## لمحوں کی خوشبو

(شعری مجموعہ)

تنویر احمد علوی

”لمحوں کی خوشبو“ اردو کے نامور فنکار

تنویر احمد علوی کا پہلا شعری مجموعہ ہے؟  
میں نظمیں بھی ہیں اور غزلیں بھی ہیں  
نظموں کی تعداد زیادہ ہے۔ بیانیہ  
مجموعوں میں ایک قابل قدر اضافہ

قیمت: ۲۵/-

## نیا بطن

(شعری مجموعہ)

آزاد گورداسپوری

آزاد گورداسپوری جو کہ کہتے ہیں، سوچ  
سمجھ کر کہتے ہیں، معروکات شعری اور متروکات  
رہان کا پورا لحاظ رکھتے ہیں۔ آزاد کا تازہ  
مجموعہ کلام۔  
قیمت: ۲۰/-



## بھوک

میں صبح اٹھتے ہی ایک پیالہ بیٹی پیتا ہوں۔ بارہ بجے دفتر جانا ہوتا ہے۔ اس لیے دس بجے دلیہ، گرم گرم چائے کے ساتھ جم اور فوشوں کا ہلکا ناشتہ کرتا ہوں۔ دفتر میں تھوڑا سا فروٹ اور شام کو بس دو روٹی اور ایک لذیذ ساساں میری تسلی کر دیتا ہے۔ جس دن بیوی ساتھ سلاڈ کی پلیٹ بنا دیتی ہے یا سنی کا ٹھنڈا میٹھا لاس یا خود میں ایک پیگ و سکی یا بیر کی بوتل کھول لیتا ہوں تو عیاشی ہو جاتی ہے میری بیوی کو شکایت ہے کہ میری بھوک ٹھیک نہیں مگر صبح یہ ہے کہ مجھے بھوک بہت تیز لگتی ہے۔ مگر جب اسے کھانے کے مندرجہ بالا مینو کو دیکھتا ہوں تو مجھے بھی شک ہونے لگتا ہے کہ شاید میری بھوک کم ہے۔

ہمارے ہاں اکثر شام کو کسی نہ کسی بہانے دعوتیں ہوتی رہتی ہیں۔ اسی طرح میں بھی دوستوں کے ہاں مدعو کیا جاتا ہے۔ وہاں بھی سب کو میری بھوک لگتی ہے کہ شکایت رہتی ہے۔ ایسی دعوتوں میں مہماؤں کو پہلے کوئی ہاٹ یا کولڈ ڈرنک پیش کی جاتی ہے۔ ساتھ ہی بھنے ہوئے کاجو، پستہ یا چیس وغیرہ رکھے جاتے ہیں۔ کوئی دو اڑھائی گھنٹے گپ شپ ہوتی رہتی ہے۔ اس کے بعد ہاؤس وائف بیاں کو کوئی اشارہ کرتی ہے۔ اور وہ تالی بجا کر سب کو اپنی طرف متوجہ کرتا، بڑے ادب انداز میں ڈائنگ ٹیبل پر آنے کی دعوت دیتا ہے۔ اگر ٹیبل پر آٹھ کرسیاں ہیں اور کھانے والے بھی آٹھ افراد ہوں تو وہ سب کو ان کرسیاں بتاتا کر بٹھاتا ہے۔ بصورت دیگر بونے سسٹم کی طرح وہ سب کو ایک ایک پلیٹ اور ٹیکن کرانا ہوا کھانے کے ڈونگوں کی طرف خوش آمدید کہتا جاتا ہے۔ کھانے میں چادر لٹھے، تنوری روٹیاں یا نان کے علاوہ چار پانچ قسم کے ساساں، ریتا، گوشت اور لیز ہوتا ہے۔ اور پینے کو بیڑا، گولا، سولہ، سیون اپ یا فارس۔ کھانے کے بعد پھر بہشت کا دور چلتا ہے۔ پھر سویت ڈش سرو ہوئی ہے، پھر گپ شپ ساتھ دیکھ کر کوئی ہندوستانی فلم دیکھی جاتی ہے۔ پھر فروٹ اور آخر میں چائے یا کافی۔ رات

کوئی ڈیڑھ دو بجے جا کر چھٹی ملتی ہے۔ ایسی پارٹیوں میں بھی میرا مینو حسب معمول مندرجہ بالا حدوں تک محدود رہتا ہے نتیجتاً چاروں طرف سے اپنی بھوک کی کمی کی شکایتیں سن سن کر مجھے سچ پرچ اپنی بھوک پر شک ہونے لگتا ہے۔

میں ایک عرصہ سے ڈھونڈ رہا ہوں کہ بھوک آخر رہتی کہاں ہے۔ اور میرے نزدیک کیوں نہیں پھٹکتی۔ لوگ تو کھانے کھاتے اپنی پتلونوں کے اوپری بٹن تک توڑ بیٹھتے ہیں۔ مجھے کیا بیماری ہے کہ میں ایک آدھ لذیذ سالن، دو روٹیوں اور تھوڑے سے سلاد سے مطمئن ہو جاتا ہوں۔

میں چھ سال بعد لگے مہینے انڈیا جا رہا ہوں۔ ابھی بھی میں سنتا رہتا ہوں کہ ہندوستان بھوکا ملک ہے۔ امید ہے مجھے بھوک وہاں ضرور مل جائے گی اور وہ خود میری بھوک کو بھی چکا دے گی۔ پندرہ سال کی خود ساختہ جلا وطنی میں اب صرف ایک بار وطن جاسکا تھا۔ مگر کئی سال پہلے بھوک کا ایک نمونہ خود چل کر میرے پاس ناروے آگیا تھا۔ سیٹھ رن چھوڑ لال سیٹھی یورپ کے سستے ٹکٹ پر اپنی بیوی کے ساتھ یورپ کی سیر پر نکلا ہوا تھا۔ ناروے دیکھنے کے لیے وہ میرے ایک دوست کے سفارشی خط کے ساتھ میرے ہاں آگیا تھا۔ وہ دہلی میں اپنی بڑی بڑی کوٹھیوں، کاروں، نوکروں چاکروں اور بزنس کی ڈیٹنگیں مارا تھا۔ جب وہ ادھر سے جرمی جانے لگا تو یہاں کے ریوژیشن آفس سے ٹرین میں د سیٹیں ریڑر وکرنا چاہتے تھے کلرک نے کہا۔ یہاں سے تو کوئی سیٹ خالی نہیں ہے۔ سیٹھ کے بہت زیادہ منت سماجت کرنے پر اس نے کہا۔ ڈنمارک سے فون کر کے کوشش کرتا ہوں، شاید وہاں سے مل جائیں۔ مگر آپ تھوڑا سا فون کا خرچہ ادا کرنا ہوگا۔ میرے ماننے پر کلرک نے گوپن لگن فون کر کے سیٹیں حاصل کرنے کی پوری پوری کوشش کی تھی۔ مگر وہاں سے بھی اسے نفی میں جواب ملا۔ ”ساری سیٹیں وہاں بھی فل ہو چکی ہیں۔ آپ فون کے دس کروڑے ادھر کا ونٹر پر ادا کر دیجیے“ وہ بولا۔

میزبان کے نالے ادائیگی کے لیے میں ہی کا ونٹر کی طرف بڑھ گیا۔ ”سیٹھی صاحب نے میری بانہ تھام لی۔

”سیٹیں تو ریڑر وکرنا ہو نہیں سکیں۔ ادائیگی کس بات کی، چلو ادھر دوسرے روز سے کھک چلیں“ سیٹھ نے کلرک کو اپنے کام میں مصروف دیکھ کر کہا۔

”ہماری درخواست اور کہنے پر ہی اس نے ڈنمارک فون کیا تھا“ میں نے کہا اور اس سے بانہ چھڑواتے ہوئے اپنی آستین کا بٹن ہی تڑوا بیٹھا۔

میں نے سوچ لیا تھا کہ بھوک وہاں رہتی ہے۔ مگر دہلی جا کر جب میں نے اس کا کار کوٹھی اور نوکر چاکر دیکھے۔ تو میں نے اپنی بھوک کے معنی بدل دیے۔

کہہ میں نے دیکھا کہ اس کے ہاں دعوت میں کھانا پینا اور عیش و عشرت ہمارے یہاں نادر ہے کی دعوتوں سے کسی بھی طرح کم نہ تھا۔ بھر یہ ضرور تھا کہ وہ ایک بزنس دعوت تھی۔

مگر یہ کافی پرانی بات ہے۔ اب کئی سال بعد میں پھر بھوک کی کھوج میں سرگرواں بنی بیوی کے ساتھ ایئر انڈیا سے دہلی جا رہا تھا۔ ہم اوسلو سے بذریعہ یونٹھانسہ دوپہر بس کے فریگٹ پہنچے تھے۔ آگے دہلی کے لیے ہماری ایئر انڈیا کی فلائٹ رات دس بجے روانہ ہوتی تھی۔ ٹرانزٹ میں بیٹھے بیٹھے ہی اچانک ہماری نظریں بورڈ پر پڑ گئیں۔ فلائٹ رات دس بجے کی بجائے ایک بجے پرواز کر رہی تھی۔ یعنی تین گھنٹے بٹ۔ شام آٹھ بجے تھے۔ سب مسافروں کے پیٹوں میں بھوک کے چوہے اچھل اڑ رہے تھے۔ لگے تھے کچھ لوگوں نے انفارمیشن کاؤنٹر پر شکایت بھی کی تھی کہ جب ان کی فلائٹ اتنی بٹ ہو گئی ہے تو ان کے کھانے پینے کا بندوبست یہیں پر ہی کر دینا چاہیے۔ کاؤنٹر پر جرمن انڈنٹ گرل نے ان سے کہا تھا۔ آپ ایئر انڈیا کے مسافر ہیں۔ آپ کے کھانے وغیرہ کا انتظام انہیں ہی کرنا چاہیے۔ آخر ایک بچے والی عورت کے بار بار جا کر پوچھنے پر اصرار کر کے پرتگ آکر اس نے شہر سے ایئر انڈیا کے کسی ملازم کو بلوایا تھا۔ اور وہ صرف بچے والی عورت کو گیارہ تارک کا ایک کوپن دے کر جانے لگا تھا کہ میں نے اسے روک کر کہا تھا۔ ہم بھی تو ایئر انڈیا کے یا ستری ہیں۔

آپ کو یلین میں کھانا ملے گا، اس نے لاپرواہی سے جواب دیا تھا۔ یلین رات کو ایک بجے اڑے گا اور کھانا کہیں جا کر دوڑا دھائی بجے سرو ہوگا۔

میں نے شکایت کی تھی۔ سو رہی میں کچھ نہیں کر سکتا۔ وہ مڑنا ہی چاہتا تھا کہ میری بیوی نے اسے گھیر لیا تھا۔ کیسے کچھ نہیں کر سکتے۔ جہاز ہم نے تو بٹ نہیں کیا۔ ہم بھی آپ کے سڑی ہیں۔ ہمیں رات ڈھائی تین بجے تک بھوک لکھنا کہاں تک جائز ہے۔ آپ چلائیے مت۔ یہ یورپ ہے، انڈیا نہیں۔ وہ بولا تھا۔

تو انڈیا میں چلاتا جائز ہے، میری بیوی نے اور زیادہ زور سے جلاتے ہوئے بولا تھا۔ آپ نے ہی اسے انڈیا بنا رکھا ہے۔ آئی دل رپورٹ تو اتھارٹیز۔ وہ چلا گیا تھا مگر آدھے گھنٹے بعد پھر خود ہی واپس آکر سب مسافروں کو منورنٹ سے کھانے کے کوپن بانٹ گیا تھا۔ تب میں سوچتا رہ گیا تھا۔ بھوک ہاں تھی۔ میری بیوی کے دماغ میں جس کا پرس کر دنا، مارک اور ڈالروں سے بھرا تھا دنیا کی بہترین ایئر لائنوں میں گئی جانے والی ایئر انڈیا میں جو کہ اسے ملنے کے پیسے چارج کر کے بھی اپنے مسافروں کو بھوکا ملنا چاہتی تھی یا اس

کے جنم جنمانتر سے بھوکے اس عمل میں۔ جنھیں بھرتی کرتے وقت ان کے ذاتی دلہا کی بھوک کو بد نظر نہیں رکھا جاتا تھا۔

دہلی میں اس دن میں گھر کے دروازے پر ہی کھڑا تھا۔ جب ایک فقیر گلی کے دائیں سرے سے مدد انگانی شروع کی تھی۔ اس کی آواز میں بلا کا درد تھا۔ ”بابو لوگو، دو تیاں دالیوں۔ بھگوان تمہارا تھان مکان قائم رکھے۔ تمہاری اولاد پھلیں پھولیں بچی کی ماں پیسار پڑی ہے۔ بچی بھوکے ہے۔ میں لاچار ہوں۔ اب کی مدد کا طلب گار ہوں۔ اب ایک دو گئے، بھگوان آپ کو لا کھ دے گا۔“

اب میری جیب میں لاکھوں تو نہیں، ہزاروں ضرور تھے، مگر نہ جانے یہ میرا اندر فقیر کی دعاؤں کے طفیل لاکھوں حاصل کر لینے کی بھوک تھی یا فقیر۔ سچی ہمدردی۔ جو مجھے فقیر کے پاس لے گئی تھی۔ میں نے پانچ کا نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھانا چاہا ہی تھا کہ ادھر سے اس کی گود کی تین چار سالہ بچی کا ہاتھ میکا۔ انداز میں نوٹ کی طرف بڑھ گیا تھا۔ ہمدردی کی ایک لہر میرے دل کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک تیر گئی تھی۔ میں نے ہاتھ روک لیا تھا اور کہا تھا: ”اللہ پہلے خود اور بچی کو کھانا کھلاؤ، پھر کسی اچھے ڈاکٹر کو لے کر تمہارے ساتھ چلو اور تمہاری بیوی کا معائنہ کروا کر علاج معالجہ کا تمام خرچہ اٹھاؤں گا اور کچھ نقد بھی دوں گا۔“

”نہیں بابو جی۔ اس کی نظر میں نوٹ پر مٹی ہوئی تھیں۔“ بیوی تو اسپتال میں دا ہے۔ علاج ہو رہا ہے۔ یہ تمہارا کھانا ادھر پہلے دلے گھر سے مل گیا ہے۔ پھر بھری جائے گا۔“

میری آمد سے اس کا انکار اس کے جھوٹ کو شکا کرنے لگا۔ وہ یہ کوٹھکرا کر نقد پانچ حاصل کرنا چاہتا تھا۔ میری ماں پانچ کا نوٹ میرے ہاتھ دیکھ کر بولی تھی: ”وہ بھوکا ہے اور نہ ہی اسے اتنے روپوں کی ضرورت ہے اسے ایک روپیہ دے دو۔“

”ماں، بھوکا تو وہ ہے اور اسے پانچ سے کچھ زیادہ کی ہی ضرورت ہے۔“ نے نوٹ بچی کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ ”ہاں وہ امیر لوگ، بچوں کی ڈھیری پر بیٹھ کر بھی کہتے ہیں کہ ہمارے پاس کچھ بھی نہیں، ان سے تھوڑا کم بھوکا نوٹ حاصل کرتے ہی فقیر جلدی جلدی ہماری گلی سے کھسک گیا۔“

کہیں میرا ارادہ نہ بدل جائے اور میں اسے پیچھے سے آواز نہ دے دوں۔ مگر ہمارے محلے کی پانچویں گلی سے اب بھی اس کی دردناک آواز خالی کشول بنی کی ہمدردیوں کی بھیگ مانگ رہی تھی۔

دو دن بعد دہلی کے اپنے دوست کی بیٹی کی شادی میں میں بھی حاضر تھا۔

نہ سے تیس ہزار روپے ادھار لیے تھے۔ میں جانتا تھا کہ کبھی واپس نہیں کیے جائیں گے اور اگر کبھی میں نے ان کی واپسی کی بات کی تو مجھے ایسے دوست کی یاری سے ہاتھ دھونے پڑ جائیں گے۔

بارت کے لیے پارک میں شاندار رنگ برنگے تنبوؤں کا محل کھڑا کیا گیا تھا جس میں دبیز غالجوں پر فوم کے ملائم صوفے بچھے تھے اور سارے میں رنگ برنگے قہرے لٹکائے ہوئے تھے۔ اس کوٹے سے اس کوٹے تک انواع و اقسام کے کھانوں کا بدوبست تھا۔ قسم قسم کا گوشت، کھوئے، پستے، اور بادام کا خالص گھی سے تزیینا نرم گرم حلوہ پھلوں کی ڈھیریاں، مشروبات، جگہ جگہ چائے کافی، آئس کرائم، چائے یا پانی اور پان سگریٹ کے اسٹال لگے تھے۔ جو بی چائے کھاؤ، جہاں جی چاہے بیٹھو، یا پھلکی موسیقی جس میں ہر کسٹرا پر ملکش، الٹا، محمد رفیع، کشورکار، اور آشا بھونسلے کے گیتوں کی دھنیں بجتی تھیں۔ دروازے پر میرا دوست، ہاتھوں میں ڈبے اور ٹورے لیے فقیروں اور محتاجوں کی بھیڑ کو دھتکارتا ہوا بھاگتا پھرتا تھا۔

دوست کی بیٹی اپنی ہی بیٹی ہوتی ہے۔ میزبانی کا بہت سا کام میرے ذمے بھی تھا۔ لیے میں ایک مہمان کا ساتھ دینے کے لیے ایک پیالی چائے اور ایک سترہ کے علاوہ اور کچھ نہیں کھا سکا تھا۔ رات دو بجے سب مہمانوں کے جانے کے بعد میں نے دیکھا تھا کہ ڈھیروں کھانا بچ گیا ہے۔ میرے دوست نے کہا تھا "سات سو جانوں کے کھانے کا بندوبست کیا گیا تھا۔ مگر آئے تھے صرف پانچ سو یہاں تک آئے یا نہ آئے کی اطلاع نہیں دیتے" اس نے بتایا تھا۔ "اس لیے آپ جتنے کوئی کارڈ بھیجتے ہیں۔ ان سے کچھ زیادہ کا بندوبست کرنا پڑتا ہے۔"

"مگر لگتا ہے کھانا تو تقریباً آدھا باقی پڑا ہے" میں نے کہا۔

"ہاں یہ شادیوں کا موسم۔ لوگوں کو ایک ہی دن میں کئی کئی شادیاں جھگستانی دوستیاں نبھانی ہوتی ہیں۔ کہیں سگریٹ پی، کہیں سترہ چھلا اور کہیں صرف آدھا دکھایا، ہاتھ ملایا۔ آپ کی نظر چوکی اور وہ اگلے اڈے۔ جہاں انھیں اس سے کچھ رکھانے، کسی بہتر تعلق یا کسی مفاد کا لاپٹ گھسٹ رہا ہوتا ہے۔"

یوہپ میں تو لوگ آئے یا نہ آئے کی فون یا خط کے ذریعے پہلے سے ہی اطلاع دے دیتے ہیں۔ اس لیے آپ کا ایک بھی مہمان کم یا زیادہ نہیں ہوتا۔ مگر یہ وہاں کے بانی لوگوں کی بات ہے۔ اپنے مشرق کے لوگ تو وہاں بھی کوئی اطلاع نہیں دیتے۔ چنانچہ آدھ کھاتے ہیں یا غیر حاضر ہو جاتے ہیں۔ کئی بار ایسا بھی ہوتا ہے کہ آئے کا کمر کے وقت سے آدھا گھنٹہ پہلے کوئی مہمان بنا کر فون پر معذوری خواہر دیتے ہیں۔ اور میزبان کی بھری میز پر کھانے والوں کے منہ کو ترستی رہ جاتی ہیں۔ بد میں فقر نہیں ہوتے اور جو ہوتے ہیں وہ کھانا نہیں، پیسا مانگتے ہیں۔ کتنوں

کتاب نما  
بلیوں کو بھی ڈالنے کی اجازت نہیں ہوتی۔ اس لیے کھانا کئی کئی دن تک فسر جیڑ  
پڑا سڑتا رہتا ہے۔

نئی دہلی کنٹ پبلش جس کی منڈگائیاں کبھی میرے جیسے درمیانہ طبقہ کے شخص کو  
اپنے کوریڈوروں سے گزرنے تک کی اجازت نہیں دیتی تھیں۔ اب میری نادان کرشمی  
میں بھری بلیوں کو بہت سستی محسوس ہوتی تھیں۔ اگر جہاز پر بیس کلو سے زیادہ  
وزن لے جانے کی اجازت ہوتی تو میرے جیسے بھوکے انسان سارا کنٹ پبلش  
اور تمام مولوں کے اسٹیٹ ایجنٹوں کے بہترین ڈیکوریشن ڈیزائنر کے پاس پورے  
کے گھروں میں الٹ دیتے۔ اس دن میرے ساتھ کنٹ پبلش کی اس مٹھائیوں کی  
دکان پر حملہ والوں اور رشتہ داروں کے دس بچے بھی تھے۔ جنہیں میں اپنی کسی انداز  
بھوک کی تسلی کے لیے ٹیکسی میں لاد کر دہلی کی سیر کرنے کو نکلا ہوا تھا۔ انہیں ان  
پسندیدہ مٹھائیاں، نمکین اور چھوٹے وغیرہ کھلاتے ہوئے میں اپنے اندر کوئی خاص  
قسم کی طہایت محسوس کر رہا تھا۔ بھی دو تین اُدھ ننگے یتیم بچے ہمارے پاس آکھڑے  
ہوئے تھے۔ اور اپنے ننگے پیٹوں پر ہاتھ مار کر کہنے لگے تھے: "باپو جی! آپ کے  
بچے جیسے رہیں۔ ہم بھی تین دن سے بھوکے ہیں۔"

میں نے انہیں بھی ساتھ شامل کر لیا تھا۔ اور ان کی پسند کی چیزیں انہیں سیر ہو کر  
کھلائی تھیں۔ جاتے وقت ان کے گڑگڑانے پر انہیں دو دو روپے بھی پڑا دیے  
تھے۔ کھاپی کرا بھی ہم تھوڑی دور ہی گئے تھے کہ مجھے اپنی بھولی ہوئی کتاب یاد  
آگئی۔ اس کی تلاش میں میں واپس پلٹا تھا تو میں نے دیکھا تھا۔ وہ تینوں اباد  
لوگوں کو اپنے ننگے پیٹ دکھا دکھا کر اور تھیلیوں سے بجا بجا کر تین دن سے بھوکے  
ہونے کی فریادیں کر رہے تھے۔ کتاب اٹھا اور ان کی نظریں بجا کر میں اپنے قدموں  
لوٹ آیا تھا۔ کہ مجھے اصلی بھوک کی ہلکی سی جھلک وہیں نظر آگئی تھی مگر لگتا تھا کہ اب  
کہیں کوئی کسر ہے۔

ایرائڈیا کی فلائٹ میں واپسی پر مجھے وہ سیٹ ملی تھی جو دو گوری اور جوان  
میلوں کے ساتھ تھی۔ اور ان کے ساتھ تھے چار بچے۔ ساڑھے ساڑھے سلوئے، کمزور اور  
ہر زادی سے ہندوستانی۔ جن میں دو لڑکے چار چار سال کے، ایک لڑکی ساڑھے  
تین سال کی اور ایک بچی اڑھائی سال کی تھی۔ لڑکے تو کھیلوں سے لڑے چھٹے  
کھڑکیوں سے باہر اڑتے بادلوں کو دیکھنے میں مگن تھے۔ بادل جو ان کے لیے گافو  
میں ان سے میلوں دور اونچے آسمانوں پر پھیلے رہتے تھے۔ اب بالکل ان کے  
پاس آگئے تھے۔ اور کھڑکیوں کے شیشوں کو چومنے ان کے قریب سے گزرتے  
تھے۔ بالکل ان کے اپنے ماں باپ کی طرح، جو انہیں پیچھے کے لالچ میں گافو  
آئے کسی گورے صاحب یا بیم کی کار کے شیشوں کو چومنے، پھپھکتے دور کیا



## شعری مجموعہ

جن کی صرف ایک ایک، دو دو کتاپیں اسٹاک میں موجود ہیں۔

۱۵/۴	جذبات و لغات	تاج النساء تاج	۱۵/۴	حرف راز	مبیدر پرتاپ چاند
۳/۴	جام جم	محمد و منصورین	۳/۴	حرف مکتبہ	یعقوب راہی
۲/۴	جلتے کنول	شمس فرخ آبادی	۲/۴	حیرت زار	عطا کو کوئی
۱/۵۰	جذبات رمی	ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی	۱/۵۰	حرف خودی	انیس امام
۹/۴	جسموں کا بن باس	آزاد گلانی	۹/۴	حرف حرف	شریف پوری
۲۵/۴	جنگل	صلاح الدین پرویز	۲۵/۴	حرف شوق	محمد منظور احمد
۱۵/۴	جوش جنوں	شوریدہ کاشمیری	۲۰/۴	حرف و صدا	ہیرالال فلک دہلوی
۱۵/۴	جوہر لطافت	جوہر سیوانی	۱۴/۴	حرف مکرر	علیم سرور
۱۰/۴	جسارت	عزیز وارثی	۱۵/۴	حکایات نے	رئیس امر دہلوی
۱۸/۴	جا بجا دل	ڈاکٹر ذکی کاکوروی	۲۰/۴	حرف ناتمام	عمر انصاری
۲۵/۴	جو اہر تپس	سوم مرتبہ مرزا امیر علی جوہری	۹/۴	خواب زار	حسنی سرور
۳۵/۴	جام فردوزان	میدن شیر حسین شیر آبادی	۳۰/۴	خون جگر	دھرم پال مائل
۲۰/۴	جوش کی انقلابی نظمیں	مرتبہ محمد عصمت بیگ آبادی	۲/۵۰	خامہ دل	ابن احمد تاب
۳/۴	جذبات و احساسات	علیم مرزا حیدر بیگ حیدر	۲۵/۴	خلش	خار دہلوی
۵/۴	چپ کی دلوچپ کی فریاد	مرتبہ رومین مہر دی	۲۰/۴	خیمہ خواب	اسعد بدایونی
۵/۴	چنار کے پھول	جلدیش مہتہ درد		خوشبو (مرامی نظموں کے اردو ترجمے)	
۱۵/۴	چمنستان	رام رتن مفسر	۴/۴		بدیع الزماں خاور
۱/۴	چین چلو	علامہ نذیر صابری	۳۰/۴	خط غبار	قیصر حیدری دہلوی
۲/۴	چند نظمیں	اختر انصاری	۲۵/۴	دشت لڑا	وقار رومیانی
۱۰/۴	چمن جاگے	نقوی مصطفیٰ آبادی	۱۴/۴	دشت گل	زبیدہ کشمیر
۳/۴	چاک سحر	انتر قادری سینا گلری	۹/۴	دست ترنگ	فیض احمد فیض
۱۵/۴	چمن چمن	مرتبہ جلدیش مہتہ درد	۱۱/۵۰	دل کی گیتا اردو نظمیں	خوبدل محمد ایم۔ اے
۲۵/۴	چہرے	شاکر بانگونی	۵/۴	دکھتی رنگیں	شاد مالدی
۳۵	چراغ سے چراغ	شاہد الوددی	۵/۴	دائرہ	عابد عالمی
۴۵	چراغ اور کنول	اختر حمید خاں	۳/۴	دست ترنا	زبیدہ حسین
۹/۴	حرف زیر لب	عفت بالازنیا کاکوروی	۱۵/۴	دید کا خم	وحید النساء

باقی آئندہ

ملنے کا پتا :- مکتبہ جامعہ لٹریچر پرنس ملڈنگ بمبئی نمبر ۳





یوں کہیے کہ وہ ادب کے MAINSTREAM میں،  
لیکن پچھلی کمائی پر سب کر کے والے بساط شرو  
پر دندنا تے رہے (اور دندنا تے رہے ہیں)  
حسن نعیم کا کلام ہمارے بیان کی کمی بچا۔  
لیکن جس قدر دستیاب ہے وہ بلاشبہ انہیں منہ  
کے اہم شعرا میں شمار کرانے کے لئے کافی۔  
بشرطیکہ ان پر کام کیا جائے۔ زیر نظر مضمون  
شمیم طارق نے بڑی کاوش اور وابستگی  
ساتھ لکھا ہے اور حسن نعیم کے شعری رویوں اور  
مختلف جہتوں کو مناسب اور موزوں اشارے  
مترن کر کے پیش کیا ہے۔ مگر ان کی تحریر میں  
ایک مقامات ایسے ہیں جن کی کٹ نہ ہی ضرور  
سمجھتا ہوں۔ ایک جگہ لکھتے ہیں ”انھوں نے  
میں تیار سے اور ترکیبیں وضع کی ہیں۔ خط غبار  
فہمی، موجہ رشک، مکان جان۔۔۔ (ص ۵۵)۔  
خط غبار ترکیب ان کی وضع کردہ نہیں  
بلکہ خط کوئی خط نسخ کی طرح خط غبار باتا  
ایک طرز خط ہے جو فن خطاطی میں مدونہ سے  
ہے۔ آگے چل کر شمیم طارق صاحب نے نظر  
اضافیت کی تشریح (اپنے طور پر) کرتے ہو  
جس مطلع کو مثال میں درج کیا ہے وہ فنی انداز  
سے کمزور مطلع ہے:-

مری مژہ یہ جو قطرہ دکھائی دیتا ہے  
نری پلک پستارہ دکھائی دیتا ہے  
اس مطلع میں قطرہ کا تاقیہ ستارہ باندا  
ہے جو غلط ہے۔ بے شمار اچھے سفر کئے وا  
کے ہاں فنی تقسیم رکھنے والا ایک ادھ شعر کوئی  
ہیں رکھتا بہر حال وہ اس کمزور شعر کو مٹا  
ی ذکر کرتے تو بہت ہوتا۔

حسن بھوپائی کراچی۔

کتاب نما میں مخصوص گوشے کی روایت یہ گوشے  
نہایت معلومات افزا ہوتے ہیں۔ بڑے بڑے  
ہم عصروں کے بارے میں پوری شخصیت پر حاوی  
مفتوح چیزیں اردو ادبیات سے لگا و  
رکھنے والوں کے لیے بہت ہی مفید اور کارآمد  
ہوتی ہیں۔ جولائی ۹۱ کے شمارہ میں ڈاکٹر خلیق انجم  
پر بڑا ہی اچھا گوشہ پیش کیا گیا۔ اس گوشے کو  
اس قدر تفصیل سے ترتیب دیا گیا کہ اسے خلیق انجم  
نمبر کہا جاتے تو ہمارے خیال میں زیادہ مناسب  
ہے۔ بہر حال، ما ذالمافدا۔ خلیق انجم، چہ دل پسند  
و دل پر نہاں صاحب جمال و کمال، مہمان اداریوں  
کا مزہ الگ ہے۔ مختلف مراسلہ نگاران پر اچھی  
رایوں کا اظہار کر چکے ہیں۔ ان ہی وجوہ کی بنا پر  
کتاب نما، کا بے چینی سے انتظار رہتا ہے۔ جب تک  
آج تائے تو جیسے اچھی ٹھانی رکھ رکھ کر ٹھونڈا ٹھونڈا کر کے  
کھلا جاتی ہے۔ تاکہ مزہ جلد ختم ہو جائے۔ وہ رسالہ  
بھی آہستہ آہستہ ترک رک کر پڑھا جاتا ہے، تاکہ  
اس کا لطف زائل نہ ہو جائے بلکہ تادیر قائم رہے۔  
ابوسید نور الدین۔ ذہاک

• تازہ کتاب نما، ہمیشہ کی طرح تازہ اور  
متغیہ تخلیقات پڑھنے کو ملیں میں نے حسن نعیم مرحوم  
پر شمیم طارق کا مضمون بڑی توجہ سے پڑھا۔ شاید  
اس لیے بھی کہ برآمد اور کتابوں کی ملاقات کے علاوہ  
مرحوم سے کوئی پندرہ برس پہلے کراچی میں دس بارہ  
دن تک اکثر ملاقاتیں رہی تھیں۔ اور یہ ملاقاتیں  
خاصی تفصیلی تھیں۔

حسن نعیم کو بخاطر پیرنا قدری کا احساس  
تھا۔ ان سے کمزور بچے کے شاعر کا دی اور شاعر  
کے ذریعے زیادہ پوچھے بلکہ پوچھے جاتے تھے۔ جب  
کہ خلیق اور فنی سطح پر حسن نعیم مسلسل لکھتے رہے۔

اور میرا فادی ادب کے ذریعے اپنا اور تلامذہ کا وقت ضائع کرنے پر تلی ہوئی ہے۔  
حقانی انعامی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

● کتاب نما، ایک طویل عرصے سے میرے زیر مطالعہ ہے۔ اس کا ہر شمارہ ایک مکمل تصنیف کی حیثیت رکھتا ہے۔ میرے خیال میں اس وقت بھارت میں ”کتاب نما“ اپنی نوعیت کا واحد علمی و ادبی رسالہ ہے جس کی خوبیوں کو بیان کرنے کے لیے ایک داستان چاہیے۔ مختصر گفتگوں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اعلا درجے کا ادب پیش کرنے اور اردو دوستوں کے علمی و ادبی ذوق کو فروغ دینے میں ”کتاب نما“ نے اہم رول ادا کیا ہے۔ دعا گو ہوں کہ خدا اسے عمہ خیر عطا کرے (آمین)

ڈاکٹر ظہیر ناٹھاد، درجنگلوی، کلکتہ ۷۰

● جولائی ۹۱ کا کتاب نما ملا۔ ڈاکٹر خلیق انجم صاحب پر ایک خصوصی شمارہ نکال کر آپ نے بڑا کام کیا ہے۔ زیر نظر شمارہ میں ڈاکٹر خلیق انجم پر لکھے گئے تقریر یا سبھی مضامین دلچسپ اور معلوماتی ہیں۔  
ڈاکٹر محمد مارق اعظم، بھانگلپور۔

● کتاب نما، کا شمارہ بابت ماہ جولائی ۹۱ پر پیش نظر ہے۔ اسی شمارے میں گوشہ خلیق انجم ضائع کی چیز ہے۔ خلیق انجم کے رفیق کلاریم، حبیب خان نے اس گوشے کو جس سلیقہ مندی اور خوش اسلوبی سے ترتیب دیا ہے اس کے لیے مرتب اور کتاب کا ادارہ دونوں مبارکباد اور ہمارے شکر کے مستحق ہیں۔  
”گوشہ خلیق انجم“ میں شامل سارے مضامین

تازہ شمارہ میں ف ب س اعجاز کا اشارہ ہند آیا۔ علی سردار جعفری کا مضمون دلچسپی کا باعث! مجنی مرکریجی کی مانگ سونی کر گیا۔۔۔ تقریر ہم کا یہ مقالہ میں دو تین سال پہلے کے یاد دہیں یاد چکا ہوں۔ برائے کرم شاخ شدہ چیزوں! اشاعت سے پرہیز کریں۔ عزیز ہیں ٹھیک ہیں۔  
راشد انور راشد۔ رانچی

جولائی ۹۱، کے شمارے میں طارق سید ادب بستگی کے چند نئے مظاہر، مختصر سی مگر قیمتی مضمون ہے۔ اس شمارے میں بل شغائی کی غزل روح عصر کے مطابق لگی۔ مجھے یہ بدشاہری کے تعلق سے یہ کہنے دیجیے کہ بدشاہری میں ماحصر ارضانی صورت حال باہمی محدود ہے چند شاعروں کے ہاں ملتی ہے۔ مزید زیادہ تر تو ادھر ادھر کی باتیں کہتے ہیں۔ ان کے شعروں سے نہ تو روح کو تازگی ملتی ہے نہ فکر کو روشنی۔ شاعر تو پال ایلوٹو اور گانہ انجم حکمت، پالو نرودا، والٹ وٹ مین محمود حسن میاں انعام، توہیق زیاد بھی ہیں جن کی حد درجہ دانش ہے ہوتی تھی اور ہے کہ اپنے خیالات اور بات کی ترسیل آسان اور موثر زبان میں لکھا۔ انہوں نے ان کا رابطہ قائم کرے۔ انہی شاعروں کی دنیا کی روح مبتلا کے جذبات و احساسات کو دیا کے لئے پیش کیا۔ اور انسانی ضمیر کو لگا کر اس دنیا کے انسانی انقلابی شاعروں کی تعداد میں گنتی ہے؟

ہندوستان کی موجودہ فسطائی صورت حال میں نظر شاعر و ادیب کا بنیادی فرض تو یہ تھا مذہبی مذہب (Religiosity) کے خلاف طنزیہ لکھتے مگر نہ جانے کیوں یہ مخلوق یہ ضروری اور

ضرور ہے کہ یہ ساری باتیں لطیف پیرائے میں تخلیق کا حصہ ہوتی ہیں، کسی کھوکھلے غصے کی شکل میں نہیں۔ کیوں کہ سیاست کی طرح ادب میں ہونے والی غصے بازی سے قاری پہلے ہی ادب چمکا ہے۔ اور پھر ادب کا مفہوم یہ تو نہیں کہ جو زبان پر آیا ایک گتے یا جو ذہن میں آیا لکھ مارا۔ کسی بھی موضوع پر تعلیم اٹھانے سے قبل تخلیق کا اس موضوع کا گہرائی سے مطالعہ کرتا ہے۔ مثلاً اگر اسے دہشت گردی کے خلاف کچھ کہنا ہے تو اس کی نظر دہشت گردی کے صرف ظاہری اسباب تک ہی محدود نہیں رہے گی بلکہ باریک بینی سے حالات کا جائزہ لینے کے بعد وہ یہ بھی جانتا ہے کہ اس دہشت گردی یا انتہا پسندی کے اصل اسباب و علل کیا ہیں اور ان کے سد باب کی کیا صورت ہو سکتی ہے۔

اجماز صاحب اگر عصری ادب کا بے نظیر ناظر مطالعہ کریں تو جا بجا انھیں ایسی تخلیقات مل جائیں گی جن میں ان اسباب و علل کی نشاندہی کی گئی ہے زندہ باد، مردہ باد، والی زبان میں نہیں بلکہ لطیف پیرائے میں۔

ارشاد کمال، بلکہ ہاؤس، جامعہ ٹی ٹی ڈی

● کتاب نما، ستمبر ۱۹۹۱ء کا شمارہ ملا، اس سے قبل کے دونوں شمارے بھی دیکھ چکے تھے، خصوصاً گوشہ تخلیق، انجم ستمبر کے شمارے میں پرو فیہ عبدالستار دہلوی کا اشاریہ، اردو اور اس کے منصوبہ بندی، فکر انگیز اور بحث طلب ہے۔

عبدالستار دہلوی صاحب نے اشاریے میں جو خیالات کا برملا اظہار کیا ہے وہ اردو ادب کی حق میں نشانِ براہ ہیں۔ موجودہ مہدی عالمی ادب کی تیز رفتار ترقی کو دیکھتے ہوئے اردو ادب

اپنی اپنی جگہ پر خوب ہیں اور وہ تخلیق انجم کی شخصیت کے کسی نہ کسی پہلو پر روشنی ڈالتے ہیں مگر ایم حبیب خان کا مضمون ”انجمن صاحب“ اور شمیم جہاں کا مضمون ”گرد و کار کا غازی“ خاص طور پر لائقِ ستائش ہیں۔ ممتاز ہاؤس کے جس ناخواندہ میرے نے تخلیق انجم کو ”انجمن صاحب“ کا نام دیا اس کی مردم شناسی یقیناً قابلِ داد ہے۔

راقم سطور کو ”انجمن صاحب“ سے ملنے کے کئی مواقع ملے۔ ان مختصر اور عموماً کاروباری ملاقاتوں میں ان کی ذہانت اور سلیست مزاجی کی جھلک تو ملی مگر اس پر اندازہ نہ ہوا کہ اس نوجوان ادیب، محقق اور نقاد کی شخصیت کتنی متحرک، فعال اور دل نواز ہے اس کے مشاغل اور آرزوئیں زندگی کتنے متنوع اور پُرکشش ہیں اور کاروباری زندگی میں خود اس کی اپنی زندگی کی کثیر الجہات اور مختلف الاوان ہے۔

خلیل الرحیم۔ الہ آباد۔

● انٹور کے ”کتاب نما“ میں جناب ف، س، اعجاز کا اشاریہ پڑھا۔ موصوف کی پوری تحریر کا لب لباب یہ ہے کہ آج کا ادیب اور شاعر لکیر کا تقیہ نہا ہوا اپنے ارد گرد روئے زمین کے واقعات (مثلاً، تھریڈنگ اور بوجھتی ہوئی دہشت گردی) سے بے اعتنائی برت رہا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک ادبی ماہنامہ کے مدیر ہونے کے باوجود اعجاز صاحب نے عصری ادب کا باریک بینی سے مطالعہ نہیں کیا ہے، ورنہ وہ یہ نہیں کہتے کہ ”آج تخلیق کے پیڑھے شمر ہونے لگے ہیں“ حقیقت تو یہ ہے کہ آج کے ادب میں عرصی مسائل کی عکاسی مناسب انداز میں ہو رہی ہے البتہ اتنا

سرمایہ وسیع ہونے کے باوجود کم مایہ نظر آتا ہے  
اردو زبان کی لسانی، علمی، ادبی اور

ثقافتی ترقی کے لیے انھوں نے جو لائحہ عمل مرتب  
کیا ہے اور اس کی عمل پزیری کے لیے جن  
علمی و ادبی شعبوں کو ذمہ داری دی ہے، اس کی سلسلے  
میں کچھ کہنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ ان علمی و  
ادبی اداروں کی سمت و رفتار نیز طریقہ کار  
اور لائحہ عمل ہم سمجھوں پر روشنی اور عیاں ہیں۔  
ہمارے علمی ادارے اور بڑی درسگاہیں اور  
اردو کے مستاذہ اور ادیبوں کو اس جانب  
بے غری ہے۔ جب علمی و ادبی شعبوں میں علاوہ ایک  
ادرا جانداری کا دور دورہ ہوتا ہے کہنا بحث ہے۔  
تیسرے زمانہ، غریب، بہار

کل کتاب نما کا تازہ شمارہ ملا۔ اس شمارے  
میں سب سے زیادہ قابل توجہ نغمہ اور شری قریب  
مقام علمی سرمد اور جعفری کی ہے۔ ان کی یہ تحریریں  
نغمہ کے درد و اذاسے بھرتی ہیں۔ جعفری صاحب نے  
پاکور پر کہا ہے کہ ”کیونز م روس میں ختم ہوا ہے۔  
ہمارے یہاں نہیں۔ کیونز م دراصل ایک لغتور  
بہترین زندگی کا یہ اور اس کے بعد انھوں نے  
غلاب روس کے مثبت اثرات کو روسی معاشرے  
مابین اور جامع الفاظ میں پیش کیا ہے۔ پھر  
مسائل کے مفالم کا اعتراف بھی کھل کر کیا ہے  
اشیاف اور گور باچوف کے حوالے سے  
ہر ایک بات سمجھ میں آتی ہے کہ جعفری صاحب  
کیونز م کی پیروی کر رہے ہیں اور اسے بہترین زندگی  
اور کچھ رہے ہیں۔ مگر آخر میں انھوں نے  
نغمہ کو ایک عجیب موڑ دیا ہے۔ ہندوستانی  
پارٹیوں کو یہ مشورہ دے کر کہ وہ اپنا  
لہجہ کر دیں۔ یعنی ”ہائیں بازو کی ساری

طاقتوں کو متحد ہو جانا چاہیے؛ اول تحریر بھی شری  
طلب مسئلہ ہے کہ کوئی طاقت کب ”ہائیں“ اور  
کب ”دائیں“ ہو جاتی ہے۔ جعفری صاحب نے  
”بات شاعرانہ لاگ پلیٹ کے ساتھ  
کہی ہے کہ کیونٹ پائی پناہ چم ترک کر دے  
اور کوئی دوسرا ہر چم اپنائے۔ اس دوسرے  
پر چم کے خدو خال بھی ان کے اس جملے میں ابھر  
آتے ہیں۔ ”ہائیں“ مانتی کے ساتھ انداز  
جمہوری اور انقلابی ورثہ کو جو سزا دی برسوں کی  
تاریخ میں پھیلا ہوا ہے، اپنی جگہ جبر کے  
یہ پر چم مٹالینا چاہیے۔ سوویت یونین کی ٹیڈی  
سے سبق سیکھنا آج کا سب سے بڑا انقلابی  
عمل ہے۔ کہیں اس کا یہ مطلب تو نہیں  
کہ جو کیونز م ابھی ہمارے یہاں ختم نہیں ہوا ہے  
اسے ختم کرنے کے لیے جعفری صاحب ہندوستانی  
کیونٹ پارٹیوں کو آواز دے رہے ہیں۔

جعفری صاحب بلاشبہ ایک عظیم لیڈر اور  
موازنہ رکھتے ہیں، اگر وہ خود ہی اس مقدمہ ”ہائیں  
باز و فاد“ کی قیادت فرمائیں تو یہ ان کی زندگی  
کا کشادہ کار نامہ ہو گا۔ بس اس میں ایک  
یہ خدشہ ہے کہ ان پر کیونٹ پارٹی کے  
سرخی پر چم کو اتارنے کا الزام آجائے گا۔  
اچانک گنتی اعلیٰ کی ایک نغمہ کے اشعار یاد آئے۔  
لال جھنڈا پیٹنگ دو اے دلش بھگتو کیا کہا  
یہ تو ہے سرمایہ داروں اور لیبروں کی صدا  
یہ صدا ان کی ہے جو برطانیہ کے ہیں غلام  
یہ صدا ان کی ہے جو سنگھانیہ کے ہیں غلام  
جعفری صاحب کی نغمہ الوداع بہت خوبصورت  
نغمہ ہے نہایت رت آمیز لہجے میں سرخی پر چم  
کے اترنے کا ماتم کیا گیا ہے۔ مگر اس میں  
جدایت بہت ہے۔ ”شرح پر چم صرف کر مین

بن کر ہی کھلے۔ اور سردار جعفری کی شاعری پر  
سرخ رنگ رگوں میں خون کی طرح موجود ہے  
جانثار اختر نے "سرخ ستارہ جیسی شہری  
اور ہم جیسے چٹ جھٹوں کا تو کہنا ہی کیا۔  
میرے بھی کشکول میں انقلاب روس دانگا اور  
گنگا، اور کئی اور نظمیں ہیں۔ سرخ پرچم نے  
نب جانے کتنوں کو بانس پر چڑھا دیا اب سرخ  
پرچم اترتا ہے یا اتر رہا ہے تو کون کون منہ  
بل کرے گا، اس کا تصور کر کے ہی الجھتا ہے  
اس دور کی شاعری کا نیا مطالعہ کرنے کی ضرورت  
ہے اور وقت کا تقاضا ہے کہ کوئی نوجوان  
تحقیق کی باغ نظر دانشور کی نگرانی اور گائیڈ  
میں تحقیقی مقالہ لکھے تاکہ اس دور کی صحیح فہم  
ہو سکے اور خود متعلقہ شعرا سے بھی رجوع نہ ہو  
پوچھا جائے کہ اب اپنی شاعری کے بارے میں ان کا  
رہے ہے وہ اپنا سرخ کلام، دستبرد کرنے  
حق میں ہیں، ان سوالات پر آج غور کرنے  
کی ضرورت ہے۔

رفتہ سردوش نیردنی

چھپتے چھپتے

## عصمت چغتائی کا انتقال

ممبئی۔ مہارکتبر اردو کی ممتاز افسانہ نگارہ عصمت چغتائی کا  
ممبئی میں ان کی رہائش گاہ پر انتقال ہو گیا۔ ان کی موت  
نیزد میں ہوئی وہ ۷۵ سال کی تھیں۔

عصمت چغتائی ترقی پسند تحریک کے زراعتروان پر غلبے  
فلسفہ کی انتہائی طاقت ور اور محسن۔ ایک ذہن میں  
اور سیری کے ساتھ عصمت کا نام افسانوی ادب کے لیے  
شناخت نامے کا ایک اہم جزو تھا وہ نہایت لطیف فہم  
ادب کے میدان میں ایک نہایت تابندہ ستارے کی طرح نمودار ہیں۔  
افسانے کی بے پایاں عظمت کے ادنیٰ دھڑکی بے پایاں کی عظمت  
چند حلقوں کو بلا فرقہ بھی کیا لیکن آگے چل کر ہی بے پایاں  
مشہور ادبی رجحان کی شکل میں ایک افسانوی ادب کی دنیا  
بھی بن گئی۔ اور وہ کتاب نامہ اردو کی ممتاز افسانہ نگار کی  
پرکھ سے رنج و غم کا اظہار کرتا ہے۔

سے اترتا ہے۔ ابھی جگہ جگہ لہرا رہا ہے۔ خود اس پر  
میں صدارتی انتخاب کے لیے "سرخ پرچم" بھی  
میدان ایکس میں اترنے والا ہے (اخبار کی خبروں  
کے مطابق) اور دور کیوں جائے ہندستان میں  
ہی کب اترتا ہے۔ جہاں جہاں تھا وہاں سے لہرا رہا  
ہے اور کون جانتا ہے کہ اس جدید انقلاب کے  
بدرؤس میں بھی کوئی اور جدید تر انقلاب آجائے  
اور لیکن کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے پھر  
سرخ پرچم بلند کر دیا جائے۔

ایک بات اور جعفری صاحب نے  
اپنی نظم الوداع میں سرخ پرچم کے مرتب  
عاسن کا ہی ذکر کیا ہے۔ ان نظام کا ہلکا سا بھی  
ذکر نہیں جو اسی سرخ پرچم تلے اسٹالن کے  
دور میں کیے گئے۔ (جیکہ اس امر کا اعتراف  
ن کی شہری تحریک میں موجود ہے)۔

خالص ادبی نقطہ نظر سے ایک سوال  
ذہن کو پریشان کر رہا ہے اور یہ سوال جعفری  
صاحب کی غولہ بالا نظم "شہر ہی پیدا ہوا ہے ہم  
ترقی پسندوں نے سرخ پرچم تلے اپنی اپنی بساط  
کے مطابق سرخ پرچم اور سرخ ستارے اور  
سرخ نظام کی جو مدح سرائی کی ہے اس کا کیا  
ہو گا۔ گذشتہ ساٹھ سال کی نگہوں کو ہی لے لیجیے  
مجاز نے خواب سحر دیکھا۔ لالہ مجنوں ہے ہمارے  
ہاتھ میں۔ کلکتہ میں یہ نغمے گایا جندوم سرخ  
سویرا آتا ہے۔ کامرودہ سناتے سناتے چلے  
گئے۔ اور اپنی بلند آہنگ نظم چھوڑ گئے۔ اسٹالن  
نے بلایا ہے مجھے۔ مجروح نے غزل کو "سرخ  
رنگ میں رنگ دیا۔

مری نگاہ میں ہے ارض ماسکو مجروح  
وہ سرزمین کہ ستارے جیسے سلام کوں  
کئی تو اردو شاعری کا سرخ چھول

(تبصرہ نگار کی رائے سے ایڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں)

# چالاک

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مصنف : ڈاکٹر سلامت اللہ  
اشاعت : نومبر ۱۹۹۱ء قیمت : ۵۱ روپے  
ناشر : مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵  
مبصر : عبد اللہ ولی بخش قادری

## ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

یہ کتاب سات ابواب پر مشتمل ہے۔ ہر ایک کا عنوان اپنے موضوع کی غمازی  
رہا ہے۔ اور اس کے نیچے درج جملے یا جملوں سے مرکزی خیال یا نقطہ نظر پر روشنی  
پا رہی ہے۔ پہلا باب 'تہذیب' ہے جس کے نیچے درج ہے کہ "تہذیب کی مضبوطی کا اندازہ اس  
سب سے کمزور کٹری ہی سے ہوتا ہے" یہاں تعلیم کا منصب واضح کرتے ہوئے  
کہا گیا ہے کہ "موجودہ زمانے میں مادی ترقی اور تہذیبی نشوونما دونوں کے لیے  
تعلیم کی اہمیت مستلزم ہے" اور "اس وقت ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم پر  
اس توجہ دینے کا جوادیہ ہے کہ اول مسلمان تعلیم کے میدان میں دوسرے مذہبی  
گروں کے مقابلے میں سب سے پیچھے ہیں۔۔۔ دوم یہ کہ مسلمان ملک کی سب سے  
زنی اقلیت ہیں۔۔۔ اتنی بڑی آبادی کا تعلیم میں پیچھا اپن پورے ملک کی ترقی کی  
لہذا ایک بڑی رکاوٹ ہے" اس ضمن میں فاضل مصنف نے بجا طور پر فرمایا ہے  
کہ ہر جگہ مسلمان بچوں اور نوجوانوں کی تعداد اس کے مقابلے میں کم ہے جتنی کہ ان کی  
آبادی کے تناسب کے مطابق ہونی چاہیے" اور پھر انھوں نے ایک ایسی دیکھتی  
کہ برہمچارہ رکھ دیا ہے جسے عموماً نظر انداز کیا جاتا ہے کہ "اس سے بھی زیادہ تشویش ناک  
تہذیب ہے کہ جوں جوں تعلیم کی منزل اوچھی ہوتی جاتی ہے یا سٹرنگ کا معیار بلند ہوتا  
ہے" مسلمانوں کی نمائندگی کا تناسب گھٹتا جاتا ہے" اس کے بعد ماضی پر نظر  
لگاتے ہوئے ان تاریخی اسباب و عوامل کا ذکر کیا گیا ہے جن کی بنا پر انگریزی راج  
کی قیام سے لے کر اختتام تک مسلمان اس دور میں حالات کی ستم نگاری اور اپنی  
بہ حال کی بدولت تعلیم کی برکتوں سے محروم رہے، فیض یاب نہیں ہو سکے۔ پھر حصول

آزادی کے بعد مسلمانوں کی تعلیمی کیفیت کا اندازہ لیا گیا ہے اور یہ نتیجہ اخذ کیا گیا۔ ”گہری نظر سے دیکھیے تو مسلمانوں کی موجودہ تعلیمی پس ماندگی اس پورے ماحول پیداوار ہے جو آزادی کے بعد ملک کی تقسیم کے نتیجے کے طور پر قائم ہوا۔ یہاں مسلمانوں کی تعلیم میں پس ماندگی کے مسئلے کو خالص قومی نقطہ نظر سے دیکھا گیا ہے جس کا ایک بالغ نظر ماہر تعلیم کی بصیرت بھی کارفرما نظر آتی ہے کہ ”مسلمانوں کی تعلیمی پس ماندگی صرف مسلمانوں کے مفاد کے منافی نہیں بلکہ اس سے پوری قوم کی رفتار ترقی متاثر ہوتی ہے۔ دراصل یہ ایک قومی خسارہ ہے کہ مسلمانوں کی اتنی بڑی آبادی کی بنیاد پر مصلحتیں پورے طور پر ملک کے ترقیاتی پروگراموں میں کام نہیں آئیں۔ اس پس منظر کے ساتھ ان اہم مسائل کو اٹھایا گیا ہے جن پر آمیندہ اوراق میں تفصیلی بحث کی گئی ہے۔

دوسرا باب تاریخی پس منظر کا مطلع نظر ہے کہ تاریخ سے سبق لینا دور اندیش تقاضا ہے۔ یہاں پر مسلمانوں کی تعلیمی اساس ہندوستان میں مسلم حکمرانوں کے عہد میں مسلمانوں کی تعلیمی حالت اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے اقتدار سے لے کر انگریزوں کی حکومت کے اختتام تک جملہ اہم مراحل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور ماحصل بیان کیا گیا ہے کہ ”اس سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں۔ اول انگریزی دور حکومت خاتمہ سے پہلے مسلمانوں نے ہندوؤں کے مقابلے میں اپنی تعلیمی پس ماندگی پر پالیا تھا اور وہ اپنی آبادی کے تناسب کے مطابق عام تعلیمی مواقع سے برابر فائدہ اٹھا رہے تھے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اب وہ سرکاری نظام تعلیم یا مغربی تعلیم مخالف نہیں رہے تھے۔ دوم یہ کہ اب مسلمانوں میں خالص دینی تعلیم کی کشش کم ہوئی تھی مگر اب بھی وہ خاصی تعداد میں دینی مدارس میں زیر تعلیم تھے۔“

تیسرے باب کا عنوان ہے ”موجودہ صورت حال اور گفتگو کا محور ہے کہ کسی فرقے کی پس ماندگی قومی ترقی کی راہ میں سنگ گھراں ہے۔“ یہاں مسلمانوں کی تعلیم موجودہ مسائل و مصائب پر حقیقت پسندانہ نظر ڈالتے ہوئے انہیں عالمانہ بصیرت ساتھ سیاق و سباق میں پیش کیا گیا ہے۔ اور جو نتائج برآمد کیے گئے ہیں ان میں ایک یہ ہے کہ ”تعلیم سے متعلق مسلمانوں کو ایک اقلیت کے ناتے جو آئینی تحفظ اور ضمانتیں حاصل ہیں اور اس سلسلہ میں وقتاً فوقتاً سرکاری اور نیم سرکاری طور جو فیصلے کیے گئے ہیں، عمل میں ان کی عکاسی بہت کم دکھائی دیتی ہے۔ اس سے یہ ہے کہ حکومت میں سیاسی ارادے کی کمی ہے یا وہ اس معاملے میں سنجیدہ نہیں ہے۔“

چوتھے باب کا عنوان ”اصلاحی تدابیر ہے۔ جس کے نیچے مرکزی خیال کے طور پر درج ہے کہ ”نا برابروں کے ساتھ برابری کا سلوک ویسا ہی غیر منصفانہ ہے۔“

براہروں کے ساتھ نابرابری کا سلوک۔ یہاں یہ بات صاف طور پر کہی گئی ہے کہ



ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ ملک کے مختلف طبقے اور فرقے اس وقت ترقی کی مختلف منزلوں پر واقع ہیں۔ ایسی صورت میں اگر سب کو ترقی کی برابر برابر سہولتیں دی جائیں تو ملک میں موجودہ نابرابری بدستور قائم رہے گی۔ اس باب میں قومی تعلیمی پالیسی (۱۹۸۶ء) کا جائزہ لیتے ہوئے اس پروگرام پر روشنی ڈالی گئی ہے جو مسلمانوں کی تعلیمی پس ماندگی دور کرنے کے لیے تجویز کیا گیا ہے۔ اور صاف طور پر بتایا گیا ہے کہ ”ساتویں پلان کے اختتام تک جو پروگرام تجویز کیے گئے ہیں، ان سے صاف ظاہر ہے کہ ان میں کوئی بھی ایسا پروگرام نہیں جس کی بنا پر یہ توقع کی جاسکے کہ وہ مسلمانوں کی موجودہ تعلیمی پس ماندگی کو براہ راست دور کرنے کی جانب ایک موثر قدم ہوگا۔ یہ خیال بھی ظاہر کیا گیا ہے کہ ”نئے اسکول کھولتے وقت ان ہم اضلاع پر خاص توجہ دینی چاہیے جہاں مسلمانوں کی کھنی آبادی ہے۔“

پانچواں باب ’مسلمانوں کی تعلیم کی تشکیل نو‘ جس کے نیچے درج ہے کہ تعلیم سماجی تہذیب کا ایک موثر آلہ کار ہے۔ یہاں سوال اٹھایا گیا ہے کہ اب مسلمانوں کی تعلیم کا کیا نقشہ ہو۔ وہ ایک جماعت کی حیثیت سے اپنی پہچان یا تشخص اور اپنی تہذیب کو کس طرح برقرار رکھ سکتے ہیں۔ اور اس کے ساتھ ساتھ صدیوں کے باہمی میل جول سے جو ایک طواں تہذیب اجاگر ہوئی ہے اسے پروان چڑھانے کے لیے کیا کچھ کر سکتے ہیں۔ یہاں پر مصنف کے پھر علمی اور کرب دروں کی کارفرمائی مستانز کرتی ہے۔ اور اس کے خیالات ہمیں دعوت فکر دیتے ہیں۔ یہ بات صاف طور پر کہی گئی ہے کہ ”مسلمانوں کی تعلیم میں جہاں سائنسی رویہ پر زور دیا جائے وہاں یہ بھی ضروری ہے کہ اخلاقی اور مذہبی اقدار کے دامن کو مضبوطی سے پکڑا جائے۔“ اور اس بات پر بھی اصرار کیا گیا ہے کہ ”ہندوستان کی آئینی ضمانتوں سے تعلیم اور اس کی اشاعت میں پورا فائدہ اٹھانا چاہیے۔“

چھٹے باب کا عنوان ہے ’اردو کا مسئلہ‘ اس کے نیچے لکھا ہوا ہے کہ ”اردو محض ایک ذریعہ ابلاغ نہیں یہ تو ایک کمیونٹی کی تاریخ، تہذیب اور نفس کا خلاصہ ہے۔ ایک زبان والے کائنات کے جس نظریہ کے حامل ہوتے ہیں، وہ نھر کر ان کی زبان میں پیوست ہو جاتا ہے۔ یوں تو جگہ بہ جگہ اردو کا ذکر آیا ہے لیکن یہاں خصوصیت کے ساتھ اس کو ہی موضوع قرار دیا گیا ہے۔ اردو کے ماضی و حال پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور اس کے ذریعے تعلیم دینے والے اساتذہ کی تربیت کی اہمیت جتائی گئی ہے۔ نیز تعلیم یافتہ ان ہم میں اردو سیکھانے کی طرف توجہ دلائی ہے۔ مزید برآں یہ واضح کر دیا گیا ہے کہ ہم نے اردو زبان کی افادگی حیثیت کو قائم رکھنے اور فروغ دینے کی غرض سے جو قیادیں پیش کی ہیں، ان میں کوئی چیز ایسی نہیں ہے جو ہمارے ملک کے آئین سے ملتی ہو یا قومی یک جہتی کے مقاصد کے خلاف ہو یا ناقابل عمل ہو۔“

آخری باب کا عنوان 'مذہبی اخلاقی تعلیم' ہے۔ اور اس کی ذیلی سرخی ہے کہ 'مذہب تمام اخلاقی اور روحانی اقدار کا سرچشمہ ہے'۔ یہاں یاد دلایا گیا ہے کہ اسلام نے دنیا کی مذہبی تاریخ میں پہلی مرتبہ دنیوی اور دینی قدروں کو ہم آہنگ کیا اور اس ضابطہ حیات کے تحت گھر اور مدرسے کے رول کی وضاحت کی گئی ہے۔

مندرجہ بالا سطور میں زیر تبصرہ کتاب کا خاکہ پیش کرنے کے ساتھ ساتھ اہم نکات میں سے چند کی نشاندہی بھی کی گئی ہے۔ اس سے کسی قدر اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ 'مسلمانوں کو درپیش اہم تعلیمی مسائل کا کس طور پر جائزہ لیا گیا ہے۔ اپنے موضوع پر یہ ایک بروقت تصنیف ہے۔ اور مسلمانوں کی تعلیم سے دلچسپی رکھنے والوں کو عبرت، نصیحت، خدمت، تینوں کا سامان فراہم کرتی ہے۔ اس کے مصنف ڈاکٹر سلامت اللہ، ہمارے دور کے چند ممتاز ماہرین تعلیم میں سے ایک ہیں ان کی عمر عزیز اسی دہشت کی سیاحت میں گزری ہے۔ ان کی قیادت میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کا استادوں کا مدرسہ، ملک گیر شہرت کا مالک بنا۔ اور فیکلٹی تعلیم کے مرتبے پر پہنچا۔ انھوں نے تعلیمی ادب میں گراں قدر اضافہ کیا ہے۔ اور انگریزی کے علاوہ بہت کچھ اردو میں پیش کیا ہے۔ ان کے خیالات ہر طور مستند اور معتبر کہلانے کا استحقاق رکھتے ہیں۔ خوشی کی بات ہے کہ وہ اپنے عہد با فراغت میں بھی تعلیمی خدمت میں بدستور لگے رہے ہیں۔ اس کتاب کو انگریزی زبان میں بھی شائع ہونا چاہیے۔ اس کا زور اسکول کی تعلیم پر ہے۔ اچھا ہو کہ اعلیٰ تعلیم کے مسائل کا بھی لحاظ رکھ لیا جائے۔ خدا کرے ان کی صحت برقرار رہے اور ان کے پختہ تعلیمی افکار سے تعلیمی دنیا برابر فیض یاب ہوتی رہے۔

تاریخی اسباب اور سیاسی حالات کی بدولت مسلمانوں کی توجہ تعلیم کی طرف کم رہی ہے۔ اور ان کے تعلیمی مسائل کی طرف اہل فکر و دانش نے اور بھی کم دھیان دیا لہذا اس کتاب کو شائع کرنے کے لیے مکتبہ جامعہ ہماری دلی مبارکباد کا مستحق ہے۔ اور اطمینان کا باعث ہے کہ صاف ستھری کتابت، طباعت اور جلد کے ساتھ یہ گراں قدر کتاب کچھ ایسی گراں قدر بھی نہیں ہے۔

مصنف : عبداللطیف اعظمی

اشاعت : ۱۹۹۰ء، قیمت : ۳۷ روپے

تقریر کار : مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامننگرئی دہلی

مبصر : عبداللہ ولی بخش قادری

## معترضین ابوالکلام آزاد

جیسا کہ نام سے ظاہر ہوتا ہے اس کتاب کا روسے سخن معترضین آزاد کی طرف مصنف نے اس کی عرض و غایت اپنے پیش لفظ میں یوں بیان کی ہے کہ 'بعض لوگوں

نے ان کے افکار و خیالات کی شدید مخالفت کی اور ان کی ذات پر اور ان کے بعض بزرگوں پر بے بنیاد الزامات لگائے۔ خاکسار نے مختلف اوقات میں ان اعتراضات اور الزامات کے جوابات لکھے تھے۔ جو ملک کے موقر رسالوں میں شائع ہوئے اور بالعموم ہندوئی کی نظر سے دیکھے گئے۔ ان مضامین میں ایسے بھی ہیں جو اس کتاب میں پہلی مرتبہ شائع ہو رہے ہیں۔

اس کتاب کا پہلا اور سب سے طویل مضمون "انڈیا ونس فریڈم" ایک تحریری مباحثہ ہے۔ جس کے شرکا مولانا غلام رسول مہر، جناب عبدالباقی، مولانا محمد اجل خاں مولانا ہرحمید خاں شہاب مایر کوٹلوی، حضرت میکش اکبر آبادی اور ڈاکٹر ریاض الرحمان مان شیردانی ہیں۔ بحث کی بنیاد مولانا مہر کا ایک، اکیس سال پرانا مضمون قرار پایا ہے اور زیر بحث یہ مسئلہ رہا ہے کہ آیا یہ کتاب مولانا آزاد کی ہے یا مولانا کے سلق سکریٹری اور اس کتاب کے املا نویس پروفیسر ہمالیون کیر کی ہے۔ مولانا مہر کی رائے ہے کہ کتاب کے اہم مطالب بے شک مولانا کے ہیں مگر عبارت ان کی نہیں۔ لہذا کتاب ہیئت موجودہ ان کی نہیں۔ اسی ضمن میں انھوں نے متعدد ایسی غلطیاں بھی گنائی ہیں جو اصل مصنف سے سرزد ہونے کا شاذ ہی امکان رکھتی ہیں۔ اعلیٰ صاحب کے علاوہ دیگر تمام شرکاءے مباحثہ مولانا مہر کی رائے سے کم و بیش متفق نظر آتے ہیں۔ میرے نزدیک مولانا مہر کی رائے نہایت صاحب ہے۔ اور ان کا محتاط رویہ ان کے خلوص اور بالغ نظری پر دلالت کرتا ہے۔ اعلیٰ صاحب کو یہ بھی گراں گذرا ہے کہ مولانا مہر نے مولانا آزاد کو "نزدیک شہر" کیوں گردانا۔ اگرچہ تقسیم ہند کا المیہ خود گواہی دے رہا ہے کہ مولانا مہر نے مولانا آزاد کے لیے بالکل درست اصطلاح استعمال کی تھی جو ایک عقیدت مند کے قریب اور اپنے مددگار کی دلی کیفیت کی بہتر ترجمانی کہی جاسکتی ہے! نہ کہ مولانا آزاد ان کے احباب گرامی پر ضرب۔ مزید برآں یہ سب شرکاءے مباحثہ کسی طور پر بھی مولانا آزاد کے افکار و خیالات کے مبالغہ کی فرست میں شمار نہیں کیے جاسکتے بلکہ اعلیٰ صاحب کی طرح معتقدین ہی کہلانے کے مستحق ہیں۔

دوسرے مضمون کا عنوان ہے "مولانا ابوالکلام آزاد پر چند اعتراضات اور ان کے جوابات" ڈاکٹر نثار احمد فاروقی کے ایک حالیہ مضمون کے جواب میں تحریر کیا گیا ہے جس میں جناب ماہر القادری اور مولانا نسیم احمد فریدی کے برسوں پرانے نجی حیثیت کے اعتراضات کی مدائے بازگشت سنا دی تھی۔ اعلیٰ صاحب کے نزدیک ڈاکٹر فاروقی مضمون میں کسی دعوے پر کوئی ثبوت پیش نہیں کیا گیا ہے۔ اور نہ ہی کہیں اسے دینے کی زحمت کی گئی ہے۔ انھوں نے اپنے جوابات اور تقریحات کو دلائل و براہین و احوال و حیات کے ساتھ پیش کیا ہے۔ تیسرا مضمون "مولانا آزاد کی عربی و فارسی و ہندی کا پرو پیگنڈہ" عنوان کے تحت لکھا گیا ہے جس میں اعلیٰ صاحب نے وثوق

کے ساتھ جتایا ہے کہ مولانا کو عربی پر عبور حاصل تھا جو تھا مضمون مولانا آزاد کا وطن اور خاندان ہے۔ یہاں اعتراضات کا جواب مذکورہ 'آزاد' کی کہانی خود آزاد کی زبانی، بہ روایت طبع آبادی اور 'انڈیا و انس فریڈم' کے حوالے سے دیا گیا ہے۔ اور آفاقیوں کا شیریں، مولانا مہر کے کچھلے مضامین سے تائید مزید حاصل کی گئی ہے۔ اس کتاب کا آخری مضمون 'مولانا ابوالکلام آزاد اور شاہ عبدالقادر کا ترجمہ قرآن' عنوان رکھنا ہے۔ مولانا آزاد نے اپنے ایک نجی خط میں شاہ صاحب کے ترجمے کی تعریف کے ساتھ اس پر کچھ تنقید بھی کی ہے۔ جو شاہ صاحب کے ایک عقیدت مند مولانا اخلاق حسین قاسمی کو ناگوار گذری اور انھوں نے ایک مضمون لکھا جس پر اعلیٰ صاحب نے خاصی دلچسپی بحث کر ڈالی ہے۔ اور مولانا کی تائید میں اپنا ثبوت ہم پہنچایا ہے۔

اعلیٰ صاحب نے اپنے ہر مضمون کے آخر میں خواہات کی اچھی خاصی فہرست شامل کی ہے۔ وہ حقیق و جستجو کے شائق ہیں اور قلم کے دھنی۔ یہ مضامین ان کے شغف مطالعہ اور دیدہ ریزی کی بخوبی غمازی کرتے ہیں۔ اور مولانا آزاد سے دلہانہ عقیدت کا اظہار بھی۔ انھوں نے اپنے پیش نظر میں اس خواہش کا اظہار کیا ہے کہ اگر میری اس ناچیز کوشش سے مولانا آزاد کی مان شغاف شخصیت کے کچھ داغ دھبے دور ہو جائیں اور اگر سب کی نہیں تو کچھ لوگوں کی بھی غلط فہمیاں دور ہو جائیں تو میں اپنے آپ کو خوش قسمت اور اپنی اس کوشش کو کامیاب سمجھوں گا۔ مجھے ان کی اس خواہش کے پورا ہونے میں کوئی شبہ نظر نہیں آتا۔ بلکہ پوری توقع ہے کہ ان کی یہ کتاب نہ صرف معترف و معترض کی توجہ کا باعث ہوگی بلکہ مولانا آزاد کے بارے میں عام قاری کی دلچسپی میں بھی اضافہ کا موجب ہوگی۔

مرتبہ: ڈاکٹر شاعر اللہ خاں

مبصر: پدرا فریدی

یادوجیہ

قیمت: غیر مجلد: ۳۰/- مجلد: ۵۰/- روپے

ناشر: مکتبہ ذریعہ۔ محلہ انکوری باغ رام پوری

زیر تبصرہ کتاب "یادوجیہ" مرتبہ ڈاکٹر شاعر اللہ خاں، حضرت خطیب اعظم مولانا وجہ الدین خاں علیہ الرحمہ کے مختلف پہلوؤں کی تفصیلات پر مشتمل ہے۔ جس میں تاریخی خدمات آئینی کارنامے اور اصلاحی و تبلیغی کاموں پر بخوبی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کے کل چار حصے ہیں۔ حصہ اول حیات و خدمات کے عنوان سے، حصہ دوم علم و فن کے اعتبار سے حصہ سوم شاعری کے لحاظ سے اور چوتھے حصے میں تعزیتی خطوط اور منظوم منقبت وغیرہ شامل ہیں۔

پہلے حصے کے اہم اہم مضمون نگاروں میں محمد نظر علی خاں، ڈاکٹر ماجد علی خاں، مولانا ابوالیث اصلاحی، مسرت حسین آزاد، مولانا اخلاق حسین قاسمی، مولانا سید وار شاہ خاں، جمعی، بشیر محمد خاں غوری، مفتی عبدالقیوم لطیفی، حکیم محمد حسین خاں شفا، مولانا عابد الرحمن خاں شیروانی، مفتی سید نجم الحسن رتنوی،

دلدار نضری، مولانا عبدالحق مدظلہ پوری اور پروفیسر اسلم وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

کتاب کے دوسرے حصے میں خطیب اعظم کے علم و فن پر مضامین جمع کیے گئے ہیں۔ ان میں جناب ایم۔ سلیم خاں کا مضمون "مولانا وجیہ الدین احمد خاں ایک مفکر تعلیم" اس مضمون میں فاضل مقالہ نگار نے حضرت مولانا کی زندگی کو تین ادوار میں تقسیم کر کے ہر دور علمی کارناموں کا جائزہ لیا ہے اور حضرت کے ذریعہ چلائے گئے مختلف تعلیمی اسکیموں اور اداروں کا تفصیلی تذکرہ کیا ہے۔ حضرت خطیب اعظم کی شخصیت ایک عالم دین کے علاوہ صوفی با صفا کی حیثیت سے بھی متعارف ہے۔ اس موضوع پر معروف صحافی اور مؤرخ جناب دلدار نضری نے "وجیہ الدین احمد خاں صاحب اور ان کا نظریہ تقوف" کے عنوان سے حضرت خطیب اعظم کی صوفیانہ شخصیت کو بجا کر کیا ہے۔

حضرت مولانا کی دو کتابوں "تفسیری اصول" اور "مدنی اصول" کا مفصل تعارف با ترتیب جناب سید بہار الحق رضوی اور مولانا مفتی محبوب علی وجہی نے دلنشین انداز میں پیش کیا ہے۔ حضرت مولانا کی شخصیت ہندوستان کے عظیم مشرقی فلسفیوں میں نمایاں حیثیت رکھتی ہے۔ اور رام پور کو اس علم کا قدیم مرکز ہونے کا فخر حاصل ہے۔ مشرقی فلسفہ کا فروغ جس قدر یہاں سے ہوا ہے، ہندوستان کی کسی دوسری جگہ سے اس کی اشاعت اس قدر نہیں ہو سکی۔ چنانچہ اس موضوع پر پروفیسر ہنسورین جناب فرخ جلالی صاحب نے "مشرقی فلسفہ کا رامپوری مدرسہ فکر اور مولانا وجیہ الدین احمد خاں" کے عنوان سے ایک حق پرست جامع معلومات مضمون سپرد قلم کیا ہے۔ جس سے حضرت مولانا کی فلسفیانہ مرتبہ کا تعین ہوتا ہے۔

کتاب کا تیسرا حصہ حضرت مولانا کی مشاعرہ عظمت کو متعارف کرتا ہے۔ حضرت مولانا کا مخلص وجیہ ہے جو نام کا ایک جز ہے۔ انھوں نے عربی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں کے مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ حضرت کا ایک فقہ مجموعہ کلام "ہدایات حبیہ" کی شکل میں طبع ہو کر قبولیت عامہ حاصل کر چکا ہے۔ مولانا کی عربی نعتیہ شاعری پڑھ کر حامد علی خاں نے نہایت عمدہ اور مفصل طور پر "مولانا وجیہ الدین احمد خاں بحیثیت عربی گو شاعر" کے عنوان سے مضمون سپرد قلم کیا ہے جو اس حصہ میں تحقیقی اور علمی نقطہ نظر کا حامل ہے۔

حضرت مولانا کے فارسی کلام کا جائزہ جناب شبیر علی خاں شکیب اور جناب کبیر احمد جالسی صاحبان جیسے ماہرین ادبیات فارسی نے بہت عمدہ انداز میں لیا ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ مولانا کے فارسی کلام کا ایک قابل قدر انتخاب بھی پیش کیا ہے۔ مولانا کے اردو کلام کو متعارف کرانے کا سہرا بزرگ شاعر مولانا ابوالخیر زاہد اور مولانا عبدالہادی خاں کاوش کے سر جاتا ہے۔ جنھوں نے مولانا کے پورے اردو کلام کے انتخاب کو اپنے مضامین میں سمیٹ لیا ہے۔ اس حصہ میں رام پور کے شاہیر خیر کرام کے ایک تذکرہ بعنوان "تذکرہ طور کلیم" مؤلفہ عتیق الرحمن خاں کلیم سے مولانا کی شخصیت اور تعارف دلے حصہ کو لے کر شامل کر دیا گیا ہے۔

"یاد وجیہ" کے چوتھے حصے میں مشاہیر کے تعزیتی خطوط شامل کیے گئے ہیں جن سے حاضرین میں مولانا کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان مشاہیر میں حضرت مولانا ابوالحسن زید فاروقی،

قاری محمد طیب صاحب سابق ہتم دارالعلوم دیوبند، مولانا ابوالحسن علی ندوی لکھنؤ، پروفیسر غلام مصطفیٰ خاں حیدر آباد سنہ ۱۹۴۱ء تا ۱۹۴۵ء، مفتی محمد رضا انصاری فسرنگی علی، پیر سید منان نظامی دہلی، مفتی عبدالحی بنارس، کنور اعظم علی خاں خسروی کراچی، پروفیسر محمد اسلم لاہور، مفتی نجم الحسن خیر آبادی، مفتی نسیم احمد موہوی، پروفیسر نثار احمد فاروقی دہلی، علامہ اخلاق حسین دیوبند وغیرہ کا نام قابل ذکر ہے۔

اس کے بعد حضرت مولانا کی شان میں منظوم مقبت کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ اس حصہ میں جناب خیال رام پوری، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں، مولانا ابوالجلیلی آزاد، فردوسی ہند حضرت بدر قلی، الطہر عتائی ساغر جیلانی، ارشدی الہ آبادی، دل عارفی، وغیرہ مشاہیر شعر کرام کی نظمیں قابل ذکر ہیں۔

کتاب کے آخر میں مولانا کی شخصیت اور علمی خدمات پر مشتمل انگریزی میں ایک مختصر خاکہ بھی غیر اردو داں حضرات کے لیے شامل کر دیا گیا ہے۔ کتاب کے شروع میں مرتب نے "ابتداء" کے عنوان سے ایک معلوماتی مقدمہ لکھا ہے جس کے مطالعہ سے جہاں اس کتاب کا مجموعی تعارف سامنے آتا ہے وہیں شمالی ہندوستان کے خطرہ روہیل کھنڈ کے علمی ماحول کا ایک خاکہ بھی سامنے آ جاتا ہے جو دو صدیوں سے زائد تک علما و فضلا کا مرکز رہا ہے۔

ابتداء میں حضرت خلیب اعظمؒ کی علمی، تبلیغی اور سماجی خدمات کی طرف قارئین کی توجہ مبذول کرائی گئی ہے جو اس لیے مفرد ہے کہ کسی مقالہ نگار نے اسے اس انداز میں پیش نہیں کیا جیسا کہ مرتب نے لکھا ہے۔ کاش علما و مفسر اپنی روزمرہ کی خدمات کے علاوہ عوام کی بھلائی اور بہبود میں کچھ وقت لگاتے؛ جیسا کہ حضرت خلیب اعظمؒ نے اپنی حیات مبارکہ میں باقی فلاح و بہبود کے کام کیا ہے۔ مرتب کتاب جناب ڈاکٹر شاعر اللہ خاں صاحب علم و ادب کے بے ثروت خادم ہیں۔ رام پوری کے جامع مسجد، مدرسہ عالیہ رام پور اور رام پور کے قدیم عربی مدارس پر تحقیقی مقالات لکھ کر اہل علم سے داد و تحفہ حاصل کر چکے ہیں۔ ان کی تخلیقات برصغیر ہند و پاک کے مختلف رسائل میں برابر شائع ہوتی رہتی ہیں۔ حال میں انھوں نے انیسویں صدی کے اردو رسائل کی تاریخ پر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ہے۔ ڈاکٹر شاعر اللہ حضرت خلیب اعظم علیہ الرحمہ کے نواسے ہیں ان کی پوری تربیت حضرت ہی کی نگرانی میں ہوئی ہے۔ ظاہری و باطنی علوم سے مالا مال ہیں۔ صحیح سوچ فکر رکھتے ہیں ان سے ہماری درخواست ہے کہ حضرت خلیب اعظمؒ کی غیر مطبوعہ نگارشات کو جلد از جلد شائع فرمانے کی کوشش کریں۔

کتاب کی پشت پر پروفیسر نثار احمد فاروقی نے مرتب کتاب ڈاکٹر شاعر اللہ خاں صاحب کا مٹا تعارف پیش کیا ہے۔

مصنف: ڈاکٹر معین الدین عقیل

محل علم و ادب، کراچی ۱۹۹۰ء

مبصر: سعید الطغر جغتائی

۱۷ صفحات، قیمت: ۳۰ روپے

تحریک آزادی اور مملکت حیدر آباد

کتابچہ ان ملکی حالات پر ہے جو آج ہم آنکھ سے دیکھتے ہیں اور کل تاریخ کہلاتے ہیں۔ دو مقامات پر مبنی ہے، پہلے میں زور ریاست حیدر آباد پر ہے دوسرے میں مجلس اتحاد المسلمین کے کتابوں کے

سے حوالے ہیں، جن کی تصدیق میں نے نہیں کی۔ لفظ نظر پاکستانی ہوتا ہی تھا۔ مصنف "حیدر آباد کی مسلم ریاست کے باشندے" تھے۔ لیکن ایسا بھی نہیں کہ آج کے ہندوستان کا وسیع القلب طالب علم پڑھے نہیں یا پڑھ کے کچھ سیکھے نہیں۔ یہ بات اور کہ دوسرے اندرونی و بیرونی شواہد کے علاوہ ہم نے "ایسی بلندی ایسی پستی" اور واحدہ تبسم وغیرہ کا ادب پڑھا ہے۔ اُس حیدر آباد کو "مثالی مسلم مملکت" نہ مانیں گے اور وہاں کی "اسلامی و ہندو اسلامی ثقافت کی عمدہ روایات" کو دیکھیں گے تو تنقیدی نگاہ سے بھی جس کے معنی تنقیدی نہیں ہوتے،

سلطنتِ مغلیہ کے زوال پر ہندوستان میں نئی ریاستوں کے قیام کی کہانی شروع ہوتی ہے۔ اس ذکر کے بعد ریاست حیدر آباد کے امتیازی اوصاف بیان ہوتے ہیں:

رقبہ کے اعتبار سے انگلستان کے برابر

مسلم آبادی ۱۳ فیصد

قدرتی وسائل کی بہتات۔ معاشی ذرائع کی فراوانی۔ صنعتی و ماڈی ترقی آخری دور میں آمدنی ۲۶

کروڑ سالانہ

نظم و نسق کئی طرح برطانوی ہند سے بہتر۔ عدلیہ انتظامیہ سے الگ سرکاری زبان اردو۔ جامعہ عثمانیہ۔ اسلامی ممالک کے اداروں، ملکی ادیبوں، شاعروں کو اعداد اور یونینے۔ یہاں فاضل مصنف کو دارالترجمہ کی سنجیدہ علمی خدمات کا شہانہ رصدا

کا بھی ذکر کرنا چاہیے تھا جہاں مدی کی جو تھی دہائی میں اپنے منظر کا پورا آسماں ناپ ڈالا گیا۔ بیان ہوتا ہے کہ انگریزی عہد میں ملکی ریاستیں ہندوستان کے نصف رقبہ اور چوتھائی آبادی پر پھیل گئیں۔ گو یا منقسم ہندوستان انگریزی ہند سے کم نہیں زیادہ منظم اور وسیع ہے۔ انگریزوں نے ان ۵۲ ریاستوں کو اپنے چنگل میں پکڑ تو لیا تھا، مگر اس سے یہ فائدہ بھی تھا کہ غارتگری ممکن نہ تھی۔ میرے ذہن میں ایک اور دلچسپ بات یہ آرہی ہے کہ ٹیپو کے میسور سے حیدر آباد کا تصور کریں تو دوسری ہی تصویر ابھرتی ہے، جبکہ فیئر میسور شیرزی رہتا ہے چاہے اسے انگلستان ہی کیوں نہ دیکھیں!

مصنف نے برطانوی ہند میں ریاستوں کے قیام اور بقا کے مسائل پر اچھی روشنی ڈالی ہے۔ بتایا ہے کہ انگریزوں نے قانون اور حکمتِ عملی سے کس طرح جمہوری درجہ انھیں برطانوی سامراج کے اڑاکار میں تبدیل کیا اور ڈھالا۔ مگر یہ بات بر ملا کہی جانی چاہیے تھی۔ اس معاملے میں پاکستانی کو انگریز کی کوئی تنقید نہیں کرنی چاہیے۔ پھر یہ باتیں سامنے آتی ہیں کہ دیسی ریاستوں کے وجود سے آزاد ہندوستان کے مسائل میں کیا کیا گتھیاں پڑیں۔ محض آخر میں "مرد آہن" سردار پٹیل نے سلجھایا۔ یہ بات فخرانک ہے کہ ان معاملات میں بھی لیگ اور کانگریس نے جو کیا اسے فرقہ داری۔ سے وابستہ نہ کیا گیا۔ شاید اس لیے بھی کہ ہمارے بد بخت دیس میں انسان کم بستے تھے، ہندو اور مسلمان سارے کے سارے۔

والیان ریاست کو نسل کے آخری جانسکر کی حیثیت سے تواب بھوپال سامنے آتے ہیں اور پھر نیر آباد کے خصوصی مسائل چل نکلتے ہیں۔ بہادر یار جنگ کو بہت سراہا گیا ہے اور ان کی زبان۔ نام "مڑی کو" جنوں فتح" کہلاتا ہے کیونکہ مجلس کے لیے وہ گھر لٹا دینے والے جو جس میں ہوشو

مستقبل کی بصیرت یا حال کے عملی تقاضوں سے کوسوں دور تھا۔

۱۷ ستمبر ۱۹۴۷ء کو ہونے والی فوجی کارروائی کے بعد حیدرآباد دکن کا سقوط محسوس ہو گیا۔ عبداللہ حیدر آبادی کو گھوگر دیکھا ہے، اس سے پہلے دہلی سے مندرگرت کا بیان ہے۔ جو علی جناح کا ذکر آیا ہے کہ انھوں نے مسلم حیدرآباد سے پوری قربت کے باوجود کبھی کوئی گھٹیا مشورہ نہیں دیا۔ کتاب کے صفحہ ۳۶ پر ایک بہت مثبت بات ملتی ہے، جو مجبوروں، ستم رسیدوں کے ہینہ کام آتی رہے گی۔ معاشی ناکہ بندی میں یہ بہت اور استقلال کے پڑول کی جگہ پادراکھل استعمال ہو جائے اور ڈیزل کے بجائے ارنڈ اور مونگ پھلی کے تیل کا آمیزہ۔ کلورین بننے لگے اور دوائیوں کے کارخانے قائم ہوں۔ کتاب کے دوسرے باب میں مجلس اتحاد المسلمین کی تاریخ ہے۔ ایک مذہبی تنظیم ۱۹۲۸ء میں قائم ہوئی۔ ۵ سال بعد اس کے دستور میں ایک سیاسی حق کا اضافہ ہوا۔ ۱۹۳۷ء سے دوسرا سماجی و سیاسی دور شروع ہوا، پھر آزادی ہند کے بعد تیسرا سیاسی و عسکری دور آیا، جس کے لیے سدھاشی مروج ایک اور جذباتی بات کہتے تھے کہ رفاکار بے تیغ تھے، مومن نہ تھے۔ مصنف نے رفاکار تحریک کو ہندو اجماع پسندی کا دماغ ٹھہرا ہے۔ ہندو سماج میں آریہ سماج قسم کی اصلاحی تحریکیں مسلم اور سکھ اقلیتوں میں ہمیشہ مشہور کی نگاہ سے دیکھی گئی ہیں اور انگریزوں نے انھیں ملکی انتشار اور تصادم کے لیے استعمال بھی کیا ہے۔ فکوس تو یہ ہے کہ آزاد ہندوستان میں حالات اتنے بدے مگر لڑاؤ اور حکومت کر دہ کی محکمت عملی نافذ رہی۔

گرچہ اسکندر رہا محروم آپ زندگی — فطرت اسکندری اب تک ہے نرم ناولوش اقبال یہ تبصرہ ۱۹۷۳ء میں حیدرآباد کے ایک سب سے رسیدہ ہندو بزرگ کے گھر گیا، چار مینار کے پاس ہی رہتے تھے۔ ان کے صاحبزادے ایک بڑے پولیس آفیسر تھے اور نوٹس سے فرس کے لکچر۔ بڑے پورے میسر عثمان علی کو اچھا حکمران کہا، جنھیں اپنی رعایا کا بڑا خیال تھا۔ صرف وہ ہندوؤں کو ترقی نہ دیتے تھے، جو جہاں تھا۔ اُسے وہیں رکھتے تھے۔ لائق علی کو اسم باسٹی بتایا اور ریاست کے سارے اوبار کی ذمہ داری قاسم رضوی پہ ڈالی۔ یہ بایں زیر نظر کتابچے بھی یوں ہی ابھرتی ہیں۔ آزاد ہند میں مسلم حیدرآباد و شاہت قائم رکھنا، چاہے جتنی جذباتی بات کیوں نہ رہی ہو۔ اقلیت کی حکومت کو فروغ دینے سے زیادہ نہ ملتی، جو یورپ اور امریکہ کی پوری مشاطرانہ تائید کے باوجود جنوبی افریقہ میں بھی آج قریب قریب دم توڑ چکی ہے۔

## مرضیات

مؤلف: حکیم نعیم الدین ڈیو پری  
ناشر: بیت الحکمت، ہمدرد فاؤنڈیشن، ممبئی  
اولین: طبع دوم: تاریخ اشاعت: ۱۹۹۱ء  
قیمت: ۵ روپے

مرض کیا ہے اور کون سے ممکنہ عوامل و اسباب میں جن سے امراض پیدا ہو سکتے ہیں۔ مرض کی حالت میں جسم کی ساختوں: جسمی ترکیبی اور فعلیاتی تبدیلیاں پیدا ہوتی



یہ مرض کن کن شکلوں میں ظاہر ہوتا ہے۔ یہ وہ موضوعات ہیں جن کا احاطہ علم طب بہترین شاخ علم الامراض میں کیا جاتا ہے۔ طب کا طالب علم اس علم کے بغیر ازالہ مرض کی ہذا برا اختیار نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ علم الامراض، طبی نصاب کا ایک اہم مضمون گردانا ہے۔ زمانہ قدیم سے آج تک تمام طبی نظاموں کے نصاب میں یہ مضمون شامل رہا ہے۔ بشرق کے نصاب میں بھی یہ مضمون ہمیشہ سے شامل رہا ہے اور کچھ کتابیں اس مضمون پر بھی لکھیں۔ لیکن اول تو وہ اب دستیاب نہیں ۱۲ اور دوم یہ کہ یہ کتابیں اب اپنے طرز بیان کے طالب علم کے لیے زیادہ کارآمد نہیں رہی ہیں۔ نیز یہ طبیہ کالجوں کے نصاب کے مطابق ہیں۔ جیسا کہ کتاب کے تعارف میں محترم حکیم محمد سعید صاحب نے فرمایا ہے، ایک اس موضوع پر ”ماہیت الامراض“ کے نام سے حکیم محمد خیر جاسمی صاحب نے تصنیف کی ہے۔ گو کہ یہ کتاب بہت ضخیم و جامع ہے لیکن اس کی زبان طلبہ کے لیے بہت مشکل ہے۔ ابی کتاب کے لیے ضروری ہے کہ وہ طالب علم کے فہم کو مد نظر رکھ کر کسان اور عام فہم زبان میں لکھی جائے۔ معاملے میں زیر تہذہ کتاب ”مرضیات“ کے مؤلف جناب حکیم نعیم الدین ربیری صاحب قابل تاش ہیں کہ انھوں نے اپنی اس تصنیف میں طلباء کی ذہن کو مد نظر رکھا ہے، اپنی اس کوشش میں حکیم صاحب کامیاب ہیں۔ اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ وہ ایک قابل اور فاضل استاد بھی ہیں لہذا طلبہ کی فضیلت اور ان کی ذہنی و عقلی ترقی کے لیے یہ کتاب ”مرضیات“ بہت اچھمت نے شائع کی ہے جو ایک علمی و سائنسی ادارہ ہے۔ ہمدرد سائنس و سائنسی اور علمی کتب کی اشاعت کے لیے محتاج تعارف نہیں اور نہ ہی کتاب ”مرضیات“ کے مؤلف محتاج تعارف ہیں۔ آپ نے متحدہ طبی اور علمی موضوعات پر تصانیف کی ہیں اور تراجم پیش کیے ہیں۔ فاضل مؤلف کی یہ کتاب طبی نقطہ نگاہ سے خاص اہمیت رکھتی ہے۔ کیونکہ یہ طبی نصاب کو زمانہ حال کی ضروریات سے ہم آہنگ کرنے اور ایک جامع و متحد قومی نظام طب و علاج کی ترویج کی جانب ایک اہم قدم ہے۔

”مرضیات“ نصاب طب میں شامل علم الامراض کے تمام جدید موضوعات پر مشتمل جامع، مکمل مگر مختصر اور معیاری کتاب ہے جس میں اردو اصطلاحات کے ساتھ ساتھ ریاضی مترادفات بھی درج ہیں۔ نیز اصطلاحات پر ضروری اعراب بھی لگائے گئے ہیں۔ طلباء ان کا درست تلفظ کر سکیں۔ سادہ اور دلنشین لہجہ ویر کے ذریعے نہ صرف علمی بات کو پورا کیا گیا ہے بلکہ اسے خوبصورت بھی بنایا گیا ہے۔ اس کتاب کی ایک خوبی یہ ہے کہ اگرچہ طبی کالجوں کے طلباء کے لیے تصنیف کی گئی ہے لیکن اس سے دیگر نظام مثلاً ایلیمنٹری اور صومبیو پیٹھی کے طلباء بھی استفادہ کر سکتے ہیں۔ نیز ایک عام پڑھا شخص بھی اپنے علمی ذوق کو پورا کرنے کے لیے اس کتاب سے استفادہ کر سکتا ہے۔

کتاب ”مرضیات“ کا یہ دوسرا ڈیٹیشن بعض ضروری اضافوں کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے نہ صرف یہ اپنے مضامین و طرز تحریر کے اعتبار سے بہتر ہے بلکہ کمپیوٹر کی تزئین و آرائش کی وجہ سے خوبصورت بنا دیا ہے اور یقیناً اردو زبان کی طبی تصانیف میں کمپیوٹر میں

ہونے والا یہ سہل کیا۔

رسائل اور کتب بطور عطیہ دے کر کم خدمت انجام دے سکتے ہیں۔  
مکتبہ اطفال، ۳۶۸، نیو وارڈ، مایرگاہ

دو روزہ، کل ہند سیمینار  
داتا دیال مہرشی شیلو جرات لال، دلا  
حیات اور خدمات



شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی  
کے زیر اہتمام، تقدس مآب مالو دیال  
ایشور چندر شرما اور عالی جناب مونس  
کے اشتراک سے داتا دیال مہرشی شیلو  
لال ورمن کی علمی خدمات کا تحقیقی و تنقیدی  
جائزہ لینے کے لیے ۱۸، ۱۹ اگست ۱۹۱۸ء  
کینڈی ہال آڈیٹوریم میں دو روزہ کل ہند سیمینار  
منعقد ہوا۔

۱۸ اگست کو افتتاحی جلسہ ہوا۔  
قرآن پاک کے بعد صدر شعبہ اردو پرا  
منظر عباس نقوی نے اپنے خطبہ میں  
میں فرمایا کہ مہرشی جی نے اپنی بیوی  
فرمائش پر ہندو خواتین کی تعلیم دینے  
کے لیے اردو میں کتابیں لکھنی شروع  
تھیں۔ اس سے اس عام خیال کی  
ہو جاتی ہے کہ اردو ہندو خواتین کی  
مہمیں رہی ہے۔ انھوں نے مہرشی  
متعلق تحقیقی کام کی رفتار اور تفصیل  
کیں اور یہ بتایا کہ اب تک اس سلسلے  
ڈاکٹر محمد انصار اللہ کتنا کام کر چکے ہیں  
سیمینار کے کنوینر ڈاکٹر محمد  
نے اپنے تمہیدی خطبہ میں کہا کہ  
دیا شنکر نسیم اور پنڈت رتن ناتھ

یوسفی لائبریری۔ مالیکاؤں

بہ اعزاز ادیب الاطفال ایم یوسف انصاری صاحب  
شہر مالیکاؤں کے مشہور سوشل ورکر  
بچوں کے ادب کے ہمدرد اور سکریٹری انجمن  
تعلیم جمہور ڈاکٹر افتخار احمد صاحب نے صدر مقرر  
یوم اساتذہ کے موقع پر یوسفی لائبریری کا  
اجرا اپنے ذاتی خرچ سے کیا۔

ڈاکٹر موصوف نے اس لائبریری کو  
مہاراشٹر کے مشہور ادیب الاطفال جناب  
ایم۔ یوسف انصاری ایم۔ اے کے نام  
سے منسوب کیا ہے۔ بچوں کے ادب میں جن  
کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ ایم یوسف  
انصاری صاحب کے گورڈن جیلی شاہکار  
”طلسمی گھوڑا“ پر امسال مہاراشٹر اردو  
اکادمی نے انعام عطا کیا ہے۔ یہ ان کی  
پچاسویں کتاب ہے۔ انصاری صاحب بچوں  
کے ادب کے میدان میں چالیس سال سے  
گھوڑے دوڑا رہے ہیں۔ بقول سلیم شہزادہ  
”مالیکاؤں میں بچوں کے ادب کی تخلیق کا  
اجارہ اطفال والوں (ایم۔ یوسف انصاری  
بختیار سعید، حفیظ الرحمن، اردو کوکیم)  
نے لے رکھا ہے۔

ادب نواز حضرت بچوں کے پرائے

سیدنا رکادو سرا اجلاس شام کو چار بجے  
ہوا جس میں دس مقالات پڑھے گئے۔

سرور ساجد اور انیس رفیع کے  
کے ساتھ ایک شام

دہلی کی ایک نئی ادبی تنظیم "اجاب"  
کی جانب سے ۳ ستمبر ۱۹۹۰ء کو افسانہ نگار طاقی  
چستاری کی قیام گاہ نیو فرینڈس کالونی، نئی  
دہلی میں ایک ادبی شام کا انعقاد کیا گیا جس  
میں پہلے سرور ساجد نے اپنی بابت غزلیں  
سنائیں پھر انیس رفیع نے اپنا افسانہ لکھنا  
پڑھا۔ پھر ان دونوں فنکاروں پر  
دو ٹوک گفتگو کا سلسلہ شروع ہوا جس  
میں قمر احسن، انیس رفیع، ڈاکٹر خورشید احمد  
پیغام آفاقی، مہتاب حیدر نقوی، ڈاکٹر ابن کول  
اور فرحت احساس نے حصہ لیا۔

ادیب اور آزادی فکر: ایک مذاکرہ  
گزشتہ دنوں دہلی کے ایک ادبی ادارے  
"اردو فاؤنڈیشن" کے زیر اہتمام ادیب  
اور آزادی فکر کے موضوع پر ایک مذاکرہ  
ہوا۔ ابتدائیں ادارے کے سکریٹری رفعت سروش  
نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ آج تمام  
دنیا میں نظریاتی سطح پر اہم تبدیلیاں ہو رہی  
ہیں اور اس تناظر میں یہ موضوع ہر دانشور کو  
دعوت فکر دے رہا ہے۔ جو گندر پال نے  
"ادب برائے ادب" اور ادب برائے زندگی  
کی بحث کو آج کے ماحول میں غیر ضروری کہا  
اور فرمایا کہ ادب کی تخلیق کے لیے حرکات  
اور محاکمے ثانوی حیثیت رکھتے ہیں۔ اصل

کردار بھی ایسا پیش نہیں کر سکتے تھے  
ہندو کہا جاسکے، البتہ ہر شئی شیوہ برت  
اور من کے نمایاں ہونے کے بعد  
(اڈیٹر) چکبست (شاعر) سدید رام (تذکرہ  
ہیں) اور پریم چند (ناول و افسانہ نویس)  
یہ مثال شخصیتیں ابھر کر سامنے آئے  
ن اور زبان اردو صحیح معنوں میں ہندوؤں  
لہانوں کی مشترک زبان بن گئی۔

مانو دیال صاحب نے زبان اردو  
اپنے غیر معمولی شغف کا ذکر کرتے ہوئے  
ایک میرے والد بھی پنجاب کے اردو  
افروں میں اہمیت رکھتے تھے۔ دل دیال  
دہرت لال درمن کا تعارف کرتے ہوئے  
ادیال صاحب نے بتایا کہ ملکی اور غیر ملکی  
ہندو زبان کے عالم ہونے کے باوجود  
شجی جی نے قنیف و تالیف کے لیے اپنے  
ذکی سب سے زیادہ مقبول اور شیریں  
زبان اردو کا انتخاب کیا تھا اور کہتے تھے  
قدرت نے مجھے اردو داں طبقہ میں رکھا

وائس چانسلر پروفیسر محمد نسیم فاروقی  
صدر رتی تقریر میں خوشی کا اظہار کیا کہ  
لایمینار کے ذریعہ اردو کے ایک ایسے  
القائیف صاحب قلم کو پہلی بار متعارف  
باجا رہا ہے جس نے ہندوستان میں قومی  
انجی کا ماحول پیدا کرنے کے لیے خود کو وقف  
دیا تھا۔ انھوں نے کہا کہ ہمیں فخر ہے  
پیشگی سے متعلق مطالعہ کی ابتدا  
لکڑھ میں ہو رہی ہے۔

آخر میں پروفیسر نعیم احمد نے  
لام بہمانی گرامی کا شکریہ ادا کیا۔

جسینی ایوارڈ برائے قومی یک جہتی سو لکھنؤ نے ۱۹۹۱ء کا جسینی ایوارڈ برائے قومی یک جہتی پروفیسر گلن ناتھ آڑ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔

اس ایوارڈ کا فیصلہ جسینی ایوارڈ برائے قومی یک جہتی سوسائٹی کی کمی ہوئی ایک انکس رکنی کمیٹی نے کیا جس کے صدر لکھنؤ ہائی کورٹ کے جج جسٹس سید حیدر عباس رضا ہیں۔ (ادارہ)

قیل شفقانی، شہزاد احمد اور بیگم کے اعزاز میں

### جلسہ استقبال

مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی زیر اہتمام قیل شفقانی، شہزاد احمد اور بیگم ممتاز مرزا (دہلی) کے میں جلسہ استقبال منعقد کیا۔ اس پر پروفیسر ہاؤس اور پروفیسر اکادمی نے فرمائی۔ جوائنٹ سکریٹری فیاض احمد فیضی نے مہمانوں کا اہتمام اور غیر مقدم کیا۔ علی سردار جعفری نے کی گل پوشی کی اور فرمایا کہ قیل اور اس عہد کے اہم اور معتبر شاعر ہیں۔ استقبال کرتے ہوئے مجھے سزا ہے۔ بیگم ممتاز مرزا بہ حیثیت شاعر مقام رکھتی ہیں۔ پروفیسر ہاؤس اپنی صدارتی تقریر میں فرمایا کہ ادب اور شاعروں کے خیالات اور تخلیق رومنی حاصل کرنے کے لیے ایسی فکر کا اہتمام ضروری ہے۔ اس کے بعد

چیز ہے اس کے اندر کا جذبہ۔ پروفیسر ظہیر احمد صدیقی نے ان سے اتفاق کرتے ہوئے فرمایا کہ جمالیاتی قدروں کے بغیر اچھا ادب تخلیق نہیں ہوتا۔ ابوالفیض سحر نے کہا کہ نظریات سے بکھرنا غراف نہیں کیا جاسکتا۔ رفعت سروش نے کہا کہ اچھا ادیب اور شاعر اپنا لوہا منوا کر رہتا ہے۔ مقصدیت نے ہیں حالی، اقبال، جوش مجاز اور فیض جیسے شاعر دیے پیغام آفاقی نے کہا کہ ادیب کے یہاں ایک اپنی ذہنی تنظیم ہوتی ہے۔

اس ادبی جلسے کی صدارت مہمان امریکی شاعر عظمت علی شاداں نے کی۔ دیگر شرکا کے بزم میں بیگل انساہی، ممتاز مرزا ڈاکٹر رضیہ حامد شاہانہ ندیر اور عشرت کرسپوری وغیرہ شامل تھے۔

### اپنے سائے کے سوا

برصغیر کے معروف، منفرد اور ممتاز شاعر ڈاکٹر اختر بستوی کی ایک سوا ایک مختصر نظموں کا مجموعہ، زمین کی خوشبو کلاسیک اور جدیدیت کے امتزاج سے پیدا شدہ ایک نئے ذائقے اور نئے رنگ و آہنگ کی حامل ایک دل نشین کائنات، دیدہ زیب کتابت اور طباعت کے ساتھ شائع ہو گئی قیمت ۷۰ روپے، ملنے کا پتہ: روشنی منزل گاندھی نگر، بستی (دہلی۔ پی)

پروفیسر آزاد کے لیے قومی یک جہتی ایوارڈ

لکھنؤ (ڈاک سے) ۱۷ ستمبر ۱۹۹۱ء

لائبریری میں محفوظ ہیں۔ حکومت سے تعاون کے ساتھ ساتھ اردو کے قاری پڑھنا بھی ہمارا فرض ہے۔ اس کام کے تحریک چلانے کی ضرورت ہے۔

عرفان زیدی - (بدایوں)۔  
ضلع دایئے گڑھ میں دودروڑہ  
تعلیمی سیمینار

تاریخ: یکم اکتوبر ۱۹۹۹ء

نقش کوکن ٹیلیٹ فورم بمبئی  
اور مہاراشٹر اردو اکادمی کے اشتراک سے  
وہو ضلع رائے گڑھ میں اردو اساتذہ  
کا دودروڑہ تعلیمی سیمینار اور ورکشاپ  
منعقد ہوا۔

۲۸-۲۹ ستمبر ۱۹۹۹ء کو منعقدہ اس  
تعلیمی سیمینار میں کوکن میں واقع اردو  
ہائی اسکولوں کے اردو پڑھانے والے  
اساتذہ نے شرکت کی۔ پرو فیسر  
اکبر رحمانی نے دسویں جماعت کے اردو  
کے پرچہ پر سہ حاصل بحث کی جبکہ غنی غازی  
اور عبدالرحیم نکسترنے علمی اسباق پیش کیے۔  
اساتذہ گرام نے ورکشاپ میں  
ایس۔ ایس۔ سی کا اردو پرچہ تیار کیا نیز  
اپنے مسائل پر گفت و شنید کی۔ شب میں  
طلبہ کے مابین بیت بازی کا مقابلہ ہوا۔

پروگرام کی صدارت ڈاکٹر عبدالکرم  
ٹائیک نے فرمائی جبکہ مہمان خصوصی پروفیسر  
اکبر رحمانی الحاج عبدالغنی فہنڈار تھے۔ ریاجی  
مقدم اور ابراہیم سندیلکر صاحبان نے رسم  
گل پوٹلی انجام دی۔ جبکہ نقش کوکن کے مدیر  
فیروز محمد مستری صاحب نے پروگرام کی عرض

زمرزا، شہزاد احمد اور قتیل شفائی  
اپنی عزلیں سنائیں۔ سامعین کے اہوار  
ن سردار جعفری نے اپنی نازہ نظم  
داعا اے سرخ پرچم پیش کی۔  
مہتمم نور العین علی (جو انٹ اسکولری)  
شکریے پر اس پر لطف محفل کا  
نام ہوا۔

ادبی مجاور بھی تو کچھ کریں۔  
بڑا بابت ۱۷۳ اگست ۱۹۹۹ء پیش نظر ہے  
یہ پڑھ کر حق گوئی کی داد دینا چاہتا ہوں۔  
نرا حضرات مشاعرے کا ہائیکٹ کر دیں  
تو اردو کے نام پر روٹی کون سیلے گا۔  
وکی خدمت کے نام پر اپنی خدمت کر لے  
ن کا گناہ کہاں سے ہو گا۔ یہ کالج کے  
نمبر ہوا ایک ماہ میں ہمشکل تمام دو تین  
ہفتوں کو چہرہ دکھاتے ہیں۔ اور باقی  
بازی کے جوہر دکھا کر اپنی تجویزیاں  
لے لیں۔ ان کے مستقبل کا کیا ہو گا۔  
رسائل نمایاں انداز سے ان کا کلام  
ن کرتے ہیں۔ کبھی انھوں نے خریداری  
کی ہے۔ کچھ خریدار بھی فراہم کیے ہیں۔  
نادر بناوٹ میں بہت فرونی ہے۔ ہم  
کی جرأت بند ہو رہے ہیں۔ اگر یہ ادبی  
ٹھوڑی زحمت گوارا کریں۔ تو ہزاروں  
فراہم کر سکتے ہیں۔ میرے والد  
اندر عروج زیدی مرحوم اپنی تخلیق  
یہ تھے اور سالانہ چندہ بھی معاونہ  
بر متعلقین کے پتے ارسال کر کے  
جاری کر دیتے تھے۔ اخبارات  
نجل جلد کی شکل میں آج بھی ان کی

وغایت پر روشنی ڈالی۔ جناب مبارک  
کابڑی نے نظامت کے فرائض انجام دیے۔

سہ ماہی۔ انتساب  
دس سال سے پابندی سے شا  
ہو رہا ہے۔ دسمبر ۱۹۹۹ء میں پیش کر  
ہے بڈ آف فاضلی نمبر جو تقریباً دو سو  
پر مشتمل ہے۔

قلم کار حضرت نوجو فرمائیں۔  
رابطہ: سیٹی سرورجی، سیٹی لاہور  
سروخ۔ ۳۶۴۳۲۸۰ ایم۔ پی

اردو کے فروغ کے لیے ایک  
اہم اپیل

جناب سید جعفر حسین صاحب  
سروخ میں احمد سعید اردو لاہور پری ق  
کی ہے۔ موصوف رٹائرڈ پروفیسر  
ملازمت سے سبکدوش ہونے کے  
سے اردو کے فروغ کے لیے کو شا  
ہیں۔ یہاں سروخ کے طلبہ تحریک  
پڑھنے کے لیے بلا کسی فیس کے دی  
ہیں۔ اس وقت لاہور پری میں اسلامی  
اور درسی کتب کا خاص ذخیرہ ہے اور  
کے ساتھ ہی بچوں کے لیے پیام نیا  
دچسپ کتابیں بھی ہیں۔ اس سے طلبہ  
بھی اردو پڑھنے کا شوق تیزی سے  
رہا ہے۔ (سروخ)

ایک چراغ اور بجھا

شاہجہاں پور۔ ادبی حلقوں میں  
خبر بڑے دکھ کے ساتھ سنی جائے گی کہ  
ملک گیر شہرت یافتہ شاعر جناب تبسم شاہجہاں

حضرت دل شاہجہاں پوری پر ایک

تحقیقی مقالہ

جناب حامد علی خاں شعبہ اردو بریلی  
کالج روتھکھنڈ یونیورسٹی کو ان کے مقالے  
”دل شاہجہاں پوری شخصیت اور فن“ پر  
پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی ہے۔ دل  
شاہجہاں پوری منشی امیر احمد مینائی لکھنؤ  
کے ارشد تلامذہ میں تھے۔

پروفیسر شعیب اعظمی اور پروفیسر  
محمد اجتہاد ندوی کو پوزیڈنٹ  
ایوارڈ

پروفیسر شعیب اعظمی صدر شعبہ فارسی  
جامعہ ملیہ اسلامیہ اور پروفیسر محمد اجتہاد  
ندوی صدر شعبہ عربی و فارسی الہ آباد سابق  
استاد شعبہ عرب ایرانیں اسٹڈیز جامعہ  
ملیہ اسلامیہ کو فارسی و عربی میں ان کی علمی  
خدمت کے اعتراف میں صدر جمہوریہ ہند کی  
جانب سے سرٹیفکٹ آف آنرز کا اعزاز دیا  
گیا ہے۔ ادارہ ہر دو حضرات کو مبارک باد  
پیش کرتا ہے۔

ڈاکٹر محمد اشرف عارف کو

پی۔ ایچ ڈی

ڈاکٹر ہری سنگھ گوردیشاودیا لیسہ  
ساگر نے جناب محمد اشرف عارف کو ان کے  
مقالے ”جگت موہن لال داں اور ان کی

ناکر اور اکیڈمی کے کارکنان کے اس نیک اہم اور  
بنیادی کام کو دل کھول کر سراہا۔ اس سینیٹر میں  
ہر بار اردو اکیڈمی کے علاوہ ترقی اردو بورڈ، انجمن  
ترقی اردو، نیشنل بک ٹرسٹ، اردو اکیڈمی دہلی، مکتبہ  
جامعہ ملیٹہ اور چلڈرن بک ٹرسٹ کے نمائندوں نے  
شرکت کی۔ کشمیری وال نا کرنے مہانوں کا استقبال  
کرتے ہوئے فرمایا کاس ورکشاپ میں صرف اردو  
کے ناشرین اور ادیبوں کو ہی مدعو نہیں کیا گیا بلکہ  
دوسری زبان کے ادیبوں، اساتذہ اور طالب علموں  
و بچوں کی وی کے نمائندوں اور صحافیوں کو بھی  
شرکت کی دعوت دی گئی تھی اور یہ ہمارے لیے خوشی  
کی بات ہے کہ یہ سب ہمارے درمیان موجود ہیں۔

جن حضرات نے اس ورکشاپ میں اپنے  
زیریں خیالات کا اظہار کیا ان میں ڈاکٹر خلیق انجم،  
پروفیسر اشتیاق عابدی، شریف الحسن لغوی، ڈاکٹر  
اسلم پرویز، پروفیسر نسیم حق، غلام حیدر جمال حسنی  
ایس۔ ایس رحمان، ڈاکٹر خوشحال زیدی اور شیخ  
سلیم احمد نمایاں تھے۔ جن حضرات نے بحث میں حصہ  
لیا ان میں ڈاکٹر ستیا پال آئنہ، ماحد کوثر شاہ، ڈاکٹر  
ملکیش موہن اور ڈاکٹر ہارون ایوب شامل تھے۔  
دوسرے دن کے اجلاس کا کاش وانی چندھی گڑھ کے

ڈاکٹر جناب انوب مہاجن، سابق کمشنر جناب این  
کھوسہ، کالج آف آرکیٹیکچر کے پرنسپل جناب ایس  
ایس بھٹی، ویک ٹریبون کے ایڈیٹر جناب وجے ہنگل  
پنجابی ٹریبون کے ایڈیٹر جناب ہر بھجن ہوار دی پنجاب  
یونیورسٹی کے ڈاکٹر ہارون ایوب اور ڈاکٹر ایس۔ پی  
آنند نے شرکت کی۔ اس دن یعنی ۱۳ اکتوبر کو کئی  
اہم تجاویز اتفاق رائے سے منظور کی گئیں جن پر  
عمل کر جانے کی ذمہ داری ڈاکٹر خلیق انجم اور جناب  
کشمیری لال ڈاکر کے سپرد کی گئی۔ اس جلسے میں  
ہندی کے بچوں کے ممتاز ادیب، صحافی ماحد

برٹھ، بروز بدھ بوقت ۹ بجے صبح ایک  
دورہ قلب کی تاب نہ لا کر اس طرح فانی  
ہو کر گئے۔

جستہ شاہجہاں پوری نے اپنا ادبی سفر  
سنہ سے شروع کیا تھا۔ موصوف  
نے سخی داؤدی سے نوازا تھا جس  
یہ میں عوام و خواص نے بھی انھیں  
شہرت اور انعام و اکرام سے خوب  
سرفراز کیا۔ پس ماندگان میں بیوہ ایک  
زاد ایک شادی شدہ لڑکی ہیں۔

## روہندی اور اردو کے نقاش اول

برارد دہلی یونیورسٹی دہلی پر پروفیسر الہی  
برارد کی نگرانی میں سال رواں کا پہلا سیمینار  
۱۹۹۱ء کو یکشنبی آف آرٹس میں منعقد ہوا۔  
باردو کے ممتاز نقاد اور ماہر لسانیات  
برگوبی چند نارنگ نے امیر خسرو کی ہندی  
زبان پر توضیحی خطبہ پیش کیا۔ جلسہ کی کاروائی  
بنا کول نے چلائی اور صدارت ڈاکٹر  
شارب دہلی نے فرمائی۔

## کے ادب پر دوروں کا وکشا

۱۷ اور اکیڈمی کا شاندار کارنامہ  
آکر۔ ہر بار اردو اکیڈمی کے زیر اہتمام ۱۲ اکتوبر  
نا کا ادب۔ ماضی، حال اور مستقبل کے موضوع  
شاہکار سینیٹر منعقد کیا گیا۔ اس کا افتتاح  
اور نواز اور ہر بار سرکار کے کمشنر بڑے تملیٹ  
نہایت شہسوار دو میں کیا۔ موصوف نے بچوں  
بے متعلق نہایت اہم اور کارآمد مشورے  
ہر بار اردو اکیڈمی کے سکریٹری جناب کشمیری

# عروض وقواء

پیشی قوا عدد اردو (۱۰۰)

اردو صرف محمد انصاری

اردو نحو " "

اردو مصدر نامہ حنفیہ المرحوم

اصناف سخن علامہ خلاق دہلوی

اردو صرف و نحو مولوی عبدالحق

لہان اور قواعہ رشید حسن خاں

نسب البلاغت سید جمال الدین

مفتاح القواعد محمد محی الدین جعفری

رویج بلاغت علامہ خلاق دہلوی

زبان لغت ڈاکٹر ابو محمد سحر

علم تفسیر ممتاز الرشید

علم بدیع " "

شیم بلاغت علامہ خلاق دہلوی

میزان سخن " "

اردو کیسے لکھیں رشید حسن خاں

قواعد اردو بابائے اردو عبدالحق

آسان قواعد تعلیمی بورڈ جامعہ دار

اردو صرف و نحو اقتدار حسین

مقدمہ شعر و شاعری حالی

اردو قرا عبد غفور نگاری فہرست پبلیشرز

وضع اصطلاحات وحید الدین سلیم

کلمہ ستر مضامین دانش پرازی محمد عارف

## تخمیریں

ڈاکٹر اسلم پروین

مضامین کا تازہ ترین مجموعہ۔

قیمت - ۱۰ روپے

کو شک اور مکتبہ جامعہ کے فائندے کے درمیان دلچسپ نوک جھونک بھی ہوئی۔ لیکن بعد میں دونوں گلے ملتے ادھاتھ میں ہاتھ ڈالے دیکھ گئے کاش، اردو ہندی بھی اسی طرح گلے ملے تو ہندک کی کایا ہی پلٹ جائے۔

اس درکشاپ کی کامیابی کا سہا اکیڑی کے کارکنان خصوصاً ناشر لغوی اور شمس تبریزی کے سر پر۔

## عاشق راہ بیوری میں بچوں کا گوشہ

سنبھل۔ عاشق لاغر بیری کے عذری سکڑی ماسٹر خلیق احمد کی اطلاع کے مطابق ڈاکٹر شمع علی سندیلوی بلاک میں بچوں کے لیے ایک علاحدہ گوشہ قائم کرنے کا فیصلہ کیا گیا، اس کی ذمہ داری جلال انسر کو دی گئی جو بچوں کے رسائل اور کتاب کو سینے سے رکھوانے کا بند و بست کریں گے۔

بیسویں صدی کی آخری دہائی کے ۵۰ نئے اور اہم ترین افسانوں پر مشتمل ماہنامہ انشاء کے خصوصی پیش کش،

## عالمی اردو افسانے

قیمت: ۵۰ روپے  
خصوصی پیش کش  
۳۱ دسمبر ۱۹۹۱ء تک  
۵۰ روپے کی رعایت!

اشاعت جنوری ۹۲ء میں شروع

رعایتی کوپن برائے "عالمی اردو افسانے"

مکمل نام اور پتہ

دستخط \_\_\_\_\_ بین کوڈ \_\_\_\_\_

میری "عالمی اردو افسانے" کی جلد \_\_\_\_\_ کے لئے مبلغ \_\_\_\_\_ روپے بذریعہ \_\_\_\_\_ آپ کو روانہ کئے جا رہے ہیں۔

رستم بیچنے کا پتہ: مدیر ماہنامہ انشاء

۱-۶ کنانی ہل اسٹریٹ کلکتہ ۷۳







انشاء ڈاکٹر قمر کبیر، مجلہ مرتبہ فنی، اعجاز لکھ  
ہے ولی پوشیدہ (مضامین، ڈاکٹر اشفاق محمد خاں  
ولی سے تعلق تک جلد اول (دنیائش)، تنقید مضامین  
ایم حبیب خاں

غالب سے اقبال تک (جلد دوم) دنیا دیش، تنقید مضامین

ایم حبیب خاں

حشر سے خزان تک جلد سوم (دنیائش)، تنقید مضامین  
ایم حبیب خاں

محکمہ اعظم (طبع زاد دراما) زادہ زبیری

تلا منہ صغی اورنگ آبادی (تذکرہ، محکمہ علی خاں لکھ

عالمی اردو دلوب نمبر ۱۹۹۱ء مدیر زندہ کشور کرم

ہومیو پیتھک گائیڈ (ڈاکٹر علی) محمد مسعود

انبیاء کرام کو مکر (مذہبی معلقات) علی اصغر جودھری

منزل نہ ملی (کہانیاں) عبدالقادر سوادگر

ٹوٹے بند حصن (انسائے) رفیع بیٹ

انوار خیال (مجموعہ تحقیقی، ڈاکٹر غلام نبی انجم

جبار فکر مجموعہ غزلیات، گوہر شیخ پوری

تلاش فن (ادب، ڈاکٹر یونس کاسکے

منزل نہ ملی (انسائے) عبدالقادر سوادگر

مرقع جامعہ اردو (بیاد کا جشنی زریں) مرتبہ زام

خلیل بیگ

رج میرٹھی حیات، شخصیت اور کائنات

مقصود حسن

زندہ کی آگ (کہانیاں) امروز جہاں

مجلہ انجمن طلباء مدرسہ اصلاح سربراہ اعظم گڑھ

عصری فارسی شاعری اور شعرا سب حسن اختر

ذہن جدید دہائی شمارہ ۵ ترتیب زبیر فزوی

جام صوفی (ماہنامہ) ڈاکٹر محمد حسین

تذکرہ ماہ و سال (تذکرہ) مالک رام

تحقیق نامہ (تحقیق) مشفق خواجہ

فرید و فرد فرید (تذکرہ) ڈاکٹر اسلم قرطبی

خواب و غش (شعری مجموعہ) آل احمد سرور

بچوں کے اسماعیل میرٹھی (بچوں کے لیے)

حکیم نعیم الدین زبیری

مولانا شبلی نعمانی (بچوں کے لیے) ڈاکٹر اسلم قرطبی

رسول اللہ (صاحبزادوں) فضل قدیر ندوی

اسلامی ریاست مولانا ابوالاعلیٰ مودودی

غائب شہین (بچوں کا ناول) سراج نور

آئینہ یکچہ و قوی (بکشن کے بنیادی اصول (پیشہ خد)

ڈاکٹر محمد ظہیر الدین

ڈارون اور اس کا نظریہ ارتقاء (سائنس، انجمنی علم غل)

شکار کی شکار اور جنگ سے پیار (کہانیاں) رفیع بیٹ

نوائے انوار (دنیائش) محترمہ لکھنؤ، محترمہ لکھنؤ

طبقات سخن (تذکرہ) ڈاکٹر نعیم اختر علی

اردو شاعری میں نعت گوئی (تذکرہ نعت گو)

ڈاکٹر شاہ شاہ عثمانی

جن اور شہا طین کی دنیا ترجمہ عبدالسلام سلقی

الہام (شاعری) ابراہیم اشک

زندگی نامہ (مضامین) ساجد رشید

متحرک منظر کی فریم (انسائے) معین الدین عثمانی

واحیات (شاعری) زبیر ایچ خاں زاہد

اسد اللہ خاں غالب (مضامین) مرتبہ کمال داس گپتا

مسبوق: یوسف ناظم

## حضرت ناصح جو آمیں

پہلے تھوڑی سی تمہید برداشت کر لیجیے۔ وہ یہ کہ دنیا میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی دور آتا رہا ہے۔ ان ادوار کے نام البتہ بعد میں تجویز کیے گئے مثلاً پتھروں کا دور، دھیرے دھیرے۔ اب ہم جس دور سے بغیر و خوبی گزر رہے ہیں وہ مسائل کا دور ہے۔ پتھر ہم نے پیدا نہیں کیے تھے۔ لیکن مسائل ہم ہی پیدا کرتے ہیں۔ یہ ہمارا محبوب مشغلہ ہے۔ اس کی ایک چھوٹی سی مثال یہ ہے کہ ہم پہلے اسلمہ بناتے ہیں اور بعد میں ان پر تجرید مائد کرتے ہیں، کیونکہ اگر ہم ایسا نہ کریں تو پھر ہمارے پاس کرنے کے لیے کوئی ایجنڈا نہیں رہتا۔ سطح عالمی ہو یا ملی، بین قومی ہو یا صرف قومی، مرکزی ہو یا ریاستی، عوامی ہو یا خالص، نجی ہمارے حساب سے ہر سطح پر ایک نہ ایک مسئلہ ضرور ہونا چاہیے۔ خلفشار اور انتشار کے بے۔ دیکھ لوگوں کا خیال ہے کہ اس طرح ہم لوگ سٹی ہو گئے ہیں لیکن یہ نظریہ ڈارون کے نظریے کی طرح غلط ہے، ہنسی پیمانے پر اسی قسم کے مسائل زندگی کے دوسرے شعبوں میں بھی پیدا کیے جاتے ہیں۔ ان شعبہ ہائے حیات میں ایک شعبہ فنون لطیفہ کا ہے جس میں شعر و ادب کا نام سر فہرست ہے۔ ادب میں جو مسائل پیدا کیے جاتے ہیں ان کا ذکر کرنے کوئے 'ہائے' ضرور کہنا پڑتا ہے۔ زندگی کے دوسرے شعبوں میں اس لئے کی ضرورت اگر پڑتی بھی ہے تو کم۔ ادب کے مسائل کے بارے میں یہ کہہ دیا گیا ہے کہ اس میں دو ٹوک فیصلہ ممکن نہیں ہے۔ ہم لوگ اسی دو ٹوک۔ قول فیصل کے اندھیرے میں آگے بڑھتے رہتے ہیں۔ ہمارے اسپوزیم، سیسی نار، شاہین، انشتین فیلین سب اسی قول کی توثیق کے لیے منعقد ہوتی ہیں۔

میں شاید اس سے پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ زن، زر اور زمین کے مسائل بڑے ہمارے لیے کم پڑ رہے تھے۔ اس لیے ہم نے ازراہ اخلاق حرفت سے طلوع کرنے والے مسائل میں مزید ایک زمینی مسئلہ، یعنی زبان کا مسئلہ پیدا کر لیا ہے اور اس مسئلے سے ہم لوگ گماحقہ غافل رہنا پسند کرتے۔ اول الذکر مسائل کے بارے میں عرض ہے کہ عورتوں نے غوسہ فستق سے اس دہے میں اپنا مسئلہ خود حل کرنا

م شروع کر دیا ہے۔ (مردوں کے بھروسے پر آخر کب تک رہتیں) زر کے مسئلے میں ہم نے یہ کامیابی حاصل کر لی ہے کہ اب ہمارا رویہ ایسے کی قدر و قیمت کے برابر ہے۔ ۱۰۔ ایسے کا نیا بشک (جو لیکر و فون کی مدد سے نظر آتا ہے) اس قیمت کا اشارہ ہے۔ رہا زین کا مسئلہ تو یہ ہمارے بس کا رہا ہی نہیں ہے۔ یہ دن بہ دن تنگ ہوتی جا رہی ہے۔ بڑے شہروں میں تو زمین سب کے پاؤں تلے سے نکل گئی ہے۔ کیا تعجب دو گز زہ کے لیے رنگون جانا پڑے۔

زبان کے مسئلے میں، شکر ہے کہ ہمارا رویہ یہ ہے کہ ہم انج پیدا کیے بغیر وئی پکانا چاہتے ہیں۔ یعنی ہمیں ادب زیادہ مرغوب ہے اور خوش قسمتی سے ہمارے ہمسار ادیب اور شاعر تو پیدا ہو رہے ہیں۔ جن میں قابل ذکر بھی ہیں، قابل قدر بھی، اہم بھی ہیں اور بڑے بھی، لیکن جہاں تک طالب علموں اور قاریوں کا تعلق ہے یہ پیدا ہونے پر وقت محسوس کر رہے ہیں اور جو پیدا ہو رہے ہیں وہ ملک کی آبادی کے تناسب سے قطعاً شبنم کے برابر ہیں۔ (شبنم کی زندگی کی مدت پر غور فرمائیے، کشاکش حیات کا دھوپ انھیں طالب علم بھی نہیں رہے۔ حتیٰ میں سوچ رہا ہوں کہ میں اگر اسی طرز، الجھا الجھا رہا تو کوئی معقول بات پیش ہی نہیں کر سکوں گا۔ کیوں نہ تیغیحات کا سہارا۔ اردو مدرسے: بجز ریاست مہاراشٹر، اردو مدرسے دوسری ریاستوں میں خال خال نظر آتے ہیں جو ہیں وہ مدرسین سے خالی نظر آتے ہیں۔ اردو کی تعلیم دینا ویسے کے لیے ہنگامہ معلین مامور ہیں۔ یعنی اردو داں طبقے کی روزی کا مسئلہ بھی پیدا ہو گیا ہے۔ کسی بھی اردو دل کو اگر کسی دوسری زبان کا تعلیم دینے کے لیے مامور کیا جائے تو اس کا نتیجہ بہت جلد سب سامنے آجائے گا۔ اردو کی تعلیم کے لیے ہندی دہلی معلین کا حق اس لحاظ سے تو ضرور پیش ہے کہ کم سے کم ایک فائدان کی کفالت کا بندوبست تو ہوا ہی گیا۔ ورنہ یہ جگہ خالی ہی پڑی رہے۔ حیرت اس بات پر ہوتی ہے کہ اردو کی جماعت قائم کرنے کے لیے اردو کے طالب علموں کا کم سے کم تعداد مقرر ہے وہاں (بقول شخص) مقرر تعداد میں طالب علم جمع نہیں ہوتے جبکہ ان کے اسکولوں میں (اگر قائم ہیں) تو وہ جگہ گشتار رہتا ہے کہ کئی امیدوار داخلے سے محروم ہوجا رہے ہیں۔ یہ طرز حتماً شایا گیا ہے۔ یہ موضوع ایسا ہے کہ جس پر مجھے نہیں کسی سنجیدہ شخص کو بچے سے قلم اٹھانا چاہیے۔

۲۔ سرکاری امداد: حال حال میں راجہ سبھا کے ایک معزز رکن جناب م افضل کیلئے پر مرکزی حکومت کی متعلقہ وزارت نے اس رقم کی تفصیلات بتائیں جو اردو اخبارات کو اس کی مدد میں اور مختلف اردو اجتماعوں اور اداروں کو ترقی اردو بیورو کے فنڈ سے دی گئی ہے۔ نسبتاً کم ہے یا مناسب اس بحث سے قطع نظر میں ٹھنسی طور پر اس بات کا قائل ہوں کہ اب اداروں کو سرکاری امداد حاصل کرنے میں تا مل نہیں کرنا چاہیے۔ اردو زبان کو بھی ہوا کی سے جس کا غلط انعام نام سرکاری خزانہ ہے امداد ملنی ہی چاہیے۔ اور اردو پر اگر کچھ زور۔

کی زبان کی ترکیب کا اطلاق ہوتا ہے تو رقم کو رقم اور رقم کو رقمات کی حد تک پہنچنا چاہیے۔ یعنی ترقی اردو فروغ کے لیے الگ رقم اور سابقہ نقصان کی بحالی کے لیے الگ۔ انوں بھی گو کہ اردو کسی ریاست کی علاقائی زبان نہیں ہے۔ لیکن اس کا علاقہ سب سے ہے۔ اس لیے اس کا حق مرتب ہو تو کیا حرج ہے۔

۳۔ اردو کی نایاب کتابوں کی بازیافت: یہ کہنا کہ اردو کی کتابیں فروخت نہیں ہوتیں اعداد و شمار کی روشنی میں اس لحاظ سے غلط ہے کہ اردو کی مطبوعہ کتابوں کی تعداد سابقہ کے مقابلے میں کمی گنا زیادہ ہے۔ ان میں ہر قسم کی کتابیں شامل ہیں۔ یعنی برائے فروخت بھی اور ناقابل خرید بھی۔ ان کی فروخت کی رفتار ضرور سست ہو گئی ہے اور یہ کتابوں کے اڈیشن کی فروخت کے لیے دو چار سال لگ جاتے ہیں لیکن اہم مسئلہ ان کتابوں کا ہے جو ادب عالیہ کا حصہ ہیں یا ان کا اشاریہ۔ یہ مٹی کتابیں دستیاب نہیں ہوتیں۔ مکتبہ جامعہ دلی نے چند سال پہلے ان کتابوں کے سسٹم اڈیشن چھاپنے کا سلسلہ شروع کیا تھا جس کا خیر مقدم کیا گیا۔ یہ سلسلہ بند نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اس مسئلے میں رموز مصلحت کا مقولہ استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ مکتبہ جامعہ نہ سہی کوئی اور سرکاری یا غیر سرکاری ادارہ لیکٹ کہہ سکتا ہے۔ دارالکتاب کا اثواب حاصل کرنے کا حق ہر کسی کو ہے۔

۴۔ عوامی رابطہ: ادبی جلسے اور مشاعرے ہر حال ضروری ہیں لیکن شاعری کی حد تک اس بات کی احتیاط ضروری ہے کہ اردو کا شاعر اردو رسم الخط سے ہر حال واقف ہو۔ سامعین اور شاعروں میں یہی ایک فرق تو باقی رہ گیا ہے۔ شاعر اس معاملے میں کسی رعایت کے اس لیے مستحق نہیں ہیں کہ ان کے پاس رسم الخط سیکھنے کے لیے وقت ہے اور دوسرے یہ کہ ایک ہی مشاعرے کا نذرانہ انھیں اتنا ادا کر دیا جاتا ہے کہ وہ رسم الخط سیکھنے پر کچھ رقم صرف کر سکتے (کر سکتی) ہیں۔

ادبی جلسوں کی حد تک تحسین باہمی کی نشستیں، آپسی ملاقات کا موقع تو ضرور فراہم کرتی ہیں۔ لیکن ان کے فائدہ مند ہونے کے مقابلے میں نقصان دہ ہونے کا خدشہ زیادہ ہے۔ یہ رسم دنیا کی حد تک ٹھیک ہے۔ لیکن تہنیتی جلسوں میں جو کچھ کہا جاتا ہے۔ اسے صحت مندانہ تنقید سمجھ کر گلے کا تعویذ بنالینا، ممدوح کے لیے جو کچھ ہے کہہ لیں۔ لیکن ادب کے لیے ہر حال 'گمراہ' ہے۔ اس ڈنگ پر چل پڑنا خود فریبی ہے اور اس طرح خود اعتبار کا موقع ہاتھ سے جاتا رہتا ہے۔ (یہ نصیحت نہیں ذاتی تجربہ ہے) ویسے تعارفی نشستیں منعقد ہوتی رہنی چاہئیں۔ بس یہ ہے کہ تعریف خرابی کی صورت مضمر نہ ہو۔

۵۔ قوت خرید: یہ شکایت عام ہے کہ اردو ادب طبقے کی قوت خرید کمزور پڑ گئی ہے۔ یہ نظریہ اس لیے غلط معلوم ہوتا ہے کہ جب ہماری فلمیں بلیک ہیں تو پروڈیوسر صاحبان اس بات کا خاص طور پر خیال رکھتے ہیں کہ فلم میں طبقے کے احساسات اور جذبات محدود نہ ہوں۔ یہ اخلاقی نقطہ نظر سے زیادہ کاروباری نقطہ نظر ہے اس لیے آپ دیکھیں گے کہ

فلموں میں (بالعموم) وہ زہر نہیں ہوتا جو سیاسی مقرروں کی تقریروں اور نصایب کتابوں کے اوراق میں ہوتا ہے۔ اردو داں طبع کی قوت خرید کا اندازہ کسی دوسرے آفس سے نہیں فلموں کے باکس آفس سے لیا جاسکتا ہے۔ قوت خرید بعض صورتوں میں دھواں بن کر ہو یا بن کر ہو یا بن کر ہو جاتی ہے۔ ہماری قوت خرید اصل میں چند مدت کی حد تک محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ مشکل یہ ہے کہ اس نوع کی باتوں کے ذکر میں تلخی کا عنصر آجاتا ہے یا نہیجیت کا جس کا حق کم سے کم مجھے نہیں پہنچتا۔ لیکن میں سوچتا ہوں کہ اگر ہمارے روزمرہ کے بحث کسی طور سے جرمانہ ہی سمجھ کر ایک اردو اخبار، ایک اردو رسالہ یا کسی اردو لائبریری اور دارالمطالعہ کی ماہانہ فیس بھی شامل ہو جائے تو قوت خرید میں کوئی خاص نقاہت نہیں پیدا ہوگی۔

۶۔ دعوت نامے: میرے ایک نادیدہ دوست ہیں اہل ٹھکڑے۔ اردو کے معروف ادیب ہیں۔ پچھلے دنوں ان کے پیٹے یا بیٹی کی شادی کا دعوت نامہ مجھے موصول ہوا۔ یہ اردو میں تھا۔ ویسے سری نواس لاہوری اور اس قبیل کے چچہ اور لوگ ہیں جو اپنے گھر کی تقاریب کے دعوت نامے اردو ہی میں چھیواتے ہیں لیکن ان کا تعلق اس ریاست سے ہے جہاں سرکاری زبان اردو تھی۔ اہل ٹھکڑے کا معاملہ جداگانہ ہے۔ ان کے پاس کا دعوت نامہ میرے لیے مسرت سے زیادہ خجالت کا باعث ہوا۔ مشکل یہ بھی آن پڑی کہ مبارکباد کا تار بھی اردو میں نہیں بھیجا جاسکتا تھا۔ ایک واقعہ بیان کروں۔ ابھی حال میں مراٹھواڑہ یعنی دوسری کے وائس چانسلر نے مجھ سے ایک غیر رسمی گفتگو کے دوران کہا کہ اردو بہت مالدار زبان ہے *URDU IS VERY RICH LANGUAGE* میں نے فوراً تردید کی کہ *(TO DAY URDU IS POOR LANGUAGE)* آج تو اردو بہت غریب زبان ہے ملک میں بافراط پھیلی ہوئی غریبی کے ساتھ ساتھ اردو زبان کی غریبی بھی پھنی چلی ہے اور ذرا جلد کیونکہ سٹیلیں تو گزر رہی چلیں۔ اردو کی فرقہ انگیزی کے لیے صرف اردو کے حلقے کو وسیع کرنا کافی ہے۔ اور یہ کام ہر سطح پر ہو سکتا ہے۔

۷۔ ادبی منافشات:- خوشی کی بات ہے کہ ہماری نثر اب تک تجربات سے محفوظ ہے اس میں بس ایک ہی نقص ہے کہ ادبی منافشات کی ترویج و اشاعت کا کام نثر ہی سے لیا جاتا ہے۔ جو کوئی تو ختم ہو چکی۔ ادبی منافشات اس لیے ضروری مانے گئے ہیں کہ یہ ادب کو متحد نہیں ہونے دیتے۔ جمود کے لیے اس سے بہتر کوئی تریاق نہیں۔ مراسلہ نویسی اور مکتوب نگاری اسی لیے قبول مشاغل ہیں۔ ایک مخصوص نقطہ نگاہ کا دوسرے مخصوص زاویہ نگاہ سے ٹکراؤ مفید ہوتا ہے بس شرط یہ ہے کہ ادب پہلا قرینہ ہو لڑائی کے قرینوں میں سے۔ اور اس میں بھی موسم معتدل رہنا چاہیے۔ مراسلوں میں بارود بھرا اور خطوں کو آشک اور گیس میں مبتدل کرنا (غالب نے یہ لفظ یوں استعمال کیا ہے) "مبتدل بہ دم سرد ہوا" بازارِ فوج داری کو گرم کرنے کے مترادف ہے۔ اپنے دانشوروں

دسمبر ۱۹۱۱ء

۴

کتاب نما

کے کارناموں اور ان کے افکار پر مباحث تو ٹھیک ہیں لیکن سونے جاتے جاتے بیٹھے ان کی تاریخ ولادت وغیرہ کے بارے میں زبانی اور تحریری خبر آجانی اہم دانی کا نہیں پہچانی کا ثبوت ہے۔ ادبی منافشات اس سے بہتر روئیے کے متقاضی ہیں۔  
۸۔ انڈولیو (جسے صاحب کا نام دیا جا رہا ہے)۔ یہ نہ ہوں تو کون سی آفت آجائے گی۔ اور اب تو مصاحبہ کار حضرات بزرگ ادیبوں سے یہ بھی پوچھنے لگے ہیں کہ کیا آپ نوجوان ادیبوں کے نام کوئی پیغام دینا چاہتے ہیں۔ یہ بزرگ ادیب شاید یہ نہیں جانتے کہ نوجوان ادیب ان کے انڈولیو پر اتفاق کرنا اتنے نالاں نہیں ہوتے جتنے کہ ان کے پیغام سے افسردہ بلکہ برگشتہ ہو جاتے ہیں۔ اس افسردگی اور برگشتگی کا علاج میرا بھی سوال ہے کہ انڈولیو نہ ہوں تو کون سی آفت آجائے گی۔ ● ●

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی کتاب

## تحقیق نامہ

(مشفق خواجہ)

مشفق خواجہ اردو کے وہ واحد محقق ہیں جو ہمیشہ ایسے موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں جو اپنی اہمیت کی بنا پر ہمارے ادبی تاریخ کے کسی نہ کسی غلام کو پر کرتے ہوں۔ زیر نظر مجموعہ میں ایسے ہی اہم ترین مضامین شامل ہیں۔ قیمت = ۱۲۵/-

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتاب

## تذکرہ ماہ و سال

مالک مرام

اس مجموعے میں اردو کے بیشتر ادیب، شاعر، نقاد، فنکار، صحافی اور دوسرے اہم حائل (جنہوں نے اردو ادب کی قابل قدر خدمت کی ہے) کی تمام بچ ولادت اور جو چاری بد قسمتی سے انتقال کر چکے ہیں ان میں سے اکثر کی تمام بچ وفات بھی درج ہے۔ کسی بھی اہم ادیب پر مضمون لکھتے وقت اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت = ۱۲۵/-

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی ایک نئی پیش کش

## خواب اور خلش

شعری  
مجموعہ

آل احمد سرور

شعری ذات سے تائیدات تک کا سفر ہے۔ یہ خوابوں کے ذریعے حقائق کی توصیف کا نام ہے۔ بڑی شاعری تیرے بے سے مددیتی ہے مگر وہ روایت اور تجربہ میں ایک تواناں رکھتی ہے۔ آل احمد سرور کی شاعری صورت الفاظ کا گروہ دھندلا نہیں بلکہ اس میں معانی کا ایک سمندر ہے جس کی تہ میں پہنچ کر وہی موتی نکالے جاسکتے ہیں۔

قیمت = 66/- روپے

# مکتبہ پیامِ تعلیم کی پچسپ اور سائنسی کتابیں



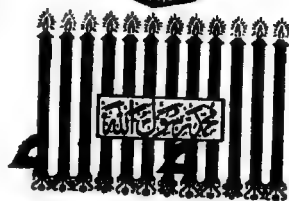
## خوب سیرت

رسول اکرم کے ارشادات کی روشنیاں

حکیم محمد سعید نے خوب سیرت کے نام سے ایک بہت خوب صورت کتاب لکھی ہے جس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی پائیس احادیث، سنن کا ترجمہ اور آسان و دل لکھی زبان میں ان کی تشریح کی ہے



قیمت 7/50



ایک ایسی کتاب جس کو ہر گھر میں ہونا چاہیے

## چالاک خرگوش کی واپسی





قصیدہ ریاض  
۲۰۰۶ء تک ۲۰ لکھ ای سی ایچ ایس  
کراچی

# اس شہر میں



اس شہر میں 'میں اجنبی' یوں تو نہ تھی میرے خدا  
اس کی زمیں اس کے ملک اس کی ہوا کو کیا ہوا یہ کیا ہوا  
بول پڑے گا کہ نئے  
تخت چھری ہمتوں نکلے ہم پہنا پھیلا دھواں  
ہن میں آتا نہیں  
ہن بھی پاتا نہیں مجھ کو کوئی  
ہوا سارا ساں  
ہوا شنی اتنی مگر کچھ بھی نظر آتا نہیں  
رہتے یہاں  
ہتے جس میں کچھ کہیں  
ہو تھا اس جا کھڑا  
لا پڑا تھا ڈال پر  
لاست رہتا تھا یہاں  
نامت گئے سارے نشان  
وقف ہر موڑ پر ہر گام پر بازار ہے  
ہے  
ہی ہر روز عید  
ناروخت غوری خرید  
کرتے ہیں جہاں  
دل پہ بوڑھی ٹانگائیں دھت کرتی ہیں یہاں  
خود اٹھا ہے کہیں  
اب اس جگہ بازار ہے  
بازار ہے

## ببل کا شمیری

1 BYRON AVENUE  
CHANNFORD, HOUNSLOW,  
MIDDX, LONDON

## انگلستان میں

حرور انگلستان میں۔ غلمان انگلستان میں۔ جنت ارضی کا ہر سامان انگلستان میں  
اونٹ ریگستان میں۔ کوہان انگلستان میں۔ تیل مسقط میں مگر سلطان انگلستان میں  
آنکھ نیلی۔ بال نقلی۔ چست پاجامہ مست چال۔ دلبروں کی ہے سہی پہچان انگلستان میں  
میں ولی سمجھوں گا اس انسان عالی ظرف کو جس کا سالم رہ گیا ایمان انگلستان میں  
ہو گیا ہے ساناؤ لاگوروں کا قالین سفید آگیا ہے جب سے کالا خان انگلستان میں  
جیک چہرے پر نہیں سرخی تو پھر میں کیا کروں ہو گیا ہے پوٹ کویر فان انگلستان میں  
رفتہ رفتہ ہو گئیں نابود نوآبادیاں رہ گیا ہے وے کے انگلستان انگلستان میں  
ہے یہ اردو کا تصدق ہو گئے شیر و شکر آکے پاکستان و ہندستان انگلستان میں

چھوٹ کر اپنے چین سے آہ کس آفت میں ہے

ببل بے بال و پر کی جان انگلستان میں



پُر آغا  
سول لائن سرگودھا  
(پاکستان)

# رولائ بارت کی فکری جہات

کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے مجھے ایک سوال نامہ ارسال کیا جس  
فرانس کے مشہور ساحتیاتی نقاد رولائ بارت کی متعدد فکری جہات میں سے اکیڑویں <sup>۱۰</sup>CRIVAN  
اکیڑویں <sup>۱۱</sup>CRIVANT کے بارے میں بھی ایک سوال شامل تھا۔ جواباً میں نے انھیں جو تحسیر  
اس کا ایک اقتباس درج ہے:

"رولائ بارت نے لکھنے والوں کو دو طبقات میں تقسیم کیا ہے۔ ایک طبقہ  
اُن لکھنے والوں کا ہے جو ادب کو محض "ذریعہ" سمجھتے ہیں۔ وہ دراصل ادب کے ذریعے  
ایسا پیغام یا نظریہ دوسروں تک منتقل کرنے کے متمنی ہوتے ہیں۔ ان کے نزدیک ادبی  
تخلیق کی حیثیت اُس چھانگل کی سی ہے جس میں پانی بھر کر ایک جگہ سے دوسری  
جگہ پہنچایا جاتا ہے۔ جب چھانگل منزل پر پہنچ جاتی ہے تو اُس میں سے پانی نکال لیا  
جاتا ہے۔ ایسے لوگوں کو رولائ بارت نے اکیڑویں کا نام دیا ہے۔ ان کے مقابلے  
میں وہ لوگ ہیں جو ادب کو "ذریعہ" قرار نہیں دیتے بلکہ اسے مقصود بالذات سمجھتے ہیں۔  
ایسے لوگوں کو بارت نے اکیڑویں کہا ہے۔ وہ انھیں "معنف" کہہ کر بھی پکارتا ہے  
جب کہ اکیڑویں کو محض عمر کا نام دیتا ہے۔ عمر راویب زبان کے حوالہ جاتی پہلو  
Referential Aspect سے منسلک ہوتے ہیں جب کہ مصنفین زبان کے چالانی  
پہلو سے! ہمارے یہاں ادب کی "ادب برائے ادب" اور "ادب برائے زندگی" میں تقسیم  
بھی ایک حد تک رولائ بارت کی تقسیم ہی سے متاثر ہے۔ "ادب برائے زندگی"  
کے علمبردار اکثر و بیشتر ادب کو غیر ادبی مقاصد کے لیے استعمال کرنے پر زور دیتے ہیں۔

مثلاً کسی ساحشی اندہ ہی یا فلسفیانہ نظریے کی شعوری طور پر تشہیر یا تبلیغ کے لیے جب کہ "ادب برائے ادب" والے لوہ کو تصور بالآلات گروا تے ہیں۔ ہیئت اور مواد کی بحث بھی اسی تقسیم کی روشنی میں واضح ہوتی ہے۔ اکرینوت (محرر) ہیئت اور مواد میں تقسیم کو دوار کھتے ہیں۔ ان کے نزدیک دونوں میں وہی رشتہ ہے جو لفافہ (Envelope) اور اس میں ملفوف چیز میں ہوتا ہے جب کہ اکرینوت (مصنف) کا یہ موقف ہے کہ "لفافہ" اور چیز "دو مختلف اشیا نہیں ہیں بلکہ ایک ہی شے کے دو رخ ہیں۔ اگر چھانگی اور پانی کی مثال کو سامنے رکھیں تو کہہ دیجیے کہ اکرینوت کے نزدیک فارم (چھانگی) اور مواد اپنی کارشتہ Container اور Contained کا ہے جب کہ اکرینوت کے مطابق ہیئت اور مواد کارشتہ وہ ہے جو برن کی ہل اور پانی میں ہوتا ہے۔ پانی برن کی ہل کے اندر بند نہیں ہوتا (جیسے لفافے کے اندر رقم بند ہوتا ہے) بلکہ برن کی ہل بجائے خود پانی ہے۔ لہذا اکرینوت کے مطابق تخلیق کی ایک اپنی تصور بالآلات حیثیت ہے جو مایائی حلاشی کو نفس لذت تک پہنچا کرنے پر قادر ہے۔ رولاں بارت نے اسے لباس کی دریا چاک میں سے ننگے بدن کی جھلک پانے کا نام دیا ہے اور اس سے حاصل ہونے والی لذت Jouissance کہہ کر پکارا ہے۔

واضح رہے کہ رولاں بارت نے اکرینوت اور اکرینوت کے اس فرق کو اپنے مضمون RIVAINS ET ECRIVAINS میں پیش کیا تھا۔ بعد ازاں یہ مضمون اس کی تصنیف Critical Essays شامل کر لیا گیا۔ رولاں بارت کی بعد کی تحریروں میں بظاہر الفاظ کا یہ جوڑا غائب ہو گیا مگر حقیقت کو اس کے فکری نظام میں یہ شکلیں بدل بدل کر بار بار ابھرتا رہا۔ دراصل رولاں بارت ایک نہایت خلاق شخصیت تھا۔ اس کے ہاں بے پناہ تخلیق توانائی تھی۔ وہ جب کسی مسئلہ پر اپنا نقطہ نظر کر دیتا اور اس سلسلے میں اصطلاحات وضع کر لیتا تو پھر کچھ ہی عرصے بعد وہ مسئلے کے کسی اور پہلو ابھار دیتا جس کے لیے وہ نئی اصطلاحات رائج کرنے کی کوشش کرتا، اسی لیے جو تصنیف کرنا چاہتا تھا Barthes میں لکھا ہے:

BARTHES is a seminal thinker but he tries to uproot his seedlings as they sprout. When his projects flourish, they do so without him or despite him. (p12)

اس اقتباس سے شاید یہ گمان گزرے کہ رولاں بارت گا ہے ایک نظریہ کو

ہے دوسرے نظریے کو حرج جان بنالیتا مگر غور مطالعہ کریں تو سطح پر دکھائی دینے والے اضطرابی  
ہیے کے عقب میں رولاں بارت ایک مضبوط اور مربوط سوچ کا مالک دکھائی دیتا ہے۔ ایک ایسی سوچ  
بندرج بھول کی طرح کھلتی چلی گئی ہے۔

اس سلسلے میں بات ۱۹۶۰ء سے شروع ہوتی ہے جب رولاں بارت نے اکیویں اور اکیرونٹ  
افرن کو واضح کیا تھا۔ ظاہر ہے کہ اُس نے بات لکھاری کے حوالے سے کی تھی اور دو قسم کے لکھاریوں  
نشان زد کیا تھا۔ یہ رولاں بارت کا ابتدائی زمانہ تھا جب وہ ابھی مصنف (AUTHOR) کے وجود کا قائل  
نہیں تھا، ۱۹۶۰ء تک پہنچتے پہنچتے جب اُس نے *size* لکھی تو مصنف کے بارے میں اُس کے تصورات تبدیل  
ہلے گئے۔ موجودیت سے رولاں بارت شروع ہی سے متاثر تھا۔ اور Existence Precedes  
Essence کے قولے کا گرویدہ تھا۔ اصلیت (ESSENTIALISM) کا مرکزی نکتہ یہ تھا کہ ہر شخص کے احاطہ  
باہر موجود ہوتا ہے جو تبدیل نہیں ہوتا۔ دوسری طرف موجودیت (EXISTENTIALISM) اس بات کی  
لغی کو فرد تبدیلی سے ہم کنار ہونے کے معاملے میں قلعہ آزاد ہے۔ دوسرے لفظوں میں وہ فیصلہ کرنے  
اہل میں مختار ہے اور احمی کے جبر کی زد پر بالکل نہیں ہے۔ رولاں بارت ابتداً سارترے سے بھی  
اہ اصلیت (ESSENTIALISM) کے نظریے کا مخالفت تھا اور فرد کو وحدت کے بجائے کثرت کا نائینڈ  
رہتا تھا تاہم یوں لگتا ہے جیسے وہ ابھی لکھاری کے وجود کا بہر حال قائل تھا۔

مگر ۱۹۶۰ء تک پہنچتے پہنچتے رولاں بارت مصنف کی کارکردگی بلکہ اس کے وجود تک سے منکر ہو چکا  
۱۹۶۸ء میں لکھا تھا:

”اب ہمیں اس بات کا علم ہے کہ کھت کسی واحد الہیاتی معنی (Author-  
God کا پیغام) سے عبارت نہیں ہوتی بلکہ وہ ایک ایسی تدریج ہے جس میں

بہت سی تحریریں ایک دوسرے سے کھاتی اور باہم آمیز ہوتی ہیں“

ما مطلب یہ تھا کہ وہ اب مصنفین کے بجائے کھتوں کے مطالعہ کی سفارش کر رہا تھا اس موقع پر کچھ  
انٹرنیٹ تنقید کے بھی نظر آتے ہیں جس نے ”تصنیف بغیر مصنف“ کا نعرو لگایا تھا مگر زیادہ اثرات  
بات کے ہیں جس نے ”مرکز گریز ساخت کا تصور پیش کیا تھا۔ ساختیات کا یہ تصور نپٹے اور بائید گمر  
لاالے سے ساخت کے قدیم ”مرکز آشنا“ نظریے کی لغی سے تو عبارت تھا ہی (اور اس کا ذکر بہت  
کچھ ہے) مگر میری رائے میں اس پر کو انٹیم طبعیات کا وہ نظریہ بھی اثر انداز ہوا تھا جو ساخت کو  
شکل کا جال (WEB OF RELATION) سمجھتا ہے۔ نپٹے نے اس ضمن میں ”خدا کی موت“ کا اعلان  
جا تھا جو اصلاً جوہر یا واحد معنی کو مسترد کرنے کی ایک کاوش تھی۔ اس سلسلے میں جب رولاں بارت  
مصنف کو Author-God کا لقب عطا کر کے اس کی موت کا باضابطہ اعلان کیا تو گویا اس نے نپٹے

کے قول ہی کو دہرایا۔ بہر حال دولاں بارت نے اب لکھاری کے حوالے سے اکیڑویں اور اکرینٹ کے موضوع بنانے کے بجائے تحریر کو Readerly (Lisible) اور Writerly (SCRIPTIBLE) تقسیم کر کے پیش کر دیا۔ دوسرے لفظوں میں وہی بات جو پہلے لکھاری کے حوالے سے کہی گئی تھی اب لکھاری کے حوالے سے کہ دی گئی ہے۔

دولاں بارت نے لکھت کی دو اقسام کو اپنی کتاب s/z میں موضوع بنایا ہے۔ ان میں سے ا کو اُس نے Readerly اور دوسری کو Writerly کا نام دیا ہے۔ مقدمہ الکر وہ تحریر ہے جے تا، از اول تا آخر ایک سانس میں پڑھ جاتا ہے۔ اُس پیاسے شخص کی طرح جو مشروب کا گلاس خالی جانے کا مظاہرہ کرتا ہے ایسی تحریر قاری کو صارت یعنی Consumer میں تبدیل کر دیتی ہے۔ اس کے برعکس مؤثر الکر تحریر قاری کو ایک تخلیق کار میں بدل دیتی ہے۔ وہ مشروب کا گلاس خالی نہیں جاتا بلکہ مزے سے مزے رک رک کر اُسے چکھتا، شکر کتا، اس کی خوشبو، ذائقہ، اس کی ٹھنڈک یا گرمی، اس کے رنگ روپ سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ وہ گویا مشروب کے جملہ پہلوؤں اور اوصاف سے تجربے کی سطح پرمتا، ہوتا ہے اور یوں مشروب کو ایک "بیزے دیگر" میں بدل دیتا ہے۔ تحریر کے حوالے سے ہم کہیں "قاری (کنزرویٹر)" اسے از سر نو لکھتا ہے اور ایسا کرتے ہوئے بنیشت پر دوسرا بھرتا ہے۔ derly تحریر ہے جو ایک خاص منزل کی طرف سفر کرتی ہے اور قاری بھی ایک محزونہ انسان کی طرح اس کے سے بندھا ہوا چلے جاتا ہے مگر Writerly تحریر میں قاری کو قدم قدم پر منزل کا گمان ہوتا ہے۔ سٹورک Readerly تحریر میں قاری کا سفر افقی (HORIZONTAL) ہوتا ہے جبکہ Writerly میں عمودی یعنی Vertical

دلچسپ بات یہ ہے کہ جب ۱۹۶۰ء میں دولاں بارت نے لکھاری کو حوالہ بنایا تھا تو دو طرح - لکھاریوں کا ذکر کیا تھا۔ ایک اکرینٹ جو کمتر درجے کا لکھاری تھا، دوسرا اکیڑویں جو اعلیٰ درجے کا لکھاری تھا۔ مگر اس کے بعد ۱۹۶۰ء میں جب وہ لکھاری کے وجود کو مسترد کر چکا تو اُس نے لکھت کی بھی درجہ کی نشان دہی کی۔ ایک عام سی تحریر یعنی Readerly دوسری خاص تحریر یعنی Writerly تحریر کی بات دہی تھی جو اُس نے ۱۹۶۰ء میں لکھاری کے حوالے سے کی تھی مگر جسے ۱۹۶۰ء میں لکھت کے حوالے کر دیا تھا۔ اگر سوال کیا جاتا کہ کیا Readerly اور Writerly کا فرق اصلاً ان کے عقیدے موجود sCRIVANT لکھاری اور sCRIVIAN مصنف کا فرق نہیں ہے تو دولاں بارت کے پاس اس کوئی جواب نہیں تھا۔ بجز اس کے کہ وہ کہتا کہ اس کے سامنے اب لکھاری کا نام ہم تک نہ لیا جائے۔ اگر سے کچھ پہچانتا ہے تو صرف لکھت کے حوالے سے پوچھا جائے۔

تحریر کے ان دونوں میں سے Writerly تحریر کو دولاں بارت نے Text کا نام دیا

یہ ہے کہ اگر Text کا امتیازی وقت نہ تو اس کا معنی ہے اور نہ اس کے معنی کا منفرد ملزوم احساس  
 بلکہ ردال بارت کا موقف ہے) تو پھر Text کو کیسے پڑھا جائے؟ اس سلسلے میں ردال بارت کہتا ہے  
 Text ایک ایسی ساخت یا سٹرکچر ہے جس میں ہر وقت تغیرات آرہے ہوتے ہیں مگر یہ تغیرات اُن  
 Conventions یا Codes کے تابع ہوتے ہیں جن سے سٹرکچر عبارت ہے۔ بارت نے اسی سلسلے میں مختلف  
 Codes پر بھرپور بحث کی ہے جس کا اعادہ یہ ضروری ہے۔ فقط اس قدر کہنے پر اکتفا کروں گا کہ بارت نے  
 کو مقصود بالذات قرار دیتے ہوئے اس کی تعلیم سے معنی کی کارکردگی کو منہا کر دیا ہے۔ اس کے ہمراہ  
 نے لگت کو تمام تر اہمیت دیتے ہوئے "لگت لگتی ہے لکھاری نہیں" کا اعلان کیا ہے۔ گویا یہ کہا ہے کہ  
 ت کی ایک اپنی برہمیت ایک اپنا سسٹم یا نظام ہے جس میں معنی کوئی حصہ نہیں لیتا۔ یوں لگت ہے  
 بارت کا یہ نظریہ براہ راست سوسٹر کے اُس نظریے سے ماخوذ ہے جو پیرول (گفتار) کی ساری بوتلموئی  
 پیر کے عقب باطن میں زبان (LANGUAGE) کے نظام کی نشان دہی کرتا ہے۔ ردال بارت نے بھی  
 ت کے پس پشت Codes کا ذکر کیا ہے۔ ایک تدریجی Space کا ذکر جو Codes سے عبارت  
 ہے۔ یہ تدریجی Space اصلاً ایک ساخت یعنی Structure ہے جو رنگ کے آر کی ٹائپ کی  
 زائدرے خالی ہے تاہم یہ ایسی تہوں Codes اور Conventions سے یقیناً عبارت ہے جو دائمی  
 بارت یہ کہنا چاہتا ہے کہ تحریر ایک ایسی ساخت ہے جو پیاز سے مشابہ ہونے کے باعث پرتوں کا  
 سلسلہ ہے لیکن جس کے اندر کوئی پیغام یا معنی طوفان نہیں ہے۔ اس نے اسے ایک ایسا لغاتہ  
 Envelope بھی قرار دیا ہے جس کے اندر خط موجود نہیں ہے۔ اسی حوالے سے اس نے جاپانی ثقافت  
 کا ذکر کیا ہے جو بقول اس کے تمام تر اہمیت لغاتے کو دیتی ہے نہ کہ لغاتے میں بندھی چیز کو۔

Text کی بحث کو طول دینا نہیں چاہتا۔ فقط اس نکتے کو ابھارنے کا متمنی ہوں کہ بارت نے  
 لکھاری کو eCRIVIAN اور eCRIVIAN میں تقسیم کیا ہے وہاں Text کی بھی دو اقسام کا ذکر  
 ہے یعنی Writerly اور Readerly کا۔ ان میں سے eCRIVIAN اور Writerly کو  
 ماننے میں اور eCRIVIAN اور Readerly کو دوسرے خانے میں رکھنا چاہیے کیوں کہ  
 کے حوالے سے جو اوصاف eCRIVIAN کے ہیں وہی لگت کے حوالے سے Writerly کے ہیں۔  
 لہذا کو بارت نے افضل اور برتر جانا ہے) اسی طرح لکھاری کے حوالے سے جو نقائص eCRIVIAN  
 پر وہی لگت کے حوالے سے Readerly کے ہیں (بارت نے ان دونوں کو کم تر اور فرو تر مانا  
 اس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ بارت کا اصل موقف تبدیل نہیں ہوا۔ فقط اُس کا Stress تبدیل  
 ہوا۔ کیوں تبدیل ہوا ہے یعنی لکھاری کو اُس نے کیوں مسترد کیا ہے۔ اس کی وضاحت میں اوپر کچکا ہوں۔

اب آئیے قاری کی طرف سے جس طرح رولان بارت نے لکھاری اور نگشت کو دو دو میں تقسیم کیا۔  
 اسی طرح قاری کو بھی دو میں بانٹ دیتے ہیں (دیکھیے کہ بارت جوڑے بنانے کا کس قدر شائق ہے) اس میں ایک تو اُس نے ایسے قاری کو نشان زد کیا ہے جو Text سے عام سی لذت کشید کرتا ہے (لذت کے لیے بارت نے Plaisir کا لفظ استعمال کیا ہے) اور دوسرے اُس قاری کو جو Text سے اشتیاق حاصل کرتا ہے (اس کے لیے اُس نے لفظ Jouissance برتا ہے)

دو رولان بارت نے نگشت کو جسم تصور کر کے اُس سے لطف اندوز ہونے کے عمل کو محبت کے دائرے میں سمیٹ لیا تھا۔ بارت کے مطابق قاری کی حیثیت اُسی lover کی سی تھی محبوبہ (محریر) کے جسمانی حسن کا والد و شہیدا ہوتا ہے اور محبوبہ کی ہر ادا اس کی گفتگو کی چاشنی کے رنگ روپ کی چاندنی، اُس کی خوشبو، لباس، بدن کا گلزار، اس کے پیکر کی خشکی یا گرمی، ان سب لذت کشید کرتا ہے۔ تاہم بارت نے لذت کشید کرنے کے عمل کو بھی دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے ایسا کرتے ہوئے لذت کوئس قاری (PLEASURE-SEEKER) اور آئندہ کوئس قاری (SARKER) کے بابہ الامتیاز کو بھی آئینہ کر دیا ہے۔ بارت کے الفاظ میں:

On the one hand, I need a general pleasure — and on the other hand I need a particular pleasure a simple part of the pleasure as a whole, whenever I need to distinguish euphoria, fulfillment comfort from shock, disruption, even loss which are proper to ecstasy (8/2/34/19)

بظاہر رولان بارت نے سارا اندر عمومی لذت کے حصول پر دیا ہے۔ موقت اُس کا یہ ہے۔ جس طرح بدن مقصود بالذات ہے اور کسی نظریے، آدرش یا معنی کا حامل ہونے کے باعث دل ہیں، اس طرح تحریر بھی اپنا مادہ وجود رکھتی ہے اور اپنے مادی اوصاف کی بنا پر بھی قابلِ توجہ دوسرے غفلتوں میں جس طرح مجبور کا پورا وجود اس کے بدن سے مٹس ہونے والی اشیاء مثلاً رومال، انگوٹھی یا لباس نیز محبوب کے جسم کے بعض حصے مثلاً آنکھیں اور عارض اور بال وغیرہ لذت کو کشی ہیں، اسی طرح تحریر بھی اپنی خوبصورت فطری ترکیب، اپنی تشبیہوں، استعاروں، تعین، تصریف اور دخیو کے ذریعے قاری کو لذت بخشی ہے۔ اس سلسلے میں بارت نے چار مراحل یعنی (1) Obsessional (2) Paranoid (3) Hysteric (4) کا ذکر کیا ہے۔ ان کی متوازی تحریر

لفظ اندوز ہونے والا قاری بھی ایسے ہی چار مراحل سے گزرتا ہے۔ مگر رولان بارت کہتا ہے کہ اسے لطف اندوز ہونے کا یہ عمل ایک عمومی وظیفہ ہے جب کہ بعض اوقات تحریر کو پڑھتے ہوئے



عربی لذت حاصل کرنے کے عمل کو مثنوی کہہ دیتا ہے۔ کہ بیچے کو خود تحریر جب Writerly نوع کی ہو تو قاری کے ہاں ایک نوازی نفسی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جس میں وہ لذت کے حصول کو مثنوی کرتے ہوئے جا بجا Gaps چاک اور درزیں پیدا کرتا ہے جو ایک طرح کی محرومی کی منظر ہوتی ہیں۔ ان Gaps اور درزیں کے نمودار ہونے سے قاری کو جو لذت ملتی ہے وہ عام قسم کی لذت سے مختلف ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں بارت نے لکھا ہے کہ برہنہ بدن اُس غایت انبساط (ECSTASY) کو پیدا نہیں کر سکتا جو لباس کے چاک میں سے کودتے ہوئے بدن سے پیدا ہوتا ہے۔ اس اعتبار سے بارت نے قاری کو دو میں تقسیم کر دیا ہے۔ یعنی وہ قاری جو عموماً لذت کشید کرتا ہے اور وہ قاری جو غایت انبساط حاصل کرتا ہے۔

آئیے اب اس ساری بحث پر ایک مجموعی نظر ڈالیں۔ آپ محسوس کریں گے کہ دولان بارت کا فکری نظام ایک تثلیث پر استوار ہے۔ یہ تثلیث — ”لکھاری، لکھت اور قاری“ سے مرتب ہوئی ہے۔ بارت نے سب سے پہلے لکھاری کا ذکر کرتے ہوئے ecRIVANT اور ecRIVAIN کی نشاندہی کی ہے اور کہا ہے کہ مقدم الذکر کم تر اور مؤخر الذکر برتر ہے۔ اس کے بعد اس نے لکھت کا ذکر کرتے ہوئے اسے Readerly اور Writerly میں تقسیم کیا ہے اور یہ موقع اختیار کیا ہے کہ تمام الذکر محام مؤخر الذکر خاص ہے۔ آخر میں اُس نے قرأت پر توجہ مرکوز کرتے ہوئے قاری کو لذت کو کشش (PLAISIR-SEEKER) اور آئندہ کش (ECSTASY-SEEKER) میں تقسیم کر دیا ہے اور یہ تا فریاد ہے کہ ہر چند تحریر سے لذت کو کشی کا عمل ہی صحیح عمل ہے نہ کہ تحریر کو کسی سنی کی تزیل کا ذریعہ بنانے کا عمل تاہم قرأت کے دوران آئندہ اور غایت انبساط کے جو محلات آتے ہیں وہی قرأت کا اثر شیریں ہیں۔ چنانچہ دولان بارت کا نظام فکر جن دو خانوں میں بٹا ہوا نظر آتا ہے وہ یہ ہے:

PLAISIR — READERLY — ecRIVANT (ا)

JOUISSANCE — WRITERLY — ecRIVAIN (ب)

حقیقت یہ ہے کہ ابتدا ہی سے دولان بارت کے ہاں ایک بے حد توانا اور زرخیز خیال موجود تھا۔ جو آئندہ اُس کا ہم سفر رہا۔ اپنے سفر کے دوران بارت ہر منزل پر چند لمحوں کے لیے رُکا اور منزل کو اپنے ”خیال“ کے آئینے میں سے دیکھنے کے بعد اگلی منزل کی طرف چل پڑا۔ لکھاری لکھت اور قاری اس سفر کا تین منازل تھیں۔ تاہم دیکھنے کی بات یہ ہے کہ بارت نے اپنے اس سارے سفر کو ایک Text تصور کرتے ہوئے اس سے لذت کشید کرنے کی جو کوشش کی وہ Disentangle کرنے پر منتج ہوئی نہ کہ Decipher کرنے پر! چونکہ بارت سمجھا جو ہر کو ماننا ہی نہیں تھا لہذا اُسے کچھ Decipher کرنا نہیں تھا اُسے تو مرث Disentangle کرنا تھا چاہے وہ اس Disentanglement کا بیاز کے برت

اتارنے میں ملاحظہ کرو کہ تاجرباب کو اُدھیرنے میں! بارت کہتا ہے کہ اصل لطف کھولنے میں، بے فائدہ کرنے میں ہے۔ اس لیے نہیں کہ بے نقاب کرنے پر اندر سے کوئی شے برآمد ہوگی (کیوں کہ شے تو ابھی نہیں ہے) مثلاً تاجرباب کے معاملے میں جب دھاگے کو گرہوں اور پرتوں سے آہستہ آہستہ نکالتے گی تو آخر میں دھاگے کے سوا باقی کچھ نہیں رہے گا۔ بارت کے نزدیک یہ دھاگا ہی اصل سٹرکچر ہے اور دھاگے کا مختلف صورتیں اختیار کرتے چلے جانا اُن code کے تابع ہے جس سے یہ دھاگا مرتب ہوتا ہے۔ شاعر، رقاص یا موسیقار (لکھاری یا قاری) اس تاجرباب لکھتے کو اُدھیرنے کی کوشش میں لطف حاصل کرتے ہیں۔ اگر وہ یہ کہیں کہ اُدھیرنے کے اس عمل سے انھیں بالآخر کسی معنی یا جوہر تک رسائی حاصل ہوگی یہ اُن کا خیال خام ہے۔ ہمارے ہاں پنجاب میں یہ مثل مشہور ہے کہ کھتو اُپرٹے کا گیند کو کھولیں تو اس میں سے لیریں (یعنی پٹے کے کترنیں) ہی برآمد ہوں گی۔ مراد یہ کہ کچھ برآمد نہ ہوگا۔ اس مثل کا اطلاق رولان بارت کے مرکزی خیال پر خوبی ہو سکتا ہے۔ اپنی کتاب Image, Music, Text میں بارت لکھتا ہے:

In the multiplicity of writing, every thing is to be disentangled, nothing deciphered, the structure can be followed, 'run' ( like the thread of a stocking ) at every point and at every level but there is nothing beneath ; the space of writing is to be ranged over not pierced ; writing ceaselessly posits meaning ceaselessly to evaporate it, carrying out a systematic exemption of meaning in precisely that way literature by refusing to assign a secret, an ultimate meaning, to the text ( to the world as TEXT ) liberates what may be called an ante-theological activity, an activity that is truly revolutionary since to refuse to fix meaning is in the end, to refuse God. (P/ 147)

دیکھیے کہ رولان بارت کی اس تحریر میں لفظ کی آواز کیسی صاف سنائی دے رہی ہے! بارت کہتا ہے کہ Text میں کوئی معنی نہیں ہوتا تو وہ دوسرے لفظوں میں یہ کہتا ہے کہ کائنات کے Text میں بھی کوئی حقیقت ظنی بطور معنی نہیں ہے۔ اس معاملے میں لفظ تو خیر اس کا بڑا اچھا ہے۔ یہ خیال ہے کہ اُس نے کوانٹم طبیعیات سے بھی اس سلسلے میں کچھ روشنی حاصل کی ہے۔ کوانٹم طبیعیات کے مطابق حقیقت "بیک وقت wave بھی ہے اور پارٹیکل بھی! تاہم جب ہم اس کا "یورپ" دیکھتے ہیں تو

رہیں روپ نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے اور جب پارٹیکل روپ دیکھتے ہیں تو دیوروپ غائب ہو جاتا ہے۔ جب دونوں کو یک وقت دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں تو دونوں نظر نہیں آتے۔ مگر کیا اس اجتماعی پہ نظر آنے سے اجتماعی روپ کی نفی ہو جاتی ہے؟ — اصل بات یہ ہے کہ حقیقتِ عقلی کے ہزاروں لاکھوں اوصاف، کرداروں صورتیں اور اربوں پیکر ہیں اور اُسے Disentangle کرنے کی کوئی بھی شش کامیاب نہیں ہو سکتی۔ وجہ یہ کہ لامحدود ولازوال کی پوری موت حاصل ہو ہی نہیں سکتی۔ البتہ موری کا امکان ہو سکتا ہے اور یہ حضور ہی وہ غایت انبساط (ECSIDACY) مہیا کرتی ہے جسے رولاں ت نے Jouissance کا نام دیا تھا مگر رولاں بارت کا یہ کہن کہ کائنات کے Text میں کوئی معنی ہے، عقلی نظر اس لیے ہے کہ کائنات پیاز نہیں ہے جس کے پرت اتارنے ہوئے آپ اس مقام پہنچ جاتے ہیں جس کے آگے کوئی اور پرت نہیں ہے۔ کائنات کے پرت تو اتنا ہی ہیں اور کبھی سارے سارے اتارے نہیں جاسکتے۔ اگر اتارے نہیں جاسکتے تو پھر کوئی بھی رولاں بارت پورے ذوق کے ساتھ کیوں کر یہ اعلان کر سکتا ہے کہ پرتوں کے نیچے معنی موجود نہیں ہے؟ اصل بات یہ ہے کہ جب بھی ن سزنی منکر کو حقیقتِ عقلی کے سابقہ روپ کو عبور کرنے کی توفیق ہوئی ہے تو اس نے حقیقتِ عقلی ہی لپی کر دی ہے اور اس بات کو فراموش کر دیا ہے کہ بعد تو نئی حقیقت "اُس پر منکشف" کی ہے وہ بھی تو حقیقتِ عقلی ہی کا ایک روپ ہے۔ مغرب میں اُنیسویں صدی کے اختتام تک جو سٹرکچر رائج اور مقبول تھا وہ نظامِ شمسی سے مشابہ ہونے کے باعث Centre-Oriented تھا۔ ایک ایسا سٹرکچر میں ایک سورج یا ایک معنی کا ادراک ہوتا تھا۔ مگر بیسویں صدی کے طلوع ہوتے ہی مرکزہ کی جگہ پٹرین لے لی۔ لہذا ایک Pattern-Oriented سٹرکچر کا تصور رائج ہو گیا جو کسی ایک معنی یا ایک مرکز کا داعی نہیں بلکہ پورے سٹرکچر کے ہر نقطہ کو مرکز کی صورت میں دیکھتا تھا۔ اکوانتم طبیعیات کا بوٹ سٹرپ نظریہ اسی کو پیش کرتا ہے، مشرق میں یہ نظریہ متعدد صوفیانہ مسالک میں پہلے ہی پیش کیا جا چکا ہے۔ لہذا مغرب دن کے کوئی نئی بات دریافت نہیں کی ہے۔ مشرق والے تو ہمہ اوست اور ہمہ از اوست کے نظریوں بھی حقیقتِ عقلی کے وجود ہی کا اعتراف کرتے آئے ہیں، مختصراً یہ عرض کرنے کی جسارت کرتا ہوں کہ ال بارت کے ہاں اکیویں Writerly اور Jouissance کے زاویے قابل قبول ہیں اور گفتِ کائنات کو سٹرکچر قرار دینے کا زاویہ بھی غلط نہیں ہے مگر اس سے معنی یا جوہر یا حقیقتِ عقلی کی نفی کا کوئی ذریعہ اگر عاتقاً قابل قبول نہیں ہے۔

صفحا امدی کی کہانیاں عورت کے ان پہلوؤں کے  
گرد گھومتی ہیں جہاں اس کا وجود آزاد نہیں ہے۔

جو میرے وہ راجا کے نہیں  
(کہانیاں)

# مکتبہ جامعہ لیٹنگی نئی اور اہم کتابیں

دسمبر

۳/۰	ڈاکٹر اسلم پرویز	(تنقید)	تحریریں
۱/۰	پروفیسر آئی احمد سرور	(تنقید)	پہچان اور پرکھ
۱/۰	ڈاکٹر سلامت اللہ	(تحقیق)	ہندوستان میں مسلمانوں کی تعلیم
۳/۰	قرۃ العین حیدر	(افسانے)	پت جعفر کی آواز
۲/۰	عبدالمغنی	(تحقیق)	اقبال کا نظریہ خودی
۱/۰	مار پیر رحمان	(ناول)	سمندری خزانہ
۱/۰	دارث علوی	(تنقید)	جدید افسانہ اداس کے مسائل
۳/۰	یوسف ناظم	(طائر و مزاح)	فی الحقیقت
۱/۰	سید مقبول احمد	(ناولٹ)	مٹی سے پیدا
۱/۰	صغرا امجدی	(ناولٹ)	جرمنی سے بری سنگ سمیٹ لو
۱/۰	ایم ایس یوسف	(ڈرامے)	الجھاد سے
۱/۰	غلام ربانی تاباں	(شعری مجموعہ)	غبار منزل
۱/۰	جمیل جالبی	(خطبہ)	قلند بخش جرات
۱/۰	قاسم صدیقی	(تجروں کی سائنسی کتاب)	عجائب گھر
۱/۰	ترجمہ و تزیین شاہ عبدالسلام	(تاریخ)	تاریخ اودھ
۱/۰	ظا الصاری	(ادب)	مولانا آزاد کا ذہنی سفر
۱/۰	ڈاکٹر وزیر آغا	(تنقید)	تنقید اور جدید اردو تنقید
۱/۰	ڈاکٹر محمد اکرام خاں	(تعلیم)	مشقی تدریس، کیوں اور کیسے؟
۱/۰	سائر سردی	(افسانے)	آوازوں کا میوزیم
۱/۰	کشمیری لال ذاکر	(خاکے)	اپنی ہواؤں کی خوشبو
۱/۰	اشرف صہوجی	(خاکے)	دن کی چند عجیب ہستیاں
۱/۰	مولانا عبدالسلام قدوائی	(تاثرات)	چند تصویر نیکان
۱/۰	پروفیسر آئی احمد سرور	(ادب)	ہندوستانی مسلمان اور عجیب حنا
۱/۰	ڈاکٹر اسلم قرنی	(تذکرہ)	صاحب جی سلطان جی
۱/۰	” ” ”	(ادبی خاکہ حضرت نظام الدین اولیا)	نظام رنگ؟
۱/۰	میا الحسن فاروقی	(سوانح ڈاکٹر ذاکر حسین)	شبید جستجو
۱/۰	مشیر الحق	(مذہب)	مذہب اور ہندوستانی مسلم سیاست
۱/۰	مولانا اسلم حیر (چوری)	(مذہب)	ہمارے دینی علوم
۱/۰	مالک رام	(تحقیق)	تحقیقی مضامین
۱/۰	مشکیل اختر فاروقی	(تعلیم)	آسان اردو ورک بک

## میکش اکبر آبادی

آگرے کا ذکر آئندے تو میرے ذہن کی سطح پر یادوں کا ایک نگار خانہ آباد ہو جائے گا۔  
 یادیں اپنی تمام تر برائیوں کے ساتھ ذہن کے آئینہ خانے میں چراغوں کی طرح جلنے  
 بجنے لگتی ہیں۔ اس لیے آگرے کہوں کہ آگرہ میرے تحت اشعور میں اپنی بعض صفات کے  
 ساتھ تحلیل ہو گیا ہے۔ یا میرے ذہن و خیر میں خوشبو کی طرح بس گیا ہے تو غلط نہ ہو گا۔  
 یادیں ماضی کے نہاں خانے میں کسی پُر اسرار شاہراہ کی طرح دور تک چلی گئی ہیں۔ اور  
 ناہراہ پر آگرے میں گزارے ہوئے لمحات گزرتوں کی طرح نور افشاں ہیں۔ مجھے آگرے  
 کے ادنیٰ تعلیمی اور ثقافتی ماحول نے خاص طور پر متاثر کیا۔ یہاں آگرے پہلی بار  
 احساس ہوا کہ آگرے میں صرف تاج محل ہی نہیں ہے بلکہ ایک ایسا شخص بھی ہے  
 جس کے بغیر آگرے کا ذکر مکمل نہیں ہوتا۔ اگر کوئی شخص آگرے جائے اور تاج محل  
 بزمیکش اکبر آبادی سے منے بغیر واپس آجائے تو کہا جاسکتا ہے کہ اس نے آگرہ کے  
 در و دیوار تو دیکھے مگر آگرے کا جلال و جمال نہیں دیکھا۔ آگرے آگرے مجھے جن دوستوں  
 نے اپنے اخلاص سے متاثر کیا، ان میں خلش اکبر آبادی، اسرار اکبر آبادی، معین فریدی  
 در عزیز اکبر آبادی کا نام شامل ہے۔ بزرگوں میں علامہ میکش اکبر آبادی اور پروفیسر  
 منت پرکاش مدھوش کا نام لیا جاسکتا ہے۔ اساتذہ میں جناب ابو محمد قریشی، پروفیسر  
 بس۔ ایٹا، فریدی، سید ریاض احمد اور اچھے بھائی کو فراموش کرنا ممکن نہیں۔ ہاں تو  
 بر عرض کر رہا تھا کہ آگرے آتے ہی مجھے یہ احساس ہو گیا تھا کہ میکش اکبر آبادی ایک  
 ایسی شخصیت کا نام ہے جس میں علم و ادب، تہذیب و تصوف اور عظمت و شرافت کی  
 علامتوں کا سنگم ہیں۔ آگرے میں جہاں جانا دہاں میکش صاحب کا ذکر سنتا۔ جس  
 سے بات کرتا اس کو میکش صاحب کا مداح پاتا۔ میکش صاحب کے بے رحم نقاد بھی  
 ان کے بارے میں کوئی ایسی بات نہ کہتے جو انسانیّت اور تہذیب و شرافت کے خلاف  
 تھوڑے۔ اس لیے ان محکات نے میرے شوقی ملاقات کو مہینہ کر لیا۔ ایک شام میں میکش  
 صاحب کے بالا خانے پر پہنچ گیا۔

انداز کی حویلی ہے۔ جو میکش صاحب اور ان کے اعزاء کو ترکے میں ملی ہے میکش صاحب اس حویلی کے بازار سے ملحقہ حصے میں رہتے ہیں جس کا ایک حصہ مردان خانے یا ڈرائنگ روم کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ میکش صاحب کی نشست گاہ ایک ماڈرن فیکری ٹیکہ معلوم ہوتی تھی۔

اس میں وہی سادگی و بے تکلفی اور قلندری و بے نیازی دکھائی دیتی تھی جو فقیر طرہ امتیاز ہوتا ہے۔ میکش صاحب کی جلوہ گاہ میں فرش نشست ہوتی۔ ان کے فروکش ہونے کی ایک مخصوص جگہ ہوتی۔ احباب اور مہمان سامنے بیٹھتے۔ میکش صاحب خود متوجہ ہوتے۔ ماضی و سامعین بھی متوجہ رہتے۔ میکش صاحب سے پہلی بار مل کر جی بہت خوش ہوا۔ موصوف خندہ پیشانی سے ملے۔ میری ذاتی اور منضبی مصروفیات کے بارے میں استفسار فرمایا۔ چائے سے تواضع کی۔ ادب و شعر پر گفتگو کی۔ اور میں تھوڑا دیر بعد واپس آ گیا۔ مجھے ان سے مل کر احساس ہوا کہ وہ معنی لفظ آدمیت تو ہیں ہی بلکہ اعلیٰ شرافتوں کا نمونہ بھی ہیں۔ میکش صاحب کی شخصیت میں بلا کی وجاہت تھی۔ میں نے کبھی ان کی شخصیت کا مرقع اس طرح لکھا تھا۔

”ماہل بہ درازی قدر، توانا قامت، گندی رنگ، میکش صاحب کی شخصیت

کو نزاکت سے زیادہ وجاہت اور دبدبہ سے زیادہ محبت کا پیکر بنا دیتا ہے۔ اوسط درجے کی آنکھیں، جن میں دودھ کی جھیلوں کا گمان ہوتا ہے اور ان کی چمک آمینہ دل کی بڑائی کا پتا دیتی ہے۔ نیچے تلے سرخ ہونٹ اور ان کے درمیان بڑے بڑے چمکدار دانت صانع قدرت کی مٹائی کا عمدہ نمونہ معلوم ہوتے ہیں۔ اور بان نوشی کے شوق کی نفی کا اعلان بھی کرتے ہیں۔ مناسب کھڑکی کھڑکی ناک۔ کشادہ اور صاف پیشانی، میکش صاحب کے گہرے علمی و ادبی شعور کا اشاریہ معلوم ہوتی ہے۔ بولنے میں لکنت ہے مگر باتوں میں وہ نمک اور بھیر میں وہ خلوص ہوتا

ہے کہ ان کی ہر بات مخاطب کے دل میں اترتی چلی جاتی ہے انداز بیان میں بھراؤ سے زیادہ سلجھاؤ اور طوالت سے زیادہ جامعیت نظر آتی ہے گویا میکش صاحب ”الطاب“ پر ”بجاز“ کو اور ”انتشار“ پر ”اختصار“ کو ترجیح دیتے ہیں۔ ادب اور فلسفہ پر بے تکان و بے تکلف گفتگو کرتے ہیں مگر شعرا پر تنقید نہیں کرتے۔ ہم عمروں پر اظہار خیال کرنے میں بے حد محتاط ہیں۔ کبھی کبھی ایسا گمان ہوتا ہے کہ وہ بھی رشید احمد صدیقی صاحب کی طرح ”زندوں سے ڈرتے ہیں“۔ پھر بھی یہ بات و توق سے کبھی جاسکتی ہے کہ وہ ”مردوں پر شیر“ نہیں ہیں۔ ان کا اپنا زاویہ نظر یہ

شاعروں کو نہیں۔ فلسفیانہ موضوعات پر اعتماد کے ساتھ کھل کمریات کرتے ہیں۔ اور تصوف پر تو اک ذرا چھڑیے پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے کہ مصداق غالب کی ”غلّ افشائی“ گفتار ”کا لطف پیمانہ و مہربا“ کے بغیر ہی آجاتا ہے۔ ذومعنی ادبی فقرے، مہذب لطیف اور پر غلو مضقیقے میکش صاحب کی متین اور سنجیدہ محفل کو دلکش بنا دیتے ہیں کبھی کبھی گفتگو میں بھولادین رسم سانا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ میکش صاحب ایک دردمند شخصیت کے مالک ہیں۔ اپنا غم بھول کر یا چھپا کر دوسروں کا غم بھلانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ”مزاج پُرسی“ اور عیادت رسی“ ان کی عادت نہیں، بلکہ جبلت ہے۔ تالیفِ قلوب کا ملکہ آرٹ کے مقام پر پہنچ چکا ہے۔“

”مکس و شخص“ (۱۹۶۸ء) ص ۲۰۲-۲۰۱

غالب کی طرح میکش صاحب کو بھی اپنی شخصی وجاہت کا احساس تھا۔ غالب نے اپنے ایک غلطو میں اپنے حسن و جمال اور شباب گریزاں پر اظہارِ تاتف کیا ہے۔ میکش صاحب نے بھی اپنے ایک مکتوب میں اپنے چھپی رنگ، دلکش خدو خال اور مردانہ قد و قامت اس طرح ذکر کیا ہے۔

”مجھے اپنی صورت پر بڑا ناز تھا۔ غلو توں اور جلو توں میں اس کے چرچے ہوتے تھے۔ رنگ و روپ ایسا کہ جو دیکھتا، وہ مجھے مغربی ملک کا باشندہ سمجھتا تھا۔ جا ذہبت اور کشش ایسی کہ اس کے سانحات و حادثات لکھوں تو افسانے اور داستانیں بن جائیں۔ وہ سب آہستہ آہستہ قفل و پورے ہو گئے۔ جیسے سارا کھیت ہی چڑیاں چُگ گئی ہوں۔“

(اقتباس مورخہ ۲ نومبر ۱۹۷۶ء)

میکش صاحب کی ظاہری شخصیت، جتنی پرکشش تھی۔ داخلی شخصیت اس سے بھی زیادہ ممتاز اور موثر تھی۔ موصوف سے جو بھی ملتا ان کی شخصی شرافت، مہمان نوازی، علم و تدبیر اور معاملہ فہمی کا قائل ہو جاتا۔ وہ ایک ذہین اور باشعور انسان تھے۔ مخاطب کی لُغویات اور مزاج کو پہچان لیتے تھے۔ طبعاً غیبت اور عیب جوئی سے نفرت کرتے تھے۔ مایہ ان کی زبان کبھی کسی شخص کی برائی سے آلودہ نہ ہوتی۔ اگر وہ کسی پر تنقید کرتے تو وہ سات پردوں میں چھپا کر اپنا مافی الضمیر ادا کرتے۔ اس احتیاط کا محرک غالباً یہ تھا کہ ان کی شریعتِ انسانیت میں دل آزاری گناہِ کبیرہ تھی۔ اگر میکش صاحب کسی کی تعریف کرتے تو اس میں بھی عظمت نہ ہوتی۔ غرض گفتگو میں شائستگی، انفاست، توازن اور احتیاط اصول کار فرما ہوتا۔ میکش صاحب اگرچہ کبھی کبھی ادب و فلسفہ کے اہم نکات کی تشریح نہ بے تکان بولتے۔ مگر اکثر موقعوں پر کم سخن سے کام لیتے۔ چھوٹے چھوٹے جملوں

میں بڑی بڑی باتیں کہتے۔ سادہ الفاظ میں پُرکار باتیں ہوتیں۔ غرض میکش صاحب کی گفتگو میں بلاغت و جامعیت کے جوہر ہوتے۔ اس لیے اگر یہ کہا جائے کہ میکش صاحب کی شخصیت ظاہری وجاہت اور باطنی اوصاف کی ایک معنی آفریں اور تہذیب الٰہیہ کی کھنڈن تھی تو غلط نہ ہوگا۔

کسی شاعر نے کہا ہے :

ان کے کوچے سے ایک شام گزرے تھے ہم پھر قویہ روز کا مشغلہ ہو گیا  
ایک بار کی ملاقات بہت سی ملاقاتوں کا پیش خیمہ بن گئی۔ میں ہفتے میں کئی شامیں میکش صاحب کے ساتھ گزارنے لگا۔ ہر ملاقات میں کسی نہ کسی اہم موضوع پر گفتگو ہوتی۔ عام طور پر ادب، تہذیب اور تصوف کے نکات اور گوشے پر گفتگو آتے۔ کبھی کبھی میں انھیں چھوڑتا۔ مگر میکش صاحب بُردباری، سنجیدگی اور احتیاط کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑتے۔ انھیں غیر مہذب انداز اور غیر شریفانہ حرکات سے نفرت تھی۔ جو اشخاص ایسے اوصافِ ردیلہ سے متصف ہوتے ان کے ذکر سے براہم ہو جاتے چہرہ سرخ ہو جاتا۔ مگر زبان کو بُرائی سے آلودہ نہ کرتے۔ ایسے موقعوں پر مخاطب کی بات پر جی ہاں جی ہاں کہہ کر آگے بڑھ جاتے۔ اور کسی دوسرے موضوع کی طرف محفت گوکارغ موڑنے کی کوشش کرتے۔ میکش صاحب اگرچہ ایک عملی صوفی تھے ان کا اندازِ فکر خالص وحدت الوجودی تھا۔ لیکن وہ دوسروں کے نظریے، عقیدوں اور بسا اوقات روٹیوں کا احترام کرتے۔ دل شکنی نہ کرنے کے خیال سے اختلافی امور میں دو ٹوک بات کہنے سے گریز کرتے۔ بلکہ اختلافی مسائل سے کلیتاً انحراف کرنے کی کوشش کرتے۔ انھوں نے ایک جگہ اپنے مزاج اور رویے پر خود ہی اظہار خیال فرمایا ہے۔

’ذاتی حیثیت سے میں نے نہ کسی مسلک کو ترجیح دینے کی کوشش کی اور نہ کسی مخصوص سلسلہ یا گروہ کی نمایندگی کی ہے۔ اسد لال کی بات اس سے الگ ہے۔ اور وہ کسی کے بھی موافق اور کسی کے بھی خلاف ہو سکتا ہے۔ لیکن میں گزرے ہوئے بزرگوں کا ادب اور ان کی خدمت میں حسن ظن، اختلاف خیال کے باوجود ضروری سمجھتا ہوں۔ اور ان کے باہمی اختلاف کو آزادی خیال اور صداقت کا مظہر سمجھتا ہوں کوئی قوم اور ملک ایسا نہیں ہے جہاں ہادی اور پیغمبر نہ آئے ہوں۔ عرب اور عراق ہو یا ایران اور ہندوستان خدا کی رحمت اور تعلیم ہے کوئی محروم نہیں رہ سکتا۔ لیکن ان پیغمبروں کی تعلیمات ہم تک پہنچی ہیں۔ ان میں ہمارے فہم اور معتقدات و روایات نے بھی تصرف کیا ہے۔ جو کبھی تحریف اور کبھی تاویل کی شکل اختیار کرتا آیا ہے۔ اور یہیں سے



اختلاف شروع ہو جاتے ہیں۔ یہ اختلاف جس طرح ایک ہی مذہب کے ماننے والوں میں باہم ہوتے ہیں۔ اسی طرح دوسرے مذاہب کے مقلدین سے بھی ہوتے ہیں۔ لیکن ہمیں اپنے مزاجوں، صورتوں اور آپ و ہوا کے اختلافات کی طرح ان اختلافات کو بھی فراخ دلی سے برداشت کرنا چاہیے اور جب ہم ساری دنیا کے ہم خیال نہیں ہو سکتے تو ہمیں بھی ساری دنیا سے اپنا ہم خیال ہو جانے کی توقع نہیں کرنا چاہیے یہ حقیقت بھی فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ بعض چیزیں وقت کے ساتھ بدل جاتی ہیں۔ اور کل کا صحیح آج غلط اور آج کا صحیح کل غلط ہو سکتا ہے۔“

(نقد اقبال (دہلی ۱۹۸۲ء ص ۸۱)

میکش اکبر آبادی نے سطوہ بالا میں اپنے مسلک، عقیدے اور نظریے کا اظہار ہے۔ انھوں نے واضح الفاظ میں تسلیم کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے دنیا کے ہر خطے اور ہر دور پیغمبروں کو مبعوث کیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ ہندوستان بھی اللہ کی اس برکت و رحمت، محروم نہیں رہا ہو گا۔ اس معاملے میں میکش صاحب میرزا مظہر جان جاناں اور بے علما کے ہم خیال ہیں۔ راسخ العقیدہ، قدامت پسند اور کٹر علما کے نہیں۔ ماز فکر اگرچہ نیا نہیں۔ لیکن اس میں جو وسعت، ہمہ گیری اور لچک ہے، وہ عالم گیر اہانت بقائے باہم اور امن عالم کی بنیاد بن سکتی ہے۔ میکش صاحب اس دور کے الٹی اور مذہبی دانشور تھے۔ انھوں نے اس نقطہ نظر کو پیش کر کے ”دانش لوزانی“ قیاد کر دیا ہے۔ اس میں دوسری اہم بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے مخالف کے خیالات قزاق بھی کرنا چاہیے۔ مہذب انسانوں میں سب سے زیادہ مہذب انسان وہ ہے اپنے حریف یا مخالف کے عقیدے، نظریے اور جذبات کا احترام کرتا ہے۔ وہ حریف اہل خواہ زندگی کے کسی میدان میں ہو۔ یہ فراخ دلی اور وسیع النظری انسانیت کی اسی قدر ہے۔ میکش صاحب اس قدر کا مثیل تھے۔

اس انداز فکر نے میکش اکبر آبادی کو تعصب، تنگ نظری اور تنگ دلی سے دور کیا۔ میکش اکبر آبادی کی نظریں زبان، تہذیب، مسلک اور مذہب انسان کے خادم یا مخدوم نہیں۔ چونکہ وہ بنیادی طوع پر وحدت الوجودی صوفی تھے۔ اس لیے انسان کائنات میں سب سے زیادہ مقدم، مقدس، افضل اور اہم سمجھے ہیں جس کا لازمی نتیجہ ہے کہ وہ بتان رنگ و نسل کو باطل تصور کرتے ہیں۔ انسانی زبان اور کلمے اختلافات اصولی نہیں فزعی قرار دیتے ہیں۔ ان کے نظام فکر میں انسان کو کائنات میں ایک بڑی اور ممتاز حیثیت حاصل ہے۔ انھوں نے اس ضمن میں اپنے نقطہ نظری وضاحت، الفاظ میں کی ہے:

”حجت اور خودی کا حسین ترین موصوف اگر عقل و دانش میں نہ آئے

تو خدا اور دل و نگاہ میں سما جائے تو انسان ہے۔ اس لیے وہ کون سا فرد ہو گا جسے اپنے آپ سے محبت نہ ہو گی۔ کائنات اور اس کی تمام تفصیلات آخرت اور اس کے تمام اذعانات کا مرکز ہی محبت ذات ہے۔ یہ لازمی ہے کہ جو ہماری محبت کا موضوع ہو وہ ہماری فکر کا بھی موضوع ہو۔ کیونکہ فکر ہی ایک ایسا رابطہ اور وسیلہ ہے۔ جو محبت سے عرفان تک پہنچاتا ہے۔ لہذا جاہل ہو یا عالم، شاعر ہو یا فلسفی ہر شخص یہ سوچنے پر مجبور ہے کہ ہم اور یہ عالم کیا ہیں، کہاں سے آئے ہیں اور آخر کیا ہو جائیں گے۔ ہمارے سارے فلسفے، تہذیب، اور مذہب و اخلاق اسی سوال کے گرد چکر کھاتے رہتے ہیں۔

(نقد اقبال) (۱۹۶۴ء ص ۱۵)

اس انداز فکر نے میکش صاحب کی زندگی اور فن کو شدید انداز میں متاثر کیا ہے۔ انھوں نے اس بات پر خاص زور دیا ہے کہ انسان کا جذبہ محبت اور موضوع فکر دونوں کا ایک ہونا ضروری ہے۔ یعنی ایک سالم، فعال اور متحرک شخصیت کے ذہن و جذبہ و فکر اور ظاہر و باطن کا یکساں ہونا ضروری ہے۔ یا کم از کم ان دونوں پہلوؤں میں کامل ہم آہنگی اور مطابقت ہونی چاہیے۔ میکش اکبر آبادی کی شخصیت صفات اور ان کا اظہار اس جذبہ محبت اور فکر محبت کا گہوارہ ہے۔ جس کی بنیاد وحدت الوجود، انداز فکر پر ہے۔ اس نظریے نے میکش اکبر آبادی کی شاعری میں خاص رنگ آمیزی کی ہے۔

یہ کائنات زمان و مکاں سے بڑی سفر نہ عاشق مری منزل نہ حسن تیرا مقام

چھا لیا عالم پہ تیرا رنگ جو میری طرح ہو گیا سارا زمانہ تو ہی تو میری طرح

میری رندی تیرا بہکا ہوا اک غمہ شوخ میری ہستی، تراک راہِ نہاں ساقی

راہِ خلوت کو عیاں کیوں سہر جھل نہ کروں میرے مذہب میں عیاں، عین نہاں ساقی

ہر اک سمت ترا صفت ہے ہر اک رخ تری ذات کروں میں کس کی طرف پشت کس کی سمت سجود

ہر اک حجاب سے نکلی، انوارے الالہ کمال کفر نے چھپا جو سلا موجد

ان اشعار میں وحدت الوجودی انداز فکر جاری و ساری ہے۔ یہ محبت کا فکری پہلو ہے۔ اب چند ایسے اشعار بھی پڑھیے، جن میں "جذباتی پہلو" غالب ہے۔

اس اداسے مجھے برباد کیا ہے۔ اس نے  
وہ مجھ کو ڈھونڈتے ہیں، مگر دیکھتے نہیں  
رکھتا ہوں سو محلے تجھ سے بغضِ دل  
تیری محفل سے کچھ اس حال میں ہم آتے ہیں  
تیری نظروں میں تو کچھ تجھے ظالم، ورنہ  
یہ بات کیا ہے کہ آغوش میں تجھے لے کر  
یہ مانا زندگی میں غم بہت ہیں  
میکش اکبر آبادی دنیا سے ادب اور تصوف کی ایک ممتاز شخصیت کا نام ہے۔  
انھوں نے ۱۹۰۲ء میں اس عالم رنگ و بو میں آنکھ کھولی اور ۱۹۹۱ء کو دھال فرمایا۔ شاعر  
کی حیثیت سے میکش اکبر آبادی نے میکہ، 'حرفِ تمنا اور داستانِ شب' جیسے یادگار شعری  
مجموعے چھوڑے ہیں۔ نقاد کی حیثیت سے انھوں نے "نقدِ اقبال" اور مسائلِ تصوف  
جیسی بصیرت افروز کتابوں کا تحفہ دیا۔ چونکہ میکش اکبر آبادی کو ۱۹۱۹ء میں درسِ نظامی  
کی سند اور خلعت مل گئی تھی۔ اس لیے عالم کی حیثیت سے انھوں نے "تزک و توثیق"  
نغمہ اور اسلام، نیز غوث الاعظم جیسی روح پرور تحریریں دی ہیں۔ افسوس کہ اب یہ  
یادگار زمانہ شخصیت ہمارے درمیان نہیں ہے۔ بقول میکش

خوش گل پر سوئے سکا جو بس نہ سکا جو رنہ سکا  
اس خاک پہ اس شوریدہ سر نے آج آخر آرام کیا

مکتبہ جامعہ کی نئی کتاب

## فرید و فرد فرید

شیخ کبیر شمیم فومیلہ الدین مسعود اور شیخ نظام الدین اولیا محبوب الہی کے روحانی سفر کی روداد

ڈاکٹر اسلم فرخی

قیمت: ۲۷/=-

## شعری مجموعے

جن کی صوف ایک ایک دودھ لکنا ہاں اسٹاک میں  
موجود ہیں

راز	راز نیردانی
۲۶	اندھ جیت لال
۵۶	رنگ سیاہ
۱۲۵۰	دل ایرو بی
۱۵۶	رت سنگمار
۱۲۵۰	ریت کے پھول
۱۰۶	رقص گرداب
۲۶	دینہ ریزہ
۵۰۶	رنگ ترنگ
۱۵۶	روشنی کے پھول
۶۶	رنگارنگ
۱۳۶	رنگ شکستہ
۲۰۶	رباعیات اختر
۰۰	دو پہر کا پھول
۰۰	رشتہ کلام
۲۰۶	رنگ قمر
۲۵۶	روشن کائنات
۲۰۰	رنگ تاشہ
۰۰	روی کی کوئیں
۰۰	زمزمہ
۰۰	زخم و احساس
۵۰	زخموں کے گلاب
۵۰	زمزمہ ساتی
۵۰	زندگی سے زندگی کی طرف
۰۰	زندگی میں ایمان
۰۰	زخموں کے سلسلے
۰۰	زندگی زنجیر کی
۰۰	زخموں کے پھول
۰۰	زخموں کے آئینے

۶۶	دو قدم ایک منزل
۱۵۶	دیدہ نم
۵۶	دکھتی رنگیں
۵۶	داغہ
۲۶	دشت تنہا
۲۰۶	دشت آرزو
۶۶	دلکش نظموں
۲۵۶	دوا و دین غزلیات
۲۲۵	دیوان غنی
۱۲۶	دست زلفی
۱۰۶	دستخط
۴۵۶	دھنک احساس کی
۱۷۵۰	در تپک جہات کے
۵۶	دیوان نیاز ہر باری
۱۲۶	دل و نظر
۲۵۶	دست نامہ
۱۰۶	دھوپ کی سرحد
۲۲۶	دھنک رنگ
۳۰۶	دھوپ کا آخری ٹکڑا
۱۰۶	ذوق نظر
۱۰۶	رہ تہلیخ نو
۲۶	زجل نظر
۵۶	رقص روح

ملنے کا پتا: مکتبہ جامعہ ملیٹڈ پرنس بلڈنگ، بمبئی ۳

## فیس اجاز

مدیر مابنامہ افشار ۶-۱-۷۱  
کتابی سیل اسٹریٹ، لکھنؤ ۲۰



مستعار شمعوں سے ہم جوتے ہیں شہ زندہ  
ان سے ایک شب اپنا گھر ہوا نہ تابندہ

تم پہنچ کے ساحل پر کشتیاں چلا دینا  
آئیں گے تم سے ہم صبح گئے اگر زندہ

کس طرح ملائے گا کل کی آنکھ سے آنکھیں  
نہ چپائے پھر تا ہے حال کا نمایندہ

بھول کر اسے اب تک ہم زندہ نہیں بھولے  
مشق سے زیادہ ہے دردِ عشق پائندہ

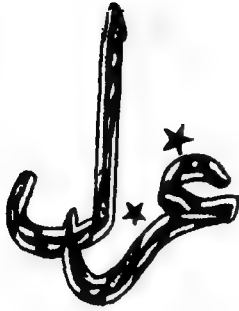
بے جگہ دے مصرفِ مومن نہیں بکا ہے  
لے گا پاس رکھتا ہے سو پیار سازندہ

پھر رہا ہے آنکھوں میں لے کے خشک چینی  
بے امل جزیرے کا بے قرار باشندہ

صرف ایک لذت سے تیرے ہونٹ جلتے ہیں  
توہیں کے عالم کا بے لباس کارندہ

## کرامت بخاری

۱-۷۰-۲۰ فیصل آبادی - لاہور  
جی. او. آر ۲-۱۰ لاہور



دل پہ مالو میوں کے ڈیرے تھے  
ہر طرف پھیلتے اندھیرے تھے

راستہ بھی بڑا اجالسا تھا  
ساتھ ساتھ بھی سب لٹیرے تھے

چھاپ تھی اُن پر بھی سیاهی کی  
لوگ سمجھتے تھے سویرے تھے

ہر طرف تھی تلاش چھانو کی  
شہر میں پیڑ بھی گھنیرے تھے

زخمِ خورہ تو ایک اکیلے تھا  
سانپ کے ساتھ تو سپرے تھے

اصل میں مکس خونِ ناسخ تھا  
ظاہر رنگ تھے پھر برے تھے

اقبالِ متین

شاعرِ مدِ میر  
صدرِ شعبہِ نباتیات گورنمنٹ کالج بالسنواڑہ



دوہے

کچھ اتنا بے نیاز ہوں بھینے کے باب میں  
جس طرح دریا خود کو چھپائے سراب میں

آزندگی تلاش کر میں کوئی اور زہر  
تیرے لیے تو کچھ نہ رہا اب شراب میں

وہ عالمِ فراق تھا اللہ کی پناہ  
ہر شے مجلس رہی تھی شبِ ماہتاب میں

تجھ کو ہی دیکھتی رہیں آنکھیں تو کیا کریں  
اک تو ہی بس گیا تھا جہانِ شباب میں

میں بھی جہاں سے اس طرح اٹھ جاؤں گامتین  
جس طرح ترک رکھ کے اٹھا ہوں کتاب میں

میں نے بھی سنسار سے مانگے تھے کچھ پھل  
گھیرے ہیں اب جسم کو کانٹوں بھرے بول

ہنسنا، رونا، سوچنا سب کچھ ہے نڈر  
سانس اپنی قرعہ نہیں چکار ہے ہی سو

فقط مسلاموں سے رہا اس کا گھر آبا  
پہلے حال جیتا رہا اک بوڑھا، اُسنا

خونچ چکیں سب سیٹیاں ختم ہو گیا کچھ  
اُس بوڑھے دوستو گزر گئی ہے ر

چلتے نہیں دماغ پر رب من کے قالو  
جیون سے بھی جٹل ہیں جیون کے قالو

سلطنت رسول

۲۵ ستمبر نئی دہلی ۲۵

راشد ندیم  
بالوڑی اقل شاہ جہاں پور  
(پوئی) ۲۳۲۰۰۱

## سیرِ حق

مردمند نے منجھے، سبز صبا کی ہو پڑھا  
راغبال سلکت گھنڈر، جس میں کوئی زد و جا

ی گلی میں حق جاگے اور سارے راز ہیں کھوئے  
ی گلی میں سارے بندے بیان کے نام پہ روئے

بکتر سب سے ہمیشہ، جاگے ترا گلیا را  
سے در بدر کھڑا ہے جوگی، دل کا لیے اک تارا

نے کب یہ زور کئے، یہ روح کی اُچھی سانسیں  
میں تیری یاد کی ہوں گی، کتنی گہری پھانسیں

ی گلی میں دھندو کیف و حال سماں توڑالی  
ناگلی میں کتنے رشتہ دار جن کا رنگ جمالی

ی گلی میں ہوتا حق اللہ، تیری گلی میں شور  
ی گلی میں شر دھا جاگے، نانچے من کا مور

ی گلی کے رنگیں نظر تیر سی گلی میں رنگ  
ی گلی میں راز ہویدا، کتنے شوق و شنگ

ی گلی میں اللہ جاگے، جاگے اسم محمد  
یہ تعریفیں اس بندے کی جس کا نام ہے احمد  
اللہ رب العزت، روضہ نبوی کی بارگاہ میں مہمانے صمدت۔



لحے لحے میں اک اک مدی بند تھی  
جن دنوں شہر میں بیکشی بند تھی

جس سے گزرتے تھے مانی کے لحے کبھی  
آج دیکھا تو وہ بھی گلی بند تھی

ہنستے چہروں کو دیکھا تو ایسا لگا  
جیسے در پردہ اک بے بسی بند تھی

پھر بتاؤ دکھاتا بھی کیسے تھیں  
جس قبا میں مری غلی بند تھی

میرے آنسو بھی رات نہ تھے اک دعا  
اک کہانی پس خامشی بند تھی

ساحل احمد  
یٹریڈی بک سینٹر ۱۳۶، ہیک  
الہ آباد - ۳۰۱۱۰۰

کتاب نا  
ڈاکا صدیقی  
K.F.U.P.M  
MAIL BOX 435  
DHAKA  
(SAUDI ARABIA)

# تخلیں

بھری دیوار اپنی کیا گری  
در در چکار خوشی سی کیا گری

دید تو دو پہل کی تھی مگر دل کو اب تک حیران ہے  
صدیاں جو خاطر میں نہ لانا لحوں کا زندانی ہے

جل اٹھے کاغذ پہ کتنے ہی دیے  
آنسوؤں کی بوند میری کیا گری

ذہن کے گوشوں میں خوابیدہ کوئی پرانی یاد جگاؤ  
دل یوں بھی سسنان تھا لیکن آج بہت دیر لپٹی ہے

صرف ساری ہو اب ہو گیا  
زندگی تو رقص کرتی کیا گری

کوئی آس نہ کوئی آنسو کوئی یاد نہ کوئی خواب  
شام سے رستا ٹاپے اور ساری رات بتلنی ہے

اک چھٹا کا دور تک پہنچا مگر  
ڈوٹ کر زنجیر ایسی کیا گری

کچھ یادوں کے جلتے خیمے کچھ دھندوں کی بھرتی راکھ  
خوابوں کے بے ست سفر کی ہر منزل پہ نشانی ہے

جل گیا ساحل شہستان یاد کا  
سینہ غم پر یہ بجلی کیا گری

اب بھی یادوں کے آئین میں اڑتا ہے کاغذ کا جہاز  
نیم کے بورڈ سے پہلے کے نیچے اب بھی ہوا طیرانی ہے



فاضل حسن رضا

نا پورہ، کھنڈ دا۔ ۱۰۱۔ ۳۵۰

رخسانہ نکہت لاری۔ اہم ہائی۔  
مقبول لاری منزل۔ نزدیکی اسٹیشن۔ لکھنؤشکاری نے رکھا ٹھکانہ بلند  
ہدف پست قامت نشانی بلندہاں ظلم کی ہیں کمندیں دراز  
ہاں تنگ کریں آشیانہ بلندرے سامنے سر پہچوہ ہیں لوگ  
را نام ہے غائبانہ بلندٹہی تیز رفتار ہے عمر کی  
مدارانہ کمر آشیانہ بلندہی بیخ بھی کھو گئی ہے رضا  
نوا ہر طرف سے ترانہ بلندمشغول کار و بار تھے ہم نزد و دور تک  
دہتے گئے خسارے دلِ ناصبور تکزادہ تمام عمر رہا محو و غلط عشق  
لیکن وہ اختتام پہ آ پہنچا ہے حور تکلب سے دعا دل سے ندامت جہانہ کر  
ہوتی رہیں گی نغمہ شیں یومِ نشور تکاس نے مری شناخت میں صدیاں گزار دیں  
ایسا جنون تھا کہ جو لایہ شحور تکہائی کلیم عشق سے سجدے میں گر گیا  
مشتوق نے گو خاک کیا کوہِ طوبی تک

فخرا شمیم گورنٹ کالجز  
ایف ۲۔ گورنٹ کالجز بی بی کالج کپیس  
(ملتی ٹویڈ روڈ) اندرون ۴



(سر دار جعفری کی نذر)

ہجرتیں بے سبایاں ہیں اور گھر نا آشنا  
شہر بزرگ سناں کے دیوار دور نا آشنا

ہے تعلق کا گمان جس شخص پر، تا آشنا  
وہ ہمارا آشنا تو ہے مگر نا آشنا

ایک شام انتظار آنکھوں میں دھل کر رہی  
آج تک جو یا غم ٹھہرے سحر نا آشنا

دُستِ غم کے لیے تو دشت و صحرا قدم  
جیسا اس دیوانگی پر ہے سفر نا آشنا

اک عداوت دشت نے ہم کو کیا رستہ نیم  
گویا اپنے واسطے ہے اپنا گھر نا آشنا

کتاب نما  
ماجد الہ آبادی  
۱۱۔ وحدت کالونی، گجرات نواز  
پاکستان



وسعتِ عہد رواں کو مرے سر نہیں رکھا  
کس قیامت کا دھینکا تھا سفر میں رکھا

ماں کو معلوم تھا جب کچھ بھی نہیں ہے گھر میں  
صرف تو یہ مرے رفت سفر میں رکھا

جوانا ڈھرنے نہیں کا تمام راہ مرے  
گالوں میں اس کو رکھا جھ کو نگر میں رکھا

اب تو اخباروں میں چھپے ہیں ای کے خاکے  
گھر کا نقشہ جو چھپا کر کبھی گھر میں رکھا

جو بھی دیکھے دی جہرہ تمام نے فطرت  
رنگ پانی کی طرح میں نے ہنر میں رکھا

اپنی مرضی کے مطابق مجھے گمراہ کیا  
جب سے آباد کیا تب سے سفر میں رکھا

ڈال کر گو دہیں مہل کی مجھے مآبد اس نے  
خود کو رو پھنسا کیا مجھ کو نظر میں رکھا



نظر نے ان کی محبت کے گھر پر دستک دی  
تو در کے ہونٹ جہنم کو ماتھے کے کھلے

ہمارے جسم کے اندر بھی کوئی دہلیز  
ہم اپنے ساتھ گواہی میں اسی کو لے آئے

نہیں ہے سوچ کسی شخص کا بھی چمکا نہ  
ہمارے شہر میں، مٹی کے پتوں نہیں ہوتے

نہیں اگر ہے گوارا، جو چور بابے یہاں  
شجر کی آنکھ سے دنیا کو دیکھتے رہے

پوش کا ماتھ پکڑ کر کسی کے خاکے میں  
مرے خیال کی باریکیوں نے رنگ بھرنے

## ماں / باپ کی قبر پر

تمہاری قبر کہاں ہے مجھے نہیں معلوم  
مگر کہاں پی ہے یہیں کہیں ہوگی

جو اسے شہر غوثاں بھی کس قدر آباد  
پھر ادوی تھا یہ مائیلی کچھ ہوا مابعد

تمہاری قبر پر کتبہ نہیں، نشان نہیں  
کر اس جگہ کی نشانی ہی بے نشان ہے

یہ وہ مکان ہے جس میں ہمیں نہیں رہتا  
کر آساں بھی زیر زمین نہیں رہتا

تمہاری قبر پر کتبہ نہیں تو کیا غم ہے  
تمہارا نام رواں ہے مہلک دینے میں  
تمہارا نام تو زندہ مری زبان پر ہے

کھڑا ہوں ہاتھ اٹھاتے میں اُسی کی طرف  
پکڑ رہے ہیں ادھر تیلیاں مرے چہرے  
چمک رہے ہیں ادھر میری آنکھ میں جگنو  
اُداس ہو گئے چنے مری اُداسی سے

نہیں خبر جو دیے دیے لاپتہ لاپتہ  
ہمارے جد بھی یہ سلسلہ چلے گا ہی

انیس سلطان  
۶۳۔ مئی ۱۹۰۷ء کے پیچھے بھرپال

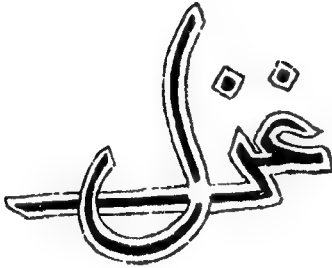
کادش پرتاپ گڑھی  
۱۶۰۔ بحیثیت نگر نئی دہلی

# غزلیں

آئینوں کے سامنے جس وقت لائے جائیں گے  
خود سیما اپنے چہرے کو چھپائے جائیں گے  
نغزوں کا زہری کر میں امر ہو جاؤں گی  
ارچنا کے پھول مجھ پر بھی پڑ جائیں گے  
جس پڑوسی نے دیا ہے آج اذن سرخوشی  
کل مرے غم پر اس پر ظلم ڈھائے جائیں گے  
وقت نے دھندلا دیے ہیں پاتھوں کے سب پورے  
تیرگی کی بزم میں کیا گیت گائے جائیں گے  
لو وہ پھر روشن ہوئی قندیل نام آج شب  
پھر سنا سے توڑ کر دامن بجائے جائیں گے  
میں فقط اپنے جنوں میں ان کو دشمن جان کر  
یہ سمجھ بیٹھی کہ اب پردے ہٹائے جائیں گے  
مرف اتنا فیض ہے فصل بہاری سے مجھے  
دامن بوسیدہ سے کاتے چیزائے جائیں گے  
شہر کو خون میں لقمہ دیکھا  
چرخ کو اشک بہاتا دیکھا  
رات تھی لٹ چھوٹ جائے سوئی  
چاند سے پوچھو تو کیا دیکھا  
زور باران میں گردوں پر  
ایک پرندہ اڑتا دیکھا  
رگ رگ آگ بھڑک اٹھی تو  
ہم نے خود کو تنہا دیکھا  
وہ بھی خود سے پوچھ رہے ہیں  
کادش جیسا پگھلا دیکھا

صبا بلگرامی  
۱۵۵۲، سیکٹر ۱۱، دیگلی اسٹیٹ  
جے پور - ۹۰۰۲۸۲

بنا  
نظر امام  
ری منزل بٹیا  
۸۴۵۳۳۸۰



میرے ہم سفر، میرے ہم سفر، میری زندگی، بھی نکھار دے  
میری دھڑکنوں میں دھڑکیں ہیں میری شہر میں دھڑکیں دے

میری زندگی تیری اک نظر، تیری اک نظر دم پا  
کبھی بھی جو میرا کچھ نہیں میرے ہر نفس کو فر دے

میری فرقیں، تیری چائیں، میری مسرتیں، تیری فرقیں  
میں بھی خوشبوؤں کا امیں رہوں میرے فن کو آواز دے

تو ہی غصوں میں غم ہے، تو ہی رحتوں سے ریم ہے  
میں غم کی سیدہ سا بیٹھوں تو مجھے بھی لہجہ دے

تیری سادگی ہے حد افروز، تیری دلکشی بھی ہے دل نشین  
تو صبا کے فن کا ہے رہنا تو اسے بھی لہجہ دے



اری رات کئی بستوں میں بٹی ہے  
رند کی قسم مشکوں سے کٹی ہے

رات کتنے گنا ہوں کوراز رکھتی ہے  
رات، ہائے! طوائف کی کوئی جی ہے

روپ لوگ تو مجھ یوں کے راجا ہیں  
لنھا کی زمیں ان کی ران گڑی ہے

کس گان پہ اترا رہا ہے بو لو نا!  
و اس کے رُخ پہ کہاں تو تری ٹھہرتی ہے

ہلے ہاتھ پہ کچھ ہنسوں کے سکے ہیں  
نام عمر کی شاید ہی تو ملے گی ہے

اخلاق سہسوانی  
سہسوان - متاع بزرگوں  
یو۔ پی

قا۔ رزاق اثر  
خورشید علی شاہ آباد - ۵۸۵۲۳۸  
ضلع گجرات

# خزلیں

جوشاں منزلوں کے پتھر تھے  
ان کو رہبر اکھاڑ آیا ہے

سر بلندی پہ ناز کرتا تھا  
آج نیچے پہاڑ آیا ہے

وہ خطا کو مان کر سکے پھر  
دشمنوں کو بچاڑ آیا ہے

نرم بودے تو بیچ گئے لطف  
پیڑ سرکش اکھاڑ آیا ہے

ہو گیا بے لباس جب گلشن  
اے اشرب اسٹاڑ آیا ہے

میں نے اشکوں کو روکا تو خام ہوا  
ضبط غم کو بھی اک جو صلا چاہیے

تیرے دامن کو زخموں سے بھر تو دیا  
اے دلہ زار اب تجھ کو کیا چاہیے

اس کے لٹنے میں پھر کوئی شک ہی نہیں  
کارواں کو بس اک رہنا چاہیے

جن کی فطرت ہے مکر دریا ان کو بھی  
دوسروں سے خلوص و وفا چاہیے

اپنے کچھ غلوں سے نواز اٹو کیا  
اب مجھے غم کا اک سلسلہ چاہیے

اب تو اخلاق برست بھی ہے نخل  
اپنے اشکوں کو اب روکنا چاہیے

پیرکاشش تیواری  
۱۹۹۱، سیکٹر ۱۲، آر کے پورم،  
نئی دہلی - ۲۲

کتاب نما  
رفعت عمری  
جیب کدہ ۲۵۸۰، قاضیانہ  
رودولہ ضلع بارہ بنکی

## نہ جانے کیوں؟



بے بسی کی خاشی  
درد کو نگل رہی ہے

آتما تڑپ رہی ہے  
اور

ہس کے کنویں میں  
ایک یونہی نہیں

نہ جانے کیوں  
بہک گیا ہے آدمی  
یہ آسماں یہیں رہے گا  
یہ زمیں یہیں رہے گی

پھر بھی  
جل رہا ہے شہر

مر رہی ہے آتما  
نہ جانے کیوں

خوب تم نے کبھی مثل بابا  
زندگی جھاگ کا حل بابا

سخت دھرتی ہے روپ، دل دل کا  
پاؤ رکھنا سنبھل سنبھل بابا

جھوٹ بو لو مگر عقیدت سے  
ہاتھ میں لے کے گنگا جل بابا

اس نئے دور کی فضاؤں میں  
مانس لینا نہیں سہل بابا

تم بڑا مانتے ہو مانا کر د  
بات کہتا ہے برہمن بابا

جس کے قہقہے ہمیں سناتے ہو  
آنرکب آئے گا وہ کل بابا

تم بھی کچھ خیریت بتاؤ تو  
حال اپنا ہے سب نکل بابا

بدر نظیری  
معروف پور بنیا پوکر تیار ۱۰۸۳۳۔۱ بہار



(ایک غزل حسن فہیم دم کے نام)  
بہا س عقل میں کوئی منگ تھا کیا تھا  
کوسادہ لوح تھا وہ یا تنگ تھا کیا تھا

زمین سے تارہ اتق بادلوں سا چا یا ہوا  
شفق تھا خون تھا یا سرخ رنگ تھا کیا تھا

نکل رہا تھا ہر اک زندگی کی خوشبو کو  
وہ تیرا سا فضا میں نہنگ تھا کیا تھا

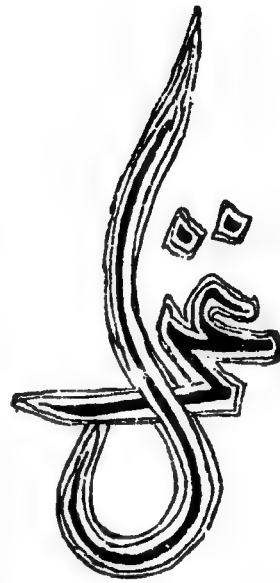
عجیب ڈھنگ سے دیکھا اسے تہ و بالا  
وہ میرے دل کے تنگ پر تنگ تھا کیا تھا

وہ میری لاش میں چھو رہا تھا رہ رہ  
نگاہ یار کا کوئی خدنگ تھا کیا تھا

وہ نور و فہم اہلتا ہوا بدن اس کا  
بشکل عشق وہ مہتاب رنگ تھا کیا تھا

گھرا تھا اس کا بسم نظر کی سلوٹ میں  
وہ اپنا یار بھی آمد بہ جنگ تھا کیا تھا

جگر پہ چوٹ بڑی اور جن کھلا ہر سو  
وہ بدر جہرہ مگر رنگ سنگ تھا کیا تھا



نہ روشنی نہ اندھیرا، نہ دودھ ہونا تھا  
مجھے بھی تیری طرح نا وجود ہونا تھا

ہر ایک شے کو بہاں لا حد دہونا تھا  
گرفت شب سے نکل کر نمود ہونا تھا

گٹھن کی دھوپ، کشاکش کی آنچ بن گیا  
دیوارِ بے میں محوِ سجد ہونا تھا

لب نگاہ کا کچھ ذائقہ بد لئے کو  
سیرِ رنگ بھی کوئی کہیں کود ہونا تھا

یہ فیض فکر اسد پھیلا گیا ہے صبا  
وگر نہ اس کو بھی تندرِ جو دہونا تھا



مل الرب  
۱۵۔ کرلی اڈسنگ اسکیم۔ الہ آباد

# سازِ لرزاں سے غبارِ منزل تک

(ایک تاثر)

غلام ربانی تالپاں ترقی پسند شعرا کی صفِ اول سے تعلق رکھتے ہیں اور ایک مستند و معتبر بزرگ شاعر کی سے اردو ادب میں وہ اپنا ایک متنازع مقام بنا چکے ہیں۔ ان کی شاعری نصف صدی کو محیط ہے۔ اس کے درمیں دس دس سال کے وقفے سے ان کے پانچ شعری عہدے ایک ایک شائع ہو چکے ہیں۔ زود گوئی اور ناکے شعری مزاج سے میل نہیں رکھتی۔ وہ شعر محض شریکینے کی خاطر نہیں کہتے۔ ان کے تجربات زندگی جب تخیل بن تب کردار بات بن جاتے ہیں تب شعری سانچے اختیار کر لیتے ہیں۔ اسی لیے شاعری کی نظر میں اس کا ہر داستان ہے۔ یہ تخلیقی عمل و جہان کا رہیں منت نہیں ہے۔

میں نے کب دعوے الہام کیا ہے تالپاں  
لکھ دیا کرتا ہوں جودل پر گزرتی جائے

یہ اور بات ہے یا رول نے کم سخن جانا  
مرا یہ حال کہ ہر لفظ داستان سا لگے

تالپاں کے شعری مجموعوں کے نام محض اتفاق نہیں ہیں۔ وہ ایک خاص مصنفیت کے حامل اور شاعر کی اقتاد غماز ہیں۔ ان کے شعری سفر کا پہلا مرحلہ ”سازِ لرزاں“ کی اشاعت (۱۹۵۰ء) پر ختم ہوا۔ سازِ لرزاں کا استعاراتی یا حقیقت کی جانب اشارہ کرتا ہے کہ اس کے خالق نے رامش و رنگ کے طفسانی ماحول سے برگشتہ ہو کر انجلیے اور لرزاتے ہوئے تند و تلخ حقائق سے پروا دی پر خاریں قدم رکنا ہو گا۔ جاگیر دارانہ نظام جات اپنی تار اور گرد و بات کے باوجود آسائشوں، مسترقوں اور عشرت سائنیوں کے لوازمات فراہم کرتا ہے۔ ایسے سماجی پردہ۔ وہ شخصیت کے لیے یہ فیصلہ کرنا آسان نہیں ہوتا کہ عیش کو کش زندگی کے مقابلے میں طوق و سلاسل اس زندگی کو ترجیح دے۔ ایسی صورت میں سازِ جیات سے لرزاں نفوں کا کلنا ایک فطری امر ہے۔

تالپاں کے شعری سفر کے دوسرے مرحلے میں ہمیں ”حدیثِ دل“ (۱۹۶۰ء) کی بشارات ملتی ہے۔ لغوی سے حدیثِ دل کے اظہار کے امکانات لامحدود ہیں لیکن جب شعر کے تعلق سے حدیثِ دل کا کوئی نمونہ ہے  
ناخن و شش تک بات پہنچتی ہے جو ہمارے جذبات، احساسات اور واردات سے تعلق رکھتے ہیں۔ حدیث

دل کے عزائمات لامحدود اور ان کی تشوہات و توفیحات بے شمار ہیں۔ ان کے رنگ روپ بے پایاں  
 اظہار کے اسالیب و پیرایے بے کراں ہیں۔ غزل جو سرور صاحب کے الفاظ میں بڑی کا فرضتِ سخن ہے، وہ  
 دل سُنانے کے لیے موزوں ترین وسیلہ ہے۔ اس لیے کہ غزل کم و بیش تین سو سال سے عجمی لے اور  
 ہندی کی شعری روایات سے خود امتلاٰ حدیث دل ہی سُنانی رہی ہے۔ تاباں نے بھی اسی وسیلے کو اپنا  
 اسی کا استعمال کمال ہنرمندی سے کیا۔ جدید تنقید کی رو سے اگر حدیث دل کے ساتھ حدیث دیگران، غم و دست  
 ساتھ غم و روزگار اور ذات کے ساتھ کائنات کی بات نہ چھڑے تو ایسا گناہ ہے جیسے کوئی بات بنی نہیں۔ ایک  
 سے یہ ٹھیک بھی ہے۔ حدیث دل اپنے وسیع دائرے میں ان سب کو سمیٹے ہوئے ہے۔ تاباں کی شمار  
 ان موضوعات کا فن کارانہ اظہار ملتا ہے۔ نمونے کے طور پر چند اشعار پیش ہیں،

حدیث دل بھی نہیں سرب دعا بھی نہیں ہماری بات سستہ دار اعتبار بھی نہیں

جذبہ شوق کو اظہار کی فرصت نہ ملی لفظ و معنی کا فسون ٹوٹ گیا کیسا کرتے

چند لمحوں کو ہسی آؤ گیا دل میں لال مکمل گیا دھوائے تکیں کا بھرم کیا کیجے؟

تمہیں بتاؤ پکارا ہے بار بار کے عزیز رکھتے ہیں غم اے روزگار کے

اسی منہ سے سب کچھ ہے فراز فرشتے تاباں ذل آیا، زخم آیا، نہ سہ آیا، نہ در آیا  
 بیک روی سے حدیث دل سناتے ہوئے تاباں کا شعری سفر آگے بڑھتا رہا۔ سفر کے تیسرے  
 میں "ذوقِ سفر" کی اشاعت (۱۹۰۰ء) عمل میں آئی۔ اس تخلیقی سفر میں شاعر کو شاید یہ گمان ہوا کہ وہ جس  
 کی طرف گامزن ہے وہاں تک رسائی میں اس کی شاعری سازگار نہیں ہو رہی۔ اس کی نوعیت نواسے پر  
 کی سی ہے۔ ہو سکتا ہے یہی گمان "نواسے آوارہ" کی وجہ تسمیہ ہو۔ "نواسے آوارہ" کی اشاعت کے بعد تا  
 کے شعری تخلیق کی رفتار بہت جیسی ہو گئی اور ایک موضوعی صحافت ان کے فکر و عمل کا محور بن گئی۔ انھوں نے  
 قلم کو فرقہ پرستی اور انتشار پسندی کے خلاف جدوجہد کے لیے وقف کر دیا۔ اب ۱۰ سال کی طویل وقفہ کے  
 ان کا ایک اور شعری مجموعہ "خباہ منزل" کے نام سے ہمارے سامنے ہے۔

یہ مجموعہ کل ۱۳۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں پچھلے مجموعوں کے فقہر انتخابات اور نواسے آوارہ کے  
 کی کبھی ہوئی غولیں شامل ہیں۔ پچھلے مجموعوں سے انتخاب کرتے وقت ترک و قبول کے عمل میں کچھ ضرورت ہے  
 ہی نہ تھی سے کام لیا گیا ہے۔ کم و بیش ایسی تمام شعری کاوشیں جو وقتی تاثرات کا نتیجہ تھیں یا جو وقت کے تنا

ہزیت کو بھی ہیں۔ نئے عجمے میں شامل نہیں کی گئیں حالانکہ کچھ چیزیں ایسی تھیں جن کو نئے عجمے میں کر لینا بہتر ہوتا۔ اس سے شاعر کے ذہنی ارتقا کے سمجھنے میں آسانی ہوتی۔ ”غبارِ منزل“ کے بارے میں جاننا چاہیے کہ یہ پچھلے شری جموں کے عرق سے کشید کیا ہوا عطر ہے۔

اس وقت دنیا جس انقلابی نوعیت کے ہنگامی حالات سے دوچار ہے، اس کے پس منظر میں ”غبارِ منزل“ ایک نئی ہزیت کا اشارہ ہو سکتا ہے۔ شاعر نصف صدی سے جس منزل کی آرزو و جستجو میں سرگرداں ہے، نئی دنیا دھندلا رہا ہے جس وہ پر وہ رواں دواں تھا وہ گرد و غبار میں گم ہو گئی ہے۔ ردِ اشتراکیت کی سماج کی تشکیل کے آؤرخوں کی شکست و ریخت اور خود شاعر کے اپنے ملک میں انتشارِ تنگ و تنگ پرستی، مذہبی جنونی، نفرت و کدورت، لسانی و تہذیبی تہذبات اور طبقاتی تعزقات کا دور دورہ زل کی علامت نہیں تو اور کیا ہیں۔

یہ تھا غمرِ مائرہ۔ تاہاں کے شری جموں کا۔ اب آئیے ذرا ان کی شاعری کے کین و کم پر نظر سے لے۔

تاہاں اپنے تخلیقی سفر کے آغاز سے ہی ترقی پسند ادبی تحریک سے وابستہ ہو گئے تھے۔ اس لیے ان کے بنیادی نظریات سے خاص طور پر جن کا قطعی ادب و سماج کے رشتوں سے ہے اثر قبول کرنا۔ ساتھ ہی ساتھ اشتراکی نظریہٴ حیات سے بھی ان کی وابستگی (کٹ منٹ) ہو گئی۔ ایسا کٹ منٹ نہ پرستی اثرات ڈالتا ہے یا مثبت یہ ایک علاحدہ بحث ہے۔ لیکن تاہاں کا کٹ منٹ تاریخی تناظر رکھتا ہے۔ ان کا اعتراض ہے کہ ترقی پسندی ایک نظریہ، ایک اندازِ فکر ہے۔ ایک باشعور فن کار کا پابند نہیں ہو سکتا۔ اسی لیے تاہاں کے شعری نظریے میں ارتقا پذیری نمایاں ہے۔ ان کے کلام میں بہت کسی ڈھلے ڈھلائے فارمولے کی پابند نہیں ہے۔ شاید اسی سبب سے ساز و زماں پر اپنے ہم و کلام شاعر نے یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ تاہاں کہیں کہیں ترقی پسندی کی راہ سے ہٹ گئے ہیں۔ انہی شاعری کسی جامد فادرنوے کی پابندی کی قتل ہو بھی نہیں سکتی۔ تاہاں کے یہاں عصری حیثیت کا رجحان پیرایے میں ملتا ہے۔ یہ شعر دیکھیے۔

خوابِ یاروں نے بہت دیکھے تھے لیکن تاہاں  
آج آیا ہے تو ایسے کہ وہی کل سا لگے

لیکن زل جس کا مطلع ہے۔

منجوبہ بہادر چمن ہو کے رہ گیا

موبارہ ذکرِ سرودن ہو کے رہ گیا

بے آراستہ پوری دوا، آؤلوی ملک کے بعد کے سماجی منظر نامہ کا ایک دل کش مرقع ہے۔

ترقی پسند ادبی تحریک کا ایک عام رویہ روایتی اقدار سے انحراف و احتجاج کا تھا۔ اسی لیے جو شخص پانچویں دہے کے ترقی پسندوں کے یہاں خاص طور پر انحراف و احتجاج کی لے کے کہیں غور و بازی کی سزا اختیار کر لی اور کہیں شعل زانی کی حد تک تند و تیز ہو گئی۔ ترقی پسند ادب کی ایسی ہی کاوشیں سنیہ تو ہوتی ملامت نہیں۔ لیکن کچھ شعرا ایسے بھی تھے جن کے لیے میں ایسا اعتدال تھا جسے شعری بیروں قبول کرنا تاہاں شعرا کے اسی زمرے میں آتے ہیں۔ ترقی پسند ادبی سراپے سے مستلذ اقدار سے انحراف کی بنا پر مثالیں دی جا سکتی ہیں مگر اختصار کے ساتھ یہاں صرف ایک نایندہ مثال پر اکتفا کی جاتی ہے۔ مثلاً ایک جاہلیاتی قدر ہے جس ابدی سرت کا سرخپہ ہے۔ اس سے انحراف کی مثال جذبی کی نظم "نظرات" کا مخلص کی نظر میں، "کیسی عظمیٰ اور ساحر لہریاؤں کی نظم" "ساج محل" اور "تباہی کی نظم" "یاد" میں دیکھیے۔ جذبی کی نظم کا بنیادی تصور یہ ہے کہ ایک مخلص کی نظر میں دیگر آدمیوں میں کوئی خاص ہے، نہ بھلا اور خادوں میں کوئی دشمنی ہے، نہ نفرت کے حسین مناظر اس کے لیے کوئی مستی رکھتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ

جب جیب میں پیسے نہتے ہیں جب جیب میں روٹی جوتی ہے

اس وقت یہ ذرہ ہر اے اس وقت یہ قطہ موتی ہے

ساج محل کے بیان میں کہنی نے نہایت خوبصورت بصری و سماجی پیکر تراشے ہیں مگر ساج محل کے خیال میں انھیں مذاق تفریق بلکھاتا نظر آتا ہے۔ ان کا ذہن لاشوں کی طرح مڑکوں پر پڑے ہوئے اور ان کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ مگر "ممود مزاج کی آراگاہ کو دیکھ کر انھیں فردا کی قسمت کا خیال آ جاتا ہے۔ نظم چھوڑے کی ضرب کے مانند اس شعر پر ختم ہوتی ہے۔

پھیل جائے جو اکی رد و رسم کا سنا دامن

کتے جاں دار جٹ زوں کو بھی مل جائے مزار

ساج محل پر ساحر کی نظم نقش ثنائی کی حیثیت رکھتی ہے۔ شاعر اپنے محبوب سے تاج محل کی رنگیں کی پرکیت و سر آئیں فضا میں ملنا روا نہیں رکھتا کیونکہ اس کے خیال میں تاج محل کی راہروا سطوت شاہی کے نشان ثبت ہیں۔ اس کی بنیاد میں شاعر اور اس کے محبوب کے اجداد کا خون بہا "ساج کی صناعتی اور پر عظمت جہاں کو دیکھ کر وہ احتجاج کرتا ہے کہ

اک شہنشاہ نے دولت کا سہرا لے کر

ہم فریبوں کی محبت کا اڑا یا ہے مذاق

کچھ اسی قسم کا انحراف تاہاں کی نظم دیوالی میں ملتا ہے۔ اس نظم میں ان کا لہجہ تند ہو گیا شاعر کی نظر دیوالی کے خوشنما اور دلکش منظر کی طرف نہیں اٹھتی، ماحول کی صفائی، سحرانی، ادا میں دیپوں کی ضیا پاشی اس کی آنکھوں کو ٹھنڈک نہیں پہنچاتی، نہ فرحت بھی محسوس نہیں کرتا بلکہ

عز۔ یہ رات کی گردن میں دب سا لائیں  
 مایہوں میں اُبالے کے بدناو جیتے  
 غریب صحنی کو جیسے بھام ہو جائے  
 یہ ٹٹاتے دیے  
 یہ ٹٹاتے دیے صبح کا بدل تر نہیں

خیال کی اسی زبان میں شاعر کا ذہن چین ویرما کے محاذوں کی طرف منتقل ہو جاتا ہے جہاں اس کے  
 اس جوان خون کی جہیز کی گزریں بن کر نئی صبح کا پیغام لائیں گی۔ اس نظم میں شاعر نے بھسری اور لمسی  
 دل سے کام لیا ہے مگر عظیم کے تصور نے ان بیگزوں کو بدھیت بنا دیا ہے۔ یہاں پر اس بحث کے چھڑنے  
 ما نہیں ہے کہ جالیاتی اقدار سے متعلق ان شاعروں کے جذباتی رویہ میں کتنا خلوص و صداقت ہے۔ خلوص  
 ات ہے بھی یا نہیں یا محض ایک روایت کی پیروی ہے۔ یہاں جلا معروضہ کے طور پر ایک واقعہ کا ذکر کرنے  
 چاہتا ہے۔ میرے استاد محرم رشید احمد صدیقی نے کہنی کی نظم کو سن کر فرمایا تھا "تھے ترقی پسند شاعروں  
 نقدی نظر سے محرومی پر ترس آتا ہے۔ یہ تاج محل کے صحن سے بھی لطف اندوز نہیں ہو سکتے؟"  
 تاہم کی شاعری میں انحراف کے رویے میں شدت نہیں ملتی بجز اس نظم کے جس کا ذکر اوپر ہوا ہے  
 بیشتر انحراف و احتجاج کا اظہار اس انداز سے ہوا ہے کہ شری بیگز عروج نہیں ہوتا۔ مثال کے طور پر  
 ہڈی گیت تک یہ اشعار دیکھیے۔

اپنے اسلات کی غفلت کو زمانے کا گلا  
 شرمی بخت کر اپنا سے وطن کا شکوہ  
 ڈیڑھ سو سال کی مجہول ریاست کے نقوش  
 کس طرح جنسی ہاتھوں نے کیا ہے تاراج  
 ہر چین زار یہ پرکین بہاروں کا وطن

ام جانتے ہیں کہ غزل متفرق اشعار کا کل دہرہ ہوتی ہے مگر رویت و تافہ غزل کے اشعار کو ایک خارجی  
 دہنگ عطا کرتے ہیں مگر اس میں شاعر کا کوئی کمال نہیں ہے۔ یہ وصف غزل کی ہیئت میں پوشیدہ  
 گراچھے شرا نے کسی خاص موڈ یا کیفیت کے تحت ایسی غزلیں کہی ہیں جو ایک خوش آئند وحدت تاثر  
 رکھتی ہیں۔ یہ کوشش کر کے کہی گئی غزل مسلسل سے غفلت ہوتی ہیں۔ تاہم کی اکثر غزلوں میں وحدت تاثر  
 ہے۔ چند خوبصورت غزلوں کے مطالعے یہ ہیں۔

کوئی کرے گا غلطوں سے درگزر کب تک  
 حیاتِ نازش پیہم ہسی مگر کب تک

کیا فغانِ شوق پھس مرت اثر ہونے لگی پرسشِ حالات اب تو بخشی تر ہونے لگی

سزا بہ قدم ایک چمن زار کا عالم اندرے اک نقشہ گرازا کا عالم

کو چہ شوق رہ فکر و نظر سے گزرے نقش پا چھوڑ گئے ہم قویہ دم سے گزرے

حیات نرم دھند لگوں میں کھو گئی ہوگی سوا ذلت میں اب شام ہو گئی ہوگی  
کسی شری تعلیق کا درجہ حقیق کرنے میں تمہیم یا ذوقی موضوعی طریقہ کار کے مقابلے میں  
تجزیہ زیادہ معروضی، مستبر اور کارآمد ہوتا ہے۔ اس تجزیہ میں موضوع سے زیادہ بیان کی اہمیت ہوتی ہے  
شناختی اور ان کے علاوہ استعمال کی صلاحیت پر نظر ہوتی ہے۔ وجہ ظاہر ہے۔ لفظ ہی معنی ہے اور معنی  
ہے۔ لفظ سے باہر معنی کا کوئی وجود نہیں ہوتا۔ اسلوبیاتی تجزیہ میں یہ دیکھا جاتا ہے کہ الفاظ کے ارتقا  
ان کے برتنے میں شاعر کا عمومی رویہ کیا رہا ہے۔ وہ سامنے پڑے ہوئے الفاظ اور فرسہ تشبیہ و  
سے کام چلا لیتا ہے یا شمس الرحمن فاروقی کی نعت کے مطابق جدیداتی الفاظ کی تلاش و تجسس کرتا ہے  
جو دہ نکر سے نئے معنی آفریں مرکبات فعلی خلق کرتا ہے۔ جو شاعر جس حد تک الفاظ کے استعمال میں آزاد  
ہوتا ہے، ان کا علاوہ استعمال کرتا ہے، الفاظ کی صحیح نشست اور موقع انفرادی سے موقع عمل کے ہوتا ہے  
آہنگ پیدا کر سکتا ہے اسی حد تک وہ کامیاب تعلیق کا رہے۔ یہاں اس کا موقع نہیں کہتا ہاں کے کام کا  
تجزیہ کیا جائے تاہم یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس معیار پر پرکھنے میں ان کی شاعری کمزور اترے گی۔ انھیں  
الفاظ کے انتخاب اور ان کے علاوہ استعمال کا ہنر آتا ہے۔

اسلوب کے تجزیہ میں یہ بات بھی سامنے آتی ہے کہ شاعر کے یہاں ایسے الفاظ کون سے  
جو کلیدی حیثیت رکھتے ہیں جن کی تکرار شاعر کے یہاں زیادہ ملتی ہے اور جن سے شاعر جہاں  
کونے کی کوشش کرتا ہے۔ مثال کے طور پر ایک لفظ دشت کو پیچھے۔ غالب کے یہاں اس لفظ سے  
ایک دفتر امکان کھل جاتا ہے۔ شاعر کے شاداب اور تازہ کاریجیل نے اس لفظ سے جو نقش و نگار بنائے  
اور توالی تراکیب کے ذریعہ جیسے خوب صورت اور معنی آفرینی شاعری پیکر تراشے ہیں ان کی مثال اردو شاعری  
نہیں ملتی۔ تاہاں کے یہاں ایسا ہی ایک کلیدی لفظ شوق ہے۔ لفظ شوق کا استعمال شاعرانہ کے یہاں  
ہے۔ لفظ شوق اور اس کے انشادات کا استعمال زیادہ کیا ہے اور بڑی نزاکت اور دل آویزی۔  
معنی نیز تراکیب کے ذریعہ ایسے شاعری پیکر تراشے ہیں جو ہمدے و اس قسم کو متاثر کرتے ہیں۔ اس سلسلہ  
میں انھوں نے کسی بڑے شاعر کی تقلید نہیں کی اپنی راہ خود نکالی ہے۔ شوق کے انشادات اپنی معنی

میں موت، آرزو، تمنا، حسرت، پیان و فغا، دشت، دشت، سراب، بیابان، تشنگی، صحر، گل و خار  
پانی، آب پانی، آشفۃ سمری، حبیب و گریبان، رگبزر، سفر، گرد سفر، منزل، غبار، منزل جیسے الفاظ کا  
موت لڑائی میں پروتے ہوئے جہان معنی آباد کیے ہوئے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں :-  
شوق نارسا میرا، عشق مستبصر میرا دردم چارے ہے کچھ پتا نہیں پتا

طلم بزم، نرسوں جہاں، سحر شباب نگاہ شوق کا دامن گلوں سے بھر تو گیا

ہوس کو جلوه بار درگرا شوق ہسی نظر کو فرصت بار درگرا ملے نہ ملے

مزد توجہ ہے کہ آوارگان شوق کے ساتھ غبار میں کے چلے اور رہگزر گم ہو

نفسہ کاموں کو نہرو کہ مرے ساتھی نے مے کدہ کھول دیا گلشن خرگاہ کے قریب

گود میں بیابان کے تشنگی بھی ہوتی ہے دور تک سراو کے سلسلے بھی ہوتے ہیں  
تاہاں نے روایتی ادبی علامات کا استعمال بہت کم کیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ بیشتر قریب  
ت کثرت استعمال کے سبب اپنی علامتی معنویت کھو چکی ہیں۔ تاہم دیر درجہ، مجدد و مندرے، خاز، واعظ  
الفاظ کہیں کہیں ملتے ہیں۔ ان کا استعمال بالعموم روایتی انداز سے ہوا ہے۔ شوقی بیان سے بعض  
پر لطف ضرور ہو گئے ہیں۔ چند مزید ہی تعلیمات جو ادب میں بطور علامت رائج ہیں، بڑی خوبی سے استعمال  
کیے۔ چند مثالیں :-

ابا اس کے آگے وہ مجھ سے کہہ تاہاں یہاں تک تو کسی پار سا کا ساتھ دیا

تاہاں شرب خانے میں کچھ روشنی تو ہے مجھ بھی سو گئی ہے شوال بھی سو گیا

دست مٹنی بھی دہی باز مے قاتل بھی وہی کتنا تازک ہے چراغوں سے ہوا کا رشتہ

تاہاں عتاب ناز سے دل کا معاملہ اک حادثہ پھر آج سرطور ہو گیا

میں کہ جس راہ سے گزروں وہ بنے راہ صلیب تو کہ جس پیر کو چھو لے بہت مریم بن جائے  
 تاباں کے کلام کی ایک خصوصیت فکر و نظر کا حسین امتزاج ہے۔ انھوں نے اپنے کلام سے نہایت نادر  
 و شگفتہ بزم سخن آراستہ کی ہے جس میں خیال اور حسن بیان نے شیر و شکر ہرگز رنگ و آہنگ اور کیفیت و انہماک  
 آئندہ ضمایا پیدا کر دی ہے۔ اس مضامین و آرائش کی سرشاری کی کیفیت تو نہیں ہے مگر شدت احساس غور  
 اس مضامین قاری کو گھٹن ہستی اور دل گرفتگی کا احساس نہیں ہوتا۔ وہ قلب و نظر کی کشادگی اور دل  
 محسوس کرتا ہے۔ تاباں اعلا اقداریات کا احترام کرتے ہیں۔ ادب میں اقدار کے سلسلے سے بحث کرتے ہیں  
 سرور صاحب نے ایک کتاب *FUTURE OF THE POETS* کے حوالے سے دو قسم کی اقدار کا ذکر کیا ہے  
 وہ جو اوپر لے جانے والی ہوتی ہیں 'دوسری وہ جو نیچے لے جانے والی تاباں کی شاعری میں نہیں اوپر لے  
 والی قاریں ملتی ہیں۔ یہ ہمیں انسانی عظمت 'انسان دوستی' عالی ظرفی 'خود داری' ذہنی کشادگی اور زندگی  
 طوط انتہائی رویہ کا احساس دلاتی ہیں۔ تاباں ان اقدار کا ڈھنڈورا نہیں پیٹتے مگر ان کے کلام میں ان  
 روحوں کی جاسکتی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

تاباں جیسے پہلے ہی رہی باکپیں کے ساتھ کانٹوں کا زندگی نے پھنسیا ہمیں جو تان

یہ دور دورِ سعادت ہے آدمی کے لیے کو ایک خاک نشین بامِ عرش پر جائے

خیشہ مارک ہے ذرا ٹھیس لگی، ٹوٹ گیا حادثے ہوتے ہی رہتے ہیں گلہ کیا کرتے

درخت سے میش فراوان کا قضا ہے کسے سر چھپانے کے لیے کوئی شجر تو ہوگا

غریب جتنا رہا ہے ہوا کی راہوں میں یہ دل چراغِ حرم ہے، نہ شمع بت خانہ  
 ایک نامیل انسان کی طرح تاباں کی زندگی بھی غفلتِ نشیب و فراز اور بیخِ خم سے گزری اور تان  
 تجربات کا ذائقہ چکھا۔ شاعر کے دل و دماغ پر ان کے اثرات صاف نظر آتے ہیں۔ زندگی کے اس سفر پر  
 بے یقینی، تشکیک اور بے بسی کے لمحات بھی آئے اور وصلِ انفرادیات بھی جہاں سے شاعر نے زندگی کی نظر  
 اور آبِ ذاب کا شہدہ کیا اور پھر ایک نئی رجائیت 'عزم و وصل اور امید و یقین کے ساتھ اپنی منزل  
 جانبِ سرگرم سفر ہو گیا۔ ان تمام کیفیات کا بھرپور احساس شاعر کے یہاں ملتا ہے۔ نمونے کے چند اشعار  
 پیش ہیں۔

میرا احساس ابھی تک ہے تہذیب کا شکار ایک بے ربط سے ماحول کا آئینہ دار



بھریں ہو اگر بھول کھلے دل کے آس پاس<sup>۱</sup> ایسا لگا کر دشت چمن زار ہو گیا

منزلوں سے بے گناہ آج بھی سفر میرا رات بے سحر میری درو بے اثر میرا

نوشایہ عشق کی تہذیبِ شوق کے آداب کو ہر شکست کو عنوان آرزو بنا

تاباں ہے زندگی کی ہمیں ہر ادا عزیز عروہوں کا رنج نہ بربادیوں کا غم  
اس وقت تو شاعر کی منزل مقصود غبار کے دھندلے میں گم ہے لیکن شاعر نے امید و یقین کا دامن  
اتھ سے نہیں چھوڑا۔ تاباں نے "غبار منزل" کا انتساب ان الفاظ میں کیا ہے :  
"انسان کے روشن مستقبل کے نام

جسے

میں نہ سہی میرے بعد آنے والی نسلیں ضرور دیکھیں گی"  
انتساب لکھتے وقت شاعر کے تحت انشور میں فیض کا یہ شعر ضرور درگوش رہا ہوگا :  
نجات دیدہ دل کی گھٹری نہیں آئی  
بڑھے پہلو کو نہ منزل ابھی نہیں آئی

اُردو کے کلاسیکی شعراء پر  
تنقیدی مضامین کا مجموعہ

مؤلف : ایم۔ حبیب خاں

جلد اول - ولی سے آتش تک قیمت ۴۰/-

جلد دوم - غالب سے اقبال تک قیمت ۳۵/-

جلد سوم - حشر سے فراق تک قیمت ۳۵/-

اس نئے ادبشن میں نظریہ بکریاڑی، آدنی نامہ، مشرقی گھولار نیم انی  
اور صفحے کے سور کے اردو شاعری کی جذباتی اصناف، قول کا شعر،  
مقدور شعور شاعری، مولفین صلی گھٹری، فیض جتو، فیض کا  
آدرش اور فراق کا تعزل نئے مضامین شامل کیے گئے ہیں۔

تینوں جلدیں آفسٹ سے چھپی ہیں۔

ملنے کا پتہ:

مکتبہ جامعہ لیبڈ اردو بازار دہلی

تذکرہ طبقات سخن

غلام محی الدین مہشل و عشق

مترجمہ

ڈاکٹر نسیم امتدار علی

یہ نیا ہیتم اہم تذکرہ ہے اس میں ۱۸۴ اشراے

اُردو کا احوال و انتخاب کا کام

درج ہے

قیمت : ۱۵۰/-

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی اہم کتابیں

### پہچان اور پرکھ پروفیسر آل احمد سرور

اس مجموعے میں پروفیسر آل احمد سرور کے جو مضامین شامل ہیں ان کا تعلق زیادہ تر شاعروں اور شاعری کی خصوصیات سے ہے نیز غالب، انیس، حسرت قانی، جوش اور فرق کی شخصیات اور شاعری پر بھرپور مضامین کا اہم مجموعہ۔ قیمت ۵۱/۰

### ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

ڈاکٹر سلامت اللہ

اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے جن مسائل کی نشان دہی کی گئی ہے وہ مصنف کے نزدیک سب سے زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے کہ اس کے تاریخی اور حالیہ شواہد موجود ہیں۔ ماہر تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ کی اہم ترین تصنیف۔ قیمت ۵۱/۰

### اقبال کا نظریہ خودی عبدالمعنی

اس کتاب میں نظریہ خودی کو مرکزی نقطہ فرض کر کے اقبال کے پورے نظام فکر کی تلاش کی گئی ہے۔ تلخیص طرف دنیا کی سب سے بڑی شاعری کی حقیقی جہت واضح ہو اور دوسری طرف آج کی انسانیت کو اپنا ارتقاء کی صحیح سمت دریافت کرنے میں سہولت ہو۔ قیمت ۱۵۰/۰

### پت جھڑکی آواز قرۃ العین حیدر

برصغیر کی ممتاز ترین افسانہ نگار قرۃ العین حیدر کی اہم کہانیوں کا مجموعہ۔ یہ کہانیاں دلچسپ بھی ہیں اور زندگی کی صحیح عکاسی بھی کرتی ہیں۔ نیا ایڈیشن قیمت ۵۰/۰

### جدید افسانہ اور اس کے مسائل وارث علی

اردو کے ممتاز نقاد وارث علی کے تنقیدی مضامین کا تازہ ترین مجموعہ جدید افسانہ کے متعلق ایک اہم دستاویز۔ قیمت ۳۶/۰  
مکتبہ تہذیب کا نمائندہ شاعر

### قلندر بخش جبرأت (خطبہ) جمیل جالبی

اردو کے نامور عالم اور محقق ڈاکٹر جمیل جالبی کا ایک نہایت اہم خطبہ جو موصوف نے ۸ دسمبر ۱۹۸۹ء کو ڈاکٹر سید عابد حسین میموریل ٹرسٹ کے سیمینار میں پیش کیا۔ قیمت ۱۰/۰

### غبار منزل (شعری مجموعہ) غلام ربانی تاباں

اردو کے ممتاز شاعر غلام ربانی تاباں کے غزلوں، نظموں اور قطعات کا تازہ مجموعہ جس میں سازش، ذوق سفر، اور ٹوائے آوارہ کا انتخاب بھی شامل ہے۔ قیمت ۵۵/۰

### تاریخ اودھ قاسم علی نیشاپوری

"تاریخ اودھ" موصوف، "تاریخ شاہیہ نیشاپور" کی اہم تالیف ہے۔ قاسم علی نیشاپوری نے اسے فارسی سے لکھا تھا ڈاکٹر شاہ عبدالسلام نے نہایت محنت سے اسے اردو کا جامہ پہنایا۔ قیمت ۲۰/۰

### فی الحقیقت یوسف ناظم

طنزیہ اور مزاحیہ ادب میں یوسف ناظم کو ایک مقام حاصل ہے۔ ان کی تحریریں نہایت ذوق شوق اور توجہ سے پڑھی جاتی ہیں۔ "فی الحقیقت" ان کے تازہ ترین طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ قیمت ۲۹/۰

## نیمایو شیخ - شاعر انقلاب

انیسویں صدی کے آخر تک ایشیا کے مختلف ممالک کے ہمدوش ایران میں بھی مغربی  
 ناکے خلاف انقلابی تحریک پیدا ہو چکی تھی۔ اس تحریک کا نصب العین ملک کو مغرب کی  
 مالی کاروائیوں سے نجات دلانا تھا۔ رد عمل کے طور پر مشروطیت کا قیام عمل میں آیا۔ ساتھ  
 ہمد فارسی ادب وجود پذیر ہوا۔ اور قومیت کے نئے احساس کی بدولت "عام انسان" کے  
 سے سماج و شناس ہوا۔ اس انقلاب کو فارسی شعرا نے بہت زیادہ تقویت دی۔ اور  
 شاعری کو نئی اقدار سے روشناس کرایا۔ چنانچہ دور حاضر کی فارسی شاعری قدیم اور جدید  
 ریش اور انفرادی و اجتماعی اقدار کے بدلنے ہوئے ماحول کی عکاس ہے۔ جدید فارسی شاعری  
 م شعرا کے دو بڑے بقول سے روشناس ہوتے ہیں۔ ایک طبقہ میں وہ شعرا ہیں جن کی نظریں پر  
 ب شاعری کے موجودہ تقاضوں کو پورا کرنے کے اہل ہیں۔ اس طبقے میں ملک الشعرا، پہلا  
 بن اعظمی، عارف قزوینی، لائوتی، حبیب لغائی، لطف علی صورتگر، محمد حسین مصیری اور شہزاد  
 م قابل ذکر ہیں۔ ان شعرا نے قدیم ہیئتوں کو قائم رکھتے ہوئے نئے دنیا کے تقاضوں کو پورا  
 یے۔ یعنی سیاسی اور سماجی ادراکات کی ترجمانی کی ہے۔ دوسرے طبقے کے شعرا موضوع  
 بلی کے ساتھ ساتھ ہیئت کی بھی نمایاں تبدیلی کے خواہاں ہیں۔ انھوں نے نئے اور رنگارنگ  
 بے قالب پر تجربے کیے ہیں۔ اور وزن و قافیہ سے آزاد شاعری کی وکالت کی ہے۔ شعری  
 کو توڑنے کی مختلف شکلیں اختیار کی ہیں جس کے نتیجے میں مختلف شاخیں پیدا ہو گئی ہیں۔  
 شاخ کے حامی شعرا نے مصرع چھوٹے بڑے کیے بسک عروض و اوزان کا خیال رکھا  
 می شاخ کے شعرا نے عروض و اوزان کی پابندی کا خیال نہ رکھا لیکن شعرا کے آہنگ  
 کا خیال ضرور رکھا۔ اب ایک تیسری شاخ دموج شعر نے کے حامی شعرا کی بھی  
 ہو گئی ہے۔ جس نے آہنگ سے بھی بچھا چھڑا لیا۔ پہلی اور دوسری شاخ کے شعراء  
 شعر نے کے حامی کہلاتے ہیں۔ جس کے میرکاروان نیمایو شیخ ہیں۔

علی اسفندیاری نیمایو شیخ (۱۹۵۹ء - ۱۹۹۷ء) قبیلہ ماژندران کے ایک دور افتادہ دیہات  
 میں پیدا ہوئے۔ جہاں اس کی ابتدائی تعلیم ہوئی۔ پھر علاقہ تعلیم کے لیے تہران آگیا۔ یہاں

اس نے فرانسیسی زبان میں مہارت حاصل کی۔ فرانسیسی زبان میں مہارت اور پیرہن شو کے تعارف سے اس کے اس خیال کو تقویت ہوئی کہ فارسی شاعری میں تبدیلی لانے کی ضرورت ہے۔ چنانچہ اس نے ایک مخصوص انداز بیان بلکہ ایک نئے مکتب شعری کی بنیاد ڈالی جو کہ یانینائی اسلوب کے نام سے مشہور ہے۔ فارسی میں غیر منظم اور آزاد نظم کو رواج دینے پر وہ پیش پیش رہا ہے، جیسا کہ مہدی اخوان ثالث "شعر نو" کی حقیقی تاریخ پیدائش سے متعلق کہے گئے سوال کے جواب میں لفظ پر داز ہیں کہ درحقیقت "شعر نو" فارسی زبان میں اس وقت پیدا ہوا جبکہ نینا یوشیچ نے شعر گوئی شروع کی اور شعری قالب میں تیز رفتاری کی خواہش کو عملی جامہ پہنایا۔ اس سلسلے میں موصوف کی درج ذیل عبارت ملاحظہ کریں "با اطمینان قاطع و یقین می گویم کہ شعر نو راستین زبان فارسی از وقتی پیدا شد کہ نینا یوشیچ بسرودن شعر کرد و فکر تغیر و تحول افتاد و فکرش را ہم عملی کرد و..... ہر حال از قیود را بنما تو جوہر آورد و راہ را نشان داد" بی بی یوشیچ شکی ہے۔

اس تمہید کے بعد اب جب موضوع نینا یوشیچ کو ایک انقلابی شاعر کی حیثیت پر پیش کیا جاتا ہے۔ مگر پسند افتد زہے مرزوشرف، نینا نے اپنی زندگی کے تقریباً چالیس رضا شاہ پہلوی کے دور میں گزاریے۔ یہ زمانہ پہلوی حکومت کا شرمناک زمانہ ہے۔ بلا نیما ان چند شاعروں میں ہے جنہوں نے اپنی زندگی کے تمام لمحات اس خاندان کے زوال آرزو میں صرف کیے۔ اس موقف میں وہ اپنے ماحول کے ساتھ ہمیشہ برسرِ پیکار رہا۔ اس کے ہنر کا انقلابی پہلو اس کی شاعری کے آسمان کا نازہ افق ہماری آنکھوں کے سامنے کرتا ہے۔ اس کی تخلیقات کا اہم ترین پہلو استبدادی اور استعماری ماحول کے سر نہر آزمائی میں مضرب ہے۔ اس کی ابتدائی منظومات کا تعلق امپریالیوں کی استبدادی حکومت کے خلاف تحریک کے مروج سے ہے۔ یہ تحریک رضا شاہ پہلوی کے خود غرضانہ رویوں و عمل کے نتیجے میں رونما ہوئی۔ ان دنوں انگریزی امپریالیزم ایران میں اپنی بنیاد کو قائم کرنے میں سرگرم تھی۔ اور اس مقصد کی تکمیل کے لیے اس نے رضا شاہ کا انتخاب کیا تاکہ وہ ملک کے گوشہ و کنار میں رونما ہونے والی "عدا استبدادی" یا "اسلامی تحریک" کو نہ کرے۔ اور خود استبدادی رویوں کی بنیاد ڈالے۔ نینا کی مشہور نظم "افسانہ" اسی سال ۱۰ میں آئی "افسانہ" سے پہلے "نغمہ رنگ پریدہ" اور "ای شب" سے ہی اس کے انقلابی رجحان کا مشاہدہ ہوتا ہے۔ "نغمہ رنگ پریدہ" اس کی پہلی کوشش ہے۔ اور اسی سے اس کی شاعری کے خود حال واضح ہونے لگتے ہیں۔ اس کے پاس زدہ و مائذی کیفیت میں درد و

ما تصور ملتا ہے جو انیسویں صدی کے یورپین ادب میں کارفرما تھا۔ اس کا موضوع اپنے  
 برکی سماجی خبریں، آزادی رائے پر پابندی اور شہری حقوق کی پالی ہے۔ نیما کی نظم "فتنہ"  
 ب پریدہ "ایک باشعور نوجوان کا قصیدان کرتی ہے۔ جو عوام اور غربا کی کشمکش ریت  
 مای اور ان کے حقوق کا پاسبان ہے۔" اسی شب "جدید فارسی شاعری میں سب سے پہلی مثال ہے  
 اس میں جذبے اور منظر کو ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔" افسانہ "کے متعلق  
 ا کے شاگرد نادر ناوہ پور نے لکھا ہے، افسانہ "نے مشروطیت کے بعد شاعری کی سرنوشت  
 ماہل ڈالی۔" افسانہ "کے درج ذیل اشعار میں انقلابی پہلو ملاحظہ کریں۔

ہر کما فتنہ بود و شب کین      مردی مردی کردہ نابود  
 بر سر کو ہمالی کپاچین      نقطہ سوخت در پیکر دود  
 فلفل پستانی آمد بدینا

نیما سے "محس" کو خاموشی تر جہاں کا موضوع بنایا ہے۔ اور سماج کے جو رستم اور ظلم  
 نا انصافی پر رائے زنی کی ہے۔ قریب قیاس ہے کہ اس کی تخلیق کے وقت شاعر کے ذہنی  
 بس منظر میں اس عہد کے ایران کے حالات رہے ہوں۔ جن سے وہ دوچار تھا۔ یہاں  
 بد خانہ علامت ہے۔ اس کے وطن کی جہاں انسان اسارت اور بدعتی کی زندگی بسر کرنے پر  
 مجبور تھا، "خاندانہ سرباز" میں بھی، "محس" کی طرح شاعر نے خارجی حالات اور  
 مشاہدات کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ یہ ان کی پہلی چند نظموں میں سے ہے جو زبانی سے متعلق  
 فارسی شاعری میں تحریر ہوئیں۔ اس نظم میں نیما نے ایک غریب عورت کی دل انگیز کیفیات  
 کا پورٹرا کر کھینچا ہے۔ جس کا شوہر میدان کارزار میں گیا ہوا ہے۔ اور وہ اپنے بچوں کے  
 ساتھ عسرت اور فاقہ کشی کی زندگی بسر کر رہی ہے۔

شاعری میں وزن و قافیہ کی اہمیت سے نیما کو انکار نہ تھا۔ وہ وزن کو لباس سے تعمیر  
 کرتا ہے۔ اور قافیہ کے بغیر تو اس کے خیال میں شاعری بے استخوان شخص کی مثال ہے۔ لیکن وہ  
 س بات کے خلاف تھا کہ وزن و قافیہ شاعر کی رہبری کریں۔ بجائے اس کے کہ شاعر خود اشعار  
 "آہنگ متعین کرے۔ نہ صرف یہ کہ شاعری کی ہیئت بدینے میں نیما کو نتیجے نے پیش قدمی کی  
 بلکہ خارجی دنیا سے اس کے فنی رشتے زیادہ مضبوط ہو گئے ہیں۔

تازہ مردہ است زخم

مگر سہ ماوند و دہائی بچہ ہا م

ہیئت در کپہ مامشت برنج

بکتم باچہ زبان شان آرا م؟ (کار شب یا)

رجعتی صفحہ ۵۸

لا جدید فارسی شاعری

نظم، ہمیں کتاب صفحہ ۷۳

”ای آدمہا“ نیما کی ایک مشہور نظم ہے۔ جو بحرِ رمل میں ہے۔ لیکن ہر مصرعہ کامل طور سے ارکانِ شعر کے ساتھ ہم آہنگ نہیں ہے۔ مصرعوں کی کوتاہی اور بلندی کے مطابق کلمات ٹٹتے رہتے ہیں۔ یہ نظم موضوعِ دہشت میں انقلابِ آفرینی کی نمایاں ترین مثال ہے۔ یہ ایک ایسے آدمی یا کچھ لوگوں کی فریاد ہے جو مسموم زہریلی موساسنی کے دریا میں غرق ہو کر ہاتھ پیرا رہے ہیں۔ اور اسودہ حال ساحلِ نشینوں کو آواز دے رہے ہیں۔ جن کے پاس عمدہ فرسٹر ہے۔ جن کے دسترخوان پر روٹیاں ہیں۔ لیکن اس فریاد کا کوئی ردِ عمل نہیں۔

نیما کا شاہی دور میں ”جندی ہیرا“ کی مانند ہے۔ جو ”شبِ قرق“ میں تماشا کیے بیٹھتا ہے۔

..... این زمان بالش در خویش فرو  
جغد بر سنگ نشسته است خموش  
میں اُمبادا سخی، جغدِ دی پیر  
پای در قیر، پرہ دار دِ گوش.....

نیما ظلم و استبداد کی تاریک راتوں میں ناامید گوشہ نشین نہیں ہے کہ خوابِ رستائی کا مزہ لے بلکہ ایک بیدار دل فنکار بلکہ مجاہد ہے جو عقل و دانائی کی مشعلِ فروزاں لیے ہوسہ صبحِ بیداری کا منتظر ہے۔

دو ساعت دلیز سداے من و تو  
مردیست نشسته از برش مشعل نور  
روزان و شبان دی از برای من و تو  
در بر بگشاده نقشہ ای زین شب دور.....

نیما اس نقطہ سے اچھی طرح واقف ہے کہ اگر ایران کے تمام مظلوموں اور ستم زدوں کی صفیں باہم آراستہ ہو جائیں تو استبدادی حکومت کی بنیادیں متزلزل ہو جائیں گی۔ ”شبِ قرق“ کی در بندی سے نجات مل جائے گی۔

دست برادر زردی دیوار  
شبِ فرق باشد بیمارستان  
اگر از خواب برآید بیمار  
کردخواہند کاری کارستان

(شبِ قرق)

نیما روشنی کی شاعرانہ عظمت اور اس کے فن کی انفرادیت کے نقوشِ مظلوم عوام کی استبداد کے خلاف پیہم جہد و پیکار میں نمایاں ہے۔ اس نے اپنے انقلابی نظریات اور فن پاروں کے ذریعہ نہ صرف اپنے عہد کے مظلوم ایرانی سماج کی وکالت کی بلکہ ہر ظلم و ناانصافی کے خلاف

کے خلاف نہر آزما ہونے میں انتہائی ہمت اور پامردی کا ثبوت پیش کیا۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کی آواز اس ہمد کے سیاسی انتشار میں ایک انقلاب آفرین نغمہ ثابت ہوئی۔ حقیقی شاعر وہ ہے جو باوجود تمام مخالف حالات کے قلبی جہاد کا علم بلند رکھتا ہے۔ اور غالموں کے ساتھ سر تسلیم خم نہیں کرتا۔ وہ ہمیشہ امید کا پیغامیر ثابت ہوتا ہے۔ یہاں ایسا ہی شاعر ہے جبریل طوی خفقان کے زمانے میں امید کا نغمہ اس طرح الاپتا ہے۔

..... او بالوای گرمش دارد

حرفی کمی دہد ہمہ را بہم نشان،

تا با ہم آورد

دل ہای خستہ را

دل بردہ است و ہوش ز مردم کشان کشان

واندر نہاد آنان

جان می دہد بہ قوت جان نغوی خود.....

(ناخوس)

یہاں اس احساس کے ساتھ کہ دور مذکورہ کے واقعات و حالات کی حسین عکاسی روایتی شاعری کے قالب میں ممکن نہیں، ایک نئے شعری پیکر کے ایجاد کی ضرورت محسوس کی، ابتدا میں اس نے عارف، ابرج، اور بہار کی طرح عصری مسائل کو روایتی شاعری کے قالب میں ہی پیش کرنے کی کوشش کی۔ لیکن رفتہ رفتہ جدید موضوعات اور عصری مسائل کی ترجمانی کے لیے اس نے روایتی شاعری سے منہ موڑ کر نئے قالب کو فکر و فن کی جولا لگاہ بنایا۔ شاعری کے مردہ اصولوں سے ہٹ کر اس نے نئے نئے قیمتی تجربات کیے۔ اس کی شاعری سے فارسی شاعری کی ہیبت اور قالب میں ایک حیرت انگیز انقلاب رونما ہوا۔ روایت سے بغاوت کوئی آسان کام نہ تھا۔ یہاں کو اس کے بدلے طبقہ خواص اور امرائے غیض و غضب اور شیبہ دسٹم کا نشانہ بننا پڑا لیکن اس مخالفت کی پردہ کیے بغیر وہ اپنے فن کو اپنے قیمتی تجربات سے مالا مال کرتا رہا کیونکہ اس کا عقیدہ تھا۔

”در ہند آنکہ دست بر کاری تازہ می زند، مقامی نظیر مقام شہادت را می پذیرد“ عل

بر ساختہ ام نہادہ کوری

انگشت کہ عیباست با آن

دارد بہ عتاب کو دیگر

پر شش کہ چرا است این چرا آن؟

.....

وینگونہ بہ عشت می مہم عشت

درخانہ کور وید گانی

بازتف آفتاب فردا

بنشاشان ہر سایہ بانی

جدید فارسی شاعری کی طرح ریزی کا مقصد خطائی اور توصیفی شاعری کی فراہمی ہے اور  
اودان کی بنیاد آسان قواعد پر ہے۔ تاکہ معانی کے ابلاغ و ترسیل میں زیادہ سے زیادہ افراد  
شریک ہوں۔

نیما کی شاعری افسردہ دلوں کی پکار ہے۔ نہ کہ نام و نمود کے تمنائی کی آواز، لیکن اس کی  
شاعری میں آہنگوں کے ہتھوڑے کی ضرب کاری ہے۔ غلاموں کے زنجیر کی صدا ہے۔ فہرادی آدمہ  
ہے۔ بلکہ دماغے نجات ہے۔ اس نے انقلاب کو روشنی کی مانند اپنی آنکھوں کے سامنے عیاں دیکھا  
اور اس کی آواز کو دور دست سے سنائی دینے والی آواز دریا کی طرح سنا۔ اس کا کلام دنیا کے  
مظلوموں کا مظلوموں کے نام پیغام ہے۔ نیما کی شاعری ایسا پیام ہے جو دنیا کے باہر از نظام  
کو درہم برہم کرنے کی بشارت دیتا ہے۔ یہ بشارت اور نوید اس کی نظموں میں سطر بہ سطر لکھی  
جاسکتی ہے۔

ناقص و لنواز

جا بردہ گرم در دل سرد سحر بہ ناز

آوای ادب ہر طر فی راہ می برد

.....

در ہر گجا کہ مردہ باد افغانی ست

یادل فردہ ماند و چراغی ست

تائیر می کند

نیما کے اشعار کے مطالعہ سے ایک دوسرا نکتہ یہ واضح ہوتا ہے کہ ایمان و ہریر نگاری  
کے کوہ باشکوہ حضرت علیؑ سے اس کی شدید وابستگی ہے۔ وہ جس طرح ناسازگار زمانے میں  
اصحاب سیم وزر اور مطلب پرستوں کے سامنے اپنے شدید غم و غصے کا اظہار کرتا ہے۔ اس  
کے برعکس نہایت حضور و خشوع کے ساتھ حضرت علیؑ کے آستانے پر بھی سجدہ ریز ہوتا  
ہے۔ ایک بیدار روایت شکن ہونے کے باوجود نہایت ہوشیاری کے ساتھ ہزار سال قدیم  
روایت کا لحاظ کرتے ہوئے خاندان اہلبیت کی مداح سے فارسی شاعری کو رونق افزہ کرتا  
ہے۔ اسلامی افکار و خیالات جو چند قصائد قطعات اور رباعیات میں پیش کیے گئے ہیں۔  
نیما کی شہرت و عظمت کے متون نہیں ہیں۔ بلکہ اس کی شہرت اور عظمت میں اس کے اسلوب  
بیان اور جدت طرازی کا خاصا دخل ہے۔

پیش نظر مقالہ میں میں نے نیما کو ایک شاعر انقلاب کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ البتہ اس



میں اور بہت سی باتیں آگئی ہیں۔ جن سے اس کی دیگر شاعرانہ خصوصیات کی بھی وضاحت  
ہو رہی ہے۔ اب آخر میں منوہر آفرین پور کے مضمون، جدید ایرانی ادبیات کا ایک اہم  
پیش کیا جاتا ہے۔ جس سے نیا کی شاعری کے متعلق ان کے نقطہ نظر کی بخوبی وضاحت  
ہو رہی ہے۔

یہ اندازہ کرنا مشکل ہے کہ شعر نو کے ارتقا میں نیا کا کتنا دخل ہے۔ لیکن  
یہ حقیقت ہے کہ نئے شعرا کی ایک بڑی تعداد روایتی شاعری سے انحراف  
نہ کر نیا ہی سے بصیرت اور فیضان حاصل کرتی ہے۔ پھر اگرچہ تمام لکھنے  
والے انہیں راہوں پر گامزن نہیں جو نیا نے بنائی ہیں لیکن نئی نئی باتوں  
کی تشکیل و توسیع میں اس کی جرأت و استقلال شیع راہ ضرور ہے اور واقعہ یہ  
ہے کہ شعر نو کے فنکار اسے جدید شاعری کا مقتدی تسلیم کرتے ہیں۔

مقررہ کہ نیا موضوع اور ہیئت دونوں لحاظ سے ایک کامیاب انقلابی شاعر ہے جس نے  
شاعری کو ایک نئی جہت عطا کی ہے۔ اور جدید فارسی شعرا کی آئینہ نسل کو بے حد متاثر  
ہے۔ لیکن صد آئینوں کے بیٹے کی طرح جیسی شخصیت ایران میں وجود پذیر ہو، زندگی گزارے  
اپنے اشعار کے ذریعہ ایک عظیم ہمیت، اساسی، سودمند اور لازم انقلاب سے شعرا کی روشنی  
سے اور اس کے انتقال کے بعد بھی تک افغانستان، ہندوستان میں اس کے مقام اور اسلوب  
شایان شان بحث و تحقیق کی مجلس کا انعقاد ہو۔

## یاد وجہ

مرتبہ

ڈاکٹر شاعر اللہ خاں

فر کے نامور عالم دین اور ملکی ہم گیریت کی  
آبرو

ناؤ جمہور الدین احمد خاں علیہ الرحمۃ

ذات شخصیت شاعری اور علم و فن کے  
پہلوؤں پر محیط مشاہیر اہل قلم  
مقالات کا مجموعہ قیمت ۵۰/-

بڑی زبان کا زندہ رسالہ  
ادب، آرٹ، کلچر کا ترجمان

سہ ماہی

ذہن جدید

شمار کا ۷۷ شائع ہو گیا

مرتبہ: زبیر رضوی

قیمت: ۲۰ روپے

تقسیم کار

مکتبہ جامعہ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

## دوسرا شجر۔ ایک بھولی بسری طویل نظم

آج سے تقریباً بیس بائیس سال قبل ایک شعری کتاب منظر عام پر آئی تھی یہ شجہ کی اولین تخلیق، طویل نظم "دوسرا شجر" تھی۔ اس کتاب کی اشاعت کے برسوں بعد چند برسوں میں شجاع خاورد کے قلم نے روانی کا وہ جوہر پیش کیا جو ہمارے عہد کے شعرا کو میسر آیا۔ اس میں فکر کا سفر نمایاں ہے۔ شجاع خاورد صاحب طرز غزل گو ہیں کم اہم نہیں ہے لیکن ان کی پہلی شعری کتاب چھ سو سے زائد مصرعوں والی طویل نظم تھی۔ یہی نہیں متذکرہ بالا کلام میں نظم کی تینوں مروجہ باتیں درپا بند۔ معنی اور اور آٹھ مختلف بحر میں داوڑان استعمال کیے گئے ہیں۔ ۱۹۷۰ء میں یہ طویل نظم منظر آئی۔ پروفیسر انور صدیقی نے جو اس وقت لکچرار تھے اس غیر معمولی نظم پر غیر معمولی ایسے کہ شجاع خاورد اس وقت ایک مبتدی شاعر تھے اور عرف عام میں ایسے شاعر قسم کی نہارت کی توقع نہیں کی جاسکتی) اپنے ایک تنقیدی مضمون میں لکھا:

۷ زوال آدم کے واقعے سے اس نظم کی ابتداء ہوتی ہے مگر یہ زوال شجاع خاورد کی نظر میں زوال نہیں، آگہی اور متوازی یا متبادل جنت کی تخلیق کا دوسرا نام ہے۔۔۔۔۔ اس کے بعد انسان اور خدا کے درمیان یہ خوب صورت مکالمہ شروع ہوا جسے شجاع خاورد نے مکالمہ سے زیادہ مقابلہ بنا دیا ہے! بعض مغربی فلسفیوں نے بھی اس زوال کو FORTUNATE FALL کا نام دیا ہے۔ غالباً اس خیال نے شجاع خاورد کی نظم کی معنوی منطق کا تئیں کیا ہے۔ اور ان سے قدرے بلند آہنگ شاعری کرائی ہے۔"

انور صدیقی عصری ادب۔

دوسرا شجر پروفیسر انور صدیقی کے اس مضمون کی تلخیص ڈاکٹر محمد حسن نے عصری ادب ۲۱ اپریل ۱۹۷۰ء کے شمارے میں تبصرے کی شکل میں شائع کی تھی۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ شجاع خاورد کی تخلیق کے اس وقت کے مبصرین میں شمس الرحمن فاروقی بھی تھے۔ جنہوں نے "شب خون" میں اس شعری کتاب پر ایک تبصرہ خود کیا تھا۔

جیسے سخت گیر نقاد نے آج سے بیس سال پہلے اس وقت کے شجاع خاوری کے زور بیان کا احساس کرتے ہوئے اور نظم کے کئی مصرعے نقل کرتے ہوئے یوں اعتراف کیا تھا۔  
 ۱۔ اس شاعری میں ظاہری طمّ انا ہے لیکن کوئی اصل بات نہیں، اگر غیر  
 ضروری لیکن ظاہری چمک دمک سے مملو مصرعے نکال دیے جائیں تو نظم  
 بہتر ہو سکتی ہے۔ ”شب خون اگست ۱۹۷۲ء۔  
 ایک پرانے کتاب نما میں شجاع خاوری کی اس نظم پر شائع شدہ تبصرے کے یہ الفاظ  
 بھی قابل ذکر ہیں۔

”نظم میں آدم اور خاتمی کائنات کا مکالمہ زور دار اور آرٹ کی خوبی  
 لیے ہوئے ہے۔“ کتاب نما اگست ۱۹۷۵ء  
 ماہنامہ آجکل میں دوسرا شعر پر تبصرہ کے یہ الفاظ بھی قابل حوالہ ہیں۔  
 ”ریر نظر تخلیق میں کسی حد تک شکوہ جواب شکوہ کا انداز پایا جاتا ہے۔“  
 آجکل اکتوبر ۱۹۷۵ء

یہ سب تاریخی حوالے دلچسپ تو ہیں ہی اس لیے بھی ضروری ہیں کہ شجاع خاوری  
 کی پہلی شعری تخلیق غزلیوں کا مجموعہ نہیں بلکہ طویل نظم ”دوسرا شعر“ تھی جو انھوں نے  
 ۱۹۶۸ء میں ۲۰ سال تخلیق کی تھی گو اس سے قبل کچھ غزلیں اور نظمیں ”پیام مشرق دہلی“  
 ”نور پشاور“ ”آجکل دہلی“ اور ”سب رس“ حیدر آباد وغیرہ میں شائع ہو چکی تھیں مگر کوئی  
 مخصوص نظم نگاری کے ابتدائی دور میں اتنی پختگی کی مثالیں خال خال ہی ہوں گی۔ ذیل میں  
 نظم ”دوسرا شعر“ کے بنیادی خیال پر سیر حاصل تبصرہ پیش کیا جاتا ہے۔  
 عام اسلامی عقیدے کے مطابق یہ دانہ گندم تھا جسے نہ چھونے کی ہدایت کی گئی  
 تھی۔ اور اس کی خلاف ورزی پر آدم کو جنت سے نکالا گیا تھا۔

شجاع خاوری نے اسلامی عقیدے کے بجائے عیسائی یقین کی بنیاد پر ”دوسرا شعر“ کے  
 بنیادی استعارے کی تشکیل کی ہے۔ کیونکہ انجیل مقدس میں اس درخت کو شجرہ آگہی  
 کے طور پر کہا گیا ہے۔ شجاع خاوری اسے تسلیم کریں یا نہ کریں لیکن واقعہ  
 یہ ہے کہ طالب علمی کے زمانے میں انھوں نے انگریزی کے رزمیہ شاعر ملٹن کی شہرہ آفاق  
 نظم ”Paradise lost“ کا مطالعہ کیا اور اس سے متاثر ہوئے۔ اس میں انجیل  
 مقدس کے مطابق ملٹن شجرہ ممنوعہ کی تحقیق کرتے ہوئے اسے شجرہ آگہی کے Tree  
 کے طور پر ہی کہتے ہیں۔ ۱۹۶۸ء میں شجاع خاوری نے روسی میں انگریزی ادب  
 کے طالب علم تھے۔ ملٹن کی نظم کے وسیلے سے انھوں نے بطور شاعر عیسائی عقیدے کا  
 اثر مزور کیا ہو گا۔ یا یہ کہ اس عقیدے میں انھیں زیادہ تخلیقی اور شعری امکانات نظر  
 آئے۔ دوسرا شعر کا بنیادی خیال اسی عیسائی عقیدے کا مرہونِ منت ہے۔  
 ملاحظہ کیجیے۔

آگئی۔ وہ مری قلو پلڑہ  
کبھی جس کے درشتاں سے  
میں نے پردہ اٹھائے دیکھا تھا  
اور میرے خدا نے جنت سے  
مجھے باہر نکال پھینکا تھا  
میری معصومیت کی یہ  
سرکشی کا گناہ ہو جسے --- مصرعہ تا ۱۱۔

ممکن ہے شاعر نے یہیں سے اپنی اس طویل نظم کا بنیادی استعارہ اخذ کیا ہو یہاں  
نے ممنوعہ شعرا کبھی کے اس حوالے کے بعد آگئی کو قلو پلڑہ کی پیس کے سہارے اولاد نکش  
اور مسعود کن اور آخر ایک تباہ کن انسانی تجربے کی صورت میں دیکھتے ہوئے آدم کی  
جنت ہداری کا ایک معنوی اور تخلیقی پس منظر تشکیل دیا ہے۔ نظم جنت ہداری کی خود کلامی  
سے شروع ہوتی ہے۔ جو ۱۱ مصرعوں پر مشتمل نظم مقریٰ کی ہیئت میں ہیں۔ جس میں انسان  
جنت ہداری کے واقعے پر انہماک مانتہم کرنے کے بجائے اس میں اولاد آدم کے لیے  
دو درس امکانات کی نشاندہی کرتا ہے۔ لہذا ترقی یافتہ اور جدید انسانی معاشرے کا  
اشارہ تا حوالہ دیتے ہوئے آدمی کا مدعا یہ ہے کہ وہ ایک جنت غیرے نکل کر اپنی جنت  
میں آگیا ہے۔ جس کا وہ مالک و مختار ہے۔ اور جہاں علم و آگئی کے در و دروازے اس  
پر دا ہوتے جا رہے ہیں۔

جنت گم شدہ کا غم کیوں ہو  
میں نے کبھی ایک بہشت ڈھانی ہے  
خواب زاووں کی بات کیا معنی  
میری جنت ہے چشم واک کی طرح ..... ۳ تا ۳۳

اے یہ بے بہا فاضوں کا دری  
یہ مری کاوشوں کی تیاری  
یہ مری نتج مندلیوں کا نشاں  
جن پہ ہوتا ہے بس مرا ہی گماں ..... ۴ تا ۴۳  
وہ بھی جنت تھی یہ بھی جنت ہے  
پھر بھی ایک فرق اک فاصلہ ہے  
وہ جو جنت تھی خواب زاووں کی  
میں تو جزوِ غیر تھا اس کا -----

اور یہ جنت تمام میری ہے ..... ۵۲ تا ۵۸

اب مری خود سہری یہ تندرخی  
کیسے نادم ہو کیوں غل ہو جائے  
وہ قلو پٹرو میری ہم آغوش  
جس کے نا آشنا شبستاں میں  
ایک بے نام سے تقاضے پر

کبھی جنت بندر ہوا تھا میں ..... ۹۰ تا ۸۵

آفریں ایسے پاسے لغزش پر  
جس کی معنوب لڑکھاہٹ بھی  
آگھی کے محل میں لے جائے

آگھی - ہاں مری قلو پٹرو ..... ۱۱۱ تا ۱۰۸

مگر اس خارجی فتح کے اعلان کے باوجود آدمی کی اندرونی شورش اور آگھی کے  
ناہن تجربے کی طرف بھی شاعر نے قلو پٹرو کی تبلیغ کے ذریعے ہی یوں اشارہ کیا ہے۔

صبح نازائیدہ کے پر تو میں  
میں جب اپنا سال دیکھتا ہوں

آگھی یہ مری قلو پٹرو  
مجھ سے کچھ اور کھلنے لگتی ہے

اور میں پھر ذرا جواں ہو کر

اس کی سانسوں میں ڈوب لیتا ہوں

اس کی سانسوں کا زیرو بم مجھ کو

ایک احساس فتح دیتا ہے

اور کچھ ڈوبتا ہوں میں لیکن

اس کی سانسوں کی آہ نہیں ملتی

مثل حیوان ہو کے نا اندیش

اگے ہوئی ہوئی غذا پر میں

بے قراری سے لوٹ پڑتا ہوں

اور میرا خدا سمجھتا ہے

آج تک کشتہ اعتبار ہوں میں

داستانی قلو پٹرو ایک شب کی ہم بہتری کے بعد صبح اپنے ہم بستر کو قتل کروادیتی  
تھی۔ اس لیے انسان کے لیے آگھی کی تباہ کن رفاقت کی طرف تملو پٹرو کی تبلیغ  
کے ذریعے بڑے صلیح طریقے سے اشارہ کیا گیا ہے۔

وہ میرا ہندار بے نیازی  
بھی منو مند چلے پہلے تھے  
ابھی بھی ہیں  
نہیں کسی کی نظر نہیں مل سکی ابھی تک مری نظر سے  
نہیں - نہیں -

آدی ؟

یہ کرم حقیر تھا

تھا ۔ ۱۹

نہیں ابھی تک مری نظر میں حقیر ہے یہ ..... ۲۸ تا ۲۸  
اس جیسے کے آخر میں نظم کا بنیادی خیال ظاہر ہوتا ہے جب خدا خود کلامی کے  
میں یہ اشارہ کرتا ہے کہ انسان کی باؤی (آپنی توانائی سے پیدا شدہ) ترقی ہی اس  
کی تباہی کا سبب بن جائے گی۔ یہی نہیں بلکہ یہ بھی کہ پہلی بہشت سے تو صرف آدی  
لکا لگایا تھا اور آسمانی بہشت اپنی حالت میں قائم رہی تھی۔ اس مرتبہ بہشت سے  
(بہشت ارغوی) نہ صرف آدی خود نکلے گا بلکہ یہ بہشت بھی اسی عمل میں تباہ  
ہو جائے گی۔

بس اب وہی لمحہ آرہا ہے  
کہ رفتوں کا ہی پیر پھیلے  
اسی بلندی کے نقطہ آؤر لغار سے  
آدی گرے اور اپنے بلبلے میں دب کے رہ جائے  
اس حرارت سے آپ جل جائے  
روشنی کی جو کھان ہے اب  
جو اس بلندی جو اس حرارت کا سب سے اونچا نشان ہے اب  
زمین جنت تو ہو گئی ہے  
مگر ابھی اس میں ایک ٹپ ہے  
ہمارے اچھے اس میں کی تکمیل اب کیوں گے ..... ۱۳ تا ۱۳

یہی گھڑی ہے  
کہ آدمی کے قد آور اثبات کی نفی ہو  
کہ اس کا سہوا ہوا اتون بھی جاگ جائے  
ابھی گھڑی ہے

کہ ہم زمین کی اوجھادی جنت کو  
حق کی تکمیل سے نوازیں

بلندیوں کا یہ نقطہ ارتفاع خود

اس ادھوری جنت کا شجر ممنوعہ بن کے رہ جائے۔ ۵۴ تا ۵۳

نظم کے پانچویں حصے میں آدمی کی خود کلامی گفتگو کا رنگ تیسرے حصے کے خاتمے کے  
ندبانگ آواز سے کافی مختلف ہے۔ یہاں نظم کے بنیادی خیال کی مزید وضاحت کی گئی  
ہے۔ انسان کی مادی ترقی اور تمدنی عروج "شجر آگہی" کے سرخ پھولوں کا فیض ہیں جبکہ  
یہی شجر آگہی "میں کالے پھل بھی لگے ہوئے ہیں۔ اور اگر انسان نے اپنی متون مزاحی اور  
غریبی فطرت سے ترغیب پا کر ان کالے پھولوں کو چکھ لیا تو یہ ارضی بہشت ایک ساعت  
ہیں برباد ہو جائے گی۔ نظم کے بنیادی خیال کو اس نظام میں شجر آگہی کے سرخ پھول ایچی  
ڈانائی کی دریافت اور اس کے مثبت استعمال کی علامت سمجھتے ہیں۔ جبکہ اسی شجر آگہی  
کے کالے پھلوں سے مراد ایچی ڈانائی کا ہم کی شکل میں منی اور بناہ کن استعمال ہے۔  
ابنویں حصے کی اس خود کلامی کے آخر میں آدمی کے اس اندرونی جمود اور اضطراری دین  
پر ارتکاز کیا گیا ہے۔ جو زمین پر اس کی مادی آسائشوں اور خارجی وسائل کے رد عمل  
کی دین ہے۔ آدمی اپنے اس جہلی تلون اور اپنے غیر میں موجودہ اس بنیادی تخریب  
کاری کے عنصر کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ جس کی وجہ سے اسے آسمانی جنت سے لکنا پڑا۔

جو جاگ اٹھا وہ تلون۔ مری بیچنے ادا

جو ایک جنت ناموش چھوڑ آئی بھی

شجر کے سارے میں کالے پھلوں سے ملنے کو

۵۸ تا ۵۷

تلاش و شوق میں وہ اٹھ رہا ہے میرا ہاتھ  
مگر آدمی اپنی اس مایوس کن صورت حال اور ناگزیر طور پر قریب آتی ہوئی ایچی

نبائی پر ایک فلسفیانہ انداز اختیار کرنے لگتا ہے :-

ادھر بہشت بدری ہونا میری قسمت ہے۔

نئی زمین نئی دنیا ادھر مرا حق ہے

مجھے بہشت تو ملتی ہے لیکن اس کے ساتھ

میری بہشت میں ہوتا ہے شجر ممنوعہ

شجر کھڑا ہے یہ جنت ہے اور میں زندہ ہوں

مگر نگاہ تو سناکت ہے اک زمانے سے

شرار ہے کہ لگا ہوں سے لے رہا ہے خراج

طلمس ہے نہ دماغوں کا خون کرتا ہے

وہی بہشت وہی ہیں بہشت کے منظر

نہ جانے کتنے زمانے کا خون چوسے ہوئے

نظر جو اب بھی نہ اکتائے تو نظر کیا ہے۔

نو پھر کھلا وہ تلون وہی بلیغ ادا.....

یعنی اس تیسری خود کلامی کے آخر میں آدمی اپنے مجتہس ہاتھوں کے شجر آگے  
کالے پھلوں (یعنی توانائی کے منفی استعمال) کے نزدیک پہنچنے کا اور اک اور ان پھلوں  
کو چکھنے کی ناگزیریت کا اعتراف تو کرتا ہے مگر اس تمام منفی منظر نامے پر ایک ایک  
مثبت فلسفیانہ اور رجائی پھول چڑھانے کی کوشش کرتا ہے۔ اس لیے کہ آدمی کا وہ  
یہ ہے کہ کیونکہ ارضی جنت کی آسائش اور مادی ترقی بھی اب معمول بن کر جمود اور رکاوٹ  
کی انسانی کیفیات پیدا کرنے لگی ہیں اس لیے یہ منظر نامہ بھی اب بدلنا چاہیے۔ خود اس  
ارضی جنت کی تباہی کے بعد جو نئی زمین ملے وہ پھر سے اتنی ہی نادار کیوں نہ ہو۔ پھر  
زمین اس وقت تھی جب آدمی آسمانی جنت سے نکالا گیا تھا۔

وہ اس بہشت کی تخریب کے دھماکے ہوں

کہ اس زمین کی ناداریوں کے ویرانے

کسی بھی طور کوئی شکل مختلف تو ملے۔۔۔۔۔

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ طویل نظم اسی مصرعے پر ختم ہو سکتی تھی مگر اس کا آؤ  
حصہ اس کے بعد ہے یہ چھٹا حصہ مختصر ترین ہے۔ یہاں آدمی اور خدا کی باری باری بار۔  
خود کلامی کے سلسلے کی ترتیب ٹوٹی ہے۔ اور خدا کی متوقع خود کلامی کے حیات  
اس چھٹے اور آخری حصے میں (جو صرف بیس مصرعوں پر مشتمل ہے) آدمی کی ہی خود  
پانچویں حصے کے سلسلے میں پھر نمودار ہوتی ہے۔ نظم آدمی کے اس مسلسل تذبذب  
پر ختم ہوتی ہے۔ جو ابھی تک اس کے اور اچھی تباہی کے درمیان موجود ہے۔ آدمی  
آخری خود کلامی پر مبنی بیس مصرعے یوں ہیں :-

خیال گاہ مقدس میں

توید نمی کو طلسم کہن بس اب ٹوٹا

بس ایک لعز میں پائے حیات

بس ایک جنبش دست گناہ

پہنچ رہا ہے جو کالے پھلوں کے پاس

پھر اس کے بعد

جیا جنوں نئی راہ

نئی زمین نئی دنیا

لکھے ہوئے ہیں ابھی ہاتھ

پہنچ رہے ہیں جو کالے پھلوں کے پاس

خیال گاہ میں ایک شور سر اٹھاتا ہے

خیال گاہ مقدس میں



یہ ایک چھوٹا خیال  
یہ ایک حد شدہ ناپاک ناخلف  
کہاں لے آیا یہ مخوس و سوسہ  
کہ اس بھی ہوئی جنت کے خون سے آگے  
وہاں۔ ادھر۔  
کسی شے کا اگر

نشاں ملا ہی نہیں

نئی زمین نئی دنیا اگر ملی ہی نہیں

یہ ہماری ادبی دنیا کی بوا بچی ہی تو ہے کہ شجاع خاوردی اس انوکھی اور تاریخی  
اہمیت کی طویل نظم کی طرف شاید ۱۹۷۰ء میں توجہ نہیں دی گئی کہ وہ اس وقت کے لحاظ  
پر ایسے شاعر تھے جسے ہم ہندی کہہ کر نظر انداز کر دیتے ہیں۔ حالانکہ ۱۹۲۲ء میں ان کے  
مستمل (۱۹۲۸ء) مختلف محروں میں نظم کی تینوں ہیئتوں سے مزین اس قماش کی نظم اس  
لیے بھی لائق توجہ ہوئی چاہیے کہ اس کا شاعر اس وقت بیس اکیس سال کا توجہ شاعر تھا۔  
”دوسرا شجر“ کا بنیادی خیال ایک Fantasy سے زیادہ مستحکم نہیں اس میں واقعاتی  
اور منطقی کمزوریاں بھی ثابت کی جاسکتی ہیں۔ زبان و بیان میں بھی تراش خراش کی گنجائش  
ہے۔ مگر بحیثیت ایک طویل نظم ”دوسرا شجر“ ندرت خیال نذر بیان فکارانہ اثر انگیزی کی ایک  
مثال ہے۔ یہ نظم کتابی صورت میں جنوری ۱۹۷۰ء میں سامنے آئی اغلب ہے کہ ۱۹۶۸/۶۹  
میں تخلیق کی گئی ہوگی۔ اس وقت شجاع خاوردی کی شعری عمر مشکل پانچ چھ سال رہی ہوگی۔  
شجاع خاوردی نے اپنے ابتدائی دور کی اس طویل نظم میں روانی، بیان کا حیران کن مظاہرہ  
کیا ہے اور یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ مستقبل قریب میں انہیں تو مستقبل بعید میں اس  
نظم کی مزید خوبیاں واضح ہوں گی۔ خاص طور سے اس پہلو کے پیش نظر کہ ایسی بخت شاعری  
(جسے شمس الرحمن فاروقی نے بھی اپنے لفظوں میں ”ظاہری طوق“ والی شاعری کہا)  
شجاع خاوردی نے بیس سال کی عمر میں کی تھی۔ اس سے بھی زیادہ دلچسپ بات یہ رہے گی کہ اقبالی زبان  
(جس میں جا بجا غاصیت ہے) سے مماثل سات سو معرے جو ان غری میں تخلیق کرنے کے بعد اس  
شاعر نے غزل پر درود دیا تو یہاں بھی اپنی دنیا آپ پیدا کی کے معذوق اس نے غزل میں  
غاصیت سے مبرا اور قطعاً غیر اقبالی طرز کو اپنی شناخت بنالیا۔ اس طرح ”دوسرا شجر“ آج کے  
ایک صاحب طرز غزل گو کے یقین مطالعہ میں ایک دلچسپ پہلو کا اضافہ کرتی ہے۔ ان تمام  
باتوں کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو میں طویل نظم کی تاریخ شجاع خاوردی کی نظم  
”دوسرا شجر“ کے تذکرے کے بغیر ناممکن بھی رہے گی اور نامعتبر بھی۔ ● ●

آئیٹ کی بہترین طباعت کے لیے برٹنی آرٹ پریس، ٹودی ہاؤس کا نام ہمیشہ یاد رکھیے

(ایک ایشیائی تارک و وطن کی کہانی جس نے مغرب میں گھر بسا لیا)۔

Jagat Mohi, Journalist  
Vanløsevej 20/4-3  
2800 Bagene d  
Denmark  
Tel: 02 98 25 71

## تنہائی کا کرب

بہار کی ایک خوب صورت دو پہر! اس نے ہجرت کے ساتھ ارد گرد دیکھتے ہوئے اپنے آپ سے سرگوشی کی، لیکن میں جا کہاں رہا ہوں؟

اپنے اس سوال سے جتنا وہ خود کو پریشان سمجھ رہا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ اپنے ادا سے بھی کہیں زیادہ پریشان ہے۔ وہ سوچ رہا تھا اور اپنے ماتھے پر ہاتھ پھر رہا تھا۔ "ہوں" اس نے یکبارگی بڑے اطمینان کے ساتھ زیر لب کہا اور اپنے دائیں پاؤ کو زمین پر زور سے دے مارا جیسے وہ اپنے خیال ہی خیال میں کسی قطعی فیصلے تک پہنچ چکا ہو۔ "یہ قسط ہے" وہ پھر زیر لب بڑبڑایا۔ "لیکن کیا درحقیقت ایسا ہی ہو گا؟" وہ بے ساختہ ہانپا اور اذخود اپنے ہی فیصلے کے متعلق بڑی بے چینی سے اپنے لیے کسی بدشگونی کا احساس محسوس کرتا لگا۔ اور پھر اس کے اعصابی تناؤ میں کھینچاؤ آنے لگا۔ اذیت ناک اور بے اثر اکیلے پن اور اجنبی پن کا غناک احساس اچانک اس کے دل پر شعوری طور سے طاری ہو گیا تھا۔ لیکن شہر کے اس خوب صورت ترین، جمیلوں سے بھرے پارک میں پھولوں پر چلتی تتلیوں کے درمیان وہ اپنے دلی جذبات کے اذیت ناک احساس کی بدبو پھیلانا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن اپنی صورت حال کی دہر سے وہ اپنے لیے ایک بھی انسانیت آمیز لفظ تک تلاش نہیں کر پا رہا تھا۔ "یہ سب کچھ میرے اپنے اعمال کا نتیجہ ہی تھے۔" اس نے پھر خود سے سرگوشی کی۔ ایک۔۔۔ ملک میں۔۔۔ سولہ برس قیام کے باوجود۔۔۔ میں آج بھی لوگوں کے لیے اجنبی ہوں۔ کیا میں واقعی یہاں ابھی تک اجنبی ہوں۔۔۔" وہ مسلسل زیر لب بڑبڑاتا تھا۔ "نہیں یہ محض میرا قیاس ہی ہو سکتا ہے۔ یہ میرا واسطہ ہے۔ میں کسی بھی طرح بہار اجنبی نہیں ہوں، اچانک اسے احساس ہوا کہ اس کا خود کو اجنبی تصور کرنا کسی بھی طرح درست نہیں ٹھہرتا۔۔۔ اسے اپنے کئی مقامی دوستوں کے نام اور ٹیلی فون نمبرز تک یاد آنے لگے۔ دفتر میں اس کے شریک کار، اس کے محلے میں اس کے ساتھ رہنے والے کئی شناسا چہرے جن۔۔۔

ساتھ اس نے کتنی ہی بار شراب کے جام اڑائے تھے۔ اور پھر اس کے اپنے ملک کے کتنے ہی دوسرے لوگ جو یہاں آکر آباد ہو گئے تھے۔ ان میں سے اکثر کو تو وہ گھر کے آدمی کی ہی طرح جانتا تھا۔ تو پھر وہ اجنبی کیسے ہوا؟ مجھے ہمارے چھٹیوں سے لطف اندوز ہونا چاہیے۔ اچانک اسے اپنے فارغین کا احساس ہوا۔ وہ بیچ پر سے اچھل کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک لمبی انگڑائی لی اور چل پڑا۔ کیا پنجہ وہ ہمارے لطف اندوز ہو سکے گا؟ وہ پھر اسی ہی سوچ کی گرفت میں جکڑ گیا تھا۔

اب وہ مسلسل چلنے لگا تھا۔ ”گھر واپس چلا جائے“ اس خیال سے اچانک اس کی طبیعت پھر مٹی۔ ”گھر“ وہ اپنے خیال پر مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔ ”وہ یہاں تک الماری نما کرے۔“ گھر کا نعم البدل نہیں ہو سکتا۔ یہ سوچتا ہوا اب وہ ایک طرح سے ناک کی سیدھ میں چل رہا تھا۔

اس کے اعصابی تناؤ میں کھینچاؤ بڑھنے لگا تھا۔ اس نے لاشعوری طور پر ایک کوشش سی کر کے کسی اندرونی غلش کے تحت، غلش سے کہیں زیادہ غالباً ضرورت کے تحت دیکھنا شروع کر دیا۔ ارد گرد کی ہر چیز کو اپنے آگے پیچھے۔ وہ ہر چیز کو بڑی اچھی طرح۔ ہاڈیٹ کی نگاہ سے دیکھ رہا تھا۔ ”لیکن وہ تلاش کیا کر رہا تھا۔“ یہ تو غالباً وہ خود بھی نہیں جانتا تھا اور اگر اس سے آگاہ بھی تھا تو یہ محض اس کے تحت الشعور میں دبی ہوئی کوئی ایسی چیز ہو سکتی ہے جو ابھی نہ تو پوری طرح خیال بن کر اس کے ذہن میں آئی تھی اور نہ ہی ایسے احساس میں ڈھلی تھی جسے وہ محسوس کر سکتا۔ وہ بار بار اپنے خیالات میں غرق ہو جاتا تھا۔ اور پھر جب خود کو نکلتا، سر اٹھاتا اور قدرے رک کر چاروں طرف نگاہ دوڑاتا تو فوراً ہی بھول جاتا کہ ابھی ابھی کیا سوچ رہا تھا۔ اسے تو یہ خیال بھی نہ رہتا کہ وہ ہے کہاں اور جا کہاں رہا ہے۔ اپنی اسی حالت میں وہ اپنے خیال میں پارک سے باہر نکل آیا ہوا تھا۔ لیکن یہ کیا! اتنا چلنے اور وہ بھی ناک کی سیدھ میں وہ ابھی تک اسی پارک کے وسط میں تھا۔ ”تو گویا میں ویسے ہی پھر لگتا رہا ہوں“ اس نے اپنے ارد گرد ہربالی اور پھولوں کی نازکی پر نگاہ ڈالتے ہوئے سوچا۔ کھلے ہوئے پھولوں کے شگفتہ رنگ اس کی تھکی ہوئی آنکھوں کو بھیلے گئے۔ وہ ان رنگوں سے لطف اندوز ہونے کے لیے پھر چلنے لگا۔ لیکن جلد ہی یہ نیا اور خوشگوار احساس بھی ختم ہو گیا۔ اسے اپنی ناگہانی بھاری محسوس ہونے لگیں اور کندھوں پر ابجنا نا سا بوجھ بھی۔ اب وہ گھروں جا رہا تھا۔

”گھر“ اس کے ذہن میں خیال ابھرا۔ ”الماری نما یہاں تک کرے“ وہ چلتا چلتا۔ خوب صورت پھولوں کی کیماریوں سے بہت کر جمیل کے کنارے کنارے، خورد و جھاڑیوں کے ایک جھنڈ کے قریب پہنچ گیا اور گھاس پر بیٹ گیا۔ یہاں گھٹن نہیں تھی بلکہ جمیل کے اوپر سے ہو کر آتی ہوئی خشک ہوا جو پھولوں کی خوشبو سے بہک رہی تھی۔ اسے بڑی بھلی لگی۔ اور پھر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ نیند اس پر غالب آگئی تھی اور وہ فوراً ہی وہیں سو گیا تھا۔

بے چارگی و اذیت ناک صورت حال سے دوچار۔۔۔ جب کوئی سو جاتا ہے تو اسے اپنی عیند پر اختیار نہیں ہوتا اور ایسی عیند میں دیکھے ہوئے اکثر خوابوں کی خصوصیت بھی بڑی عجیب ہوتی ہے۔ ان کے واقعات، وضاحتوں اور حقیقتوں میں غیر معمولی مشابہت ہوتی ہے۔ کبھی کبھی یہ خواب بھیانک اور عجیب الخلق تصور یوں میں بدل جاتے ہیں۔ تو کبھی ان خوابوں کے ماحول اور انسانی تخیل کا سا راعل اتنا قابل یقین ہوتا ہے اور اتنی عمدہ نقیص اور غیر متوقع لیکن بھرپور تفصیل یوں رچی بسی ہوتی ہے۔ کہ خود خواب دیکھنے والا بوجہ بیدار ہوتا ہے تو خواہ وہ کتنا ہی بڑا فنکار کیوں نہ ہو کبھی بھی اپنے خواب کے تصور کو حقیقت میں رو برد نہیں دیکھ سکتا حالانکہ خواب میں اس نے شاید کتنی ہی چیزوں کو چھوا بھی ہو۔ لیکن بیداری کے بعد وہ ان چیزوں کو پایلنا تو درکنار دیکھ بھی نہیں سکتا۔ اس طرح کے خواب، خواب نہیں دہستے۔ وہ ایک ایسا تصور بن جاتے ہیں جو کسی کی زندگی کا جز بن کر ہمیشہ بہت دلوں تک، برسوں تک یاد رہتے ہیں اور بعض خواب تو انسان کے مرنے تک اس کے ذہن میں یوں ناز و ہوتے ہیں گویا ابھی ہی دیکھے ہوں۔ ایسے خواب ہیجان سے بھرے ہوئے انسان کے پریشان و پرانگندہ جسمانی نظام پر گہرا اثر ڈالتے ہیں۔

اس نے خواب میں دیکھا کہ وہ کس طرح کوپن بیسکن کے ہوائی اڈے پر جہاز سے ہلنر رہا تھا۔ لیکن یہ تو سولہ برس پرانا واقعہ تھا۔ بسکن خواب میں، جہاز سے باہر اترنے کا منظورہ بالکل دیسے ہی دیکھ رہا تھا جیسا کہ اس کے حافظے میں محفوظ رہ گیا تھا۔ بسکن نے نہیں۔۔۔ یہ منظر تو حافظے میں محفوظ رہ جانے والے منظر سے بھی کہیں زیادہ صاف تھا۔۔۔ پھر یکے بعد دیگرے ڈنمارک میں اس کے پھلے سولہ برس کی فلم اس کی آنکھوں کے سامنے یوں چلنے لگی گویا وہ واقعی ہی کسی ایسی ویڈیو فلم کو دیکھ رہا ہو جو کسی نے اسے بتائے بغیر اسی کے اپنے ہی شب دروز کے متعلق اس کا پیچھا کر کے بنائی ہو۔ اس نے دیکھا کہ دو برس پہلے کیسے وہ ایک لڑکی سے یونیورسٹی کمپاؤنڈ میں ملا اور پھر ان دونوں کی ملاقات پہلے گہری دوستی میں اور بعد میں ایک دوسرے سے شادی میں بدل۔۔۔ غمئی۔۔۔ اور پھر اس کے سامنے خواب میں جو۔۔۔ منظر بدلاتا تو اپنے پانچ سالہ بچے۔۔۔ کا بازو تھا بے کڑوں کی ایک دکان میں داخل ہو رہا تھا۔ اس نے اپنے بیٹے کی خواہش کے مطابق اس کے لیے انہی رنگوں والے کپڑے خریدے جس کے لیے بچے نے اصرار کیا تھا۔ اس نے دیکھا کہ دکان پر کام کرنے والی عورت ان دونوں باپ بیٹوں کی معصوم شرارتوں سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔۔۔ خدا پر خاندان کو تنہا ہی طرح خوش رکھے۔ ہاں بھی دعا جواب وہ خواب میں سن رہا تھا۔ اس عورت نے کی تھی۔ اس نے دکان سے باہر نکل کر اپنے بیٹے کو خوشی سے۔۔۔ بازوؤں میں لے کر پہلے ہوا میں اچھالا اور پھر اپنے کندھوں پر بٹھایا۔ بسکن اسی دوران میں۔۔۔ ہاں۔۔۔ اسی دوران میں بچے کے ایک پاپو سے اس کا جوتا زمین پر گر گیا تھا۔ جسے اس کے لیے جو بھی وہ جھکا۔۔۔ تو۔۔۔ وہاں زمین پر نہ تو کوئی جوتا پڑا تھا اور نہ ہی اس

کے کندھوں پر اس کا پتا موجود تھا۔ اس کی آنکھ کھل چکی تھی وہ نیند سے بیدار ہو چکا تھا۔ ”خواب“ کیا میں محض خواب دیکھ رہا تھا۔ وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے زیرِ پر بڑھتا گیا۔ ”نہیں یہ خواب نہیں تھا یہ تمہاری زندگی کی عکس بندی کا حقیقی منظر تھا۔“ وہ اب اپنے ارد گرد سے بے نیاز گردن جھکائے ہاتھ کی انگلی سے گھاس پر لکیریں کھینچ رہا تھا۔ ایک دو تین چار..... تیرہ پندرہ..... پندرہ سولہ..... ”سولہ“ برس! تو کیا میں سولہ برسوں سے یہاں بیٹھا ہوں؟ اس نے خود سے سوال کیا اور خود ہی مسخرانہ انداز میں مسکراتے ہوئے گھاس پر یوں ابھلی پھیرنے لگا گویا اپنی زندگی کے سولہ برسوں کو جو اس کے سامنے لکیروں کی صورت میں تھے، مٹا دینا چاہتا ہو۔ یا زندگی سے خارج کر دینا چاہتا ہو۔

وہ اپنے خیالات اور سوالات پر دیر تک جھنجھلاتا رہا۔ اب وہ خواب میں دیکھے ہوئے اپنی زندگی کے مختلف مراحل پر غور کرنے لگا تھا۔ ”ہاں! ہاں! بالکل“ میں نے خواب نہیں دیکھا یہ تمہیر ہے تحتِ شعور کا ظہور تھا۔ وہ خود ہی سمجھتا تھا۔ ”گزرے ہوئے ہیں واقعات بالخصوص بھی بعض اوقات کتنا گھناؤنا اور اذیت ناک ہوتا ہے“ وہ ابھی تک سوچ رہا تھا۔ ”اب اس کی بیوی کو اس سے الگ ہوئے دو برس ہونے کو آئے تھے۔ اور وہ یہ بھی نہیں بھولتا تھا کہ اس نے اپنے بیٹے کو کچھ نہیں تو چھ ماہ پہلے تب نہ“ کچرے خرید کر دیے، جب اس کی چوچی ساگرہ تھی۔ اور اس کی ماں نے خاص مہربانی سے کام لیتے ہوئے اسے اجازت دے دی تھی کہ وہ اپنے بیٹے کے ساتھ کچھ وقت گزار سکتا ہے۔ اسے وہیں بیٹھ بیٹھ اپنی تہائی کے احساس کو ایک نئے رخ سے دیکھنے کی اگر یہ تحریک ہوئی لیکن وہ شاید اب پیچھے نہ گزردیکھنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ اسے خیال آیا کہ کس طرح پھلے مبینے، سر راہ بازار میں۔ جب وہ اپنی ہی سوچوں میں گم کہیں جانے کے خیال میں ایک طرح سے بڑی تیز رفتاری کے ساتھ چلا جا رہا تھا۔ تو کس طرح اجانگ ایک بچے نے لبک کر اس کے لیے اور کوٹ کو پکڑ لیا تھا۔ ”پاپا۔ پاپا۔“ تم کہاں بھاگے جا رہے ہو؟“ یہ اس کا اپنا بیٹا ہی تو تھا۔ جو اپنے ننھے پاؤں کے بل کھڑا بازو اوپر اٹھائے اس کا بوسہ لینے کو بے تاب ہو رہا تھا۔ ”ارے تم۔۔۔ میرے ننھے یاد تم کہاں۔۔۔ یہاں کس کے ساتھ گھوم رہے ہو۔ کیا تمہاری امی؟“ اور ابھی وہ اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ کسی نے پانک لے اپنے بازوؤں میں لیکر اسے ساتھ جیت لیا۔ یہ اس کی سابقہ بیوی اس کے اپنے بچے کی ماں تھی۔ ”میں تو تمہیں دیکھ ہی نہیں پائی تھی لیکن اس چھوٹے شیطان“ نے اتنی بھڑپیں تمہیں پیچھے سے بھی پہچان لیا۔“ ہاں اس نے یہی تو کہا تھا۔ اسے سب کچھ یاد آنے لگا تھا۔

”یہ تم نے اپنی کیا حالت بنا رکھی ہے۔ کچھ سوچو تو۔۔۔ اپنے لیے تو زندہ رہنا سیکھو۔ یہی تو وہ کہہ رہی تھی۔ اور اس کا پتا جسے اس نے اب اٹھا رکھا تھا۔ ابھی لگ بے ترتیبی سے بڑھے ہوئے اس کے بالوں کو اپنی ننھی انگلیوں سے سلجھانے کی

دسمبر ۱۹

کوشش کر رہا تھا۔ ”وہ خود تو اس موقع پر خاموش ہی رہا تھا۔ اہاں اس اچھی طرح یاد تھا کہ اس نے کچھ بھی تو نہیں کہا تھا۔ اور پھر وہ دونوں مل بیٹا اسے خدا کا فرما کہ کبھی فون کرنے کا کہتے ہوئے اس کی نظروں کے سامنے سے دور ہوتے گئے تھے۔ اس کا بیٹا کتنی ہی دیر خدا حافظ کہنے کے انداز میں بیٹا تھا سا ہاتھ ہلاتا رہا تھا۔ لیکن اس کی ماں نے تو ایک بار بھی مڑ کر نہیں دیکھا تھا۔ ”وہ مڑ کر کیوں دیکھتی ہے۔ لیکن میں یہ سب کچھ کیوں سوچ رہا ہوں؟“ اب وہ پھر ایک نئی سوچ میں اُتر گیا۔

وہ ابھی تک تائیں زمین پر پھیلائے دیں بیٹھا ہوا تھا۔ اور اپنے آپ کو کڑوا رہا تھا۔ اپنے آپ سے اپنے ہی سوالات اس کے لیے اذیت ناک جھنجھلاہٹ پیدا کر رہے تھے۔ اگرچہ وہ وہاں بیٹھا بیٹھا اس خواب کو دہرا رہا تھا جو اس نے وہیں نیند میں تھوڑی دیر پہلے دیکھا تھا۔ لیکن آخر اسے ایسے ہی خواب کیوں دکھائی دیتے ہیں۔ ”جب اس کا بچہ سے ربط ہی نہیں رہا۔ تو کوئی خواب میں آکر اس طرح کا ناشر کیوں دے کہ وہ یہ سمجھنے لگے کہ اس نے جو خواب میں دیکھا وہ سچ ہی ہے۔ اور اگر سچ ہی ہے تو پھر یہ حقیقت میں اس کے سامنے اس طرح کیوں نہیں آتا کہ وہ اس خواب کے کرداروں کو چھو سکے انھیں اپنے ہاتھوں سے محسوس کر سکے۔

اب دوپہر شام میں ڈھل رہی تھی اور پارک میں ایک غیبی طرح کا ماحول چھان لگا تھا۔ اچانک شاید وہ جیسے ہوش میں آ گیا ہو۔ اس نے یکدم کھڑے ہو کر ایک لمبی انگڑائی لی اور اپنی پتلون کے پانچھے درست کیے اور چلنے لگا۔ کہاں۔ اس سے شاید وہ خود بھی بے خبر تھا۔ اب وہ ایک طرح سے بے خیالی میں بھاری قدموں کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ چلنے لگا تھا۔ ”ہاں یہ قطع ہے!“ اس نے زیر لب خود سے سرگوشی کی۔ اور جھیل میں اترتے ہوئے پرندوں کو کھڑا ہو کر دیکھنے لگا۔ لیکن جلد اس کی نظر جھیل کے کنارے ایک دوسرے پر گردنیں جھکائے پیار کرتے دو آبی پرند پر ٹھہر گئیں۔ وہ زیر لب مسکرایا۔ اور اپنا ہاتھ پتلون کی جیب میں ڈال کر کچھ ٹٹو لگا۔ اس کے ہاتھ ہمیں اورے کا ایک سکھ لگا۔ جسے اس نے آگے بڑھ کر بڑا احتیاط کے ساتھ کہ شور نہ ہو۔ جھیل کے پانی میں پھینک دیا۔ ”تم زندگی بھر اسی طرح پیار کرتے رہو۔“ یہ دعا دیتے ہوئے اس کی نظریں پھر آبی پرندوں کو تلاش کرنے لگیں تھیں جو ابھی وہاں پیار کر رہے تھے۔ لیکن۔۔۔ اب ان پرندوں کی جگہ محض ایک بگلا کھڑا ہوا تھا اور وہ بھی ایک ٹانگ پر۔۔۔ ”میں بھی تو اک بگلا ہی ہوں۔ بگلا اور اس پرند بھی۔“ اس نے ایک سمجھنا انداز میں سوچا۔ اسے خیال آیا کہ۔۔۔ کہ اس آواز کی کا آواز کیسا ہے؟۔۔۔ کیا وہ محض وقت گزار رہا ہے یا وقت ہی اس کے ہاتھوں سے خود بخود جارہا ہے۔ اب وہ پھر پٹنے لگا تھا۔ پھولوں کی کیاری کے کنارے کنارے۔۔۔

نے اچانک ہاتھ بڑھا کر ایک پھول کو شاخ سے توڑا اور — کوٹ کے کان میں  
 "نے کے لیے سوچا۔ لیکن یہ کیا" میں نے کوٹ تو آج پہنا ہی نہیں " وہ سرگوشی  
 لے سے انداز میں بولا۔ وہ تو محض ایک سوئیر پہنے ہوئے تھا۔ مجھے پھول نہیں  
 دینا چاہیے تھا۔" اس نے خود اپنے آپ سے بات کی۔ اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ ایک  
 ڈھبائیں کی توجہ اس بورڈ کی طرف دلا رہی تھی جہاں لکھا تھا۔ "پھول توڑنا منع ہے"  
 میں نے آگے بڑھ کر توڑا ہوا پھول نہایت انکساری کے ساتھ ٹھہرایا کو بیس کر دیا  
 ٹھہرانے بڑی خندہ پیشانی سے پھول قبول تو کر لیا لیکن بڑھیا کی مسکراہٹ میں چھپی  
 نرا سے دل میں اترتے ہوئے تیر کی طرح گئی۔

اب وہ پھولوں کی کیاریوں سے دور نکل آیا تھا۔ اس نے دیکھا کہ کئی  
 ڈزے ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈالے بیٹھے لگاتے جا رہے تھے۔ چھوٹے  
 بچے جو اپنے والدین کے ساتھ تھے خوش رنگ لباسوں میں اچھلتے کودتے کتے بھلے لگ  
 رہے تھے۔ کبھی ہم تینوں بھی تو یہاں اسی طرح آیا کرتے تھے۔ اسے وہ دن یاد آگیا  
 جب وہ اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ شہر کے اسی پارک میں دوپہر سے شام تک پکنک منانا  
 رہا تھا۔ اسے اپنے آپ پر غصے سے زیادہ رمل بھی آ رہا تھا اور وہ ابھی تک مسلسل چل رہا  
 تھا۔ لیکن کہاں — یہ وہ شاید ابھی خود بھی نہیں جانتا تھا۔ یہ میرے فرد اور  
 کٹری کا کیا دھرا ہے " اسے خود پر غصہ آیا " آخر میں اس پر اتنا یقین کیوں کرتا تھا۔  
 میں یہ کیوں بھول گیا تھا کہ مشرق، مشرق ہی ہے اور مغرب، مغرب ہی " وہ پھر  
 اپنی سابقہ بیوی کے متعلق سوچنے لگا۔ لیکن اب کیا دھرا رہ گیا ہے۔ جب وہ ہی نہ رہی  
 اور مجھ سے بھی باپ سے جدا ہو گیا۔ تو پھر باقی کیا رہ گیا ہے " وہ عجیب طرح  
 کے خیالات اور ان خیالات کے سبب دوسو سو میں ابھٹتا جا رہا تھا۔ لیکن عجیب  
 بات یہ تھی کہ وہ اپنی سابقہ بیوی کی بے وفائی پر اپنی تمام تردیدوں کے باوجود اس کو  
 مورد الزام نہیں سمجھ رہا تھا۔ وہ کچھ بھی سوچتا نہ جانے الزام اپنے ہی سرے لیتا  
 "میری تنہائی کی وجہ بھی تو میں خود ہی ہوں، کیا میں بھی کوئی اور سا بھی نہیں دھونڈ سکتا۔  
 — شریک حیات، بیوی کے طور پر نہ سہی — وقت گزاری ہی کے لیے، جزو وقتی ہی سہی  
 — آخر سماج میں یہ سبھی کچھ تو ہے۔ میں بھی تو پیش سماج ہی کا اب حصہ ہوں"  
 وہ قدرے جھنجھلا رہا اور اپنا پالو زمین پر بچا دیا۔ "نہیں نہیں یہ پیش سماج مجھے اپنا  
 حصہ کب کچھ گا۔ اس نے پھر خود سے سرگوشی کی۔ "ان غیر ملکیوں کے سبب ملک میں  
 بے روزگاری میں اضافہ ہو رہا ہے۔ پیش اقتصادیات میں خسارہ غیر ملکیوں کی طرف  
 سے ہماری رقوم اپنے ملک بھجوانا ہے۔ یہ غیر ملکی ہمساری، معاشریات پر بوجھ ہیں" اسے  
 پچھلے دنوں شائع ہونے والی اخبارات کی سرخیاں یاد آنے لگیں تھیں۔ "سب بکو اس ہے  
 یہ محض غیر ملکیوں کو بدنام کرنے کے مقصد سے چمکنڈے ہیں" اس کے دل سے آواز

اٹھی۔ ہم غیر ملیکوں نے اس ملک کی ترقی میں کیا کچھ قربان نہیں کر دیا۔ اپنی خواہ  
 باہنوں کی قوت اپنے سر کے بال اپنے بدن کے غد و خال اور۔۔۔ اور۔۔۔ اور لب خاندان  
 کی قربانیاں بھیئت کر چکے ہیں اور یہ ڈینش سماج۔۔۔ اس سے آگے وہ کچھ نہ  
 سوچ سکا۔ اور آگے چلتا گیا۔

اب وہ جمیل کے کنارے آخر پر پہنچ چکا تھا۔ وقت بھی عجیب چر کے لگانا  
 اس نے جمیل کے پانی میں ڈوبتے ہوئے سورج کا عکس دیکھتے ہوئے سوچا۔  
 "دن بھر کی آوارگی کے بعد۔۔۔ ڈوبے گا نہیں تو کیا کرے گا؟" اس نے سورج کی حالت  
 پر ترس کھاتے ہوئے کہا۔ "میں تو سورج نہیں ہوں!۔۔۔ نہیں نہیں! میں نہیں  
 ڈوبوں گا۔! ہرگز۔ ہرگز نہیں۔! اس نے اپنی حالت کا سورج سے مواز  
 کرنے ہوئے ایک طرح سے اپنے بارے میں خود ہی فیصلہ دے دیا تھا۔

اب وہ پارک سے نکل کر سڑک پر پہنچ گیا تھا اور آگے بڑھنے کے لیے سبز بتی  
 کے انتظار میں کھڑا تھا۔ اتنا اسے یاد تھا۔ پھر اچانک ہی اسے اپنا وہ خواب یاد آگیا  
 جو اس نے ٹھوڑی ہی دیر پہلے پارک میں جھاڑیوں کے قریب سوتے میں دیکھا تھا۔  
 "آخر ایسے خوب میرا پتھا کیوں کرنے رہتے ہیں؟" اس نے خود سے سوال کیا۔  
 وہ سبز بتی دیکھتے ہوئے سڑک پار کر رہا تھا۔ "ہر حال یہ کوئی نئی بات بھی نہیں۔  
 اس نے اپنے سوال کا خود ہی جواب بھی تلاش کر لیا۔ "یہ خواب جو آج میں نے دیکھ  
 ہے۔" اچانک بھی تو نہیں دیکھا۔ "اب وہ اپنے جواب کی خود ہی دلیلیں بھی  
 دینے لگا تھا۔ "یہ انہی پرانے اذیت ناک حالات کا ہی نتیجہ ہے جو مجھے پچھلے ڈھائی  
 برسوں سے گھیرے ہوئے ہیں۔ وہ یہ سوچ کر نہایت ادا اس ہو گیا۔ اسے قدم اٹھا  
 محال گئے لگا۔ اسے محسوس ہوا کہ آج وہ جس صورت حال سے دوچار ہے اور یوں کڑ  
 رہا ہے دراصل یہ تو پچھلے کئی مہینوں اور خاص کر پچھلے چند ہفتوں سے اسے کوفت پہنچ  
 رہی ہے۔ ادا اسے پریشان رکھے ہوئے ہے۔ ادا آج اس میں جو بھانک ناک  
 اور اذیت ناک پہلو ابھر آیا ہے اور اس کے دل و دماغ کو اذیت پہنچا رہا ہے شاید یہ اذیت  
 و کرب ناک اس کے لیے کسی فیصلے کا تقاضا کر رہی ہے۔" فیصلہ اس نے سوچا۔  
 "وہ تو طے ہی ہے! نہ ادھر کارہا ہوں نہ ادھر کا۔ اب تو کچھ نہ کچھ کرنا ہی ہو گا۔ دن  
 و رن۔" اب وہ سڑک کے کنارے بھڑ بھڑ سے ہوتا ہوا آگے بڑھتا اور سوچتا جا رہا تھا  
 اب اچانک بس اسٹاپ پر پہنچ گیا تھا۔ اس نے کلائی پر بندھی گھڑی پر دقت  
 دیکھا۔ شام کے چھ بجے والے تھے۔ "میں سات بجے تک گھر پہنچ جاؤں گا۔ اس  
 نے سلمین سے آتی ہوئی بس کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ بس آئی تو وہ اس میں سوار ہو کر  
 ایک خالی جگہ پر ایک طرح سا جاگرا۔ "خواہ مخواہ سارا دن ضائع ہو گیا ہے۔ اس نے  
 بس کی گھڑی سے باہر دیکھا اور آنکھیں بند کر کے غائبانہ سنانے لگا تھا۔ لیکن



اور ان سے پیدا ہونے والے سوالات کی مکھیاں اس کے ذہن میں پھر بھٹانے لگیں۔ راضی خوشی اپنے مقدر کو قبول کر لو، جیسا بھی ہے۔ اب ہمیشہ کے لیے ایک ہے۔ تم اس کا اعتراف کیوں نہیں کر لیتے ہو۔ اپنی زندگی اب تم کو خود بسر کرنی ہے۔ وہ سوچے جارہا تھا۔ ہچکولے کھاتی ہوئی بس اپنے مقررہ اسٹاپوں پر کھڑی کچھ مسافر اترنے اور کچھ نئے اس میں سوار ہوتے لیکن وہ ان سب سے بے خبر تھا۔ اس کے ذہن میں ایک طرح سے تلاطم بپا تھا۔ اپنے اندر کے احساس کا گھٹا گھونٹ دوسرے پہنے، عمل کرنے اور محبت کرنے اور کسی کی طرف سے اپنا لیے جانے کے حق سے انکار۔ یہ مشورے اسے کون دے رہا تھا وہ یہ جاننے سے قاصر تھا اس کی سوچ کیا واقعی ماکہ اندرونی ذات کے کرب کا نتیجہ اور اظہار تھی وہ اس معاملہ کو سلجھانا چاہتا تھا۔ عقابتاجارہا تھا۔ جب کہیں جانے کا ٹھکانہ ہی نہ رہ جائے تو اس کا مطلب کیا ہوتا ہے؟ بار پھر چونک پڑا۔ اس کا مطلب تو ایک ہی ہو سکتا ہے۔ ہر شخص کے لیے کہیں جانا ناممکن ہو۔ کہیں بھی کسی بھی جگہ۔ ہاں۔ میں بھی تو اب جا رہا ہوں۔ صرف وہ ہیما نک الماری نما کمرہ۔ اس نے اپنے اعصاب پر تباہ عموں کو س کرتے ہوئے سوچا۔ خیال اچھا ہے۔ گھر۔“

اس نے اپنی ساری قوت سے خود کو مضبوط کرنے ہوئے پہلو بدلا اور کسی بھیما نک خانہ معیبت کا سامنا کرنے کے لیے خود کو تیار کرنے لگا۔ اسے محسوس ہوا کہ رک کی سوچ بچار اور بھرے بازاروں کی رونق اور اس کی آوارگی میں "تلاش کا پہلو" اس کی تنہائی کا مداوا نہیں کر سکا۔ "بہار کی چھتیاں" یہ سوچتے سمجھتے کے لبوں پر ایک طنزیہ مسکراہٹ ابھری۔ اپنے بارے میں اس کا سارا غرور ہاش ہو گیا تھا۔ وہ حالات سے خود کو بے خبر رکھنے کی کوشش میں اندھی مارے کسی فیصلے کے مطابق تباہ ہو چکا تھا۔ اور یہ ضروری خیال کرنے لگا۔ اسے اپنے آپ کو سکون مہیا کرنے کے لیے اب اپنے کسی فیصلے کی نامعوبت سامنے بھی ذلیل و خوار ہونا ہی پڑے گا۔ یہ سوچ کر اس نے ایک لمبی سانس۔ اس کی آنکھیں بیگمئی تھیں۔ "آخر یہ بھی تو زندگی ہے۔ تھکتا دانتستا ہوا پھٹا دانتا۔ اس نے اپنے آنسو پی لیے۔ تھکتا دانتے کے ان دل پر اسے کوئی پوچھتا دانتا نہیں تھا۔

بس ایک جھٹلے کے ساتھ رکی تو ڈرا لڑنے "آخری اسٹاپ" کا اعلان کیا۔ دہریے مسافروں کے ساتھ ہی بس سے اتر آیا۔ اور گھر کی طرف جانے لے۔ ایک بار کی طرف ہو گیا۔ "ٹھنڈے پیر کی بوتل" اس نے لبوں پر ذائقہ محسوس کیا۔ "آخر میں گھر کے آدھے راستے پر ہی کیوں ٹھہروں؟" نے سوچا اور بار میں جانے کی بجائے۔ گھر کی طرف ہو گیا۔ اسے اپنا یہ انداز

بے تکا تو ضرور لیکن اجتماع نہیں لگا تھا۔ مجھے خود کو یہ قدم اٹھانے کی اجازت دیے کوئی حق نہیں ہونا چاہیے تھا۔ کہ میں یوں زندگی بسر کرنے لگا ہوں۔ وہ سر جھکا۔

اب اپنے گھر۔ جو نھی منزل پر جانے کے لیے سیڑھیاں چڑھ رہا تھا۔ وہ ابھی گھر میں داخل ہو کر اپنے جوتے اتارنے والا ہی تھا کہ دروازے کی بڑے زور سے بجی۔ وہ اچانک چونکا تو ضرور لیکن پھر سنبھلتے ہوئے آگے بڑھ کر دھکول دیا۔ یہ اس کا اپنا بیٹا تھا۔ جو آگے بڑھ کر اس کی ٹانگوں سے پگھلا تھا۔ بابا! تم اکیلے کہاں گھومتے رہتے ہو۔ تم مجھے ساتھ کیوں رکھتے ہو۔ میں کب سے تمہارے انتظار میں تھا۔ اس کا بیٹا ایک طرف سے بہانے لگا تھا۔ اس نے بے ساختگی سے اسے اٹھا کر اپنے سینے سے لگالیا۔ وہ اپنے پیٹ کے ساتھ ہی کھڑی اپنی پڑوسن کو ایک لمحہ کے لیے بھول ہی گیا تھا۔

”میں نے آج اس کی ماں کو اپنے ایک کام کے لیے گھر بلایا تھا وہ جانے لگی تو بے کرنے لگا کہ اپنے باپ سے ملے بغیر نہیں جائے گا۔ وہ اسے میرے پاس چھوڑ۔ پڑوسن حیرت کی طرح بولے جا رہی تھی۔ آج تو رات اور پیر بھی گھر پر نہ تھے وہ دونوں اپنے اپنے باپ کے پاس گئے ہوئے ہیں۔ لیکن اس نے کچھ تنگ نہ کیا۔ ٹی وی پر بچوں کے لیے ایک فلم بھی بس وہ دیکھتا رہا۔ کھانا میں نے پوچھا تھا۔ کہنے لگا۔ باپ کے ہی ساتھ مل کر کھائے گا۔ پڑوسن بولے ہی جا تھی۔ وہ اپنے بیٹے کو سینے سے لگائے اس کے گالوں پر بوسے دے رہا تھا۔ جن پر نیکیں آنسو بہہ رہے تھے۔ بابا! اب اس طرح اکیلے کہیں نہیں جانا، بیٹے اس کے گالوں پر بوسے دے رہا تھا۔ اچھا ہوا میرے منہ پر یار تم آگے۔ اندر چلتے ہیں میں تمہارے لیے خود کھانا بناتا ہوں۔ یہ کہتے ہوئے اس نے پڑ کا شکر یہ ادا کرنے کے لیے اپنے تویچے اتارے۔ لیکن۔ یہ کیا، وہ تو غصہ کہہ کر جا بھی چکی تھی۔ اس کا اسے خیال ہی نہیں رہا تھا۔

## پسامی قواعد اردو

قواعد جیسے خشک معنوں کو سمجھنے، سمجھانے اور پڑھنے کے لیے نہایت آسان زبان میں ترتیب دی۔ یہ قواعد اساتذہ اور طلبہ کے لیے نہایت مفید ہے۔

طلبہ ادیشین : ۲/۵۰

قیمت : ۵/۲

دسمبر ۱۹۹۱ء

و جماعت کی افلاط بھی اردو کی ایک پختہ دانت  
بن گئی ہے۔ اس کی وجہ سے بھی انتشار میں اضافہ  
ہو رہا ہے۔ آپ کے پرچے میں حامی اعتماد  
برتی جاتی ہے۔ پھر بھی سب روایت فروگزاشتیں  
ہو جاتی ہیں۔ میرے مکتوب مطبوعہ ستمبر میں کئی  
افلاط تھیں مثلاً صفحہ ۶۳ پر آخری سطر میں برتاؤ  
کی جگہ افتاد۔

## اڈیش کتاب نمائے نام کھلے خطوط

(ہر حکم دے اڈیشا حق مکتوب ہیں)

جناب جنید احمد نے بجا طور پر فرمایا  
کہ اصغر گو نڈوی کو اس دور میں وہ توجہ نہیں  
ملی جس کے وہ مستحق تھے۔ ناقدین کی یہ چشم  
پوشی حامی تعجب خیز ہے جبکہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر  
نئے موضوعات نکالے جا رہے ہیں اور ان پر  
خوب خامہ فرسائی ہوئی ہے۔ اصغر کا کلام غفر  
لیکن اردو غزل کا بیش قدر سرمایہ ہے اور غزل  
کا موضوع ان کے ذکر کے بغیر نشہ رہتا ہے  
در اصل پچھلے چند دہائیوں میں انجمن شاعروں کو  
زیادہ قید حاصل رہے جو بڑے بڑے شاعروں  
میں شرکت کرتے اور برقیاتی میڈیا پر سننے  
جاتے رہے۔ ناقدین نے بھی ان کی شہرت  
عام متاثر ہو کر انہی کو لائق اعتنا سمجھا۔ اس کا  
یہ مطلب نہیں کہ شاعروں میں نظر آنے والے  
شاعر نہ صرف جگر بلکہ اور بھی لائق اعتنا نہ تھے۔  
مگر ظاہر ہے کہ ان پر جتنا لکھا گیا، اصغر پر نہ لکھا  
گیا۔ حالانکہ خود جگر انھیں اپنا پیر و مرشد  
مانتے تھے۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے اصغر کو  
بہت سراہا مگر ان کے مقدمے میں داد  
کے سوا ایک بھی تنقیدی نکتہ نہیں ملتا۔  
تقریباً ہے۔ تنقید نہیں۔

میں نے جگر کو بہت دیکھا اور قریب  
سے دیکھا۔ اصغر کو بالکل نہیں دیکھا لیکن پاس  
کی دہائی میں اصغر کی غزل کا ایک معاملہ پیش کیا

فن تاریخ گوئی پر ڈاکٹر عصمت جاوید  
نے کیا جامع مضمون تحریر فرمایا ہے  
ان اللہ! اور یا کو کونے میں بند کرنا ہی کو  
ہیں۔ انیسویں کے ہمارے ہاں عیار بندی  
توجہ نہیں۔ املاک ہنوز انتشار کا شکار  
۔ فن تاریخ گوئی کی عملی یعنی تاریخی افادیت  
پیش نظر مختلف فیہ مسائل کا طے ہو جانا  
وری ہے۔ مگر کیونکر ہو؟ اردو کے اتنے  
اذمعتبر ادارے وجود میں آچکے ہیں۔  
نے اپنے طور پر افراد اور اداروں نے املا  
لے کر اصطلاحات تک بہت سے مسائل  
غفلت کی ہے۔ لیکن انتشار کے دور  
نے کی صورت نہیں پیدا ہوتی۔ کوئی ادارہ  
لیتھر یا جماعت اس حیثیت میں نہیں کہ  
اصل کو طے کرے اور اصولوں کو نافذ کر سکے۔  
نارسوں میں صدی تک انگریزی املا میں  
انتشار ہو چکا تھا۔ لیکن بیسویں صدی  
میں آئے چند امریکی مستثنیات کو چھوڑ کر  
بقا قائم ہو چکا تھا، جو شاید زبان کے لیے  
نزدی ہے۔

ہمارے ناشرین کو عیار طاعت پر  
زیادہ توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ کتابت

تھا جو میرے مجوزہ معنائیں دیکھ کر رازہ (۱۹، ۲۰) میں بھی شامل تھا۔ یہ مجموعہ اب تالیف ہو گیا ہے اس کے چند اقتباسات شاید دلچسپی کا باعث ہوں۔ اور مضموع کو چھیڑا جاتے تو بحث کچھ آگے بڑھے۔ میں نے لکھا تھا ۱۹ صفر کی شاعری کا امتیاز شگفتہ گوئی ہے۔ یہ شگفتگی ان کے انداز میں بھی موجود ہے اور معنائیں و مطالب میں بھی۔ یہ ان کے کلام کی قرینہ تمام ہے۔ اس بات سے شاید کسی کو اختلاف نہ ہو کہ اصغر کی شاعری بڑی شگفتہ شاعری ہے مگر جس محبت کے ساتھ میں نے اس کو ان کی شاعری کی قرینہ تمام کیا اس کو حسین نام ضرور نہا جاسکتا ہے اور مجھے اعتراف ہے کہ اس طرح کے کئی نام تمام ہی ہو کرتے ہیں۔ . . . اصغر کے کلام کو اپنے دور میں رکھ کر دیکھیے یا اردو شاعری کے تمام دائرے میں یہ ان کے کلام کا مسکراتا ہوا انداز ہی ہے جو اسے اردو شاعری کے پس منظر کی عام سوداویت سے بھی ممتاز کرتا ہے اور انفرادی رنگوں کی یو تھونی سے بھی۔ ان رنگوں میں منان، ظرافت، شوخی، سرسستی، شکر خند اور زہر خند بہت سے انداز ہیں۔ مگر وہ منان آئینہ منہا انداز اور فقط ایک چہرہ شکر جو اصغر کا رنگ ہے، اتنی ہواری کے ساتھ اور کہیں نہ ملے گا یہی ایک بات کہ اصغر کی شاعری پر گفتگو کرتے وقت رنگ اور ذائقے کی مصلحت زیادہ قابلِ فہم معلوم ہوتی ہیں اس کے مزاج کی طرف کچھ نہ کچھ اشارہ رکھتی ہے۔

خالص حسن گفتار پر اصغر سے ذرا پہلے یا اصغر کے زمانے میں کسی کی نظر اس قدر نہ تھی جتنی کہ اصغر کی۔ قافی نے غالب

کی فارسیت کو اس کے کمال کا جزو اپنے ہاں برقرار کر رکھا۔ اصغر نے کی فارسیت کو کم کر کے بڑی شیر کے ساتھ چھٹا فضل بھی جس نے کی توجہ کو زیادہ تر لطافت و منان اسی حسین اقتراح کے زور پر کیا: حرارت بہت کم ہے مگر مہر کا سا اور مگر ستے کی سی شگفتگی ضرور! اصغر نے محبوب اور محبت، تصورات پر بھی نظر ثانی کی۔ بعض ابز میں ان کا کام بھی دشمن و خیر کے چلا ہے، مگر قاتل اور رقیب کو سب انہی نے شعر پر یکساں، واضح بھی کہیں! جگہ ہی تشریف لاتے ہیں۔ واقف چند بار آئے ہیں مگر اصغر کی منان کو رسوا ہونے سے بچا لیا ہے۔ اٹھ بڑے سنجیدہ اشعار میں جگہ پائی ہے حسن کے تصور میں بھی اصغر نہ صرف خوش مذاقی بلکہ انفرادیت ہے۔ ہماری فضل میں حسن کا تصور کار ہا ہے۔ ایک عرض سے خالی ہے جو ہر سے خالی۔ ایک طرف اگر کرنا تو دوسری طرف تمام سرا پا قاف! خالص اعتباری۔ اصغر کے ہاں نصوحان کے باوجود حسن نفس ایک جو نہیں خاصا معلوم ہے۔ اس کے رنگ اور چہرے پر تبسم نظر آتا ہے، مگر پر پورا اعتبار پھر بھی قائم نہیں ہوتا بہت کم ہیں۔ . . . حسن سے زیادہ حقیق اور اہم ہے۔ اصغر کو اعتراف ہے کہ انھوں۔

وقت میں پہنچانی . . . تاہم جو خصوصیات  
انہوں نے حسن سے منسوب کی ہیں ان میں بعض  
بڑے صاحب موجود ہیں۔ اس کی بے نیازی  
اک آئینہ کو وہ اپنی جستجو کا ایک سبب یا  
انہی سمجھتے ہیں اور تمام زبردستی حسن کے تصور  
پر ہمارے گرداں نظر آتی ہے۔

مشق ہی سہی عشق ہی حاصل میرا  
ہی منزل ہے یہی جاوے منزل میرا  
کار فرما ہے فقط حسن کا نیز گم کمال  
چاہے وہ شمع بنے چاہے وہ پرواز بنے  
ازل میں کچھ جھلک پائی تھی اس شوبہ عالم کی  
لکھ لکھ دندے دندے میں ہے حالت زخمی کچھ کی  
نظام کر کیا بتایا یوں کے کچھ معاصر ہیں  
گور از عشق گویا رو حے ہر جز عالم کی  
نمود و رسم و جاں مست زمین و آسمان  
حسن نے دست ناز سے چھیڑ دیا ہے ساز عشق  
یہ تصوف کے خاص مطالب ہیں  
جنہیں اصغر نے بے شک بڑی خوبی و استواری  
سے نظم کیا ہے۔ تاہم . . . ان کی شاعر کا  
کے اس پہلو نے غزل پر کوئی خاص اثر پھوڑا  
۔ . . اصغر کا رحمان کلاسیک تھا۔ جدید۔ دیوانی  
نذاق کو یہ شاعری بہت پر تکلف معلوم ہوتی ہے  
اس میں ایک آویج گری اور ذرہ بھر تلخی کی  
کچھ ہے۔ . . بناؤ ہے بانگین نہیں  
سرستیاں بھی تھامے کے حد و دھم ہیں۔

شان الحق حقی

غلامناہ تنیم، کراچی (پاکستان)

بیش نظر شمارے میں ڈاکٹر محبت جاوید  
معنون "فن تاریخ گوئی" بڑے کام کی  
ہنر ہے اور حق و لاکر قلمبند کیا گیا ہے موصوف  
کو میری طرف سے مبارکباد۔ اپنی والدہ اور

اپنے استاد کی وفات پر میں نے جو نظمیں  
کئی تھیں ان میں شامل تاریخ ہائے  
وفات اس لیے خاص طور پر مشہور ہوئی تھیں  
کہ یہ تاریخیں کامل مصرعوں میں تھیں جو  
طویل محروم پر مشتمل تھے نیز حادثے سے  
مناسبت اور شوقی لطافت و رعایت لفظی کے  
حامل تھے۔ جانے کیوں محبت جاوید صاحب  
کی نگاہ انشائے ان اشعار پر نہیں پڑی مناسب  
معلوم ہوتا ہے کہ اس موضوع پر بات چلی ہے  
تو ادبی حلقوں کو مذکورہ بالا تاریخیں یاد ملا دی  
جائیں۔

استاذی مرحوم شاد عارفی کے انتقال پر  
میں نے اپنی تفسیری نظم "بزدلی، میں آخری  
شعر کہا تھا:

یہ کوئی طریقہ ہے، فنریزی نہیں کرتے شاد عارفی صاحب  
یہ بھی فنریزی ہو گا، مر کے بھی نہیں مرنے شاد عارفی صاحب  
اور والدہ مرحومہ کی لوح منزل کے لیے جو تاریخی  
قلم کہا تھا اس کا قطع ہے۔

وفات کا سن انہیں میں نہیں ہے اے مظفر  
مزار خاتون ناظرہ جو بھولی بر سے  
منظر خفی

اقبال پروین سر، نکتہ یونیورسٹی۔

فن تاریخ گوئی پر کتاب نامہ میں مضامین  
کا سلسلہ نیک قال ثابت ہوا، جس کی وجہ سے  
الحمد للہ اس فن کے مستور گوشے مشہور ہو گئے  
اور نہاں پہلویاں ہو گئے۔ دس گیارہ سال  
قبل میں نے "جاری زبان دہلی یا، ہاسان"  
چندی گڑھ میں ایک معزز جنرل "تلمی نسخوں کی  
تاریخ تصنیف کا قضیہ" لکھا تھا۔ اس میں اشارہ

کتاب غائب کیا گیا تھا کہ قدیم خطوط میں تاریخ تصنیف کے استخراج کے لیے ضروری و معنوی مادہ تاریخ کا استعمال کیے جانے کے باوجود بعض نسخوں کی تاریخ اخذ کرنے میں دشواری پیش آتی ہے۔ اس کی کئی وجوہات میں سے ایک وجہ یہ بھی بتائی گئی تھی کہ اکثر اوقات ان میں مادہ تاریخ نیک، نہایت مبہم اور غیر واضح ہوتے ہیں۔ مثالوں میں سے ایک مثال عادل شاہ (۱۰۳۶-۱۰۶۰ھ) والی دکن کے دور کے شاعر صنفی کی دو مثنویوں کی دی گئی تھی۔ اس کی دونوں مثنویوں میں مادہ تاریخ غیر واضح ہونے کی وجہ سے سو سال کا فہرہ پیدا ہو گیا ہے اور آج تک یہ مسئلہ حل نہیں رہا ہے کہ آیا یہ ایک ہی شاعر کی تخلیقات ہیں یا ایک ہی شخص کے دو شاعروں کا صنفی کی پہلی مثنوی قطعاً بے تکثیر کا مادہ تاریخ "ہر ایک پر سال و ہجرت" ہے اور دوسری مثنوی "مکملہ" یا قطعاً مثنوی "میں" سے مصرع تاریخ "یوحید" یا "دل لکھت صنفی" سے ملے۔ سو افسوس کہ استخراج ہوتا ہے۔ یہی دونوں مثنویوں کے درمیان ۱۴ سال کا فرق ہونے کی وجہ سے ڈاکٹر جیل جالبی نے صنفی شخص کے دو شاعر مانے ہیں۔

مولانا نجیب اشرف ندوی مرحوم نے اس فہرہ کو ختم کرنے کے لیے "مکملہ" کا مادہ تاریخ بجا ہے پورے مصرع کے "دل لکھت صنفی" کو سمجھا ہے اور محترم اکبر الدین صدیقی صاحب سابق ریڈر جامعہ عثمانیہ نے اس کی توثیق کی ہے۔ میں نے بھی اس معاملے میں اپنی رائے پیش کی تھی جس کی تفصیل مثنوی میں ہے۔ یہاں اس کی وضاحت غیر ضروری ہے۔

اب جب کہ یہ معانی مغزوں سے گزر رہے تو مندرجہ بالا مسئلہ کے حل کی ایک صورت اٹکل آئی۔ جو یہاں پیش کرنے کی جسارت کر رہی ہوں۔ مگر قبول افتد نہ ہے عز و شرف۔

فنی تاریخ گوئی میں "صنفی" خود صنفی ریاضی مع و تفریق "کا بھی استعمال ہوتا۔ ادل الذکر پر الحمد للہ محترم ڈاکٹر محبت باوجود صاحب کے معنوں میں تفصیل سے روشنی ڈالتی ہے۔ اس صنفی کے ذریعہ اگر یوحید "دل لکھت صنفی" سے تاریخ تصنیف استخراج کرے تو یہ "صنفی" کے جیسے عدد "دل لکھت صنفی" کے ۱۱۰۴ سے مہیا کرنے پر ۱۰۶۰-۱۰۳۶ سال ہیں۔ اس طرح دونوں مذکورہ مثنویوں تاریخ تصنیف میں صرف ۹ سال کا فہرہ باقی رہے گا۔ ایک شاعر کی دو تخلیقات میں اتنا فرق تو قیاس ہو سکتا ہے۔

بحوالہ استخراج تاریخ میں ایسی فہرہ سے بچنے کے لیے فہرہ نگاروں نے چند بنیادی اصول اس فن کے لیے منضبط کیے ہیں۔

(۱) مادہ تاریخ واضح ہو۔  
(۲) بھرتی کے الفاظ نہ ہوں۔ بالخصوص ماہ تاریخ میں تو اس سے اجتناب ضروری۔  
مثلاً آج اب فہم نہیں ملا یہاں آج آج اور دونوں الفاظ بھرتی کے ہیں۔ اس سے حسن بھی مجروح ہوتا ہے اور استخراج کی صفت بھی۔

(۳) واقعات مادہ تاریخ کے شریک تاریخ سے متعلق ہوتے ہیں۔ جیسے "اچھا شہر مارا" شاہ آصف جاہ نے تاریخ "واقعہ کاغذاز" ہے۔ ایسے اشعار فنی تاریخ گوئی میں نہایت محسن ماہ زبا



ص ۱۸ پر خود تارتخیں کے ضمن میں میر نے جو دو مثالیں دی ہیں۔ ان کے بارے میں خار صاحب نے یہ سوال اٹھایا ہے جو منطق اعتبار سے بالکل درست ہے کہ پہلی مثال میں غرائب الجمل کے اعداد ۱۳۱۷ ہوتے ہیں جو سن ہجری ہے اور پورے مصرعے کے اعداد ۱۹۰۸ ہوتے ہیں جو سن عیسوی ہے۔ یہ دوسری مثال میں پہلے مصرعے کے اعداد ۱۱۹۱۱ ہیں جو سن عیسوی ہے۔ اور دوسرے مصرعے کے اعداد ۱۳۲۹ ہیں جو سن ہجری ہے۔ جب سن عیسوی یعنی ۱۹۱۱ اور ۱۹۰۸ میں تین سال کا فاصلہ ہے۔ تو ۱۳۲۹ اور ۱۳۲۷ میں بھی تین سال کا فاصلہ ہونا چاہیے۔ حالانکہ ان دونوں کے درمیان بارہ سال کا فاصلہ ہے۔ ظاہر ہے کہ میں نے کہیں غلطی غلط ہوئی ہے۔ کیونکہ اعداد کو جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ حساب جمل سے یہ چاروں اعداد صحیح ہیں ان کی پیش کی گئی تائید نہیں لیکن غلط پہلی مثال میں سرزد ہوئی ہے کیونکہ دوسری مثال میں سن عیسوی ۱۹۱۱ اور سن ہجری ۱۳۲۹ میں مطابقت سن بالکل صحیح ہے لیکن پہلی مثال میں ۱۳۱۷ اور ۱۹۰۸ میں متینہ مطابقت غلط ہے۔ اگر ۱۳۱۷ ہجری کو سن عیسوی میں منتقل کرتے تو ۱۸۹۹ سال عیسوی برآمد ہوتا ہے۔ ۱۹۰۸ نہیں جبکہ مذکورہ مصرعے سے حساب جمل ۱۹۰۸ ہی برآمد ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ تائید گو کی غلطی ہے۔ اس لیے تارتخیں صفحہ ۱۸ جہاں ۱۱۹۰۸ لکھا ہے اس کے آگے لفظ کا بڑھا دیں ورنہ ذہن میں وہی اشکال پیدا ہو گا جس کی طرف خار صاحب نے بطور اشارہ کیا ہے۔ اگرچہ نقل کفر کفر بائد میں تو یہی کہوں گا۔

ایک نا دیدہ کرم فرما اور کتاب نما کے قاری جناب خار رطل میری نے بھو نڈی سے میرے نام ایک خط لکھ کر چند تسامحات کی طرف میری توجہ دلائی ہے۔ میں ان کا شکر گزار ہوں اور چاہتا ہوں کہ قارئین بھی درست فرمائیے صفحہ ۱۵ پر دو مقامات پر ۱۰۰ کے اعداد بے خیالی میں چالیس لکھ دیے گئے ہیں حالانکہ ۳۰ + ۱۰ اکتیس ہوتے ہیں چالیس نہیں۔ اسی طرح صفحہ ۲۲ پر جمل چالیس لکھا ہوا ہے۔ ۱۰ سے پچاس سمجھیں کیونکہ ۳۰ کے عدد پچاس ہیں اور صفحہ ۲۰ اور ۲۱ پر جہاں دفتروں پر چھاپے اس میں دفتر کی جگہ دختر ہونا چاہیے۔ دختر مومن کے اعداد ۱۳۴۰ ہوتے ہیں۔ دختر مومن کے نہیں یہ میرے قلم کا ہوس ہے۔ کاتب کا قصور نہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ مضمون میں کتابت کی غلطیاں ہیں ہی نہیں۔ کتابت کی چھوٹی موٹی غلطیاں تو ہوتی ہی رہتی ہیں میں انھیں نظر انداز کر دیتا لیکن (جب کتاب نما کا شمارہ ایک صاحب سے منگوا کر پڑھا تو پتا چلا کہ) ص ۱۵ پر ایک عبارت کتابت ہونے سے رہ گئی ہے جس کی وجہ سے جملے کا مفہوم ہی خبط ہو گیا ہے قارئین اسے درست کر لیں۔ چھاپا ہوا جملہ اس طرح ہے۔  
”یاد رہے کہ ان حروف کے ناموں کے اردو تلفظ یعنی بے تے رے و ضیرہ کو بنیاد بنا کر ایک اور طریقہ عدد شماری بھی متخل ہے۔ اصل جملہ یوں تھا۔  
”یاد رہے کہ ان حروف کے ناموں کے اردو تلفظ۔ یعنی بے تے رے و ضیرہ کو بنیاد بنا کر ہی کے دس عدد دینا غلط ہے۔ ایک اور طریقہ عدد شماری بھی مستعمل ہے۔





دلوں کا کیا فائدہ ۹۰

آندھرا پردیش میں اردو میڈم کے  
سیکڑوں سرکاری مدارس ہیں اور ہزاروں  
طلبہ ان مدارس میں پڑھتے ہیں اور ان  
طلبہ میں ایک بھی ہندو طالب علم نہیں ملے گا۔  
یہی حال ہندوستان بھر کا ہے مرکزی حکومت  
اور ریاستی سرکاروں نے اردو کو مسلمانوں کی  
زبان بنا کر محدود کر دیا ہے۔ اور اردو  
ہندوستان کے چند لاکھ مسلم محرفوں کی مادہ  
زبان بن کر رہ گئی ہے جبکہ کئی بھی ریاست اور  
مرکز میں اردو کی کوئی سرکاری حیثیت باقی نہیں  
رہی ہے۔ اور اگر ہے بھی صرف سرکاری ناکوں  
تک محدود ہے۔ سرکاری دفاتر سے لود کو  
باسر نکال دیا گیا ہے۔ اردو کتابیں اور  
اخبارات خریدنے والوں میں ہر رنگ کی ہوتی  
جارہی ہے۔ وہی علاقوں میں اردو خط یا  
قدیم دستاویز پڑھنے کے لیے کسی مسجد کے  
مولوی صاحب کو تلاش کرنا پڑتا ہے اور  
کی نئی نسل اردو سے بے بہرہ ہے۔ یہی  
ہے اور اس تلخ حقیقت کو ایک عام اردو  
بولنے والا تسلیم کرتا ہے۔

اردو بولنے والے لاکھوں افراد ہیں  
سے صرف چند ہزار ایسے ملیں گے جو اردو  
افسانوں اور تنقیدی مضامین کو پڑھنا  
گوارا کریں گے۔ ایک آم بیچنے والا، پیا  
اور اعلیٰ فروخت کرنے والا۔ ٹھیلہ  
چلانے والے کو تنقیدی کتابوں سے کیا وہ  
پوسکتا ہے۔ تو پھر یہ تنقیدی کتابوں  
تحقیقی مقالوں یہ شاعری و ادب کے بڑے  
سے ایک عام اردو بولنے والا کیا استفادہ  
کر سکتا ہے۔ نام نہاد خاندان!

جو حصہ رہا ہے اس کی قریب کی ضرورت  
نہیں ہے یہی حال انجمن ترقی اردو ہند کا ہے  
ڈاکٹر خلیق انجم صاحب بس یہ سمجھے کہ اردو کا  
ایک دیوانہ اردو کی یوسیدہ عمارت کو تھلے  
ہوئے ہیں۔ حیدر آباد میں عابد علی خاں صاحب  
ہیں جو اردو صحافت کی آبرو بنے ہوئے ہیں  
اور اردو ورلڈ کے ذریعہ اردو زبان کو  
سہارا دیے ہوئے ہیں۔  
شاہر صاحب! تھریڈ شاعری،  
دیوان خانوں کی شاعری، شاعروں کی شاعری  
ترقی پسند شاعری، جدید شاعری، قدیم شاعری  
اور آزاد شاعری کی باتیں پھر کبھی ہوں گی  
میں آپ سے صرف یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں  
کہ ملک بھر میں آکھیا دوس اردو اکیڈمیاں  
قائم ہیں اور ان اکیڈمیوں پر ریاستی سرکاروں  
ایک کروڑ روپے سے زائد رقم خرچ کر رہی  
ہی آئی خطیر رقم سے اردو کی ترقی میں کیا پیش  
رفت ہوئی ہے اور گزشتہ پندرہ سالوں  
میں کتنے ہزار غیر اردو دانشور کو اردو لکھنا  
پڑھنا سکھایا گیا ہے؟

آپ یہ کہیں گے کہ اردو اکیڈمیاں  
اصوبوں اور مشاعروں کو مالی مدد فراہم کر رہی  
ہیں، انعامات اور اعزازات دے رہی ہیں  
سمینار اور مشاعرے منعقد کرتی ہیں کتابوں  
کی اشاعت کا انتظام کرتی ہیں وغیرہ وغیرہ  
تو کتابوں کی اشاعت کا کام تو خانگی  
ادارے تو کئی ایک ہیں جو انجام دے رہے  
ہیں تو اردو اکیڈمیاں یہ کام کر رہی ہیں تو  
کوئی لائق تعریف بات نہیں ہے سمیناروں  
اور مشاعروں سے اردو کی ترقی تو بیچ مکن  
نہیں ہے تو پھر اردو اکیڈمیوں سے اردو

سیناروں وغیرہ میں تعزیر کو سن کر ایسا لگتا ہے کہ سارا ملک اردو دان ہے مگر ان مقررین کو یہ پتا نہیں ہے کہ ان کے گھر کے بازو پڑوسی کے بچے بھی اردو سے ناامید ہیں مشاعروں کی واہ واہ سے مٹ کر خیر مقدمی جلسوں کی رنگارنگی سے مٹ کر اردو والے خالق کا سامنا کر لیں اور یہ تسلیم کر لیں کہ اردو فارسی کی طرح ختم ہو رہی ہے۔ اور آئندہ پچاس سال میں یہ زبان محدود ہو کر رہ جائے گی کیونکہ اردو کا مستقل ہندستان میں تاریک ہے اور اس کی ذمہ داری اردو کے بھان اور اردو کے نام نہاد خادموں پر عائد ہوتی ہے جو سرکاروں نے معز کر رکھے ہیں۔!

ملک محمد علی خاں۔ جنرل

۶۲-۱۔۱۔۱۹۹۱ء حیدرآباد۔ ۲۹

اردو کے سیاسی بازوؤں سے دریافت باجاسکتا ہے کہ اردو کی ترقی و ترویج کا پیمانہ باجے۔ ۹ اردو کی سرکاری حیثیت کیا ہے۔ اردو سماجوں سے ہٹ کر دوسرے بھات میں کہاں تک مقبول ہے اور دوسرے بھات کے کتنے ہزار لڑکے اور لڑکیاں اردو لکھنے پڑھنے میں مصروف ہیں۔ ۹ انقلاب، قومی آواز، شمع، کتاب نما، چارسی زبان سیاست، ہمارا قدم، رہنمائے دکن، نئی دنیا، ستر اردو وغیرہ یہ اردو کے چراغ ہیں اور نا کو جلا کر رکھیے جب تک آپ لوگوں میں ہمت ہے کیونکہ اردو زبان ہندستان کے ستور میں چودھویں نمبر پر ہے اور ترقی کے لیے یہ نمبر آگے گاتا نہیں ہے۔

اردو اکیڈمیوں کے مشاعروں،

دسمبر ۱۹۹۱ء  
قیمت ۵۰/۴

تعلیم  
پاکستان  
۲۰۰۰

اردو زبان	دیکھیں
بچوں کا	۱ اور
واحد	حیرت انگیز
ماہنامہ	لہائیاں
بچوں کو	سائنسی
ان کی پڑھائی	اور مضمون
تلاش و تلاش	معارف
پر	لطیفے
معاوضہ	اور
مضامین	مضامین
کرتا ہے	کے لیے
ذرا سا	۴۰ روپیہ

(تبصرہ نگار کی رائے سے ایڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں)

# جہانگیر

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں مہیا کرنا ضروری ہیں)

## تحریریں

مصنف: اسلم پرویز  
 مبصر: سید الطغ جغتائی  
 ناشر: نئی آواز۔ جامعہ انگریزی دہلی۔ ۲۵  
 تقسیم کار: مکتبہ جامعہ لیڈز۔ جامعہ انگریزی دہلی۔ ۲۵  
 صفحات: ۱۵۲۔ قیمت: ۵۱ روپے۔

کتاب بائیس تحریروں کا مجموعہ ہے۔ زیادہ تر تاثراتی تنقیدی مضامین ہیں۔ ایک سانیاتی ہے اور چھ کتابوں پر تبصرے۔ زیادہ تر سوچ کے تجزیہ کر کے مواد ہٹا کر کے لکھے ہیں۔ روئے مؤرخ کا ترقی پسندانہ ہے۔ زبان پر عبور، تحریر میں چاشنی۔ موضوع پر پہلے تیقات عالم کر لیتے ہیں۔ پھر ان پر مضمون اٹھاتے ہیں۔ اچھے نظریے کی پہچان ہوتی ہے کم سے کم اصولوں پہ زیادہ سے زیادہ مشابہت کی کوشش، لیکن صورت حال اتنی جدا گانہ ہو سکتی ہے کہ طبیعت و ریاضی تک میں ایک اصول نہ لگے۔

اردو رسم خط کا تجزیہ معلوماتی اور مفید ہے۔ حروف کو پندرہ بنیادی شکلوں میں گٹھالائے ہیں۔ انھیں ابتدائی، درمیانی اور آخری شکلوں میں بانٹا ہے اور صوتی رشتے بھی گھٹائے ہیں۔ لڑن غنہ اور ہکاری آوازوں سے بھی بحث کر لینی چاہیے تھی۔

اردو کے ”اجتہاج سے انقلاب“ تک جانے میں انفرادی آزادی کے مسئلہ پہ بھی لکھنا چاہیے تھا کیوں کہ اس کی سیاسی نہ سہی، سماجی اہمیت بڑی ہے۔ ”اجتہاج جب تک روایت نہیں بن جاتا اس میں سر اٹھانے کی ہمت تو ہوتی ہے لیکن سر پچانے کی طاقت نہیں ہوتی۔ یہ نفسیات قیادت کا مسئلہ خوبی سے پیش کیا ہے جس پہ عبدالموجود دریا بادی نے ۱۹۱۳ میں کتاب لکھی تھی۔ حالی کے سیاسی (دوسماجی) شور کو بجا طور پہ سراہا ہے جس پر جذبہ نے کوئی پینتیس سال پہلے اپنا تحقیقی مقالہ مرتب کیا تھا۔

آغا حشر بلاشبہ اپنے دور کے بہت اہم اردو ڈراما نگار تھا۔ مگر تھیںٹر کا منصب کھیلنا شے میں عوامی تقسیم بھی ہے اور سماج کو اوپر اٹھانا بھی۔ ڈراما نگاری افسانہ و ناول لکھنے

زیادہ پابند لہذا مشکل اور خالص تر کام ہے، زیادہ موثر بھی۔ اس میں جان بوجھ کے دل کی کشیدگی کم کر کے اور جاذبیت برقرار رکھنے کی خاطر کہیں کہیں مسخرہ پن داخل کر دیا جائے گا۔ نیاز فتح پوری، خواجہ حسن نظامی، داعی اور دو میں رپورٹاژ یہ تحریریں، مکمل اور پیچھے۔ گو کہ خواجہ صاحب کے بارے میں شروع شروع خاصا مبالغہ ملتا ہے۔ ”اتہائی“ اور ”یہ پناہ“ کے الفاظ احتیاط طلب ہیں۔ پیش کردہ شعر کے ٹولوں میں تکرار ہے اور مبالغہ بھی۔ نیند کی ضرورت نظر انداز کرنے کے بجائے، بیداری کا پورا وقت کام میں لانے کی تلقین کرنی ہے۔ بدیوں کے لڑائی فارسی کے ذکر پہ ذہن بیچ پڑتا ہے۔ ”اور جو ہمارے آج کے دو لکھنے والے انگریزی میں سوچتے ہیں؟“۔

بہادر شاہ ظفر پر تین مضمون ہیں۔ مگر ان سے فخر کی شاعری میں کوئی خاص بات نہیں نکلتی۔ ان کیلئے ”والا مضمون مصنف کے عام معیار سے بچا ہے۔

غالب کی شاعری اتنی بڑی ہے کہ اس پر لکھتے تو لطف آ ہی جاتا ہے۔ دونوں مضمون نئے واٹ ہیں۔ لیکن مصنف مومن کو جہاں ”اپنے ہناں خانہ عشق میں واپس لاتے ہیں، ہوں گا وہاں سے مومن اکہرے ناظم نہ رہے کے شاعر سوچتے ہیں۔ غالب ”ایک ساتھ رہتے تھے، اپنے خاصے دنیا دار بھی اور مہوئی منش بھی“ یہ جملہ اسلم پرویز صاحب سے تجزیہ کا اہل کر رہے جو وہ بخوبی پورا کر سکتے ہیں۔ ”بڑا شاعر اپنے لیے ایک نئی راہ سرد رنجب کرتا صرف شعری ہی فیروز ادوی ہو سکتا۔

زبان تو بچائے خود علامتوں ہی کے نظام کا نام ہے۔ بڑے پتے کی بات ہے مگر مضمون غالب کے کئی واقعات اشعار آگئے ہیں: ”اٹھے پھر آئے ہیں۔“ جو یہ کہتے (جو بے گئے) زمانے، عاشق جنوں ”سب میں عیب ہے۔ اس کے برعکس“ ہے فرگرم ان کے آنے کی آواز ہی گھریں باز ہوا۔ کے مضمون کو ظالم نے اپنے وکیلانہ استدلال میں بہت محدود اور پست کر دیا ہے۔ کتابوں پر تبصرے خوب ہیں اور حق ادا کرتے ہیں۔ ”لا شریک“ پڑھ کے کسی ڈپٹی صاحب مری ٹیوشن پر رشید احمد صدیقی کا قمارف یاد آتا ہے۔ مضمون کے صفحے ڈپٹی صاحبوں کے فیض کرتے گئے اور آخر میں ”ہم نشیں“ روایت والی غزل کے چند شعر نقل کر دیے تھے۔ سر کے لال، اپنی جو ملیج ہے۔

کتابت کی ایک دو غلطیاں رہ گئی ہیں: سر ہارنے میسر کے آہستہ بلو مسفر ۱۸۰، غلط ص ۱۳۰۔ ۱۸۰ پر صاحب آئینہ (مثالی اور متعدد مضمون میں) کا ہلکا ہنسانے والی کٹ فٹ دی، ”ابستغی“، ”سبیلی (ظلم و ضبط)“، ”تھک (اخلاقیات)“، ”دیولنڈ (لہر لپائی)“، ”کیو بی کشین (رابطہ کی کمی)“ جیسے انگریزی الفاظ کے بھی اردو مترادفات دے سکتے تھے جیسا کہ انھوں نے دیگر کا طور پر کیا ہے۔ اٹاواوی ادیب کا نام میں ”اتر تو مڑا دیا“ لکھتا ہوں اور ”اٹاواوی“ ”ٹکھڑا“ سے مشتق ہے۔ یہ بھی خیال ہے کہ فاعلی آواز Ac Live voice سے کام لے کے ہوا ہو سکتے ہیں،

مصنف: ڈاکٹر اوم پرکاش کھسار

مترجم: فیضانِ رشید

مبصر: سعید الطغر جغتائی

ناشر: خدا بخش لائبریری، پٹنہ قیمت: ۱۵/-

تقسیم کار: مکتبہ جامعہ لیٹڈ۔ نئی دہلی ۲۵

## اورنگ زیب

ایک نیا زاویہ نظر

اورنگ زیب کو فرشتہ کہنے والے بھی اتنی ہی بڑی غلطی کرتے ہیں جتنی شیطان کہنے والے۔ کوئی انسانی تصویر نہ صرف سیاہ ہوتی ہے اور نہ محض سفید۔ اورنگ زیب اتنا ظالم سخت گیر ہندو دشمن، ہندوستانی سلطنت کے زوال اور انگریزی حکومت کے قیام کا دتے دار نہیں جتنا بتایا جاتا ہے، ہزار بچی واقعہ براہ راست باہل واسطہ اقتصادی وجود سے متاثر ہوئے تھے اورنگ زیب کو اپنے مخالفوں سے دشمنی تھی خواہ وہ باپ ہو یا بھائی، بیٹا یا بیٹی، ہندو یا مسلمان۔ وہ آرام و آسائش کی زندگی سے دور رہا اور اس نے سرکاری خزانے کو زیر بار نہیں ہونے دیا، جس سے ملک کے غیر ملکی استقصال میں مدد ملتی۔ اس نے خراب حالات میں بھی خزانے سے زیادہ رعایا پر دھیان دیا اور خرچے گھٹائے۔ اس کے زمانے کا ہندوستان اشلوک، سمندر گیت یا پریش کے ہندوستان سے کہیں زیادہ وسیع اور مکمل تھا۔ آپسی اختلاف کے باوجود خاص معاملوں میں اختلاف نہ تھا، اس لیے اس کے زمانے میں انگریزوں سے ہندو اور مسلمان کدھ سے کدھ جاملے لڑے اور جس اتحاد و امن کی بنیاد اشلوک نے ڈالی اور اکبر نے مضبوط کی، وہ اورنگ زیب کے زمانے میں انتہا کو پہنچی۔

یہ ہے خلاصہ پر سادہ صاحب کے زیر نظر مقالے یا کتابچے کا۔ ان کا کہنا ہے کہ جیسے اشلوک کی بڑائی کے سامنے ہم اس کے ابتدائی زمانے کی زبردست مار کاٹ اور سرکاری خزانے کا بڑے وقت مندہ ہی پر چارہ خرچ بھول جاتے ہیں۔ ویسے ہی تاریخ میں اورنگ زیب پر بھی اکہری نظر نہیں ڈالنی چاہیے۔ اس نے صرف بادشاہ ہونے کے بعد چند برس اقتدار مضبوط کرنے کے لیے کٹر پین اپنایا اور سومناتھ کا مندر تڑوا یا۔ ورنہ اپنے پچاس سال کی بادشاہ اور دس برس کی گورنری میں ہمیشہ ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کے ساتھ یکساں سختی اور نرمی کرتا رہا۔ اس لیے اسے مسلمان بادشاہ کے بجائے صرف بادشاہ کی حیثیت سے دیکھنا چاہیے جس نے ملک کی سالمیت اور وسعت کے لیے کام کیا اور اسے بانٹنے یا کمر و کرنے کی ہر کوشش، چاہے وہ کسی طرف سے ہوتی ہو، سختی سے پچل دی۔

کتاب میں مختصر تمہید کے بعد چھ باب ہیں۔ (۱) حالات زندگی (۲) نظریہ (۳) مرکز کی مخالفت (۴) جزیہ و غیرہ (۵) سلطنت کا زوال (۶) آخر میں۔ خاتمے پر آٹھ صفحے کے مفصل حوالے ہیں۔

مصنف نے اورنگ زیب کو حلیم و بردبار بتایا ہے، جس نے کسی بار موسیقی وغیرہ کے معاملے میں مختص و غیرہ کو سختی کے خلاف روکا۔ مندروں، مگر جاگھروں کی حفاظت کے

کے لیے فرمان جاری کیے۔ پرانے مندروں کی مرمت کرائی اور انھیں جگہ جگہ جاگیریں دیں، مگر نئے مندر کم بننے دیے۔ کاشی و شونایتھ مندر ریاس لیے کارروائی کہ وہاں پجاریوں نے بہت سی یاत्री عورتیں غائب کر لی تھیں جن میں کچھ کی ایک رانی بھی شامل تھی اور بعد میں ان کی سڑی تنگی لائیں برآمد ہوئیں۔ شریسنیدی کی سزا میں مسجدیں بھی توڑی گئیں جیسے گولکنڈہ میں۔ بعض محکموں میں ہندو مسلمان ملازموں کا تناسب برابر مقرر کیا۔ وہ فارسی ترکی اور ہندی اچھی طرح بولتا تھا اور عرصوں پہ حکم اپنے ہاتھ سے لکھتا تھا۔

راجپوتوں اور افغانوں پر اس نے حکمت عملی سے قابو رکھا۔ سکھوں کے معاملے میں گرو تیغ بہادر۔ مگر گوبند سنگھ اور ان کے دو بچوں کے دیوار میں جہن کے قتل کرانے کو مصنف ثبوت کا محتاج بتاتا ہے اور اس پر پرانی سکھ تحریروں سے بحث کی ہے۔

جزیرہ سے بحث کر کے مصنف نے لکھا ہے کہ مالدار ہندوؤں سے ۲ فی صد جزیرہ کا اوسط پٹر سکتا ہے۔ اسی قدر مسلمانوں سے زکات لی گئی۔ مگر یہ دونوں وصولیایاں پرے زمانہ حکومت میں نہیں ہوئیں۔ کچھ ہندوؤں نے سزائے ڈیر یا کسی لاپٹے سے اسلام قبول کیا، دوسروں نے کوئی رعایت قبول نہیں کی اور مسلمان نہیں ہوئے۔ اس معاملے میں زور زیادتی کا ثبوت نہیں ملتا۔

کتاب میں کلکتہ، بنارس، الہ آباد اور علی گڑھ مکتبہ خیال کے مؤرخوں کے دافر حوالے ہیں اور اپنے موضوع کا صحت مند اور متوازن جائزہ ملتا ہے، جو بہت پڑھنے کے لائق ہے۔

مترجم شاہد حسین خاں

صفحات: ۱۲۱ قیمت: ۳۵ روپے

پتا: ادارہ تحقیقات افکار وغیرہ، کراچی۔

مبقرہ: سعید الظفر چغتائی

تحریر: ہجرت (۱۹۲۰ء)

ہجرت ایک مذہبی اصطلاح ہے جو خاص طور پر ۶۲۱ء میں محمدؐ رسول اللہ کے مکے سے مدینے چلے جانے کو کہتے ہیں۔ کیوں کہ مکہ میں ان کا اور ان کے ساتھیوں کا رہنا مشکل ہو گیا تھا، جب کہ مدینے والے ان کے لیے آنکھیں پھمکائے تھے۔ اس سے پہلے دومرتبہ رسولؐ نے ساتھیوں کو پناہ لینے حبشہ بھیجا تھا اور بعد میں بہت سے بددی بھائی آکے مدینے میں رہنے لگے تھے۔ ان معیاری مثالوں پر اسلامی قانون بنانے والوں نے ہجرت، دارحرب اور داراسلام کی اصطلاحوں کی تعریف کی اور دارحرب سے داراسلام ہجرت کر جانے کے مسئلے سے بحث کی۔

شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی نے ۱۸۰۹ء سے کچھ پہلے یہ سوال انگریزوں کے مقبوضہ ہندوستان کے بارے میں اٹھایا۔ پھر ۱۸۴۱ء اور ۱۸۵۷ء میں کچھ عالم اور

دوسرے مسلمان ان خیالات کے تحت حجاز ترک وطن کر گئے۔

۱۸۷۷ء میں مسلمانوں نے انگریزوں کے خلاف ریٹھی رو مال کی خفیہ باغیانہ تحریک چلائی تھی۔ خواجہ منظور احمد نے غالب کے بہت سے والہانہ اشعار پہ جن کا اثر بننا بلاسے سو برس بعد پہلی جنگ عظیم کے آخری زمانے میں علی برادران وغیرہ نے گاندھی جی کی پوری حمایت سے ترک موالات Non-Cooperation چلائی، جو ملک میں بہت مقبول ہوئی۔ حکومت نے مطالبے نہیں مانے اور اس مایوسی کے ماحول میں 'دو حربہ' ہندوستان سے مسلم حکومت والے دارالاسلام، افغانستان ہجرت کر جانے کی تحریک چل پڑی اور امان اللہ شاہ امیر افغانستان نے اس کی حوصلہ افزائی کی۔

جواں سالانہ عرب ہندی تحریک ہجرت کے روح رواں تھے۔ مرکزی خلافت کمیٹی کی مخالفت کے باوجود علی برادران ساٹھ رہے۔ مولانا خفہ علی خاں کی صفاقت نے طاقت بخشی۔ گاندھی جی نے تائید کی۔ مولانا عبدالباری عمرنگی علی اور شیخ الاسلام مولانا محمود الحسن دیوبندی نے مذہبی سند جواز عطا کی۔ لیکن محمد علی جناح، اقبال، حسرت موہانی، ڈاکٹر انصاری، ڈاکٹر کیلو، آصف علی، خلیق الزماں جیسے سربراہان و دروہ سیاسی رہنما خلافت تھے، اور جمعیت العلماء ہند بھی۔ مولانا آزاد نے بیعت کی شرط پہ تائید کی اور شمالی ہندوستان بھر میں اپنے انتظامی مرکز قائم کیے۔

زیادہ زور صوبہ سرحد، سندھ اور یوپی میں رہا۔ جولائی سے ستمبر ۱۹۲۰ء تک کم از کم ساٹھ ہزار لوگ افغانستان پہنچ گئے۔ اپنے گھر آ جاؤ گے، ملازمتیں چھوڑ گے، جا بیدادیں ادا کرنے پہ تیار ہو گئے۔ کھڑی ٹہنی، فصلیں پھوڑا جلا گئے۔

اس دوران مرکزی خلافت کمیٹی نے خود ہندوستان میں رہ کے انگریزوں کے خلاف آزادی وطن کے لیے اور خلافت کی حمایت میں جدوجہد کا لائحہ عمل بنایا تو مولانا آزاد تحریک ہجرت سے الگ ہو گئے۔ دوسری طرف انگریزوں نے مہاجرین کا راستہ تو نہیں روکا کہ اس سے جرم بڑھتا۔ مگر خود افغانستان میں سیاسی تبدیلیاں اختیار کیں۔ امیر پہ دباؤ ڈالا اور افغان باشندوں کو آنے والوں کے خلاف بھڑکایا۔ ترک وطن کرنے والے پریشاں ہوئے اور قصہ مختصر کہان میں سے جو تھائی اس طرح گرے بڑے والہانہ آگے جیسے گئے تھے۔ باقی کہیں ہندوستان گئے یا واپس گئے یا راستے میں کام آئے۔ انگریزی حکومت نے واپس لوٹنے والوں سے بہت اچھا سلوک کیا اور ان کے دوبارہ بسنے میں عملی مدد کی۔

اُس وقت ہندوستانی بھائیوں میں سات کروڑ مسلمان تھے۔ تحریک ہجرت کے رہنما چاہتے تھے کہ سات لاکھ بھرتیلے لوگ ہندوستان کے باہر جا سکیں۔ تاکہ وہاں سے انگریز اقتدار کے خلاف زور و شور سے کارروائی کر سکیں۔ اس تحریک کی ناکامی سے سوز و گم و غم مولات اور خلافت کی تحریک کو ناکام و پتہ پتہ یا مگر مسلمانوں کا باغیانہ جوش ٹھنڈا





اسامیل میرٹھی کی رسم رونمائی کی یہ کتاب اسی وقت چھپ کر آئی تھی۔ پروفیسر اشتیاق عابدی نے مرتب اور پبلشرز کی خدمات کو سراہا۔ اس کے بعد اردو کے ممتاز افسانہ اور ناول نگار کشمیری لال ڈاکر کو تعلیم بائمان کے سلسلے میں نیشنل ایوارڈ ملنے پر نہ صرف مبارکباد دی بلکہ دہلی اردو اکیڈمی کی طرف سے ایک شال اور سپاس نامہ بھی پیش کیا گیا۔ پروفیسر اشتیاق عابدی نے کشمیری لال ڈاکر کی خدمات کا اظہار سے اعتراف کیا۔

ادبی اور تہذیبی ہم نشین

### اردو تعلیمی میلہ

۱۳ نومبر ۱۹۹۱ء: دہلی اردو اکیڈمی نے ”اردو تعلیمی میلے“ کے موقع پر اردو کتابوں کی نمائش کا اہتمام بھی کیا اس نمائش میں دہلی اردو اکیڈمی، مکتبہ جامعہ لٹریٹ، ترقی اردو بورڈ بچوں کا ادبی ٹرسٹ اور نیشنل بک ٹرسٹ نے اپنی کتابوں کی نمائش کی، دہلی کے زیادہ تر اسکولوں نے اپنے سائنسی کاموں کی جھلکیاں پیش کیں۔ یہ میلہ تین دن رہا۔

مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتاب

بچوں کے اسامیل میرٹھی کی رسم رونمائی

۱۳ نومبر ۱۹۹۱ء: دہلی اردو اکیڈمی نے اردو تعلیمی میلے کے موقع پر ”بچوں کے ادب پر ایک ورک شاپ“ منعقد کیا جس میں پروفیسر اشتیاق عابدی، ڈاکٹر خلیق انجم، کشمیری لال ڈاکر، شیخ سلیم احمد اور شاہد علی خان نے اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا اس کے بعد اردو کے ممتاز شاعر کنور ہندرسنگھ بیدی سحر نے پروفیسر اشتیاق عابدی کی خواہش پر، حکیم نسیم الدین زبیری کی کتاب ”بچوں کے

### احسن حامد صاحب کو صدمہ

جناب حامد علی خاں سابق منیجر ڈائریکٹ مکتبہ جامعہ لٹریٹ کی اہلیہ اور احسن حامد صاحب کی والدہ کا یکم نومبر ۱۹۹۱ء کی شب میں انتقال ہو گیا۔ انا اللہ، انا اللہ! بدھجن اور ادارہ کتاب نما مکتبہ جامعہ، حامد علی خان کے صاحبزادوں احسن حامد، تحسین حامد، مستحسن حامد اور صاحبزادیوں، نفیسہ اکرام صاحبہ، شوق ماجہ اور انیس صاحبہ کے غم میں برابر کا شریک ہے اور دعا گو ہے کہ اللہ تعالیٰ مرحومہ کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے اور متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

### مہاراشٹر اردو اکیڈمی

پروفیسر جاوید خان چیمبر مین ہمارا شٹر اسٹیٹ اردو اکادمی وزیر حکومت ہمارا شٹر نے اردو اکادمی کی بورڈ میٹنگ کے دوران ایڈووکیٹ ہارڈالدین (ممبر اردو اکادمی) کے اردو اسکولوں کی منظوری سے متعلق ایک سوال کے جواب میں فرمایا کہ ریاست ہمارا شٹر

غریب پٹنہ میڈیکل کالج اسپتال، پتھوادرڈ میں دلز فانی سے کو بیج کر گئے۔ مرحوم ۸۰ برس کے تھے۔

مرحوم پر کچھ دنوں قبل کانچی نارہہ پرگنہ میں نایج کا حمل ہوا تھا۔ مرحوم باغ و بہار طبیعت کے مالک تھے۔ مرحوم کی جمیز و تکفین آباؤی قبرستان پیر و ضلع جھوڑ میں ہوئی۔

ایم حبیب خاں بلیکیشن کمی کے ممبر منتخب  
ہردو کے مشہور ادیب اور بھن ترقی اردو  
(ہند) کے اسسٹنٹ سکریٹری جناب ایم حبیب  
خان کو غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی کی بلیکیشن  
کمیٹی کا ممبر منتخب کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ  
وہ سینار کمیٹی کے ممبر بھی ہیں۔

اردو ادب کے نامور ادیب اور صحافی

قیوم خضر سخت علیل

پٹنہ، جناب انبار خضر  
شعبہ تعلیمات، بہار اسمیٹ ٹرسٹ بک پبلشنگ  
کارپوریشن پٹنہ نے خبر دی ہے کہ

۱۳ اکتوبر ۱۹۹۱ء سے ان کے والد ماجد جناب  
قیوم خضر کو اچانک قلب کا جان لیوا دورہ  
پڑنے کی وجہ سے پٹنہ اندرا گاندھی انسٹی  
ٹیوٹ آف کارڈیالوجی، پٹنہ میڈیکل کالج  
اسپتال میں بغرض علاج داخل کیا گیا ہے۔

قریباً دو ہفتے علاج کے بعد ماہرین حالبین  
تبی امراض نے پورے ۲۸ اکتوبر کو اسپتال سے  
گھر جانے کی اجازت دے دی، لیکن مددِ وجہ  
کمزوری اور پیشاب کی نلی میں ایک نئی بیماری  
کی وجہ سے ابھی بھی قیوم خضر صاحب بستر

کتاب نما ریاستوں سے زیادہ اردو اسکول  
میں دیگر ریاستوں سے زیادہ اس بات کا ثبوت ہے  
کہ حکومت بہار اسٹرکٹری، اردو اسکولوں سے  
متعلق پالیسی فراخ دلانہ ہے، اس لیے تعلیمی  
اداروں بالخصوص اردو اداروں کو شکایت  
کی مجلسیں نہیں تاہم اگر کسی ادارے کو اسکول  
کھولنے کی اجازت نہیں ملی ہے، تو وہ تمام  
مزدوری کاغذات کے ساتھ کی گئی کاروائی  
کی ایک نقل دفتر بہار اسٹرکٹریٹ اردو  
ایڈمی، اغارواں منزل، عزیزیہ، بلچی۔ ۳۲۔ ۴۰۰۰ پر  
ردانہ فرمائیں، تاکہ حکمران تعلیمات سے منظوری  
دلانے میں تعاون کیا جاسکے۔

مرحوم عصمت چغتائی کو خراج عقیدت

محترم عصمت چغتائی کے انتقال کی  
خبر سنا کر غریب ناک خیرسن کر مدھیہ پردیش اردو  
ایڈمی کے دفتر میں ایک تعزیتی نشست ہوئی  
جس میں ایڈمی اور اقبال مرکز کے کارکنان کے  
ساتھ ساتھ کتابت مرکز کے طلبہ و اساتذہ  
بھی شریک ہوئے۔ سکریٹری ایڈمی نے  
مرحوم عصمت چغتائی کے حالات زندگی پر  
مقررہ روشنی ڈالی۔ آخر میں دو منٹ کھڑے ہو کر  
مرحوم کو خراج عقیدت پیش کیا۔

شفیع منیری نہیں رہے

سب دغا باز ہیں بچپن کی جوانی بھٹنچ  
عمر بھر ساتھ بھی دے مار دیا اپنا  
اولیٰ حلقوں میں یہ خبر بڑے ڈکھ کے ساتھ  
سنا جائے گی کہ مشہور منیر صاحب شاعر حضرت  
شفیع منیری یکم نومبر ۱۹۹۱ء بروز جمعہ بوقت

خان کو سوشل ویلفیئر اینڈ کھیل سوسائٹی دہلی  
اردو کی خدمت اور اس کی نشر و اشاعت میں نما  
کا کردار دہلی کے اعتراف میں ۲۵ جولائی ۱۹۱۱ء کو  
سے فوٹو اتھارہ ایوارڈ جناب امتیاز خانجی وزیر اعلیٰ  
نشریات نے دیا تھا۔

پروفیسر آزاد اور سید مظفر حسین برنی قریطیں

پیرس (فرانس) کی بین الاقوامی انجمن  
اور مغرب کی دعوت پر ڈاکٹر یحییٰ ناظم آزاد  
ایمپیرلس جیو یونیورسٹی اور سید مظفر  
چیمبر مین اعلیٰ کیشن، حکومت ہند اقبال انڈیا  
کونگریس میں شرکت کے لیے مغرب تشریف  
(ہسپانیہ) روانہ ہو رہے ہیں جہاں ۱۸ نومبر  
۱۹۱۱ء کو سید مظفر ۱۹۱۱ء تک ہسپانیائی ادارے اور  
ثقافتوں کے مابین تبادلہ خیالات کے انجمن  
اور فرانسیسی ادارے "اسلام اور مغرب"  
باجی تعاون سے مذکورہ اقبال انٹرنیشنل کانفرنس  
منعقد ہو رہی ہے۔

اقبال انٹرنیشنل کانگریس کا افتتاح  
عالم مسجد قرطبہ میں ہو گا جس کے متعلق علامہ  
کلیئر ناظم محمد قرطبہ کی بدولت اردو  
کا مرتبہ آسمان کی بلندیوں تک جا پہنچا ہے۔  
امید فاضلی کے اعزاز میں  
نشست کا انعقاد

ادارہ انجمن ترقی پسند عقلمند کی  
شاخ نے گذشتہ ۱۱ اکتوبر کی شام پاکستان  
مہمان شاعر اور مرثیہ گو اقبال فاضلی کے اعزاز  
ایک خصوصی ادبی نشست کا انعقاد کیا۔ جناب  
غوثیہ نقوی کے شوکت علی روڈ واقعہ کا  
ہونے والی اس تقریب کی صدارت پر  
سید محمد عقیل نے فرمائی۔ ابتدا میں جناب

علاٹ برہنہ اور ماہر معالجین کے زیر علاج  
ہیں۔

یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ موصوف  
کی ساری زندگی اردو ادب اور اردو صحافت  
کی خدمات سے بھر پوری ہے۔ وہ کئی اہم  
دستاویزی کتابوں کے خالق ہیں جن میں:

اردو درپن

اردو اور قومی ایکٹ

خضر راہ (موصوف)

تنویرات (معنائیں) قابل ذکر ہیں۔  
ان کے زیر ادارت شائع ہونے والا ماہنامہ  
"اشارہ" سے اردو دنیا بخوبی واقف ہے۔  
جناب قیوم خضر صاحب شدید بلی دورہ سے  
تیل بنگ تعین و تالیف میں بہت متنوع و  
مشغول تھے۔

تمام اہل احباب اور غلمین کے علاوہ  
اردو کے پرستاروں سے اتنا س ہے کہ  
موصوف کی سمت یا ان کے لیے دعا فرمائیں۔

مولانا محمد علی جوہر ایوارڈ

جناب ایم سلیم، سکریٹری جوہر ایوارڈ کے  
معاون گذشتہ سالوں کی طرح آسان بھی کیڈی  
نے کاغذ سرکردہ افراد و ادارے کو ایوارڈ  
دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ جن افراد اور ادارے  
کو ایوارڈ کے لیے منتخب کیا گیا ان کے نام یہ ہیں۔  
رائیس پالٹ، علی قیصر و خشونت سنگھ،  
رئیس راجپوری اور مکتبہ جامعہ لکھنؤ۔ یہ ایوارڈ  
۱۱ دسمبر ۱۹۱۱ء کو سابق صدر جمہوریہ ہند گوبیند  
قریشی سنگھ دیں گے۔ جلسے کی صدارت ڈاکٹر  
فاروق عبداللہ کریں گے۔ یہاں یہ بتانا ہے کہ  
جوہر ایوارڈ کے جزیلیہ جوہر جناب شاہ علی

نے ”جہیز اردو مرغیہ۔ سمت و رفتار“ اور جناب حسن استخار خاں نے ”امید فاضل کا شہ گونی“ مثنویات پر اپنے مقالے پیش کیے۔

پروفیسر عقیل رموی نے اپنے صدارتی خطبے میں جہیز مرغیہ نگاری کے فن اور اصولوں کے تعلق سے ایک سیر حاصل گفتگو کی، اس موقع پر امید فاضل صاحب نے اپنے مشہور مرثیے ”علم و عمل“ کے بعض حصے پڑھ کر سنائے۔

اس سے قبل انجمن کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر علی احمد فاطمی نے امید فاضل صاحب کا تعارف کرائے ہوئے ان آباد میں انھیں خوش آمدید کہا۔

فیاض احمد فیضی، اکیڈمی کے ممبر سکریٹری

ہمارا مشنر سٹیفٹ اردو اکیڈمی کی بورڈ میٹنگ منعقدہ ۱۵ اکتوبر ۱۹۹۱ء میں ممبران نے متفقہ طور پر جناب فیاض احمد فیضی کو ممبر سکریٹری منتخب کیا۔ اسی سے قبل سابق ممبر سکریٹری جناب یونس ناظم نے خرابی صحت کی وجہ سے استعفیٰ دے دیا تھا۔ جناب فیاض احمد فیضی نے ممبران کو یقین دلایا کہ اکیڈمی کے پروگراموں کو تیزی سے رو بہ عمل لایا جائے گا، اور اس کے دائرہ کار کو مزید وسعت دی جائے گی۔

انجمن ترقی اردو ہند شاخ کو سہ ممبرا کا افتتاحیہ جلسہ عام

۲ اکتوبر کو کوئٹہ میں انجمن ترقی ہند شاخ کو ممبران کے زیر اہتمام ایک شاندار افتتاحی جلسہ عام منعقد ہوا جس کی صدارت جناب مجروح سلطان پوری صاحب نے فرمائی، اور جناب برٹس سنگھ نے، شمع روشن کی اردو کے دالوں کی ایک بڑی تعداد جن میں ہر شعبہ کے

دانش ور موجود تھے، انجمن کے قیام پر دلی مبارکباد پیش کی، اور فرمایا کہ میں انجمن دہلی کی اسی نسل سے تعلق رکھتا ہوں جو اردو سے تعلق نا ملد ہے مگر میرے بزرگ صرف اردو ہی لکھتے پڑھتے اور بولتے تھے۔ آپ نے انجمن کے مستقل دفتر کی جگہ اور عمارت کے لیے تعاون کا بھی وعدہ کیا۔ ریاستی انجمن کے جنرل سکریٹری یوسف ناظم نے انجمن ترقی اردو کی کارکردگی اور آئینی حدود میں اس کی جدوجہد کی ستائش کی، اور افتتاحیہ جلسہ کے نظم و ضبط سے متاثر ہو کر فرمایا کہ شاخ کو سہ ممبر زیادہ فعال اور محرک دکھائی دیتی ہے، اور امید ظاہر کی کہ مستقبل میں زیادہ اہم انجام دے گی۔

جناب مبین الحق چودھری نے انجمن کو مبارکباد پیش کی، اور ہرگز پرصوبائی انجمن کے تعاون کا یقین دلایا۔

ڈاکٹر آدم شیخ نے انجمن کے دفتر کی ضرورت پر اظہار خیال کیا، اور فرمایا کہ لائبریری، تعلیم باغیان، کتابت اسکول، یہ ساری نفاذی تنظیمیں اس وقت تک ناقابل عمل ہیں جب تک جگہ فراہم نہ ہو انھوں نے اپنے اسی یقین کا اظہار کیا کہ یہ انجمن اس امر کی پوری آبادی میں خصوصی تعاون حاصل کرے گی اور آئندہ ہم انجمن کے ذاتی دفتر میں ملاقات کریں گے، جناب سراج مرزا نے اپنی پرجوش تقریر میں فرمایا کہ ہم کمزور ہیں اسی لیے مخالفین اردو مضبوط ہیں، اتحاد اور جزیہ عمل پیدا ہو تو سب کچھ ہو سکتا ہے۔ اپنے حقوق حاصل کرنے میں کوئی دیوار حائل نہیں ہے، بشرط صرف یہ ہے کہ راہ عمل درست ہو،

اسی جلسہ کے لیے جناب یوسف خان  
(ولیمپ کار) سرپرست مشائخ ہمارا شٹر اور  
جناب جادید خان وزیر — اوتقان ہمارا شٹر  
کے پیغامات بھی پڑھ کر سناتے۔

۱۳۱. رحمت یارک بز و قاطر ہستال .



## غزل نمبر

نصیح و نصیحت

(طلبہ اور سرچ اسکالرز کے لیے) ادا جعفر

قدیم شعرا عمیق قلب شاہ سے لے کر میاں  
خاں سیاح تک کلام کا جانتا انتخاب اور تعارف  
ادا جعفری نے برسوں کی محنت اور گہر مطالعے  
بعد ترتیب دیا۔ بلاشبہ اسے ادا جعفری کا کارنامہ  
قرار دیا جائے گا۔ صفحات ۲۸۰ = ۵/۵

## ساز سخن

ادا جعفر

جدید شاعری کی خاتون اول محترمہ ادا جعفری  
کے کلام کا جانتا انتخاب۔ ادا جعفری کے انداز  
سے ایک ایسی قوتِ ارادی منتشر ہے جس کے بغیر  
ادب کے کسی سمرا کا پیام مؤثر نہیں ہو سکتا۔ = ۱۵/۵

## ترجمہ قرآن

پروفیسر مشیر

(منشائے خداوندی کو سمجھنے کی انسانی کوشش  
پہلا پروفیسر محمد مجیب یادگاری خطبہ جو ۳۱ اکتوبر ۸۰ء  
کو جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ایک خصوصی تقریر  
میں پیش کیا گیا۔)

## نذر محنت

مالک

مجموعہ مضامین جو ممتاز محقق اور دانشور پروفیسر  
غفار الدین احمد کو مایجناب شکر دیال شرما، ناظم  
چھوڑیہ ہند کے دست مبارک سے پیش کیا گیا جس میں  
کے ممتاز چھتیس ادیبوں کی نگارشات شامل ہیں۔

مدیر مولانا ابوالکلام آزاد

مولانا ابوالکلام آزاد کی ادارت میں شائع  
ہونے والے ماہوار رسالے کا مکمل فائل اس کا مقدمہ  
پروفیسر عبدالحق دہلوی نے تحریر کیا ہے۔ (۱۰۰ علمی خزائن) = ۵/۵

نظام رنگ ڈاکٹر اسلم فرخی

سلطان المثنیٰ نظام الدین اولیا محبوب الہی  
کا ادبی خاکہ۔ یہ اس نامور بزرگ کا خاکہ ہے جس نے  
سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوہ حسنہ پر عمل پیرا  
ہو کر انسانیت کو دتار بنایا۔ = ۱۵/۵

شہید سید سید (سوانح ڈاکٹر ڈاکٹر حسین) ضیاء الحسن فاروقی

ڈاکٹر صاحب وہ مردِ روش تھے جس کا انداز  
خسروانہ ہوتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب اقبال کے مردِ مومن  
تھے، ڈاکٹر صاحب وہ شہنشاہ تھے جس سے جگر لالہ میں  
ٹھنڈک پڑتی ہے۔ وہ طوفان تھے جس سے دریاؤں  
کے دل دہل جاتے تھے۔ اس کتاب میں ڈاکٹر صاحب  
کی شخصیت کی جیتی جاگتی تصویر پیش کی گئی ہے۔ = ۵/۵

پرائی بات ہے (سلسلہ وار نظمیں) زیر رضوی

زیر رضوی نے ان نظموں میں واقعات و  
واردات کی جن سپائیوں پر پردہ اٹھایا ہے وہ  
ہمارے اپنے ہمد کی سپائیاں ہیں، بس سپائیوں

I. No. U[SE] 50/91

ice No. U[SE] - 22 to Post without pre-payment of postag

# Kitab Numa

NEW DELHI - 110025

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

1.	ظا انصاری	(ادب)	مولانا آزاد کا ذہنی سفر
2.	ڈاکٹر وزیر آغا	(تنقید)	تنقید اور جدید اردو تنقید
3.	ڈاکٹر محمد اکرام خاں	(تعلیم)	مشقی تدریس، کیوں اور کیسے؟
4.	ساگر سردی	(افسانے)	آوازوں کا میوزیم
	کشمیری لال ڈاکر	(خاکے)	اپنی ہواؤں کی خوشبو
	اشرف صبوحی	(خاکے)	دلی کی چند عجیب بستیاں
	مولانا عبدالسلام قدوائی	(سائثرات)	چند تصویر نیکیاں
	پروفیسر آل احمد سرور	(ادب)	ہندوستانی مسلمان اور عجیب حسنا
	ڈاکٹر اسلم قرخی	(تذکرہ)	صاحب جی سلطان جی
	ذیاء الحسن فاروقی	(ادبی خاکہ حضرت نظام الدین اولیا)	نظام رزک
	مشیر الحق	(سوانح ڈاکٹر ذاکر حسین)	شبید جستجو
	مولانا اسلم حیرا چوری	(مذہب)	مذہب اور ہندوستانی مسلم سیاست
	یزیز احمد قاسمی	(مذہب)	ہمارے دینی علوم
	شکیل اختر فاروقی	(معاشیات)	معاشیات کے اصول
	مالک رام	(تعلیم)	آسان اردو، ورک بک
		(ادب)	کچھ مولانا آزاد کے بارے میں
		(تحقیقی)	تحقیقی مضامین
	زبیر رضوی	(شاعری)	پڑائی بات ہے
	ادا جعفری	( )	ساز سنج
	مرتبه ادا جعفری	(انتخاب غزلیات)	غزل نما
	یوسف ناظم	(مراجہ)	فی الفور
	شفیقہ فرحت	( )	گول مال



